**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ
МАЛКИ ЗЕЛЕНИ ЧОВЕЧЕТА**

„Искахме да вярваме. И така достигнахме до цялата вселена от космическия център Кенеди във Флорида и бяха изстреляни два космически кораба, два Вояджъра. Всеки беше както пратеник, така и вид играч; и всеки носеше уникална златна плоча с гравирани инструкции как да извлече звук от нея. Това беше писмо, адресирано до всеки, който би го прихванал. Започна под звуците на „Бранденбургския концерт“ с думите:

─ Поздравявам ви от името на хората на нашата планета. Отидохме извън слънчевата система в търсене на мир и приятелство...

Вероятно, ако аз бях човекът, измислил този текст, щях да се опитам да избегна простотии. Но и аз нямаше да успея. Имаше много. Самото писмо е написано на петдесет езика на света. Звуковата колекция включваше животински гласове и много музикални парчета. Авторът на съобщението се е постарал да даде на бъдещите ни познати разнообразна информация: малко космогония, основите на математиката, нещо за нас, хората... Информацията е подбрана и организирана така, че всяка достатъчно развита цивилизация да може да я дешифрира. Поне на това се надявахме. Ние ─ защото тогава, през седемдесет и седма, целият свят полудя от възторг при мисълта за братя по ум. Тринадесет месеца след изстрелването Вояджър 1 пресече орбитата на планетата Нептун и напусна Слънчевата система. Оттогава не сме изпратили нито едно съобщение до нашите хипотетични извънземни приятели. Освен това не е планирано по-нататъшно изпращане. Сега искахме не да говорим, а да слушаме. На 12 октомври 1992 г. НАСА започва търсене на радиовълни с висока разделителна способност на десет милиона честоти с надеждата да се натъкне на сигнал от извънземна цивилизация. Въпреки това, по-малко от година по-късно, първият сенатор от Невада успешно прие конституционна поправка, която сложи край на всички подобни изследвания. Искахме да вярваме. Но не ни беше позволено да докажем истинността на нашата вяра. Самата възможност да получим тези доказателства ни беше отнета. Проектът X-Files е затворен. Бяхме принудени да млъкнем. Очите и ушите ни бяха залепени с тиксо. Да, разбира се, нашият проект е само частен случай, но... Радиотелескопите бяха консервирани, обсерваториите бяха поставени на гладни дажби, дългосрочните програми бяха съкратени. Сега човечеството е сляпо и глухо. И дори да дойде дългоочакваният отговор на нашето съобщение, няма да има кой да го чуе.

... Знаеш ли, Скъли, винаги ми се струва, че ако някой влезе в тъмна, прашна стая и включи оборудване, което е било изоставено преди много време, ще чуе онази много добре позната, ярка музикална тема от „Бранденбургски концерт” и обръщението, което започваше с думите: „Поздравявам ви от името на...” И когато обръщението свърши, ние отново ще чуем тези думи, но на друг език, непознат за никой землянин. Не знам дали вярвам, но искам да го вярвам...” Фокс превъртя лентата и натисна бутона за запис. След като изчака желаното число на измервателния уред, той отново превъртя филма малко назад, провери - вместо гласа му имаше само съскане и едва доловимо бръмчене на климатика - и по навик взе отвертката. Пластмасовият калъф лесно се счупи на две половини, плътната ролка филм за няколко секунди се превърна в буца електромагнитни спагети, които Фокс смачка, нави на стегнато и завлече в кухнята. Там няколко пъти захапа буцата с ножица и ─ също така обичайно си повтаряйки „искахте параноя, вземете я и я подпишете...“ ─ я изхвърли. Още първия път, когато изгори филма, чувствайки се като пълен идиот. С новата технология нямаше неприятна миризма, но чувството за моя собствен идиотизъм не изчезна.

**Мотел Лонг Стрийт, Вашингтон, окръг Колумбия**

**5 юли 1994 г., вторник, около ритуала**

─ Помниш ли петък?

─ Е, ето го! Забравихте какво направихте в петък? Не е минала и седмица!

─ Не, момичето се казва Петък. От стриптийза.

Под шумоленето на бавно въртящи се барабани на подслушвателното устройство и отвратените гласове на двама глупави и вулгарни копелета, които сега се напиваха в луксозна стая на осемнадесет етажа по-горе, Фокс Уилям Мълдър, специален агент на ФБР, целенасочено превърна килограм фъстъци в купчина люспи на пода. Тази досадна работа вървеше към успешен край.

─ О, сега той се нанесе. И какво?

─ Е, общо взето, те танцуваха на сцената на песента „Come Out and Play“. Поиграхме си. Този петък дадох луди съвети.

─ Лъжете повече! Защо тогава мамиш със сервитьорите?

─ И аз я извиках и докато музиката свърши, й пъхах доларови банкноти, където ги намеря. Четиридесет долара вероятно са изчезнали.

─ В долар? Беше дълга песен...

Дългите пръсти на Мълдър методично смачкаха жълтеникавата суха черупка. Той вече не можеше да дъвче, челюстта му се свиваше, така че той нареди ядките на дълги редове и след това ги натроши из цялата стая. И на моменти съжалявах, че взех със себе си фъстъци, а не слънчогледови семки. Плюенето на кората в мишена - е, поне в касетофон - беше по-скоро в тон с настроението. Така Фокс Уилям Мълдър, специален агент на ФБР, прекара работния си ден след работен ден. Фактът, че той прекарваше по-голямата част от времето си в мазето и идваше при началниците си само за да докладва, ни най-малко не помогна за подобряване на настроението на Фантома. Тъкмо напротив. Това беше грешното мазе. Нямаше досиета, нито стар стол, нито плакат с летяща чиния, не... Скъли също не беше тук.

**Академия на ФБР**, **Куантико, щат Вирджиния**
**5 юли 1994, вторник**, **Около обяд**

В разгара на лятото жегата може да стане непоносима дори когато не прониква на закрито, безсилна пред климатика. Самото знание, че зад стените, зад стъклото на прозореца, нагрят почти до блясък, горещият въздух виси неподвижно и чака, само това знание постепенно разтапя мозъка. Сред присъстващите обаче поне един набор от мозъци беше дълбоко безразличен към жегата. Първо, те - мозъците - бяха доста охладени. И второ, собственикът им няма да реагира, дори ако попаднат в епицентъра на ядрена експлозия. За мъртвеца всичко е същото - и етикетът на крака, и грубите белези по тялото, нанесени с небрежни щрихи от помощник. Той, починалият, няма какво дори да подозира, че е удостоен с високата чест да стане обект на внимателно внимание на много прилични млади хора. Класът беше воден от специален агент Дейна Скъли, патолог и бивш служител на проекта X-Files, която се върна към предишната си специалност против волята си:

─ Аутопсията обикновено започва с черепа. Разрезът се прави по хоризонтална линия на приблизително два и половина сантиметра над бръчките на веждите. Дейна посочи дебелата пунктирана линия, която очертаваше леденото чело на мъртвеца, и изведнъж млъкна.

Паузата се проточи толкова дълго, че учениците започнаха да се споглеждат. Накрая най-решителното момиче се осмели да попита:

─ Нещо не е наред, агент Скъли?

Гледайки напред с невиждащи очи, Дейна каза шокирана:

─ Всичко, за което е мислил този човек, неговите мисли, мечти, мечти, всеки, когото е обичал, когото е виждал, помнил, с когото е говорил, всичко, от което се е страхувал или само си е представял - всичко това е някак затворено в малка костна кутийка, вътре в който виждаме само течност и няколко вида тъкан.

Смелото момиче пристъпи напред:

─ Агент Скъли, сигурни ли сте, че всичко е наред? Казваш някакви страховити неща!

Дана потръпна и дойде на себе си. Наистина страховито. Всичко е жега. Който действа както на течни, така и на всички видове тъкани. И със сигурност не са виновни учениците, че въпросът „всичко наред ли е?“ трябваше да бъде попитан от съвсем друг човек.

**Централата на ФБР, Вашингтон, окръг Колумбия**

**6 юли 1994 г., подред, 12:22**

Днес Мълдър щеше да се появи в офиса за доклад. Информацията беше абсолютно точна, така че Скъли пренареди графика си предварително, за да освободи почти целия ден. Беше време за обяд, Скъли успя да поздрави познатите си, да изслуша куп рутинни комплименти, да се оплаче, че е отегчена от оперативната работа, да сподели няколко новини, също толкова рутинни, колкото и комплиментите... Отдалеч тя видя високата фигура на бившия й партньор в тълпата, изпълнила коридора, и се премести да пресрещне.

-Агент Мълдър, добър ден, - усмихна се Дейна.

Призракът премина. Без да каже здравей. Без да обръща глава. Без да забавя... не, напротив, дори леко да ускори крачките си.

С дървени дълги крачки Мълдър тръгна по коридора, зави зад ъгъла, пресече втори коридор и излезе в работната стая, в която сега се намираше бюрото му - четвъртото отляво на реда, второто отдясно. И винаги някой се разхождаше зад гърба ми... На масата обикновено имаше отвратителен ред. Всичко, което беше ненужно, беше оставено долу в мазето, заключено по заповед на Скинър или на тези, които отговаряха за Скинър. От личните си вещи Мълдър направи само снимка на Саманта. Сега тази снимка лежеше плоска, с лицето надолу, а черното капаче, което трябваше да държи рамката във вертикално положение, се издуваше несигурно, без да намира опора. Какво по дяволите? На лицевата страна беше залепено квадратно листче - такова, което е удобно да се залепи навсякъде, като надраскате няколко думи за спомен. Чисто. Фокс внимателно го отлепи и го обърна. Няколко думи бяха надраскани в лепкавата повърхност.

**Мотел Уотергейт**, **Подземна автостоянка**
**6 юли 1994, сряда**, **16:10**

До края на работния ден оставаше малко по-малко от час. На паркинга имаше много коли, нямаше никакви хора - с изключение на Дейна Скъли, която нервно измерваше пространството от стена до стена. И всеки път забравяше да преброи броя на стъпките. Входната врата се хлопна. На фона на стъкления отвор се очертаваше високата фигура на Мълдър, който през тези няколко месеца беше загубил лекотата и лекотата на движенията си. Вярно, когато Фокс се приближи, се оказа, че част от предишния му живот е запазена. Любов към идиотски изявления:

─ Четири долара за първия час паркиране е престъплението на Скъли. Не знам какво ще кажеш, но ако не може да стане за четиридесет и пет минути, тогава не започвай.

Дана въздъхна с облекчение и спря по средата на въздишка. Надникнах тревожно в сериозното лице на Мълдър - ами ако той дори не мислеше да се шегува? Изглежда, че той наистина не е мислил за това. Добре, не свиквай.

Изведнъж беше поразена от неочакваната прилика...

─ Знаеш ли, Мълдър, отдалеч изглеждаш точно като него.

─ Кой?

─ Бездънно гърло.

