**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**ШЕГА ФАЙЛ № 220**

Братко, иди намери брат си!

Марк Твен

**Домът на Зералд Глейсбрук Гибсън, Флорида 6 октомври, 21:17**

Каква е нормата? Това е, което човек вижда, чувства и мисли в детството си. Още от люлката, възприеманият малък свят става познат за цял живот - независимо колко статистически е нормален за големия свят. Погълнатото в детството става нечие собствено, а всичко останало, което идва след това, става нечие друго. И ако наоколо има повече непознати, това не го прави наш - просто за даден човек в света има по-малко от нормалното, своето, отколкото от чуждото. И ако по някаква причина човек бъде лишен от това, което е негово, ако това, което е неговото, умре или изчезне, това също не прави това, което е негово. Просто на такъв човек не му е останало нищо на света. Само той самият си остава свой и нормален за него. Цял живот тогава той танцува с убеждението, че животът е отвратителен, че светът около него е подъл, мръсен и подъл, а само той е сам - целият в бяло... Но най-безсмислените и абсурдни, най-дивите трагедии се случват, когато някой по собствена воля, подчинявайки се на кривите и болезнените криви на собствената си душа, се опитва да се бунтува срещу нормалното за него - в наивната и пагубна надежда да намери нещо по-добър от неговия собствен.

Мел и Барт самоотвержено се мотаеха в басейна - малък, но у дома. Техният смях и писъци заглушиха цикадите, които гърмяха в хладната нощ. Искрящи пръски от осветена, яркосиня вода достигаха почти до звездите. И във всеки случай към храстите и дърветата на градината, които заобикаляха блестящия център на басейна с огромни, неясни тъмнини.

- Откажи се!

- Предай се! За теб е по-лошо, отколкото виждам! Няма къде да отидеш!

Наистина, по-големият Мел заля по-младия Барт с шепи вода и пяна много по-бързо и почти го притисна до стената на басейна, почти го изгони като парче дърво, с изкуствени вълни, до линията, зад която има беше само пълна и безусловна капитулация. Всеки би нарекъл същество, което внезапно разби повърхността на водата отдолу и скочи до гърдите си във въздуха с радостен вик. От разстояние можеше да бъде сбъркан с човек - но кожата му беше цялата покрита с някакви ужасни люспести петна и синкави парцали, твърди като шкурка, висящи като парчета найлонови торбички, залепени за плюшено животно. След като извикаха в паника от изненада и отскочиха колкото се може повече, докато бяха на повърхността, момчетата обаче веднага отговориха на чудовището с ентусиазирани викове и се втурнаха към него, опитвайки се да се изпреварят.

- Татко!

- Татко, защо винаги ни плашиш! Все още знам, че си ти!

- Татко, кога пристигна? Чудовището се засмя добродушно, застанало на пръсти на дъното на басейна. Дясната му ръка, покрита с оребрена краста, нежно притискаше петнистата гръд на малкия Барт; той прегърна чудовището силно за врата. Мел, обгърнал крака на баща си, твърд и нагънат като кора на дърво, започна да опипва болезнено белещите се петна по рамото му с нежност и любопитство.

Името на чудовището беше Джералд Гласбрук.

- Преди половин час - отговори той. "Излизам от колата и гледам - ​​само майка ми ме поздравява. Нашите деца, казва той, съвсем се превърнаха в земноводни!

- И ние сме крокодили! - извика Барт, смеейки се.

-Така да бъде, но дори крокодилите трябва да изсъхнат от време на време, - отговори г-н Глейсбрук. И няма да им навреди да вечерят.

-Хайде да плуваме заедно още пет минути, татко, - предложи Мел с грацията на възрастен; но фактът, че вече беше почти възрастен, на седем години, сега му изиграваше лоша шега - разбираше колко малко вероятно е татко да се предаде и в гласа му нямаше увереност. Но поне опитайте, защото е толкова забавно с татко!

Е, разбира се, нищо не се получи.

- Спри да хленчиш! Бързо до къщата. Иначе няма да ви разкажа приказка за лека нощ!

Това беше най-ефективната заплаха. Повече от всичко на света братята обичаха онези четвърт час преди лягане, когато татко сядаше между леглата им, хващаше всеки един от тях с възлестите си длани и започваше: „Имало едно време един човек крокодил ...” И тогава имаше Замбези, после Рейн, после Волга, после Ориноко, после някаква Жълта река... и навсякъде, понякога мили, но глупави, понякога умни, но много алчни и зли местни диваци се опитваха да хванат човек крокодил в мрежа и да го продадат на цирка, да го държат в клетка и да го показват срещу пари; но човекът-крокодил беше по-умен от всички останали, той неизменно бягаше от ловците и сам се показваше в цирка - и затова той взе всички пари, които спечели за себе си, и затова живееше не в клетка, а в уютна къща във Флорида... Малкият Барт обаче рискува да изскимти отново:

- Татко, моля те, не трябва да ходим на училище утре!

- Тц! – каза заплашително г-н Глейсбрук, като гребеше леко със свободната си ръка, за да не загуби равновесие. -- Ако не си в леглото до половин час, мама просто ще ме убие.

Братята само се засмяха. Наистина беше смешно. Да не говорим за факта, че мама обожава татко и никога не го докосва с пръст, освен да го гали, когато мисли, че децата не гледат; но дори като цяло, може ли някой наистина да убие татко? Да, той има такива мускули! Вижте как се търкалят под люспите на гърдите и ръцете! Разбира се, момчетата вече не бяха толкова глупави, че да вярват, че татко е най-силният мъж на света, дори Барт беше загубил това доверие поне преди година; но и двамата все още наистина се наслаждаваха да стискат бицепсите на татко с почтителен и леко страховит трепет.

- А вие? - попита Мел, отказвайки се.

- Ще поплискам още десет минути и ще се върна за вечеря. Много се изморих в колата докато карах. Седем часа зад волана, под жаркото слънце... Е, марш, деца, марш.

Всъщност му беше жал да се раздели с момчетата дори за тези десет минути; той би искал да се забавлява с тях. Той ги обичаше. Въпреки че изобщо не приличаха на него, те бяха обикновени гладки загорели главички - те бяха негови деца и той, като всеки нормален човек, не можеше да не ги обича. Братята се изкачиха един по един от басейна по тясна тръбна стълба и, удряйки мокрите си боси подметки, се протегнаха покрай ярко боядисан микробус, отстрани на който имаше зловещо изображение на алигатор с човешко лице, разкъсващ вериги. Ако някой от руските емигранти от вълната на седемдесетте се беше случил тук, той едва ли щеше да устои на смях с лек примес на носталгична тъга. Точно по този начин в Съюза безброй плакати изобразяваха или пролетарии, които късат веригите на капитала, или чернокожи, които късат веригите на колониализма... Но във Флорида все още има по-малко руснаци, отколкото дори, например, тихо изчезващите семиноли. А закачливите надписи около свободолюбивото влечуго не оставиха място за политически асоциации. „Отс човек ли е? Той животно ли е? Чудовище ли е? Едва ли съветските комунисти биха писали така, макар и само за черно афро... Веднага зад микробуса, враснал в плочките с провиснали стъпала, започваше пътека, водеща към къщата, която беше ярко осветена с прозорци, като яхта, украсена за празника на нощното море.

- Кой е първи? - извика Барт и пръв се втурна стремглаво през финалната линия. Но любезният по-голям брат, спомняйки си, че спечели във водата - добре, дори и почти да спечели, той определено щеше да спечели, ако татко не беше прекъснал битката - се престори, че се е забавил в началото; и започна да бяга едва когато най-младият беше на два-три ярда от вратата. И само се усмихна, когато чу победоносното писък: „Аз!! Аз спечелих!! Аз!! Отзад, в искрящо синия басейн, татко плискаше шумно и пръхтеше от удоволствие. Жена му го намери там след половин час. Леко озадачена от дългото му отсъствие, тя, замислено поглаждайки гъстата си гъста брада, което обаче не попречи на г-н Гласбрук да смята жена си за най-очарователната жена на света, слезе покрай стария ван до басейна и, примижавайки късогледо, каза високо:

- Джери, вечерята изстива.

Надниквайки, тя спря до самата вода. И изпищя.

**Полицейско управление Гибсънтън 8 октомври, 12:20 ч.**

-О, Боже мой, - каза шокирана Скъли, гледайки снимката, която Мълдър й подаде. - Какво му е?

Снимката падна на масата. Обърнатото, изцапано и покрито с струпеи мъртво лице на мистър Глейсбрук наистина създаваше зловещо впечатление.

-Нищо особено, - тихо отговори Мълдър. - И нищо свръхестествено. Ихтиоза.

Оказа се, че Скъли е успяла да пристигне само преди половин час. Мълдър, който пристигна в Гибсънтън на разсъмване, вече беше в крак с нещата - и сега играеше необичайната и дори донякъде неприятна роля на лектор, почти на екскурзовод. Всъщност Скъли обикновено изнасяше лекциите в тандем. Съдбата й беше да излага, анализира и обяснява фактите. Молдър имаше само съмнения. И странни фантазии, които никога не бяха потвърдени - но по мистериозен начин винаги помагаха за разрешаването или във всеки случай разплитането на случаи. Скъли поклати глава и отново погледна снимката - вече без студени тръпки по гърба.

-Вродено заболяване, характеризиращо се с постоянна десквамация на кожата под формата на люспи, - каза тя и за момент всичко си дойде на мястото. - Прилича на много остра форма.

- И децата са съвсем нормални, сладки хора. Четири години и седем години. Все още обаче не сте виждали госпожа Глейсбрук...

- Ами тя?

- Тя има брада.

- Това е? Фокс, можеш ли да бъдеш по-ясен?

-Мога, - усмихна се леко Мълдър и подаде на Скъли следващата снимка. - Ето как изглежда раната. Скъли трепна отново. Чудовищна дупка с разкъсани, сякаш сдъвкани ръбове изпълваше цялата рамка.

-Къде отива?

- Горен хипохондриум, леко вляво.

-Изглежда, - каза Скъли леко въпросително, вдигайки несигурен поглед към Мълдър, - че, да речем, крокодил се е опитал да го прегризе...

Мълдър поклати глава.

-Оръжието е неизвестно, - каза той. - Евентуално зъби. Може би мачете. Евентуално свредло. Всъщност на нищо не прилича... Няма извадени органи. Нищо не е дъвчено или изядено. Отхвърляме сексуалните мотиви. Ние отхвърляме канибализма, отхвърляме перверзията. Но тогава - какво остава?

- Защо ни повикаха? — попита Скъли. - Не питам защо захвърлихте всичко това... въпреки че може би ще попитам отново. Направо казано, много прилича на перверзия, много - ако не беше объркването с оръжието. Но преди всичко искам да знам защо ни повикаха? Защо местната полиция не разгледа това? Мъдър кимна тъжно.

- Знаех си, че ще попиташ това.

- Тогава отговорете както е написано. Не се бавете.

- Защото това е четиридесет и осмият случай за двадесет и осем години.

Скъли замълча за няколко мига, все още гледайки лицето му. Тогава тя каза само:

- Ясно е.

В гласа й имаше безнадеждност. Почти меланхолия.

-Когато Армстронг стъпи на Луната, вече имаше пет такива снимки, които събираха прах в нашите архиви, - каза Мълдър. - И никога нищо. Нито една улика. Нито една силна версия. Нито веднъж никой дори не беше задържан по основателно подозрение.

- Заседнал ли си? - предложи Скъли с грубата прямота, която понякога си позволяваше, в изключителни случаи. Беше сигурна, че Мълдър ще кимне и ще каже унило: „Да, в беда сме“. И ще започнат да работят -хладнокръвно, педантично и професионално, без ни най-малко хъс и без ни най-малка надежда за успех. Като автомобили от висок клас, но лишени от емоции. Честно казано, тя би искала да работи така за разнообразие, въпреки че едно време именно този вид рутина я изпълваше с ужас. Но докато работеше с Мълдър, тя отдавна беше пропуснала мрачната рутина, работата, която като всички нормални хора може да се върши от звънец до звънец и щом вечерният звън заглъхне, да забравиш до сутринта и да бъдеш свободен, бъди себе си, бъди жена. Но Мълдър се усмихна смутено, като момче, хванато да краде бонбони, и каза тихо:

- Интересно…

С него всичко беше ясно. Което означава, че с мен всичко е ясно, безнадеждно си помисли Скъли. Няма да има обаждане. Може би седмица, може би две. Но тогава ще те преследвам, Фокс. Като Бог е свят, аз карам.

- Започна в Орегон. След това - Монтана, Айдахо, Мейн... по-лесно е да изброя щатите, в които това не се е случило. През последните пет години във Флорида има шест случая. Няма никаква логика, жертвите бяха бели, африканци, няколко пъти индианци... един пуерториканец... Мъже и жени. Стари и млади. Богатите и бедните. Никога признак на грабеж. Никога признак на сексуален тормоз. Тоест, нито най-малък мотив. В същото време няма причина да се смята, че някакво зъбато животно прави това. кои? как? Има ли само едно неизвестно на науката животно, което бяга из цялата страна, от Пасадена до Бангор? Или Щатите гъмжат от представители на вид хищник, който все още не е открит? Пеперудите и червеите, разбирате, всички вече са преброени и почти напълно опръстенени, но зъбатите канибалистични животни не успяха да привлекат вниманието на зоолозите.

- Мутанти?

- Почти по целия континент наведнъж?

Скъли кимна разбиращо: наистина, невероятно. Никога не й хрумна да напомни на партньора си, че оперирането в мащаба на континентите все още не е напълно легитимно, тъй като поне Канада и Мексико също си проправиха път на континента; това бяха малки неща. Да закръгляме. От Пасадена до Бангор - защо не на континента?

- Хуманоиди? - Скъли си позволи леко да се пошегува, защото й се стори, че Фокс започва да изпада в някакъв патос. Патосът на загадката на века.

- Донякъде нечовешки хуманоиди, не мислите ли? - и Мълдър приближи снимката на раната към нея.

- Нечовешки хуманоид, каза Скъли бавно, сякаш усещаше вкуса на фразата. Всъщност не звучи по-нелепо от, да речем, нечовешки човек.

- Браво, каза Мълдър от дъното на сърцето си и й се усмихна с такава искрена и очарователна топлота, че тя, въпреки всичките му усилия, отново се зарадва колко смело и, изглежда, делово ги е събрала безвъзвратно тяхната съдба.

- Може би някои религиозни въпроси? - страхува се да стане емоционален и следователно малко по-суха, отколкото трябваше да поиска, попита тя.

- Имаше такава версия. Култово нанасяне на наранявания с опасност за живота и прочие. Но не беше възможно да се разкрие нито един култ, чиято ритуална практика да включва такива жертвоприношения. И нито една секта не призна, че това е дело на нейните привърженици. Ако има култ, той е абсолютно непознат и абсолютно затворен. Виждате ли, нито един се риен престъпник не е работил толкова дълго и толкова интензивно. И нито една от известните религиозни организации не изброява подобни... подобни действия сред задължителните си церемонии. Ето защо не е местната полиция. Той направи пауза. Скъли, примижавайки замислено, погледна през прозореца, през който следобедът във Флорида се изля в стаята, ослепителен и тежък, като нагорещен метал.

- Какво ще кажеш, Дейна? - попита тихо Мълдър.

Скъли погледна снимките, разпръснати по масата. Тя отново взе този, с мъртвото, обърнато лице, покрито с петна.

- Ще ти кажа… — каза тя бавно. - Какво ще кажа? Представи си, Фокс, да живееш целия си живот като него... Ужасно е.

Мълдър се усмихна иронично. стана.

- Погребението е след половин час, Скъли. Обещах да бъда.

- С теб съм.

- Тогава... тогава - контролирай се.

- Какво има?

- Мисля, че ще видим най-странното шоу в света.

**Гибсънското гробище 13:47**

Есента още изобщо не се е усетила по тези благодатни ширини. Във всеки случай не се усети за северняците. Може би местните биха нарекли деня прохладен, защото безоблачното небе излъчваше не тежка, тежка топлина, а нежна, мека топлина, която все още беше леко скрита от вятъра от океана. Във всеки случай можете да се разхождате с нормален костюм и да не мечтаете веднага да се съблечете до минимума си по бански. Приветлива светлина благослови леко хълмистата равнина, почти недокосната от ръждата на изсъхването; градът беше скрит зад могъщи чинари, които бавно започваха да се разлистват, а вляво, в далечината, обширната и спокойна синя шир на залива блестеше по-ярко от небето. Когато Скъли и Мълдър излязоха от колата, церемонията вече беше започнала. Точно пред него, на три стъпки от нетърпеливо зейналите челюсти на прясно изкопан гроб, стоеше затворен ковчег върху изумрудената трева - а малко по-далеч, в няколко редици, роднини и приятели седяха на леки сгъваеми столове. На пръв поглед погребението е просто погребение, без шоу.

- Господ е пастир мой; Няма да имам нужда от нищо, младият миниатюрен пастор прочете на висок глас и, изглежда, от дълбините на сърцето си, от Библията, лежаща на преносима музикална стойка. - Той ме кара да легна сред зелени пасища и ме води край тихи води... Опитвайки се да не привличат вниманието върху себе си, Мълдър и Скъли забелязаха два празни стола и седнаха, крадешком оглеждайки се. Снимката на починалия, поставена в главата на гроба, беше изключително успешна. Широка, открита усмивка на силно, открито, добродушно лице; едва забележими сенки от петна - съвсем като бенки... Лицето подхожда на цветята, в които буквално е заровена остъклената снимка. Така беше, докато беше жив, помисли си Скъли, неволно си спомняйки кошмарната снимка, която бе държала в ръцете си преди двайсетина минути. И тя погледна настрани.

- Укрепва душата ми, води ме по пътищата на правдата заради Неговото име...

Двете момчета на първия ред са синове, разбира се. Сладки бебета. Старецът слуша смело, вперил поглед в ковчега; по-младият крие лицето си на рамото на някакъв брадат мъж в черно. Кой би бил? Брат на загиналия? Къде е г-жа Галсбрук, защо я няма? На първия ред са само тези тримата, деца и един брадат мъж... Странно, той носи женска шапка - черна, доста траурна, но кокетно килната на една страна... О, Боже, помисли си Скъли и потръпна. Най-накрая й светна, че това е мисис Галсбрук.

-Въпреки че вървя през долината на смъртната сянка, няма да се уплаша от зло, защото Ти си с мен; Твоят жезъл и Твоята персонал - те ме успокояват...

Скъли неволно погледна косо към Мълдър, сякаш търсеше някаква подкрепа или поне обяснение. Мълдър гледаше право напред с каменно лице.

-Ти приготви храна за мен пред враговете ми...

И тогава миниатюрният пастор сръчно и естествено, вече не просто практикувано, а единственото естествено за него движение, обърна страницата на Библията с пръстите на десния си крак.

-...Намаза главата ми с масло...

Той нямаше ръце. Затова изглеждаше толкова мъничък и с тесни рамене под расото си.

-...Чашата ми преля.

Възрастен и малко опърпан висок красив мъж - високо чело с хлътнала линия на косата, благороден, извит нос и брада, като кастилски гранд - се огледа крадешком, за да види дали някой го гледа, наведе се леко и отпи от колбата. И тогава той скри колбата в специален джоб на... Скъли не можеше да разбере какво. На корема си? Но коремът му изглеждаше като на бременна. След брадатата г-жа Галсбрук обаче... Не, дори в деветия месец няма такива коремчета. И в допълнение, отделно облечени коремчета. Скъли премигна - не, видението не беше изчезнало. Сякаш джудже или плюшено джудже беше залепено за корема на красивия мъж; дълги бели ръкави, напълно скриващи ръцете му, прегръщаха гранда, къси криви крака бяха обути в черни обувки, полирани до огледален блясък; а джобът за колбата беше разположен на извития гръб, покрит с черна жилетка. Но не се виждаше и милиметър плът - и затова беше невъзможно да се разбере, че това е плюшено животно, екстравагантно облекло или... или... какво друго може да бъде? Но дори и да приемем, че това е просто плюшено животно, изглеждаше без глава. Там, където трябваше да е главата, вече се намираха гърдите на абсурдния гранд. Малкото плашило, каквото и да беше в действителност, сякаш беше забило главата си в пияницата с кука нос - който, съдейки по вида му, беше или потиснат, или уплашен... Или по-точно страдаше от тежък махмурлук.

-И така, нека добротата и милостта да ме придружават през всичките дни на живота ми и аз ще пребъдвам в дома Господен много дни.

Скъли почувства гадене. Тя отново се опита да отмести очи и да намери поне нещо неутрално, обикновено... но най-обикновеното нещо тук беше вкамененият, изключително първичен Молдър и тя не искаше да го фиксира с уплашен поглед. Тя също ще реши, че има нужда от помощ. Ще започне да се успокоява. Огледа се наляво и надясно... Да, изглежда, че тук изобщо няма нито един нормален човек. Картинката се появи постепенно и тривиалното събиране на роднини и приятели пред ковчега на покойника вече се превърна в... Какво? Не намирам думите. Покажи. Мълдър каза: покажи. Така ще го оценим. Трябва да се съберем, да спрем да се оглеждаме.

-Изкуши ме, Господи, и ме изпитай; разтопи вътрешностите и сърцето ми...

-О, днес не бива да говоря за вътрешностите, помисли Мълдър с враждебност за дълго време някъде в областта на стомаха, спомняйки си против волята си снимката на раната.

Той също имаше тежък период. Беше срещал мисис Галсбрук и преди, но за първи път виждаше другите.

-Мразех събирането на зли хора и няма да седна с нечестивите...

Той погледна за кратко Скъли. Изглежда вече се е опомнила. Във всеки случай устните спряха да треперят. Вероятно нямаше представа, че от момента, в който разпозна госпожа Гласбрук, устните й трепереха.

- Господ е моя светлина и мое спасение: от кого да се боя? Господ е силата на живота ми: от кого да се боя? Ако злодейци, мои противници и мои врагове дойдат срещу мен, за да погълнат плътта ми, тогава те самите ще се спънат и паднат... Защо днес, като че ли нарочно, се занимават с вътрешности и плът за поглъщане, - помисли си Мълдър, напрягайки се да преглътне киселата буца в гърлото си. Призракът на сдъвканата рана в стомаха на г-н Галсбрук отново изникна пред очите му. Трябва да наблюдаваме птиците, осъзна Скъли. Те са тук, както навсякъде. Те летят. И на две крила; не на един, и не на три, и не на витло. Тя вдигна очи към блестящото синьо, което черни кръстове бавно рисуваха в различни посоки. Едно... две, три... От детството не броя гарваните; още от училище може би. Това обаче не са гарвани.

-Но каква е разликата? - Мълдър отново почиваше на Скъли. Омагьосаните й очи бяха вперени в бездънната небесна бездна, светлите й устни се движеха едва забележимо. Какъв благочестив партньор имам, помисли си Мълдър с явна изненада. Никога не съм забелязвал преди. Може би, помисли си той, наистина има нещо такова във вярата. Това, което дава сила и стабилност. Помага да се откъснете от временните трудности и грозотата на този свят. Вижте как лицето й светна и се изглади. Шестнадесет, седемнадесет...

- Не ме предавай на милостта на враговете ми; защото лъжесвидетели се надигнаха против мен и дишат злобно...

За да мине времето, Мълдър започна да си припомня наказанията за лъжесвидетелстване.

-Но аз вярвам, че ще видя добротата на Господ в земята на живите. Уповавайте на Господа, бъдете смели и нека сърцето ви бъде укрепено, уповавайте на Господа. Ковчегът се раздвижи. Птиците вече бяха изсъхнали; те бяха само двадесет и седем. С крайчеца на окото си Скъли улови невероятно движение на поляната - и сърцето й се сви. Челюстите на Мълдър сякаш се опитваха да изскочат от скулите му.

Пасторът рязко удари Библията с палеца на десния си крак, леко изцапан в зелената трева, и заговори, без да забелязва нищо около себе си, с почти неформален, просто приятелски, прочувствен глас:

-Днес сме се събрали тук, за да почетем паметта и да изпратим Джералд Галсбрук, Човека-крокодил, любим съпруг, грижовен баща и надежден, верен и гостоприемен приятел, велик цирков артист. Ковчегът се разклати и се опита да изпълзи.

Г-жа Галсбрук бавно се изправи. Бременният грандиозен красавец, смазан от торба за прах, издърпа глава в раменете си и хвана с две ръце облечения си в ботуши корем, притискайки го по-близо до себе си - като млада майка, при първия признак на тревога, опитваща се да защити бебето от всички възможни нещастия. Тогава той се сети - и с една ръка припряно извади една манерка. Скърбим не само за края на неговия земен път, криволичещ и трънлив, като този на всеки гений. Скърбим за преждевременното угасване на неговия дар, донесъл толкова много радост и възхищение на нас, колеги. Скърбим, че Джери, който спечели световна слава с демонстрации на освобождения и бягства в най-невероятни ситуации, от най-тесните окови и примки, не успя да избяга от съдбата си точно в този момент... Ковчегът се разклати силно и силно и стана невъзможно да не го забележиш. Набит мъж в униформа на шериф се втурна към него и хвана дръжката отстрани, опитвайки се или да дръпне ковчега настрани, или да го успокои и да го призове към ред... Ковчегът закачливо се измъкна.

- Помогнете ми! - излая шерифът и едва тогава стана ясно, че наистина се случва нещо неочаквано. Неочаквано не само за гостуващите агенти, но и за всички, които се събраха тук, за да отдадат последна почит на г-н Галсбрук. Човек трябваше само да погледне лицата им. Заслужаваше си да гледам как някаква възрастна жена на втория ред, спретната и напълно хуманоидна, само някак закръглена и с нечетливо лице, предпазливо притискаше малките си крака, за да не докосват земята... Те се притекоха на помощ на шерифа. Трима мъже влачиха ковчега на няколко метра встрани и тогава стана ясно, че последното място за почивка на преждевременно починалия Човек-крокодил не скача и се забавлява от само себе си. Сякаш самият Сатана изпълзя от земята. Скъли, останала невъзмутимо неподвижна, изскърца тихо в гърлото си. Тревната покривка се огъна навън като гърбица, като абцес - и тогава абсцесът се спука, буци пръст полетяха настрани и една жена, размазана в земята, се появи в светлината на Бог, отчаяно опитвайки се да се вкопчи в нещо - или да грабне някой? - ръка. Всички ахнаха като един човек. Някой скочи, някой изпусна стол, някой падна от стол. Само Мълдър и Скъли седяха като статуи. И двамата се страхуваха да не изглеждат смешни - и абсурдът биеше в главите им по същия начин: може би така трябва да бъде тук? Когато стана ясно, че това не е необходимо, вече беше твърде късно. Твърде късно е да скочиш, твърде късно е да ахнеш; помагането на шерифа също е твърде късно. Трябваше да продължа да изобразявам статуи. Само Скъли отвори леко уста, а Мълдър изви вежди от болка. Защото изпод земята, леко задъхан, изплува смешен мъж с козя брада и дълга коса в мръсна тениска и протрити, изцапани с мръсотия дънки, с чук в едната ръка и огромен, дебел колкото пръст пръст пирон в другата. Той разтвори крака по-широко, застана в поза и извика:

-Тъй като аз лично нямах честта да познавам отблизо починалия, не е редно да правя дълги речи. Сигурен съм, че беше свестен и мил човек и т.н., и т.н. Но той, освен това, беше мой брат в най-буквалния смисъл на думата. Като почитател и наследник на неговите необикновени таланти ще изнеса импровизиран спектакъл в негова чест. Сега е момента!

И преди някой да успее да разбере какво ще се случи, козобрадият кръпка заби гвоздей в гърдите му и удари чука толкова силно по просторната му шапка, че изхвърчаха искри, пламтящи ясно дори в ярката светлина на юга слънце. Звукът беше сякаш някой се е ударил в релса. Тениската моментално се оцапа с кръв. Козелобрад извика и се олюля.

- Пазач! Мисля, че си пробих левия бял дроб!!

Едва тогава се втурнаха към него. Шерифът свирепо, като биелна мечка, хвана козябрадата, но той с неочаквано?!!! със сила и сръчност той се изтръгна от лапите му, така че шерифът едва не падна, губейки равновесие.

- Какво правиш, кретен? - изкрещя шерифът, атакувайки отново козобрадата в гръб. Тези, които помогнаха да влачат ковчега, се притекоха на помощ. - Наистина ли нямате нищо свято?!

Козя брада, целият в кръв от гърдите почти до слабините, успешно отвърна, крещейки:

- Махай се оттук! Не ме пипай с мръсните си лапи, фашист!

За момент изглеждаше, че ще разпръсне всички като котенца. Пиронът наистина стърчеше от него, като от железопътна връзка. Молдър, неспособен да устои, направи движение да се изправи. Но пак закъснях. Козелобрадият беше хванат за лактите от двете страни.

- Ти си луд!

- Всички сте негодници! Нищо не разбираш от изкуство!

- Съвсем си изгубил срама!

- Изгонете този идиот!

Всичко беше объркано на гробището Гибсънтън. Публиката се разбяга с писъци и писъци. Вероятно не е минала повече от минута и само Скъли и Мълдър останаха да седят сред падналите столове и обърнатите венци. Все още не можеха да се движат. Пълното объркване е подобно на парализа. Всичко вече беше утихнало, в гробището не беше останала жива душа, а от небето вече се чуваше безгрижното свирене и чуруликане на една от двайсет и седемте птици, а може би и на няколко едновременно... и всички седнаха, опитвайки се да не се гледат един друг, нито настрани. Всички се опитваха да се уверят, че не е луд. Явно не.

-Не бих искал нищо повече от това да се събудя сега, - каза Мълдър.

Скъли най-накрая се осмели да го погледне. Имаше вид на малко момиченце, чийто баща внезапно я изостави в тъмна, страшна гора. И тя просто не може да разбере дали баща й наистина я е оставил да бъде погълната от сив вълк - или той й се подиграва, шегува я с възпитателна цел и сега, когато тя най-накрая вие от страх и идва иззад най-близкия дъб и с убийствен укор ще каже: „А-а-а, какъв срам! Това е ревяща крава! “

- Трябва да говорим с шерифа - каза Мълдър.

**Закусвалня „Обяд при Фил“ 15:30**

Тук беше уютно и не горещо. Климатикът грухтеше като доволна от живота и децата кокошка, а чаша студен сок приятно освежаваше дланта. Нямаше защо да бързаме. Беше възможно да не се отмести поглед. Все още прегряваха на есенното гробищно слънце. Или не беше само той? Мълдър харесваше шерифа. Изглежда, че вече е преминал петдесетте, но силата му явно не е намаляла. Широки рамене, мощен торс и ръце като шунка; открито и силно лице. Простодушна лукава усмивка. Но на Скъли изглеждаше подозрително като животно. Може би между другото той сграбчи и събори тази козя брада. Или може би... може би по миризмата? Чувстваше се неудобно с шерифа. Тя не можеше да разбере какво става, но интуицията й тихо, ненатрапчиво, без особена паника бръмчеше: бъди нащрек. Има жени, помисли си тя някак объркано, които харесват мъже, които приличат на зверове. Но, Слава Богу, аз не съм от тях. Имам съвсем различна естетика на секса.

-Профилът му казва, че е художник, - каза Мълдър.

Шерифът изсумтя и отпи от чашата си, в която изобщо нямаше сок.

- Джери Гласбрук беше художник. Голям художник. Най-доброто след Худини...

Шерифът спря рязко и погледна със съмнение агентите, седнали пред него. И двамата имаха толкова изискан, дестилиран вид... Шерифът изобщо не можеше да бъде сигурен в тяхната ерудиция.

- Познавате ли този? – попита той.

Мълдър само кимна спокойно, но емоционалната Скъли изви устни, като на свой ред хвърли презрителен поглед на шерифа. Нормалният американец може да не знае кой е Александър Велики, Нютон или Моцарт - но той просто не може да не си спомни Худини или, да речем, Дилинджър или Пол Анка.

- Джери показа невероятни числа. Измъкваше се от занитени вериги, завързваше чанти, успяваше някак да се измъкне от заключени сандъци... и тези проклети сандъци си останаха заключени, така е!

- Защо тогава Човекът-крокодил? — попита Мълдър. - Човекът-змия, в най-лошия случай...

- Заради кожно заболяване, разбира се — отговори шерифът и отпи още една глътка от чашата си. По великолепната му излъскана плешива глава се появиха капки пот. Той се опита да превърне грозотата си в допълнителен рекламен трик. Но като цяло това не беше нищо повече от добра мина за лоша игра. Заради мащабите му не го допускаха до сцените на столичните циркове. Можете ли да си представите как всички тези умници са в опашки? Уф! О, господине, знаем, разбира се, че болестта ви не е заразна, но публиката може да не знае това, ние все още няма да можем да кажем на всички зрители, които не знаят това навреме, така че излезте, бъди добър и така духът ти, Уважаеми господине, тук никога не е имало нещо друго...

- Ужасно - искрено каза Скъли. Шерифът я погледна изпитателно. Той се ухили.

**-** Разбира се, че е ужасно, - съгласи се той. - А вие, госпожо, бихте ли завели, да речем, малкия си син на представление, където до него тича, скача, галопира опърпан изрод, който вместо кожа има възбудени, синкави парцали, а под тях е голо месо.

- Не съм се чудила за това, - сухо отговори Скъли. - Нямам деца... все още.

Шерифът изсумтя гърлено и отново се ухили.

- По някаква причина си помислих така, госпожо — каза той.

Много неприятен тип, помисли си Скъли.

-Оставам с впечатлението,- каза Мълдър примирително, - че г-н Галсбрук в никакъв случай не е единственият жител на този град, който... как да го кажа... е направил пари от своята, както се изразихте, грозота.

Шерифът кимна.

- Градът е основан през двадесетте години — каза той, отпивайки, — когато големите циркове Бейли и Варнум прекарваха извън сезона си тук няколко пъти. Хората са свикнали с това... и местата тук са наистина красиви и удовлетворяващи. Топло. Мнозина се заселват в този регион. И мнозина дойдоха по-късно, когато възрастта ги изхвърли от арената.

-Тогава, - каза Скъли замислено, усещайки ясно изгряване на разбиране в ума си, - тогава историята на града със сигурност може да ни помогне да разберем нашия случай. - Тук възникна известен психопатогенен изолат.

И тя забеляза с удоволствие как тези думи накараха лицето на шерифа да се сбръчка, сякаш беше отхапал лимон. Тя се усмихна приветливо на шерифа и внимателно започна да обяснява:

- Свикнали с постоянните пътувания и нестабилността на комуникацията, с възхищението и аплодисментите, с непълноценността на междуличностните отношения с обикновените хора, които те компенсираха с публичност и слава, всички тези бивши циркови артисти, внезапно попаднали в един ограничен и тесен свят, в компанията на себе си, сами с физическите си недостатъци, те нямаше как да не започнат да страдат от най-жестоки комплекси. Загубили сцената, те загубиха единственото средство за комуникация, което ги свързваше със света на нормалните хора, и единствената ситуация, която поне по някакъв начин ги примиряваше с техните деформации, тъй като само благодарение на тази ситуация деформациите се оказаха полезни за тях. Поне някои от тези хора вероятно са развили патологична омраза към всичко...

- Само минутка, само минутка - каза недоволно шерифът и се намръщи. - Какво е това? Нормални хора, ненормални хора... Не "тези хора", госпожо. Те са същите като нас, можете да ми повярвате, вече знам. На външен вид те могат да изглеждат малко необичайни, дори нестандартни. Но отвътре те са точно като теб и мен. Абсолютно нормално, да.

Скъли се усмихна снизходително.

-Докато не бъде заловен сериен убиец, той винаги се смята за абсолютно нормален от приятели, съседи и случайни познати, - каза тя.

- Съпругата на престъпник или съпругът на престъпник, като правило, също дори не подозират за престъпленията - и в съда те просто вдигат рамене. И тогава... шерифът. Ако считаме физически деформираните хора за нормални, тогава, като сме последователни, трябва да признаем, че те могат да извършват престъпления като другите нормални хора?

По лицето на шерифа можеше да се помисли, че той е разбрал, дай Боже, една трета от онова, което му каза тази приказлива, излъскана красавица. Той замълча, присви очи от недоволство, сякаш досадна муха се навърташе около лицето му и жужеше, а след това, явно неспособен да измисли нещо по-добро, отпи. Това очевидно съживи мозъка му.

- Опитът ми подсказва нещо сложно, госпожо — каза той бавно, — вероятно също е психология. Много по-трудно е за другите хора да свикнат с физическите увреждания, а не самите хора с физически увреждания. Няколко мига Скъли искрено се опитваше да разбере тази дълбока мисъл и да я преведе на нормален английски. После взе чашата си със сок. Очевидно нямаше смисъл спорът да продължава.

Мълдър, който мълчаливо въртеше в пръстите си лъскавото двойно меню в продължение на няколко минути, най-накрая проговори.

- Кажете ми, шерифе. Тук, около текста, има някакви винетки, къдрици, шарки като гроздови листа... и тази снимка, потупа с нокът изображението, което го интересуваше, и протегна отвореното меню през масата.

-Никога не съм обръщал внимание, - мрачно изръмжа шерифът.

Вляво от фино напечатания последен ред „Хепкат Хем. Копирайт 1992” показа някакво нелепо грозно нещо с кръгла глава с изпъкнали очи, тънки ръце, изключително рахитични, но очевидно все още женски гърди и люспеста рибешка опашка.

- Работа на някой местен художник? — попита Мълдър.

- Да.

- Той взе странен псевдоним за себе си. Rudder е всезнаещ, така че трябва да разберете това?

-Може би е така, - отговори шерифът с пълно безразличие. - Той наистина познава джаза, като ей, би, си. И се ориентира добре в него.

- Интересно. Можем ли да се запознаем с този... ъъъ... Кормилото?

Шерифът сви рамене. После махна с ръка някъде към залива.

- Защо да не се срещнем? Работилницата му е на четвърт миля, не повече. Да вървим.

И той се изправи. Подмишницата на униформената му риза, както Скъли забеляза с тръпка, беше буквално черна от неапетитната влага, която я беше напоила. Миризмата на пот, помисли си с отвращение Скъли. В лабораторията, като експерт, сложила маска с ръкавици и психически подготвена, тоест поставила определен превключвател в душата си от позиция „живот“ към позиция „работа“, тя можеше да бърника с всякакви глупости точно толкова, колкото изискваше случаят - но като жена беше изключително взискателна към хигиенното състояние на събеседника. Шерифът вече беше явно подозрителен към нея.

**Работилницата 18:23**

Музиката в работилницата ревеше, бълбукаше и бълбукаше толкова много, че покритите с мъх чаши с корички, неизмити, изглежда, от времето на убийството на Кенеди, подскачаха и свиреха по рафтовете. Невидимият певец видимо клатеше бузи, риташе и гризеше микрофона. Последвалите в строго неразбираема последователност акустични удари разтърсиха окачените от тавана образци от изроди и филми на ужасите – ухилени плюшени животни, полуразрязани и полусмлени, обърнати наопаки и осакатени по всякакви други изтънчени начини. Кормилото-Всичкознаещ работеше, съсредоточен и самоотвержено приведен над изкривения неравен череп на следващото чудовище. Беше истинско изкуство. И беше истински майстор. В работилницата нямаше какво да се диша. Концентриран, като сярна киселина, духът на тютюн и бира удари непознат човек директно в мозъка и го нокаутира на място. Къде са тайните лаборатории за производство на хероин...

- Всезнаещ! - извика шерифът.

Може и да се опитваше да започне тих академичен дебат за скритите албигойски мотиви в поезията на Данте точно на стадиона по време на финалния мач от националния шампионат по ръгби.

- Всезнаещ!! — повтори шерифът, сядайки.

Той дори не се чу. Агентите зад него мълчаливо свикнаха да дишат. Тогава шерифът излая. Дрезгавият, свиреп лай караше посетителите да побиват тръпки. Дори записът сякаш срамежливо замря за момент, заглъхна. Кормилото-Всезнайко се завъртя като змия, със завидна реакция, протягайки пред себе си ръка с някакъв неприятно проблясващ остър инструмент; изглежда, че той ги е изваял. Шерифът внимателно изглади плешивото си място и премести дланта си отгоре надолу няколко пъти: намалете го, казват те. С крайно недоволна физиономия, Всезнаещият се протегна и с лявата си ръка, с усилие, дръпна невероятен, просто екзотичен, допотопен ключ - вероятно така някога Опи в Лос Аламос е използвал първия в света A - бам. Внезапната тишина прозвуча като Хей-Бам. Всезнайкото си заслужаваше да се гледа дори в мълчание. Очевидно той не е бил обременен с никакви физически странности и след гробищния шок това само по себе си може да се примири с всяка негова оригиналност. Очите на художника под дебелите надвиснали вежди грееха с вдъхновен, наркотичен блясък, а целият му вид изразяваше най-голяма степен на раздразнение. Той бавно избърса ръцете си в парцал, който очевидно беше малко по-чист от ризата му, вързана на възел върху плоския му мускулест корем.

-Какви са тези реликви? – попита той мрачно шерифа, без да хвърли дори бегъл поглед към Скъли или Мълдър.

Скъли почти се обиди - но точно когато запасите от кислород в белите й дробове пресъхнаха, тя отново плахо подуши друго продълговато парче от външната атмосфера през носа си и забрави за всичко. И Мълдър вече беше започнал да разбира, че техният безупречно елегантен вид, напълно обикновен и незабележим на всички нормални места на континента, предизвиква някакво отхвърляне тук. Във всеки случай, за Кормилото Всезнайко, векторът на модното развитие беше ясно насочен от сако към изтривалка, от вратовръзка към пластмасова обеца и от изгладени панталони към спортни панталони, дъвкани и стъпкани от бизони. От негова гледна точка всеки човек с пенирана коса е питекантроп.

-Това са агентите на ФБР Скъли и Мълдър.- каза шерифът с вкус в отговор. - Запознайте се с Всезнаещото Кормило. Той управлява нашата стая за смях.

Всезнаещият бавно се приближи до шерифа и го хвана с две ръце за яката на униформената му риза.

-Помолих те да не наричаш Кървавия лабиринт забавна къща. Попитах! Защо, по дяволите...

Но тук вродената изтънченост на истинския творец се прояви напълно в него. Ругаейки, той хвърли бърз поглед към Скъли, отмести поглед, пусна шерифа и каза тихо, виновно:

- Съжалявам, госпожо.

Скъли само му се усмихна бледо в отговор. Всъщност тя наистина би простила всичко на Всезнайко, дори и седемдесет години напред — ако се беше сетил да предложи да излезем навън, за да поговорим. Но изтънчеността на Всезнайко не достигна такава степен.

- Е, как се казва? - попита невъзмутимият шериф.

- Как, как... Това не е евтино забавление за еднодневна сепаре. Хората не идват там, за да се смеят. Те идват да се страхуват. Там са изплашени до безумие.

- Сигурен ли си? - попита ироничният шериф.

- Това не е камара на смеха, това е храм на ужаса! - извика Кормилото.

- Е, светилището си е светилище, - съгласи се добродушният шериф. - По дяволите с нея. Ето още един въпрос към вас.

Мълдър разбра, че е негов ред.

-Г-н... ъъъ... Кормило, - каза той, като направи крачка напред и подаде на създателя меню. - Исках да те попитам за това. Вие илюстрирахте това, нали?

- Е, аз съм.

- Що за създание е това?

Воланът не изпускаше от поглед нито за миг.

-Това е фиджийска русалка, - каза той с вид, сякаш беше помолен да обясни какво е нарисувано там, където е нарисувано врабчето. За момент Мълдър наистина се почувства като реликва, която не знае основни неща.

- Е, да? – ухили се шерифът. Райдър го погледна презрително и се обърна.

- Какво е фиджийска русалка? — попита Скъли.

- Фиджийската русалка си е фиджийска русалка, - отговори сериозно Всезнаещият.

-Всъщност това е шега, - обясни шерифът. В очите му подскачаха весели дяволчета. - Фалшификат, който Барнъм демонстрира с невероятен успех в края на миналия век. Под плюшеното животно имаше етикет: „Русалка от Фиджи“. И всички ясно виждаха, че това беше мъртва маймуна, към която беше пришито дългото дупе на змия.

- Маймуна? — попита Мълдър с внезапен интерес, природата, на който Скъли не можа да разбере. Сега, ако шерифът каже, че Барнъм е изложил плюшен марсианец...

-Макак може би? Беше направено толкова грубо, че никой не можеше да бъде заблуден. Но Барнъм дори не опита. На етикета, в ред по-долу, беше написано: „Истински фалшификат“.

-Ето защо Барнъм беше гений, - каза разпалено Всезнаещият, неспособен да се сдържи. - В цирка винаги му беше трудно да разбере къде свършва истината и започва шегата. С тази една фраза той увеличи хонорарите пет пъти. И най-сложният фалшификат рано или късно ще бъде разкрит и ще се превърне просто в сложен фалшификат. Една истинска русалка рано или късно би се превърнала просто в плюшено животно на някое истинско мъртво същество. И когато ти покажат нещо, за което не може да се каже нито дума със сигурност, ти се иска да го гледаш отново и отново и да го покажеш на всичките си приятели... и отново и отново се опитваш да разбереш, играят те с представяне на фалшификат за оригинал или представяне на оригинала за фалшификация. И пак не можеш да разбереш, дори да се пръснеш! Това е класа!

- Значи смятате, че фиджийските русалки наистина могат да съществуват? - попита Мълдър.

Кормилото дори не го удостои с отговор.

- Работата е там — каза шерифът, след като изчака малко, - че понятието „наистина“ на Барнъм просто загуби смисъла си.

- И не само Барнъм — поправи ядосан Кормилото, гледайки настрани. - Целият ни живот е устроен по такъв начин, че понятието „наистина“ в един момент губи смисъла си. Ако това се случваше само в „Барнъм“, хиляди зрители нямаше да духат вряла вода в тавана… - Той потръпна и погледна виновно Скъли. - Съжалявам, госпожо. Мълдър бръкна във вътрешния джоб на сакото си и извади снимка.

- Господин Кормило — каза той и го подаде на художника. - Виждали ли сте някога такива следи?

Рудър погледна намръщено снимката и поклати глава. Той явно би предпочел да говори повече за изкуство.

- А вие, шерифе?