─ Той е мъртъв, Скъли. Бях на погребението му на гробището в Арлингтън, на около километър от гроба, наблюдавайки цялата процедура през бинокъл с двайсет мощност.Бездънното гърло е погребано без снимка на паметника. защо дойде искаше ли да говорим

─ Да. разбрах нещо...

-Скъли, - прекъсна го той, - говоренето е опасно нещо за теб и мен. Трябва да приемем, че сме постоянно наблюдавани.

─ Но аз не видях никакви следи от наблюдение!

-Разбира се, не бива да ги виждаш, - сопна се мрачно Мълдър. ─ Те са професионалисти, най-добрите от най-добрите.

─ Взех всички възможни предпазни мерки ─ Скъли се опита да бъде търпелива и досега успяваше, въпреки че Фокс действаше на ръба на фаула. ─ Просто се върнах по собствения си маршрут, за да се уверя, че никой не ме следва. И никой не ме гледаше. Проектът е затворен, вие и аз бяхме прехвърлени в различни отдели. Какво ви кара да мислите, че изобщо някой ни обръща внимание?

Мълдър се ухили подигравателно.

─ Тогава защо уредихте срещата по такъв шпионски начин?

-Защото иначе нямаше да се съгласиш да дойдеш, - просто отговори тя.

Фокс спря рязко. И той заговори по-тихо:

─ Добре. И така, какво ви трябва?

─ Трябва... да знам, че си добре.

Фокс погледна настрани. Дейна премина в настъпление.

─ Мълдър, днес ти мина на половин метър от мен, без дори да ме поздравиш!

Каменната зидария, внимателно подредена от специален агент Мълдър в стил на иронична невъзмутимост, се разпадна на парчета. И думите се втурнаха към свободата ─ като вода изпод язовир. Или сълзите на обидено дете:

─ Набутаха ме в отдела за електронно наблюдение. Банкови скандали, застрахователни измами, заличавания в здравни полици, гадове, всякаква утайка...

-Да, Мълдър, разбирам, - прекъсна го тя. - Сигурно си разстроен в момента...

Фокс поклати глава отчаяно, но Дейна продължи:

─ Без ресурсите на ФБР не можете да проведете разследването си...

Фокс продължи да клати глава. Дейна се намръщи:

─ Какво от това? При затварянето на проекта казахте, че докато истината съществува някъде, няма да се откажете. Сега дори по външния си вид не можете да разберете, че сте били вие.

Тя не знаеше за какво да говори и замълча. Ярката светлина, преминаваща по тесен коридор през мазето, хвърляше ясна сянка върху стената - профила на Мълдър, малко по-висок и по някаква причина по-млад от самия мъж. Вероятно сянката не е знаела съмненията, които завладяват нейния собственик. Сянката нямаше измъчените, болни очи или наболите, които изглеждаха толкова странно по обикновено гладките му бузи.

Мълдър направи пауза и изведнъж попита:

─Бил ли си някога в Сан Диего?

─ Случи се.

Той се облегна на стената, а сянката го подпря с черно рамо приятелски.

─ Виждали ли сте обсерваторията Паломар?

─ Не.

Скъли дори се намръщи съсредоточено ─ партньорът й се канеше да каже нещо много важно. Просто трябва да разберете какво точно представлява.

─ От 1948 г. доскоро телескопът Palomar беше най-големият в света. Идеята за създаването и проекта принадлежи на гениален астроном на име Джордж Ейлори Хейл. И така, тази идея беше предложена на Хейл от елф, който веднъж се покатери на перваза на прозореца му и му каза да отиде във фондацията Рокфелер, да поиска пари там и да построи телескоп с тях.

─ И се страхуваш, че цял живот си виждал елфи, нали?

Той стисна устни и бавно запълзя с гръб покрай стената, като клекна. „Не познах“, успя да си помисли Скъли.

-В моя случай малки зелени човечета, - тъжно каза Мълдър.

И Дейна ясно осъзнаваше, че нейният дълг, нейната пряка отговорност ─ точно сега, точнотази минута, да убеди бившия си партньор в съществуването на тези проклети извънземни, независимо дали са зелени или сиви на петна. Тя седна до него:

─ Мълдър, но докато работихте по Досиетата Х, видяхте толкова много...

─ Това е! ─ подхвана той с неочаквана страст в гласа. ─ Да видиш ─ не е достатъчно. Трябваше да взема нещо, което мога да пипна с ръцете си. Веществени доказателства, които могат да бъдат представени на всеки, независимо от вярата. Това научих от теб. Веществените доказателства са основното.

Сега беше ред на Скъли да замълчи за момент, преди да смени темата.

─ Мисля, че все още се тревожиш за изчезването на сестра ти.

Той се извърна рязко, скривайки очи:

─ Бих искал да знам дали това е истинско отвличане. Вече започвам да се съмнявам.

─ Мълдър! — решително каза Скъли. ─ Дори Хейл да е виждал само елфи в главата си, те пак са построили истински телескоп. не се предавай

За около две секунди той погледна жената, сякаш тя му беше дала откровение. После наведе глава. Скъли се изправи и след известно колебание прокара ръка през разрошената му коса.

─ И следващия път ще се срещнем някъде на открито.

Тя тръгна към изхода. Фокс въздъхна кратко, събирайки сили да стане ─ не искаше, наистина не искаше, но оставането тук беше и глупаво, и неудобно... И тогава погледът му попадна на табелата:

Паркингът е запазен за персонала на хотел Уотъргейт.

Мълдър примигна. Думата не е изчезнала. Думата беше изтеглена през зениците в мозъка и пламна отвътре с оглушителна експлозия: „Уотъргейт“!

**Чилмарк, щат Масачузетс**
**27 ноември 1993**, **20:53**

Есента на седемдесет и трета по целия свят премина под съзвездието на „скандала Уотъргейт“. Звезди от всички възможни величини се събраха и сблъскаха в най-разнообразни комбинации, изтръгвайки нови подробности, хипотези, коментари, имена от случая. Дори вечер, вместо филми и телевизионни сериали, добра половина от програмите говореха за едно и също нещо:

─ ...по време на слушане тя изтри разговора между президента и г-н Фардман. Репортерката твърди, че случайно е натиснала бутона за запис и е разбрала около пет минути по-късно, но осемнадесетминутен фрагмент липсва на касетата...

За две деца, седнали на пода до зелено поле на настолна игра или по-скоро принудителна игра на пода, телевизионните страсти не означаваха абсолютно нищо.

─ Яде го, нали? ─ обидено провлачи осемгодишната Саманта.

Момчето се ухили и завъртя спечеления чип във въздуха. Той беше с четири години по-голям и никога не отстъпваше на сестра си в игрите, въпреки молбите на родителите си.

Момичето погледна настрани. Искаше да види нещо хубаво, но всичко, което привлече вниманието й, беше мрачно зрелище, което възрастните нарекоха „политическо шоу“.

─ Слушай, Фокс, трябва ли да гледаме тези глупости?

─ Не променяйте програмата. Магьосникът започва в девет.

─ Майка ми ми позволи да гледам филми. Ти си инфекция — добави тя, след като помисли.

Лицето на Фокс стана още по-злобно:

─ Тя не е далеч оттук, при съседите, при Гобрандове. Можете да изтичате и да попитате. Тя ще ти каже, че аз командвам тук.

Саманта скочи и решително тръгна към телевизора. Фокс беше на четири крака ─ отне многовреме да стане ─ той се втурна след него, но нямаше време. С едно щракване момичето замени тъжните черно-бели старци с човек в каубойски дрехи и опърпан кон.

─ Слушай, ти... разкарай се! ─ Чрез завъртане на превключвателя Фокс възстанови статуквото на екрана.

Саманта прибягна до най-ефективния аргумент, с който разполагаше – отвори уста, пое още въздух и изпищя.

за нас:

Фокс мълчаливо се надигна от коленете си и се извиси над сестра си като замислена пожарна кула. Пищенето спря.

─ Ще го направя. Вижте. „Магьосник“, информира той отделно.

Отговорният поглед на момичето, в който ясно се чуваше: „Ето го, такъв е тоягата“, тойнаправи глухо, уф, тоест не му обърна внимание и отиде в кухнята, да вземе слънчогледови семки, да се уреди надолу за гледане с всички удобства.

И изведнъж се чу рязък трясък. Светлините в къщата изгаснаха изведнъж.

— Е — каза недоволно Фокс. ─ Сега задръстванията спряха.

Но не заради задръстванията.

Силен трус премина през пода. Тогава мебелите и стените започнаха да се тресят, а полилеят започна да потрепва. Чиповете на дъската запълзяха към вратата; Един след друг те се плъзнаха до ръба на дъската и там, препъвайки се, се претърколиха на килима. Рамкирани снимки паднаха върху полицата над камината, свещниците подскочиха и една свещ, розовата, подарена на Саманта за Коледа, се разцепи надлъжно. Половинките бавно се разпаднаха и паднаха от двете страни на медния нокът на стойката.

Пронизваща, огласена светлина блесна пред прозореца, удари всички посоки едновременно, пробивайки щорите с многоцветни лъчи, но по някаква причина не проникна в стаята.

─ Лисица! ─ извика уплашено момичето.

Тийнейджърът се завъртя на място. Случваше се нещо невероятно. Полилеят се тресеше, стъклените му абажури звъняха непрекъснато. Земетресение? Щепселът на телевизора избухва от контакта с експлозия и искри. Не става така! Момчето пристъпи към прозореца със завеси. Сега, когато застана близо, мигаща червена и смъртоносно бяла светлина лежеше на ивици върху обърканото му лице. какво се случва Все още земетресение? След това трябва да грабнем Саманта и да избягаме от къщата... Кръглата медна дръжка на входната врата бавно се завъртя сама. Чу се скърцане, което прониза обезумялата стая. Вратата се отвори и поток от пронизваща извънземна светлина се втурна през нея, бликайки във всички посоки. Момчето, което пристъпи към него, неволно присви очи, продължавайки да наднича в отвора. В ослепителния поток постепенно се появи човешка фигура. Краката, които се виждаха най-ясно, бяха дълги, тънки, изправени кой знае защо неудобно, сякаш несигурно се държаха за земната повърхност... Отчаяно детско писък извади Фокс от тетануса. Момчето се обърна. Сестра му, с разперени ръце, висеше във въздуха, в средата на стаята, на около метър и половина от пода. Може да изглежда, че лежи по гръб, но под тялото й, изпънато във въздуха, няма опора. Дългата коса се спускаше на равни вълни, спускайки се от отметнатата назад глава. Подгъвът на роклята залепваше за коленете ми и увисваше като парцал под тях. Червеникавата светлина от прозореца, проникваща през дрехите й, изпълваше безпомощното тяло на момичето с чернота, превръщайки я в тъмен силует, бавно обръщайки краката си къмпрозореца. Фокс, сякаш хвърлен, се втурна нагоре по стената ─ върху стол, върху облегалката на стол, върху рафт ─ към дървена кутия на килера, бутната по-дълбоко, към самата стена. Момчето не можа да удържи тежката кутия, тя се измъкна от ръцете му и се строполи на пода. Пистолетът на баща ми изхвърча изпод капака, който изскочи. Фокс скочи отгоре му, посегна към дръжката... И ослепителният поток от вратите го удари с нова сила. За няколко секунди фигурата на непознатия се появи цялата. Той стоеше ─ не, сякаш висеше с крака, докосващи земята ─ на прага, висок, но твърде слаб за човек, с удължена глава, сякаш сплескана отстрани. Момчето замръзна, неспособно дори да си помръдне пръста. И едва под влиянието на непрекъснатия отчаян писък на сестра си той най-накрая успя да извърне глава ─ и видя Саманта да бъде притеглена в себе си от постепенно избледняващ квадрат от светлина, който се отвори на мястото на прозореца.

**Апартаментът на Фокс Мълдър**, **Александрия, щат Вирджиния**
**6 юли 1994, сряда**, **20:40**

Мълдър скочи от дивана, мокър като мишка от студена пот. Напуканите му устни все още шепнеха: „Саманта...“ Сънуваше този кошмар от няколко години ─ откакто под хипноза докторът изтръгна от паметта му спомен, забит в самите дълбини ─ той сънуваше отново и отново, детайл след детайл. Страшното беше, че детайлите понякога се променяха. Едно остана непроменено - пълна безпомощност, невъзможност за движение и сърцераздирателен детски плач. Най-често кошмарът беше като днес. Успях да заспя преди залез! Фокс, отбелязвайки накратко, че е издъхнал, без да се събуе, без дори да свали обувките си - само ризата му беше наполовина разкопчана - отиде до прозореца, равномерно облицован с пластмасови ленти от щори. Светлината на вечерния град лежеше на същите равномерни ивици по лицето ми, мокро от пот. Фокс дръпна шнура и лявата половина на щорите падна с глухо шумолене, премествайки ламелите от хоризонтално във вертикално положение. Стана по-тъмно. Входната врата се отвори с ясно, тихо скърцане. Мълдър сеобърна, полууплашен, полубесен. Фигурата на прага, ясно видима, по никакъв начин не приличаше на извънземно. Беше силен мъж в дълго наметало, уверено стъпил на краката си на ширината на раменете. Отдалеч приличаше малко на Скинър, само с една глава по-нисък. „И две глави по-глупав“, помисли си Мълдър. Не помнеше дали беше заключил вратата след себе си или не, но неканен гост би било добре да се научи на обноски. Както е в случая с по-голямата част от служителите по сигурността. По някаква причина всички те са изпълнени с чувството за собствената си неизмерима важност и незаменимост. Дори когато са използвани като момчета по поръчка. Така е.

„Отиваме в Капитолийския хълм“, гордо каза куриерът, без да се занимава с поздрав.

Сега Мълдър го разпозна. Един от бодигардовете на сенатор Матисън. Бодигард за малки поръчки.

**Офис на Сенатор Матесн, Капитолийски хълм**

**6 юли 1994 г., подред, 21:35**

Когато бодигардът въведе Мълдър в кабинета на господаря си, сенаторът слушаше музика. Той стоеше с гръб към вратата, може би търсейки нещо по рафтовете. Рафтовете с книги, които заемаха цяла стена на офиса, бяха пълни, колкото и да е странно, с книги, а не с дрънкулки. Без да се обръща към влезлите, Матесън направи пренебрежителен знак с ръка - и бодигардът, без да задава никакви ненужни въпроси, изчезна. Фокс отиде до огромното бюро и седна на стола за посетители. И той погледна предпазливо към гърба на Матисън ─ по-точно към синята му риза, пресечена от тиранти с два лъскави кичура ─ единият между лопатките, вторият точно над колана на панталона. Срещата определено беше неформална.

─ Знаеш ли какво е това, Фокс? ─ попита сенаторът, размахвайки ръка във въздуха катодиригент.

Призракът неволно потрепна, когато чу да го викат. Не позволяваше на никого да го нарича Лисица. Нито един човек. Но сенаторите са хлъзгави и трудни за възпитание хора. Така че Мълдър просто отговори на въпроса:

─ Бах. Бранденбургски концерт. Номер три, ако не греша.

Сенаторът, без да се обръща, бавно вдигна дясната си ръка, сякаш полагаше клетва, с пръсти, разтворени във формата на „V“.

— Две — обясни той странния си жест. ─ Бранденбургски концерт номер две.

„Хубаво е, че това не е някаква неяснота“, отговори Мълдър.

Сенаторът най-накрая се обърна. Призракът не беше виждал своя странен съюзник, стария познат на баща му, от дълго време. Беше остарял малко, но все още изглеждаше привлекателен и впечатляващ, както подобава на успешен професионален политик. Сива коса като пухкава шапка обрамчваше румено лице, само леко украсено с бръчки.

─ Знаеш ли какво означава тази мелодия?

Мълдър знаеше от опит, че умният човек не задава глупави въпроси. Или поне въпроси, на които няма смислен отговор. Той се съсредоточи:

─ Доколкото си спомням музикалния курс на професор Гунст, Бах беше гений на полифоничния звук...

-Не, не говоря за това, - усмихна се широко Матисън. - Тази мелодия започва призива на жителите на Земята към извънземни цивилизации, едно и също нещо, помниш ли? Известният полет на Вояджър.

Лисицата вътре във Фокс наостри уши. И телесната му обвивка кимна с благоразумна глава. И само искрящите очи ясно казваха, че сега е по-добре да не мислим за благоразумието.

— След четири и половина милиарда години — продължи тържествено сенаторът, — когато Слънцето се изчерпи като източник на енергия, изгасне и след това се превърне в свръхнова и погълне Земята, тази музика все още ще се носи някъде в света. междузвездно пространство, далеч, далеч... Представяте ли си?

Фантомът отново оцени необикновения ораторски талант на своя покровител. Самият той, като тийнейджър, е бил пленен от голямата идея за послание, изпратено през вселената, но сега Матисън го накара да си спомни детските си мечти с неочаквана трогателност. Фокс кимна замислено и остави главата си наведена. Той чакаше.

─ Представяте ли си? ─ повтори отново сенаторът. ─ След четири и половина милиарда години! Е, ако, разбира се, те не я заловят първи — бързо добави той.

Мълдър отново вдигна очи.

─ Представи си само, Фокс: друга цивилизация, никой не знае къде, ще слуша тази музика. И те ще си помислят: какво прекрасно място трябва да е тази Земя.

Сенаторът, заобикаляйки Мълдър и стола му по пътя, се премести до отворения бар на отсрещната стена и раздрънча чашата, изваждайки висока тънкостенна чаша. Гостът наблюдаваше манипулациите му с внимателни очи, все още не разбирайки накъде бие собственикът.

-Бих искал това да е първият контакт с друга форма на живот, - тържествено завърши Матисън, напълвайки чашата си.

Мълдър зарови лице в ръцете си и разтърка носа си силно с върха на пръстите си. Събеседникът му се приближи до неговия огромен ─ наистина сенаторски ─ стол, но не бързаше да седне. Той просто стоеше там, бавно въртейки чашата в ръката си с кехлибарената течност, пръскаща се вътре. Фокс вдигна глава, изглеждайки едновременно виновен и изискващ:

─ Знам, че те разочаровах. Ти ме подкрепи с риск за собствената си репутация.

Сенаторът най-после седна и любезно погледна събеседника си, сякаш се канеше да пие за негово здраве.

─ Но когато „Досиетата Х“ приключиха, разбрах, че не мога да направя повече, отколкото вече бях направил до този момент. Просто знам, че бяхме много близки. защо аз самият не знам Но близо.

Сенаторът остави празната чаша на масата и се усмихна ─ не професионално, но с наистина искрена и дори палава усмивка.

─ Извинете? ─ попита с недоумение Фантомът, решавайки, че нещо не е чул.

Матисън вдигна предупредително ръка. Точно в този момент тържествената бахова мелодия се превърна в жизнеутвърждаващ финал. Сред съскането на лентата Матисън взе лист хартия, бързо надраска две-три думи и в същото време, сякаш нищо не се беше случило, попита на глас:

─ Обичаш ли Бах, Мълдър?

Новосъздадената лисица дори не обърна внимание на факта, че сенаторът изглежда успешно е научил телепатичната забрана да се използва напразно истинското й име.

-Живея само за музиката на Бах, - отговори той, произнасяйки ясно всяка дума.

-Тогава нека послушаме отново, - усмихна се сенаторът и се изправи, подавайки листа хартия през масата.

-Те вероятно ни слушат, - прочете Мълдър.

Матисън отново включи записа и направи знак на младия си събеседник към себе си. Те стояха в средата на стаята на място, което всеки меломан лесно би определил като най-подходящо за възприемане на стереофоничен звук. И всеки агент, който искаше да чуе нещо, което не го засяга, би проклинал три пъти ─ както и броя и качеството на високоговорителите на местната стерео уредба.

Две глави, побеляла и чернокоса, се приближиха една до друга.
,Доколкото мога да преценя, вие сте запознати с микровълновите търсения с висока разделителна способност, - попита тихо сенаторът.

─ Търсене на радиосигнали от извънземни цивилизации?

Матисън поклати глава утвърдително:

─ Проектът беше приключен ─ каза той почти шепнешком, но ясно и четливо. ─ Сега ще трябва да стигнете до радиотелескопа в Аресибо, Пуерто Рико. Веднага след като проникването бъде открито, ще бъде изпратено искане по официалния канал. Ще се опитам да забавя тези, които са изпратени да прехванат, доколкото мога, за около ден. Най-вероятно възможностите ми са изчерпани до този период. След 24 часа екип от „сини барети“ ще тръгне след вас. Специална единица за лов на НЛО. Те имат право да използват огнестрелно оръжие.

─ Какво ще търся там? ─ попита Мълдър.

Сивокосият постави в дланите си спретнато сгънат лист хартия. Няколко прибързани движения ─ и на разгънатия лист дълги колони от числа се появиха пред алчния поглед на Мълдър, смътно познати ─ Фокс беше стигнал до разпечатките на резултатите от търсенето в микровълновата печка няколко пъти и знаеше как изглеждат. Но съдейки по цифрите, това наистина бяха резултати.

Матисън се наведе близо до ухото на младия мъж и отговори шепнешком на висящия във въздуха въпрос:

─ Доказателство за контакт.
**Кабинетът на Уолтър С. Скиннер,** **Помощник Директор на ФБР**
**Щаб-квартирата на ФБР**, **Вашингтон, окръг Колумбия**, **7 юли 1994**, **16:10**

До табелата „Благодаря, че не пушите” на масата в пепелник димеше цигара. Още по-вдясно имаше диктофон. Още по-вдясно, където свършваше масата, стоеше Пушача. На лицето му имаше толкова кисело изражение, че Скинър го заболяха зъби. Помощник-директорът на ФБР наистина би искал да коригира нещо в това лице ─ след което вероятно известно време ще бъде наречено изключително муцуна ─ но, за съжаление, изпълнението на това желание беше непозволен лукс. А записът на разговора от преди четири часа беше много кратък и не стана по-дълъг след многократно слушане:

─ Агент Скъли, кога за последен път видяхте агент Мълдър?