Снимката ясно показваше пясъчен плаж с разпръснати камъни на заден план, пресечени от верига от странни, дълбоко отпечатани белези - двоен низ от чести вдлъбнатини с непрекъсната назъбена ивица между тях.

-Що за глупости е това? - попита шерифът. После, сякаш си спомни нещо, той се ухили и погледна косо Скъли. И добави, явно дразнейки или Кормилото, или Дейна, или и двамата: „Извинете ме, госпожо“. Кормилото изсумтя.

-Такива следи бяха открити преди дванадесет години — каза тихо Мълдър — на брега на езерото Ери, близо до Бъфало. Всички експерти се съгласиха, че най-вероятно са били оставени от средно голям макак, пълзящ на лакти, който има нещо нередно със задните си крака - или парализа, или увреждане на гръбначния стълб... Или не е има крака, а опашката е като риба или змия. Но зад този камък, който не се вижда на снимката, лежеше труп. Със същата дупка в стомаха като г-н Глейсбрук. Всички замълчаха няколко секунди. Това беше номер, достоен за първокласен цирк по своята ефектност и ценителите го оцениха. Устата на шерифа трепна странно, разкривайки мощните му зъби като на куче. Райдър се почеса озадачено по слабините, после погледна виновно Скъли, но замълча.

-Да не би да искаш да кажеш, че Джери е бил убит от фиджийска русалка? - попита накрая шерифът.

- Сега можете ли да кажете с пълна сигурност, че не е било така? - отговори Мълдър.

**Мотел Мост през залива, стоянка на трейлерите 21:16**

На вратата на офиса се звънна и г-н Нат се запъти бавно и спокойно до гишето. Той отдавна се беше научил да не бърза. Не трябва да губите самочувствието си нито за секунда - тогава другите ще се отнасят с уважение към вас. Той научи тази мъдрост от детството си. Първите опити да се държи в съответствие с него, както се очакваше, предизвикаха само смях на корем у околните. Но г-н Нат не се отказа - и малко по малко постигна целта си. Сега вече знаеше със сигурност: колкото и кратки да са ти стъпките, колкото и тромави да стъпват краката ти, никога не се опитвай да се придържаш към големите, онези големи, самоуверени и противни хора, с които светът е населен предимно. Колкото повече се стараете да бъдете като тях, а не себе си, толкова по-смешен и абсурден ще се окажете. Мъжът и жената, които сега вървяха от вратата до гишето за регистрация, бяха точно такива идиоти. Елегантни и добре поддържани индивиди, като всеки е класически красив по свой собствен начин и внимателно подправен с висококачествена козметика. Интелектуално г-н Нат разбираше, че и двамата принадлежат към най-добрите примери на човешката раса - но дълго време той не само не завиждаше на хора като тях; хора като тях просто му бяха физически неприятни. Можеш да си казваш колкото искаш: добре, тези гадове не са виновни, че са родени копелета и трябва да се отнасяме към тях възможно най-нормално, без предразсъдъци - обаче, какво да правиш, изглеждаха изключително грозни. Вероятно същите като за тях - двуметрови, подобни на камиони горили с полегати, тесни, нагънати чела, възли от мускули колкото гума и гениталии колкото ауспух; при мъжките дължината, при женските размерът на отвора. Да точно така. Разбира се, тези гъливери могат да различат по-пропорционална и правилно изградена горила от по-малко пропорционална и правилно изградена; но кой от тях би се осмелил безрезервно да нарече и най-пропорционалната горила привлекателна и красива? Дори малкият Комодор, легнал на постелката си в ъгъла, повдигна глава и леко оголи зъби, а когато извънземните се приближиха, той измърмори съвсем недвусмислено.

-Спокойно, кученце, спокойно, - каза г-н Нат. - Това също са хора.

Комодорът замълча, но продължи да се хили възмутено.

Използвайки специалните си стъпки, г-н Нат се изкачи на специална стойка, която се простираше по цялата дължина на тезгяха и погледна новодошлите с професионално, приятелско очакване.

- Как мога да ти помогна? – попита той.

Мълдър погледна объркано няколко мига към възрастното брадато джудже с малко, колкото юмрук, сардонично лице и интелигентни, но изключително саркастични очи, над които висеше огромно изпъкнало чело, и неочаквано се запита:

-Работихте ли много в цирка?

Той веднага съжали за несдържаността си. Миниатюрният управител на мотел сви устни, сякаш искаше да каже: Не очаквах нищо друго освен поредната крещяща грешка от вас. И тогава той започна:

-Какво те кара да мислиш, че някога в живота си съм посещавал такава отвратителна институция като цирк? Освен това той деформиран ли е там?

Скъли хвърли кратък, съчувствен поглед на Мълдър и се обърна, отдръпвайки се.

-Виждате ли, - започна Мълдър, осъзнавайки безнадеждността на опитите да се поправим, пристигнахме едва тази сутрин и вече срещнахме много известни хора тук…

Опитът му да смекчи ситуацията с поне завоалирани ласкателства се провали моментално и гръмко. Дори не му позволиха да довърши изречението си.

- И ти, разбира се, веднага и без никакво колебание реши - прекъсна го мрачно джуджето, - че тъй като съм малък човек, единствената кариера, която ми е достъпна, е да забавлявам зяпачи и безделници с тези необичайни, нетрадиционни черти на моето телосложение, което биха нарекли грозота, той изпъна мъничък пръст към Мълдър. Мълдър леко завъртя очи. Но джуджето, изглежда, щеше да работи докрай, тъй като такава успешна възможност вече се появи. Виждаш ме за първи път в живота си, дори нямаше време да размениш няколко думи с мен, но веднага взе върху себе си смелостта да съдиш целия ми живот. За всичките ми страсти. За всичките ми вкусове, харесвания и нехаресвания. Струва ви се, че вашите умствени способности, за които вероятно имате най-високо мнение, ви дават такова право — обърна се той и взе от стената остъклената диплома, обрамчена с любов в скъпа рамка. Той го пъхна под носа на Мълдър. - Вероятно никога не ви е хрумвало, че човек с моето телосложение може да работи плодотворно в толкова сериозна област като хотелиерския бизнес и дори да бъде удостоен с почетна степен по хотелиерство?

-Съжалявам, - каза Мълдър разкаяно, надявайки се от дъното на сърцето си, че джуджето е изсъхнало. - Изобщо не исках да ви обидя, господине…

-Г-н Нат, - подкани го джуджето, закачайки дипломата обратно. - Е, разбира се, - той леко наклони глава назад и насочи късата си разчорлена брада към Мълдър. - Естествено. Ако НЕ ИСКАШ да ме обидиш, значи нямам причина да се обиждам. така ли мислиш

Мълдър мълчеше.

-Но преценете сами, - продължи г-н Нат, без да показва ни най-малък признак на умора, ако ИСКАТЕ да ме обидите, нямаше да говоря с вас сега, като един нормален човек с друг нормален човек, а просто щях обадете се на полицията. Факт е, че ти, без да имаш намерение да ме обидиш, извърши обичайна и нетактична глупост. Това се крие във факта, че сте свикнали да преценявате хората само по външния им вид. Изглежда, че е много просто. Например, вземете вас. Съдейки по факта, че изглеждате като сто процента американец, съдейки по безупречните ви маниери, които свидетелстват за добросъвестно и внимателно, но абсолютно бездушно социално обучение, съдейки по киселото ви изражение и безизразната ви вратовръзка, стигам до заключението, че работите за правителството. Нещо повече, категорично мога да кажа: вие сте агент на ФБР. Агентът е всеотдаен и опитен, но не е направил кариера поради семейни обстоятелства. Най-вероятно трудното детство и някои травматични преживявания, свързани с раздора между близки роднини, са ви направили неспособни на задкулисни игри, които само осигуряват благоразположението на вашите началници.

Скъли най-накрая се обърна към Мълдър. Очите й бяха озадачени, сякаш го виждаше за първи път. Г-н Нат се усмихна злобно.

-Виждате ли до какво може да доведе страстта към прибързани, повърхностни преценки? Видях в теб само стереотип и следователно карикатура. Вместо да се опитвам да разбера вашата уникална, уникална личност, дълбоко скрита под стандартния външен вид и стандартното облекло, аз...

Всяко търпение си има граница. Дори ангелски. Дори търпението на Мълдър. Фокс извади личната си карта от вътрешния си джоб.

-Аз наистина съм агент на ФБР, - каза той, - и разследвам убийството на Джералд Галсбрук. Казвам се Фокс Мълдър, а това е моят партньор Дейна Скъли. Бихме искали да останем с вас по време на разследването.

Комодорът измърмори от своя ъгъл. За момент г-н Нат не реагира. След това или със задоволство, или, напротив, с възмущение, той стисна устни - и едва не хвърли регистрационната книга пред Мълдър.

- Подпишете тук - каза той сухо.

И докато Мълдър въвежда имена и дати в съответните колони, той небрежно щракна върху трицифрения номер на клавиатурата на телефона и каза нежно в слушалката:

- Лейни, здравей. Ела в офиса, приятелю. Все още имаме гости.

Гаджето на Лейни се оказа същият красив бременен мъж, който пиеше от бутилка на погребението; Скъли го разпозна веднага. Въпреки явно влошаващото се вечер блажено състояние, което знаещите нежно, любовно и малко мистериозно за непосветените наричат ​​ту „под волана“, ту „с половин изсвирване“, ту „топло“, ту „под мухата“ ”, не можете да преброите всичко - той се появи, леко залитайки, буквално няколко минути след обаждането. Неговият странен корем, който явно висеше малко вляво, сега беше грижливо опакован в нещо, което изглеждаше като специален малък калъф - може би по повод прохладата на вечерта; Вярно, северняците го възприеха като меката и ароматна топлина на цветущо състояние, което най-накрая беше заменило дневното слънце. Само токът на обувката стърчеше изпод дебелия плат. Усмихвайки се сърдечно и силно вдишвайки благороден дим, Лейни взе куфарите на Скъли и Мълдър и бързо ги завлече до ремаркетата, които вече мълчаливият г-н Нат предаде на гостуващите агенти без ненужно забавяне.

-Кажете ми, г-н Лейни, - попита неспокойният Мълдър, щом излязоха от офиса в гъстата южна нощ, на места леко разредена от яркия блясък на уличните лампи, пълна с чуруликане и звънене на насекоми, жабешки трели, някакво птиче грухтене и стенене. - Кажете. Работил ли си някога в цирк?

Мазохист, помисли си Скъли, подготвяйки се за най-лошото. Просто самоубийство. Веднага й беше припомнено заключението на г-н Нат относно трудното детство на нейния партньор. Реакцията на Лейни обаче беше различна. Дори загуби крачката си. Но може би не въпросът на Мълдър, който събуди спомени, беше виновен за нарушаването на ритъма на движението му, а мухата, под която той щастливо стоеше.

-Прекарах почти целия си живот на сцената, - каза той замечтано. - Дори писаха за мен в заглавията на вестниците. Бях гвоздеят на програмата, да!

Удар, помисли си Скъли.

-Кажете ми, г-н Лейни, каза тя, - бил ли сте някога травматизиран от факта, че хората... как да го кажа... ви зяпат?

Лейни си пое дълбоко въздух. Ясно се виждаше как нощните пеперуди, мигащи в лъчите на фенерите, се отдръпнаха от страх, бягайки от издишването му.

-Циркът беше най-добрата работа, която някога съм имал. - Да беше по-лесно, отколкото да белиш яйце. Той постави куфарите върху финия, внимателно загладен чакъл на пътеката. Току-що излязох на сцената, разкопчах си ризата до панталоните и му го показах, той нежно и малко плахо, сякаш без увереност, че милувката му ще се хареса на този под покривалото, прокара дланта си над странния му корем. - Понякога казвах: дами и господа! Това е малкият ми брат, казва се Леонардо! Той е много умен! Бих искал да ви запозная с него, но той е толкова скромен, виждате ли, той напълно скри главата си! Публиката се смя толкова силно... Ще повярвате ли, те се търкаляха по пода!

Скъли погледна внимателно корема му. Мълдър го погледна внимателно в очите. Лейни увяхна и скри погледа си. Исках да грабна куфарите, но докато ръцете ми бяха свободни, първо отпих от манерката.

- Защо напуснахте цирка? - попита Скъли, докато продължаваха по пътя си. Вече беше разбрала, че с Лейни не рискува да попадне на лекция за етиката на междуличностните отношения и задаваше въпроси безстрашно.

- Г-н Нат, той е толкова сладък, обясни, че е недостойно да парадираш с грозотата си. И дори печелете пари от това. да Ето защо сега му работя като дубльор в мотела. Помагам ти да носиш багажа си... Да. Мисля, че това са вашите трейлъри.

- Наистина ли имаш брат там? - попита Мълдър.

- Да - каза Лейни. - Малък, малък. Напълно безпомощен. Как иначе можеш да го наречеш?

Лудница, помисли си Скъли.

Минаха под една лампа, после под друга, после под трета. Накрая Лейни каза:

-Ето ви ремаркетата - и остави куфарите обратно. И тогава отново извади колбата. Мълдър бързо и тактично постави някаква банкнота в свободната му ръка - Скъли нямаше време да забележи коя. Но Лейни изглеждаше успяла.

- О, благодаря ти. Толкова си щедра...- той премигна, докосна и после отпи. - Лека нощ - каза той и залитна назад по блестящата чакълеста пътека. Скъли реши, че засега все още издържа, но ако остане сам, в очакване на безпроблемна нощ, ще започне да отпива по-често - и вероятно ще се напие сериозно. Чудя се дали за него е така през цялото време - или нещо се е случило, помисли си тя, но после осъзна: все пак днес имаше погребение. Вероятно са били близки приятели с починалия. Освен това колеги...

Но външният вид на г-н Лейни категорично подсказваше, че най-малко триста шестдесет и пет близки приятели са починали през последната година.

-Спете спокойно, - каза г-н Лейни високо, като се обърна и им помаха за сбогом с колбата си, - и не позволявайте на буболечките да ви ухапят.

Лицето на Скъли се изкриви от отвращение и г-н Лейни забеляза.

- Не, не, нямах предвид истински дървеници! - и той отпи. - В никакъв случай! В мотела няма дървеници! Това е майтап! Исках да кажа... Исках... - речта му вече ставаше някак неясна. - Не позволявай да те хапят... не позволявай на всякакви хора да те хапят...

- Фиджийски русалки - предположи Мълдър сериозно. Лейни се усмихна с облекчение, въпреки че на Скъли й се стори, че в усмивката му имаше нотка на униние, раболепие или откровен страх. Но какво да вземе човек, полусмазан от паднала муха.

- Да, да, абсолютно правилно. точно така Фиджийски русалки. Точно така пише. Не им позволявайте да хапят.

Размахвайки ръка с колба, леко зигзагообразно, той започна да се отдалечава, безмилостно утъпквайки кръстовището на двете си сенки, едната пред него, другата се влачеше след него като влак - и скоро изчезна зад редиците от сребристи ремаркета. После утихна в нощта и чакълът изскърца под краката му. Останаха само мистериозните звуци на падащите тропици. Скъли и Мълдър останаха неподвижни за момент. Беше трудно да се повярва, че този луд ден най-накрая свърши и че ще бъде възможно да си починем.

-Фокс, - попита Скъли, - каква е тази работа с русалките?

Мълдър се усмихна безпомощно и сви рамене.

-Всяко разследване на убийство започва с идентифициране на възможни заподозрени. Но не е нужно веднага да започнете да изключвате всички от него.

-Ще бъде много трудно да попречим на ситуацията в този град да изкриви списъка ви по напълно диви начини, Фокс.

Той отново се усмихна и хвана дръжката на куфара си. След това я пусна.

- Дейна - попита той сериозно, - наистина ли имам толкова скапана вратовръзка?

Тя искрено отстъпи крачка назад и щателно, като нова, го огледа от горе до долу. Той чакаше търпеливо.

-Вратовръзката подхожда на костюма ти, а костюмът подхожда на палтото ти, - каза тя. - А мантията стои доста добре на фигурата ти. И дори в очите ти. Но как всичко това се вписва в ТЕБ САМИЯ... Виждаш ли, Фокс... Не знам.

**Мотел Мостът над залива, стоянка на трейлерите, 9 октомври, 7:15**

Утрото е по-мъдро от вечерта, повтарят и до ден днешен някои жители на покрайнините на планетата, надявайки се абсурдно, че докато спят шумно и безгрешно в цъфтящите от година на година бунища за боклук, най-после ще се намери някой незаинтересован доброжелател от администрацията на небесния президент, който ще ги укрепи и ще ги ръководи без никакви умствени усилия от тяхна страна. Сякаш още не са научили, че безкористни шефове няма. Сърцето на Скъли, дори в най-обезсърчаващите вечери, беше много по-мило от отношението на Скарлет О'Хара: Ще помисля за това утре. Това също не е много силен ход, но това, което е вярно, си е вярно. Но поне няма нужда да подмазвате никого (какво предпочитат да вземат в небето? Дори няма да го осъзнаете!); и не трябва да се страхувате, че някой ще ви намаже повече, а и в негов интерес е специалният представител отгоре да започне да ви ръководи - като си сложи обичайното за всички специални представители лице, сякаш сте като собственият му син... Аз, аз ще помисля! Не кой да е, а АЗ! себе си! Смътно надявайки се, че непоносимото объркване в главата й е само следствие от бързото придвижване, необичайния климат и ужасното шоу на погребението и че на сутринта целият този хаос някак ще се уталожи и мислите й ще придобият обичайната си яснота и структура, Скъли заспа. Но сутрин усещането за приказка - или лудница, което за възрастен американец е по същество едно и също - не е изчезнало. Едва отворила очи след тягостните и тревожни видения на нощта, когато козобрадият идиот с пирон и чук я гонеше и викаше: „Сестро! Защо сте разделени? Спри, ще те убия!“ Тя видя мъж с протегнати ръце и крака да прелита покрай отворения й прозорец, безшумно и дори някак плавно да пада. Мигновено цялото тяло на Скъли сякаш беше напоено с течен кислород; парещ студ проникваше до костите и спазъм на неподвижност оковава ръцете и краката му. Тя инстинктивно изчака ужасния, мокър тропот на тяло на земята - но беше тихо. Миг беше тих... два тихи... и изведнъж, без да нарушава тишината, тялото на мъж прелетя покрай прозореца й с още по-неестествена гладкост. Скъли затвори очи и поклати глава. Лейни дишаше върху мен, помисли си тя безпомощно. Молците просто падаха от ауспуха му... И тогава през прозореца се чуха писъци и многократни аплодисменти. Тя подскочи. Недалеч от ремаркето, от другата страна, откъдето бяха дошли вчера, имаше спортна площадка. Мъж скачаше на батут, а десетина зяпачи вдигаха шум около него. Скъли пое дълбоко дъх, ясно усещайки как стоманените клещи, стискащи сърцето й неохотно, се разплитат. Глупости, помисли си тя. Проклети глупости. Тук можете да вярвате на всичко. Какво каза шерифът вчера? Истински фалшификат. Шега. Може да се предположи, че той умишлено се е опитвал да ги обърка с Фокс. Може. Много подозрителен шериф. Самият начин, по който защити ненормалното, провокира размисъл. Нормалният човек не може да защити ненормалния. Ненормалните не могат да бъдат нормални. И козобрадата е подозрителна. А джуджето г-н Нат е изключително подозрителен. А пияният Лейни е много подозрителен. И Джералд Галсбрук щеше да бъде невероятно подозрителен, ако вече не беше мъртъв... Тя видя Мълдър. В безупречно монтирания си анцуг, елегантен като смокинг, Фокс се въртеше и усукваше на лоста с балетна грация. Танцувайки с ръце с главата надолу върху напречната греда, той някак като по чудо забеляза Скъли да гледа през прозореца - и веднага се плъзна надолу. Усмихвайки се приветливо, той се приближи до прозореца й и Скъли се мушна вътре, за да облече халат.

- Добро утро - каза високо Мълдър.

-Добро утро, Мълдър, - отговори Скъли, появявайки се отново на прозореца.

– Как спахте на новото място?

- Не е добре. Но събуждането беше още по-лошо, Фокс. Тук винаги се случват някакви глупости.

- Или може би не си въобразява? какво видя

-Няма да кажа, - внезапно се почувства неловко Скъли. Приятелството си е приятелство, но именно като истински и грижовен приятел Мълдър може да реши, че трябва незабавно да се обърне към психоаналитик. Ако разкаже дори на някой от началниците си за нейните видения насън и наяве, тя почти сигурно ще бъде отстранена от разследването и силно ще бъде препоръчана да лекува нервите си. В известен смисъл това е оправдано - работникът с разбита нервна система вече не е работник и не се знае какво да се очаква от него, когато се заеме. Интелектуално Скъли разбираше мъдростта на този подход. Но тя не искаше да види психоаналитик. По някаква причина изобщо не ми се искаше.

-И аз също видях много странни неща. Сутринта пробягах около миля и половина по железопътните линии и обратно, - каза Мълдър. Той наистина беше прекрасен съотборник; усещайки, че Скъли не иска да отвори, той не си позволи да продължи разпита и веднага смени темата. И освен това, което е не по-малко ценно, след джогинг и упражнения той по някакъв невероятен начин успя да не се изпоти дори. Миришеше на свежест.

-И представете си, виждам картина: огромно чело, цялото татуирано като пъзел, носещо само червена превръзка на кръста, гмурка се в река и минута по-късно излиза с огромна риба в ръцете си. - Тя още се бори, размахва опашката си, че едвам я удържах, честно... И той я хваща със зъби. После отново. Изядох го за нула време, кълна се. С кости.

В гърлото на Скъли се надигна буца.

- Фокс, нарочно ли го направи? – попита тя.

- Какво направих нарочно? — попита той, усмихвайки се невинно. Скъли се засмя.

- Шегуваш се!

-Истински фалшификат, - каза Мълдър. Скъли осъзна, че тези думи, толкова хармонични с всичко, което се случваше тук, също потънаха в душата му. - Не, Дейна, наистина го видях. добре Отивам да си взема душ. Ще се видим след половин час, става ли? Трябва ли да дойда да те взема?

- Да - каза Скъли. - Слушай, лисице, студената ми вода едва тече.

- Трябва да кажем на нашия прекрасен г-н Нат. Сигурно половин час ще ни научи как да живеем, но после пак ще направи нещо полезно. Все пак има такава луксозна диплома.

- Да, но това ще стане кога. Ще ми позволиш ли да използвам твоя душ?

-Слушай, Скъпи, - каза Мълдър с умишлен акцент и структура от фрази, копиращи ирокезите, чието гостоприемство и сърдечност обаче по-скоро са измислени от създателите на уестърните, отколкото съществуват в действителност, поне по отношение на бледоликия, придобит, въпреки това, в Един наистина емблематичен персонаж в американската култура - Моят душ е вашият душ!

Скъли се засмя с облекчение. Слънчевата светлина и мимолетното непринудено бърборене прогониха вечерната депресия и кошмара. Докато Мълдър крачеше към ремаркето си, Скъли се оттегли обратно в апартамента си, за да вземе кутия със сок от хладилника, когато на вратата й се почука неистово. Оказа се, че е г-н Лейни. Леко подпухнал, но съвсем заспал, с широко отворени очи, сякаш от безкрайна болка, зачервен или от сълзи, или от алкохол, в набързо наметната роба, той стоеше на най-долното стъпало на стълбите, водещи към ремаркето на Скъли. Устните му трепереха, рунтавите му вежди бяха болезнени и леко набръчкани. Скъли веднага разбра, че нещо се е случило. Пак се случи нещо ужасно. Погледът й неволно се плъзна по халата на Лейни надолу към мистериозния му корем. За момент Скъли видя с тръпка нещо, което приличаше на бебе, слабо и необяснимо жилаво, разпръснато по корема и отстрани на слугата, силно го прегръщайки с широко разтворените си колене. Скъли нямаше време да разбере позицията на ръцете си. Най-важното: бебето нямаше глава. Глава наистина нямаше. Нямаше дори врат. Торсът и едва видимите рамене потънаха в дебелото, отпуснато тяло на мистър Лейни, образувайки едно цяло с него; сега раменете на бебето започват да се стесняват - и сега възрастният, космат и разрошен гръден кош се разширява. Събуди се едва когато усети, че погледът на Лейни, независим и нескромен като нейния, докато дупчи полуголия му корем, с не по-малко любопитство пробива полуголите й гърди. И двете миришеха едновременно. И едва тогава, сякаш нищо не се е случило, те се погледнаха в очите.

- Госпожо Скъли - каза унило Лейни. Гласът му трепереше, както и устните му. - Шерифът иска да види теб и твоя приятел. Почуках на вратата му, но никой не ми отвори...

-Беше на детската площадка и сега си е вкъщи, - отговори Скъли, опитвайки се да запази спокойствие и продължаваше да свива пръсти около яката на халата си. - Какво стана, г-н Лейни?

Тя вече знаеше приблизително какво ще отговори той. Но въпреки това краката й отслабнаха за миг, когато той каза загубено:

- Отново убийство. Нашият... Нашият артист... - Устните му започнаха да треперят по-силно и Скъли с учудване видя, че очите на пияницата се напълниха със сълзи. - Нашият прекрасен артист... нашият великолепен...

И дори бузите му започнаха да треперят.

**Работилницата 8:02**

- Абсолютно идентични щети. - Да.

- Причина за смъртта?

- Страхувам се, че току-що е изкървил до смърт.

- Изглежда, че това се е случило вечерта.

- Изглежда. Между десет и дванадесет, да го кажем засега.

- Чудовищно, шерифе... Това е чудовищно.

- Дейна! Вижте, тук има кървава следа по прозореца. Трябва да идентифицираме кръвта възможно най-скоро...

- Какъв е смисълът да се идентифицира кръвта на вече убит човек?

- Спри, Дейна, спри. Как кръвта на убит човек, лежащ на пода, може да попадне върху стъклото на отворен прозорец?

- Фокс, съжалявам, напълно съм глупав от тази скока. Кръв по стъкло?

- Да, на стъклото отвън. Оставено е от убиеца Дейна. И доколкото мога да преценя, той я е оставил дори когато е отишъл да убива, а не когато е тръгвал след убийството. Това е неговата кръв. Самият той успя да пострада някъде.

- Що за същество е способно да пропълзи през този прозорец, господа? Какво, по дяволите, биете? Единият ми крак едва се побира тук.

- Не всеки има толкова мощни крака като вас, шерифе.

- Добре, мис Скъли, добре. Но ЗАЩО той се измъкна през този прозорец, вместо да мине през вратата? Всезнаещият никога не се заключваше и целият град го знаеше. И убиецът вероятно е от тук.

- За това, шерифе, абсолютно съм съгласен с вас.

- Тогава обясни. За да пълзиш тук, трябва да си или луд, или човек-змия.

Шерифът въздъхна тежко и отново погледна трупа на Райдър, лежащ в кошмарна локва кръв, по средата на работилницата.

-Или и двете наведнъж, - добави шерифът.

Гримасата на ужас върху лицето на художника беше непоносима. Скъли, въпреки факта, че беше видяла много, се опита да не гледа. Изглеждаше, че нещастникът вижда пред себе си в последния си миг демон от ада. Истински. Защото смъртта му не може да се припише на шега. Тук всичко беше истинско - скъсана риза, накъсана плът, черва, изсипани през разкъсана дупка. Изпъкнали очи. Миризма на кръв и миризма на вътрешности.

-Не мога да ви го обясня, шерифе, - каза Скъли. - Не мога. Някакъв маниак...

-Лесно е да се обвини маниак за всяка странност, госпожо, - каза шерифът.

Той беше много подозрителен към нея.

- Вярно е, - съгласи се Мълдър и се отдалечи от прозореца. - Вярно ли е? Мисля, че когато разберем защо не влезе през вратата, ще разберем кой е той. Може би ще разберем защо убива. Разбира се, човекът няма всичко у дома. Но въпросът най-вероятно не е само и не толкова в това...

- И какво? — горчиво попита Скъли. Мълдър мълчаливо се наведе и взе малко хартия от пода. Обръщайки го в ръцете си, той го разгледа от различни ъгли и след това, държейки го на една ръка разстояние, пристъпи към Скъли.

Това беше менюто, което донесоха вчера. Върху глупавото изображение на глупава русалка се простира пулсираща пунктирана линия от кафяви капки кръв, пръснати обилно вчера. Странно: това придаваше на окаяния образ известна окончателност. Нещо такова липсваше на русалката. Всезнаещото Кормило завърши дизайна на менюто си. Със собствената си кръв. Преди четиринадесет часа говорихме с него, помисли си Скъли. И той ни нарече мощи, и той разказваше ентусиазирано, страстно за триковете на Варнум. А до ужасната смърт му оставаха само двеста минути. И сега той лежи там. Никога няма да мога да свикна с такива неща, никога.

-Да се ​​махаме оттук, - каза Молдър. - Взех проба. Всичко е тук.

**Мотел Мостът над залива 11:43**

Напълно депресирани, те отидоха до закусвалнята на мотела, за да вземат нещо за ядене; гладът вече се усещаше. На сутринта нямаха време да погълнат нито една троха.

-Преди аутопсията бих искал...- каза Мълдър, опитвайки се да очертае поне някакъв рационално изграден план за действие в царящата наоколо лудост. Но нямаше време да довърши изречението. Завиха зад ъгъла и веднага видяха огромен котел, с размерите на вътрешността на малка кола, пълен с вода, надвесен над весело пукащ огън; а над казана, на около ярд и половина от него, яростно се гърчеше психо с козя брада, извивайки се в усмирителна риза, окачен на краката си. Скъли трепна и спря. Кошмарът отново се приближи. Водата сякаш започваше да кипи. Както и да е, няколко мехурчета внезапно изскочиха върху него. Оказа се, че в окачено състояние освобождаването от стегнати връзки е дреболия. Козя брада, като забеляза агентите, се ухили весело и извика:

- Колко твои приятели могат да излязат от такава риза за три минути?

- За щастие, никакви, - отговори Скъли.

Ризата вече беше в лявата ръка на мъжа с козя брада; Той я захвърли със смях, оставяйки го гол до кръста. Подобно на гутаперча, на една коремна преса той се наведе така, че главата му да е на нивото на вързаните му крака, след това извади нож от джоба на лъскавите си кожени панталони и с една ръка хвана въжето, на което беше висяща, с другата я сряза с едно движение. Краката му паднаха надолу, почти достигайки клокочещата вода; Козята брада се заигра с тях няколко секунди, въртейки краката си, сякаш нямаха нито кости, нито хрущяли, нито никакви стави - и парчето въже потъна безтегловно в казана. Още няколко люлеещи се движения с крака - и козята брада, грациозно отпускайки въжето, което продължаваше да държи само с една ръка, заобикаляйки отвора на казана, полетя в дъга към земята и, сумтейки, се озова точно пред Скъли и Мълдър, които бяха очаровани от неговите манипулации. Цялата му външност казваше: добре, какъв съм аз? Никога не сте мечтали за това! Скъли направи враждебна крачка назад. Човек-змия, помисли си тя. Кой каза това и във връзка с какво: човек змия? И тогава тя си спомни.

- Забелязахме номера ви на погребението вчера - каза учтиво Мъдър, гледайки непокътнатия сандък на мъжа с козя брада. - Не беше много подходящо, но беше изключително професионално.

Козята брада издаде гърди от обида.

-Доктор Лоб – мсички куршуми спират и не изпълнява трикове! - заяви той с апломб, явно визирайки себе си, - Доктор Лоб - Всички куршуми спират и демонстрират невероятните способности на човешкото тяло: издръжливост на всяка болка, освобождаване от всеки затвор, регенериране на всякакви щети и т.н. разбираш ли?

Миришеше на изгоряло. Очевидно, докато висеше, пориви на вятъра от време на време хвърляха пламъка на огъня изпод казана нагоре и той, набъбнал, леко насърчи невероятния лекар с невероятното му чело. В ръцете на козобрадата като на магия отново се появиха пирон и чук - този път със съвсем скромни размери, много по-ниски по впечатляване от адските железни парчета, с които той плашеше хората вчера. Той пъхна върха в ноздрата си и след това, без да му мигне окото, с три широки удара с чук заби четирисантиметров пирон някъде в мозъка си до върха. Скъли и Мълдър наблюдаваха действията му с абсолютно еднакви изражения на лицата си. Доктор Лоб свали ръце. В тъмния отвор на ноздрата му главичката на пирона се виждаше ясно и на пръв поглед изглеждаше просто резултат от лека нечистота.

- Вероятно сте един от онези редки хора, чиито нервни окончания не усещат болка? — попита Скъли предпазливо, инстинктивно уплашена да не попадне на упрек като този, който Мълдър получи вчера от управителя на мотела. Но д-р Лоб - Спрете всички куршуми. Само се ухили саркастично:

- Това си го казваш. За вътрешен мир. Знам колко струва един паунд.

В ръката му се появиха ръждясали клещи - този път Мълдър успя да забележи, че просто ги беше извадил от джоба на лъскавите си черни панталони.

-Кажете ми, - каза Мълдър, „опитвали ли сте тези ваши удивителни експерименти, за да демонстрирате способности... върху някой друг?

-Болен ли си? - д-р Лоб отговори на въпроса с въпрос - Спрете всички куршуми. Винаги предупреждавам зрителите да не се опитват в никакъв случай да повтарят върху себе си това, което им показвам. Само висококвалифициран професионалист може да направи това, - той хвана главата на пирона с клещи, пъхна инструмента в ноздрата, като леко го разтвори. Скъли се обърна.

-Нека ви помогна, докторе, - каза Мълдър. Д-р Лоб – Всички куршуми спряха с готовност и вдигна ръце. Мълдър грабна клещите от него и много внимателно, буквално спирайки дъха си, извади пирончето. Всичко беше без измама; плътта, хрущяща тихо и влажно, освобождаваше неохотно чуждия предмет, проникнал в дълбините му. И когато операцията приключи, нокътът по цялата дължина наистина беше в кръв.

-Благодаря ви, - каза д-р Лоб, кимвайки кралски на Мълдър.

-Казахте: професионалист, - каза Мъъдър. — Къде и как можете да станете такъв професионалист?

-Е, - д-р Лоб започна величествено Спрете всички куршуми, аз съм роден в Йемен и вече съм научил някои основи. Тогава той пътува много, възприема опита на факири и йоги в Индия, славянски огнеходци, всякакви гурута... Има много древни изкуства и техники. Белезникавият клин на брадата му, изненадващо абсурден и забавен, се вееше на вятъра като някакво огромно космато насекомо.

-Повечето хора не знаят нищо за всичко това. Гледат ме сякаш съм чудо или чудовище. Което по същество е едно и също нещо, нали? Все още ме гледаш, сякаш съм шарлатанин. Но: виждаш ли? Няма белег на гърдите. Дори няма и следа. Но сигурно помните как течеше кръв вчера. О, не те интересува. Дори няма да повярвате на очите си, ако видите нещо, което не се вписва във вашите позитивистки извивки. Знаете ли например, че с помощта на китайската техника цигушан можете да се тренирате така, че ако искате, яйцата ви да бъдат изтеглени право в стомаха ви?

-Трябва да призная, - отговори Мълдър, - че когато говоря с теб или те гледам, това ми се случва от време на време.

Доктор Лоб – Всички куршуми спират се засмя доволно. Скъли направи възмутена гримаса. Водата в котела внезапно избухна шумно и се спука. В казана гол мъж се изправи в целия си ръст. Беше не толкова висок, колкото огромен. Беше гол. Всичко беше нарисувано с начупени линии и Скъли веднага си спомни, че е чела в детството – тогава все още имаше поне малко време да чете художествена литература – ​​„Илюстрованият човек“ на Бредбъри; въпреки че нямаше снимки, а само сложен и безсмислен модел. И изражението на лицето на спортиста също беше безсмислено; той изглеждаше малко срамежлив за нещо, но беше трудно да се разбере какво. Примижавайки и примигвайки, гледайки недоволно и малко безпомощно стоящите до него хора и веднага се обръщайки настрани, той колебливо седна във водата, която започваше да кипи, след което, подпрял възлестите си длани на ръба на горещия котел, лесно скочи от него. Дишането му беше напълно спокойно, въпреки че беше под водата поне десет минути - приблизително толкова бяха изминали, откакто Скъли и Мълдър завиха зад ъгъла на най-близката вила. Все още не беше съвсем гол. Кръстът му беше опасан с избеляло червено парцалче, от което сега обилно течеше вода.

-Но аз го видях тази сутрин край реката, - каза Мълдър, опитвайки се да се държи така, сякаш нищо не се е случило. -Той яде такава риба. И той го изяде.

Доктор Лоб – Всички куршуми спират се усмихна нежно на спортиста, който послушно се движеше до него, и с бащинско покровителство го потупа по гърдите му със сини линии.

-Да, захар няма да нарани корема си, - каза доктор Лоб със съчувствие. - Всички куршуми спират. - Глупав и лаком, като руснак.

- Познаваш ли много руснаци? - Скъли беше предпазлива. Доктор Лоб беше изключително подозрителен към нея.

- Знаех един. Той емигрира от Одеса преди петнадесет години.

- Но Одеса е, изглежда, Украйна? – намеси се Мълдър.

-Ами, не знам, - каза д-р Лоб, - Всички куршуми спират. - Географията не ми е специалност. Той се наричаше или хавлиен руснак, или... какво е това... широк руснак. Там той дълго време работи като затворник на съвестта, а и тук бързо влезе в затвора за измами с кредитни карти. Това е всичко, което знам.

-Тогава защо си толкова сигурен, че всички руснаци са глупави и лакоми?“ - попита Мълдър с абсолютна сериозност.

Докторът се втренчи в него, сякаш беше умствено изостанал.

- Това си е казвал толкова пъти!

- В крайна сметка защо някои руснаци да не живеят в Украйна? — каза Скъли примирително. — Ние, например, също сме пълни с китайци или хаитяни.

-Той е този, който измисли името на приятеля ми, - гордо каза д-р Лоб - Спрете всички куршуми - Тогава тъкмо станахме приятели и аз просто го нарекох Райдър. И когато го видя, веднага каза: това е плюещият образ на Захар Загадкин. Захар, като чу прякора си, се усмихна и поклати глава, а след това, като се поколеба неловко, седна в краката на доктора направо на земята, като сръчно постави дългия ален език на набедрената си препаска под слабите му задни части. И той се взираше в пространството, ту примижавайки, ту загадъчно движейки долната си челюст.

-Не знам какво означава, но ми хареса. Да, и на него... - докосна дебелото рамо на Захар. Захар мимолетно се усмихна, продължавайки да гледа в празнотата. – веднага започна да отговаря той.

- Прави ли и изпълнения, демонстриращи възможностите на тялото? - попита Скъли.

Доктор Лоб – Всички куршуми спират се засмя и се почеса по главата.

-В известен смисъл, - отговори той. - Това може да се нарече демонстрация на възможностите на вътрешностите на тялото. Той прави отвратителни цифри. Просто казано, той яде.

- Това ли е? - Скъли повдигна вежди.

- Тоест гълта каквото дават. Или каквото грабне. Жива риба с люспи или живи зайци с козина и черва.

Захар като дете стисна виновно устни и притисна глава към раменете си.

- Яде мъртви неща. Камъни, крушки, отвертки, жици. Хората плащат луди суми пари, за да го видят.

- Той не се ли опитва да яде хора? — попита Скъли.

Д-р Лоб отново се засмя.

- Знаеш ли... На този въпрос би могъл да отговори само самият Захар. Но той не отговаря на въпроси. Той просто ги пита. Когато глътне комплект за маникюр, без да дъвче, или хруска трион с две ръце - всеки, включително и аз, би дал много, за да разбере какво се случва с тази храна в корема му.

Захар се усмихна плахо, примижа, размърда рамене с известна кокетност и после се почеса по корема.

-Но никой никога няма да разбере, - завърши д-р Лоб. Той се обърна към една грубо издялана маса, която стоеше малко встрани, натоварена с неразбираеми неща. Като се прицели внимателно, той извади голям стъклен буркан от купчината предмети, напълнен наполовина с някаква движеща се мерзост, и щедро го изсипа в огромната уста на Захар, която се отвори с готовност.

Това също си заслужаваше гледането. Или, напротив, не си струваше. Главата на Захар потрепна от усърдие, челюстите му заработиха алчно, като някакъв чудовищен механизъм - и хитиновите обвивки на яки кукарачи изскърцаха по зъбите му. Някакво нещастно насекомо, което не попадна веднага в гърлото на единствения, се опита да избяга, бързо тичайки по бузата му - но Захар дори не трябваше да си помага с ръка. Той само дръпна глава по-рязко; съществото, загубило опората си, излетя във въздуха - и веднага падна в бързо и точно представената уста. Всичко свърши за четвърт минута.

-Боже, толкова съм неучтив, - каза д-р Фърхед и подаде буркана на Скъли. - Не си ли гладен? Може би ще закусите с нас?

Беше предизвикателство. Скъли се усмихна студено. След това внимателно, с два пръста и същевременно отдръпвайки малкото си пръстче с известна закачливост, тя извади от гърба на буркана отчаяно гърчещото се с многобройните си крака насекомо, завъртя го пред себе си, сякаш надничаше и оцени достойнствата му, а след това го сложи в устата си и бавно започна да дъвче. На лицето й се появи замислено изражение, сякаш оценяваше вкуса на ястието - и след това удовлетворение: да, казват те, не е лошо.

- Благодаря ви, докторе, - каза тя и преглътна. - Доста вкусно. Но според мен има твърде много холестерол.

Д-р Лоб затвори уста.

-Ъъъ... - каза той. Мълдър също затвори устата си.

Скъли никога не беше виждала очи като тези на партньора си. Той я погледна така, сякаш всъщност беше фиджийска русалка.

Скъли се чувстваше добре.

- Няма ли да ти хареса? - Д-р Лоб беше открит, подавайки буркана на Мълдър.

- Благодаря ви - каза Мълдър леко дрезгаво. – Бързаме. Да вървим, Дейна, трябва да работим.

-Да, да тръгваме, - съгласи се Скъли. - Довиждане, докторе. Всичко най-добро, Захар.

Обръщайки се триумфално, тя се отдалечи. Мълдър тропаше след нея, като от време на време хвърляше коси, подозрителни погледи към нея. На Скъли й беше трудно да остане сериозна. И едва когато бяха толкова далече, че никой от странната двойка не можеше да ги види, тя спря. С усмивка тя протегна ръка и извади многострадалното насекомо иззад ухото на Мълдър. Тя го захвърли с отвращение. Устните на Мълдър потрепнаха.

-Това не е просто ловкост, - каза Скъли. Чичо ми беше просто аматьор магьосник, но взех адски много от него.

Мълдър кимна разбиращо и след това направи едва доловимо движение с ръката си - и в пръстите му се появи нокът, покрит с кафяво покритие от вече засъхнала кръв.

- Ще бъде необходимо да се сравни кръвта върху стъклото на прозореца на работилницата и кръвта от пирон, който е бил в главата на този обект, - каза той.

- И на теб това ли ти хрумна?

- Какво?

- Човек-змия, - каза шерифът.

- Да, Човек змия. Само тук е мотивът...

- Психопатоген...

- Дейна, аз също знам всички тези думи. Звучат много авторитетно, но не обясняват нищо.

- Мисля, че си объркан.

- Да. Чувствам се зле тук. Обичам чудесата. Това е просто шега.

- А аз съм смешно момиче, Фокс. Мразя приказките, легендите и чудесата. Но обичам майтапите.

**Гибсънски музей за дивеч 15:14**

Когато вратата се отвори, от тавана прозвуча музикален звън, но никой не се появи. Скъли влезе вътре, в стая, която беше малко тясна за голямото име на „музея“ и слабо осветена след блясъка на улицата. И първото нещо, което видя, беше изрядно написано на ръка съобщение, което само по себе си заслужаваше да бъде наречено любопитство: „Вход свободен за приятели. Що се отнася до останалото, моля, дарете. В музея беше тихо. Скъли бавно тръгна към най-близката стена.“ Ето някакъв зъб на тиранозавър рекс - съдейки по етикета, от безкрайните диви блата, простиращи се между езерото Окичоби и Форт Лодърдейл. Очевидно от пластмаса. Ето една окаяна пола, в която, както любезно се съобщава в обяснителния текст, по време на Голямата депресия и по-късно известна Хана Остимел танцува в местния цирк. Очевидно е известно на всички в тези краища, тъй като в обяснението те сметнаха за възможно да се ограничат само до името. Или обратното. Тя танцува и това е. И нека всеки си представи човек, който в съзнанието му ще отговаря на това невъобразимо име. Някои ще сънуват бежанец от нацистите, други – шпионин от СС... Фиджийска русалка. Ето голям остъклен плакат с изображение на момчета на около дванадесет години, облечени в официални фракове, със слети долни части на торсовете. Един чифт крака - но два торса, четири ръце и две глави. Плакатът, съдейки по външния му вид, беше поне на половин век. Надписът отгоре гласеше: „Джими и Джони ще танцуват танго С ТЕБ, КРАЛЕ!!! Не сте и мечтали за такива прегръдки!!!” И ето още една рекламна снимка на сиамски изроди, този път много стара, вероятно на сто или двадесет години. китайски. Те са напълно китайски - както по костюмите си, които не толкова копират, колкото пародират облеклото на китайските мандарини от късната династия Цин, и по чертите на малките им тъжни лица, жълти от пожълтялата хартия. И по име. „Чудото на природата Чен и Ен“. Сладкозвучната музика на императорския дворец Анлущан в Xон Конг. Флейта и пипа. Скъли сви рамене. Кое е истина и кое измислица? Дворецът Aнлушан и дори в някой друг в Хонг Конг най-вероятно никога не е съществувал и не би могъл да съществува, тя почувства това - но pipa... Какво е Фифa, тя някак можеше да си представи; Колко пъти й се е налагало да се озове в бедните квартали по работа и да чуе от някой пиян или убит жител на най-добрата страна в света: „Хей, Фифа, ела тук!“ Но за Фифа - не беше необходимо.

-Добре дошли в моя музей, - чу се тътнещ, тих бас на мъж, който се приближи напълно нечуто отзад. Скъли трепна и бързо се обърна.