─ Вчера.

─ Къде?

─ В коридора. Той мина покрай мен.

─Не го ли видя отново?

─ Не, какво? Да не му се е случило нещо?

─ Агент Мълдър не се появи на мисията си днес. Къде е не се знае.

─ Сър, готов съм да помогна доброволец в намирането на агент Мълдър в свободното си време...

─ Не, госпожице Скъли. Можем да се справим сами. Благодаря ви за предложението."

Пушачът щракна бутона на рекордера. Той взе пакет цигари от масата.

-Тя не знае къде е той, - заключи Скинър. Нямаше нужда да се посочват имена.

─ Защо си толкова сигурен?

─ Ако знаех, нямаше да се тревожа толкова много.

Опаковката се оказа празна. Пушачът погледна въпросително собственика на офиса.

-Аз не пуша, - сопна се Скинър. Гласът ясно посочи посоката, в която се препоръчва да вървят всички любители на цигарите, особено Morley.

Пушачът отговори ─ не с думи или дори интонация:

─ Тя ще го намери.

И с хрущене той смачка пакета в ръката си.
**Национален център за астрономически** **и атмосферни изследвания**
**Околностите на Аресибо, Пуерто-Рико**, **7 юли 1994**, **Първата половина на деня**

Също така беше трудно да се намери Мълдър, защото той имаше солидна преднина: докато го изпуснаха, той успя да отиде в апартамента си, да въведе данните, получени от сенатор Матисън в компютъра, внимателно да се подготви, да излезе от къща през задната врата, за да се откъсне пет пъти от несъществуващата опашка (опашка наистина нямаше, но Фокс предпочете да не рискува) и да вземе първия сутрешен полет до столицата на Пуерто Рико. Стигнах до Аресибо с влак. Предпоследните четири километра го носеше открит камион с индиец шофьор и товар тухли. Последните километри агентът измина на собствените си крака. Отначало всичко беше просто, а след това цената го доведе до висока мрежеста порта, направена от пръти и дебела тел. От двете страни на пътя имаше ограда. Фокс дръпна ключалката на портата, помисли си и тръгна по склона покрай оградата, търсейки дупка. За да не намери Фокс дупка в оградата? Можете да се шегувате. След като се извиваше нагоре-надолу по скали и дерета, той стигна до ниската сграда на Центъра за управление на обсерваторията около десет и половина сутринта. С облекчение той хвърли раницата, извади диктофон и заговори като примерен ученик:

─ До момента не съм видял следи от присъствие на хора в близост до Центъра за управление. Централната врата се заключва с катинар и верига. отварям го.

Той сложи рекордера в джоба си. Той извади яки „щипки“ от раницата си (когато Мълдър се подготвяше за нещо, той го правеше наистина старателно). Той го пробва и кимна със задоволство. Вътре беше тъмно, прашно и странно. Всички инструменти — а имаше адскимного в тази тясна стая — бяха покрити с дълги листове призрачен пластмасов филм. Мълдър, осветявайки се с мощно фенерче, внимателно се придвижи по-дълбоко в дълбините, продължавайки да изговаря наблюденията си в диктофона:

─ Сградата е без ток, но лампите на таблото светят. Стаята е приблизително десет на пет метра. Няма следи от скорошно човешко присъствие. Мирише на плесен. Въздухът е застоял. Ако някой е бил тук скоро, не виждам никакви следи от това.

От ъгъла се чу бързо, ритмично почукване. Фокс се обърна. Едно от спящите устройства се събуди от хибернация.
**Апартаментът на Фокс Мълдър**, **Александрия, щат Вирджиния**
**7 юли 1994**, **Около един часа на обяд**

Тъй като на Скъли не й беше позволено да търси Мълдър след работа, тя трябваше да търси през работно време. Тя веднага се съгласи по телефона с колегите си за заместване преди уикенда и се втурна от централата не към Куонтико за лекция, а към Александрия ─ за щастие тя имаше ключовете от апартамента на Мълдър. Този грубиян, разбира се, не остави нищо подобно на бележка, дори намек за съдбата и настоящето си местонахождение. След като огледа бързо стаите, Скъли вдигна телефонния секретар. Само едно от вчерашните обаждания беше интересно. Дрезгав, нисък женски глас проговори:

─ Мълдър, ти цял ден ме гони, за да мога да вечерям с теб, а после не дойде. Ти си прасе, Мълдър.

„Това е!“ ─ помисли си Скъли, изключвайки възпроизвеждането. ─ И рядко.

Къде да гледам, къде да гледам? Чекмеджетата на бюрото са празни... Но какво, по дяволите, е бюро! Скъли включи монитора - самият компютър, както в дома й, остана постоянно в режим на работа. Очите веднага започнаха да ме болят от необичайно дребния шрифт. Трябваше да сложа очила. Не стана по-лесно. Тя веднага намери файла, който беше създаден най-скоро. Защитен с парола. Глупава игра на отгатване! Тя има късмет да играе игри с пароли. Когато Бездънното гърло я изпрати в онзи изследователски център, където се съхраняваше биологичният артефакт ─ Бог знае, вероятно. Все пак умел фалшификат... Старбък, какво е това фалшификат? Наличието на фалшиви извънземни предполага съществуването на истински, нали? И защо в случая е застрелян мистериозният старец? Дали защото е фалшив? Или имат свои сметки за уреждане? Добре, няма нужда да започвате всичко отначало. Както и да е, за да влезе в желаната стая на Центъра, тя трябваше да запомни цял списък с пароли ─ за всички случаи. Но тогава поне имаше какво да научим, благодарение на Бездънното гърло. И той спаси Мълдър. А може би и себе си, с цената на собствения си живот. Скъли сви рамене студено, спомняйки си думите, които умиращият успя да изрече: „Не се доверявайте наникого...“ Спри. Няма абсолютно никакво време за лирични спомени. Сега имаме нужда от достъп до файла. „Призрак“ ─ тя написа псевдонима на партньора си на клавиатурата и натисна „Enter“ без много надежда. „Достъпът е отказан!“ ─ каза лошата машина. Както бихте очаквали. По дяволите! Втори опит: "Саманта". Резултатът е същият. Д-дявол! Дана се поколеба. Споменът, досадно бръмчащ в ухото ми, не остана по-назад. Бездънно гърло... Последните му думи преди смъртта му...

„Не се доверявайте на никого.“ След като се поколеба, Дана изписа една дума без интервали: „ДОВЕРИЕТО1“

"ОК!" ─ отвърна угодно компютърът и изля на екрана куп малки числа, групирани в спретнати колони. Скъли надникна. Вече беше виждала подобни разпечатки от Мълдър. И това обозначение също. Какво сега? Първо го отпечатайте. Някой трябва да разбере това. Хайде, бързо. Зад вратата отчетливо се чуха стъпки. Скъли изключи монитора и скочи. Бръмчащият принтер издаде белия си хартиен език - началото на разпечатката. Още няколко секунди ─ и готовият лист падна на пода. Миг по-късно вратата се отвори. Нямаше съмнение, че двамата влезли са от спецслужбите.

─ Какво правите тук, агент Скъли? ─ попита по-възрастният с малко или много (или поне „повече“) интелигентно лице.

─ Следваше ли ме? ─ Дана отговори на въпроса с въпрос. Виждаше адски зле през очилата си за четене, но свалянето им в присъствието на гостуващи гости беше строго противопоказано.

─ Апартаментът на агент Мълдър е под наблюдение. Моля, обяснете какво правите тук.

─ Помощник-директорът Скинър ми каза, че Мълдър не си е вкъщи от вчера ─ тя леко се обърка с истината. Скинър не й даде никакви срокове.

─ Какво от това? ─ скептично уточни агентът.

Вторият не беше скептичен, а много делови. Той мълчаливо се движеше из стаята, като ясно проверяваше дали нещо се е променило след предишното търсене. А погледът му беше изключително неприветлив. Забеляза и лист хартия, изпаднал от тавата на принтера.

Скъли с титанично усилие на волята успя да не извърне глава, продължавайки да гледа право в размазаното лице на старшия агент:

─ И това, че когато той отсъства повече от ден, идвам да нахраня рибите.

И тя решително се обърна - но не към принтера, а към голям аквариум на рафт до далечната стена. И също толкова решително тя тръгна натам. Когато се приближи до рафта, решителността й забележимо намаля. „И коя от тези кутии съдържа храна? ─ тя присви очи. ─ Пише „кламери“. Хм, колкото и да е странно, те наистина са кламери. Така че е тук.

─ Какво, по дяволите, е това? ─ попита по-млад агент зад нея, показвайки подозрителна разпечатка.

Скъли замръзна. Слушане.

─ Прилича на резултатите от самотест на принтер, ─ той оцени безсмислената бъркотия от числа. ─ Тези модерни компютри са луди по това, което правят без надзор.

Смачканото в юмрука листо хруска. Тогава пачката хартия падна в кошчето с тихо шумолене. Това беше възможност. Скъли дръпна капака на пластмасовия буркан, разсипвайки една трета от храната върху рафта над аквариума.

─ По дяволите! ─ изруга тя тихо, но напористо.

Агентите, които я наблюдаваха, веднага се обърнаха. Но те не забелязаха нищо необичайно.

─ Хайде, госпожице Скъли. Изсипете трохите в аквариума ─ и се махай оттук.

-Вредно е за рибите, - гордо отказа Дейна.

Внезапно я обхвана чувство за отговорност към беззащитните малки животни, над които висеше ужасната заплаха от смърт от прехранване. Движейки се бавно и някак сковано ─ за да не дай си Боже да не разлее това благородно чувство, ─ тя отиде до кофата за боклук и извади пачка хартия, която лежеше отгоре. Тя бързо се върна до рафта, разгръщайки смачкания лист по пътя, отърси храната с дланта си, върна се отново при кошницата, този път мачкайки хартията, наведе се да изхвърли боклука ─ и внимателно скри скъпоценната бучка в ръкава на шлифера си. Совалковата дипломация е наистина велико изобретение. Скъли се запъти към изхода на сковани крака и с облекчение свали очилата си. „И Мълдър смята, че е наблюдаван от най-добрите от най-добрите. Той мисли твърде много за себе си." Агентите останаха в апартамента и се спогледаха озадачено. Беше ясно, че специален агент Скъли отчаяно лъжеше. Но защо??? Какво е търсила тук? Намерихте ли го или не? Претърсете всичко отново? Е, тя наистина не дойде да храни рибите!

Въпреки че ще се случи с приятелката на ненормалния Дух.