Самият собственик на Kунскамера би могъл да стане експонат в нея. Той беше на около шестдесет години; фигурата му приличаше на Супермен, а лицето му приличаше на гумена маска, която дълго време е била мъчена в разтворител, но все пак са успели да я махнат, преди да изчезне напълно. Може би величественият старец някога, за забавление на зяпачите, е потопил главата си в концентрирана киселина и със зъби е извадил монети, хвърлени от залата? Или може би по време на Голямата депресия той излетя от оръдие в космоса и веднъж, без да има време да намали орбиталната скорост навреме, се забави в плътните слоеве на атмосферата с бузите и челото си? Кой знае... Скъли беше готова да повярва на всичко.

-Виждам, че се интересувате от малките близнаци от високопланинския манастир на бодхисатва Шиванму, - каза старецът небрежно. Остатъците от устните му почти не помръднаха, но дори лекото напрежение на лицевите мускули накара голите, изгорени вени на лицето му да се разклатят и потрепват под тънката кора на плътта с моментални въжета. - Животът им беше невероятен и красив.

- А смъртта? — попита Скъли неочаквано дори за себе си.

Старецът мълчеше.

-Във всеки случай тя беше характерна, - изръмжа той сдържано по-късно. Скъли мълчеше в очакване. - В една студена януарска вечер през 1874 г. Ен се събужда в порутена хотелска стая в Тампа и вижда, че брат му Чен е починал. И няколко часа по-късно Ен също напусна долината на скръбта. Сами по себе си тези факти, разбира се, не представляват нищо особено. Но представете си... представете си, че сте Ен, че лежите сами и половината от тялото ви вече е мъртво. С други думи, че вие ​​самият вече сте полумъртви. Каза го по такъв начин, че от неземния, първичен ужас на Скъли я побиха студени тръпки.

-И знаете, че втората половина неизбежно ще последва първата много скоро и вие, докато сте живи, не можете да направите нищо по въпроса. Нищо. Можеш да свириш на флейта. Можете да се обадите и да поръчате уиски. Но не можете да направите нищо по въпроса. Все още си жив - но вече си мъртъв.

Той млъкна. И под пурпурната покривка на лицето му, което езикът не смееше да нарече кожа, стегнатите, треперещи струни и струни престанаха да набъбват и падат.

-След аутопсията официалният доклад гласи, че причината за смъртта на Чен е мозъчен кръвоизлив.

- Каква е официалната причина за смъртта на Ен?

Старецът мълчеше.

Официалната причина е страх,- изръмжа той по-късно. - Но смъртта му имаше само истинска причина.

- Каква беше истинската причина?

- Меланхолия - каза тъпо собственикът на музея. - Знаете ли разликата между страх и меланхолия?

-Мисля, че да, - колебливо отговори Скъли. Старецът я огледа от горе до долу с високомерен поглед и се усмихна студено със стегнатите части на лицето си.

- Мисля, че просто трябва да го преживееш.

-Не мисля, че това изобщо е необходимо, - отвърна Скъли в неговия тон. Старецът отново се ухили в отговор.

- Разследвате ли убийството на човек-крокодил и художник?

-Да... - Скъли беше объркана.

- Така си мислех. Имам нещо за теб...” той бавно отиде в дълбините на залата с изненадващо меките си беззвучни стъпки, взе нещо изпод стъклото на една от трибуните и се върна също толкова лежерно. Той подаде на Скъли друг рекламен плакат.

На плаката имаше лице на изрод. Човешко лице. Не - карикатура на човешко лице. Не, не можеш да кажеш нито едното, нито друготж, Оплетена козина, буца необуздана груба коса - и от нея като за подигравка стърчеше върхът на човешки нос; а малко по-нагоре се виждаха очи под висящите коси; а точно под носа в гъсталака се виждаха устни. Чудя се какво ще видя в сънищата си днес, помисли си меланхолично Скъли. Можете да гарантирате, че ще бъде кошмар, но какъв? Над портрета на косматия изрод беше написано: „Джим-Джим“. А под портрета е „момче с кучешка глава“. О, той също е момче, помисли си Скъли и неволно потръпна.

- И какво общо има с това убийството на г-н Галсбрук? - попита тя малко рязко. Искаше й се да поеме инициативата в свои ръце, да отхвърли одеялото на евтиния ужас, в което собственикът на музея случайно я беше обгърнал - но не знаеше как.

Той погледна настоятелно Скъли и след кратка пауза изръмжа:

-Наскоро получих един предмет от цирка на Варнум. Демонстрирам такива експонати само на тези, които са достатъчно умни да разберат какво точно виждат и да го оценят. Експозицията се нарича Тай Кун, което на китайски означава „Голяма празнота, която съдържа всичко“. - Сега ще видите това нещо и може би то ще ви наведе на някои мисли. Ще те помоля за две услуги в замяна. Първо, не казвайте на никого за това, което сте видели. Нито една жива душа.

-Добре, - каза Скъли решително след малко колебание. - А втората услуга?

Старецът протегна ръка към нея и протегна дланта си.

-Допълнително дарение от пет долара, - изръмжа той спокойно.

Трябваше да отделя повече. Старецът отвори една врата в дъното на стаята за нея и Скъли, без да се замисли, пристъпи в тъмнината. Не, не беше напълно тъмно в дългия килер или гаража. Някъде под високия железен покрив идваха тесни ивици светлина, пълни с танцуващи искри. Стаята беше напълно празна и само в средата, като пъпа на земята, стоеше огромен кован сандък. Скъли се приближи. Това беше сандък за всички, тук не миришеше на празнота. Дори на външен вид беше толкова масивен и обемист, толкова пълен с чугун и стомана дори от повърхността, че дори двама атлети едва можеха да го вдигнат; Това, което би трябвало по-скоро, беше квартет. Скъли, възползвайки се от факта, че никой не можеше да я види, леко бръкна отстрани на гърдите с върха на обувката си. Сандъкът не издаде нито звук - сякаш целият беше едно здраво парче метал. Скъли, подготвяйки се психически за сизифово усилие, сграбчи дръжката на капака. По някакво чудо капакът, от първото й колебливо усилие, сякаш се повдигна сам. Очевидно дизайнът включваше някакъв вид хитри балансьори и противотежести. Прекалено лесното движение на капака, което изглеждаше така, сякаш влачеше камъни в полет, беше скрито от неговата умишлена бавност и дивия ръждясал звук на смилане, който се издаваше, когато се издърпваше през жлебовете, които закрепваха вътрешните му вериги. Привличане. Още една проклета атракция. Беше хубаво да покажете любовта си към шегите пред Мълдър - но колко вече им беше писнало от тях! Дори убийствата, серийни, брутални, истински, постепенно започнаха да се чувстват като някаква подигравателна забава. В сандъка нямаше нищо. Няколко мига Скъли се взираше, зашеметена, в зейналите му празни вътрешности. Тогава се звънна, червеният надпис „Изход“ на отсрещната стена светна и под него се отвори широка еднокрила врата. Ослепителната слънчева светлина падаше косо в прашната тъмнина на идиотския гараж. Отвън имаше тухлена стена, надраскана и боядисана с глупости и боклуци. Истинска стена, наистина надраскана и боядисана. Вонеше, макар и невидимо, но явно от близкото сметище. Сериозно воняше, не на шега. Тийнейджър на стар мотоциклет профуча през мръсния заден двор. Истински мотоциклет. С истински гръм и трясък. Скъли имаше непоносимо желание да плюе в гърдите. Беше като мания; едва успявайки да се сдържи, тя бързо се отдалечи. Сандъкът се затвори от само себе си с вискозен скърцащ звук, ясно присвивайки очи към звуците на древен замък. Не трябва да се плюе, а да се мисли. Мислете. Може би това нещо ще ви накара да се замислите... Уф!

**Мотел Мостът над залива, стоянка на трейлърите 19:40**

Вече беше напълно тъмно, когато Мълдър се върна в мотела. Той побърза при Скъли, за да обсъди какво е направил всеки от тях през следобеда - макар че, честно казано, нямаше много материал за обсъждане; но - въпреки това... Да, освен това той се тревожеше за Дейна. Интересите на делото ги наложиха днес да действат поотделно, за да ускорят разследването – и той се притесни. Какви други зли духове ще я принудят да преглътне или поне да вземе в ръцете си амбицията й? Но просто така ще се хванете на някаква стръв... Имаше някой под ремаркето на Скъли. Мълдър замръзна, заслушан. От тесния отвор между дъното и земята, в който едва ли ще се осмелиш да се пъхнеш дори на дневна светлина, долиташе дрънчене и потропване, и дрезгаво дишане, и хрущене на пръст и сухи клони. Мълдър се наведе и се отдръпна. Ръката се дръпна към кобура. Черна сянка, твърде малка за човек, бързо се приближаваше към него. Фиджи, значи е различно? Наведеният г-н Нат се появи изпод ремаркето, пуфтейки, с водопроводчик на рамо - и се изправи с видимо удоволствие на лицето.

- Как си? - попита Мълдър.

-Добър вечер, - отговори мрачно управителят.

-Агент Скъли знае ли, че се разхождате под апартамента й?

-Разбира се, - г-н Нат, вдигнал глава, рязко вдигна глава и агресивно насочи брадата си към Мълдър. Челото му, изпъкнало и тежко като гипсова ваза, изглеждаше бяло в здрача като на мъртвец. „Тя сама ме помоли да поправя тръбите.“ О, знам какво си мислиш, приятелю. Но много грешите. Изобщо не се нуждая от извратени методи за задоволяване на естествените си инстинкти.

-За бога, дори не можех да си представя... – отново започна да се оправдава Мълдър, но г-н Нат дори не помисли да го послуша.

-Цялото това надничане, опипване или, да речем, ексхибиционизъм или други извращения, присъщи на истинските изроди, са ми отвратителни. Представете си, че не всички жени са привлечени от мършави гърди като вас. Ще бъдете шокирани, ако ви кажа колко прекрасни жени са намирали и все още намират височината ми за интригуващо привлекателна.

-Ще се изненадате, г-н Нат, колко мъже го намират по същия начин, - отговори Мълдър.

Джуджето се засмя и с повдигане на рамене рязко оправи изплъзващата се презрамка на тежката си чанта.

- И ти си спойлер! - каза той и като размаха пръст към Мълдър, излезе.

Мълдър си пое няколко пъти дълбоко въздух.

- Дейна! - извика той високо по-късно. Вратата се отвори и сноп жълта електрическа светлина падна върху стъпалата.

- О, ти си, - каза Скъли. - Забелязахте ли, че г-н Нат вече е поправил тръбите?

- Забелязано: поправено е. Просто се разделихме след много приятен разговор.

-Радвам се, че се помирихте, - искрено каза Скъли. - Влизай, Фокс. трябва да поговорим

-Ето защо тръгнах пеша, - отговори Мълдър и стана.

Седнаха близо до лека разтегателна маса.

- Добре? Той вървеше и вървеше и накрая дойде? Скъли се усмихна.

- Нещо такова. Направих някои запитвания. Доктор Лоб всъщност се казва Джефри Суейн. Той изобщо не е роден в Йемен, а само в Милуоки. Разбира се, той няма и следа от докторска степен. Вярно, той също няма криминално минало. Цирков артист... каскадьор. Нито повече, нито по-малко. Но! Кръвта от прозореца, Скъли, съвпадна с кръвта от пирон - в група. И двете са Rh положителни.

- Какво казваш? - учуди се Скъли.

- Разбира се, това може да е инцидент, но... Време е да поговорим сериозно с г-н Суейн.

- Несъмнено. Обаче и аз разбрах нещо. И също, меко казано, не без интерес.

- Слушам те.

Скъли извади плакат на момче с кучешка глава от купчина документи на ръба на бюрото си.

-Какъв красив мъж, - засмя се Мълдър. - Какво умно и добро лице...

- Спрете да се шегувате.

- Това някой от местните ли е?

- Но съвсем не в смисъла, който имате предвид с тези думи.

- Откъде знаеш какъв смисъл влагам в тях?

- Но вие сте сигурни, че тъй като е от местните, това означава, че е цирков артист. Не е ли така?

-Да, - призна Мълдър.

Напълно е увехнал, помисли си Скъли. Това наистина не е негово разследване. В него наистина няма чудеса. И освен това вероятно беше обиден, че невероятното му откритие за Суейн и кръвта му, което той, точно той, Фокс, намери върху стъклото, не ми направи впечатление, на което се надяваше. Може би си мислеше, че цял ден, докато копаеше земята, лежах и стенех, хранейки хлебарка? Няма да чака.

- През 1943 г. в планинските гори на Албания е намерено момче сираче. Този е единственият. Физически той беше отлично развит, по-добре от много деца на неговата възраст. Той успя да си набави храната сам. Предпочиташе месото пред зеленчуците и хващаше дребни животни с абсолютно зверска сръчност. Не можеше да говори, само издаваше някакви нечленоразделни стонове и писъци.

- Захар?

- Минало. Слушайте по-нататък. Той беше показан в цирка. В клетка. Забележка: в клетка. Това беше крайно необходимо, защото беше брутален и кръвожаден като животно. Отначало се случиха няколко много неприятни истории и след тях той беше показан само зад дебели решетки, като ягуар или пума. Постепенно той научи човешката реч. Но той продължаваше да ужасява публиката, поглъщайки сурово месо на големи парчета. И тогава…

Скъли направи драматична пауза. Без сама да го осъзнава и със сигурност не разбира защо го прави, тя, въпреки това, напълно неволно се опита да притисне напълно изгубения си и объркан партньор. Тя просто би хванала всеки трети човек, аутсайдер, за гърлото за такова отношение към Фокс, не по-лошо от момче с кучешка глава - но сега сякаш е оседлана от демони. Той най-накрая трябва да разбере, че мога да бъда лидер. Това ще му бъде от полза само ако той също остане последовател. И сега тя не просто споделяше информация с него - тя излъчваше. Тя разтръби. Тя застана на подиума и показа пътя. Мълдър мълчеше, гледайки я с очакване в лицето. Той никога не се е счупил: какво тогава? И какво тогава? Говорете, не се бавете! Тя трябваше да продължи сама.

-Тогава по някаква причина той избяга от цирка. По това време той вече е станал достатъчно хуманизиран и може да се издържа сам. Той прекара известно време в скитане из цялата страна, из цялата страна, Фокс, от Пасадена, както казахте вчера, до Бангор, изкарвайки прехраната си навсякъде, където можеше - и след това се установи във Флорида. В Гибсънтън. И ето — каза тя, сякаш хвърляше лозунги в кипящата тълпа, наблягайки на всяка дума, — той започна кариерата си като полицай! А през последните години, сега в четвъртия си мандат, той служи като шериф в Гибсънтън!

-Мама е кръстница - каза Мълдър тихо и много детински, взирайки се в избелелия портрет на главата на младото куче. И стъписването му възнагради Скъли. - За нашия приятел шериф ли говориш?

-Това, което казвам, е, че преди да стане шериф, нашият приятел беше Джим-Джим в продължение на много години и късаше сурово месо на парчета със зъбите си.

-Тогава да тръгваме, - каза Мълдър решително и се изправи. - Вземете фенерче.

Докато разговаряха, късната вечер се превърна в нощ - мека, влажна нощ във Флорида. Пак нощни пеперуди блещукаха в лъчите на фенерите, пак цикади и жаби се бореха в сребристата мъгла извън територията на мотела... мирни, сладкозвучни нощни същества, които толкова рядко привличат вниманието. Отново ослепителната луна се носеше в бездънния мрак на небето. Гибсънтън е малък град. По улички и задни пътища пристигнаха в къщата на шерифа за около петнадесет минути. И то навреме. Отначало само го чуха. Всъщност в началото те още не знаеха, че чуват именно него. Когато бяха на около петдесет метра от празната задна стена без прозорци на кокетната двуетажна къща по протежение на обраслия с храсти склон на клисурата, която разделяше мотела от самия град, чуха някакво почти животинско хъркане, цвилене и странно тъпо тропане. Мълдър сложи пръст на устните си. Скъли кимна. И двамата бяха на ръба. Внимателно пълзяйки напред, двамата извадиха оръжията си. Шегите май свършиха. Накрая. Всичко е добро в умерени количества. Честно казано вече станаха непоносими. Подлудяваха те, сякаш засмукан в блато от вискозен сироп, макар и сладък, все пак фатално ограничаваше всяко смислено движение. Шерифът беше запъхтян. В светлината на луната го видяфа сега съвършено отчетливо.Той, седна и сумтейки с тих глас, както подобава на хора с наднормено тегло, той ровеше нещо. Той копаеше дупка. Сега той свърши. Той заби лопатата в земята. Той избърса лицето си с ръкав. Известно време той мърмореше кратко и неразбираемо с полуглас - нито Скъли, нито Мълдър можеха да разберат и дума. Клекнал. В блещукането на луната, процеждащо се през клоните, в ръката на шерифа слабо блестеше острие. Режеше нещо - не можах да разбера какво. После дълго въртеше нещо в мощните си ръце. И той внимателно постави това нещо в дупката, която беше изкопал с такова усърдие. Мълдър прецени, че е дълбок не повече от един фут. И покри всичко с пръст. И, все още неспособен да успокои дишането си, задъхан шумно и сякаш изобщо не се опитваше да се скрие или да бъде по-тих, той си тръгна. Агентите изчакаха минута, но нетърпението ги тласна към запълнената дупка. В този луд случай най-после се появи поне някаква истинска следа - и стоейки на две крачки от нея, но без да мръдне, човек може да полудее. Какво погребваше и криеше шериф Джим-Джим? Парчета полуизядена плът? Изповед на покаяние в случай на преждевременна смърт? Злато и диаманти? Нямаше време и място за гадаене. Все пак той криеше нещо! Без да кажат дума, и двамата едновременно се втурнаха към съкровището. Трябваше да копая с ръце. Добре че земята беше мека. Мълдър набързо загреба насипния слой с две длани - и изведнъж му хрумна, че ако погледнете отвън, сега той прилича много повече на животно, отколкото на шерифа, който работеше бързо, но, за разлика от него, не трескаво. и подобава на мъж, лопата. Тази мисъл го разтърси. Дори замръзна.

- Какво има? — попита Скъли със свистящ шепот, безусловно реши, че откакто спря да маха с предните си лапи, той вече има плячката.

-Знаеш ли, Дейна, - каза Мълдър, - вероятно грешим. Това, че човек е покрит с козина, не означава, че е вълк.

-Какво говориш? — попита раздразнено Скъли. Фокс изглежда съвсем е излязла от релси. Сега той беше не по-малко от това, може би без дори да го осъзнава, да посегне на нейния триумф, който беше само на минути!

„Сега сме виновни за нещо като расова дискриминация.“ Ако човек има ненормално количество окосмяване по тялото, това изобщо не е причина да го смятате за ненормален.

- Фокс, нека не сега, става ли? — примоли се Скъли, като се мъчеше да запази дори нотка на приятелство в гласа си. „Подай ръка и ще разберем всичко.“

Мълдър протегна ръка. В дупката имаше половин картоф. Скъли, неспособна да се съпротивлява, също клекна и започна трескаво да пресява пръстта между пръстите си. Но тук-там тя усещаше границите на дупката, изкопана от шерифа, ясно белязана от по-твърда, неразкопана пръст. Там нямаше нищо друго скрито - само една глупава половинка от глупав картоф. Мълдър се засмя.

- Какво правиш? - Скъли се уплаши.

- Истински фалшификат - каза той, като престана да понижава гласа си.

И тогава, подчертавайки последното им фиаско с кристална яснота, внезапен лъч от фенерче падна върху тях.

- Може ли да попитам какво правиш тук? - попита шерифът.

Мълдър бавно вдигна лице и примижа; светлината на фенерчето, което шерифът държеше в лявата си ръка, беше ослепителна. Мълдър се изправи. Скъли също се изправи, разклащайки нервно ръцете си.

- Ексхумирахме картофите ви - неохотно каза Мълдър, решавайки, че нито той, нито шерифът ще получат дума от Скъли сега.

Шерифът се ухили.

- Мога ли да попитам защо, по дяволите, ви трябва това?

Скъли пристъпи решително напред.

- Шерифе - започна тя с металически глас. - Според дългосрочната статистика много серийни убийци ентусиазирано и успешно служат в полицията. И са в отлична репутация пред началниците си. И често заемат ръководни позиции в местните полицейски управления. Така че всяка група, работеща в контакт с местната полиция, трябва да проявява изключителна предпазливост в случаи като този.

- Какво говориш? — попита шерифът озадачен.

Мълдър му подаде лист хартия с портрет на Джим-Джим.

- Това, което има предвид, - каза той, - е, че не толкова отдавна си бил куче. - Шерифът насочи лъча на фенерчето към листчето и няколко мига мълчаливо се взира в топката козина с изобразени очи. Мълдър можеше да се закълне, че на лицето на шерифа се появи замечтано, дори малко тъжно изражение. „Не ми е останало нито едно от тези“, каза тихо шерифът. „Леле, колко слаба бях тогава.“

- Значи наистина си ти?

- Е, разбира се. Да, тук няма тайна. Около дванадесет години изкарвах прехраната си в клетка. И една сутрин забелязах плешивина на главата си и осъзнах, че губя не само козината си, но и работата си. Трябваше да измисля нещо - и избягах. Накрая — той приглади искрящата си, полирана глава с познато движение — цялата ми коса изчезна. Искам да кажа, тук горе. Все още има много от тях по тялото ми, така че никога не правя слънчеви бани или плувам на многолюдни места... Сега се срамувам. И почти спря да лае. Само ако ситуацията наистина го изисква... Скъли не се отказа.

-Всичко това е прекрасно, но не виждам ни най-малка връзка между твоята история и този чудесно приготвен картоф, - каза тя със същата метална твърдост.

-Просто не мога да си спомня кога законите за неприкосновеността на личния живот бяха разширени и върху картофите, - каза шерифът със сериозен вид. Но очите му блестяха весело.

-Отговорете на агент Скъли, шерифе, - Мълдър зае страната на партньора си с безнадеждност в гласа.

- С удоволствие. Съжалявам, имам брадавици на ръката си.

-Все още не виждам връзката с картофите. - Шерифът въздъхна.

-За да се отървете от брадавиците, - търпеливо обясни той, .- трябва да отрежете резен пресен картоф, да натъркате брадавиците с него и след това, винаги на пълнолуние, да го заровите. - С дължимото уважение.

Агентите мълчаха.

- Наистина ли никога не сте чували за това? — попита шерифът с искрено учудване. - Най-сигурният начин!

Мълдър кимна и след това, свивайки устни, хвърли картофите в гроба й.

- Разследването не върви много добре, нали? - попита шерифът.

Той не изчака отговор.

**10 октомври, 01:23**

Скъли се събуди от неистово почукване на вратата. Искаше й се да извика: „Влизай, не е заключено!“ - но тогава някой наистина влезе, тропайки силно; и тя, все още едва мислейки в съня си, грабна пистолета. Оказа се обаче, че е просто г-н Лейни. Беше пиян и трепереше силно. От очите му потекоха сълзи. Без да обръща внимание на ствола, който се взираше в гърдите му точно над завития му в пелени брат, той падна на колене до леглото на Скъли и протегна треперещите си ръце към нея с протегнати пръсти.

- Той е мъртъв! - Лейни изпъшка. - Той е мъртъв!

Скъли се почувства студена и страховита. За миг тя отметна назад глава, сякаш най-накрая бе решила да го направи. ошмарът продължи. Малкият мистър Нат е брутално убит в офиса си. Докато Скъли и Мълдър, с готови служебни оръжия, преследваха неконституционен резен картофи, мистериозното същество гризаше стомаха на нещастника - като Джералд Гласбрук, като Рудър Всезнаещия. Един труп на ден. Особено за гостуващите агенти от столицата. Хохма.

След четвърт час Скъли, Мълдър и шерифът бяха на местопрестъплението. Трябва да отдадем дължимото на шерифа - бившият кучешки глава Джим-Джим не им напомни нито с дума, нито с поглед за недоразумението, станало преди три часа. Но това не го направи по-лесно. Същата гримаса на непоносим ужас беше върху вкостенялото миниатюрно лице. Същата апокалиптична локва кръв. Същата дрипава дупка. Ако не говорим за истински, автентичен живот на истински, уникални хора, това щеше да е готина атракция.

- Всички прозорци и врати са заключени отвътре.

- Скъли, виж. Така влезе.

- Боже. Дупка за куче. Но ти едва си пъхаш главата тук!

- А самото куче го няма никъде.

- Яли ли сте?

- И отново кръвна цитонамазка.

- Трябва да приемем, господа, че отново е отвън? И така, всичко е толкова просто, колкото Ей, Би, Си. Трябва да търсим не просто маниак, а ранен маниак. От която непрекъснато капе.

- Много добра идея, шерифе.

- Ще взема проба за анализ.

- Задължително.

И тогава Лейни не издържа. Беше истинска истерия. Горкият удряше челото си в стената, удряше я с юмруци, тъпчеше... Сигурно щеше да падне и да се претърколи - но загрижеността за странния му по-млад придатък, вкоренена в самата сърцевина на душата му, вероятно не позволяваше той да направи това; По същия начин бременната жена, която самата не винаги го осъзнава, трепери и се тревожи най-вече не за главата си, не за сърцето си и със сигурност не за дланите си. За корема.

- Беше ми като брат!! - извика Лейни, задавено. - Обичах го. Обичан, обичан, обичан! Не мога повече! Кога ще свърши това! Как ще живея без него!

Шерифът прегърна като мечка хлипащия брадат мъж и го притисна до себе си.

- Е, успокой се, старче - измърмори той бащински право в ухото му. И Лани, наистина като дете, се притисна към широките гърди на бившата кучешка глава. - Спокойно. Можеш да се нараниш.

- Какво от това? - каза Лейни хленчейки, заравяйки лице във врата на шерифа. - Нека...

- Но тогава ще нараниш и брат си.

Лейни извика. Беше ужасно. Той хленчеше, скимтеше на една пронизителна и безумна нотка, като куче върху трупа на собственика си. Като животно, което е смъртно ранено и усеща близкия студ на зверската си ОНАЗИ СТРАНА, която бързо и неизбежно се приближава КЪМ ТАЗИ. Като Ен, който се събуди в студена януарска вечер, вероятно би могъл да вие.

- Нищо - каза шерифът, обръщайки се към Скали. - Нищо. Случва му се. Хрянът знае откъде идва, но понякога се прокрадва. Ще трябва да го сложим в килия за пияници, там ще се наспи и ще се събере. Нищо... - скулите му подскачаха като на спортист на батут. - Съжалявам, ще те напусна.

„Разбира се, шерифе, разбира се“, каза Скъли с подчертана учтивост. Това беше нейният начин да се извини за инцидента с картофите. - Приключваме тук.

Сякаш наистина сляп от сълзи, хленчещият Лейни беше негово дете, шерифът внимателно прегърна раменете му. И той ме отведе. Стана тихо.

-Е, Дейна“, - каза Молдър. - Човекът змия остава.

Скъли прехапа устни.

-Да, вероятно, - каза тя. - Въпреки че... Знаеш ли, Мълдър, няма да се изненадам, ако се окаже, че нещо... нещо... е замесено тук, - махна безпомощно с ръка тя.

- По-странно? — въпросително предложи Мълдър.

Скъли кимна.

- Да.

- Аз също - каза тихо Мълдър. .- Честно казано, сигурен съм, че Джефри Суейн няма нищо общо с това. Но знаете ли... Просто е необходимо да говорите с д-р Лоб и да спрете. Просто необходимо.

**03:05**

- Вратата е отворена, влезте! – чу се малко неясно отвътре**.**

Мълдър, последван от Скъли, тъй като отиваха при предполагаем маниакален убиец и следователно архаичните правила на учтивост можеха безопасно да бъдат отхвърлени в името на практическата безопасност, нахлуха в къщата на Суейн. Те още не са стигнали до такава степен, че да викат "Стой далече!" и да мушкат циркаджията със стрелците си - но те бяха близо до това. Във всеки случай и двамата съвсем официално, както изисква протоколът, вече бяха извадили личните си документи от прага. Сякаш My Forehead - All Bullets Stop никога преди не беше виждал Мълдър или Скъли. Той обаче дори не вдигна глава. Но са вкаменени. Д-р Фърхед, с кръстосани крака, седеше на пода, гол до кръста, и напрегнато забиваше друга дълга колкото пръст игла в гърдите си. В ухото на иглата се завива или въдица, или тънка тел. Вече поне сто еднакво дебели и масивни игли покриха гърдите, раменете и корема му с неестествена стоманена вълна... След като приключи, докторът най-накрая вдигна лице към агентите и се ухили. Той събра всички конци на един кичур, бързо ги уви около китката си и ги дръпна сърдечно. Кожата, от която стърчаха иглите, напълно естествено, без глупаци, се издуваше с кръгли гърбици от всяко негово движение, без да изпуска метала. Лицето на доктора ясно показваше чувство на дълбоко задоволство.

-Г-н Джефри Суейн, - започна Мълдър с унил глас, вече знаейки много добре, че отново са попаднали на грешното място. - Трябва да ви попитаме няколко...

-Това са вариации на темата за слънчевия танц на древните северноамерикански индианци - и без да се замислят да изслушат до края, им каза доктор Лоб. - В определен момент от танца, съответстващ на момента на лятното слънцестоене, аз увисвам на тези нишки и се люлея сякаш от хоризонт на хоризонт, символизирайки еклиптиката. Болката става толкова непоносима, че трябва да напусна собственото си тяло за известно време, иначе може да полудея, - тъжно въздъхна той. - Ако хората знаеха истинската стойност на духовността, - промърмори той, - щеше да има повече атеисти.

-Всичко, което кажеш сега, - извика Скъли в пълно отчаяние, - може да се използва срещу теб!

Докторът направи озадачена физиономия.

- Защо изведнъж? – попита той. Скъли се събра.

-Дойдохме да ви задържим за разпит относно убийства, извършени в Гибсънтън през последните няколко дни.

Докторът изглеждаше гадняр.

-Няма да отговарям на никакви въпроси, докато не говоря с адвоката си, - отговори той, без да промени нито лицето, нито гласа си.

- Кой е вашият адвокат? - попита уморено Мълдър.

- Обикновено се представям. Мълдър само въздъхна. Но Скъли не можеше да спре. Тя надвисна над Суейн с белезници.

- Господине, ако продължите да възпрепятствате разследването...

Гривните изщракаха сухо на китките на Суейн. Скъли сграбчи лакътя на доктора с неженствена сила и го накара да стане.

-Кой ви даде право на непредизвикано насилие? - извика, освобождавайки се, Лоб - Спрете всички куршуми.

- Не споменах ли, че сме федерални агенти?

- Не споменах ли, че поставям и номера с невероятни бягства?

Той се завъртя за кратко или с архимедов винт, или с пръстен на Мьобиус, и закопчаните белезници паднаха от ръцете му на пода с глух метален удар. Браво, блъскайки Мълдър в едната посока и Скъли в другата, д-р Лоб изскочи навън. Скъли поклати глава. Тя удари рамото си доста силно в стената, но изглеждаше, че нищо лошо не се е случило. Само тук са патентованите белезници... Тя отново имаше непоносимо желание да плюе. И тогава тя видя Мълдър. Падналият Мълдър, напрегнато извит така, че да държи главата си висяща, лежеше в пълна неподвижност върху дъската за йога, осеян с пирони, забити с върховете си нагоре и изправени на крака като перата на ревниво бодливо свинче.

- Е, влязох успешно... - измърмори Мъдър в настъпилата мъртва тишина.

-Фокс... - каза Скъли изтощена, неспособна да гледа този ужас. - Фокс, добре ли си?

-Добре, добре, - отговори Мъдър без много увереност. - Във всеки случай, на горящ ринг, мисля, че ще бъде по-лошо.

Разпери широко ръце, той ги опря на пода от двете страни на дъската и внимателно направи лицева опора, а след това, давайки назад, някак си се изправи. Погледнах се. Отърсих се.

- Сакото свърши, - тъжно каза той.

Точно в този момент вратата се отвори и в стаята надникна весел и доволен шериф. Около китката му беше увит сноп въдица или тел.

-Здрасти, - каза той и за юздата, като раздразнен кон, дръпна крайно недоволния Суейн в стаята. - Виж какво хванах.

И от сърце, с обичайното и решително движение на запален риболовец, свикнал да хваща големи риби, дръпна. Докторът изпъшка.

— Господин Суейн — каза Мълдър с въздишка, изваждайки пистолета си. — Бяхте арестуван по подозрение за няколко убийства и съпротива на полицията.

My Forehead - All Bullets Stop направи арогантно отвратена физиономия.

**Полицейско управление в Гибсънтаун, 10 октомври, 03:53**

- Това е класически случай на разследване, поело по грешен път от самото начало, - каза Суейн авторитетно и категорично, кръстосвайки крака. Той вече беше отстранил железните си наболи - и което е най-абсурдното, в рамките на пет минути по кожата му нямаше и най-малка следа от скорошна вивисекция. - Поредна съдебна грешка! Виждали сме толкова много от това в програмата „Шестдесет минути“! Тази любима пета поправка на тази любима ваша конституция...

Беше искрено възмутен и бърбореше неспирно. Шерифът, скръстил ръце на гърдите си, облегна гръб на стената в ъгъла и само се ухили, като от време на време изглаждаше плешивото си място с широка, силна длан; на лицето му ясно се четеше: „Какви глупости“! Мълдър седеше на масата, гледайки мрачно в ъгъла и спрял дори да се опитва да отдели минути. Не беше имал време да се преоблече и сакото му наистина приличаше на гевгир; Панталоните до коленете изглеждаха абсолютно същите, но сега не се виждаха, криеха се под масата. Скъли вървеше бавно от ъгъл до ъгъл, от решетките, отделящи кътчето с килията за задържане, до предната стена с прозорец, който гледаше към главната улица на града и голяма снимка на Били Клинтън с развяващо се знаме на заден план. Именно тя първа чу стон зад решетките. Тя вдигна пръст към устните си. Противно на очакванията, Суейн с готовност млъкна по средата на изречението. Стонът стана по-ясно чуваем - монотонен, безнадежден хленч. Скъли притисна чело към решетката, надничайки в неосветеното кътче.

- Това е Лейни - каза шерифът. - Не обръщай внимание. Ще се събуди и ще дойде на себе си.

- Страхувам се, че това няма да го събуди - каза бавно Скъли и се обърна към шерифа. Ясен розов отпечатък, оставен от метален прът, пресичаше челото й. - Има кръв по стената... под прозореца.

Мълдър скочи. Шерифът, опрял гръб в стената, бавно тръгна към вратата на затвора, изваждайки ключовете от джоба си, докато вървеше. В оскъдната светлина, която трудно идваше от стаята, се виждаше отметнато назад, бяло, със затворени очи, лице на Лейни, разперено върху леглото. Ризата му беше разкопчана, но внимателно увита около него; широки и плоски длани я притиснаха към тялото, сякаш Лейни се страхуваше, че ризата ще бъде отнесена от вятъра. А върху циментовата стена под тясното решетъчно прозорче наистина имаше тъмна характерна кървава ивица.

- Какво, по дяволите, същество може да мине през решетките тук? – извика шерифът, също губейки самообладание.

- Тя не е влизала тук, това нещо, - тихо каза Скъли. - Тя се измъкна от тук.

- Какво имаш предвид? - попита Мълдър също толкова тихо. И тогава Лейни отново изхленчи.

- Корем - каза Скъли. - Не знам какво точно имам предвид, Фокс... но съм сигурен, че ще научим много повече, когато намерим брат Леонардо.

Тя направи крачка напред и решително дръпна опашките на ризата на Лейни. Дланите му трепереха слабо, но не смееше да я спре.

-О, Боже... – измърмори Мълдър ужасено.

В горната лява част на корема на неподвижната Лейни зееше ужасна рана. Видяха същия, абсолютно същия и на същото място, и в Глейсбрук, и при Всезнаещия, и при г-н Нут...

Само с една разлика. Раната на Лейни не кървеше.

-Близнакът беше изваден..., - каза шерифът шокиран.

- Не - отвърна Скъли. Лейни си пое дъх и отново изскимтя, вече напълно безнадеждно и тъжно. - Никой не го е махнал от себе си.

- Какво - шерифът сепочеса озадачено по плешивата си глава, - искаш да кажеш, че този безглав пич изпълзява нощем от пропития с алкохол корем на Лейни и се втурва из града като Ал Капоне?

- Мисля, че той все още има глава, - каза Скъли. - А това е нейното гнездо. Вижте мястото на раната. Устата на Леонардо ще бъде точно до хранопровода на Лейни - промърмори тя. Тя се поколеба. Така си споделяха храна, като братя.

- О, Боже... - повтори Мълдър. Изкуши ме, Господи, внезапно си спомни той, и ме изпитай; разтопи вътрешностите и сърцето ми...

- Лейни, - тихо извика Скъли. – Лейни, чуваш ли ме?

Очите на Лейни се отвориха.

- Да.

Четиримата души, застанали в полукръг до леглото му, мълчаха. Никой не знаеше какво да каже.

- Как? – изпъшка Лейни, дишайки тежко и дрезгаво. - Как да го докладвам? Той е толкова малък... толкова малък...

- Лейни - попита Скъли. - Разбираме всичко. Никой не те обвинява. Но кажи ми защо... — гърлото й се сви. - Защо напада хората?

-Той не напада... - Безкръвните устни на Лейни трепнаха в безпомощна усмивка. - Той вероятно дори не знае, че причинява вреда. Просто си търси друг брат.

Той си пое дъх и отново извика.

-Много ли те боли, Лейни? - попита тихо шерифът.

- Боли… — промърмори Лейни, едва отделяйки устни. - Боли, когато най-близкият не те иска... Той отдавна ми е омръзнал. Защо ме мрази толкова много? Грижех се за него... цял живот се грижех за него. И всичко, което знаеше... всичко, което знаеше...

-Лейни, колко дълго може да остане сам?

Лейни вдигна глава и погледна Скъли. Той бавно вдигна слабата си ръка и протегна пръста си.

- Достатъчно дълго, за да разберете: не можете да станете нищо друго освен това, с което сте се родили. Не можеш да промениш природата си... - той отпусна ръката си и отново облегна глава назад. - Не бой се, ще се върне... Винаги се връща. Все още съм му единствен брат.

Скъли застана на ръба на леглото с един крак и, подпряла длан на стената, погледна през високия тесен прозорец на затвора.

- Шерифе, - каза Мълдър. - Имаме нужда от лекар.

Шерифът кимна и си тръгна мълчаливо.

-Скъли, мислиш ли, че този Леонардо... колко мобилен е той в своята автономна държава?

Скъли гледаше навън. Тогава тя скочи надолу.

-Твърде активно, - каза тя и бързо напусна килията. Без да попита нищо друго, Мълдър се втурна след нея.

Д-р Фърхед се приближи до Лейни. Очите му горяха.

-Значи този твой близнак, казваш, наистина може... - той направи движение навън с ръка. - И тогава... - той премести ръката си навътре. - Да?

Лейни кимна леко. Д-р Чело поклати глава във възхищение.

- Това би било число!

**04:20**

Преследването беше толкова лудо, колкото и цялото това разследване. Отначало те, заплашвайки всяка сянка с пистолетите си, извадени от предпазителите, внимателно обиколиха задните стаи и гаражите, защото когато Скъли погледна от затвора, й се стори, че нещо клекнало бързо пълзи към тях от платформата в отпред на управлението, разклащайки крилото на патриархално отключената порта. Тогава те чуха странно, досадно гърлено писукане, нещо, което не би могло да бъде изречено от никое от съществата, познати и на двамата - и те се втурнаха косо през улицата към зоната за забавления, замръзнали в тишината на нощта. В пълно спокойствие, в мъртвата предзорна тишина, люлките леко скърцаха, поклащайки се неразбираемо. Скъли трепереше. Мълдър само стисна зъби в безсилна лудост; възлите изпъкнаха плътно по скулите му като два дълбоко вкоренени абсцеса. Тогава изведнъж вратата на Кървавия лабиринт изскърца ясно, продължително и, изглежда, оглушително - и те, без да разменят нито дума, се втурнаха стремглаво натам. Тъмният отвор на леко отворената врата с фалшива сърдечност им подсказа, че целта е близо. Преместиха се вътре. Беше грешка. Лабиринтът наистина си беше лабиринт. Те дори не забелязаха как се загубиха един друг. В оскъдната светлина на дежурните лампи Мълдър се луташе четвърт час през някои тесни пространства, изцапани с фалшиви петна от кръв, гъсто населени със скелети и чудовища, внезапно изскачащи от ниши и синуси, принуждавайки го от време на време да изхвърля пистолет, стиснат в двете си ръце отпред. Понякога му се струваше, че някъде далеч отново се чува онова непоносимо писък или писък - но когато замръзна, заслушан, чуваше само гърмежа на собствената си кръв. Няколко пъти му се стори, че вижда голо същество, което пълзи по пода, сякаш лишено от кожа, но веднага изчезна зад най-близкия ъгъл и когато той, като се прицели предварително, изтича зад този ъгъл, вече нямаше никой. Злото отчаяние се развихри като буря, заплашвайки да ме подлуди. След това чул изстрел. И веднага след него - далечен, продължителен звън. Сякаш стъклени листа бавно падаха в тишината. Той се блъскаше трескаво в тази проклета, проклета атракция, която, погледната отвън, заемаше само малък правоъгълен павилион. В една от задънените улици той не издържа и, дишайки дрезгаво, хъркайки, едва сдържайки изтръгнатия от гърлото си вик, той блъсна с юмруци крайната стена, така че смеещите се черепи, стърчащи от нея, се разтресоха, заплашвайки да рухнат . Явно точно това е липсвало на лабиринта. Стената лесно се обърна на скрита ос и се отвори проход. От другата страна се носеше миризма на барутни изпарения. И Мълдър веднага видя Скъли. Тя стоеше в средата на купчина отломки с пистолет в безнадеждно сведената дясна ръка. Раменете й трепереха. Тя погледна назад към звука от стъпките на Мълдър.

Мълдър си помисли, че тя плаче.

- Видях го… - промърмори тя. - Видях го. И това бяха огледала. Мълдър! Разбираш ли? Беше огледала!!

Мълдър тръгна бавно към нея.

- Дейна… - промърмори той, едва поемайки дъх. - Дейна...

Вероятно шокираният му поглед я накара да се свести. Тя преглътна мъчително и се опита да се усмихне.

- Целият си потен - каза тя тихо. Мълдър избърса челото си с опакото на ръката си. И той също се усмихна.

- Да излезем навън - каза Скъли. - Да го изчакаме там.

Успяха да се измъкнат. Те замръзнаха на прага на атракцията, дишайки дълбоко. Исках да седна. И тогава легнете. И не мисли за нищо повече. Сякаш не останаха сили. Но тогава някой се бъркаше в храстите. Някой измърка и изшумоля. И пистолетите отново спонтанно скочиха в ръцете им. След като размениха за кратко дълго тренирани жестове - кой отляво, кой отдясно, в какъв ред и в какъв ред - те от двете страни, пристъпвайки внимателно и безшумно, тръгнаха към атаката на новата атракция, която се състоеше от пет спретнато подрязани храста. Този, който беше там, дори не помисли да се скрие или да се спаси - той хрускаше и сумтеше. Прав ли е да го прочете, помисли си Скъли. Ще те убия на място. „Ще го застрелям като куче“, помисли си Мълдър. Те също го измислиха - habeas корпус... Белият пухкав Комодор, малкото осиротяло кученце на малкия мъртвец мениджър, плахо излезе от сенките на светлината. Извивайки опашка, той колебливо, стъпка по стъпка, се промъкна до краката на Мълдър и се изправи, гледайки го изпитателно в очите и тихо хленчейки. Мълдър свали пистолета си.

- Тъжно е, нали? - дрезгаво попита той. - Или просто искаш да ядеш? Наистина ли си гладен?

- Спя - каза Скъли след дълга пауза. - Честно казано днес ми се спи.

И тогава отдалеч, от територията на мотела, се чу отчаян гърлен писък в мъртвата тишина на нощта. Атакуващ. Победоносен. След това неясно басово възклицание. И отново писък. И пак –бягай. Бяха вече на половината път, когато писъкът, който от триумфален накрая се превърна в сърцераздирателен, се задави и отново настъпи необезпокоявана тишина.

-Там е, - каза Мълдър внезапно, задъхан, когато минаха портата на мотела и се озоваха на разклонение на пътеките.

-БЕШЕ там, - поправи го Скъли, задъхана по някаква причина.

Където, доколкото може да се прецени, беше, огромен полугол мъж лежеше неподвижен на земята, а лъскавата му кожа блестеше на лъчите на близкия фенер.

- Гатанка, - прошепна Скъли.

Още един труп и ще подам оставка, помисли си Мълдър. достатъчно. Това е невъзможно. И този наистина ли е мъртъв, помисли си Скъли. И този ли е? Докато хващахме Комодора... Загадкин беше жив. В някаква блажена релаксация той лежеше по гръб, взираше се в черното небе снеподвижни очи и се усмихваше замечтано. Вероятно някои от неговите мечти - които вероятно никой нормален човек не би могъл да разбере или дори да си представи. Мълдър клекна до него.

– Виждал ли си тук... – започна той с пълна безнадеждност в гласа и спря. Загадкин дори не трепна с клепач.

-Има нещо подобно... - Мълдър махна безпомощно с ръка. - Не сте ли виждали това?

Загадкин мълчеше и не помръдваше. Чувстваше се добре. И не го интересуваше нищо. После се почеса по корема. Мълдър се изправи.

- Да продължим, - каза той.

- Да продължим, - отвърна Скъли. Не намериха нищо и никого.

На зазоряване към тях се присъединиха петима мъже на шерифа. Няколко часа претърсваха района на мотела, после околните улици, площад Рузвелт, едно дере, градини... Нищо.

**Мотел Moстът над залива 10 октомври, 14:45 ч.**

- Вероятно, - каза шерифът с усмивка, - все пак не е бил близнак.

Скъли въздъхна, гледайки в далечината. В далечината, окъпан в ослепително слънце от хоризонт до хоризонт, океанът блестеше спокойно. Вятърът развяваше короните на палмите.

-Вероятно, - каза шерифът, "все пак е била фиджийска русалка. - Тя скочи в реката и доплува обратно до Фиджи.

- Сега разбирате как се чувствам почти винаги, - каза тихо Мълдър и се отдалечи.

- В такъв случай къде е близнакът? — попита Скъли.

- Падна - предложи лесно шерифът. - Знаете как падат зараснали рани. И Лейни го зарови някъде. Като мен картофи. Само ти не беше наоколо, за да разровиш гроба.