**Център за атмосферни и астрономически изследвания**
**Аресибо, Пуерто-Рико**, **7 юли 1994**, **След обяд**

Консервацията на контролния център на обсерваторията е извършена по много уникален начин. Устройствата, спретнато покрити с пластмасово фолио, за да предпазят от прах, бяха в пълна бойна готовност, свързани към автономен източник на енергия, който Мълдър така и не беше открил. Той обаче не го търсеше наистина - интересуваше се от нещо друго. Микровълновата станция за търсене с висока разделителна способност все още работеше и записваше сигнали от космоса. Силни устройства за съхранение на информация - стари и обемисти, но надеждни, като скрин на прабаба - бяха включени едно по едно, докато филмът свършваше. Призракът постави огромната макара на устройството на пренавиване. Той взе малко вода в устата си от бутилка, която замислено бе грабнал, направи си гаргара, остави водата да капка по капка в стомаха му и със съжаление скри бутилката. Филмът продължи да се върти назад. Той отново посегна към бутилката. Водата беше почти гореща и миришеше силно на пластмаса в жегата, но бях много жаден. Освен това Фокс ─ той още не беше забелязал това ─ забрави да свали дънковото си яке, въпреки че нито клони, нито тръни го заплашваха в стаята. Така не само тениската му, но и якето му отдавна бяха подгизнали от пот. Филмът най-накрая се премести от дясната ролка наляво и щракна с размахваща се опашка. Мълдър натисна бутона. И тогава тялото му просто намери за подходящо да му напомни, че нищо човешко не му е чуждо и никой не е отменил законите на физиологията. Фокс се протегна, обърна глава, за да изпъне схванатия си врат, светна фенерчето и се запъти към вратите на тоалетната. В мозъците, полусготвени в собствения си сок, започна да се движи смътна надежда, че странната процедура за консервиране може да е включвала автономно водоснабдяване. Отвори вратата... И се разнесе сърцераздирателен писък на ужас. Мълдър отстъпи назад, инстинктивно се прикриваше с ръце. Лъчът на фенерчето описа луда извивка по стените и тавана, но след секунда утихна и се спря върху мъж, сгушен в ъгъла на тоалетната.

─Кой си ти? ─ Мълдър се опита да изкрещи неочакваното си откритие.

Находката беше нисък (доколкото Фокс успя да разбере) набит индианец, на около четиридесет или петдесет години, чернокос, къдрав, носещ набръчкани, мръсни дрехи. Лицето му беше изкривено от ужас и той крещеше непрекъснато ─ ту пищеше, ту ридаеше, ту преминаваше на нечленоразделен испански ─ но без да спира нито за миг, сякаш въздухът не беше необходим за този писък.

Мълдър се приближи и клекна.

─ Спокойно, всичко е наред, разбра ли?

Или международната дума „Добре“, или мекият тон и привлекателният външен вид на Мълдър помогнаха: писъкът се превърна в тихо хленчене, в което отделни думи се различиха.

─ Абло Англе? Говориш ли английски? ─ Мълдър се опита да направи разговора по-смислен.

Индианецът поклати отрицателно глава. Страхът все още властваше върху изцапаното му лице. Бедният човек потрепваше от всяко движение на Мълдър и се притискаше към стената, сякаш се надяваше да падне вътре.

─ И така... ─ Мълдър се съсредоточи, спомняйки си няколкото испански думи, които знаеше. ─ Как се казваш? Nombre? Nombre...

Индианецът разбра.

-Хорхе, - изтръгна той с плачещ глас. ─ Хорхе Консепсион.

Испанските думи изведнъж свършиха в паметта на Мълдър. Което беше просто подлост от тяхна страна. И Мълдър нямаше друг избор, освен да говори отново на родния си език. Само бавно:

─ Хорхе, от какво толкова се страхуваш? какво видя ─ попита той, сочейки окото си.

Уплашеният мъж вдигна очи предпазливо, сякаш нещо ужасно можеше да седи на тавана. Трябва да е стоял там и преди, но вече го нямаше, защото Мълдър говореше бързо и страстно, с мърдащи се от напрежение устни, слушаше несвързаната реч. Постепенно започна да разбира какво казва индианецът. Някои думи се повтаряха особено често. Фокс автоматично преведе образите, възникващи във въображението му, на английски: „Светлина, отгоре, червено, синьо, от някъде отгоре, летеше там, светлина, те... взеха хора, животни...“ Хорхе отново нахлу сърцераздирателен вик и Мълдър трудно спря горкия човек, размахвайки ръце от раздразнение:

─ Хорхе, чакай, нищо не разбирам. Nо comprende, разбираш ли? Какво каза току-що? Tu se ─ какво? хора? Ombres?

Индианецът се огледа объркано, после внезапно протегна ръка към Мълдър, извади флумастер от джоба на сакото си, изправи се и започна да драска по стената. Трябваха му само три движения, три реплики. После отстъпи назад и погледна с очакване белия мъж. Зашеметен, Мълдър не можеше да откъсне очи от примитивната ─ и позната като собственото си отражение ─ рисунка: удължена яйцевидна глава, лишена от уста, но оборудвана с две огромни очи, разположени по-високо от човешките.

**Военно-морска обсерватория на Съединените Щати**
**7 юли 1994**, **Два часа след обяд**

Работата с Мълдър по Досиетата Х имаше много странични ефекти. По-специално, тя обогати Дейна Скъли с много необичайни познати: фанатици на НЛО, хакери, екстрасенси. Именно благодарение на своите неофициални източници и експерти Мълдър разнищи повечето от случаите и прекара през луд поток от различна информация, отсявайки и най-малките зрънца истина. Този, който Бог знае къде. Мистериозните сигнали от космоса, изпращани на Мълдър от неуморните мохакански радиолюбители, обикновено се анализираха от този красив, рошав мъж на име Тед Тройски, който сега седеше срещу него и който наистина приличаше на плюшено мече Теди.

─ Звучи като сигнал "Уау!" ─ каза той с искрена радост в гласа.

─ Какъв е сигналът „Уау!“? ─ веднага попита Дейна. За разлика от събеседника си, тя изобщо не смята, че той е отговорил изчерпателно на въпроса й.

─ В щата Охайо има радиотелескоп, чието финансиране все още не е спряно. Приятелят ми работи там. Те проведоха микровълново търсене на извънземни цивилизации. През август 1977 г. този човек, Джери Едуардс, получи разпечатка на сигнал, идващ от космоса. Той беше толкова щастлив, че написа „Уау!“ в полето на разпечатката.

─ Какво пишеше в разпечатката?

─ Записване на сигнал тридесет пъти по-силен от галактическия радиофон. Дължина навълната ─ двадесет и един сантиметра. На всички сателити и космически кораби е забранено да използват тази честота. Сигналът не беше постоянен, а периодичен, подобен на морзовата азбука. Но най-важното е, че този сигнал, съдейки по някои наблюдения, се включва само когато попадне в лъча на телескопа. Сигнал "Уау!" ─ най-доброто доказателство, че живот извън Земята наистина съществува...

Докато руменото лице на Тед с разрошена брада ставаше все по-сияещо и ентусиазирано, изражението на Дейна постепенно претърпя метаморфоза от сдържана надежда до изцъклено недоумение. Тед, когото Скъли искрено смяташе за сериозен учен, на свой ред искрено смяташе смачканото листче за доказателство за съществуването на малки зелени човечета. Или сиви. На петна. Още един брат Мълдър в ума.

─ Но това! Това е много по-добре! ─ Тед се задави от наслада, очите му блестяха над ръба на листа. ─Откъде взе тази хартия?

─ Може би ще ми кажете откъде може да дойде такава информация? От Охайо?

Тройски моментално изгуби всичките си усмивки и внимателно погледна колоните с числа.

„Едва ли“, отговори той, сключвайки ръце от разочарование. ─ Проекти за търсене на извънземни цивилизации все още съществуват, но всички те умират поради лошо финансиране. Например, има проект в университета Бъркли, в Обществото за изследване на планетите...─ той присви очи, спомняйки си, ─ ...има подобен проект в Харвард, след това в Аржентина... НАСА работи по този проблем през Калифорния... а също и в Аресибо в Пуерто Рико. Това е. Сигурно и руснаците го имат, но едва ли ще ви помогне.

„Не толкова“, помисли си Дейна. ─ Може би ще го намеря.
**Академия на ФБР в Куантико**
**7 юли 1994**, **След три часа след обяд**

Трябва да е бил особено благоприятен ден за разпечатки. Започвайки с едно листо в апартамента на Мълдър, те се размножаваха през целия ден толкова бързо, сякаш се умножаваха чрез деление. Час по-късно на Дана вече изглеждаше, че просто ще се удави в списъците с пътници и разписанията на летищата, разположени близо до Вашингтон. Тя остави полетите до Москва и Санкт Петербург като лека закуска, като тайно се надяваше, че причината за изчезването на партньора й е нещо по-цивилизовано от руска провокация. Пълният куп хартия, който се бе образувал в тавата на принтера в резултат на едно-единствено запитване от компютър, накара Скъли да въздъхне тежко. И редовно повтаряйтетази тежка въздишка за час и половина упорита работа, от която от време на време започваше трептене и дори жужене в очите. И все пак тя почти пропусна това име. Сред трите дузини пътници, които излетяха със сутрешния полет от Вашингтон до Сан Хуан с междинно кацане в Маями, генерал Грант гордо се перчеше между Джеф Гостин и Бети Грант, който обаче се наричаше не генерал, а просто Чарлз. Това беше един от псевдонимите на специалния агент на ФБР Фокс Уилям Мълдър, известен само на трима души в службата.
**Център за атмосферни и астрономически изследвания**
**Аресибо, Пуерто-Рико**, **7 юли 1994**, **Късно вечерта**

До вечерта времето се влоши. Жегата за минути е смело настъпваща буря. Облаците, движещи се на дълги, лепкави скокове, покриха цялото небе, после затвориха краищата си, потънаха по-ниско, издишаха тежко наведнъж и изпуснаха тонове вода. Ако вятърът не беше смачкал тази вода на капки, луксозната тропическа зеленина щеше да бъде съблечена от клоните за миг. Сега якето беше полезно за Мълдър. Цял ден работеше като пчела и вече беше започнал да хрипти, четейки на глас записите на сигналите на станцията, чийто край, изглежда, не се виждаше. Хорхе, след като изяде няколко сандвича на Мълдър, дойде на себе си и се разхождаше из къщата, гледайки мигащите електрически крушки на парчетата желязо. Индианецът и белият се разбирали отлично, въпреки разликата в двата езика.

─ Сигналът дойде в седем и половина във вторник... - каза Мълдър, опитвайки се да произнесе ясно думите. ─ ... координати на антената ... разстояние от Луната ... Получи се точно същият сигнал ... Не! ─ извика изведнъж той, усещайки, че нещо не е наред с гърба му.

Спина не сгреши. Хорхе протегна игриви ръце към контролния панел.

-Не пипай нищо, - каза Мълдър строго, уверен, че ще бъде разбран без испански, „особено червения бутон там“.

Хорхе кимна виновно и скри ръце зад гърба си.

-Нищо червено, - повтори Призракът и се върна на работа. ─ Същият сигнал беше получен четири часа по-късно. Това означава, че източникът на сигнал е много близо...

Бравурната музика, която прекъсна ритмичното дърдорене на Мълдър и непознатите мисли на Хорхе Консепсион, накара и двамата да подскочат. Станцията отново получи сигнал, идващ от космоса. Пулсираше с яростен блясък върху зеления екран на праисторическия осцилоскоп и барабаните на задвижването започнаха да се въртят ритмично, завъртайки се в мелодията отБранденбургския концерт, от която Мълдър беше омръзнал през тези два дни. Възможно е обаче сигналът изобщо да не идва от неизвестни дълбини, а просто старият магнетофон окончателно да си е загубил ума. Или каквото е вътре в него. И сега той възпроизвежда известното послание към извънземните цивилизации:

-Добре дошъл и те поздравявам... - Останалите думи вече не се чуваха ─ Хорхе отново изкрещя като луд.

─ Спокойно! ─ извика Фокс възможно най-спокойно, за да успокои нервния си гост. ─ Това е само касетофон.

Индианецът не беше убеден. Той просто започна да крещи малко по-бавно и Мълдър се напрегна, слушайки потока от писъци и търсейки познати думи. какво? Бягам?

─ Е, къде да бягаме? ─ опита се да вразуми уплашения нещастник. ─ Виждали ли сте каква страшна гръмотевична буря е навън?

Пронизителният писък на напълно разярената техника принуди и двамата да запушат ушите си. Привеждайки се от болката в черепа си, Мълдър се отдалечи, за да изключи касетофона.

-Няма от какво да се страхуваш, Хорхе, - повтаряше той, докато вървеше, без да очаква, че ще го чуят. ─ Не бой се.

Странната тишина зад него, която се образува щом натисна ключа, странна, някак празна, го принуди да се обърне. В стаята нямаше индианец. Входната врата се люлееше на пантите си. Луд вятър блъскаше потоци дъжд през отвора. Сега, когато натъртеният му слух се възстанови малко от удара, който току-що беше нанесъл, Мълдър отново чу бушуващата гръмотевична буря, която отдавна беше победила горещината на деня в неумолимо подгизналата земя. Призракът замръзна, после вдигна яката на сакото си и посегна към фенера. Колко отвратително беше навън. Струите дъжд, който съвсем беше забравил, че е тропически, плющеха толкова силно, че лесно пробиваха дънковия плат. Листата под краката се отместиха, улеснявайки работата на вятъра, който се опитваше да събори човека от краката. Клоните непрекъснато изскачаха от тъмнината, опитвайки се да влязат в очите. Фенерчето практически не беше полезно и трябваше да вървим често на зигзаг, гладейки околностите на Центъра за управление на обсерваторията. Мълдър едва не загуби гласа си, одраска ръцете си, счупи коляното си... Щеше да мине ─ защото лъчът на фенерчето се плъзна по неподвижното тяло, без да го улови, ─ но светкавица освети малка поляна точно навреме и грабна от тъмнината седяща фигура с протегната напред ръка. Призракът предпазливо се приближи. Консепсион седеше, облегнат на един мокър ствол. Устата му беше отворена в беззвучен писък, главата му беше отметната назад, клепачите му бяха здраво стиснати. Ръцете ми изтръпнаха в безпомощен опит да се предпазя от неизвестна опасност. Индианецът не реагира по никакъв начин на яркия лъч, насочен право в лицето му, нито на приближаването на Мълдър. Той беше мъртъв.

**Международно летище Маями** **16:23**

На летището цареше обичайната лежерна суета. Климатиците скърцаха напрегнато, правейки всичко възможно да разпръснат лепкавия юлски въздух и да го напълнят с прохлада. Скъли четеше вестник, докато чакаше полета си, очите й почти безсмислено плъзгаха по редовете. Задухът, който цареше зад стъклените стени на летището, я принуждаваше да проверява как изглежда от време на време. На всеки две-три минути Дейна неволно грабваше огледалото, внимателно се оглеждаше и се уверяваше, че всичко е наред: безупречен бежов бизнес костюм и грим, и двама тъмнокожи млади мъже, които се мотаеха из района откакто агент Скъли влезе в сградата на летището. Цветни светли дрехи, слънчеви очила, сенници, човекът е с полупразна пътна чанта през рамо. Типични летовници ─ ако сред летовниците е обичайно да се събуват всеки път, когато й хрумне, Дейна, да се разходи из залата. Е, ето го. Ставаме, тръгваме към павилиона за вестници... Обръщаме се към телефонните автомати ─ и двойка с козирки, които се втурнаха след тях, спряха мъртви и обърнаха гръб, преструвайки се на искрен интерес към електронното табло с графика. И Мълдър, с пяна на устата, твърди, че най-добрите агенти го преследват. И къде са те, тези най-добрите? Скъли най-накрая отиде до машината, хвърли монета и набра 555-9355, домашния телефонен номер на Мълдър.

─ Тук е Фокс Мълдър ─ отговори телефонният секретар с тъжна готовност, ─ моля, оставете съобщение след сигнала.

─ Си-хей, петстотин и деветнадесет - продиктува Дейна. ─ Седем нула пет девет петдесет.

Дейна слушаше не само телефонния секретар - на което разчиташе. Един слаб възрастен мъж, който зае любимия стол на Мълдър, без да го пита, записа внимателно всички номера, увери се, че телефонният секретар е изключен и, както му беше наредено, незабавно докладва на началниците си по собствения си мобилен телефон. Властите приеха информацията благосклонно. Човекът психически се отметна за успех ─ обичаше реда във всичко и понякога съжаляваше, че отиде да работи в специалните служби, а не в счетоводния отдел, ─ и отново зарови лицето си във вестника.

След като затвори, Дейна замръзна до телефона в състояние, близко до паника. Ще работи ли или няма да работи? Няколко „летовници“ в сенници бяха небрежно отразени на витрината на будка за вестници. Колкото и лоши аутсайдери да бяха тези двамата, те й висяха на опашката. И те трябваше да бъдат изхвърлени на всяка цена. Самата тя няма да бъде обявена за федерално издирване до утре. Сега трябва да изчакаме времето си. Между другото... Скъли бутна друга монета в машината с непослушни пръсти, изслуша сигналите за точния час ─ и видя, че човекът се изправи ─ както човек скача, когато властите неочаквано се появят ─ и сложи ръка на ухото си, блокиране на шума на летището. Неговият спътник наблюдаваше тази сдържана пантомима с изненада и недоволство, но много внимателно. Време е.

─ На вниманието на всички пътници. Качването е обявено за полет шестнадесет и четиридесет и пет. Качването става от втория терминал, съобщи радиото.

Наблюдателите, след като бързо обмениха мнения по получената информация, погледнаха към обекта на наблюдение, който, съдейки по поведението му, не подозираше, че е следен.

Но нищо неподозиращият обект вече не беше в тази посока. Всичко, което беше останало, бешеполукабина-автомат. И телефонна слушалка. И справочник. И специалният агент на ФБР Дейна Скъли е напълно изчезнала. Тъмнокожият „филтър“ бързо сканира пътеката между два реда телефони, погледна рафта със справочник и се обърна объркано към партньора си.

-Успокой се, така или иначе вече знаем къде лети, - успокои го той и посегна към бележника. - До Сен Круз. Полет петстотин деветнадесет, излитане в седем нула пет. Кацане - през тези порти. Хайде да пийнем една студена глътка...

Обектът на наблюдение беше точно над тях. Изкачвайки се на един дъх до втория етаж, Скъли внимателно се приближи до ръба на балюстрадата. Тук имаше доста хора: да зяпаш такива като теб, но отгоре, все пак е някакво забавление. Оставайки зад зяпачите, Скъли хвърли поглед към скорошния си антураж. Тя не можеше да ги чуе, но жестовете на момчето бяха доста изразителни. Подейства. Паниката се изпари без следа, но изражението на Скъли почти не се промени. Къде е гишето за билети?

─ Моля, билет в шест и половина до Сан Хуан. Ще платя в брой.

**Център за атмосферни и астрономически** **изследования**
**Аресибо, Пуэрто-Рико,** **7 юли 1994**, **22:27**

Фокс видя това, изглежда, за първи път в живота си - тяло, което се вцепени в момента на смъртта. Или вкаменен. Когато вдигна нещастния Хорхе от земята, странната поза на починалия изобщо не се промени. Ръката не искаше да слиза, единият крак не се сгъваше, другият не се изправяше. Мускулите бяха толкова напрегнати, че когато потупа мъртвия по рамото, Мълдър нарани пръстите си. За щастие, докато влачеше отпуснатото тяло до контролния център, нещо в мъртвите мускули се промени и докато Фокс с ужасния си товар се измъкна до къщата, мъртвецът беше леко отпуснат и приличаше повече на нормален труп отколкото музеен експонат. Мълдър положи нещастника на масата в центъра на стаята, хвърли мокрото си яке, което притискаше раменете му като ледена черупка, и грабна рекордера.

— Десет и половина е — изтърси той. Той си пое дъх и продължи: ─ Въпреки че не съм патолог и не мога да направя истинска аутопсия на тялото, ще запиша моите наблюдения ─ в случай че разлагането разкрие някакви улики, или аутопсията е невъзможна за извършване, или нещодруго. Жертвата е испанец с неизвестна възраст. По тялото няма рани, няма следи да е ударен от мълния. Косата не е изгорена, няма и изгаряния. Няма следи от кръв по дрехите. Какво друго има... ─ той трепна, спомняйки си как Скъли работеше по аутопсии. ─ няма следи от игли или сонди, както обикновено се случва след отвличания от извънземни... Субектът е намерен в седнало положение. Време на смъртта ─ приблизително половин час преди откриването. „Настръхналите“ са ясно видими по кожата. Мускулите са все още спазматично напрегнати. Изражението на лицето му говори за... ─ Мълдър се наведе над мъртвеца и напълно загуби официалния си тон: ─ Боже мой, Скъли, сякаш е умрял от страх. Той изключи рекордера и се отдалечи от масата. Светлината безмилостно обливаше плоския корем на индианеца, полепнал върху мократа му тениска и босите му крака, които Мълдър случайно беше подредил съвършено симетрично, може би от подсъзнателен протест срещу изкривеното от страх лице на мъртвия. По някаква причина мръсносивата пролука между корема и краката винаги изчезваше от погледа, може би защото купчината чул, под която едва се виждаха широките женски бедра, изглеждаше, че нямаше нищо общо с мъртвия. Мълдър изскочи от ступора си, натисна отново бутона и каза горчиво:

─ Отново същото, Скъли: нищо освен предположения. И нищо, което може да послужи като доказателство. Ето всичко, което имам: разпечатки на сигналите, записани от станцията. Те доказват, че е осъществен контакт с извънземна форма на живот. Но аз самият не съм виждал никой извънземен тук. И дори да го видя! ─ говореше той все по-яростно, все по-разгорещено ─ и все по-горчиво. ─ Те наистина ли съществуват? Откъде да знам, може би всички тези сигнали са предадени от някакъв таен военен сателит! ─ Опита се да се стегне. ─ Все пак оригиналният сигнал идва от Вояджър. Може ли наистина да бъде прихваната от жители на други планети? Или това е умишлена жестока шега — той гневно хвърли листовете с разпечатката на пода, — предназначена за лековерни глупаци като мен, за глупаци, които искат доказателство на всяка цена и са готови да приемат собственото си въображение за доказателство! Бях изпратен тук от един от онези, които се нуждаят от доказателство. За какво? Не знам вече, не знам. Бездънното гърло каза:

-Не вярвай на никого. Скъли, много е трудно да подозираш всички и всичко. Толкова е изтощително... Започваш да се съмняваш дори, че самият ти знаеш истината и виждаш нещата такива, каквито са. Вярвах само на себе си. Сега вярвам само на теб. И ти беше отнет от мен.