Той се засмя дружелюбно, след това, утешително и насърчително, докосна Скъли по лакътя - и също се зае с работата си.

- Глупости! – чу се наблизо. - Защо си толкова готин днес? Всичко пада от ръцете. Зареди го!

Скъли се обърна. Д-р Лоб се суетеше около малък фолксваген буболечка, на чийто покрив бяха струпани куфари, кошници, някакви алебарди и, изглежда, почти устройства за изтезания. На земята пред него, все още в някаква блажена прострация, седеше Загадкин с як таз под мишница; Доктор Лоб - All Bullets Stop яростно махаше и клатеше ръце пред носа му, упреквайки го за нещо - а Загадкин само примигваше, криеше очи и от време на време правеше устните си като тръбичка, явно не искайки да си тръгва неговата нирвана. Докторът изглеждаше отчаян; във всеки случай той млъкна, взе легена от Загадкин и започна сам да го прикрепя към титаничната планина от багаж на покрива. И той го инсталира. И започна да връзва планината с мощно въже. Захар, веднага щом лекарят спря да му крещи, стана, отвори вратата на колата и се строполи вляво от шофьорската седалка. Скъли тръгна към тях.

- Заминаваш ли – попита тя. Д-р Лоб се обърна.

- Разбира се! Докато този зъл дух е свободен...

- Търсиха го десет часа. Не можеше да оцелее сам толкова дълго.

- Е, може би той е пропълзял обратно в Лейни? И тогава той отново ще изскочи оттам!

Скъли поклати глава.

- Г-н Лейни почина малко преди обяд. Дори близнакът да е жив, той няма къде да се върне, той е обречен. Но едва ли ще е жив.

Загадкин спокойно подаде глава през отворения прозорец и присвивайки очи, започна да се ослушва.

- Захар! - излая доктор Лоб и Загадкин потръпна. - Дръпни си главата! Иначе ще ти го грабна с въже.

Загадкин се усмихна прощаващо и отмести глава.

- И защо умря? - попита д-р Лоб, почесвайки брадата си. - Нямаше кървене!

- Аутопсията показа стара цироза на черния дроб, - каза Скъли. - В заключението е посочено като причина.

-Да, - д-р Лоб кимна с разбиране. - Предполагам, че старият Лейни никога не е имал проблеми с кого да смаже бутилката. Година след година запоявах най-малкия!

-Анатомичните отклонения са уникални“, каза Скъли, оправяйки раздутата си от вятъра коса. - Изображенията на хранопровода и трахеята показаха, че това на практика са разделящи тръбопроводи. Никога не съм виждал нещо подобно.

„И няма да го видиш“, увери я доктор Лоб, като ловко затегна сложен възел на въжето и след това отново започна да привързва багажа с примки за закопчаване. - През двадесет и първи век генното инженерство и всякакви подобни неща не само ще премахнат сиамските близнаци, хората-крокодили и други готини отклонения. Ще трябва да пътувате много, за да намеритенякой с прекомерна захапка или нетипични скули. Всички ще бъдат като него! - и д-р Чело небрежно посочи палеца си зад гърба си, към мястото, където Мълдър стоеше на стъпалата на ремаркето, тъжно замислен, със скръстени на гърдите ръце, като паметник на себе си. Той вече се бе преоблякъл и вратовръзката отново беше в тон на сакото му, сакото в тон с шлифера му, а шлиферът в тон с обувките и цвета на очите му.

-Само си представете: да стоите като него през целия си живот!- Ужасно е! Ами ако всички стоят така? Всичките седем милиарда, а? Това е - д-р Лоб завърза последния възел и като разтърси дланите си една от друга, свали ръце. Сега той се обърна към Скъли и я погледна право в нея, а над неговата небрежна, нелепа глава висеше дълга алебарда; истински или истински фалшификат. Изглеждаше, че още един миг - и отсечената глава щеше да се претърколи върху голите рамене. - Само перверзници като Захар или мен още напомнят на хората...

- Какво?

- Какво? Ето какво. Че природата не търпи шаблони. Не усвоява стандарта. Тя определено има нужда от отклонения. знаеш ли защо

- Не.

- И аз не го правя. Това е мистерия. Може би някои мистерии не могат да бъдат разрешени. Илине можете да го решите. За да... - Той безпомощно завъртя дланта си. - Да оставим непокътната нашата любима линейна картина на света, в която само нашето прекрасно общество е способно да се движи по пътя на прогреса. Ако разберем защо природата се нуждае от отклонения, как да не вием от мъка, когато открием, че самият този прогрес не е нищо повече от възцаряване на стандарт, това е всичко.

Захар Загадкин се оригна силно в колата - толкова много, че малките фолк се тресеха и скърцаха, поклащайки се на пружините.

- Довиждане - каза доктор Лоб и като се гмурна в кабината, затръшна вратата след себе си.

- Какво му е на приятеля ти? – попита накрая Скъли. - Той не е на себе си.

-Нямам представа, - каза д-р Лоб, запалвайки двигателя. - Може би беше от жегата. Аз самият никога не съм го виждал под такъв навес.

Захар се усмихна на Скъли от дълбините на кабината и каза ясно:

- Май съм яла нещо нередно. Скъли дълго се взираше след буболечката, бързо тичайки по пътя с планина от невероятни боклуци, натрупани на покрива. Душата ми беше празна. Умора. Отчайваща умора.

Фиджийска русалка? близнак? Голямата Тай Кун празнота, която съдържа всичко? Неизбежността и лечебната стойност на перверзията? Нищо не ме стопли или загатна за истински отговор; само истински фалшиви отговори, като миналогодишни изсъхнали листа, се въртяха в безформена вихрушка, не позволявайки на никого да види какво има зад тях. Истината се изплъзваше.

Истината не беше тук. Може би някъде много близо. Но – пак не тук.

Както винаги.

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**КАЛУШАРИ ФАЙЛ № 221**

**Линкълн парк Мюрей, Вирджиния**

Всичко беше лошо и всички бяха лоши. Това отчаяно състояние обхващаше Чарли все по-често и вече никак не му харесваше. Отначало ми хареса; в началото създаваше усещане, макар и мрачно, но главозамайващо, абсолютно неограничена свобода. Напоследък момчето започна да се страхува от отчаянието, защото осъзна, че рано или късно то ще излезе и тогава ще започне да се случва нещо ужасно и непоправимо. И със сигурност не очакваше, че злата задушлива мъгла ще нападне днес. Денят започна: татко имаше почивен ден, всички бяха здрави и весели и най-накрая тръгнаха на разходка в Линкълн Парк, за който Чарли беше слушал толкова много и където бяха планирали да отидат с цялото семейство от толкова време. Защото всичко вървеше толкова добре и всички бяха мили и щастливи един с друг, дори малкото му братче, двегодишното дете Теди, спря да бъде досадно и изглеждаше забавно и сладко. Всъщност Чарли не харесваше брат си. Брат му го притесняваше; От момента на раждането брат му се превърна в пречка между Чарли и пълноценния живот. Пълноценният живот е да правиш всичко, което искаш, и дали по този начин, пране или търкаляне, принуждавай някой друг да прави това, което искаш; чак до нестабилната граница, когато принуденият, като реши, че има някаква убедителна, доказуема причина, някакво неопровержимо доказателство, те завлича на съд. Възрастните наричат ​​това права. Доколкото Чарли успя да разбере тогава от разговорите им, татко доведе него и мама тук заради правата. Те нямат нищо по-важно от правата си тук, в Америка; По цял ден се люлеят надясно и наляво. Дори мама и татко, едва-едва, повишават глас един на друг и като играчка бумеранг се хвърлят един на друг: „Това е мое право!“ - „Нямаш право да ме лишаваш от правата ми!“ Как успяват да се целуват без адвокат, заровен под възглавницата... Същите тези права бяха основната черта, която отличаваше онзи живот от този. Чарли вече имаше много бегла представа за този живот, но запази ясното усещане, че там вестниците, радиото, телевизията притискат и притискат, говорейки само за задължения - към страната, към системата, към лидера; Чарли не помнеше името на лидера, нещо като италианското „чао!“ И нещо за ушите... Може би тези, които са родени в Америка, знаеха нещо друго за този живот, освен че имаше права. Чарли не знаеше. Теди, още с раждането му, го лиши от основните му права. И освен това му възложи трудни отговорности. Сега, сякаш Америка вече не беше съвсем Америка, майка от време на време лесно, без дори да осъзнава, че посяга на нечии права, заповядваше: нахрани брат си! гледай брат си! Чисти след брат! И ако Чарли се съпротивляваше, тя самата, като адвокат, започна да го убеждава с железни аргументи: той все още е малък, той все още е глупав, той не знае как да ходи, но ние го обичаме толкова много. Това е. Те го обичат. През цялото време сега с него: ням-ням-ням, да чух-чух-чух, да баюшки-баю! И дори не им хрумна да попитат как се чувства Чарли; сякаш се разбираше от само себе си, че щом го обичат, и той трябва да го обича. Оказа се, че самите мама и татко вече са станали като този хаос с ушите. Понякога на Чарли му хрумваше, че ако двамата с Теди живеят сами, той също ще обича брат си. Чарли обичаше начина, по който това топло, лъскаво животно вървеше и гледаше, как се усмихваше искрено, не като възрастни, и как безкористно протягаше ръце към дрънкалката; да научиш един весел ембрион да седне, да му дадеш два показалеца, за да ги стисне в юмруци, или например да го направиш на коза - беше физически приятно, като слънчеви бани или ядене на сладолед. Освен това Теди тогава се чувстваше мил, могъщ и мъдър - и това също беше приятно, само че не като удоволствие, а по друг начин; не мога да обясня как. Но щом мама каза: трябва, и трябва по такива и такива причини, сигурно доста убедителни за жури, веднага ти се искаше да полееш с вряла вода техния идол. Чарли смътно подозираше, че самият той е станал второкласно дете за родителите си, защото е роден там. И Теди вече е тук. В този ден обаче никой нямаше никакви права и задължения - всички просто весело се разхождаха заедно. След това карахме - отново всички заедно и всеки на мястото си: татко управляваше и обясняваше, мама чуруликаше и се смееше, Чарли се оглеждаше и се замисляше, Теди се усмихваше и казваше "Дай!" и усети всичко. Нямаше признаци на проблеми. И всичко беше страхотно в парка. Времето беше хладно и облачно, но изобилието от знамена, транспаранти, табели и картини блестяха като лятно край морето. Имаше много хора. Свиреше оркестър, навсякъде се продаваха лакомства и всякакви глупости, въртяха се въртележки и се люлееха люлки; от време на време яркочервеното влакче на детската железница свиреше с клаксон, препускайки като луди зад ниска ограда. Възрастни чичовци и лели, които вече нямаха права, а само отговорности, защото бяха на работа и никой не се опита да ги убие или ограби, тичаха напред-назад, кой с рокля на Снежанка, кой с шкембе. и костюм на Мики с големи уши, който носеше страхотни индиански пера - и се надпреварваха да помогнат на тези, които имаха само лицензи тук, защото те плащаха за входа. Дори когато татко купи балон на Чарли и Теди, за момент всичко стана още по-хубаво, отколкото беше, защото той купи абсолютно същите балони. Като цяло, този ден сякаш някакво просветление най-накрая дойде над татко; без да се замисли, той направи всичко абсолютно същото по отношение на двамата братя - но малкият Теди дори не забеляза това, подобни трудности все още бяха извън неговото разбиране, а Чарли беше на седмото небе, сякаш най-накрая стигна до истинската Америка, където всички са равни. И татко развали всичко.

- Хей! - обади се той от съседния поднос. - Ето го и сладоледът!

Най-смешното беше, че Чарли обичаше сладолед, но Теди дори не знаеше какво е сладолед; Досега рядко, рядко му даваха поне едно парченце да яде, само в къщи, само от лъжица, за да не настине гърлото. Но татко, доволен от себе си, тръгна към тях, които бяха спрели на железопътната ограда, и носеше четири вафлени чаши с любимия си от любимите си шоколад с ядки. По един за всеки. Няма значение кой го харесва и кой не. Няма значение кой може да има поне десет, но кой не може да има дори един пълен. Равните са равни, казват те, разберете. Това вече беше неприятно. Вероятно така възрастните наричат ​​не много разбираемата дума „несправедливост“: когато някой, който отчаяно се нуждае от това, и някой, който всъщност не знае дали го иска или не, получават еднакви суми едновременно време. Цветовете на празничния парк веднага избледняха, а шумният рев на музиката се превърна в неприятен, уморителен шум, от който ти се искаше да избягаш. Но това беше невъзможно, Чарли трябваше да бъде с родителите си. трябва. Той просто се извърна отново, искрено се опитваше да отвлече вниманието си от възмущението си с детското очакване, че сега иззад завоя отново ще изскочи нарисувано усмихнато влакче и ще подсвирне за поздрав. Но когато влакът изскочи, му се стори страшно. Двигателят изпищя заплашително. Двигателят оголи зъби, сякаш искаше да изяде всички. Чарли осъзна, че нещо ще се случи скоро. И влакът ще вземе пряко участие в това.

-Чарли, сладолед, - каза татко. Чарли се обърна към баща си и го погледна в очите. Татко нищо не разбра.

-Ами вземи, бързо вземи, - каза той нетърпеливо, гледайки някъде встрани.

Чарли погледна настрани. Там бавно се отдалечаваха две възрастни момичета на около седемнадесет години.

Едната е с тесни дънки, другата е с много къса пола. Ясно е.

-Благодаря ти, татко, - каза Чарли със сдържана учтивост, но баща му не обърна ни най-малко внимание на тона му.

Сладоледът имаше отвратителен вкус. Мама клекна пред Теди и не на себе си от глупаво щастие шепнеше с него и му правеше какви ли не физиономии.

-О, какъв сладолед, - каза тя. - Ам-ам! - каза тя. - Дай ми топката, мама ще държи топката, докато Теди яде ам-ам, - каза тя. И на двамата явно им липсваха ръце; С едната си ръка Теди се вкопчи в едната ръка на майка си, в другата държеше топка, увиснала от вятъра на около три ярда над земята, а в свободната си ръка мама имаше сладолед, който трябваше да сподели. Ясно е. Както винаги, тя ще нахрани Теди с едно или две парчета, а останалото ще изяде сама. Той ще изяде своето и Тедино ще изяде почти цялото. Това е нейно право.

Всичко беше лошо и всички бяха лоши. Изобщо не е изненадващо, че изпуснаха топката. Чарли не го видя да се случва. Той не искаше да гледа нито един от тях и затова усърдно се взираше във фотографа, който съвсем наблизо, на кръстовището на релсите, щракаше всички в компанията на огромен розов Мики Маус, чиято нарисувана усмивка сега изглеждаше лицемерно и зловещо за Теди. Фотографът се опита да бъде весел и общителен, почти общ приятел, но Чарли знаеше, че това е лъжа; Негова беше отговорността да крещи, да се лудува и да досажда с шеги, защото получаваше пари за това. – изрева обидено Теди. Чарли се обърна против волята си и успя да види как топката, свободно размахвайки дългата си дръжка, полетя наклонено към небето. И Теди, като протегна и двете си ръце след него и също го гледаше, тропна в безсмислена гонитба и след две крачки, разбира се, се блъсна с нос в земята и дори право върху сладоледа, което много умна майка току-що успя да постави в освободената си ръка. Разбира се, майка му го е отгледала. И какво започна тук!

- Топката отлетя! Ай-ай, той отлетя. Отлетя в страната на балоните! Чао, топче, чао! Е, няма страшно, Теди! Не плачи! Това е първият ви балон! О, колко си мръсен. Ще трябва да те измия! Цялото яке е покрито със сладолед. Не съм-съм!

И тя също не получи своето „ам-ам“, помисли Чарли отмъстително. — изрева Теди, без да обръща никакво внимание на оплакванията на майка си. В гласа му имаше такова отчаяние, сякаш се канеше да бъде намушкан до смърт. Сякаш целият му живот беше отлетял заедно с тази топка. Беше напълно непоносимо да го чуя; Поне татко можеше някак да му затвори устата, помисли си Чарли. Все пак татко е най-готиният от нас, може би ще успее. Напразно мислеше това. Татко го направи. Умният татко реши, че е негов ред да утеши бедния малък Теди. Той вдигна смачкания труп на сладоледа от земята и след това, без да каже нито дума на Чарли, без да попита, без да се посъветва, без да се извини, без да направи нещо, което да превърне постъпката му в обичайна постъпка, сякаш и той, и той го бяха извършили. Чарли е заедно - той просто взе балона си от Чарли и също клекна пред нещастния принц, размазвайки сълзите и сополите по бузите му с мръсните си юмруци. Чарли беше вкаменен.

- Теди - каза татко с неестествено трогателен глас. - Ето я топката. Вижте. Топката полетя назад. Той ви казва, че е решил да не ви разстройва. Не плачи, топката те пита.

Негодникът Теди моментално започна да се усмихва, накрая подсмърча с мокрия си нос и грабна държача. Той направи всичко това нарочно, помисли си шокиран Чарли. Нарочно!

- Добро момиче, - каза мама с благодарност и целуна татко по бузата. Татко се изправи, набъбнал от гордост. Мама също се изправи от краката си. Теди цъфна, дърпайки послушно гмуркащата се топка за опашката си. Течеше по якето му. - С Теди ще избягаме за минута и ще се почистим.

- Ще почакаме - каза татко. Чарли честно изчака, докато мама и Тед престанат да ги чуват. Татко се огледа отново, но Чарли, осъзнавайки, че по-късно започването на този разговор би било нелепо, а тук нямаше никакъв разговор, просто черна отровна пяна се надигна в душата му и клокочеше, заплашвайки да прелее, каза кратко и многозначително:

- Това беше моята топка.

Татко го погледна - както винаги, от горе до долу. Дори не му хрумна да кляка.

-Яжте сладоледа, - каза той властно, - ще се разтопи.

- Не искам сладолед. Искам си топката.

- Ще ти купим топка.

-Искам МОЯТА топка, - каза Чарли, все така равномерно и безстрастно. Татко вероятно го е смятал за лудост. И, разбира се, това е маловажна прищявка, тъй като Чарли не плаче и не крещи.

-Добре, - каза татко. - Ще ти купим друга топка.

Татко изобщо не чуваше какво му говорят. Или не искаше да чуе. на кого му пука Стената си е стена. Татко чу само себе си. Сладоледът на Чарли започна да капе. С гримаса на недоволство татко, отново без да каже нито дума, взе чашата, която беше станала отвратително мека, от Чарли.

- Не стига и ти да се изцапаш - каза той раздразнено и отиде до контейнера за боклук с две осакатени чаши, смачкани и отпуснати, носейки ги в далечната си ръка, за да не дай си Боже и капка облечете палтото му. Може би Чарли щеше да се пребори. Щеше да страда, щеше да мрази целия свят до нощта, докато не заспи, а може би и до следващия ден - но всичко щеше да остане запечатано в него. Много се стараеше да не пръска пяната. Изобщо не искаше нищо лошо. Той дори се страхуваше; Жалко е да се каже, но той, далеч от това да е страхливец, отчаяно се страхуваше, че ако загуби самообладание само веднъж, тогава всичко ще се свлече като буца от планина. Ако не успеете да го контролирате само веднъж, тогава няма да можете да го контролирате изобщо. Ужасът на вулкан с неконтролируеми последствия и мрачното нежелание на Голямото зло са му помагали неведнъж; ще помогне и този път.

Но, изнасяйки съсипаните чаши в кошчето, татко измърмори с най-естествената, макар и дребнава, макар и мимолетна - но все пак омраза:

- Просто си пропилях парите...

- Здрасти, - каза Майкъл отзад. Чарли се обърна като ужилен.

- какво правиш

- Нищо - каза Майкъл и се усмихна. Това беше усмивката на влак, който бърза и иска да изяде всички.

- Какво измисли?

- Сега ще видиш.

- Няма нужда.

- Необходимо е. Никога няма да се оправите сами. И последва майка си.

Прав е, мрачно си помисли Чарли. Добре тогава. И така днес. И той остана прав. През очите на Майкъл той видя майка си в женската тоалетна да пере сакото на Теди и да бърше изцапаните му бузи. Те бяха там сами; някаква дебела жена също искаше да влезе, но Майкъл не я пусна и тя се въртеше объркано около атракционите и тоалетните, забравяйки какво иска. Накрая, без да разбере нищо, тя се подмокри. Оказа се смешно. Мама също изпита желание да седне; Чарли не разбра дали се е случило от само себе си или Майкъл е опитал отново. Във всеки случай мама внимателно закрепи домашния си любимец към все още студената отоплителна тръба със специални ремъци или, както ги наричаше татко, тиранти - така че да не отиде никъде; и тя се заключи в сепарето. Тя си тананикаше нещо, за да чуе Теди гласа й и да не се страхува. Веднъж тя дори се наведе, за да погледне през пролуката между пода и вратата на кабината и да се увери, че краката на Теди са там, където трябва да бъдат, че принцът не е отишъл никъде. Беше притеснена, винаги се тревожеше за него. Или може би вече е чувствала нещо подобно. Теди пусна топката, кикотейки се. Той се понесе до тавана и започна да скача нагоре-надолу. Майкъл дърпаше връвта си. Тогава Майкъл разкопча Теди. След това отново взе топката и излезе с нея навън. Пляскайки с ръце от удоволствие, усмихвайки се и подвиквайки, Теди тропна след топката. Топката не отлетя. Шарик вървеше, а Теди вървеше зад него. Когато мама най-накрая напусна сергията, празните тиранти лежаха на пода, а Теди беше изчезнал. Мама веднага спря да пее. Имаше много хора, но никой, както винаги, не видя нищо; всеки беше зает със себе си. Майкъл, усмихнат, поведе топката покрай юздите, а Теди, с комично разперени ръце, го преследваше, опитвайки се да хване въжето, висящо буквално на педя пред носа му. Майкъл намигна на Чарли, докато минаваше покрай него. Чарли не помръдна и не каза дума; той стана като камък. Въпреки това, дори и да беше решил да спре Майкъл, едва ли щеше да успее. Вероятно дори татко не би могъл да го направи сега. Право през отворената врата топката изплува върху теснолинейката и Теди, плококрак, тромаво я последва. А на петдесет метра отзад, сред тълпата, майка ми викаше и бягаше на сляпо. Но татко не направи нищо, огледа се и мечтаеше да изпие чаша, тъй като беше на почивка, но те развалиха настроението му и в замяна той отново спаси всички. И зад завоя весело изтича влак с два вагона, претъпкани с деца. Фотографът се наведе към визьора, като се прицели в тримата тийнейджъри, застанали в прегръдка с дебел, гаден Мики Маус. Той щракна върху рефлекс; когато вдигна лицето си от визьора, то беше по-бяло от тебешир.

-Дете на релсите... - изхриптя като спукана гума. Той прочисти гърлото си и извика: - Дете на релсите!!! Чие дете? Махнете детето!!!

И всичко се обърка и изчезна. Локомотивът бръмчеше и пищеше, все едно го режат. Шофьорът натискаше и натискаше спирачката, но спирачката, разбира се, не работеше, оставаше само да пищи. И яздещите деца също можеха само да пищят, защото не виждаха добре - и по лицата и писъците на възрастните зад оградата разбраха, че нещо интересно се случва отпред. И най-накрая Теди хвана топката от държача, който Майкъл буквално му сложи в ръката, и сега стоеше на релсите, доволен, усмихнат и бълбукащ, и тропайки с крак от удоволствие, и не му пукаше какво пищи зад него, вечно каране в ада на безсилното покаяние, локомотива и машиниста. Те са възрастни, което означава, че няма да му направят нищо лошо и можете да ги игнорирате.

- Теди!! - изпищя мама и избяга.

- Теди!! - извика татко и избяга.

- Дете на релсите! - викаха хората и бягаха.

- Ще ми благодариш отново, - обеща Майкъл и си тръгна.

Чарли гледаше мълчаливо. Никой не успя. Хряс. Когато влакът отмина, това, което остана на релсите, не приличаше на Теди. То вече не можеше да си играе или да капризничи; вече нямаше нужда от хранене или миене. Мама и татко можеха да крещят и да се карат около него колкото си искат; Можеха да повтарят колкото си искат: „Не! О, не! Теди! Малката ми!” Това беше тяхно право.

**Лаборатория Чарлз Бьорк, Мерилендски университет**

- Здравей, Мълдър.

- Здравей, Дейна, влизай. Можете да закачите наметалото си тук.

- Здравей Казвам се Чък.

- Казвам се Дейна Скъли. Радвам се да те видя, Чък.

- Чувал съм много за теб, Дейна. Мълдър казва, че никога не е имал по-добър партньор.

- Никой човек не би го измъкнал толкова безкористно от болници, затвори, тайни подземия и други неприятни места.

- Да, вероятно това е целта.

- Добре, посмяхме се и ще бъде. Чък, дай ми проекция на снимката.

- Момент.

На стената се появи огромно, леко бледо изображение. Трио весели тийнейджъри стояха в прегръдка с огромен и наднормен Мики Маус, наоколо висяха парчета хора, които бяха уловени в рамката, някои с крак напред, други с развяни от вятъра коси; с ръка, стърчаща с американско знаме или бутилка бира. Някакъв фестивал, помисли си Скъли, или просто неделно забавление в увеселителен парк. От ранна детска възраст беше невъзможно да я примами на такива събирания с торта за рожден ден. Ако имаше свободна минута, Скъли предпочиташе да се разхожда там, където няма нито шум, нито глупаци. На заден план, на десет метра зад снимащата група, се виждаше ограда с полуотворена дървена порта и дете, което целенасочено вървеше зад вратата с вдигнати ръце. На фона на дърветата, растящи от другата страна на оградата, малко по-далеч, и сивото рошаво небе ясно се виждаше ярък балон, който се клатеше и летеше от вятъра.

- И какво? — попита Скъли.

- Тази снимка е направена преди три месеца, - обясни Мълдър и докосна с ръка детето, което гонеше топката. - Това малко момче с гръб към нас е Теди Хюи. Той почина буквално секунди след направата на снимката.

- Господи - промърмори Скъли. И отново, по-отблизо, със съвсем друг поглед, погледнах снимката. Как може да стане това?

Там, зад оградата, вероятно има железопътна линия, без която не може нито един парк от този вид. Но шофьорът сляп ли е?

- Как умря? - тихо попита тя.

- Той изтича на теснолинейката. Хванах моята топка, тази, и останах вкоренен на място. Шофьорът не успя да направи нищо; спирачките отказаха. Но детето не реагира на звуковия сигнал.

- О, Боже мой“, каза отново Скъли. - Какъв ужас: Къде гледаха родителите?

- Сега ще ти кажа. Бащата на Теди работи за Държавния департамент, така че имаше доста задълбочено разследване. Освен това този инцидент се случи при много странни обстоятелства.

Наистина ли ще се окаже не топка, а отново чиния, пълна със свежи зелени хуманоиди, помисли си разочаровано Скъли, но само каза на глас с безстрастно делови вид:

- Какви са обстоятелствата?

- Извика ме експертът, който провежда разследването. Той беше много загрижен за някои на пръв поглед незначителни детайли - и най-вече тази снимка.

Скъли погледна изображението за трети път.

- Не виждам нищо особено.

Мълдър отново докосна проекцията на снимката с ръка. Пъргави погледи се плъзгаха напред-назад по ръката му, потопена в лъча.

- Виждаш ли... Ето един балон с хелий. Още в детската градина твърдо научих, че ако такава топка бъде освободена от ръцете ви, тя лети нагоре. И тук, съдейки по наклона й и по-специално по начина, по който виси лентата, виждаме, че топката лети хоризонтално.

- Направо е смразяващо от такива подробности. В детската градина нищо ли не са ти обяснявали за вятъра?

Плешивият, весел Чък, седнал до контролния панел, се ухили и поклати глава.

- Това е смисълът. Експертът се е свързал с метеорологичната служба. Тогава и аз го направих. Дана, този ден вятърът духаше на север. Топката лети на юг.

Скъли запази мълчание.

- Не виждате ли, че все едно някой дърпа топката?

- Дърпа ли се? Скъли повдигна вежди и погледна снимката за четвърти път. - Кой дърпа? не виждам никого.

- За да разбера, дойдох при Чък.“ Освен че ми е дългогодишен приятел, той е и кралят на цифровата обработка на изображения. Той може да извади всякакви детайли от снимка. Хайде, Чък, покажи ми.

Чък се обърна на въртящия се стол от проектора към компютъра и прокара пръсти по клавиатурата. На дисплея мига същото изображение. Тогава момчето и топката скочиха напред, издувайки се и измествайки всичко останало.

- Не подробности, а скрита информация — поправи го дидактично Чък. Нашето око възприема много ограничена част от това, което всъщност е в изображението. Но с помощта на специална програма, която разработих, можем да открием всичко останало. Виж, Дейна. Повтарям специално за вас, Фокс вече два дни гледа тази красота. Като наркоман.

Вълни от чисти трансформации последователно преминаваха през екрана на дисплея, изчиствайки изображението от разнообразието от естествени цветове и го правейки все по-контрастно отново и отново. Небето се превърна в сива празнота, дъските на оградата се превърнаха в мъртвешки бял скелет, очертанията на дърветата станаха еднообразни и безнадеждно черни. И на този фон...

На този фон, на няколко крачки пред ентусиазирано вървящото дете, но вече от другата страна на портата, се появи неясна, опушено-сива сянка на малко човече, което теглеше топка за тънката си каишка. Скъли се взираше в тази глупост поне минута. После се изкашля тихо, освежавайки внезапно пресъхналото си гърло, и попита с ирония, която изглеждаше малко насилена на Мълдър:

- Да не би да искаш да кажеш, че Теди е бил подмамен под влака от призрак?

Мълдър сви леко рамене и после кимна.

Е, разбира се, помисли си уморено Скъли. Отново чудеса.

- И, разбира се, съсипа и спирачката на влака?

Е, разбира се, помисли си уморено Мълдър. Пак не вярва. Изглежда колко пъти сме се озовавали в ситуации, в които сме били в състояние да обясним събития само чрез въвеждане на фактора на невъзможното. И не само да се обясни, а да се намерят виновните. А понякога дори за спасяване на жертвите. И не сме виновни, че точни, недвусмислени доказателства толкова често се изплъзват от ръцете ни в последния момент. няма значение Но сега тя отново не вярва и всичко трябва да започне отначало. Откъде идва този инат? Какво защитава тя, съпротивлявайки се на очевидното с такъв плам и такава упоритост, сякаш то напада? Не напада. То просто съществува, но ние не искаме да го забелязваме... страхуваме се от него, не го обичаме, не го искаме...

- Възможно е, - каза Мъдър.

- Някой направи ли си труда да провери камерата? Може би обективът му е лош. Може би филмът не се притиска добре. Да, може би е дефект в самия филм!

- Дейна, не бъди смешен. Всичко е проверено петдесет и пет пъти.

- Е, какво следва от това?

- От това следва, че на снимката можете, ако се опитате, да видите някакъв енергиен съсирек. Според информация, макар и скрита, но уловена на снимката, Теди Хюи е убит от нещо като полтъргайст.

- Ако се опитате, можете да видите лицето на Христос в движещата се корона на тополата. Игра на светлина и сянка, това е.

Чък се засмя и отново поклати глава: казват, да! Мълдър мълчаливо отиде до килера, отвори една от вратите и извади прозрачна чанта, след което се приближи до Скъли и все още мълчаливо й подаде чантата. Беше надписано „Полицейско управление“. ВЕЩЕСТВЕНИ ДОКАЗАТЕЛСТВА; Ред по-долу беше датата на инцидента и датата на регистрация на артикула.

- Какво е това? - попита Скъли, смачквайки пластмасата с пръсти, усещайки безнадеждността и безсилието отново да я залят, както винаги, когато нейният маниакален приятел и партньор поеха да се справят с нея.

- Това са специални колани за бебета, които г-жа Хюи използва, за да закопчае детето в тоалетната, затваряйки се буквално за минута. Тя се кълне, че с Теди са били сами там, никой не е влизал или излизал. За да се втурне към топката, самото двегодишно дете трябваше да излезе от тези трудни държачи.

- Може би са хлъзгави?

- Скъли, те също бяха специално проверени. - Физически е невъзможно да се излезе от тях. Освен ако Теди не беше превъплъщението на Худини. А това само по себе си е доста странно и изисква някой да разбере материята. не е ли

- Отново Худини... - каза тъжно Скъли.

Чък се засмя.

**Домът на Стивън Хюи, Арлингтън, Вирджиния**

Размерът и декорацията на всекидневната приличаха на приемната на някаква всемогъща корпорация. Камината гореше уютно, пукаше и стреляше с скъпа патриархалност, която подчертаваше простора и лукса в прецизно съобразени пропорции. Да, помисли си Мълдър, не напразно документите за регистрация казват „жилището“, а не „къщата“. Резиденция на Стивън Хау. Нито той, нито Скъли харесваха самия господин Хюи. Невзрачен и много доволен от себе си човек, обичайно, но тромаво и без много усилия, криещ се под простотата на обноските си - аз съм точно като теб! Аз съм обикновен американец, който работи много и постигна всичко! - помпозност и суета. Но жена му беше красавица. Ярка млада брюнетка с красива фигура и предизвикателно чувствени черти на тъмно, остро лице. Мълдър не можеше да не се чуди откъде го купи това. Италия? Испания? Не, нещо друго; вероятно още по-екзотично... Тя говореше с акцент - но акцентът също не помогна, акцентът беше непознат за Мълдър.

- Не разбирам, - ядосваше се тя. Г-н Хюи само кимна. - Формално разследването е приключило и нямате право отново да ни тормозите с въпроси. Съпругът ми, големият ми син и аз преживяхме толкова много.

- Да - добави мистър Хюи.

- Разбираме чувствата ви напълно, - сдържано отговори Мълдър. Скъли кимна и след това, очевидно осъзнавайки, че неволно е поела ролята на кимащия съпруг, тя явно потръпна и започна да гледа настрани.

И затова именно тя видяла момчето да гледа в хола от една от вътрешните врати. Момчето, застанало на прага, гледаше и слушаше с детско любопитство. Само преди пет минути, когато влязоха и заеха местата си, него го нямаше.

- Провеждаме ново разследване, напълно отделно от предишното, - продължи спокойно да обяснява Мълдър. - Напълно независим от него. Бяхме принудени да направим това от някои нови факти. Поради това смятаме, че предишното разследване може да е пропуснало нещо.

- Какво точно? - обади се г-н Хюи.

- Ами... например, че някой е могъл да помогне на Теди да се озове на място, където не е трябвало да бъде. - Че Теди не е избягал сам на релсите.

Устата на господин Хюи се отвори. Г-жа Хюи поклати ядосано глава и дългата й гарванова коса започна да се развява като гарванови крила.

-Имаше над сто свидетели, - каза тя рязко. - Ние сами го видяхме, и двамата. - Теди хукна след балона си. Беше съвсем сам.

И изведнъж мирно горящата камина, съскаща като разярен змей, пламна яростно, сякаш в устата й беше хвърлен бензин. Пламъкът набъбна и се изля в стаята, показвайки за момент колко много мрази хората и колко би се радвал да стигне до тях. Всичко свърши точно там. Господин Хюи отмести уплашения си поглед от камината и отново се взря в Мълдър. А за Мълдър този скок на огъня беше друга брънка във веригата, която той се опитваше да проследи. Мълдър не беше изненадан. Но г-жа Хюи, в разгара на спора, не забеляза нищо. И Скъли погледна момчето. И й се стори, че отражението на пламъка в очите му пламна за част от мига, преди камината да избумти като мимолетен огън. Чувстваше се неспокойна.

-Това беше ужасен, нелеп, ужасен инцидент, - каза г-н Хюи. — До Теди нямаше никой.

Скъли видя висока, слаба старица в черно да излиза от същата врата зад неподвижното момче. В изцяло черно; дори главата й беше покрита с черен шал. Изобщо не е американска старица. Зловещ и мрачен, като... като призрака на бащата на Хамлет, или нещо такова. Тя сложи ръце на раменете на момчето и нежно го измъкна от хола. Скъли, опитвайки се да привлече възможно най-малко внимание, стана безшумно от стола си.

- Може би все пак бихте могли да опитате да отговорите на няколко въпроса? - Буквално няколко. Ето първия, той е и за двама ви - тихо каза Мълдър. - Имали ли сте някога причина да подозирате, че някой иска да нарани Теди?

- Теди? - попита г-н Хюи. - Кой може да иска да му навреди? Той е просто дете!

Мълдър си помисли съчувствено да говори за сина си в минало време. Колко естествено и разбираемо е. И колко безнадеждно... Скъли погледна през вратата. Зад вратата имаше малка — за стандартите на тази къща, разбира се — платформа, цялата покрита с килими, а зад нея стълбище към върха. И там страховита възрастна жена със съвсем различна кройка и външен вид напрегнато рисуваше нещо върху ръката на момчето, което послушно стоеше пред нея. „О, обречено си помисли Скъли, докато се връщаше обратно. Призракът не е призрак, но тази ужасна възрастна жена вероятно си въобразява, че е вещица. Острите, сякаш посечени от сабя, черти на нейното продълговато, чистокръвно лице, някога вероятно екзотично красиво, доловимо приличаха на чертите на госпожа Хюи. Майка? възможно е Мисис Хюи може да стане такава след тридесет или четиридесет години.

-Не знам накъде отиваш с това, - отговори г-н Хюи. - Ако според вас ние сме като онази луда жена, която през август удави децата си в езерото като котенца... почти цяла седмица писаха за това по всякакъв начин, спомням си... вие се объркахте. Няма да е възможно да храним пресата с евтини сензации за наша сметка.

-Г-жо Хюи, - продължи спокойно Мълдър и Скъли отново не можа да не се възхити на неговата решителност и самоконтрол, - чухте ли нещо в тоалетната, преди Теди да изчезне?

- Нищо - сопна се г-жа Хюи. - Вече разказах всичко това подробно на следователя. Нищо не чух и никого не видях.

- Колко време използвахте линиите дотогава?

Г-жа Хюи малко избледня.

- Почти шест месеца. Те никога, нито веднъж не са ни разочаровали досега.

Изглеждаше така, сякаш е готова да заплаче. Нищо чудно. Формално всичко, което се случи, започна с нейния надзор.

- Кажи ми по времето, когато се случи всичко това, Теди имаше ли бавачка или дори прислужница в къщата? Бяхте четирима в парка, знам - но като цяло?

- не Откакто се роди Теди, майка ми се премести да живее при нас...

Така е, помисли си Скъли.

- Тя се грижеше за децата и се грижеше за тях по-добре от всяка бавачка.

Мълдър отбеляза как лицето на г-н Хауи за кратко се намръщи при думите й, сякаш той напълно не е съгласен с тази оценка. Може би би предпочел бавачка. Но г-н Хюи запази мълчание. . — Тази сутрин, преди пътуването, забелязахте ли нещо странно или необичайно в къщата или близо до къщата? Нещо, което би ви накарало не само да сте предпазливи или разтревожени, но... да речем, да свиете рамене в недоумение и да махнете с ръка. Например, никога не знаеш какво ще се случи, но ние имаме свои неща за вършене.

-Какво целиш? – отново се възмути г-н Хюи.

- Не се увличам. откривам.

-Нищо, - каза г-жа Хюи.

И изведнъж някакъв сигнал изписка отвратително.

- Някакви движещи се предмети или странни звуци?

Господин Хюи скочи.

-Това е странен звук за теб, - каза той ядосано, тръгвайки към вратата. - Проклет детектор за дим, задейства се от време на време. Сега странен обект, наречен Стивън Хюи, ще започне да се движи в търсене на повреда. Ще се върна след минутка. Оказва се, че той все още има някакви зачатъци на чувство за хумор, помисли изненадано Мълдър. Само по някаква причина с ясен вкус на горчивина. Нещо го яде. Светлината изгасна.

- И колко често правите това? — попита съчувствено Скъли.

В крещящата червена светлина на камината лицето на госпожа Хюи най-накрая се превърна в лицето на красива жрица от някакъв древен варварски култ. Може би изискващи жертви. Може би човешки. Насечените сенки я изсъхнаха и състариха, младежката закръгленост на линиите й изчезна, погълната от петна мрак, а приликата с майка й стана неоспорима. Откъде се е появила, чудеше се Скъли.

- Имаме стара къща и кабелите не са поправяни от дълго време, - отговори г-жа Хюи почти виновно. Въпреки това, помисли си Мълдър. Стара къща... Каква резиденция би искала днес?

Лампата светна и злобният, сърбящ звук на алармата заглъхна. Очаквайки да видят г-н Хюи да се връща, всички погледнаха назад към вратата - но там, изправена гордо и мрачно и държейки момчето за раменете, стоеше старица в черно.

- Без окабеляване! - извика тя рязко със силен акцент. - Без окабеляване! Дявол Лул! Заради него всичките ни беди! Дявол Лул!

По гръбнака на Мълдър пробягаха тръпки. Жената сякаш грачеше, предвещавайки приближаването на нещастието.

- Майко! – подскочи госпожа Хюи.

- Дявол Лул!

- Майко! Бойте се от Бога, това е просто фалшива тревога! В гласа на мисис Хауи се долови паника. - Някаква искра се промъкна случайно...

- Не! Дявол Лул!

Чарли стоеше много спокойно и изглеждаше много спокойно. Неразбираемо спокоен. И тогава Мълдър видя свастика, нарисувана или с химикал, или с тънък флумастер на гърба на дясната му ръка. Боже, помисли си той. Ако можех да ги снимам сега и да пусна снимката през програмата на Чък.... може би ще успея да видя много интересни неща.

- Трябва да направим церемония, дъще! Това е единственият начин! Иначе смъртните случаи ще продължат! Няма да им има край!

– Глупости!

И тогава възрастната жена махна с ръка, сякаш призоваваше духовете на нощта, и изграчи дрезгаво на някакъв диалект, който никой освен мисис Хюи не разбираше. Сякаш правеше заклинание. Гласът й беше силен, изискващ и заплашителен.

-Какво казва тя? — попита безсмислено Скъли, знаейки много добре, че г-жа Хюи не е в настроение да служи като преводач в момента. Но тогава г-н Хюи изтича.

- Маги!

След две стъпки той се озова до жена си и, сякаш закриляйки я, я прегърна през раменете и я притисна към себе си. Така те стояха в мълчание известно време: стара вещица с жилави, набръчкани ръце на раменете на безразлично момче с мистичен символ на ръката - и обещаващ богат служител на Държавния департамент на Съединените американски щати с пухкаво розово ръце върху крехките рамене на уплашена красавица. Тогава вещицата се изплю.

- Ти се ожени за дявола! - извика тя на английски. - И синът ти е на път да стане дявол! Може би вече е дявол!

Момчето стоеше равнодушно. Сякаш нищо от това не го засягаше. Вещицата го обърна за раменете и, без да го пуска, го отведе. Едва тогава госпожа Хюи избухна в сълзи. Съпругът я прегръщаше и мърмореше нещо, галеше я по главата, после се сети, че не са сами. Той погледна нагоре.

- Съжалявам - каза той сухо. Звучеше като „отивай си“.

**ФБР, Кабинетът на Фокс Мълдър**

- Седни, Скъли. има ли нещо

- Как да кажа...

- Виж тук, - Мълдър, с известно напрежение, с две ръце й подаде през масата впечатляващ том от Енциклопедия на окултните символи, отворен в средата. - Това позната снимка ли е?

Скъли погледна страницата.

- Със сигурност. Това е свастика.

- Известен също като гръцки кръст и вариант на малтийски кръст.

- Сигурен ли си?

Мълдър отново хвърли тежкия том на масата пред себе си.

- Тук е написано. Скъли сви рамене.

- Това е символ, който се е използвал за защита от зло или като талисман за късмет. Използва се от Средновековието.

Скъли стисна саркастично устни.

- Мога да ви кажа без никаква енциклопедия, че се използва от древността. Най-често срещаният от слънчевите знаци. И ако вземем будистката символика...

-Да, знам, знам, - засмя се Мълдър и размаха ръце в знак на предаване. - Кой ги пише, тези енциклопедии... Добре, не е там работата... Все пак няма да ходим в Тибет. Детето на Хюи имаше точно този дизайн на ръката си. Мисля, че е правена от възрастна жена. И мисля, че за да се предпазя от нещо.

- Видях как го е нарисувала. - Това беше веднага след като огънят започна да пламва.

- Да, забелязахте ли и това?

- Разбира се! Мислех, че сега цялата всекидневна ще е заета.

- Не мислите ли, че всичко това е странно?

- Светкавица? - Скъли поклати глава. - Не, не мисля така. Най-вероятно просто е паднал дънер и облак от искри...

- О, Скъли. Добре тогава. А това, че баба е... впечатляващ човек, трябва да кажа...

- О, да!

-...Украсява внука си с двусмислени татуировки?

- Защо двусмислено?

- Е, преди петдесет години никой не би си направил труда да разбере дали този кръст е малтийски или будистки. Старицата веднага щеше да бъде заподозряна в пронацистки симпатии, а нашият любим г-н Хюи щеше да прекрати кариерата си в Държавния департамент много по-рано, отколкото очакваше.

- Мълдър, спомни си салемските вещици. Какво ни интересува какво биха си помислили преди петдесет години, преди сто години, преди хиляда години...

- Това също е вярно.

- Трябва да се справим с това, което имаме сега.

- Свежа и богата мисъл.

- И така, ето го. Г-жа Хюи и майка й явно са посетители. Явно от някаква варварска периферия на Европа, където все още са живи всякакви суеверия. Особено сред по-старото поколение. И момчето определено се нуждае от защита, а не от неземни сили.

- Много интересно, - кръстоса крака Мълдър и се облегна на стола си. Сега на стената от незапомнени времена виси як домашен лозунг „Искам да вярвам!“ надвисна точно над главата му за Скъли. - Не искам, - помисли си Скъли. Искам да знам. Нека повярват възрастните луди дами с неопределена пещерна националност. Съжалявам, Фокс.

- Вижте това, - каза тя, подавайки на Мълдър чаршафите, които бе донесла със себе си. Навеждайки се напред, той бързо го взе.

- Какво е това?

- Извадки от медицинските досиета на децата на Хюи.

- Да.

- Чували ли сте някога за измама?

- ДА! И вие също. Радвам се за теб, материалистката Дейна.

- Не ставай глупав. Може да няма никаква мистика в него. Такива действия обикновено са придружени от една или друга от най-простите магически операции, но в основата е напълно материален ефект - въвеждане на лекарства с ниска употреба, видове хипноза, с храна или напитки... Всичко, което може постепенно да навреди на здраве, физическо или психическо. Ако погледнете досиетата на Теди Хюи, ще видите, че той е бил хоспитализиран десет пъти. Десет пъти за две години живот, Мълдър! Това е почти веднъж на два месеца!

Фокс се взря в документите с интерес и започна да ги прелиства с професионална упоритост и бързина.

- Гадене на три месеца, диария на четири... гадене, диария... гадене-диария, гадене-диария...

- Причината за болестта никога не е била установена, - добави Скъли.

Мълдър поклати глава.

- И никой не попита защо толкова често?

- Семейството се местеше често, - сви рамене Скъли. - Съпругът ми беше преместен тук и там; той се премести в централния офис съвсем наскоро. И очевидно много се гордее с това.

- И така, докато документите се движеха от болница в болница, мина много време и вместо да се заинтересуваме по-отблизо от тях, трябваше да ги изпратим отново. Погледнах документите и старейшината.

- Същата снимка?

- От момента, в който се роди Теди, да. Тоест от момента, в който се преместихме в къщата на тъщата на нашия дипломат. да същото.

Мълдър направи пауза, дъвчейки замислено молива си. Скъли мразеше този негов навик. Но те твърде рядко имаха шанса да седят в офиси - и Мълдър никога не правеше това извън обичайната си среда; и Скъли не обтягаше отношенията им заради такива дребни проблеми. Понякога беше възможно да бъдете търпеливи.

- Тя не ми изглеждаше съвсем нормална, - добави внимателно Скъли. - Тя може да ревнува от съпруга на дъщеря си. Да наричаш този, който ги поддържа, дявол е необходимо... - тя замълча, търсейки дума, а след това просто се потупа по челото със свит пръст. - Следователно тя може да счита децата за пълно и окончателно доказателство за предателството на дъщеря си. - Фактът, че дъщеря й, така да се каже, я размени за нечий друг мъж. И – мразеше внуците си. Мълдър мълчеше и мислеше.

- Психология... – измърмори той по-късно с явно недоволство.

- Ами разбира се! — отвърна раздразнено Скъли. - Много по-вероятни са призраци и полтъргайсти!

Фокс кимна.

- Това обаче не е задължително да е тъщата. Може да е някой друг...

- Кой, Мълдър? “, попита Скъли, напълно губейки търпение. - Добре, помислете, кой? В къщата има само трима възрастни на пълен работен ден! И две деца, от които сега е останало само едно.

- Едно, - повтори замислено Мълдър. - Едно... Тази сянка на снимката, Дейна, също е много ниска.

Дейна вече не знаеше как да го убеди. Мълдър се качи на коня си и сега дори да стреляте по него с базука, няма да унищожите отчаяната надежда да хванете некробиота за врата и да го заведете в двореца на правосъдието. Подсъдим, къде бяхте на двадесет и четвърти октомври от два до пет следобед? На онзи свят, господин съдия, в ковчег! Скъли не можа да намери какво да каже и след моментно колебание повтори жеста си, който не беше много показателен за правилно възпитание - потупване по челото със свит пръст.

Мълдър дори не помисли да се обиди, а само се засмя.

-Не мислите ли, - каза той, - че сега е моментът да се повозим до Държавния департамент?

**Държавен департамент на САЩ, Вашингтон, окръг Колумбия**

В кабинета си, на бюрото, което, съдейки по размерите, беше предназначено повече за разходка, отколкото за работа, под сянката на знамето на страната, господин Хау изглеждаше съвсем различно от дома си. Тук той беше безспорен владетел. Тук той стана по-висок. Дори усмивката му стана друга – снизходителна и внушителна.

Само устните му трепереха както преди, когато започнаха да му задават въпроси. Той облиза треперещите устни. Той сплете пръсти.

- Откакто Голда... това е моята тъща... започна да живее с нас, ситуацията стана много напрегната. Много. Срещнах Маги през 89-та в Румъния...

Да, помисли си Скъли. Ами това си мислех, варварска периферия. Магьосници, духове, върколаци. И там не е далече от Сибир.

- Голда беше против нашия брак. Тя видя нещо такова в мен... мания за злото или нещо такова. Трудно ми е да го обясня. Местни суеверия. Трябва да си познавач на източноевропейския фолклор, за да разбереш по някакъв начин тези тънкости, но аз имам съвсем друга специалност, която се надявам да разбираш“, вмъкна гордо той. „Когато се преместих обратно в Щатите, нещата се подобриха и с Маги си мислехме, че всички трудности са зад гърба ни. Докато не се появи Теди. На Маги й беше трудно с две момчета и ние поканихме Голда да дойде при нас... в крайна сметка е по-евтино, отколкото да вземем прислужници и бавачки в къщата, разбирате ли. Слугите в наши дни... хм, да — той направи пауза, после отново облиза устни. - Би било по-добре, ако наех слуга.

Скъли изслуша търпеливо. Мълдър също слушаше безучастно - въпреки че Скъли моментално усети колко му е трудно да се сдържи при последните думи на г-н Хюи.

-Тогава, - продължи г-н Хюи, като внимателно подбираше думите си, „започна доста странна поредица.

-Каква е тази странна ивица? – тихо и спокойно попита Мълдър.

Господин Хюи попи челото си с носна кърпичка.

- Суеверията управляват живота на Голда, а не разумът. Много ми е неудобно да разказвам всичко това... имате пълното право да попитате как аз, американката, търпях всичко това в дома си, но... С Маги имахме достатъчно разногласия и тук не можах... виждаш ли, това е нейната майка.

-Разбира се, че разбираме, г-н Хюи“, искрено увери Мълдър. Скъли само кимна.

-Тя плюе, ако някой похвали детето.“ Щом се премести да живее при нас, вечер започна да излива вряла вода на стъпалата пред входа, за да прогони демоните, и да връзва червени панделки на китките на Чарли, наричаха ги амулети...

- Само Чарли? - бързо попита Мълдър.

-Д-да... - потвърди г-н Хюи объркано. - Интересно, някак си не обърнах внимание на това досега... Наистина само Чарли. Теди - никога.

- Продължавайте, г-н Хюи, - помоли Скъли.

- Това може да продължи вечно, мис Скъли. - Един ден я хванах да хвърля пилешки черва пред входа!

Той си пое въздух. Имаше чувството, че този спомен все още го караше да се извива от отвращение.

- Тя нарече Чарли злодей. - Извика ми го в очите! Момчето плачеше... Но за сметка на това тя го обичаше и се грижеше за него, сякаш смъртно се страхуваше от нещо...

- Страхуваше ли се от него - или за него? — попита Мълдър.

Господин Хюи сви рамене объркано.

- Не знам.

- Децата боледуваха ли често? - попита Скъли.

- Да, уви, много често.

- Чували ли сте за такова специфично престъпление като причиняване на щети?

Господин Хюи потръпна видимо.

- Но това са приказки... - Скъли мълчаливо зачака отговор.

- Мислите ли, че някой от нас... иска да тормози децата? - г-н Хюи тихо отговори на въпроса с въпрос.

- Няма начин. Току-що разгледахме медицинските документи на вашите деца и бяхме малко объркани.

Г-н Хюи въздъхна тежко, после извади носната си кърпичка и отново дълго и внимателно изтри челото си.

- Знаеш ли... Разбира се, не можех да кажа това пред Маги. Но няма да се изненадам да науча, че именно Голда е откопчала Теди в тоалетната. И че Маги сега защитава майка си...

Страхотно семейство, помисли си Мълдър. Такова приятелско семейство на дипломат. Луда баба от примитивно племе, истерична съпруга от корицата на списание за красота и суетен, слабохарактерен съпруг, който в сърцето си подозира тъща си, че е убила сина й, а жена му, че я прикрива. И после някой се учудва, че имаме непоследователна и понякога непоследователна външна политика!

- Много бихме искали да поговорим със сина ви. Разбира се, в присъствието на опитен детски експерт.

И Мълдър подаде на г-н Хюи визитка, на която пишеше: „Карън Ф. Косеф. Психосоциална подкрепа. ФБР".

-О, Боже... - измърмори г-н Хюи напрегнато, приемайки картата. Той дори не я погледна, само се усмихна насила с треперещи устни. - Страхувам се... страхувам се, че няма да е лесно.

Но нямаше представа колко трудно ще бъде за самия него.

**Домът на Стивън Хюи**

Тези пак пристигнаха. И, разбира се, мама и татко веднага започнаха да се карат.

Тези стояха мълчаливо в коридора и мрачно се преструваха, че не чуват нищо, а ако чуят, не виждат нищо особено в това, което чуват, изглежда всичко е нормално. Но Чарли се срамуваше от родителите си. Той разбра, че всичко е напълно ненормално. Караха се за него, но не им пукаше за него. Те просто го теглиха върху себе си, сякаш той, Чарли, беше голям срочен депозит, платим на приносител; и преди да дойде времето да го използвате, трябва да имате време да го запишете на свое име. Това ме обзе меланхолия и черна отровна пяна сякаш се издигаше право към гърлото ми.

- Искат ли да ни отнемат Чарли? - извика мама и в такива моменти гласът й, който винаги ставаше отвратително писклив, се чуваше ясно в коридора. - Искат да ни отнемат правата върху него?

- Не, Маги! Те просто искат да говорят с него, всичко е по закон! На разговора ще присъства детски специалист!

- Те искат да напълнят медицинското досие на Чарли с лъжи! - Те искат да го направят да изглежда луд! Какво право имат да се подиграват с нас и сина ни?

- Маги, неразумна си! Те искат да помогнат на нас и Чарли и ти нямаш право да ги спираш!

- Да? Ти ме обвиняваш за смъртта на Теди! А сега искаш да ми отнемеш и Чарли!

- Не искам да говоря с теб с този тон! - Трябва да се успокоиш! Аз ще взема Чарли и ще си тръгвам, а ти ако искаш си стой вкъщи!

- Няма да го позволя! Чарли е не само твой син, но и мой! Той никъде няма да ходи!

- Той ще отиде!

Те решават дали да отида или не, но фактът, че татко иска да ме вземе, а мама иска да ме напусне, няма абсолютно нищо общо с мен, безнадеждно си помисли Чарли. Просто е важно всеки да настоява за своето. Нека се придържаме към принципа. Който ме контролира сега, той е главният. И дори не им хрумва да ме питат дали искам или не. Сега мразеше родителите си. Самият той обаче не знаеше дали иска да отиде или не. Ако беше сигурен, че там, където тези хора смятат да го изпратят, те наистина щяха да му помогнат да победи Майкъл... Но той изобщо не беше сигурен в това - и беше твърде опасно да ядосва Майкъл напразно. Чувстваше, че ще се случи нещо много лошо. И отново няма да може да предотврати това. Може би защото в къщата гневът пръскаше от всеки към всеки, а от собствената му душа гневът щеше да пръсне във всички посоки - той всъщност не искаше да го безпокои. Страхотно семейство, помисли си отново Мълдър, опитвайки се да не чува гласовете, идващи от хола. Скъли погледна мрачно в пода, пъхнала ръце дълбоко в джобовете на палтото си. Червен, като попарен, господин Хюи изскочи от хола.

— Облечи се, Чарли — каза той.

Само да ме беше попитал поне веднъж, тъжно си помисли накрая Чарли - и явно усети, че няма да стигнат там, където татко щеше да отиде.

- Ще ви чакаме в нашата кола, г-н Хюи - каза Мълдър резервирано.

- Да, да... - отвърна разсеяно г-н Хюи, като с мъка пъхваше ръцете си в ръкавите.

Имаше десет крачки до гаража, но Чарли вървеше трудно. Ясно усещаше приближаването на нещо, което изобщо не искаше – и въпреки това по някакъв странен, извит и обърнат начин искаше. Той не знаеше какво ще се случи и въображението му, наситено с картинки от комикси и филми на ужасите, му даде образи на стандартни детски апокалипсиси: атомна атака от Съветския съюз (но вече не е там!), пристигането на чинийка с страховити разчленяващи извънземни (но никой никога не ги е виждал)!), плътен жужащ рояк от хапещи мухи-мутанти (това дори би било интересно!). Влезе в колата и внимателно се закопча, за да не му крещи раздразненият му баща; под горещата ръка татко му крещеше за всяка дреболия и татко винаги се отнасяше към всички малки неща, които осигуряват безопасността по пътищата, с буквално религиозно благоговение. Като баба на амулети против демони. Татко също се закопча и като вдигна ръка към тавана на кабината, посочи с пръст бутона за дистанционното отваряне на гаража. Вратата дори не се сети да реагира. Татко се закле. Баба, ако сега беше тук, щеше да се намръщи укорително и презрително, да каже назидателно с глупавия си акцент: „Пак баща ти вика лукавия“ - и веднага щеше да започне да мърмори защитни заклинания. Татко пипна копчето без отговор и като ругаеше отново в сърцето си, започна да откопчава. Чарли мълчеше и седеше неподвижно, сякаш всичко това не го засягаше, сякаш изобщо не съществуваше. Татко набързо измъкна стълбата под люка на тавана, зад който, вече невидим, имаше черен и тежък механизъм на вратата, и се покатери.

- Здрасти, - каза Майкъл. Чарли дори не се обърна да го погледне.

- Майкъл - каза той тихо и безнадеждно. - Няма нужда.

-Ти си слабоумник, - каза Майкъл.

- Татко е, - каза Чарли.

- Строго погледнато, до определено време татко, разбира се, е необходим - но само ако той прави това, което искате, а не обратното.

Нямаше какво да се възрази срещу това. Чарли затвори очи. Г-н Хюи, застанал на най-горното стъпало, отвори люка, пъхна главата и раменете си през него и започна да рови в механизма, съскайки нещо през зъби. И тогава двигателят започна да работи. Чарли все още не можеше да издържи.

- Майкъл!! Няма нужда!! не! татко!! Няма нужда! моля!!

Майкъл, сякаш вече беше станал татко, махна с Чарли като досадно насекомо - и, подчинявайки се на далечното движение на дланта му, предното стъкло на колата изведнъж избухна, сякаш беше ударено от ракета. Крещейки и плачейки, Чарли не чуваше как баща му хрипти и не виждаше как краката му, висящи над стълбата, потрепваха, Мълдър и Скъли седяха в колата си, вече малко нервни и от време на време поглеждайки часовниците си - сега тя , после той. Тогава видяха как крилото на гаражната врата бавно и спокойно пълзи нагоре, издърпано в жлебовете - и отвътре се разнесе отчаян детски вик. Два часа без прекъсване. Скъли влезе в гаража. Мълдър, коленичил до колата, се обърна към нея.

- Е, как е момчето?

- Лошо. Вече му сложиха две инжекции, но още не може да спи. Майката е в пълен шок и е готова сама да си инжектира барбитурати. И баба ходи като царица. И, знаете ли... според мен той се готви за някаква церемония.

- Така ли? Любопитно - той най-накрая се изправи и започна да отърсва коленете си. - Кой ритуал?

- Откъде да знам, Мълдър? Тя има свещи в спалнята си, току що донесоха два мъртви петела... Нямам представа. а ти

- Какво да кажа... Удуши го трансмисионният ремък. Откъде на нашия дипломат му стигна акъла буквално да си сложи главата в примка - без идеи. Сляпо доверие в механизма, или нещо... Моят механизъм, казват, няма да ми навреди. не знам Аз не съм психолог. Може би беше толкова нервен, че изобщо не можеше да мисли трезво. Сега никога няма да разберем. И изглежда никога няма да разберем какво се е случило с мотора. И абсолютно никаква представа за предното стъкло. Кой и с какво го прецака - това е голяма мистерия. Като цяло е забавно.

- Оплакаха се от окабеляването, помниш ли? - Може би двигателят е дал на късо?

- Не, Дейна, проверих всичко. Механиката е в отлично състояние. Имаше чувството, че Хюи я наблюдаваше много внимателно.

- Извинете за недискретния въпрос...

- Да?

- Какво беше усещането да стоиш на тази стълба?

Мълдър се усмихна иронично.

- Честно казано, не съвсем. И да бръкна там, до двигателя... Добре, не е интересно. Но това, което е интересно, е, че той протегна отворената си длан към Скъли, пълна с някакъв матовосив, много фин прах.

- Какво е това? - попита Скъли, вглеждайки се по-внимателно.

- Какво мислите, експерт?

- Прилича на пепел.

- Да, изглежда. Той е навсякъде тук. Тук, на капака... на седалката на колата малко, и има дебел слой от стъклени парчета. А на горното стъпало на стълбата дори се разля на пода. И е пълно - горе.

- Все пак затваряне...

- Не, не е късо съединение. Електродвигателят не е куче, нищо не се лекува от само себе си, Дейна.

- Какво тогава?

- Не знам. Трябва да вземем това за анализ възможно най-скоро.

- Всичко това е странно... Мислите ли, че една старица от Румъния може да разбира от технологии достатъчно, за да вкара някакви глупости в скоростите?

Мълдър я погледна внимателно. Скъли поклати глава, ръцете й бяха все още дълбоко в джобовете на палтото.

- Оттук и пепелта, - обясни тя уверено.

- И счупено стъкло, - каза Мълдър. - Мислите ли, че старица от Румъния може да разбие нечупливото предно стъкло на кола с юмрук?

Скъли стисна устни.

- Детето е в опасност - каза тя сухо. „Въпреки че не можем да разберем нищо, трябва да го отведем от тази къща. - Веднага. Току-що се обадих на г-жа Косеф, тя ще дойде и ще попълни доклада възможно най-бързо.

- Съдиите отказват да работят по такива протоколи.

- Ще се опитаме да получим изключение. - След като открих тези петли и чиния пълна с кръв...

- Петушина?

- Надежда. Дано това не е кръвта на некръстени бебета.

- Рядко се шегуваш, но когато го правиш, става много смешно.

- Не бъди ироничен, моля те. Аз самата не знам дали се шегувам или не. Не се чувствам добре, Мълдър.

- Все още ли смятате, че това е измама?

- Господи, аз самият не знам. Просто чувствам, че момчето е в опасност.

– Благодарение на усилията на бабата или въпреки тях, това е въпросът...

И тогава, в тишината на гаража, електрическият мотор извика тихо и дори някак натрапчиво. И двамата потръпнаха.

- Какво направи? — попита нервно Скъли.

- Аз? Нищо... - отвърна объркано Мълдър. - Да, видяхте, че не си мръднах пръста!

Крилото на вратата пъргаво изпълзя нагоре. Първо видяха четири чифта крака. Тогава разбраха, че единият чифт принадлежи на жена, а останалите на мъже. Тогава разбрали, че жената е тъщата на старата дама. Другите бяха нейният мач. В някои отношения те приличаха на възрастни равини, но равините са просто безобидни, недодялани ексцентрици, а те зловещо приличаха на тъмни магьосници. Сиви къдрици и сиви стърнища по бузите, луди, дълбоко хлътнали очи, сухи устни... Черни, скучни одежди... Еднакви. Дълги, закопчани палта и широкополи шапки, смъкнати надолу, бяха като униформата на армията на мрака. Очевидно не очакваха да срещнат никого в гаража. В продължение на няколко болезнено дълги мига агентите и извънземните се гледаха враждебно. Тогава най-възрастният от чернокожите попита нещо гърлено и старата жена му отговори, отново като грачене; и посочи люка на тавана. Старият лидер кимна.

- Стойте далече от къщата ни! - извика властно възрастната жена, след което и четиримата се обърнаха в един глас, сякаш в строй, и в строй, макар и не в крачка, бавно и величествено се оттеглиха към къщата.

Скъли сви рамене студено.

- Какъв ужасен акцент има... – промърмори тя. - Мълдър, Дракула беше от онези краища, нали?

-Дяволът знае, - отговори Мълдър. И той се усмихна малко насила. - Честно казано, винаги съм бил сигурен, че той, подобно на Франкенщайн, идва от Холивуд.

**Лаборатория Чарлз Бьорк**

- Седни тук, Скъли. Добре че дойде. Чък ще бъде там след пет минути.

Скъли, като го погледна подозрително, свали наметалото си и го сгъна внимателно, като го постави на облегалката на стола.

- Какво е станало?

- Какво е станало? Сега... сега ще ти покажа нещо странно.

- Пак странно? - Скъли въздъхна уморено. - Мълдър, колко е възможно?

- Дейна, наистина ли аз съм виновен?

- Със сигурност. Вие буквално привличате несъответствия към себе си.

- Благодаря ви... - Той взе един от безбройните листове хартия от масата, които бяха натрупани отстрани на компютъра, и го подаде на Скъли. - Тук.

- Какво е това?

- Това е химически анализ на праха, който намерихме в гаража на Хюи.

Скъли се взря няколко мига в колоните с числа и безсмислената графика, гладката хоризонтална ивица, върху която приличаше на кардиограма на труп.

- Богат анализ, - каза тя по-късно.

- Няма следи от кислород, въглерод или водород. Няма метал, няма въглища. Без органични съединения, без неорганични съединения. Звучи като тормоз, нали?

- Но кой на кого се подиграва?

- Прахът е над нас, разбира се. Според експерти тя не съществува. Спектрален анализ не разкрива нито един химически елемент в него.

- Защо сме тук? Пуснете този лист хартия през фотографската програма на Чък, за да разкриете скрита информация? Тогава мога да гарантирам, че във всеки ред има призрак.

Мълдър се усмихна.

- Как си? Изражението на Скъли помръкна.

- Няма начин. Г-ца Каусеф все още е заета. Вратата се отвори и веселият Чък влетя в лабораторията.

- Ето ме - каза той. - Извинете, че ви накарах да чакате. Надявам се, че все още не сте се отегчили.

- Здравей Дейна.

- Здравей, Чък.

- Старче - каза Мълдър и му подаде лист с резултатите от анализа, — какво ти казва сърцето, когато видиш този позор?

Чък се намръщи. След миг обаче Скъли осъзна, че това е само привидно - просто привидно неизменната усмивка изчезна от лицето му и то стана сериозно и концентрирано. Ето какизглежда той, когато работи, осъзна Скъли. Сега с невъоръжено око се виждаше, че наистина е умен.

- Какъв обект? - попита Чък, без да откъсва очи от хартията.

- Ето - и Мълдър му подаде прозрачна торбичка с прах. Чък погледна чантата зашеметено няколко секунди, след което я взе и я смачка в пръстите си.

- Бей! - каза той. Лицето му придоби замечтано изражение. - Отдавна не съм виждал това.

Да, помисли си Скъли.

- Преди колко време? - повтори Мълдър. - И така, виждали ли сте това преди?

- И то повече от веднъж, - Чък седна на стола пред компютъра и кръстоса крака. - В Индия, през седемдесет и девета, в ашрама на Сай Баба. Откъде взехте това?

- В ашрама... - каза Скъли малко отвратено. Мълдър се обърна към нея.

- Преди да стане изключителен специалист, Чък измина целия път като хипи, - обясни той. Чък се засмя. Пухкавите му бузи трепереха доволно.

- Нарича се вибути, - каза той. - Свещен пепел. Доколкото може да се разбере в концепциите и термините на позитивната наука, това е супер сух атомизиран живак, материализиран от въздуха.

- Меркурий? - изненада се Мълдър. - Но защо анализ...

- Защото не е просто живак, а супер сух живак.

Изглеждаше, че започва оживен разговор между двама луди. Скъли не издържа.

- Само минутка. Как може дори сух живак — тя се опита да предаде максимален сарказъм в гласа си — да се появи от нищото? Нищо не излиза от нищото!

Чък се обърна към нея. Усмивката на пърхащ гений, за когото са всички мистерии на Вселената наведнъж, отново грейна върху пълното му розово лице...

- Чели ли сте Библията? – попита той. - Помните ли как Христос нахрани тълпата, като материализира хляб и риба от нищото?

- Но това е метафора!

- Това е доказан факт. Аз самият видях как Гуру Сай Баба с две движения на дланите си извади от нищото празнична вечеря за своята общност. След това от тревата бяха събрани повече от седем килограма вибути. Винаги се събира. Бедните хора в цялата област се лекуват от кожни заболявания чрез намазване със свещена пепел, смесена с кравешка тор. Между другото, дори премахва проказата за нула време, видях го сам.

Мълдър слушаше сериозно, внимателно. Скъли само поклати глава, опитвайки се да отмести лепкавия воал на делириума. Можеш да повярваш, помисли си тя предпазливо. Искам да вярвам, спомни си тя - и се ядоса както обикновено. Не искам да повярвам! Не искам да повярвам!! Не искам!!!

- Вибути възниква като страничен продукт по време на активната дейност на чистите духовни принципи, - продължи Чък. - Например при радиестезията, или при волевия трансфер на биотична енергия. Е, нещо като ауспуха на колата.

- Може ли тази енергия да е достатъчна например за стартиране на двигател на гаражна врата? - попита Мълдър.

Чък го погледна иронично.

- Всъщност, с правилната концентрация, това може да бъде достатъчно, за да измести Земята от орбита, - каза той небрежно.

- Не е лошо - добави Скъли. - Но може да има и друго обяснение, Мълдър.

Фокс се обърна към нея.

- Кое?

- Някой имаше дистанционно управление.

Чък се ухили и вдигна ръце, сякаш се предаваше.

- Свежа мисъл, Дейна, - каза Мълдър. - СЗО?

- От този, който беше наблизо.

- Стара дама от Румъния?

- Защо не? Не е ли толкова дива, че не знае как да натисне бутон?

Мълдър изпъна замислено устни за миг.

- Вероятно, - каза той по-късно.

- Всичко това е много интересно, но се притеснявам, - каза Скъли. - Отивам там. с мен ли си

- Естествено. Чък, можеш ли да направиш два хамбургера от нищото, за да тръгнем на път?

Чък се засмя добродушно.

- Предпочитам да ги купя от гишето на приземния етаж, - отговори той. - Защо имам нужда от допълнително вибути? Не може да се продава в щатите.

**Домът на покойния Стивън Хюи**

Баба е намислила нещо. Нещо страшно. Тя се затвори в стаята си с трима страшни черни старци, които пристигнаха в катранено черна кола, наподобяваща погребение, и сега зад вратата се чуваха отмерени песни или скандирани магьоснически ритуали. Сега Чарли съжаляваше, че нежеланието да си спомня своя роден - или по-скоро бившия си роден... обаче, също не е така... не е ясно как трябва да нарече езика, който се говори и вероятно все още се говори на мястото, където татко ги взе от... С една дума от - поради собственото си нежелание да помни този език, забраната да се говори румънски, повтаряна многократно и от мама, и от татко, беше една от малкото им заповеди, които Чарли изпълняваше внимателно и с желание. И когато баба се опита да говори с него по стария начин, той изплези език и затанцува: „Не разбирам! Не разбирам!" И скоро наистина спрях да разбирам. Трябва да пораснеш, за да станеш истински американец, каза майка ми. Забравете всичко, което се случи там в този проклет затвор. „Искам да станеш сто процента американец“, повтори татко, тогава целият свят ще бъде пред теб. Няма нужда да си пълните главата с глупости, които никога няма да ви бъдат полезни в живота, настояха двамата. И сега той чу всичко ясно през вратата, но не разбра нито дума. А Майкъл се хилеше и правеше физиономии някъде съвсем близо и се готвеше да изпълзи отново. И Чарли не можеше да разбере кого бабата искаше да нарани - себе си или Майкъл. Той стоеше в празен дълъг коридор, притиснат до вратата, през процепа, под който се процеждаха странни сладки миризми и от време на време, когато или баба му, или онези трима черни хора хвърляха кристали и кожи в факлите на гневни свещи, зловещ отражения изскочиха - и той се почувства... все по-зле и по-зле. Тогава килимът на пода на коридора изведнъж се появи точно пред носа му. „Значи все пак аз съм този, който е наранен“, помисли си Чарли. Той осъзна, че лъже; дори не забеляза кога падна. Кръвта капеше от носа му върху килима. Татко ще се закълне, че съм изцапал килима, помисли си Чарли безпомощно и тогава се сети, че татко никога повече няма да го ругае. Съзнанието се изплъзваше; но в последния момент, преди да потъне в мрака, той успя да чуе гневните, внезапни викове на Майкъл от спалнята. И Чарлиотново не можа да разбере какво вика, защото, оказва се, Майкъл не беше забравил румънския. Значи те са едновременно с него, помисли си безпомощно Чарли. Е, разбира се, помисли си Чарли, аз бях отгледан като американец и Майкъл не се интересуваше от заповедите на родителите си. Така тя и баба й се споразумяха. На родния си език. Точно в това време г-жа Хоуи, дори не подозирайки какво става горе, отвори вратата на къщата. Пред нея стоеше грозна и невзрачна жена на средна възраст. Безформена скандинавска дебела жена, госпожа Хюи идентифицира с тренирано око. Тя не харесваше северните народи. Още от социалистическата си младост тя не понасяше хладнокръвните. А жените без пипер в кръвта събуждаха в нея просто отвратително съжаление, като полусмачкани жаби на магистралата. Но тогава, от една бедна и заравнена страна, беше някак трудно да се презират проспериращите и богати шведи, датчани и норвежци; сега, в Щатите, където всички са равни, беше по-лесно от всякога.

- Как мога да ти помогна? - попита тя студено.

Дебелата жена се усмихна.

- Дойдох да ти помогна - отвърна тя. - Аз съм Карън Косеф, психосоциален работник. Мога ли да вляза, г-жо Хюи?

Г-жа Хюи направи пауза и отговори с удоволствие:

- Не.

На лицето на безцветната крава се изписа объркване.

- Тук трябва да се срещнем с агент Дейна Скъли. - Тя още ли я няма?

- Още я няма. И няма да стане. И не можете да влезете. моля те напусни Вече имам достатъчно мъка.

Кравата не си тръгна.

- Разбирам ви, госпожо Хюи — каза тя спокойно след леко колебание. „Но тъй като не искате да говорите с мен и да ми позволите да видя детето, ще трябва да отбележа всичко това в протокола си. - Възможно е след това и без това трудната ви ситуация да се усложни още повече.

- Нямате право! — извика ядосано госпожа Хюи.

- Много съжалявам, - отвърна тя.

Няколко мига госпожа Хауи възмутено я измерва с пламенния поглед на огромните си очи. После се оттегли в дълбините на коридора, леко встрани от вратата.

И в този миг някъде отгоре със свръхчовешка сила, пробивайки таваните и стените, през пердетата и мехурчетата на меката мебел, се чу отчаян вик:

- Майко!

Лицето на г-жа Хюи се промени.

- Чарли?!

- Майко!!!

Сякаш момче викаше от съседната стая. Госпожа Хюи изтича нагоре по стълбите, а госпожица Косеф я последва. Момчето лежеше по очи в коридора.

- Чарли! Чарли! - извика г-жа Хюи, но той не отговори, докато тя не го сграбчи в ръцете си. Тогава очите на Чарли леко се отвориха.

И на госпожица Косеф хрумна странна мисъл: ако момчето беше в безсъзнание, как би могло просто да изкрещи?

- Чарли беше болен... майка ми трябваше да се грижи за него..., - обясни г-жа Хюи неуверено. - Къде е мама? - Тя се огледа, сякаш мама можеше да се изгуби зад някоя от вазите, които украсяваха коридора на скъпи, инкрустирани стойки, или под някоя от картините в мощни рамки. И тогава забелязах дим и отражения под вратата.

- Майко!! – гневно изкрещя г-жа Хюи и бутна с рамо вратата на спалнята на майка си. Вратата не помръдна. - Мамо, отвори веднага! Какво ти става?

Вратата се отвори. Г-ца Косеф никога не беше виждала нещо подобно преди. Стаята беше пълна със задушлив дим от тамян. Пламъците на десетки свещи на масата едва се виждаха през слоестата сива мъгла. Имаше и някакви съдове, купи, подноси... По всички прозорци и огледала бяха грубо и нескопосано изрисувани свастики. Около масата, гледащи полуизвърнати към отворената врата и сякаш нетърпеливо чакащи да се върнат към изключително важна задача, прекъсната за момент, стояха странни, слабо различими фигури в черно. Все едно хирурзите извършват сложна операция. А над масата, в бавно течащите вълни дим, точно по средата между тези тримата, едва забележимо мъждукаше злобно ухилено, прозрачно момчешко лице. Г-ца Косеф помисли, че е лицето на Чарли. Миг по-късно то се разтвори и експертът по психосоциална подкрепа изобщо не можеше да гарантира, че го е видяла; и още повече, тя никога не би казала за това под клетва. Един от чернокожите каза нещо дрезгаво на език, който госпожица Косеф не знаеше. Г-жа Хюи поклати глава.

- Веднага се махай оттук! - каза тя високо на английски. - Веднага! Не съм ти се обадил!

- Дъщеря! — също на английски, но със силен непознат акцент, отговори страховитата старица.- Не се меси!

- Не искам да слушам нищо! – прекъсна я госпожа Хюи. - Пусни ги! Завинаги!

Старицата мълчеше и гледаше дъщеря си с хлътнали очи, в които ясно личеше отчаяние. После се обърна и каза нещо тихо и кратко. Старецът отговори още по-кратко. В гласа му имаше безнадеждност.

- Какво казват? — попита г-жа Косеф. Госпожа Хюи не благоволи да отговори. Тогава госпожица Косеф се наведе към Чарли, чийто поглед вече беше станал напълно многозначителен, и попита шепнешком:

- Разбирате ли за какво говорят?

-Аз съм американец, - отговори момчето. - Не разбирам.

- Слушай - попита госпожица Косеф още по-тихо. - Преди няколко минути - обади ли се на майка си?

- Мълчах - отговори малкият американец.

Г-жа Косеф очакваше точно този отговор. Тя се изправи. Кой изкрещя, помисли си тя. СЗО? До такава степен, че самата г-жа Хюи сбърка гласа, който чу, с гласа на сина си... Трима странничерни старци бавно и с достойнство, сякаш се подчиняваха на съдбата, един след друг напуснаха задимената спалня и се отдалечиха по улицата. коридор, без да се обръща или оглежда. Но това не беше всичко. Госпожа Хюи ги изгледа как си отиват и после се обърна към майка си. Очите на младата жена блеснаха светкавично. По някаква причина госпожица Косеф се уплаши за момчето - то беше полуседнало, облегнало гръб на стената на коридора и изглеждаше, че някоя от мълниите може по погрешка да го удари и случайно да го изпепели.

- Стига ми бе, мамо! - извика г-жа Хюи, вдигнала високо красивата си, горда глава. - За да не са краката ти вече в къщата ми! Искам да се изнесеш веднага! навсякъде! Не искам да унищожаваш сина ми!

И на госпожица Косеф се стори, че по малкото лице на безпомощно проснатото момче, изтощено, със засъхнала кръв по горната устна и брадата, се появи стара детска меланхолия. Опирайки се с ръка на стената на коридора, той се изправи с мъка - но едва тогава госпожа Хюи го сграбчи за лакътя, дръпна го и го притисна към себе си.

- Кръвта на момчето трябва да се пречисти! - изграчи дрезгаво старицата в черно. - Така и само така! Иначе Злото ще набере сила! Ден след ден!

И изведнъж тя, като хвана момчето за другия лакът, го дръпна към себе си. За миг г-ца Косеф си помисли, че две луди жени ще разкъсат детето наполовина, тя се втурна да го спасява - но беше твърде късно. Г-жа Хюи никога не е очаквала такава активност от майка си. Чарли влетя, почти губейки равновесие, в спалнята на старата жена, все още пълна с дим, и преди жените, останали в коридора, да се опомнят, един ключ изстърга в ключалката от другата страна.

„Мамо...“ каза г-жа Хауи изумена и рефлекторно дръпна дръжката на вратата. Тя, разбира се, дори не си помисли да отвори вратата.

- Ще извикам полиция!! Госпожа Хюи изкрещя отчаяно, удряйки по вратата с юмруци. Но отвътре се чу непреклонен глас:

- Трябва да завършим ритуала.

И тогава, като огромен първобитен гущер, попаднал в асфалтово блато, от което въпреки цялата му титанична мощ няма изход, Чарли изрева. Но госпожица Косеф си помисли, че не е той, момчето не може да има толкова сила. Само гласът му. Но всъщност някой съвсем друг реве.

Само дето пред вратата не можеше да има никой освен възрастната жена и момчето. Всички черни излязоха, мис Косеф го видя с очите си. Това е нещо, в което тя може да се закълне дори в съда.

-Какво става тук? — попита Мълдър.

В объркването и крясъците жените не забелязаха как той и Скъли се качиха на втория етаж, решавайки, че писъците, идващи от тях, им дават достатъчно основание да нарушат неприкосновеността на дома без разрешение.

- Трима странни мъже изпълниха някакъв ритуал там, - побърза госпожица Косеф. - И детето извика майка си... но когато дотичахме, беше в безсъзнание и изглеждаше, че някой друг вика, само като че ли с неговия глас. - Онези тримата си тръгнаха, но възрастната жена завлече момчето там и сега... сега реве там...

Колкото повече говореше, толкова по-ясно осъзнаваше, че историята й звучи като глупост. И така с всяка дума тя говореше по-бавно и по-тихо – и накрая съвсем спря.

- Майко! - извика госпожа Хюи, като честно удряше с юмрук по вратата.

Зад вратата започна нещо невъобразимо. Нещо изръмжа, сякаш колона от танкове внезапно се претърколи с пълна скорост по железопътните линии. Тогава вятърът сякаш зави. Старицата изпищя отчаяно, гласът й беше изпълнен със страх и състрадание. Не страдание, а състрадание. Тогава с див трясък нещо се разцепи и нещо падна.

- Майко! - извика г-жа Хюи колебливо.

Гласът на Чарли, студен и тежък, като леден блок, премерено започна да произнася някои фразина неразбираем език. Сякаш момчето мрачно и победоносно четеше от страшна книга с черни заклинания.

- Чарли! Г-жа Хюи се обади колебливо.

Жената изкрещя ужасно. И тогава, в настъпилата тишина, крилете замахнаха отчетливо.

- Майко! - извика г-жа Хюи и тогава Мълдър, осъзнал, че няма какво повече да чака, нахлу на вратата с бягащо рамо.

С трясък вратата излетя от пантите.

Малко уплашен Чарли стоеше над старата жена, легнала по гръб. В сивия мрак момчето изглеждаше полупрозрачно и безтегловно. Той се обърна при звука на падащата врата и Скъли и Мълдър бяха изумени от това колко призрачни бяха очите му.

- О, Боже! – изписука госпожа Хауи, надничайки от коридора и страхувайки се да влезе. - Майко! мамо! Какво става с теб?

**Час по-късно**

Полицейският фотограф направи последната снимка и постави фотоапарата в калъфа.

- Сякаш торнадо мина оттук, - каза той. Мълдър само кимна. Още не можеше да дойде на себе си. „Ако не го бях видял сам, нямаше да повярвам, че такава бъркотия е създадена от стара жена и дете.

- Не го вярвам“, каза Мълдър. Фотографът се засмя тъжно.

- Ако искаш вярвай, ако искаш вярвай, но фактите са налице. Заключена отвътре врата, отвън трима свидетели, вътре двама - мъртва баба и полумъртво момче. Дори и да се спукате, няма да можете да напишете нищо друго в протокола.

- Да, прав си за протокола, - съгласи се Мълдър.

Скъли влезе в стаята.

- Говорихте ли с Чарли? – обърна се Мълдър към нея. Скъли сви рамене студено. Тя отново пъхна ръце дълбоко в джобовете си.

- Да - неохотно отговори тя.

- Е, така?

- Той не помни нищо.

- Криете нещо?

- Според мен той не лъже. Шок. амнезия. Всичко е възможно. Какво стана тук? Предварителниятдоклад на съдебния лекар е смърт от естествена смърт. Раната на главата не можеше да е причина за смъртта... просто... вазата там... Как Чарли можа да я хвърли на такова разстояние, нямам представа. Но добре, нека бъде. И други рани, Фокс! Очите й! Кълна се, птиците ги изкълваха! Но, Лисице, прозорците са затворени и в стаята няма птици, освен два мъртви петела! Мъртъв! Видях ги този следобед, на масата!

- И сега те бяха намерени на пода, близо до главата й.

- Да.

- Слушай сега, Скъли. Слушайте - сниши глас той, така че нито фотографът, нито полицаят, който оживено и лежерно се разхождаше из опустошеното помещение, да ги чуят. - Подът е пълен с вибути.

- Какво?

- Вибути. Свещен пепел. Като в гараж.

- Фокс… - каза безпомощно Скъли. - Наистина ли е подготвяла ритуалното убийство на дете... и той при самоотбрана я е убил?

- Обратно е, Дейна. Вижте, амулети има навсякъде. И червени конци по ръцете на Чарли. Тя гозащити. разбираш ли? Тя го защити! Тя загина, защитавайки дете!

- От какво?

- Без идеи. Но старицата знаеше, знаеше със сигурност. И тези трима черни дойдоха да й помогнат да отблъсне неприятностите. Може би, ако госпожа Хюи не беше започнала да блъска по вратата и не беше прогонила тримата свещеници, трагедията нямаше да се случи.

- Но тогава - бавно каза Скъли, — се оказва, че Чарли, когато се е обадил на майка си, им е попречил да избегнат неприятности?

- Честно казано, - Мълдър отново понижи гласа си, „много се съмнявам, че Чарли е този, който се е обадил на мама. - Спомнете си какво успя да ни каже госпожица Каусеф. И спомнете си рева зад вратата - само миг след като нахълтахме.

- Мълдър, Мълдър...

Гневният глас на г-жа Хюи дойде от долния етаж в хола:

- Казах ти! Махай се веднага! Нима всичките ми нещастия не са ти достатъчни? Вън! Вън!!

- Това са, - каза Мълдър и се втурна от стаята.

Все пак можеш да чуеш нещо отдолу, помисли си Скъли, като бавно го последва. Това означава, че е можело да се чуе отгоре, когато г-жа Хюи и г-ца Косеф са застанали на прага. Вярно, сега всички врати са широко отворени. Може би със затворени... На прага тя се обърна. Тя отново огледа стаята. Вибутите лежаха на пода в матов сив слой, гасейки светлината на запалените лампи.

- Офицер! - обади се Скъли. И когато полицаят се обърна нетърпеливо, тя попита, като извади едната си ръка от джоба си и посочи пода: „Какъв вид прах мислите, че е това?“

- Е, агент Скъли - полицаят дръпна шапката си малко настрани и се почеса по тила, — искате твърде много от мен. Никога не знаеш какво могат да изгорят тези психопати тук. Къщата е непокътната - слава богу.

Мълдър се изтърколи по стълбите в хола в момента, когато един от старците, разклащайки бялата си брада, мрачно обясни нещо на г-жа Хюи на румънски. Тя поклати нетърпеливо глава и накрая прекъсна стареца:

- Не ме интересуват твоите глупости! - каза тя рязко на английски. - Не ме интересуват вашите суеверия! Със сина ми живеем в цивилизована страна и искаме да ни оставите на мира. Махай се, казвам! Иначе ще те изгонят насила! Тук има много полиция и имам пълното право да поискам да бъдете изведен от къщата ми!

Старецът я погледна тъжно и направи фин знак на останалите. Един след друг те излязоха от хола в коридора, после излязоха на улицата.

- Кои са те? - попита Мълдър, гледайки черните им, не изправени, старчески гърбове.

Г-жа Хюи направи гримаса и замълча. Тогава тя отговори с отвращение:

- Калушари.

- Какво значи? “, попита търпеливо Мълдър, борейки се с желанието да хване красавицата за яката и да й зададе въпроси правилно, без църлич-манирлич.

- В нашата... родина - изтръгна тя с мъка - те са отговорни за спазването на ритуалите.

- Така стоят нещата. Нещо като свещеници?

- Нещо такова.

- И какво ти каза?

-Той каза, че още не е свършило и злото все още е тук.

- Моля за извинение - измърмори припряно Мълдър и се втурна след старците.

Имаше късмет, че вървяха толкова лежерно по пътеката между перголите от спретнато подрязани храсти.

- Сър!

Никой дори не се обърна. Вървяха, както вървяха. Единичен файл. Вероятно строго според степенуването на техните свещенически санове, непонятно за нормалните хора. Абсолютнобиблейски старци. Жалко, че те не са равини; Мълдър щеше да намери общ език с равините.

- Господине, мога ли да кажа няколко думи с вас? Нулева реакция.

- Господине, аз работя за ФБР и бих искал да ви задам няколко въпроса!

С този успех човек може да се опита да връчи полицейска призовка на Статуята на свободата. Те вече се бяха приближили до колата си, предният хвана дръжката на вратата. Но Мъ

лдър успя да го сграбчи за лакътя.

- Опитвахте се да защитите семейството, нали? - попита Мълдър, леко задъхан от джогинг.

- Ти каза, че злото е още тук, - старецът мълчеше и гледаше, без да мигне. Той сякаш не разбираше нито дума. - Сър, в крайна сметка, ако се държите така, мога да ви арестувам, - предаде се Мълдър, усещайки непристойността на думите му.

Безкръвните устни на стареца трепереха.

- Мислиш ли, че Злото - каза той със силен акцент - е нещо като хлебарки или въшки, които живеят само там, където има глад и мръсотия? не Луксът не му пречи. Наивността не му пречи. Благосъстоянието не е пречка за него. Ефективността не е пречка за него. В различни времена хората са му давали различни имена: Луцифер, Каин, Хитлер... Няма значение. Мислиш ли — неговият твърд, сух пръст притисна болезнено гърдите на Мълдър — че си застрахован? Никой не е в безопасност. Злото не се интересува дали ще убие един или десет милиона. И ако се опитате да ни спрете, кръвта на бъдещи жертви ще се стовари и върху вас.

Той се обърна и седна величествено в колата; другите двама вече бяха вътре. Без да поглеждат назад към Мълдър, те гледаха право напред, все още леко напомняйки на роботи и с целия сивид показвайки, че строгото подчинение, особено ако го приемат с цялата си душа, оставя незаличим и не съвсем приятен отпечатък върху хората. Колата потегли, издухвайки кратък порив на задушлив вятър от изпускателната тръба към Мълдър. Скъли бавно тръгна към госпожа Хюи. Вероятно е чула стъпките си, но не се е обърнала. Докато се приближаваше, Скъли осъзна къде гледа - на полицата над камината имаше подредени големи, добре направени снимки. семейство Ето г-н Хауи с децата, Теди на ръце, Чарли до него. Ето г-жа Хюи с Чарли на моторната лодка, и двете се смеят, и двете държат въдици. Но ето я старата дама, ето я с петнадесет години по-млада, зад нея има красива, но мрачна катедрала...