Фокс седеше прегърбен на ръба на масата. Ако сега Скъли можеше да види зачервените му очи, разрошената му коса и най-важното, гримасата на болка върху изцапаното лице на Мълдър... Не. Добре че не го видя. Той продължи да говори, като по навик стискаше диктофона в ръка:

─ Досега смисълът на живота ми беше да видя отново сестра си. И ги вижте. Но какво щях да направя, ако наистина се появиха?

Той погледна легналото тяло на Хорхе Консепсион, който сякаш ги беше срещнал сред дърветата днес. И изстина: мъртвецът едва забележимо поклати глава. В следващия момент Мълдър осъзна, че тялото на индианеца леко се тресе заедно с масата, на която лежи. Трепет ─ толкова странно познат ─ мигновено погълна цялата сграда. Фокс остави рекордера настрана. Светлината изгасна. Автономният енергиен източник се оказа безсилен срещу неизвестна намеса. Фокс се завъртя на място, вдигна фенерчето ─ за щастие веднага си спомни къде го е оставил ─ и тогава смесен вой и пулсираща многоцветна светлина удариха вентилационния отвор.

И напълно изключеният принтер се включи - от него буквално се изля струя хартия, осеяна с икони. Стаята изведнъж се изпълни със скърцащи звуци, в които Мълдър разпозна собствения си, само изкривен глас. Той дори различи думите:

─ Бездънно гърло каза ─ не вярвай на никого...

Същата фраза. Мълдър се втурна към рекордера, превъртя малко лентата назад и включи възпроизвеждането... Ето я, тази фраза, дума по дума! Входната врата се отвори широко зад него. Сега отворът беше завесен не от тропически дъжд, а от същата тази омразна ослепителна изкуствена светлина. С див вик Фокс се втурна към вратата, затръшна я, издрънча бравата - тежкото резе се плъзна по водачите и легна на мястото си така бавно и спокойно, сякаш беше в швейцарска банка. Но Мълдър не мислеше за нищо подобно. А дебелината на болта изобщо не ме успокои. Дивият поглед на Мълдър се натъкна на шкаф с оборудване. Едно бързо движение и шкафът се срути през пътеката, смачквайки множество жици. Гнездата в стената пламнаха със сух пукот. Като кости от домино се разпаднаха два съседни тезгяха, прибори по стените, ролки филм... Масата в центъра на стаята се залюля два пъти, преобърна се и тялото на починалия Хорхе се претърколи под краката на Мълдър. Обърканата барикада под вратата се разклати и заклати. Мълдър прекрачи мъртвото тяло, приближи се до вратата и през кръглия прозорец бяла светлина, като халюцинация, го удари в лицето, толкова силна, че ударът вочите отекна с непоносима болка в цялото му тяло. Фокс се наведе и отстъпи. Масивният болт бавно се завъртя в жлебовете си и изпълзя сам от замъка. Барикадата се пръсна като от експлозия. Мълдър се втурна към чантата, извади пистолет и се вкопчи в центъра на ослепителната светлина, точно над кръглата дръжка на вратата, която също бавно и безшумно се появи сама. Тя се обърна, приготвяйки се да пропусне непознатия гост. Тогава самата врата започна да се върти на пантите си. Мълдър изчака, докато осветеният правоъгълник достигне ширината на раменете на възрастен, преди да открие огън. светлина. Виене в ушите. Откатни удари в протегнати ръце. Звън на изхвърлени патрони. Не се чуват изстрели. И каквото и да е там, отвъд прага, не реагира по никакъв начин на стрелбата. Защоне чувате никакви изстрели? Мълдър, оголвайки зъби, извади пълнителя от пистолета; Той автоматично бутна щипката назад, вдигна глава и изпусна оръжието. Пред спрелите му очи в ослепителния отвор се появи позната тънкокрака фигура. Най-ясно личаха именно краката – блестяха над глезените, странно свити в коленете, сякаш собственичката им висеше във въздуха. Тогава тънки ръце се материализирахаотстрани на тялото, невидими зад светлината. Коленете трепереха и се изправяха. Съществото, готово да направи крачка...

**Център за атмосферни и астрономически изследования**
**Аресибо, Пуерто-Рико**, **8 юли 1994**, **07:08**

Неочаквана жестока гръмотевична буря обърка всички карти. Скъли все още не се страхуваше от преследване ─ в края на краищата, дори ако заминаването й беше изчислено, никакво преследване нямаше да стигне до Сан Хуан преди сутрешния полет. Но самата тя се оказа откъсната от Мълдър, който ─ беше сигурна ─ беше само на няколко десетки километра. Имаше нужда от кола. добре Четири по четири ─ за да не заседнете по хълмистия серпентинен път в околностите на Аресибо. В гаража на летището имаше подходящ джип. Но едва на разсъмване механикът най-накрая се намери, отключи гаража и след кратък пазарлък връчи на Дейна ключовете. Следващата пречка беше портата, която блокираше входа на територията на Центъра за атмосферни изследвания. Няколко дълги минути Дейна гледаше нерешително глупавата ограда, опитвайки се да разбере какво да прави. В някакъв момент тя си представи Мълдър ─ безпомощен, гладен, ранен, отровен, студен, полумъртъв, счупил ръка или крак, заобиколен от извънземни и разузнавателни агенти едновременно... Скъли веднага, забравяйки дори плюе на законността на действията си, натисна газта . Когато теленият панел опря еластично в радиатора, тя неволно притисна глава в раменете си, но не спря. С рев и скърцане портата беше откъсната от пантите. Джипът се втурна напред, скачайки победоносно върху падналата порта. Скъли, доверявайки се на интуицията си, хвърли колата по серпентината към върха на хълма, откъдето се виждаше плоският покрив на малка сграда. Мълдър беше там. Безпомощен. Фиксирана. Студено…

Той потръпна от лекото докосване на небръснатата му буза. Присвивайки очи, той вдигна глава.

─ Уфф... ─ издиша тя. ─ Бях напълно сигурен, че си мъртъв... Мълдър, познаваш ли ме? Това е Скъли. Дейна Скъли. Осъзнаваш ли къде си?

Мълдър се намръщи, премести се в седнало положение, изправи се на крака и се наведе над жената, като я държеше за раменете или се увисваше, за да не падне.

─ Те бяха тук, Скъли. Тези, които отнеха Саманта. Те бяха тук!

─ Тук? ─ уточни тя, оглеждайки се. ─ Или тук? ─ Ръката й докосна челото на Мълдър. Фокс се ухили и се втурна към касетофона. Макарата, с която беше работил вчера, все още беше там.

─ На филм! тук филм. разбираш ли? Ето записа. Доказателство. Трансфери. Всичко се записва тук.

Скъли наблюдаваше с широко отворени очи как партньорът й падна на колене до купчина документи, грабна ги в ръцете си и триумфално завърши своята безсмислена реч:

─ Доказателство!

─ Доказателство ─ за какво?

─ Контакт! Той беше! ─ Лисицата разви първото попаднало му се свило, мина го със сляпо око и го обърна с главата надолу. ─ Всичко е написано тук. И още един човек.

Той се втурна към обърнатата маса и я хвърли настрана. Скъли едва не се задави от въздуха.

На пода, с нос, заровен в цокъла, лежеше съвсем истински труп. „Фокс Мълдър е в неговия репертоар“, Скъли нямаше време да мисли. Сега тя катастрофално нямаше време да мисли, а през това време Мълдър обърна мъртвеца с главата надолу и изрече най-пълните глупости:

─ Трябва да прегледаме тялото и тогава ще намерим още доказателства!

„Доказателство за ─ какво?“ ─ искаше да повтори Скъли. Някъде далеч се чу едва доловим шум.

─ Пак те ли? ─ попита Скъли напълно объркана.

-Не, - отговори кратко Фокс и изтича навън, грабвайки бинокъла по пътя.

В подножието на хълма, на който се намираше сградата на Центъра за управление, изръмжа покрит военен камион. Тъкмо започваше да се изкачва по „серпентината“.

─ Това са „сини барети“, каза Фокс, като се втурна назад, втурна се към тялото на индианеца и го повлече към изхода. ─ Екип за премахване на следи от НЛО.

─ Остави го, Мълдър! Време! ─ извика Скъли. Най-накрая тя възвърна способността си да мисли.

„Скъли, помогни“, измърмори той, опитвайки се да вдигне мъртвото тяло на раменете си.

─ Мълдър! ─ излая тя. ─ Никога няма да можем да пренесем труп през границата!

Фокс дойде на себе си. Не, по дяволите! Той остави трупа сам ─ само за да вземе ценните си разпечатки! И му се прииска да ги отнесе ─ този луд започна да преглежда вестниците, опитвайки се да намери нещо. Ако Скъли не беше сигурна, че просто няма силата да завлече обладания си партньор до колата, щеше да го удари по главата!