- Г-жо Хюи? Скъли се обади колебливо.

- Да - отвърна безжизнено тя.

- Разбирам колко ви е трудно, но трябва да получим отговори на някои въпроси... и колкото по-скоро, толкова по-добре.

В такива моменти самата Скъли изглеждаше отвратително цинична и бездушна. Аз не съм такъв, исках да й кажа - и да реве на рамото на жената, и тя да реве на рамото си. Изглеждате и се чувствате по-добре. Но това беше напълно немислимо. Някъде сред славяните или скитите това щеше да се случи може би... и дори тогава. И дори тогава.

Времената се промениха. Няма време за плач, няма време. Въпрос - отговор.

- Доколкото разбирам, сте имали доста трудни отношения с майка си?

Мисис Хюи най-сетне се обърна. Огромните й черни очи бяха пълни със сълзи.

- Обвиних я! - извика тя с болка и отчаяние. - Тя, мамо! С нейните предразсъдъци, с нейните суеверия, с нейния акцент... с нейните тоалети, Боже, дори с нейните тоалети! Висяше като топка на крака ми, държеше ме като мъртвец от гроба, не ми даваше да стана истински! Оттук! Господи, какво говоря... Мъртъв човек... - започна да се тресе тя.

- Може би вода? — попита машинално Скъли.

Г-жа Хюи поклати глава.

- Мислех, че ни е проклела, - каза тя. - Мислех, че тя ме наказва така.

Въпрос - отговор. Ние работим.

- За какво?

- Защото наруших традициите. Ние сме от пустинята... Какво ви казва думата Тиргу Муреш? Някаква абракадабра, да си счупиш езика, хората не говорят така... Познахте ли? А това е най-големият град в околността, до шестнадесет години нямах представа, че има още... Възпитан съмвъв вярата, в истинската вяра. Точно като нея. В света на невидимото, в света на духовете... в цялата тази проклета глупост!!! – Тя дори тропна с крак от искрен гняв. - Бях на осемнайсет. Учих в Букурещ, срещнах Стив случайно, той ме видя от колата и спря, представяте ли си? Не, няма значение, няма значение... Дори не можете да си представите този преход!

- Предполагам, че наистина не мога, - бавно каза Скъли.

- Толкова много исках да забравя всичко... - въздъхна Скъли. достатъчно. Плакахме.

- Знаеш ли какъв ритуал са извършили там, в твоята... спалнята на майка ти? - По някаква причина тя искаше да произнесе тази фраза по-меко, по-човешки.

Но се оказа само претенциозно и глупаво. Г-жа Хюи кимна.

-Тя се опита да пречисти къщата от Злото. Тя смяташе, че Чарли по някакъв начин е виновен за случващото се. Но как може да е виновен? Той е просто малко момче! Защо се нуждаеше от смъртта на Теди? Смъртта на Стив? Майки? Това не може да бъде, не може да бъде!

-Сега пак ще заплаче, помисли си Скъли с враждебност. И той каза припряно с делови глас:

-Мисля, че трябва да поговорим много внимателно и нежно със сина ви и най-накрая да разберем какво се е случило в спалнята на майка ви.

Г-жа Хюи само кимна отново.

**Медицински център Свети Матю Арлингтън, Вирджиния**

Просторната детска стая беше светла и празнична; и потокът от играчки, цветни, малки и огромни, мека пухкава и твърда пластмаса, й придаде вид на сладката мечта на дете в предучилищна възраст: магазин за играчки, в който всичко е безплатно. Г-жа Хюи, Скъли и Мълдър стояха зад еднопосочна прозрачна стена, мълчаливо наблюдавайки професионално напрегнатите опити на госпожица Косеф да говори с Чарли, а Скъли, в някое кътче на ума си, никога не се уморяваше да желае такива луксозни забавления все още да не са съществували в нейното време. И Мълдър мрачно се подпря с двете си длани, макар и абсолютно необходимо от гледна точка на преобладаващите доктрини на психиатрията и юриспруденцията, но по същество коварна стена и си помисли: определено бих дал на Саманта такъв плюшен жираф. Или този забавен малък крокодил, на който да яздите. За него всички деца бяха малко катонеговата завинаги изчезнала сестра. А г-жа Хюи плачеше тихо - и като цяло не гледаше никъде.

- Чарли - каза мис Косеф неуморно, — онзи чичо от полицията ми каза, че са те намерили в стаята на баба ти. Не можеш ли да ми кажеш нещо какво правеше баба, когато дойде при нея?

Чарли поклати мълчаливо глава. Отново имаше онзи детски, обсебен вид. Значи е досаждала на детето, помисли си Мълдър против волята си.

- Или може би баба ви сама ви е довела там?

Чарли сви рамене.

- Не си спомняте как стигнахте до там?

- Не.

- Мама ми каза, че си бил там и си казал нещо на родния си език.“

- Моят роден език е английският.

- Наистина ли?

- И не бях при баба ми.

- Защо лъжеш? – попита госпожица Косеф търпеливо с дълго тренирана нежност в гласа. - Много хора са те виждали там. И майка, и офицер...

- Не бях там!!! - извика Чарли отчаяно и сви юмруци. Той застана пред седналата мис Косеф, напрегнат като струна, опъната до краен предел. На път е да се пръсне, помисли си Мълдър.

И какво тогава?

- Но… - започна мис Косеф, но Чарли не изслуша до края. В безпомощен гняв той тропаше с крака, а след това започна да се втурва из стаята и с крака да разхвърля и събаря невинни прекрасни играчки.

- Не бях там! Не беше! Не беше!!

И тогава, или от пълна безнадеждност, или от прищявка, мис Косеф попита:

-Кой беше там?

Чарли замръзна. В пълно объркване той дълго гледа специалиста, който най-накрая зададе правилния въпрос. Страхуваше се да отговори — още повече се страхуваше да излъже. Накрая тихо промърмори:

- Майкъл…

Госпожа Хюи потръпна.

- СЗО? - попита тя с недоумение.

- Майкъл!! Майкъл!! Всичко е той! На никого нищо лошо не съм направил!

Беше готов да заплаче - и явно се държеше с всички сили.

— Как не те е срам да измисляш такива басни? – любезно попита г-ца Каусеф. - Обвинете някого...

— Г-жо Хюи — тихо каза Мълдър и се обърна към шокираната жена, която застина с юмруци, притиснати до мокрите си бузи. - Г-жа Хюи. Кой е Майкъл?

Скъли погледна изненадано Мълдър.

- Откъде да знае.. — прошепна госпожа Хюи. - Къде? Никога не сме му казвали...

-Кой е Майкъл? – тихо, но упорито повтори Мълдър.

Г-жа Хюи пое дълбоко, рязък дъх и отпусна ръце.

- Това е брат му, - каза тя. - Брат близнак. Беше мъртвороден. Там, в Румъния... Със Стивън се разбрахме да пазим всичко в тайна - за да не травмираме детето... Но мамо... - отново въздъхна тя. - Тя се съгласи да мълчи, но през цялото време искаше да извърши ритуала... какво е това... ритуал за раздяла. Така че душите на близнаците са разделени. Тя каза, че ако не направим това, светът на мъртвите ще преследва Чарли. Но как бих могъл да направя това? Как да вярваш на такива глупости - в наше време, в нашата държава! И как би ме гледал Стивън!

Иззад прозрачната стена се разнесе отчаян вик:

- Помощ!

И тримата нахълтаха в детската стая през страничната врата буквално в следващия момент.

Чарли се блъсна на пода с пяна на устата. Госпожица Косеф направи всичко възможно да го задържи, но това явно беше прекалено за нея.

- Помощ! - извика тя отново и Мълдър се строполи върху момчето, смазвайки с цялата си тежест конвулсивно шаващите се и ритащи крака. Чувствах краката си като направени от стоманени пружини.

- Той получава някакъв припадък, - каза мис Косеф, поемайки дъх.

- Това е, което гледам, - отговори Мълдър малко неясно.

- Обърни го настрани - каза мис Косеф. - Може да се задуши.

Чарли отпусна. Мълдър го задържа още няколко секунди, готов на всичко, но тогава очите на Чарли се отвориха; в първия момент бяха напълно празни и безсмислени, като от сън, после в тях се появи страх.

- Момчето има сериозно психическо разстройство, - каза г-жа Косеф. - Все още не ми е ясен генезисът, но е ясно, че е необходима хоспитализация.

- Необходими са калушари, - каза Мълдър, изправяйки се.

- СЗО? — попита г-жа Косеф. Мълдър започна да оттрива коленете си. Половин час по-късно те срещнаха Скъли на площадката между етажите, близо до огромния прозорец с изглед към двора на медицинския център. Тук можехме да поговорим спокойно. Служители и посетители се спускаха по етажите, но стълбите оставаха почти празни; Което беше разбираемо.

Навън вече беше съвсем тъмно. Влажна мъгла покриваше града; фенерите покрай пътя за достъп блестяха леко размазано в ръмежа, а мокрите, наклонени задни части на паркираните отдолу коли блестяха мътно и мрачно в лъчите им.

- Как е Чарли? — попита Мълдър.

- Той си почива. Опасявам се, че сега ще му дадат прекалено много лекарства...

- Страхувам се, че всеки, който се опита да направи нещо с него против волята му, е изложен на голям риск, - отговори Мълдър. -Ами г-жа Хюи?

- Удивително е как тя все още се държи. - Тя отказа да се прибере. Дадоха й одеяло. Мисля, че когато си тръгнах, тя започна да дреме...

Те мълчаха известно време. Тогава Скъли неловко попита:

- Обади ли се?

- Да.

- Мълдер... Наистина ли вярваш... Мълдър погледна през стъклото в тъмнината.

- Искам да вярвам - каза той тихо и упорито.

Сестрата, която взе таблата с лекарството в лявата си ръка, рязко отметна хигиенните завеси до леглото с дясната си ръка - и Чарли, който лежеше на една страна с лице към стената, се обърна уплашено.

- Съжалявам, Чарли - любезно каза момичето, оставяйки подноса на нощното шкафче в горната част на леглото, - не исках да те плаша. Казвам се сестра Каспар. Вземете сърце. Сегаще ти дам едно хапче, което да ти помогне да заспиш.

- Не искам.

- Необходимо е. Лекарят го предписа, нали знаеш. Абсолютно трябва да се успокоиш. Чарли, бъди умен.

Чарли взе хапчето с отвращение.

- Е, това е страхотно, това е страхотно… - започна тя набързо да приготвя спринцовката. Смяната й вече беше свършила.

- Не искам инжекция, - каза Чарли, наблюдавайки предпазливо действията й и притискайки гърба си все повече и повече в стената.

- Необходимо е. Лекарят го нареди.

- Няма нужда.

- Необходимо е.

- Няма нужда!

- Е, успокой се, малката. Изобщо не боли.

- Не съм малък. Не се страхувам, че ще боли. Просто не искам. Разбираш ли - не искам!!!

- Пак ли започваш да ставаш скандален? - попита нежно сестра Каспар със спринцовка в ръце. - Това не е добре. Това просто означава, че абсолютно се нуждаете от инжекция.

- Остави ме на мира!

- Едно малко убождане. Все едно комар би ухапал. Веднъж - това е всичко.

- Престани да ми говориш така!

- Чарли, дръж се прилично! - Изобщо нямам нужда от инжекция!

- Е, спри да бърбориш, дай ми ръката си. Нямаше полза, осъзна Чарли. Тя не може да обясни нищо. И не можете да убедите никого в нищо. Невъзможно е да се обясни нещо на никого, всеки слуша само себе си. Всеки е сигурен, че ако има нужда от нещо, и вие веднага се нуждаете от него. Стена. Мъртва стена. Проклета мъртва стена, не хора. мъртъв...

По-лошо от мъртъв. Защото живите биха могли да живеят, но се държат като мъртви. Ще трябвада се предадем отново.

- Виж, какво забавление ще бъде сега, - каза Майкъл, пристъпвайки на пръсти от ъгъла.

- Майкъл, недей! - извика Чарли, вече знаейки със сигурност, че Майкъл няма да го послуша отново, точно както никой никога не го е слушал. - Тя е просто глупачка, но не иска нищо лошо!

- Как говориш? - Спря да се усмихва и дори да спре да мисли за новата блуза, която щеше да покаже за първи път на партито днес, попита сестра Каспар ядосано. - Кой те научи да си толкова груб?

И тогава осъзна, че Чарли не гледа към нея, а някъде в миналото. Тя успя да се обърне и да каже - Иисус. Г-жа Хюи се събуди миг преди малка ръка да докосне лакътя й.

- Чарли? — попита тя разтревожено, сядайки набързо и спускайки крака на пода. Опипах обувките си. - Защо стана?

Синът й стоеше пред нея, напрегнат, съсредоточен и някак съвсем пораснал. И някои съвсем непознати. Дребен, чужд и привидно враждебен мъж с лицето на Чарли се взря в нея напрегнато, студено и взискателно.

- Чарли? - повтори тя с унил глас. По гърба й пробягаха тръпки.

- Мамо - каза Чарли. - Искам да се прибера.

- Защо си облечен?

- Защото ми казаха, че мога да се прибера.

- Кой го каза? — попита г-жа Хюи, напълно зашеметена.

- Лекари. Всички казаха, че мога да се прибера.

Госпожа Хюи облиза устни. Още нищо не разбираше, но вече усещаше всичко. И просто не можех да повярвам.

- Добре, добре, - каза тя бавно. — Тогава да вземем връхните ти дрехи и да говорим с лекаря. Може би той може да ми даде някои препоръки...

- Не, мамо - каза грубо и властно момчето, което стоеше пред нея. - Хайде просто да се приберем. Веднага.

Г-жа Хюи замълча, събирайки мислите си. Беше уплашена.

- Добре, Чарли, - каза тя. - Както искаш. Да се ​​прибираме направо.

Мълдър, който все още гледаше през прозореца, внезапно потръпна и се наведе, като едва не удари челото си в стъклото.

-Къде зяпаш така? - попита уморено Скъли.

- Дейна. Нещо не е наред с очите ми...или главата ми? Вижте. Г-жа Хюи се качва в колата. И Чарли с нея?

Миг по-късно Скъли тичаше надолу по стълбите, прескачайки три стъпала като отчаяна ученичка. Само лицето й изобщо не приличаше на весела разкъсана глава в пола.

- Не! - Мълдър извика ужасно отгоре. - Не, Дейна! И без това вече си тръгнаха! Първи в отделението!!

Сестра Каспар беше жива.

Тя лежеше до леглото на Чарли с окървавено лице. Тя дойде на себе си буквално минута преди Скъли и Мълдър да нахлуят в стаята - но не можеше да помръдне. Мълдър падна на колене до нея; Скъли, като се обърна рязко, докато тичаше, така че токчетата на обувките й застъргаха за кратко по пода, се наведе в коридора:

- Санитарите! Някой! помощ!

- Той ме удари... - каза безпомощно сестра Каспар и в очите й се появиха сълзи на болка и негодувание.

- СЗО? Чарли?

- Не... Друг. Тук имаше още едно момче. Още един Чарли...

- Той се заблуждава... - сопна се Скъли.

-Къде е Чарли? - попитайте Мълдър. - Тръгна ли си? Няма ли ги и двамата Чарли?

И Фокс се заблуждава, помисли си Скъли, но не го каза на глас. Момичето не отговори. Сякаш отново беше изгубила съзнание. Мълдър дръпна одеялото от леглото. Чарли, притиснат до стената, свит и уплашен, го гледаше като преследван малък заек.

- Скъли - внезапно каза Мълдър. - Отидете незабавно в къщата на Хюи.

- Защо сега? Чарли е тук. Вероятно сме разбрали правилно...

- Сбъркахме, Дейна! Още ли не разбирате? Г-жа Хюи си е тръгнала, а Майкъл е с нея!

- Дух? Призрак?

- Не знам. Но който и да беше той, вече беше убил трима души.

- Какво да правя там?

- Извикайте силно „Помощ“. Скъли пристъпи към вратата, но замръзна на прага.

- А вие?

- А аз... - Мълдър сложи ръка на голото рамо на момчето. Рамото леко потрепери. Влажните очи на момчето бяха пълни с ужас и луда надежда. - Ще се запозная с калушарите. И съм сигурен, че няма да позволя на никого да ги спре. Ако трябва, ще стрелям в отговор.

Скъли сви леко устни и след това се усмихна слабо, но окуражаващо на Мълдър.

- Добре е, че имате само пистолет, а не противотанково оръдие.

**Погребален дом на Стивън Хюи**

Г-жа Хюи не можа да измисли нищо. Тя внимателно изпържи любимите бъркани яйца на Чарли с бекон и домати за момчето, което седеше зад нея, както само тя умееше. Студеният поглед на малки очи се впи в гърба й. Тя отвори любимия сок на Чарли. Тя инстинктивно се опита да успокои онзи, който спокойно и ужасно седеше и чакаше на кухненската маса, направи всичко, както когато тя и синът й се скараха и беше необходимо отново да възстанови мира - но тя разбра, че всичко това е дребно, че тя не би могла да успокои, защото не е Чарли.

- Е - каза тя, като чу умилостивителния й, раболепен глас с отвращение. - Ето го любимото ти яйце... - тя постави чинията пред момчето. Той я погледна с очакване в лицето.

- Не искаш ли да опиташ, мамо?

- Не, скъпи. не искам да ям Толкова се притеснявах... Обичам те. И винаги се тревожа за теб.

Тези фрази миришеха на лицемерие на миля разстояние.

- Мамо - каза момчето. - Хайде утре да отидем в парка.

- Нека.

-Ще ми купиш ли топка?

- Топка? Със сигурност. Всичко, което искате.

- Искам балон.

- Ами да. Колко топки искаш?

- Ще се возим ли на влак?

- Със сигурност. И ще се повозим на влак.

- Сега е толкова лесно с теб, мамо. - Винаги съм знаел, че страхът е по-добър от любовта.

Тя замръзна за момент. После, усмихвайки се прилежно, тя издърпа чекмеджето и намери кутия кибрит.

- Яж, малката. Мама ще дойде сега.

Разхождайки се спокойно, тя излезе от кухнята, затвори вратата след себе си и се втурна към стаята на майка си. Там всичко остана както преди няколко часа. Когато майка й беше още жива. Когато петлите още лежаха на масата.

Мърморейки нечуто през зъби, тя запали кибрит, запали свещта и когато кибритът започна да изгаря пръстите й, тя го пусна в чиния с вода, мътна от дрогата. После второто. След това третият. Без да престава да мърмори, тя остави кутията настрана и се вгледа внимателно в бавно въртящите се клечки. Кибритите се удавиха. да Не беше Чарли. В безпомощно отчаяние и ужас тя стисна ръце - и тогава вратата зад нея се отвори.

- Какво правиш тук, мамо? — попита гласът на Чарли. Г-жа Хюи се обърна. Момчето застана на прага. От нищото леден вятър долетя в коридора, разроши и настръхна косите му, а очите му заблестяха с пурпурната светлина на дълбоки магмени вени.

Госпожа Хюи взе ножа.

- Мамо - каза момчето спокойно, но предупредително.

Когато Скъли влезе, никъде не светеха светлини. Тя натисна ключа няколко пъти - напразно.

- Г-жо Хюи? - извика тя силно. Никой не отговори. Осветявайки пътя си с лъча на фенерче, подскачащ еластично нагоре по стълбите, Скъли се придвижи нагоре. По някаква причина тя беше сигурна, че първо трябва да погледне в стаята на старата жена. Където имаше свещи.

На масата наистина горя една свещ. Ужас дебнеше в тъмните ъгли на просторната стая. Скъли пристъпи напред, опипвайки дръжката на пистолета с лявата си ръка - и видя. Госпожа Хюи, като закована, висеше високо на стената, точно до тавана; ръцете й бяха протегнати като на разпната жена, а устните й се движеха беззвучно.

- Г-жо Хюи! Скъли се обади отново. Тя не отговори, гледайки право в Скъли с широко отворени, луди очи. Скъли направи още една крачка.

-И ето още една красива леля, - чу се подигравателен глас отзад. Скъли се обърна. Правейки гримаси и гримаси, огромен, чудовищен Чарли бавно се придвижи право към нея, почти докосвайки тавана с главата си. Скъли вероятно никога не е виждала нещо по-ужасяващо в живота си — малко момче с лице, телосложение и поведение на безобидно десетгодишно непослушно момче; и беше висок около девет фута. "Леля мисли, че е още жива." Но всъщност тя вече е почти мъртва!

Могъщият му глас звънеше силно като бронзови камбани. Дясната му ръка се превърна в ужасен сатър. Загубила дъх, Скъли извади оръжието - но в стаята започна буря.

**Медицински център Свети Матю**

В отделението един след друг влязоха трима черни старци; Мълдър ги пусна напред и ги последва. Този, който го заговори в колата преди няколко часа, без да прави излишни движения, спокойно, но бързо отвори чантата си и започна да слага на нощното шкафче някакви бутилки, корени, пера... Старецът приличаше на опитен лекар, който беше дошъл да види друг пациент. Глупости, помисли си Мълдър. Сърцето му биеше отчаяно. Все пак това са глупости. Лицето на стареца остана невъзмутимо. Но беше жалко да гледам Чарли.

- Стой на вратата, - каза старецът на Мълдър, без да се обръща. - За да не посмее някой да влезе тук. Трябва да сме навреме. Както се казва тук... Няма да има друг шанс.

Вторият старец бързо и ясно завърза червени талисмани около китките и глезените на Чарли. Третият запали свещите, вече подредени в правоъгълник на пода близо до леглото. Първият хвърли щипка някакъв прах в пламъците им. Сладък, задушлив дим, мъждукащ, се носеше във въздуха на камерата, бавно се издигаше и изпълваше целия обем. Чарли се преви на две от писъци. Мълдър не помнеше добре какво се случи след това и във всеки случай не би могъл да каже нещо наистина. Стените се разтвориха, бавно изплуваха в някакъв мрак. Вятърът подухна - отначало леко, сякаш се опитваше да се измери, а след това зави като леден ураган, разрязвайки лицето с милиони бръсначи. Със сърцераздирателен звън лампата на нощното шкафче избухна и се пръсна, после и лампата под тавана; но пламъците на свещите, огънали се еластично под първия удар на урагана, се изправиха и застанаха непоклатими, приличайки на остри игли от нажежено злато. Старците започнаха да пеят в един глас, отмерено и дрезгаво; по-големият започна да рисува нещо върху гърдите на Чарли с птиче перо. Чарли започна да блъска и реве и в гласа му не остана нищо човешко.

- Дръж му краката! - извика първият старец на Мълдър, едва доловим в рева на вятъра и чудовището. Почти неспособен да направи крачка, Мълдър се завъртя към леглото и сграбчи краката на момчето, които ритаха настрани като стоманени лостове. Със същия успех, изглежда, можеше да се опита да спре влака на пълна скорост. Мускулите на Мълдър изхрускаха и, както наскоро, той отново се опря на адските биели с цялото си тяло. Каменните токчета го ритаха в ребрата. - Добре де! - извика старецът и отново включи гласа си в ужасяващия хор от заклинания.

Лицето на Чарли започна да се променя. Очите блестяха в пурпурно. Кафяви зъби, изтънени от тъмни празнини в пространствата, стърчаха от устата. Ревът стана непоносим.

- Не го гледай в лицето! - дрезгаво извика старецът. - Ще те запомни!!

Мълдър бързо се извърна, така че едва не си изви врата.

Отвори се студена бездна. Леглото, треперейки, се носеше в празнотата, накланяше се ту наляво, ту надясно - и те, и четиримата, се люлееха заедно с него, по непонятен начин, сякаш залепени за тази точка на безбрежното, монотонно въртеливо, заплашително пространство, в което се намираше. От дълбините пълзяха зловещи черни сенки, които се смееха и виеха. Мълдър затвори очи. Остана само рев, и ледена вихрушка, и град от удари, спиращи дъха и смазващи ребрата... Когато всичко свърши, той се отпусна безпомощно на пода и, приклекнал, притисна бузата си към чаршафа в краката на мълчаливия Чарли. Каква тишина... Колко топло. Мълдър отвори очи. Лампите мирно горяха, пукаха така силно няколко минути...часове? векове? назад. Уютните тесни стени си бяха на мястото. Старците бавно събраха бутилките и свещите си. Този, който говореше с Мълдър, стоеше над него и го гледаше надолу.

-Ставай, - каза той, когато видя очите на Мълдър отворени. - Добре издържахте. И ти издържа добре.

На Мълдър му се стори, че в суровия глас има нотка на топлина. Той се усмихна жално.

- Краката ми са слаби...“ измърмори той. Старецът му подаде кафява, набръчкана ръка.

Ръката също беше като стоманен лост.

След като стана с мъка, Мълдър видя Чарли. Едно обикновено малко момче седеше на леглото, пъхнало тънките си крака под него и се оглеждаше шокирано. Вероятно вече не си спомня нищо, помисли си Мълдър. И добре. И слава богу.

-Този ​​път победихме“, каза старецът. — Но ти и твоята жена трябва да сте много внимателни. Страхувам се, че те познава сега.

Мълдър само въздъхна. Сега вече не му пукаше. Стени... светли... нормален под с плочки... Какво щастие!

- Сега заведете детето при майка му“, каза старецът. - Детето има нужда от майка.

**Домът на покойния Стивън Хюи**

- Фокс - каза Скъли изтощено. Тя все още се вкопчваше в ръката му. - Мислех, че е... свършило.Какво беше това?

- Не знам, - отговори Мълдър. - И, честно казано, не искам да знам. Изобщо не искам. Колкото по-малко мислим за това, толкова по-добре. На раздяла старецът му каза: можеш да победиш миналото само като го гледаш с широко отворени очи - но не е нужно да го гледаш през цялото време. Изглежда старецът е бил прав като нов долар. Страхувам се, че сега те познава, спомни си Мълдър. Толкова ме е страх от това, помисли си той. Луксът не му пречи. Наивността не му пречи. Благосъстоянието не е пречка за него. Това, че е делови, не му пречи... Това е добра сделка. Тогава каква е пречката? Чарли седна в скута на г-жа Хюи и тихо заплака, зарови лице в рамото й и прегърна врата й с две ръце.

- Мамо... - измърмори той. - Мамо... много те обичам. Майка.

- И аз те обичам, скъпа, - тихо отговори г-жа Хюи, задавена от сълзи и галейки Чарли по главата. - И аз те обичам много, много.

Сега в треперещия й глас нямаше и капка лицемерие. Тя вдигна поглед към Скъли и Мълдър с виновен поглед и след това, вече неспособна да се сдържа дори пред хората, тя започна да плаче горчиво и също зарови лице в малкото си рамо, прегръщайки сина си към себе си с цялото си може би. Това беше нейно право. Но сега тя дори не си спомняше за това.

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКПЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**КАМЪК В БЛАТОТО Файл № 222**

1

Отначало въпросът не изглеждаше интересен. Между другото, Мълдър се замеси в това. Специален агент Фокс "Призракът" Мълдър имаше уникална памет. Той едва ли може да се нарече ходеща енциклопедия, но той необяснимо измъкна от дълбините на съзнанието си име, което някога беше прочетено в глупава статия в някакъв таблоид, публикувана при това преди две десетилетия. Всички странности всъщност могат да бъдат обяснени, ако желаете, в живота няма случайности. Ако разпръснете щедра шепа семена дори на натоварена магистрала, поне едно от тях ще покълне. Това направи Молдър. По този начин случаите, разследвани от групата на Досиетата Х, често възникват практически от нищото, понякога смъртоносни, защото Фокс Мълдър и неговият партньор Дейна Скъли се борят със сили, които самият Мълдър не може да обясни или назове. Той разбра, че битката му е безкрайна и окончателната победа е невъзможна. Но как? Често в такива битки бойци, които често търпят поражения и се натъкват на непробиваеми стени, си спечелват репутацията на непобедими! Вземете например едно блато - то е далече от населените места, никой не го е грижа. Там постоянно нещо се случва, но в дълбините, а повърхността е мътна и безразлична. И някой, хвърляйки камъни, без дори специално да се цели никъде, се озова в самия център на болестта. И елементите се раздвижиха, реагираха, защитаваха се... Три бележки, публикувани в различни вестници (и дори в различни страни), се подредиха в главата на Мълдър в доста крехка верига. Колко от тези ефимерни връзки възникнаха в мозъка му и се разпаднаха, без да бъдат потвърдени дори на предварителния етап. За тези случаи няма какво да се каже, но е факт, че когато има много луди идеи, поне една ще се окаже правилна. И колегите отново ще бъдат удивени от проницателността на Призрака, макар и да вдигат рамене с многозначителна усмивка. Първата статия не вдъхна никакво доверие и говори за друга летяща чиния, която отвлече местен жител в тропическите гори на Гуанакасте, Коста Рика. Мълдър беше алчен за такава новина, от една страна, знаейки истинската й стойност, от друга, сигурен, че няма дим без огън. Втората статия, препечатана от централния вестник на Сан Хосе, разказва за откриването на мъртва експедиция от американски учени, работещи в джунглата по междуправителствената изследователска програма „Разнообразие на видовете“. Даден е списък на загиналите, изказани са съболезнования на приятели и близки. Както може да се разбере от статията, телата на учените през времето, изминало от трагедията до откриването, се оказаха силно изядени от хищници и идентифицирането на труповете, както и определянето на истинските причини за трагедията, бяха трудни - с други думи невъзможни, така че разследването беше чисто формално. В дивата гора обаче всичко е възможно, не за първи път и не за последен. Бележката беше с дата двадесет и четири дни по-късно от предишната, която привлече вниманието на Мълдър. Третото съобщение се появи преди месец. Беше споменато, че Робърт Торънс, доктор по естествени науки, е бил арестуван на летище Френдшип във Вашингтон за побой над продавач на сладолед.

- Какво общо има това? — попита Скъли. От опит знаеше, че винаги има нещо общо. И тя сама се досеща, връщайки се мислено към предишния откъс: „Доктор Робърт Торанс?“ Чие име беше в списъците на изгубената експедиция в Гуанакасте?

- Абсолютно правилно. Може и да е съвпадение — сви рамене Мълдър. — Но би било хубаво да поговорим с този доктор по естествени науки. Разбрах, че е в затвора Къмбърланд. Това е окръжният затвор на Вирджиния в Динуиди. Разберете този въпрос.

Скъли направи съответното искане и двамата забравиха за него, заети с по-належащи въпроси, които периодично валят върху групата на Досиетата Х като от рог на изобилието. След буря винаги настъпва затишие. След активно разследване идват дълги часове аналитична работа. За Мълдър това се изразяваше във факта, че той се зарови във файлове с вестници в библиотеката или не излизаше от интернет с часове, изучавайки най-много, на пръв поглед, идиотски сайтове. Или седеше в тесния им офис от прекомерна бъркотия, взирайки се в далечното нищо. В такива случаи Шерлок Холмс запретвал ръкав, пъхнал спринцовка във вената и след това свирел на цигулка. Мълдър нямаше нужда от стимуланти, нито от музикален съпровод. Партньорката му Дейна Скъли знаеше много добре, че това съзерцание на неизвестното може да продължи дни или дори седмици. Нейната роля в такива случаи се свеждаше до едно - да не пречи. Лесно можеше да остане в леглото онзи ден, след като беше лежала цял ден пред телевизора, Мълдър никога нямаше да разбере за това. Това, което дразнеше Скъли в такива моменти, беше разбирането, че Мълдър може също толкова лесно да си спомня и сравнява безброй различни части от информация, да се наслаждава на някой забравен глупав филм в духа на Флаш Гордън или изобщо да не мисли за нищо. Понякога й се струваше, че той спи с отворени очи. Осъзнавайки, че това ще отнеме много време, ако не и целия работен ден, Дейна Скъли започна да сортира пощата.

- Мълдър, - реши тя да прекъсне мислите му с настоятелен въпрос, без обаче да се надява да го извади от медитативното му състояние. - Пристигна разрешение от затвора на окръг Къмбърланд да интервюира Робърт Торънс.

По някаква причина си помисли, че сега ще трябва да му обяснява кой е този доктор по естествени науки и защо изобщо са получили официален документ от затвора във Вирджиния. Тя дойде завчера, между другото.

- Ах, глупости, - махна с ръка Мълдър, който, колкото и да е странно, я чу. - Най-вероятно отново посочих с пръст небето. И това е просто съвпадение. Или недоразумение...

Нямаше желание да обсъжда тази тема. Можеше да си спомни това месец по-късно и да изпита страстно желание да разследва, или можеше да го забрави завинаги. Скъли не беше щастлива да прекара целия ден в този отвратителен офис, преструвайки се на един от странните предмети, които изпълваха и без това не много просторната стая.

- Може би ще отида и ще говоря с този затворник? – простичко предложи Скъли, почти сигурна, че той няма да се съгласи. До Динуиди има сто двайсет и пет мили, което ще отнеме по-голямата част от деня.

- Добре - неочаквано каза Мълдър. - Върви. Ако изведнъж разберете нещо интересно, обадете ни се.

Той веднага забрави за нейното съществуване. Явно това неизвестно далече е било красиво и лъчезарно като утопичен остров или невидимите букви на стената са представлявали изключително завладяващ пъзел, който, ако бъде решен, може да зарадва цялото човечество. Изминаха два часа, откакто Скъли си тръгна. Може би един и половина, или може би два и половина. Той не погледна часовника си, когато тя излезе от офиса. Точно както не погледна сега, когато телефонът на масата звънна настойчиво. Ако многобройните картотеки можеха да говорят, щяха да потвърдят, че позата на специалния агент не се е променила през това време.

-Мълдър слуша, - каза той автоматично в телефона, все още наблюдавайки илюзорната картина на съзнанието.

-Това е Скинър, - чу той гласа на шефа по телефона. - Ела при мен, Мълдър. И нека агент Скъли също да дойде.

Не попита дали подчинените му са заети или не. Той просто се обаждаше. Нямаше смисъл да спорим. Тоест, възможно е, но в момента няма абсолютно никаква нужда. Малко вероятно е сега Мълдър да може дори да си обясни какво точно го е пленило толкова много през последните два часа. Изпари се в нищото, оставяйки само дънна тиня в дълбините на съзнанието, което не може да бъде обяснено.

-Вече съм на път, - отговори Мълдър и затвори.

Със закъснение се сети, че няма да може да изпълни заповедта да се яви с половинката си, поради отсъствието й от работа, и за момент се замисли дали да не повика шефката на отдела за тежки престъпления, или не. Тогава реши, че е малко вероятно Скинър да каже нещо, което не може да предаде на Скъли със собствените си думи. Мълдър свали сакото си от облегалката на стола си, оправи вратовръзката си и хвърли прощален поглед към стената, покрита със стари лепкави плакати на НЛО, сякаш се надяваше да улови чудото, което се изплъзваше завинаги за опашката. Не се интересуваше много от това, което шефът му имаше да каже, освен ако, разбира се, Скинър предложи някакъв изключително интересен случай. Той вече беше чул толкова много заплахи за закриване на групата и упреци, че един повече или един по-малко за него нямаше значение. Скинър забеляза подчинен да влиза в просторния, светъл офис (в рязък контраст с работната бърлога на Фантома), но, както се очакваше, той дочете вестника, който лежеше пред него. И така започна. Точно както очакваше Мълдър. За неефективността на работата на групата, за липсата на ясни цели и конкретни резултати, за това, че данъкоплатците хвърлят пари на вятъра по негова, на Мълдър, милост. За факта, че специалният агент Фокс Мълдър прекрачва границата на допустимото, намесвайки се в живота на уважавани хора и нарушавайки работата на уважавани компании по необосновани и дори нелепи причини, които... Мълдър вече беше чул всичко това и затова го направи не слушай сега. Вече беше разбрал, че нещата все още не са стигнали до сериозно закриване на групата и с някакво безразлично отчуждение се чудеше дали Скинър прилага превантивна мярка, или има какво да повери. И аз разбрах, че това е само дреболия, за да не се отпускат подчинените. Добре, нека сложим подходящо изражение на лицето и да се уверим, че ще го вземем предвид и няма да го допускаме в бъдеще.

- Какво прави агент Дейна Скъли в момента? – внезапно попита Скинър, като умело се довеждаше до крайно раздразнение. - Защо не дойде?

- Скъли извършва оперативна работа, - спокойно отговори Мълдър.

- Питам къде е? - елегантните очила на шефа блестяха в слънчевите лъчи, леещи се от огромния прозорец.

- Отидох в Динуиди, в държавния затвор, за да говоря с един от затворниците.

Скинър погледна гневно Мълдър.

- Какъв случай разследва тя? - това беше сериозен въпрос от страна на шефа и изискваше сериозен отговор.

- Нищо особено интересно, - въздъхна Мълдър. - Просто сравних публикувания списък на американски учени, загинали по време на научна експедиция в Коста Рика, и бележката, че наскоро доктор по естествени науки, чието име е в списъка, е бил арестуван на летището за нелеп бой със сладолед човек

Той разумно предпочете да замълчи за предишната бележка за летяща чиния, която уж е отвлякла местен жител.

-Това са някакви глупости..., - беше всичко, което каза шефът на отдела за тежки престъпления. - Откъде знаеш, че не е случайно? Или имаше объркване в списъците?

- Не знам това, - спокойно отговори Мълдър. „И все още не съм започнал никакъв бизнес.“

Просто докато няма по-спешна работа, агент Скъли проверява тази версия. Все още не е изяснено какво се е случило с американски учени в тропическите гори на Коста Рика.

Мобилният телефон в джоба на якето на Мълдър иззвъня. Той погледна въпросително към шефа, който кимна.

- Мълдър слуша.

- Мълдър, това е Скъли. - Аз съм в затвора на окръг Къмбърланд. Не ме пускат никъде. Рано сутринта двама затворници избягаха в кола за мръсно пране...

- Робърт Торанс избяга ли? - В гласа на Мълдър имаше искрен интерес.

- Не знам. Не ми казват имената на бегълците. Те изобщо не искат да говорят с мен тук, молят ме да дойда друг път.

Скинър погледна въпросително своя подчинен:

- Какво друго се случи там?

- Най-вероятно това няма нищо общо с нашия бизнес, - отговори Мълдър, държейки микрофона на минифона с длан. - Двама затворници избягаха от затвора Къмбърланд. Все още не знаем имената. Ще кажа, нека Скъли да открие имената на избягалите и, ако не е този, който ни интересува, да се върне.

Скинър забарабани с пръсти по масата.

- Агент Мълдър, моля, изчакайте пет минути в чакалнята, - нареди властно той, наблягайки на думата „моля“.

Мълдър изчака, взирайки се през щорите в прозореца, не пет минути, а поне четвърт час, докато не се чу глас по високоговорителя и секретарката го покани да влезе отново в офиса.

- Агент Мълдър - каза Скинър с официален тон. - Вие сте назначени да разследвате бягството на двама затворници от затвора на окръг Вирджиния, независимо от самоличността на бегълците. Вие сте назначени да помагате на федерален маршал, който търси бегълци. Вече се изготвят съответните документи. Някакви въпроси?

- Не мога ли да отида.

Скинър кимна. Мълдър се насочи към изхода. Той дори се учуди, че едно от многото зърна, които хвърли, поникна точно по средата на бетонната магистрала. Изглежда, без да иска, е хвърлил камък в блатото. Или може би всичко това е верига от напълно несвързани съвпадения. Но по някаква причина Мълдър подозира, че името на един от бегълците е Робърт Торанс.

2

Зелените очи на Мълдър блестяха от очакване. Скъли забеляза това отдалеч, когато той тъкмо слизаше от колата. Съдейки по времето, прекарано на пътя, той караше като запален.

- Открихте ли имената на бегълците? - попита Мълдър без предисловие.

- Това е всичко, което разбрах, - каза тя. - Нищо друго не беше възможно... Нищо не разбирам... В края на краищата бягството на затворници е изключителен инцидент, разбира се, но не и уникален. - Трябва да се разработят някои инструкции; има услуга Maршал. И никой не иска да говори с мен.

- Те ще говорят, - увери рязко Мълдър, като се насочи уверено към сградата. - Е, кой избяга тази сутрин? Робърт Торънс?

- Не, двама избягаха. Единият - Стив Мърсър, на двадесет и девет години и Пол Уорън, на четиридесет и четири години.

Мълдър погледна внимателно Скъли и поклати глава, ухилен на нещо.

- Защо не ти позволиха да говориш с Торънс? Ами ако не е избягал?

- Не знам. Според мен сега не смеят да мръднат без разрешение от началниците си, презастрахователи! Представете си само - двама затворници избягаха с камион с мръсно пране, а алармата е вдигната едва след повече от два часа! Сякаш пазачите никога не са гледали затворнически филм.

- Ако показаха истината във филми за затвора, - отбеляза Мълдър, „щеше да има десет пъти повече бягства.

Влязоха в сградата на затвора. Отначало никой не искаше да говори с тях; те казаха, че затворът е затворен за посетители. Но документът на Мълдър имаше своя ефект. Отговорният служител им назначи пазач и той ги въведе вътре. Охраната на затвора беше организирана съвестно - поне засега. На всяка врата има охрана и сложна система от пропуски. Както винаги, конюшните са здраво заключени, когато конете вече са откраднати.

- Между другото, - попита Мълдър Скъли, - окръжният затвор няма ли собствена пералня?

- Добър въпрос, - отговори тя. - И аз вече съм мислил по тази тема. Тук има перално помещение. Значи прането не е взето да се пере?

- Или, както винаги, не казват нещо.

Пазачът отвори друга врата и я отвори със замах. По коридора точно пред тях четирима души в херметизирани гащеризони със стъклени шлемове караха определено медицинско отделение върху маса на колела, странно напомняща на бронзов саркофаг от някаква древна гробница.

- Какво, по дяволите, става тук? — Неспособен да издържи, Мълдър попита служителя.

- Шефът ще отговори на всичките ви въпроси, - мрачно измърмори той. - Аз съм малък човек.

Накрая ги заведе до кабинета, където имаше надпис „директор“. Но директорът не беше в офиса. Дори секретарката отсъстваше.

- Изчакайте в коридора“, каза пазачът. - Ще потърся някой от властите.

- Добре, - кимна Мълдър, тъй като не можеше да направи нищо друго.

Охранителят ги изгледа подозрително, влезе в рецепцията и провери дали вратата на офиса е заключена. Удовлетворен от проверката, той тръгна в позната му посока в търсене на директора на затвора или поне на някой, който да прехвърли тежестта на отговорността за тези специални агенти на ФБР върху неговите плещи.

- Най-смешното - отбеляза Мълдър, гледайки след него, — е ако се окаже, че същият този Робърт Торънс няма нищо общо с експедицията до Коста Рика и никога не е имал.

- Тогава мисията ни ще приключи и ще се приберем у дома.

- Съвсем не. Сега имам заповеди от Уолтър Скинър да разследвам бягството на двама затворници от затвора на окръг Къмбърланд и да помогна на службата Маршал да залови избягалите престъпници. Които и да са те. Това е заповед.

Той проследи погледа на Скъли. В далечината друг медицински саркофаг се носеше почти на бегом по пресичащия се коридор.

- Бях сигурна, че това е затвор с максимална сигурност, а не център за медицински изследвания, - каза Скъли.

- Това е абсолютно вярно, - отговори Мълдър, който не би се изненадал, ако друга подобна единица бъде транспортирана по коридора. - Да, тук явно става нещо странно.

- Възможно е това странно нещо да е свързано по някакъв начин с бягството...

- Или обратното, - отбеляза Молдър.

- Какво? - Скъли не разбра.

- Или бягството е причинено от тези странни обстоятелства...

Отзад се чуха множество стъпки. И двамата агенти се обърнаха бързо, очаквайки да видят човека, който ги доведе тук, и директора на затвора. Към тях тръгна мъж в униформа, уверен и малко като Уолтър Скинър - със същата плешива глава, само че беше по-висок, по-силен и с десет години по-млад. След него бяха още половин дузина мъже в маршалски униформи, мъжът, който беше довел тук Мълдър и Скъли, и няколко други служители на затвора.

- Специалните агенти на ФБР Мълдър и Скъли? - попита плешивият мъж, приближавайки се до ФБР. - Обадиха ми се за теб.

И двамата веднага извадиха личните си карти както обикновено. Не обърна почти никакво внимание на документите.

-Лейтенант Роджър Грийвс, - представи се той, но не протегна ръка. - Имам задачата да хвана тези двама задници и ще ги хвана, без да имам нужда от ничия помощ.

Един от служителите на затвора отвори вратата на приемната на директора и като извади връзка ключове, отключи вратата на кабинета и светна лампата там. Лейтенантът влезе уверено в кабинета и седна на директорския стол от светла кожа. Някой от свитата му веднага започна да върти циферблата на телефона, някой извади и разположи на просторна маса карти на околността, всичките в различен мащаб. Мълдър и Скъли също продължиха към кабинета на директора. Лейтенант Грийвс заповяда на един от подчинените си и погледна Мълдър:

- Участвал ли си някога в залавянето на избягали престъпници? - поинтересува се той.

- Не, - спокойно отговори Мълдър.

- Тогава няма какво да правиш тук.

- Многократно съм участвал в залавянето на престъпници, които все още не са избягали, - отвърна Мълдър. - Независимо дали го искате или не, точно както аз го искам или не, имам заповед да помогна на вашата група да залови бегълците.

- Най-добрата помощ, която можете да предоставите, е да не се намесвате! И защо ФБР изведнъж реши да изпрати помощ? Уморихте ли се от политика? Или новите ми обвинения са ваши стари познати?

- Чух имената им преди четвърт час.

- В такъв случай е по-добре да отидете да се разходите из града с очарователния си спътник. Когато бегълците бъдат поставени на полагащото им се място, ще ви уведомя.

- Бих искал, - засмя се Мълдър, - но трябва да разберем какво става тук. - Искам да говоря с директора на затвора.

- Не - отвърна рязко лейтенантът. - Той не е тук. И явно няма да има повече. В смисъла на този, който е заел този стол. Изглежда има някаква епидемия в затвора... Федералната гвардия пое охраната на затвора...

- Каква епидемия? — бързо попита Скъли.

- Не знам, - трепна Грийвс и погледна подчинения, който влезе. – Досиетата на бегълците донесе ли, Рая? Ела тук. - Той взе протегнатите папки, отвори първата и започна бързо да ги прелиства.

Някой говореше, двама служители на Marshall service вече се обаждаха, някой излезе, някой запали цигара. Нормална работна среда, всички се чувстваха напълно спокойни. Всички с изключение на Мълдър и Скъли, които останаха да стоят пред голямата Т-образна конферентна маса.

- Е, добре, странно... - каза Грийвс.

- Открихте ли нещо интересно в делата на бегълците? - Мълдър нямаше търпение сам да проучи тези папки.

- Как да го кажа…, - провлачи се лейтенантът от маршалската служба. - Всичко е ясно с младия мъж - той е излежал година и половина от десет за въоръжен грабеж. Но Пол Уорън, престъпник с бели якички, беше вкаран в затвора за измама с банкови документи и получи две години.

- Какво общо биха могли да имат? - изненада се Скъли.

- Е, в затвора винаги може да се намери нещо общо, а ние не сме срещали такива странности.

- И какво те изненада?

- И фактът, че мандатът на Пол Уорън изтече… - той направи просто изчисление наум, „след шест дни.

- Господине, - обърна се човекът по телефона към полицая, - намерихме изоставена кола, в която бегълците избягаха. - Бензинът им свърши...

- Къде го намери? Грийвс излая.

— На две мили преди Броуднакс.

- Точно на държавната линия. - Лейтенантът се изправи. „Ти“, посочи той с показалец към един от подчинените си, „свържи се със Северна Каролина, бегълците очевидно се насочват натам.“ Ти, Стивън - той погледна другия - ще разбереш всичките им тънкости - приятели, роднини... Да, ти сам го знаеш. ASAP. Ако се окаже, че някой живее в Северна Каролина или в тази посока... Общо взето, веднага съобщавайте всяка информация. Обадете се в отдела и ги накарайте да попитат полицията във всеки град в радиус от десет мили от Броуднакс... не, двадесет, да попитат жителите дали някой е видял двама души, отговарящи на описанието на бегълците. В затворнически дрехи. И внимавайте за кражба на кола или облекло през последните шест часа. Снимките от лични файлове трябва да се копират и изпращат по факса. Всички. Останалите са зад мен. На конете!

3

Мълдър отиде с екипа на лейтенант Грийвс, докато Скъли остана в затвора с цел да разбере възможно най-много за случилото се тук. Сега тя не беше в залата за посетители, а в самия затвор и правомощията й бяха много по-големи, отколкото преди час. Мълдър караше собствената си кола, поддържайки темпото с три маршалски автомобила. Вероятно е имало телефон в колата на лейтенант Грийвс и Мълдър със закъснение съжалявал, че е отказал предложението да се вози в водещата кола - сега щеше да е наясно с всички преговори. В Алберта кортежът спря пред местното полицейско управление. Лейтенантът излезе от колата и бързо влезе в сградата. Мълдър извади ключа за запалването и също излезе от колата. Но преди да успее да стигне до входа на гарата, Грийвс се появи на вратата; в ръцете си имаше няколко листа бяла хартия.

- Някакви новини? - попита Мълдър.

- Атака срещу кафене на четири мили от Броуднакс. Може би това е дело на нашите подопечни. Отидох да взема няколко снимки, които да покажа на потенциални свидетели.

Той показа накратко факсове на Мълдер с портрети от личните досиета на избягали затворници и бързо тръгна към колата си, показвайки с целия си вид, че няма да чака Мълдер, ако изостане, времето е ценно. Всъщност така беше. Мълдър почти изтича до колата си. С вой на сирени кортежът се върна на магистралата. Четвърт час по-късно и четирите коли внезапно набиха спирачки в малко крайпътно кафене, където вече стоеше патрулна полицейска кола с отворени врати и мигаше със светлини на покрива. Лейтенант Грийвс тръгна уверено към групата хора пред кафенето. Двама полицаи, които явно току-що бяха пристигнали, погледнаха пристигналите с облекчение. Разплакана жена с две изплашени момиченца в шарени рокли го гледаха с надежда. Четвъртата беше ярко гримирано момиче на неопределена възраст — продавачка или може би собственичка на долно заведение край пътя.

- Какво стана тук? – попита Грийвс, без да се представя. И така от него става ясно, че има право да задава въпроси.

- Кражба на ремарке, - отговори един от полицаите.

- Кога се случи това?

- Да, преди около половин час, - каза продавачката.

- С момичетата излязохме от тоалетната, а колата ни потегли, - обясни жената. - Мислех, че Робърт не ни чака... Крещях и крещях по него. И тогава тя излезе - жената кимна към продавачката - и каза, че е видяла двама мъже да се качват в колата и да потеглят... Извика полиция... Странно, защото Робърт винаги вади ключовете. ..

- Къде е съпругът ви? — бързо попита Грийвс.

- Не знам, отиде до тоалетната...

- Бързо огледайте района, - нареди лейтенантът, без да се обръща, знаейки, че ще бъде чут. И се обърна към момичето, което веднага му се усмихна дежурно. - Погледна ли мъжете, които си тръгнаха в трейлъра?

- Относително - отговори закачливо продавачката.

- Какво имаш предвид относително?

- Ами аз се загледах малко в дългокосия, който е по-млад. Помогна на втория да проходи, но той едва движи краката си...

- Ранен?

- Откъде да знам? Може би просто е болен. Изглеждаше, че кашля. Но определено ходеше трудно.

- Носеха ли сини дрехи на затворници?

- Не, в обикновените. Дългокосата беше в синьо, но бяха само дънки и сако... Втората не помня какво беше, нещо тъмно...

- Тези? — Грийвс подаде на момичето листове хартия с портрети на Стив Мързър и Пол Уорън.

Момичето изучаваше снимките.

- Този, по-младият, прилича. Спомних си и мустаците, бяха дълги, като подкова. Да, така изглежда. Но второто не го видях, не знам...

- Откъде са дошли тук? С кола ли дойде?

- Виждате, че няма други коли освен вашите. - Мястото ни винаги е почти празно през деня... Как да разбера откъде са дошли? Може някой да ги е откарал, може би са дошли сами. Нямам време да гледам пътя през прозореца, аз...

- Лейтенант, мога ли да ви видя за секунда? - извика един от маршалите. - Там, в тоалетната...

- Робърт! - хлипаше обляната в сълзи жена, момичетата се залепиха за нея от двете страни, като пиленца за орел.

Лейтенант Грийвс мълчаливо тръгна в посоката, която сочеше неговият подчинен. Мълдър го последва. Мъж с разбита глава лежеше до две долни сепарета. С лице надолу, разкривайки чиста рана на плешивия тил. Водата течеше от крана на непрекъсната струя, събирайки се в локва близо до кръглата решетка на канализацията.

- Жив? — само това попита лейтенантът.

- Няма пулс, - отговори онзи, който беше клекнал над мъжа. - Един удар и това е.

Точно там в ъгъла лежеше регулируем гаечен ключ с гъста кръв.

- Изпратете оръжието на убийството за експертиза, - нареди Грийвс и добави: - Въпреки че е почти ясно чии пръстови отпечатъци ще бъдат намерени там. - Направете това спешно, искам да съм сигурен, че съм на прав път.

- Признаваш ли, че не нашите затворници са откраднали ремаркето? - попита Мълдър.

- Искам да знам със сигурност - каза рязко лейтенантът. - Един от тях имаше шест дни да седи… - Той се обърна към мъжа, който беше близо до трупа: - Проверете джобовете на мъртвия. - Извадиха ключовете от ремаркето. Ако няма портфейл, искам да знам колко пари имат в момента.

Лейтенантът излезе на чист въздух. Той не беше слабосърдечен, просто виждаше всичко, което трябваше. Той отново се обърна към жената и полицията; момичето беше отишло някъде по работа.

- Робърт! – като видя мрачното лице на офицера, жената се оживи. - Какво му е?

- Той е мъртъв - каза сухо лейтенант Грийвс. - Имам нужда от описание на вашето ремарке и регистрационен номер. Исках също да знам колко пари има съпругът ви! Или е използвал кредитна карта?

Те не са се спрели само на убийството, помисли си Мълдър. "Преди да убиеш напълно непознат." В името на трейлъра. Това не са хора. Мълдър трябваше да се справя с не-хора. Но сега той не преследваше професионални бандити, върколаци или извънземни. Зад хората. Но те са загубили човешкия си облик. И в някаква друга част на съзнанието си той се опитваше да разбере какво е накарало банковия служител, хванат да фалшифицира финансови документи и с шест дни до освобождаването му, да извърши - или да бъде съучастник в - това брутално и почти безсмислено убийство. Единственото, което знаеше със сигурност, беше, че трябва да бъдат заловени. Изолирайте. И то възможно най-скоро, преди да са оставили след себе си дузина трупове на невинни хора, случайно изпаднали на пътя им. Мобилният телефон в левия таен джоб на сакото му иззвъня. Извади телефона и отвори капака с микрофона:

- Мълдър слуша.

4

Всички сякаш бяха забравили за Скъли. Тя внимателно прочете личните досиета на избягалите затворници, които служител на Mаршал Сървис любезно й даде, след което поиска да й донесе личното досие на Робърт Торанс. Предполагайки, че няма търпение това да се случи бързо, тя реши, за да не губи време, сама да отиде в медицинския блок, за да говори с главния лекар на затвора и най-накрая да разбере за каква епидемия споменава лейтенант Грийвс и какво медицинско оборудване на количката видяха на път за директорския кабинет. Коридорите на административната сграда на окръжния затвор изглеждаха пусти след заминаването на лейтенант Грийвс и екипа му. Скъли интуитивно зави надолу по коридора в посоката, където набързо се търкаляше странна медицинска единица, напомняща най-много на саркофаг. Като се обърна, тя видя в далечината фигура в бяла медицинска престилка да влиза през вратата. Скъли ускори крачките си.

Когато тя се приближи, стъклената врата с метална мрежа отвътре беше заключена. Скъли почука. Тя изчака малко и почука отново, по-настоятелно. Най-после зад стъклото проблесна сянка и се появи възрастен мъж с опърпано, уморено лице. Бяла роба, облечена върху тъмен костюм със снежнобяла риза и скъпа вратовръзка, говореше за професионалната му принадлежност.

- Защо чукаш? - попита недоволно, а очилата му блеснаха.

Скъли му показа личната си карта през стъклото.

- Специален агент на ФБР Дейна Скъли.

- Съжалявам, но на външни лица е строго забранено да влизат тук.

В друго време тя щеше да се забавлява с тази стандартна фраза, произнесена в стените на окръжния затвор, в който Скъли се бе озовала толкова трудно.

- Разследвам бягството на двама затворници. кой си ти

- Доктор Озбърн — неохотно се представи той. - Филип Озбърн.

- Вие затворнически лекар ли сте?

- Не, работя във Федералния център за контрол на епидемиите.

- В Центъра за контрол на епидемиите? - попита Скъли. - Кой те повика тук? Какво става тук?

- Нямам право да отговарям на въпросите ви, - отговори д-р Озбърн, опитвайки се да бъде учтив, и се обърна да си тръгне.

Скъли отново почука взискателно - право върху стъклото.

- Чакай! - изкрещя тя. - Сър! - току-що даденото й фамилно име не можеше да остане в главата й и беше неудобно да се обръща към непознат по име. - Сър! Аз съм лекар! Ако не ми отворите незабавно, тогава онези във Вашингтон, които следят, ще разберат, че пречите на специален агент на ФБР и тайно провеждате някакви експерименти тук...

- Експерименти? – д-р Озбърн ахна от възмущение и отвори вратата.

Скъли дори не очакваше заплахите й да се отразят толкова на събеседника й.

- Добре, ще те заведа при моя шеф, нека той говори с теб.

- Имам строги инструкции, - каза Скъли извинително.

- Аз също имам строги инструкции, - измърмори д-р Озбърн внезапно си спомни името на събеседника си, което беше забравила.

- Така или иначе ще разбера, не от вас, а от вашите началници, - каза Скъли с помирителен тон. - Но какво мислите, че се случи тук?

- Избухване на неизвестна инфекциозна болест.

- Колко души са заразени?

- Двадесет и седем. Четиринадесет вече са починали.

- Умря?! - възкликна Скъли. - Смъртоносна ли е болестта?

- Уви.

- Кога се разболя първият затворник?

- Преди тридесет и шест часа. Снощи пристигнахме тук. Първият от пациентите е починал снощи.

- И двама затворници избягаха рано сутринта... - каза Скъли замислено, спомняйки си думите на Мълдър.

- Какво? - попита д-р Озбърн.

- Какви са шансовете избягалите престъпници да са заразени с тази смъртоносна болест?

- Не знам - честно отговори докторът. Някъде в далечината се чу настоятелно телефонно обаждане. Минаха около четиридесет секунди, откакто се обадих.

- Извинете ме, - каза д-р Озбърн, току-що се бяха приближили до мястото, където коридорът се разделяше на три, „изчакайте ме тук“. Бързо ще се върна и ще те заведа при моя шеф. Не ходете никъде!

Той изтича до мястото, където настойчиво му звънеше по телефона, скачайки и влачейки крака си. Левият крачол на панталона му се вдигаше в ботуша, което му придаваше донякъде смешен вид, предвид съвършено бялата роба, официалния костюм и скъпата вратовръзка. Скъли се огледа. В коридора вдясно имаше маса, покрита с марля; в далечината, от двете страни на крайната врата, стояха същите единици на колички, които тъмничарите бяха донесли толкова набързо тук. Скъли отиде до масата и вдигна завивките от любопитство. На масата лежаха нови респиратори, памучни тампони, термометри - обичайният комплект. Вървеше лениво по коридора, за да не стои на едно място, в очакване на водача си през това изоставено кралство. Вратата в края на коридора беше леко отворена и на нея имаше табела с надпис „Крематориум“. Медицинските блокове представляваха нещо като херметична носилка, към която с маркучи беше свързан кислороден апарат. Никога преди не беше виждала нещо подобно, но целта на модулите беше съвсем ясна. Сега всички бяха празни. Скъли се огледа, за да види дали д-р Озбърн идва; коридорът все още беше празен. Тя бутна вратата, очаквайки да говори с всеки, който беше вътре - ами ако имаше по-приказливи събеседници от потиснатия Филип Озбърн? Лампите в стаята светеха, но там нямаше никого. Печките в отсрещната стена лежаха заспали в очакване на ужасната си храна. Вдясно върху масите лежаха седем черни найлонови торби, като самият им вид показваше траурното им съдържание. Скъли се приближи до масата. Първата чанта имаше етикет: „001. Робърт Торънс." Скъли преглътна буцата в гърлото си и тръгна обратно, вярвайки, че Озбърн вече я търси. Това означава, че сега те никога няма да разберат дали Мълдър е бил прав в предположението си или не. Но случайно ли е човекът, който заинтересува Мълдър, да умре пръв (както се вижда от номера на етикета)? Стотици въпроси. Скъли не вярваше в призраци или окултни науки. Но подобни съвпадения също бяха трудни за вярване. Осбърн все още го нямаше. Скъли стигна до кръстовището на коридорите, потънала в мисли. Стоях там. Погледът му падна върху масата с медицински консумативи. Скъли внезапно се приближи решително до масата, взе респиратор и забърза обратно към крематориума, изваждайки гумените ръкавици и пинсетите си от чантата си. Стаята все още беше празна. Блестящият цип на пластмасовата торбичка се отвори с лек цип. Това, което се появи пред очите на Скъли, беше трудно да се нарече човешко. Беше виждала достатъчно мъртви тела през живота си. Това, което беше в пластмасовата смъртоносна торба, приличаше много малко на човек. Дори да беше познавала Робърт Торънс приживе, тя не би могла да го разпознае в тази подута синя купчина плът вместо лице. И точно в средата на това, което някога е било челото, огромен яркочервен цирей, със зловещ пурпурен цирей, кипеше като вулкан. Нищо подобно не се споменава в медицински учебници или енциклопедии. Нечии ръце доста безцеремонно я избутаха встрани.

- Не можеш да си тук! – чу уплашения глас на доктор Озбърн, преди да види кой точно я махна от масата. - Помолих те да изчакаш в коридора!

- Що за болест е това?! беше всичко, което Скъли успя да каже, като откъсна респиратора от лицето си. - Трябва да взема проби за анализ в лабораторията!

- Моля те, напусни! - почти умоляваше д-р Озбърн, опитвайки се да намери ципа на найлоновия плик. - Телата не трябва да се излагат на въздух.

- Но имам право да знам от какво точно са умрели тези хора! Всички мъртви ли са имали такива абсцеси? Защо са подготвени за изгаряне? Правилно ли са направени анализите за проучванията? искам да знам...

Тя не довърши. Червено-виолетовият мехур върху трупа се спука, сякаш действително се е случило вулканично изригване, и мерзката слуз се пръсна право в лицето на Озбърн, изцапа очилата му и изцапа снежнобялата му роба с мръсни зелени и червени петна. С първото инстинктивно движение той се отдръпна, скъса очилата си и се опита да ги избърше с вдлъбнатините на снежнобялата си роба.

- Доктор Озбърн! - Скъли не знаеше какво да прави.

Той, едва отваряйки очи, без да я чуе, се втурна към изхода, мечтаейки само бързо да стигне до мивката. Скъли започна да тича след него, но той вече беше стигнал до края на коридора и изчезна. Скъли ахна. Тя стисна респиратор в ръката си. Тя искаше да се върне на масите със зловещи торби, но непонятно отвращение, примесено с неосъзнат страх от инфекция, не й позволи отново да прекрачи прага на крематориума. Тя внезапно свали ръкавиците си и ги хвърли направо на пода. Тя извади мобилния си телефон от чантата си и бързо набра номера.

- Мълдър слуша, - чу се познат глас в слушалката след няколко позвънявания.

- Мълдър, аз съм, - каза тя дрезгаво,

- Скъли, ти ли си?

- Да, Мълдър, току-що видях... Инфекция се е разпространила в затвора.

- Каква болест?

- Не знам. Смъртоносна болест... Природата и начинът на разпространение все още не са ясни... Тук работи група от Федералния център за контрол на епидемиите. Все още не успях да намеря ръководителя на групата, за да разбера всички подробности. Но видях трупа... Страшен е и на нищо не прилича. О, Мълдър! Мъртвецът номер нула-нула-едно се оказа Робърт Торънс.

- Торънс? - Гласът на Мълдър беше спокоен.

- Не се ли учудваш? Очаквахте ли нещо подобно?!

- Честно казано, не, - призна Мълдър. - Въпреки че... Сега повече се притеснявам не за Торънс, а за Стив Мързър и Пол Уорън. Колко бързо прогресира болестта?

- Изминаха тридесет и шест часа от първото заразяване. Всеки, изложен на това заболяване, може да бъде смъртоносен за хората около него.

- Тези двамата вече представляват смъртна опасност за околните, - отговори Мълдър, гледайки към отворената врата на тоалетната, където лежеше мъртъв човек, който не умря от инфекция.

Скъли чу бързите стъпки на уверен мъж зад себе си и се обърна. Към нея вървеше мъж в бяла роба и шапка. Изражението на лицето му беше властно и грубо, ако не и жестоко, въпреки че беше невъзможно да се каже, че лицето му е изкривено от гняв. Явно това беше обичайното му изражение. По някаква причина Скъли смяташе, че му липсва моторна резачка в ръцете му, за да прилича напълно на героя от популярен филм на ужасите.

- Ще ти се обадя по-късно, - бързо каза тя в телефона и пъхна телефона във вътрешния джоб на якето си, осъзнавайки, че пред нея е старша група от Федералния център за контрол на епидемиите.

- Кой си ти и какво правиш тук? - попита той заплашително. - Никой от персонала на затвора не се допуска тук.

- Аз съм специален агент на ФБР Дейна Скъли и провеждам разследване на бягството на затворници тук.

- Тук няма да научите нищо за тях. С кого говорихте по телефона?

- С партньора ми, който е зает с издирването на бегълците. Той трябва да знае дали са заразени или не.

- Няма такава информация. - Той хвърли бърз поглед към отворената врата на крематориума и ръкавиците и респиратора, хвърлени на пода. - Не трябва да казваш на никого какво си видял. Дай ми телефона си!

-Нямаш право да ми нареждаш!

- Дай ми телефона си! Това са федералните правила за...

- Аз съм федерален агент и действам тук по заповед на моите преки началници.

- Дай ми телефона! — Той властно протегна ръка, за да може тя да постави каквото иска върху отворената си длан. Пръстите му бяха дълги и бели.

- Опитайте се да го вземете насила! - Скъли, напълно несъзнателно, оправи бретона си с ръка, така че повдигнатият подгъв на якето й леко разкри кобура с пистолета.

Мъжът в бялата роба погледна ситуацията и въздъхна.

- Добре, - реши той най-накрая, - хайде да отидем в офиса и да поговорим. Ще отговоря на въпросите ви, федерален агент...

- Дейна Скъли - напомни тя.

- Да, агент Дейна Скъли. Да вървим, няма смисъл да стоим в коридора.

5

Престъпниците не можаха да стигнат далеч в такова забележимо превозно средство като ремарке. Или патрулната полиция ще спре ремаркето, или ще го изоставят сами, вземайки друга кола - дори не исках да мисля как ще направят това, като се има предвид трупът на Робърт в тоалетната. Всички необходими заповеди бяха дадени, оставаше само да се изчака, докато престъпниците се разкрият отново. И проверката на техните роднини и познати, разбира се, беше това, което хората на Грийвс, които имаха опит в подобна работа, направиха. Най-отвратителното нещо е да чакаш, докато някой може да е в смъртна опасност... Лейтенант Грийвс реши, че може също така да чака в града, а не да се мотае из това крайпътно кафене, от вида на което става ясно, че собственикът е едва свързва двата края. Всичко, което е могло да се открие, е открито, други служби ще се занимават с трупа и жертвата. Превозните средства на Maршал Сървис тръгват към Бронднакс. Мълдър, влизайки в колата, си спомни, че още не е обядвал. Очевидно и лейтенантът си спомняше същото, защото в града колите спираха в едно доста прилично кафене. Но не ми дадоха обяд. На Грийвс е казано по мобилния телефон, че откраднатото ремарке е намерено на бензиностанция на половин дузина мили извън града, на съвсем различен път, водещ на запад. Полицейският патрул, след като забеляза издирвано ремарке, паркирано на бензиностанция, сметна за разумно незабавно да информира властите, вместо да се опитва да залови престъпниците, ако, разбира се, те все още са там. И Мълдър се отпусна зад волана на колата си, мислейки си, че би било хубаво за него да напълни резервоара за газ след днешните пътувания. Достигнахме целта си за по-малко от десет минути. Мълдър забеляза забележимия трейлър отдалеч. Маршалските войници изскочиха от три превозни средства наведнъж с готови оръжия. Внимателна верига обгради бензиностанция, която в този час беше празна на забравена от бога селска магистрала. Мълдър също извади оръжие, готов да стреля, за да убие, ако двама мъже с лица, запечатани в паметта им, се опитат да се съпротивляват. Мълдър смяташе, че ако имаха време, ако бегълците бяха още тук, тогава по един или друг начин операцията щеше да приключи сега — лейтенант Грийвс нямаше да ги остави да си тръгнат. Мълдър беше готов да убие, така че тези двама, които бяха загубили човешката си форма, да не могат да отнемат живота на никой друг. Сградата на бензиностанцията беше обкръжена от хората на Грийвс. От звуците Мълдър разбра, че никой не е открит там. Той ритнал вратата на тоалетната, която се намирала встрани от сградата, и насочил оръжието вътре. И на пода веднага видя човек в локва вода - от чешмата, както и в предишния случай, водата течеше на струя, изливайки се от препълнената мивка на малък водопад. Мъжът се премести.

- Тук има ранен! — извика Мълдър на спътниците си, прибирайки пистолета си в кобура.

Той клекна пред него, тъкмо щеше да го обърне по гръб, когато забеляза в далечината, по пътеката близо до сепаретата, друго тяло. Мълдър изруга. Пред него лежеше младо момче с карирана риза - вероятно служител на бензиностанция. Вече идваше на себе си. Ризата му беше изцапана с някаква мръсна зелена слуз. Помощта вече се появи на вратата.

- Тук има двама, - каза Мълдър зад него и пристъпи към втория.

Този беше мъртъв. Определено. И въпреки грозния лилав цирей и изкривеното лице, той го позна. Пред него несъмнено лежеше Пол Уорън, четирийсет и четири годишен, банков чиновник, осъден за измама и който оставаше на шест дни до освобождаване.

- ...Пол Уорън беше спокоен затворник, - каза надзирателят. - Той живееше в една килия с Робърт Торанс и тази двойка не ми създаваше никакви проблеми...

- С Робърт Торънс? - попита Скъли.

Тя седеше в кабинета на директора на затвора и наблюдаваше как един от подчинените на лейтенант Грийвс разследва бягството на затворници. Надзирателят Дънди Винсент беше вече седмият разпитан и картината на бягството остана напълно неясна.

- Да, но какво?

- Не, нищо... Просто мислех, че живее с втория избягал, как се казва...

- Стивън Мързър - подкани следователят.

- Не, Стив живееше със старото Бентли. Тя и Уорън се срещаха в трапезарията и на разходки. Какво общо биха могли да имат? Не бих се изненадал, ако Варън тръгне да бяга с Торънс - той беше този, който му подхождаше...

- Чакай, чакай, - прекъсна го отново Скъли. - Защо предположихте, че инициативата за бягство принадлежи на Уорън? Все пак той ще бъде освободен следващата седмица.

- Не съм казал това, - отвърна надзирателят. - Но... някак си не мога да повярвам, че Стив може да стигне до това сам. - И, честно казано, Уорън също. Торанс, да... Но аз не знам нищо. Всичко това са спекулации...

- Забелязахте ли нещо странно в поведението на тези двама затворници? Нещо, което може да не е забелязано при нормални обстоятелства? - попитал следователят.

- Не, - отговори Винсънт след момент на размисъл. - Държаха се нормално. Уорън наистина... не, това са глупости...

- Говорете – настоя следователят.

- Да, Торънс получи странен пакет, Боб отговори, че няма нито роднини, нито приятели. След това Уорън му отбеляза, че може да е от баптистите от Анандейл, те изпращат благотворителни колети. И тогава, когато минах покрай килията им, те лежаха с гръб към приятеля си - сигурно са се скарали... А през нощта, когато вече не беше моята смяна, Уорън извика, че Торънс е болен, а Боб е откаран в лазарета. През деня Уорън се държеше както обикновено... но не си спомням да съм му обръщал внимание - не знаех, че на следващата сутрин той ще избяга...

- Какъв беше пакетът, който дойде в Торънс? - попита Скъли.

- Да, обикновен пакет. Няма обратен адрес... Може да има пай или играчка...

- Къде е сега този пакет?

- Нямам представа. Сигурно са го изхвърлили... Ако искате, можете да погледнете в кофите за боклук...

- Да, моля.

- Нямам повече въпроси, - каза следователят. - Вие сте свободен, г-н Винсент. Той погледна Скъли.

- Ако намериш пакет, донеси го тук.

- Добре.

- И поканете шофьора Дейвид Гарик.

Мълдър и лейтенант Грийвс излязоха на чист въздух. Слънцето, което започваше да залязва, обагри хоризонта с фантастична златисто-кафява светлина. Половинчасовият разпит на жертвата не даде практически нищо: Анджело Гарса, на двадесет и пет години, служител на бензиностанция, отиде до тоалетната. Видях мъж да се навежда над мивката и потоци вода да се стичат по пода. Попитал какво е и... получил страшен удар в главата отзад, друго не помни. Никаква следа от Стивън Мерзър не можа да бъде открита.

- Къде можеше да отиде? Има двадесет и три пътища и пътеки, по които да тръгнеш?! - Грийвс отиде до машината за пепси кола и пъхна монета. - Докторите пристигнаха ли вече? - извика той, обръщайки се към подчинените си. Лейтенантът вече видя, че на бензиностанцията не се появяват нови коли. Той се закле. И добави: „Е, поне този човек не беше убит...

С един беглец по-малко. Но това не намали проблемите. Къде да търсим Мерзер и какво би могъл да остави (той не тръгна пеша! Най-близкото селище беше на няколко мили), беше напълно неясно. Всеки момент може да се появи друга жертва - ранена или... няма нужда да мислите за това или правят всичко възможно. И каква е тази странна болест, от която почина Пол Уорън? Погледът на Мълдър падна върху телефонната кабина. Той извади мобилния си телефон от джоба си, за да попита дали Скъли е разбрала нещо ново за инфекцията и обстоятелствата на бягството на Скъли, когато му хрумна друга мисъл. Той бързо тръгна към една телефонна кабина, която стоеше малко встрани от сградите. Той натисна бутона и вдигна слушалката.

- Атлантик Бел слуша, - чу той женски глас по телефона.

- Здравей. Аз съм федерален агент Фокс Мълдър, моят идентификационен номер е "JTT - нула четиридесет и седем сто сто единадесет". Проследявам беглец от затвора с Maршал Щат Трупърс. Бихте ли ми казали къде се обади тази кабина през последните два часа?

- Чакай, моля те.

Мълдър беше готов да чака за неопределено време. Странен външен шум, нарязан на ежедневни звуци. Тракащият шум продължаваше да нараства, изпълвайки пространството. Мълдър се обърна. Точно пред бензиностанцията кацна малък товарен хеликоптер. Винтът не спря, вратата се отвори, двама души в херметични костюми изскочиха и започнаха да изваждат устройство, подобно на това, което той вече беше виждал в коридорите на затвора на окръг Къмбърланд.

- Ало, слушаш ли? - дойде по телефона.

- Да, да, записвам, - отговори Мълдър, обръщайки се от хеликоптера.

- През последните шест часа имаше едно обаждане от този телефон – в пет часа и тринадесет минути.

- Какъв номер? — попита Мълдър нетърпеливо.

- Деветстотин двадесет и пет ST пет пет пет шестдесет и девет тридесет и шест.

Мълдър бързо записа числата в бележника си и попита:

- Повторете, моля.

След като се увери, че е написал всичко правилно, той благодари на оператора и бързо затвори. Хора в костюми под налягане натовариха саркофага с тялото на Пол Уорън в хеликоптера и никой не възрази срещу това. Но останалите четирима насилствено, без никакви разговори (всички бяха със стъклени шлемове, но с вградени микрофони), вкараха Анджело Гарса в карирана риза, изцапана със сиво-мръсна слуз в отделението.

- Хей, какво става? - извика той от страх, вярвайки, че за днес всичките му приключения са приключили. - Къде ме водиш?

Поставят го безцеремонно в саркофага и затръшват капака – той удря стъклото с отворена длан, но специалното стъкло издържа и на по-малък удар. Четирима в костюми ловко вдигнаха тежката единица и доста бързо, въпреки нелепия си вид, хукнаха към хеликоптера с въртящите се перки.

- Кой си ти? - Мълдър изтича до носачите. - Защо не сме уведомени?!

Той беше грубо избутан, саркофагът беше поставен на прага на вратата и онези, които бяха вътре, бързо го завлякоха в кабината на хеликоптера. Четиримата, без да реагират на гневните въпроси на федералния агент, скочиха в колата.

- Кой е най-големият ти? Искам да говоря с него! - попита Мълдър, изваждайки личната си карта.

Но вратата се хлопна пред него и колата веднага тръгна нагоре. Мълдър се наведе, за да се предпази от въздушните течения. Жълт хеликоптер с черен надпис отстрани (който Мълдър нямаше време да прочете) се издигна и бързо полетя в северна посока.

- Вие ли поръчахте това? – лейтенант Грийвс се приближи до Мълдър, зашеметен от такава наглост. - Предполагах, че ще създадете проблеми... Къде откараха свидетеля? – Тонът му беше груб.

- Кълна ви се, че самият аз нищо не разбирам, - честно отговори Мълдър. - Успяхте ли да видите какъв надпис има на борда?

- Не - отговори лейтенантът, не готов за атака. - Нямам какво друго да правя! Трябва да хвана избягал затворник, а не да седя със скръстени ръце!

- Ето - Мълдър му подаде бележника. - Може би това е празен изстрел или може би е нишка. - Този номер беше позвънен от телефонна кабина преди малко повече от час. Напълно възможно е обаждането да е било от втори беглец, Стивън Мерцер. Починалият видимо е бил много жаден - и там, в кафенето, и тук, в тоалетната, тече вода като ручей...

- И какво ще ни даде това? — подозрително попита лейтенантът.

- Нищо за улавяне на Мерзер.

- Опитвам се да проследя произхода на пакет, който беше изпратен на Робърт Торънс, - каза Скъли в мобилния си телефон.

Тя държеше в ръцете си пакета, който Винсънт й беше донесъл. Пакетът е като пакет, облицован с фолио отвътре. Вътре беше празно, чисто и не миришеше на нищо. Върху пакета нямаше адрес на изпращача.

- Пакетът пристигна в затвора Къмбърланд, Динуиди, Вирджиния. Завчера. Да, номерът на пакета е едно едно едно две едно четири осем. Разбира се, че ще чакам.

Пак завъртя чантата в ръцете си - нищо особено. Тя седеше в приемната на кабинета на директора; в самия кабинет служителите на лейтенант Грийвс, които бяха приключили с разпитите си, пушеха и пиеха кафе в очакване на допълнителни заповеди. Един от служителите в затвора седеше на стол срещу Скъли и четеше вчерашния вестник, но беше ясно, че нито вестникът, нито разследването го притесняват - мислите му бяха заети с това как последните събития ще се отразят на собствената му кариера, никой не искаше загуби работата си.

- Да? - Скъли притисна телефона по-близо до ухото си. - Пакетът от Уитчет, Канзас ли дойде? Написа ли кой го изпрати? Представител на Розова Аптека? Бихте ли проверили отново, моля? Наистина ли е Розова аптека? Благодаря.

Тя се изправи и се разходи замислено из приемната, разглеждайки портретите на бивши президенти, окачени по стените. После набра номера на Мълдър. Вратата се отвори и на прага се появи д-р Озбърн.

- Госпожице Скъли, мога ли да ви видя по спешна работа?“

Скъли се замисли за момент, после кимна, изключи телефона, който мигаше с последната набрана цифра, и последва д-р Озбърн навън. Не успя да получи нищо конкретно от шефа му, с когото разговаря близо половин час. Осбърн, като видя, че Скъли си е тръгнала, отиде до медицинското отделение, без да се обръща. Скъли, без да пита нищо - тъй като тя не говори, явно иска да покаже нещо в лабораторията - го последва.

Озбърн отключи стъклената врата и тръгна по коридора, завивайки в обратната посока на крематориума. Той я заведе в кабинет, който приличаше повече на лаборатория, и заключи вратата след нея.

- Искахте ли да ми кажете нещо, доктор Озбърн? Или шоу?

- Спри! — Той покри ръцете си за предупреждение. - Не се приближавай до мен!

- Какво има, доктор Озбърн?

Той бавно разхлаби вратовръзката си и разкопча копчетата на яката си. Той дръпна яката и показа назряващ червен абсцес, същият, който бе видяла на трупа в крематориума, само че по-малък по размер и без онзи зловещ пурпурен блясък.

- Аз съм заразен, мис Скъли. - Обречен съм, няма лек за тази болест. Няма да ме пуснат. Целият затвор е под карантина!

- Под карантина?

- Да, Федералната гвардия не пуска никого без разрешение, подписано от г-н Гилбърт.

Скъли предположи, че става дума за старшия екип на Центъра за контрол на епидемиите, който успя да говори с нея поне половин час и да не каже нищо повече или по-малко важно.

- Обвиняваш ли ме за случилото се? - попита Скъли, мислейки си, че ако той не я беше грубо отблъснал от найлоновия плик с трупа на Торънс, потокът от инфекция от абсцеса щеше да удари нея, а не лицето му.

- Какво общо имаш ти?! Тоест... Да, по твоя вина се заразих. Но вие не знаехте... Не, обвинявам за всичко тези, които стоят зад всичко това.

- Център за контрол на епидемиите?

- Господи, какво общо има Центърът? Зад всичко стои компания... - той спря.

Дори да е неизлечимо болен, д-р Озбърн не искаше да разкрива тайните на други хора. Но той я повика по тази причина, за да разкаже на всички за това, отмъщавайки за смъртта му от ужасна нелечима болест. Той искаше да даде името на компанията, но Скъли го направи вместо него:

- Розовота Фармация?

- Да, зад всичко това стои компания. Всичко, което се случи тук, никак не беше случайно.

Внезапно лицето му се изкриви от гримаса на болка, той се олюля, опита се да хване бюрото, не издържа и падна на пода, извивайки неловко крак под себе си. Скъли се притече на помощ, но Озбърн я спря с вик:

- Не се приближавай! Ако не сте заразени, няма нужда да поемате рискове сега! Отровите започват да действат... Познавам симптомите на болестта. Ще загубя съзнание... за около три часа... След това ще имам час-два. И това е... Мъртъв съм... Колко малко време имах! Така че трябва да го направя сега... Имам всичко готово - трябва да се тествате, г-це Скъли. слушай...

- Добре - каза лейтенант Грийвс в мобилния телефон. - Да, разбрах всичко. Ако има новини, докладвайте веднага. Отивам при Динуиди.

Мълдър стоеше на разстояние, с ръце зад гърба и с разсеян поглед, гледащ любимата си наникъде, сякаш случващото се не го засягаше. Но щом полицаят хлопна капака на телефона, той се обърна към него:

- Някакви новини? Лейтенант Грийвс сви рамене.

- Номерът, който ми даде, принадлежи на Елизабет Годли. Живее в Динуиди, има петгодишен син...

- Омъжена ли е?

- Доколкото разбирам, не. И никога не е било. Сега тече разследване: свързана ли е по някакъв начин със Стив Мерзер? По един или друг начин в къщата й е устроена засада. Ако се появи там, ще разберем веднага.

- Ами ако не?

- Ще потърсим... Ако нощта мине спокойно, сутринта ще говоря с тази Елизабет Годли. - Отиди да си починеш, Мълдър. Ако нещо се случи, ще ти се обадя. Лично аз отивам да спя в Динуиди.

Телефонът на Мълдър иззвъня. Грийвс кимна за довиждане и тръгна към колата. Хората му последваха командира, сякаш просто чакаха сигнал.

- Мълдър слуша. Кой говори?

- Това е Скъли. Знаете ли нещо за Розовата Фармация?

- Ами една от най-големите фармацевтични корпорации в страната доставя повече от петдесет процента от всички лекарства на вътрешния пазар...

- Тя изпрати на Робърт Торанс пакет, съдържащ заразата...

- Намерихме Пол Уорън, - каза Мълдър. - Той е мъртъв. Имаше огромен червено-лилав цирей. Някакви хора в скафандри взеха него и свидетеля и отлетяха с жълт хеликоптер.

- Това бяха хората на Розовата Фармация. Всячески се опитват да се скрият.

- Открихте ли нещо?

- Ще разбера повече много скоро, - тя не каза на Мълдър, че д-р Озбърн, преди да й разкаже всички подробности за случващото се, реши да се увери, че не е заразена. Той я научи как да направи теста, но резултатите от тестовете щяха да бъдат известни чак след деветдесет минути.

- Мислите ли, - попита Мълдър, - вторият, Стив Мързър, може да е заразен?

- Напълно възможно. Необходимо е да го хванем възможно най-скоро, преди да разпространи заразата в цялата държава.

- Струва ми се, че е необходимо да се обяви карантина в цялата област.

- По силите ви ли е да направите това?

- Ще опитам... Добре ли си, Скъли? - Нещо не му хареса в гласа й.

- Всичко е наред, Мълдър. Вие сте този, който се грижи за себе си.

Тя не му каза, че остават още седемдесет и четири минути, докато научи резултатите от теста.

6

Секретарката не беше там в такъв късен час, Мълдър отиде право в кабинета на прекия си началник и почука.

- Влизай.

Мълдър влезе и затвори тежката врата след себе си.

- Благодаря ви, че се съгласихте да ме видите в толкова късен час, сър — каза Мълдър.

Скинър не изглеждаше уморен, въпреки че прекара целия ден в офиса си. В ъгъла, в сенките, Мълдър забеляза друг мъж, седнал на стол, и подозренията, възникнали по пътя насам, започнаха да придобиват все по-отчетливи очертания. Човекът, който седеше в сенките, беше това, което той и Скъли наричаха помежду си „Пушачът“. Те не знаеха истинското му име или длъжност. Човекът имаше своя постоянна пура, от която получи прякора си.

- Слушам ви, агент Мълдър, - предложи Уолтър Скинър да започне разговора.

- Кажи ми, знаеше ли, че когато ми нареди да отида да помогна на Маршал да заловят бегълците, че в затвора Къмбърланд е избухнала епидемия от смъртоносна неизвестна болест?

- Това има ли нещо общо със случая? - внезапно повиши глас Пушача.

- Да - каза твърдо Мълдър. - Ако знаехме какво ни очаква...

- Нищо нямаше да се промени, - каза Скинър. - Какво успяхте да разберете?

- В затвора има епидемия от смъртоносна болест. Един от избягалите затворници е мъртъв - видях трупа му обезобразен от инфекция. Вторият все още е на свобода и е много вероятно и той да е болен. Не се знае колко хора ще успее да зарази.

- Каква болест? Как се развива, как се предава? Вируси, бактерии, въздушно-капкови? Разбрахте ли всичко?

- Скъли разглежда този проблем, - отговори Мълдър и си помисли, че тя не се е обаждала от дълго време (заспа там или какво?). - Едно нещо, което знам със сигурност е, че болестта е фатална. Убива жертвата за не повече от тридесет и шест часа, цикълът може да продължи много по-бързо. Необходимо е обявяване на карантина в района. Затова дойдох при теб.

- Не може да се направи, - сухо отвърна Скинър. - Гледай си работата - помогни за залавянето на избягал затворник. Къде е сега, с кого? Колко хора има около него? ти мълчиш ли

- Ако не направите нищо, ще отида във вестниците и хората ще разберат за опасността, която ги заплашва.

- През хиляда деветстотин осемдесет и осма имаше огнище на язвена треска в Сакраменто, Калифорния, - каза Пушачът. - Истината би предизвикала паника, която щеше да струва живота на стотици.“ Справихме се с болестта, като контролирахме информацията.

- Не можете да защитите населението, като го лъжете, - каза Мълдър. Той все повече се ядосваше и най-вече на себе си - че е безсилен да направи каквото и да било.

- Това се случва всеки ден, - равнодушно каза Пушача.

- Но аз няма да опрощавам това, - отвърна Мълдър и се насочи към вратите.

- Между другото - хвърли му в гръб Пушача, - ти вече си коварстваш. Колко хора са се заразили, докато вие стоите тук и не правите нищо? Десет, двадесет? Каква е истината, агент Мълдър?

- Агент Мълдър - каза Скинър грубо. - Вашата задача сега е да разберете колкото е възможно повече за естеството на болестта и да хванете избягалия затворник. Това е заповед. Оставете всичко останало на нас да решим. Разбирате ли, агент Мълдър?

- Да, сър, разбирам, - измърмори ядосано Мълдър и напусна офиса, затръшвайки вратата.

7

Кръвният тест на Скъли дава отрицателен резултат - тя е здрава, не е открита фатална инфекция при нея. Колосалното напрежение, което беше държало през цялото това време на бездействено чакане, намаля, карайки сърцето да бие лудо. Някъде в съзнанието си тя вярваше, че не може просто да се зарази и да умре, но логиката казваше друго. Сега знаеше със сигурност, че не е в опасност да умре като д-р Озбърн. Все още няма опасност, ако тя не внимава. Опасността напълно ще премине, когато тя е извън затвора. Но тя не мислеше за това сега - тя забърза към д-р Озбърн, надявайки се, че вече е дошъл в съзнание. Намерила го в отделна стая, в затворен блок, към който били свързани маркучи за кислород и бил поставен микрофон за преговори. Той лежеше със затворени очи, лицето му едва доловимо се промени - сега беше изтощено и беззащитно, може би липсата на очила допринасяше за това впечатление. Маркировката на моста на носа от рамката само подчерта това.

- Д-р Озбърн, - извика му Скъли без много надежда, наведена над интеркома на медицинското звено, което надеждно я защити от инфекция. - Д-р Озбърн, аз съм, Дейна Скъли. чуваш ли ме?

Колкото и да е странно, той отвори очи.

- Мис Скъли? — мембраната на домофона леко изкриви гласа му. - Още ли съм жив?

- Да, живи са. И имаш още много да ми казваш. Тестът даде отрицателен резултат - не съм заразен. Ще си тръгна оттук и всеки ще разбере истината за смъртта ти.

- Да, с единия крак съм в гроба, не е тайна за мен... Колко малко съм направил... Моята книга... Мис Скъли, вие сте лекар, нали?

- Да.

- Пишех книга. За хормоните, отделяни от Paciphaga emasculata, това са тропически насекоми... Можете ли да ми обещаете, че ще завършите книгата или поне ще я дадете на моя университет в Канзас? Все пак преподавах в университета, докато не бях съблазнен от обещанията на компанията. Исках да правя пари... Да! Искам да напиша писмо до бившата си жена. Г-це Скали, можете ли да напишете писмо?

- Да, доктор Озбърн - тя извади бележник и писалка от чантата си. - Ще запиша всичко и ще го изпратя. Диктувайте.

Дълго и досадно, дълго почивайки със затворени очи, той продиктува пространно съобщение, чиято същност беше, че моли за прошка, че не е най-примерният съпруг и баща на осемгодишно дете момиче и помоли да не го помни с лошо. Накрая Скъли записа адреса и сложи писмото в чантата си, уверявайки, че всичко ще бъде изпратено. Нямаше търпение да чуе тайната, която д-р Озбърн можеше да разкрие, но се сдържа, опитвайки се да не обиди умиращия с бързината. Какво би си помислила тя на негово място? Какво е усещането да лежиш и говориш със здрав човек, знаейки, че след няколко часа ще те няма? Скъли се чувстваше изключително неудобно, защото тя беше косвената причина за инфекцията му. Но тя трябваше да стигне до дъното на истината. За да не се повтори подобно нещо никъде и никога.