Камионът ръмжеше все по-близо и по-близо. Фокс най-накрая изпусна документите, втурна се към изхода, после обратно в стаята, откъсна ролката с магнитна лента от устройството и - за голямо облекчение на Скъли - изтича до колата. Камионът вече рулираше от серпентината към мястото, когато Мълдър, като се отпусна на шофьорската седалка, подкара джипа. Сините барети се изсипаха отзад на камиона, веднага паднаха на колене и без предупреждение откриха огън след бегълците. Но джипът в един миг стигна до завоя, а в следващия вече не се виждаше. Началникът на отряда изпсува и върна подчинените си обратно в колата и им нареди да отидат да ги пресрещнат. Скъли, почитайки всички католически светци, които беше научила в детството, погледна напред с кръгли очи, потискайки желанието да затвори очи. Тя не гледаше към пътя - Мълдър караше колата през серпентината. Джипът остави след себе си широка ивица смлени храсти, счупени млади дървета (Фокс все пак успя да избегне по-дебели стволове) и обърната земя ─ на местата, където колата се плъзгаше надолу по склона. Когато военният камион се втурна към подножието на хълма, прахът по магистралата, водеща към Сан Хуан, все още не се беше утаил, надигнат от лудото четириколесно животно. Командирът на парашутистите изпсува през зъби. По-нататъшното преследване беше безсмислено. И зъбите на Скъли изведнъж започнаха да тракат по гладкия път. Бавно, един по един, тя отлепи пръстите си от вратата и седалката, за които все още беше вкопчена със смъртна хватка, и се убеди, че може да бъде и по-лошо. Възможно е и тримата да са пътували в кола с неизвестен загинал, а не с касетофон. Дори перспективата да изтърпи най-лошия побой от Уолтър С. Скинър сега изглеждаше на Дейна просто досадна дреболия.

**Международно летище Маями**
**8 юли 1994**, **17:10**

Чакаха ги на летището. Агенти на Отдела за насилствени престъпления. Те погледнаха Скъли със съчувствие, но когато погледнаха Мълдър, веднага направиха черни физиономии. Един от тях замислено донесе слушалка за мобилен телефон на Дейна. Оттам се чу нетърпеливото ръмжене на началника на отдела. Чувайки гласа на Дейна, Скинър даде ясна заповед: До понеделник, агент Скъли, нямате какво да правите на работа. ясно? ─ и след кратка пауза измърмори: ─ Благодаря. На Скъли изглеждаше, че шефовете искат да кажат „благодаря“ по малко по-различен начин. Но нещо попречи. Мълдър беше отведен вкъщи, принуден да се преоблече и веднага завлечен на килима.

**Кабинетът на Скиннър**, **Щаб-квартирата на ФБР**
**Вашингтон, окръг Колумбия**, **8 юли 1994**, **18:25**

Скинър беше бесен. Той се втурна из офиса като тигър ─ за радост на Пушача, който нахлу тук веднага след кацането на пуерториканския самолет от Сан Хуан. Докато чакаха Мълдър, неканеният гост беше станал по-досаден за собственика от всякога. И когато Фантомът прекрачи прага, помощник-режисьорът най-накрая имаше възможност да излее чувствата си:

─ Агент Мълдър!!! ─ Звучеше като най-лошото проклятие. ─ Изоставихте задачата без разрешение. Не си се явил на работа. Така вие провалихте работата на агента, който ви прехвърли този случай.

-Не, - възрази Мълдър много тихо, свеждайки глава.

─ Провалихте няколко месеца работа на целия отдел.

— Не — повтори Фокс също толкова тихо.

─ И твой собствен!

─ Не.

Скинър издиша и заговори по-спокойно.

─ Мълдър, изправен си пред четири сериозни наказания: цензура, временно отстраняване, трансфер и пробация.

В облака дим, изпълнил ъгъла на офиса, ясно се появи кисела, доволна усмивка.

-Разбирам, - започна Мълдър с целия си външен вид, от прегърбените му рамене до островърхия нос, демонстрирайки искрено разкаяние, „че напускането на мисия без разрешение води до дисциплинарни действия и съм готов...

─ Но? ─ прекъсна го Скинър, долавяйки промяната в интонацията.

Палавият ученик моментално се превърна в упорито и много агресивно магаре:

─ Но вече имах повече от достатъчно уличаващи материали за заподозрените, за да ги арестувам на място!

Скинър поклати глава със съскане. Мнението му за агент Мълдър, отразено в това съскане, беше напълно неподлежащо на печат в момента. Е, да се чуди човек, не можех спокойно да чакам побоят да свърши и Пушача да се прибере, краста-ш-ш-ш-ш-ш-ш. Мълдър хвана захапката между зъбите си.

─ След три дни наблюдение бих могъл да повдигна повече от четиридесет обвинения срещу тях за банкови измами. Но по някаква причина поставихте наблюдение в апартамента ми, подслушвахте телефона ми, въпреки че вероятно не сте имали санкцията на прокурора и следователно беше незаконно.

Пушачът махна с ръка пред него, разпръсквайки дима. Трябваше да се реваншира за поражението през април, когато тези двамата разиграха истински фарс тук. Сега ще запомни това момче и с маратонките, и с ботушите... Натисна цигарата до дъното на пепелника и изви пръста си с натиск. Стана тихо. Дори Мълдър млъкна, усещайки приближаващата заплаха отзад. Пушачът се приближи до агента, погледна отстрани лицето на агента и със сдържана крива усмивка снизходително изпусна:

─ Вашето време изтече.

Мълдър хвърли кратък укорителен поглед към началника, после към Човека-пушач ─ и се втренчи в пода.

-И ще си тръгнеш без нищо, - продължи този странен човек. Облакът от миризма на тютюн и демонстративно презрение, които го заобикаляха, се насочиха към Фантома.

Той потрепна бузата си, но не помръдна. Все още гледаше в пода право пред себе си. Но Скинър, побелял от ярост, внезапно каза тихо:

─ Излезте.

Мълдър не реагира на това сензационно изявление. Пушач ─ в началото също. Тогава невъзмутимото лице на агент Мълдър наведе събеседника му на бунтовна мисъл: нещо нередно се е случило. Той се огледа с недоумение и срещна погледа на собственика на офиса. Той повтори с по-висок тон:

─ Казах, махай се оттук.

Пушачът вдигна ръка към устата си, опипвайки във въздуха несъществуваща цигара. Скинър млъкна с чудовищно усилие, но мълчанието му, подсилено от блясъка на очилата и стиснатите му зъби, беше още по-изразително от думите. Ако Мълдър реши да издаде учебник по физиономия, под снимката на този Скинър щеше да пише: „На път сте да получите удар в лицето“. И значително многоточие. Призракът скромно се обърна, давайки да се разбере, че това несъгласие не го засяга. Ако директорът на училището и класният ръководител са се карали, то, разбира се, това не е било заради случайно присъстващото малко момченце... Пушачът бавно осъзнал непоправимото: изритали го от вратата. Те с радост биха го пуснали надолу по стълбите ─ ако даде и най-малка причина за това. И така, той подчертано бавно взе пакета си Морли, скърцайки с целофановата опаковка на масата, и тръгна към изхода. Шефът и подчиненият си размениха бързи погледи. Пред вратата този странен човек спря, запали цигара, изпусна гъст облак дим към Скинър и прекрачвайки прага, затръшна вратата. Обиждащият се ученик веднага скромно сведе очи и трепна с дългите си мигли.

— Върни се към мисията си — нареди мрачно Скинър.

Фокс се обърна като изпусната пружина:

─ Преди минута ме заплашихте с четири дисциплинарни наказания!

Скинър не каза нищо. Той погледна за кратко прекрасния си подчинен и Фокс млъкна, щом завърши изречението си. Той спря за секунда и попита извинително:

─ Аз лично ли трябва да направя арести по случая?

„Е, най-накрая“, помисли си Скинър. ─ Достигнато е.“

„Мисля, че ще ви трябват допълнителни факти, за да повдигнете обвинения“, отговори той на глас, седна на масата и придърпа папка с документи към себе си, показвайки, че дори и без агент Мълдър, помощник-директорът на ФБР има какво да направи. ─ Продължаване на наблюдението.

Мълдър се изправи и излезе от офиса. Скинър погледна през рамо към пепелника, където все още димеше цигара. Най-добре ще е да станете и да изхвърлите този боклук през прозореца, заедно с пепелника. Но такава проява на емоции не подхожда на помощник-директора на ФБР. Жалко е.
**Мотел Лонг стрийт**
**Вашингтон, окръг Колумбия**, **10 юли 1994, Неделя, След обяд**

До известна степен пророчеството на Скъли се сбъдва - след тайна среща в подземен паркинг те наистина срещат Мълдър на чист въздух. Може да се каже, че са си починали активно, откъснали са се от ежедневните грижи... Дана сви рамене. Цялата събота и неделя Мълдър, сякаш излежавайки самоналожено покаяние, се навърта в мазето на хотела, слушайки разговорите на своите подопечни. Скъли трябваше да пътува дотам, за да го види. Добре, че поне този път нямаше нужда да спазваме тайна. Както се оказва, Мълдър все още не е приключил с шпионската игра. Когато отвори вратата, Фокс бързо хвърли подготвената планина от папки на пода. Но когато видял кой му идва на гости, не скрил допълнителниякасетофон, който не бил предназначен за слушане. Дейна безмълвно му помогна да събере разпръснатите хартии и седна в края на масата. Отначало разговорът беше изключително смислен: тя мълчеше, Фокс подсмърчаше. Той пренави макарата, която беше откраднал от Аресибо, като включваше възпроизвеждането на всеки няколко секунди. Но от вградения високоговорител идваше само съскане.

-Записът трябва да е тук, - най-накрая проговори той. ─ По някаква причина цялата лента е чиста.

─ Може би електрическият импулс е оказал влияние? Размагнетизиран ли е филмът по време на гръмотевична буря? „Скъли предложи без никакъв ентусиазъм.

Мълдър отново натисна бутоните.

— Все още нямаш нищо — каза тя тихо.

Беше трудно да се възрази. Но Духът го направи:

─ Може вече да нямам Досиетата Х, Скъли, но все още имам работа.

Тази неочаквана проява на здрав разум озадачи Скъли толкова много, че тя заподозря, че Мълдър, когато сънуваше малките си човечета, просто си беше отрязал главата. Следващата фраза напълно я разстрои. Ровейки се в касетофона, Мълдър спокойно, сякаш това се разбираше, каза:

─ И ти остана с мен.

Скъли преброи наум до четири и реши, че не си струва да отговаря на тази забележка.

„И аз останах със себе си“, каза Мълдър, „или с Дейна, или със себе си.“

Сложих гнусните слушалки и включих подслушвателната техника.

Те седяха много близо, Мълдър на бюрото си, Скъли отстрани, и двамата се облягаха на плота на масата. Мълдър искаше да хване ръката на Скъли, но не посмя. Така че тя го направи сама: сложи дланта си върху пръстите на партньора си, задържа я за секунда... И след кратко ръкостискане стана и отиде до вратата. На прага погледнах назад. Фокс я погледна над касетофона и бързо сведе очи. Скъли се усмихна леко и си тръгна. Мълдър дръпна втория касетофон към себе си, постави ролката и го пренави в началото. „Знаете ли разликата между танц в скута и танц на маса?“ ─ Омръзнали измамници измисляха друг изключително важен проблем. Техните гласове отдавна са се превърнали в неудобство, което лесно може да бъде игнорирано. Мълдър зареди касетата, включи магнетофона си и се наведе напред на масата, наострил уши. Високоговорителите изсъскаха тихо. „Поздрави и честито за вас...“ изведнъж чу той. Но току що го чух. От високоговорителите все още се чуваше само съскане.