8

Рано сутринта Мълдър беше в Динуиди, пред къщата на Елизабет Годли. Лейтенант Грийвс вече го чакаше. Скъли така и не се обади (тя се освободи само късно през нощта и правилно прецени, че Мълдър вече е заспал и не го безпокои, знаейки много добре колко му се спи). Тя не отговори на обаждането - вероятно и тя беше заспала.

- Нещо ново? — попита Мълдър маршалския офицер.

- Засадата стоя цяла нощ. Той не дойде. И не се появи никъде...

- Може би е дошъл, преди да имате време да установите наблюдение, и сега е в къщата?

- Може би, - кимна лейтенант Грийвс и тръгна с решителна крачка към портата на ниската ограда, която ограждаше имота на Елизабет Годли.

Шестима въоръжени войници с бронирани жилетки го последваха и застанаха до стената на къщата от двете страни на вратите, така че да не се виждат. Лейтенантът натисна бутона на звънеца.

Няколко минути по-късно вратата се отвори и Мълдър видя сънлива руса жена, която държеше набързо метната роба на гърдите си.

- Мис Елизабет Годли? - попита лейтенант Грийвс.

- Да, аз съм.

- Сам ли си в къщата?

- Стив ли търсиш? – тя веднага разбра за какво става въпрос. - Той не е тук.

- Откъде знаеш кого търсим? — попита Мълдър и направи крачка по-близо.

- И той беше при мен вчера.

- И къде отиде? - ядосано попита лейтенант Грийвс.

- Нямам представа - отвърна жената. - Ела в къщата, иначе ми е студено.

Лейтенантът направи знак на хората си и те се разпръснаха настрани, за да замерят всички прозорци в случай на непредвидено развитие на ситуацията. Грийвс и Мълдър влязоха в къщата.

- Можете да претърсите всичко, ако не ми вярвате, - каза Елизабет. - Той не е тук.

- Защо изобщо дойде тук?

- Къде другаде да отиде? Той е баща на детето ми.

Грийвс изруга - сервисът му се беше получил много зле, тъй като той не знаеше това.

- И ще се радвам, ако той остане тук, - продължи Елизабет. - Но той просто взе парите, преоблече се с други дрехи и веднага си тръгна. - Той се досети, че го търсиш. Въпреки че, разбира се, той не ми каза нищо.

- Защо не се учудвате, че го търсим? - попита лейтенантът, като я погледна в лицето.

Тя се усмихна тъжно.

- Как може да се озове тук, ако получи десет години затвор? Освободиха го предсрочно за добро поведение след година и половина? Ясно е, че е избягал.

- Защо не съобщихте на полицията за появата му?

- Можете да си мислите каквото искате за мен, - каза сухо Елизабет Годли, - но няма да изоблича бащата на детето си.

- Кажи ми - обърна се Мълдър към нея, - не забеляза ли нещо странно в него вчера?

Имаше предвид симптомите на болест, чието име все още не знаеше — и изобщо имаше ли такава?

Жената го погледна право в очите и видя нещо в тях, което я накара да реши:

- Забелязах. Не беше Стивън.

- Е как да не е Стивън? - Грийвс понечи да се намеси, но Мълдър го спря с едва забележим жест.

- И така - рязко каза жената. Изглеждаше, че е мислила за това цяла нощ. - Това беше мъж, който изглеждаше точно като Стивън. - Искам да кажа, беше Стивън, но... той дори не ме целуна. Не питах за Боби, сякаш не съществуваше. Нарече ме с цялото ми име, въпреки че никога досега не ме беше наричал така... Стивън много обичаше мен и бебето. Не можеше да се промени толкова много за година и половина, дори и в затвора. Познавах Стив добре.

- Но как да те разберем тогава?

- Разбирай го както искаш. Взел парите, преоблякъл се и си тръгнал.

- Колко му даде? – намеси се лейтенант Грийвс.

- Деветдесет и четири долара. В къщата няма повече пари.

Мълдър се разхождаше из стаята, гледайки замислено любителските снимки на стената.

- Всичко това е странно, много странно. Не каза ли къде отива?

- И да ти бях казал, щях... Не, не съм ти казал.

- Познавате ли приятелите му в този град? — попита лейтенант Грийвс.

- Познавам някого - мрачно отговори Елизабет. - И още нещо... Имаше пистолет в дрехите си. Сега го няма...

Телефонът на Мълдър иззвъня. Даде знак на лейтенанта да продължи разговора сам и се запъти към изхода на къщата, като в движение извади мобилния си телефон и включи бутона за отговор:

- Мълдър слуша.

- Аз съм, - чу той гласа на Скъли, „добро утро“. Не исках да те безпокоя през нощта.

- Има ли нещо, за което може да ви безпокоят посред нощ? — попита Мълдър.

- Предполагам, че да. Филип Осбърн, един от медиците на Pозова Фармация, изпратен в затвора под прикритието на екипа на Центъра за контрол на епидемиите, се зарази с болестта. Пред лицето на смъртта той ми каза истината.

- И каква е тази истина?

- Ти беше прав, Мълдър. Смъртта на група учени в Коста Рика и арестът на Робърт Торанс са свързани.

- А съобщението за летящата чиния? — Мълдър се усмихна в слушалката.

- Д-р Озбърн не е запознат с всички подробности, - каза Скъли, игнорирайки въпроса. - Но той знае, че извънземен кораб се е разбил в Коста Рика. - Не когато беше направена твоята глупава бележка, Мълдър, а преди няколко години. Мястото на бедствието е открито от група учени, работещи за Позова Фармация под прикритието на международен проект. Компанията получи най-ценните биологични материали, върху които бяха извършени изследвания. И всичко това се пазеше в строга тайна.

- Разбира се, - съгласи се Мълдър. - Чудя се колко милиони долари са направили от нови лекарства... Хайде, Скъли, какво друго каза онзи твой информатор?

- Какво се случи в Коста Рика не е съвсем ясно, д-р Озбърн просто не го знае, но арестът на Робърт Торънс на летището не беше случаен - той реши да се скрие от компанията в затвора. И... Мълдър, нашата молба ги принуди да изпратят заразения пакет до Торанс. Те се страхуваха, че ще успеем да изтръгнем истината от него и мръсните им дела ще излязат наяве. Група лекари, включително Филип Осбърн, бяха готови да отидат в затвора Къмбърланд няколко дни преди замърсеният пакет да пристигне там.

- Обществото трябва да знае за това, - каза Мълдър. - А за това трябват неопровержими доказателства. Документирахте ли показанията на д-р Озбърн?

- Не, вероятно нямаше да може да движи ръката си. Той е настанен в лечебно заведение, за да не се разпространи заразата...

Само възпитанието на Мълдър не му позволяваше да ругае мръсно...

- Озбърн жив ли е? – попита той.

- Може би. Последния път, когато го видях, беше напълно свестен.

- Имате ли диктофон със себе си?

- Не.

- Тогава бързо напишете на хартия това, което току-що ми казахте от името на д-р Озбърн, и го накарайте да подпише...

- Добре.

- Побързайте.

- Как си? Намерихте ли беглец?

- Търсим, - сухо отговори Молдър. Той забеляза, че лейтенант Грийвс бързо излиза от къщата, давайки знак на хората си. - Ще ти се обадя по-късно. Накарайте д-р Озбърн да подпише изявлението си.

- Ще опитам. Успех

Мълдър остави телефона и погледна въпросително към приближаващия маршалски офицер.

- Полицията идентифицира беглеца по снимка, - бързо каза той. - На автогарата. И касиерката, от която е купил билета, също го е разпознала по снимка. Автобусът за Вашингтон тръгва след четиридесет и пет минути, групата за залавяне вече е тръгнала. Нека побързаме.

- Чакайте, лейтенант - спря го Мълдър.

- Какво друго?

- Тази жена, Елизабет Годли... Тя е общувала със Стив Мързър, може той да я е целунал. Може да е заразена, трябва да бъде хоспитализирана и изолирана в случай...

- Разбирам, - Грийвс се обърна и видя един от помощниците си. - Рей, чу ли? Ти ще се погрижиш за това. Останалите са по колите си!

9

Д-р Озбърн вече не беше на предишната си позиция; специалният медицински блок за терминално заразни пациенти беше празен. Скъли, стиснала хартията с историята му, разбра всичко. Но не исках да повярвам, че е закъсняла. Краката я отнесли до крематориума, където чула шум и гласове. Всички печки работеха, осветяваха стаята като в адска пещера. А в позата на Мефистофел, със скръстени ръце на гърдите, наблюдаващ действията на работниците, които пълнят найлонови торбички в горивната камера, стоеше мъж в бяла престилка и медицинска шапка.

- Какво правиш тук? - Скъли не устоя да попита.

- Г-н Гилбърт я погледна с вид на човек, чиито позиции са непоклатими.

- Какво правиш тук? - повтори Скъли.

- Епидемията е победена, в затвора вече няма заразени и болни, - отговори г-н Гилбърт, сякаш отблъсквайки досадна муха, показвайки с целия си вид, че е снизходителен към официалния й статус. - Унищожаваме всички заразени тела съгласно стандартните процедури на Центъра за контрол на епидемиите.

- Но вие не работите за никакъв център! - възкликна Скъли. - Знам всичко, ти прикриваш Корпорация Розова Фармация

- Да? Опитайте се да го докажете. Всъщност съм служител на пълен работен ден във Федералния център за контрол на епидемиите.

- Колко ви платиха Pозова Фармация? - попита ядосано Скъли.

Г-н Гилбърт само се усмихна в отговор.

- Къде е д-р Озбърн?

Той я погледна уверено, презрително и отново погледна в същата посока. Скъли също изглеждаше по този начин. Тя успя да види етикета на торбата, която се пъхаше във фурната.

Етикетът гласеше: „028. Филип Озбърн“.

- Д-р Озбърн ми каза какво се случи тук, - измърмори Скъли в безсилен гняв. - Всички ще знаят за това.

- Това, което се случи тук... беше неизбежно. - И нямате доказателства. Вероятно не искате да ви смятат за луд. Кой ще ти повярва?

- Имам подписаното изявление на д-р Озбърн! - Скъли направи чист блъф, размахвайки надрасканите листчета в ръката си.

Г-н Гилбърт отново се усмихна.

- Бих ви посъветвал какво да правите с тези листа. Да, можете да се досетите сами. Можете да ги хвърлите във фурната - нямат значение. НЕ СА ПОДПИСАНИ.

Скъли стоеше и гледаше пламтящите пламъци в пещта, поглъщащи това, което доскоро беше д-р Филип Озбърн, и стисна юмруци в безсилен гняв.

- Ще ви кажа дори повече, - внезапно каза г-н Гилбърт. - Този, който беше Робърт Торанс, сега е в тялото на избягал затворник. Но му остава много малко време да живее. И тази тайна ще бъде затворена завинаги.

Работникът затръшна капака на печката, сякаш завършваше разговор. Г-н Гилбърт се обърна и си тръгна, оставяйки Скъли сама с тъжните си мисли.

10

Полицейският служител, който се срещна с лейтенант Грийвс и Мълдър, бързо докладва оперативната ситуация. Човекът, когото търсите, е на гарата, взел е билет за Вашингтон. Автобусът тръгва след единадесет минути. Касиерът свидетелства, че той е много зле и има голям абсцес на лявата си буза. Но тя уверено го идентифицира от снимката. Явно вече е в автобуса. Пътниците от други автобуси бяха евакуирани, автобусът за Вашингтон беше обкръжен - стрелците, чакайки само заповед, заеха всички удобни позиции.

- Ще използваме план Б“, каза лейтенант Грийвс, опитен в подобни въпроси, докато вървеше.

- Стреляме, за да убиваме, не ги хващайте живи.

Мобилният телефон на Мълдър издрънча във вътрешния джоб на якето му.

- Мълдър слуша, - каза той в слушалката, без да забавя.

- Мълдър, това е Скъли. - Няма повече доказателства в затвора. Розова Фармация напълно контролира ситуацията. Всичко беше унищожено, всички тела бяха изгорени в пещи на крематориуми. Къде е вторият беглец, жив ли е?

- Той е в автобуса, ще го арестуваме. И той е заразен.

- Мълдър! Има информация... не знам как да ви кажа... Общо взето ми казаха, като бяха сигурни, че няма да мога да я използвам, че в тялото на беглеца... има някой който беше Робърт Торънс. И той знае всичко за случилото се. Ако искате хората да знаят за цялата тази мръсотия, вземете изявление от него на всяка цена.

- Разбирам, - мрачно каза Мълдър и изключи връзката.

Вече бяха наближили автобуса. Полицаят с видимо облекчение предаде командването на операцията на лейтенант Рийвс.

- Лейтенант, задръжте хората си, - помоли Мълдър.

- За какво? Започваме операцията, всичко е под контрол.

- Забрави ли, че е въоръжен? Елизабет Годли каза, че е взел оръжие... Ако започнеш да се паникьосваш, може да пострадат невинни хора.

- Какво предлагате?

- Под прикритието на обикновен пътник ще вляза в кабината, ще седна зад него и ще опрям пистолет в тила му. След това евакуирайте пътниците. Да го хванем жив.

Лейтенантът погледна внимателно човека от ФБР, помисли за няколко минути и кимна:

- Добре. Действаме по план "А". Но хората ми са готови да стрелят, помнете това.

Мълдър не отговори и тръгна към автобуса. Точно на вратата жена на около трийсет и пет години даваше последните си инструкции на сина си, който нямаше търпение да изтича до автобуса, за да избяга бързо от родителската грижа.

Мълдър се извини, те застанаха настрана, той влезе в кабината и огледа пътниците. Той не забеляза правилния човек - почти всички места бяха запълнени и за един кратък момент не можехте да видите всички; беглецът вероятно седна някъде в задната част на автобуса. Възрастен мустакат чернокож мъж на шофьорското място каза раздразнено:

- Господине, моля, заемете мястото си, вие блокирате прохода.

- В автобуса има един мъж...

- Сър, заемете мястото си, - повтори шофьорът, чувствайки се в правото си да командва. - Трябва да следвам график. Моля, седнете или ще ви помоля да слезете от автобуса.

Мълдър седна на стол непосредствено зад стъклената преграда, разделяща седалката на водача от купето.

- Извадете ключа за запалване и се завъртете бавно, - нареди Мълдър спокойно.

- Какво има? - измърмори черният, но изпълни заповедта.

Мълдър притисна личната си карта към стъклото.

- ФБР. Специален агент Фокс Мълдър — представи се той. „Трябва да знам: този човек влезе ли в автобуса? - Той притисна снимка на Стивън Мърсър към стъклото.

Възрастният шофьор, веднага разпознал правото на Мълдър да дава заповеди, се вгледа внимателно в снимката.

- Да, премина, помня го. Още залиташе... Не беше здрав. Сега ще ти го покажа.

Шофьорът, в пристъп на ентусиазъм, се изправи от мястото си и като пусна момчето в кабината, което майка му най-накрая освободи от упоритата си прегръдка, започна да се взира в лицата на пътниците.

- Седнете - изсъска Мълдър, но беше твърде късно.

- Ето го, на задната седалка, - каза чернокожият и погледите на чакащите автобуса да тръгне като по команда се обърнаха назад.

Стив Мерзър разбра, че е обект на вниманието на всички и че се оказа в капан, от който няма изход. Момчето, в очакване на дългоочакваната свобода, бързаше да заеме мястото му. И от прегръдката на майка си той падна в ръцете на чернокос, мустакат мъж с неприятен, зловонен абсцес на лявата буза. Посинената цев на пистолет опираше в слепоочието на момчето. Мълдър беше станал и грабваше Smith & Wesson от кобура си, преди дори да осъзнае какво трябва да направи. Пътниците, виждайки оръжието, изпищяха и се наведоха колкото могат, за да не попаднат на пътя на куршума, ако започне стрелбата.

- Аз съм агентът на ФБР Фокс Мълдър, - извика Мълдър, опитвайки се едновременно да успокои пътниците и да предупреди Мърсър срещу необмислени действия. - Хвърлете оръжието!

- Ако не си тръгнете оттук сега, - изхриптя беглецът, гледайки право в зеницата на цевта на насочения към него „Смит и Уесън“ на Мълдър. - Ще убия момчето. Няма какво да губя!

За миг - за един единствен миг! - Мълдър видя погледа в очите на момчето. Това беше достатъчно. Мълдър вече беше виждал подобен поглед в очите на хората. И този път не трябва да се случи нищо непоправимо. В противен случай Мълдър няма да си прости за това. Никога.

- Десетки оръжия са насочени към вас сега, - каза Мълдър.

Какво друго би могъл да каже в такава ситуация, за да спаси момчето? Той погледна в черните очи на беглеца и не видя нищо в тях. И изведнъж го видях.

Почти шепнешком, сякаш се страхуваше да не бъде чут от пътници и хора, наблюдаващи внимателно разиграващата се трагедия през мерника на оптичните пушки, той каза:

- Знам, че не си Стив Мързър. Ти беше Робърт Торънс. Но искам да знам кой си всъщност.

Нещо се промени във вида на мъжа с пистолета. Нещо огромно и необяснимо се разкри на Мълдър за секунда. — Дошъл си да ме убиеш? — прозвуча въпросът право в главата ми. — Не — отговори Молдър също толкова мълчаливо, без да откъсва очи от отварящата се бездна в черните зеници на човека отсреща, — разбрах. Стивън Мърсър отне пистолета от момчето и го избута. Съвсем автоматично, почти без да осъзнава какво прави, тъй като не успя да прекъсне тази странна, неочаквано възникнала телепатична връзка, Мълдър каза високо:

- Всички пътници, напуснете автобуса. Бягай, момче, бягай.

Мълдър знаеше, че докато се взираше в това черно нищожество, нямаше да прозвучи изстрел.

- Кой си ти? - попита Мълдър, без да произнася думите на глас, чувствайки, че е чут и разбран. - Какво искаш? - Пътниците бързо напуснаха автобуса, където куршумите можеха да изсвистят всеки момент. Пистолетът на Мърсър беше насочен към Мълдър. Така те стояха един срещу друг, поглъщайки се един друг с очите си и за наблюдатели, напомняйки на последните сцени от многобройни уестърни, когато главният злодей иска да потисне врага с поглед, преди да убие.

- Аз просто искам да живея, - отговори този, който стоеше отсреща. - Имаш лоша планета.

- Имаме добра планета. - Мълдър подозираше, че има телепатични способности, но не си представяше, че ще бъде толкова лесно.

- Ама ти дойде неканен, ти се криеш... - Ние не сме се крили, ние дойдохме при теб с мир. Но ни държаха заключени, използваха ни като...- В главата на Мълдър прозвуча „като морски свинчета”, но беше изречена друга дума.

- Попаднахте в ръцете на хора, които нямат морал, които се интересуват само от печалбата, - каза Мълдър мълчаливо. - Има ли други на тази планета?

- Да, - твърдо отговори Мълдър. - Яж. Приберете оръжието си и елате с мен. Ще ви запозная с цялото човечество и вие ще можете да кажете за какво сте дошли тук. ще дойдеш ли с мен „Ще направиш ли това, което казваш? „Sing-DOO“, чу Мълдър и видя как цевта на пистолета отиде встрани, как този, който беше в тялото на Стив Мерзър, падна тежко в най-близкия стол.

- Пий! — устните на беглеца се изтръгнаха с мъка. - Много съм жаден!

Мълдър усети, че капка пот се стича по слепоочието му. Беше победа.

И в този момент счупеното стъкло на автобуса тихо издрънча и в челото на мъж с дълга черна коса се образува малка спретната дупка.

- Не! - извика Мълдър, осъзнавайки, че нищо не може да се подобри. - Не!!!

И с новосъздаденото си второ видение той внезапно видя някакво ефимерно ярко лилаво вещество да изтича от тялото на Стивън Мърсър, да се просмуква през пода на автобуса и да се влива в асфалта на паркинга. Дали извънземният е умрял или е избягал по такъв странен начин, Мълдър не знаеше. И разбра, че никога няма да разбере. Корпорацията Розова Фармация твърдо застана в защита на своите интереси.

11

- Празна опаковка и вашият доклад, неподкрепен с нищо, само това ли можете да ми предоставите? - Уолтър Скинър погледна през стъклата на очилата си Мълдър и Скъли, седнали пред него. - Не вярвам на нито една дума от това, което си написал тук... - Той въздъхна и промени тона си: - Справихте се блестящо със задачата - двама престъпници, избягали от затвора Къмбърланд, бяха неутрализирани. Те бяха опасни и вие помогнахте да ги спрете. Вече получих доклад за отличната ви работа от Службата на Маршал. какво повече искаш

-Така че хората знаят истината, - каза Мълдър. - И те ще я разпознаят.

- Истината? каква е истината И как ще го докажеш? Празна опаковка? – Скинър отблъсна с отвращение единственото веществено доказателство по случая, което лежеше на масата.

- Ще изведа Родовата Фамация на открито, - каза твърдо Фокс Мълдър.

Скинър въздъхна.

- Мълдър, намери сили да признаеш, че си загубил тази битка. По всички точки. Винаги си бил три крачки пред теб.

- Загубих битката, но не и кампанията, - изправи се Мълдър. - Рано или късно ще стигна до Розовата Фармация.

- Агент Мълдър... Опитайте се да разберете ситуацията, в която се намирате.

- И ти - обърна се Мълдър. - Каква позиция заемате?

- Стоя на самата граница, която ти пресичаш през цялото време,

- Ще докладвам всичко на вестниците, - предупреди Мълдър.

- За да направите това, първо трябва да подадете оставка от ФБР, - каза рязко ръководителят на отдела за тежки престъпления.

Мълдър искаше да отговори нещо, но като улови погледа на Скъли, го потисна в себе си.

- Имате ли други инструкции или мога ли да се занимавам с ежедневните си задължения? - попита той.

- Занимавайте се с непосредствените си задължения — блесна очилата си Скинър.

Мълдър и Скъли излязоха от офиса.

- Агент Мълдър!

Мълдър и Скъли се обърнаха.

- Да?

- Агент Мълдър - предупреди го Скинър. - Казвам ти като приятел: внимавай, това е само началото. Компанията Розова Фармация е труден орех и е твърде труден за вас сам.

Мълдър се поклони мълчаливо и излезе от кабинета.

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**РАЗСЕЯНА СВЕТЛИНА ФАЙЛ №223**

**Мотел „Джордж Майсон“**

**Ричмънд, щат Вирджиния В навечерието на ден първи**

С възрастта човек се променя. Различно става отношението му към виното и жените, градския транспорт и самолетния транспорт, политиката и бейзбола... Въобще към всичко. Освен всичко друго, отношението към евтините хотели се променя. Но, както отдавна отбеляза Патрик Ноуърт, тези промени вървят, така да се каже, в различни посоки. Докато много от неговите връстници през годините ставаха все по-трудни за изкачване и започнаха да се уморяват от простия комфорт на малките хотели, самият Патрик постепенно свикна с дългите командировки и вече не обръщаше внимание на досадни малки неща като стени, които бяха твърде тънки и с липса на звукоизолация и течащи кранове и твърде твърди или, обратно, твърде меки матраци. За разлика от тези, които обслужват само Хилтън, г-н Новерт през годините се научи да цени живота във всичките му проявления и да се наслаждава на всеки ден. Евтиният хотел си е евтин хотел, само ако имаше топла вода и свободно легло. Останалите ще последват, рано или късно. Самата възможност да посетиш нов град, да видиш нови места, да срещнеш интересни хора в очите на Патрик Ноуърт повече от компенсира този принудителен дискомфорт. Хората, най-различни и различни, отношенията между тях, конфликтите и начините за разрешаването им интересуват Новерт дори повече от получаването на свръхпечалби от родната му компания. Именно този подход към живота помогна на Патрик до петдесетгодишна възраст да заеме поста на старши изпълнителен директор на голяма и успешна компания. Не е изненадващо, че сред висшите служители на Moreli Tobacco Новерт беше първият кандидат за дълга командировка до Ричмънд. Хотел Джордж Мейсън, разбира се, не е крайградски мотел с почасова ставка, но не всеки може да живее тук почти две седмици, ден след ден търпейки атаки от „зелените“ и други различни защитници на здравословния начин на живот, и в вечерите се скитат безцелно из стаята. И ние трябва не само да слушаме, но и да защитаваме честта на корпорацията от войнствени аматьори, отново и отново спокойно и сдържано обяснявайки основите на производството на тютюн на хора, които не искат и не могат да слушат. Изглежда нищо особено, но понякога такава меланхолия го обзема... Но Патрик съвсем спокойно прие предложението да участва в следващото заседание на Общинската комисия за защита на правата на потребителите във Вирджиния. Той отдавна знаеше наизуст всички обвинения, които представителите на Комисията можеха да повдигнат на концерна, и за всяка забележка имаше подготвен отговор. Защо да се притеснявате? И сега, след уморителен ден във влака - старшият изпълнителен директор на Moreli Tobacco не разпознаваше самолети - той се чувстваше уморен, но доволен. Силна лента, пресен вестник, меко легло - и никакви мисли за утрешната среща. Колко малко му трябва понякога на човек, за да бъде щастлив... Новерт вече се беше настанил удобно на леглото и отваряше местния вестник, когато приглушен шум в коридора привлече вниманието му. Изглеждаше, че някой упорито блъска по вратата на отсрещната стая. Не че това притесни много Патрик - дебелата дъбова врата заглушаваше звука, но... Няколко мига Новерт се поколеба, но накрая любопитството надделя над него. Той внимателно постави неотворената чаша с уиски на нощната масичка, остави вестника настрана и с сумтене започна да опипва чехлите си до леглото. Коридорът на стаята беше малко тъмен. Единствената включена крушка под тавана светеше слабо, с пълна сила - постоянните спадове на напрежението в електрическата мрежа на хотела не се отразиха най-добре на осветлението. Междувременно мъжът в коридора изглеждаше напълно изгубил нервите си. Накъсаният му глас вече се чуваше ясно в стаята на Новерт:

- Морис, трябва да говорим с теб! Морис, отвори! Морис, там ли си? Чуваш ли ме, Морис? аз съм! Хей!.. Това е много важно! Трябва да говоря с теб! Гариленд е мъртъв! По дяволите, отвори! Отворете! - Новерт въздъхна и докосна шпионката на вратата. Оттук можеше да види само наклонения гръб на мъжа и шапка със заплетена къдрава коса. Няколко сребристи бяха заплетени сред дебелите черни нишки. Не младеж, човек на доста почтена възраст... Напълно неясно. Какво толкова може да развълнува един възрастен, почтен човек, да го накара да блъска по заключена врата, да крещи като болен слон... Странно... Макар че... Какво крещи там? Някой умря ли? Тогава нещо става ясно. Този човек има причина да крещи с пълно гърло. Можете дори да го направите в коридора на хотела. Въпреки че остава загадка коя е тази Мериленд за него - или Хариленд?.. Накрая на мъжа му омръзна да нахлува в заключената стая и накрая, като ритна раздразнено невинната врата, той се оттегли в средата на коридора. Светлината отгоре премигна и за секунда на Новерт му се стори, че сянката на мъжа потрепва странно, изкривена, сякаш се опитваше да достигне наблюдателя. Патрик премигна. Всичко, от което се нуждаеше, бяха халюцинации! И, изглежда, дори нямах време да пипна уискито ... трябва да си лягам. Но първо вижте лицето на този човек в коридора. Нищо не казва повече за същността на човек от изражението на лицето му в момента, когато той вярва, че никой не го гледа. Тази проста тайна отдавна беше известна на опитния служител и старшият изпълнителен директор отново погледна злобно тила на непознатия мъж.

За първи път в живота му естественото любопитство завладя силно Патрик Ноуърт.

**Мотел „Джордж Мейсън“**

**Ричмонд, шат Вирджиния Ден първи**

-...По принцип имаме две отвличания за един месец, - заключи Скъли, излизайки от асансьора. - Тоест най-вероятно - отвличане. Плюс днешното странно изчезване. И според моя информатор от полицията в Ричмънд, ченгетата тук не могат да направят нищо по въпроса.

Мълдър се огледа отегчено. Вероятно по едно време този хотел можеше да се похвали с респект, но пикът на неговия просперитет очевидно се случи в онези времена, когато енергичният и пълен със сила Джак просто поставяше клинове под Мерилин. Опърпаният килим на пода, потъмнелият бронз на свещниците, тежките, прашни кадифени завеси... Хотелът все още се държеше, запазвайки старата си първичност - както фалиралите аристократи пазят останките от предишния си блясък - но вече умираше.

- Кой е вашият информатор? — попита Мълдър.

-Името й е Кели Райън. Тя беше една от моите студентки, когато преподавах в Академията. Току-що я повишиха в детектив и е малко нервна... А сега се страхува още повече. — внезапно шефовете разбират, че тя е намесила ФБР в случая.

Хотелската стая, станала сцена на предполагаемото престъпление, е просторна и много светла. Утринното слънце грееше през широките прозорци; светлината на запалените вечер лампи, които никой не си правеше труда да загаси, се смеси с естествената светлина и проникна в най-отдалечените ъгли - в коридора, под бюрото, под леглото... И насред всичко това сияние стоеше дребна, крехка жена с бележник в ръка и замислено разглеждаше картината маслена картина в тежка позлатена рамка, украсяваща стената на стаята.

- Кели! - Дейна се обади.

Жената бързо се обърна към гостите.

- Агент Скъли! Толкова се радвам да те видя!

- Това е агент Мълдър, - представи Дейна партньора си.

- ЗА! - младият детектив хвърли възхитен поглед към Фокс и с чувство стисна ръката на федералния агент. - Много хубаво! Благодаря ти, че се съгласи да дойдеш... Чувал съм толкова много за теб!

Дейна не можа да сдържи усмивката си. Фокс я погледна гневно: Ще говорим за това по-късно, Скъли!

- Да, направо по същество! Кели грееше от енергия и ентусиазъм. Сякаш все още е на изпита и се опитва да впечатли учителя, - отбеляза Фокс, - и ужасно се страхува да не сгреши. - Момичето обърна страницата на бележника и започна да чете: - Изчезналият мъж - Патрик Новерт, старши изпълнителен директор на Morely Tobacco Corporation - пристигна в нашия град вчера с влак за среща... Фокс се приближи до нощната масичка , върху която стоеше чаша с бистра течност, се наведе и подуши .

- Защо изобщо си помислихте, че този човек е изчезнал? - попита Мълдър.

- Извикаха го да го събудят в шест сутринта, - отговори с готовност Кели. Вероятно също толкова бързо отговори на допълнителни въпроси по време на теста. - Телефонът звъня и звъни, но никой не отговаря, както твърди дежурният на етажа,

- Но в чашата има скоч - отбеляза тихо Мълдър. - Новерт почти не го докосна. Едва ли директорът на такава фирма е бил от онези, които обичат да пийват сутрин...

- Естествено, той не дойде на срещата, - продължи Кели. - Няма нужда да говорим за това. С една дума, след шест часа изпратиха охрана тук. Вратата беше заключена отвътре, но когато стаята беше отворена, там не беше открит Патрик Новерт. Това е шестият етаж - махна с ръка жената, - прозорците са заключени отвътре, няма пожарен стълб... Агент Скъли, какво търсите там?

Дейна просто беше клекнала, гледайки празно към вентилационния отвор. Не, металните пръти не са повредени, стоманената решетка е монтирана плътно в бетона на стената...

- Наистина ли мислите, че някой може да влезе там? - Кели погледна изненадано през рамо.

Скъли не знаеше какво да каже. Всъщност не разказвайте онази стара история за сериен убиец, който достига до жертвите си през вентилационни шахти. Тази история не е за нормални хора, няма нужда да казвам...

- Кой знае... И това не се случва така, - каза философски Мълдър, криейки ръце в джобовете на шлифера си. Дана му дари мимолетна, благодарна усмивка. - Е, намерихте ли доказателства? Нещо, което може да представлява интерес за криминалистите?

- Нищо... Освен ако не е...

Кели кимна към назъбеното, овъглено място на дървения под пред входната врата. Продълговатото черно плешиво петно ​​изглеждаше така, сякаш някой се е опитал да направи барбекю направо на пода в стаята.

- Това вероятно е наистина интересно, - гласът на Фокс започна да съдържа интересни нотки за първи път. - Какво ще кажеш, Скъли?

- И какво е това?

- Не знаем, - сви рамене детектив Райън. - Администрацията на хотела твърди, че това не се е случило при пристигането на госта. Но на предишни местопрестъпления бяха открити абсолютно същите следи от огън...

- Г-н Новерт не пушеше ли? - попита Скъли.

- не Според съпругата му той мразел цигарения дим.

- Доста странно за човек, който работи в тютюнева корпорация.

- Разбира се, вие сте проверили какъв вид е обгарянето? — попита Мълдър.

- Да - жената провери записа в бележника си. - По принцип, както установиха експертите, това са калий и въглерод.

- Наистина изглежда като огнен белег, - каза Фокс замислено. - По следите от изгаряне на органична тъкан. Между другото, тази черна ивица не ви ли напомня за ръка?

- Ръка? - Кели сбърчи чело. - Не разбирам... Каква е тази странна мисъл? Какво общо има ръката с това?

- Просто се опитвам да разбера как следата може да се е появила тук, - обясни Мълдър. - Ще стоите точно на това място, ако дойдете до вратата и чуете нещо, нали?

- Да...

- И те не биха погледнали през шпионката, ако нямаше какво да гледат.

- Е, това звучи доста разумно...

Отваряйки вратата към коридора, Мълдър замислено огледа голите стени и плътно заключената врата на отсрещната стая. Образцов ред, възможно най-образцов в хотел, опитващ се да поддържа разклатената си репутация. Няма за какво да се хване окото, просто е отвратително. Само лампата над вратата не свети... По-нататък по коридора и отдясно, и отляво лампите горяха с всичка сила, но тук цареше плътен червеникав здрач. В сравнение с изпълнената със слънце стая, тя е напълно тъмна. Колко небрежно... Фокс щракна с нокът върху стъкления абажур и светлината проблесна за секунда, но после отново угасна. Това се случва, когато крушка се развие от цокъла, за да се изключи, когато няма ключ под ръка...

- Детектив Райън, можете ли да вземете пръстови отпечатъци от тази електрическа крушка? - Мълдър се обърна към жената, която гледаше манипулациите му с недоверие.

- Да, разбира се…

- Сравнете отпечатъците с тези на г-н Новерт... Имате ли ги?

- Разбира се... - Детектив Райън набързо записа съвета на Федералния резерв в бележника си. - Вече премахнахме „пръстите“ от тоалетните принадлежности.

- Тогава, ако не можете да го идентифицирате, сравнете го с пръстовите отпечатъци на служителите на хотела и регистрираните гости.

- Задължително! Нещо друго?

- Имате ли името на последния обявен за изчезнал човек?

- Да. Това е Маргарет Вайснеки. Невероятно Може би ще посетим там... - Фокс прехапа устни. Имаше нещо, което не му харесваше в този въпрос, който беше съвсем обикновен на пръв поглед; той усещаше някаква вътрешна гнилост. Не е голям късмет, че случаят попадна на новобранец. Може би това ви тревожи?

- И още нещо... - реши да уточни той. - Това първият ви случай ли е, детектив?

- Да, сър.

- Не знаеш защо са ти го дали? Детектив Райън се поколеба.

- Ами... Просто никой друг не се е наел с него. Поради липса на доказателства, все още се смята за случай на изчезнали лица. Едва ли нейните подробности ще попаднат на страниците на централните вестници...

- Ако бях на твое място, нямаше да съм толкова сигурен, - каза Фокс напълно сериозно.

Детектив Кели беше силно впечатлена от яснотата и точността на инструкциите, които беше получила, и сега нямаше търпение да разбере какво мисли този професионалист.

- Мога ли да ви попитам нещо, агент Мълдър?

- Да, разбира се.

- Какво мислиш, че се случи тук? На пръв поглед?

Скъли направи болезнено лице преди това. Горката Кели, можете да си представите какви разкрития я очакват!

- Според мен? На пръв поглед? - Мълдър направи пауза, събирайки мислите си. - Е, ако наистина ви интересува какво мисля аз самият по въпроса, тогава случилото се тук не е нищо повече от спонтанно запалване на тъканите на човешкото тяло.

- Забавляваш ли се така? — изсъска Дейна на Фокс, щом останаха сами.

- Какво говориш?

Мълдър беше непроницаем. Отново потънал в мисли, копеле! И нищо не може да проникне в него в това състояние.

- Спонтанно запалване на човешка телесна тъкан! Трябваше да измисля нещо такова!

- Имаме дузина текущи случаи, когато тялото на човек е изгоряло, без да се стопи или изгори, без да отдели топлина - просто се превръща в пепел. Нищо ново, Скъли. Ако искате да помогнете на вашия ученик, ще се радвам да се присъединя към вас. Но това все още не е причина обстоятелствата по този случай да бъдат класифицирани като уникални необясними явления.

-Да започнем с това, нека забравим, че нито една научна теория не обяснява подобен феномен! — Гласът на Дейна беше пълен със сарказъм.

- Добре, - каза Мълдър без усмивка и влезе в асансьора, който пристигна. - Да забравим.

**Ден първи, вечерта, Домът на Вайзнеки,**

**Ричмънд, щат Вирджиния**

Препускайки покрай редица еднакви бели къщички - несъмнено заобиколени от тучна зеленина през лятото - колата на специалните агенти спря пред къща, която на практика не се открояваше сред останалите. Съдейки по записа в тетрадката, това е частна собственост на г-жа Вайснеки, един от обвиняемите по делото за изчезването. Мълдър излезе от колата и се взря замислено в несветещата декоративна лампа в началото на чакълестата пътека.

- Скъли, имаш ли носна кърпичка? Или някакви салфетки?

Дейна с неодобрителен поглед подаде на партньора си свежа, колосана носна кърпа. Самият Фокс, естествено, не си направи труда да вземе поне някакъв парцал със себе си. Както обикновено. Разбира се, това никога не е хрумвало на Фантома!

Без да обръща внимание на изразителния поглед на партньора си, Мълдър пристъпи към фенера, застана на пръсти, отметна назад решетката и като грабна електрическата крушка с носна кърпичка, внимателно започна да я върти по посока на часовниковата стрелка.

Светлината блесна на третия завой, ослепително ярка, поразяваща чувствително очите след дългия здрач в купето на колата. С доволна усмивка Мълдър се обърна към Скъли.

- Виждате ли, не напразно казват: "ФБР има дълги ръце"... Каква е вероятността за такова съвпадение, според вас?

- Тъмнината покрива съня на греховете... - замислено отговори Скъли. Въпросът на Мълдър очевидно беше риторичен.

След като побърника още малко с фенера, Фокс извади продълговата крушка с петстотин свещи и започна внимателно да я разглежда. След това, бъркайки в джоба си, извади ножче с фенерче в дръжката и натисна миниатюрния бутон. В продължение на няколко секунди Скъли можеше само да чува ентусиазираното хъркане на партньора си, който въртеше неочаквано придобитите веществени доказателства в ръцете си насам-натам. Най-накрая Мълдър вдигна глава.

- Така си мислех. Хайде сега в лабораторията... Виж — подаде той шкембешката крушка на партньора си. Скъли присви очи. В особената червеникава светлина на ръчно фенерче особено се забелязваха ясни пръстови отпечатъци върху дебелото матирано стъкло. - Е, впечатляващо ли е? - Фокс сгъна ножа и го пъхна в джоба си. - Между другото, незаменим инструмент в борбата с престъпността. И само четиридесет и девет долара и деветдесет и пет цента в най-близкия магазин.

- Добър трик, - отвърна Скъли, скривайки лампата в хартиен плик. - За рождения ти ден ще ти подаря пълен комплект ножове...

\* \* \*

Зловещото черно плешиво петно ​​в коридора на къщата на госпожа Вайснеки веднага се забеляза. На белия килим, сред стените, облицовани със светла пластмаса, беше невъзможно да не се обърне внимание на това грозно черно като въглен петно ​​с назъбени ръбове. И ако си спомним и предполагаемия произход на това петно... Федералният агент Дейна Скъли потръпна студено.

- Какво знаем за жертвата? - попита Мълдър, прекрачвайки мястото и навлизайки по-навътре в къщата. Партньорката му нетърпеливо зарови лице в папката с документи.

- Името на жертвата е Маргарет Вайснеки. Вдовица, на шестдесет и шест години... Напусна фабриката Laremel Tobacco, където е работила тридесет и шест години... - Скъли вдигна поглед от четенето. - Обърнете внимание – и тук има тютюн. Но Патрик Ноуърт работеше в Morel Tobacco... Може би тук има връзка?

- А, половината от Ричмънд прави пари, като произвежда ракови пръчици... - Фокс махна с ръка. - Няма значение. Продължи.

- Да, вероятно си прав... - Скъли погледна отново бележките си. — Нещо повече, първият изчезнал човек, Гариланд Ламбър, всъщност е бил инженер в Полярен Магнетик ООД.

Междувременно Мълдър отвори най-близката врата. Зад него имаше кухня. Погледът на Фокс разсеяно се плъзна по печката, хладилника, поставените в сушилнята мебели и кухненски прибори... Всичко беше бяло, стерилно и скучно като стените в коридора. Но зловещите черни петна не развалят идилията.

- Не можахме да намерим ничии пръстови отпечатъци, - каза Скъли. - Нито тук, нито някъде другаде в къщата. Между другото, откъде взе идеята, че "пръстите" на електрическата крушка изобщо означават нещо?

- Да, значи... Интуиция... - Мълдър заобиколи девствената маса за хранене, застанала точно в средата на кухнята, и се наведе над кофата за боклук. - Виж тук, Скъли. Изглежда някой е забравил да изхвърли боклука... Или нещо е попречило на собствениците да го направят.

Кошницата беше почти празна - няколко смачкани найлонови торбички, мазна опаковка от сандвич... И тогава имаше кочанче от билет за влак, залепено вертикално. Мълдър внимателно вдигна този тъмнозелен фрагмент с два пръста и го извади на светлината.

- Ем Вайснеки, - прочете Фокс. — Двупосочен билет до Алтън Роуз, Вирджиния. Датата на връщане е седемнадесети март...

- Това беше денят, в който тя изчезна, - намеси се Скъли.

- Между другото Патрик Новерт също дойде в града с влак...

- Точно така. И Хариленд Ламбърт също… - Дейна прелисти няколко страници. - Но това не ни казва нищо. Много хора тук предпочитат железопътния транспорт.

- И все пак... Какво е значението на гарата в цялата тази история? Може би хората не изчезват сами, а някой ги преследва? А ловецът работи на гарата?

- Изглежда предполагаш, че това е спонтанно запалване на тъканите на човешкото тяло, - напомни саркастично Скъли. - Или вече си забравил за брилянтната си теория?

- Все още не се връщам към думите си. - Но може би не е толкова спонтанно, а пожар? - Мълдър присви очи и погледна партньора си. - Знаеш ли какво, обади се на твоя млад детектив. Кажете й да изпрати хора да проверят гарата. Може би там ще намерят улики...

**Ден първи, късно вечерта,**

**Железопътна гара Ричмънд, щат Вирджиния**

-...Премести се, приятел! - каза портиерът, бутайки количка с инструменти, а мъжът на пейката припряно вдигна краката си.

Господи, пак хора! Колко хора! Мъж в скъп, но силно намачкан работен гащеризон обви ръце около раменете му и огледа стаята с призрачен поглед. Съвсем наскоро той имаше името Честър. Имах интересна работа и хубав дом, имах приятели и колеги. Но след случилото се преди няколко дни, което го направи скитник, сянка в свят на сенки, той се нарече само беглец. криене. Убиец. Нощният влак току-що беше спрял на перона и сега гъста тълпа закъснели пътници течеше през фоайето. Жени на средна възраст с пътни чанти, мъже, размахващи възбудено ръце, сънени деца... Неясни гласове и смях, отразени от високия таван, кънтяха силно в ушите ми. Човекът в комбинезон гледаше новодошлите с очарование и в очите му блесна ужас. Вече много дни страхът, дълбок и непреодолим, не го беше напуснал. Страхът не е за себе си. Не пред някого или нещо, долнопробно и вулгарно. Напротив, страх за околните, за всички тези бизнесмени и студенти, хипита и домакини, мързеливи и трудолюбиви, които сега минават покрай него и не обръщат внимание на унилата фигура. Не, няма да стане! Той се размърда на твърдата седалка, опитвайки се да се настани по-удобно. Колко може да се чака времето на морето? Трябва да направим нещо. Няма значение какво - но го направете, а не трепнете и избийте студена пот всеки път, когато минава портиер или полицай. Иначе няма надежда. Без значение какво. И спри да се самосъжаляваш, по дяволите! По-добре е да съжаляваш онези, които си отидоха заради престъпното ти разсеяност. Той се изправи и внимателно се вгледа в краката си. Мраморната повърхност на пода, излъскана до огледален блясък, отразяваше силуета на приведен мъж с разчорлена черна коса. Разбира се, това не е огледало, но можете да видите нещо. Седмица стърнище покри скулите ми, прашни дрехи стояха торбести и небрежни... До какво стигна, братко. Уф, не искам да гледам! Той се опита да изправи рамене. трябва да тръгваме Поне просто се скитайте по улиците през нощта. Далеч от уличните лампи. Далеч от фаровете на автомобила. По-нататък... Честър въздъхна. Той прекрасно разбираше, че седейки тук по цял ден, затворен между четири стени, постепенно започва да полудява. През тези дни той успя да свикне с безопасността на гарата, с тази твърда пейка, със застояли хамбургери, с кафе машини, които вместо благородна напитка пускат хладка подсладена вода... На място, където цари мека, разсеяна светлина ден и нощ. ...Навън беше хладно. Но какво искате от ранна пролет! И няма нито облак в небето... Само студени, зли звезди изгарят дупки в булото на градския смог, а луната блести като слюда. Няма да е горещо лято... Мъжът вдигна яката на гащеризона си и потръпна. Тясната мръсна улица беше празна - само далече отзад, близо до гарата, бипкаха коли и се суетяха хора. Можете да издишате с облекчение облак от леко фосфоресцираща пара. И така, нека се опитаме да разсъждаваме логично... Въпреки че какво, по дяволите, е логиката, когато всички основни постулати хвърчат през уши, законите се пукат по шевовете, а физиката пречи на пътя Бог знае какво! Средновековието, мракобесието, огньовете... Добре, сега не това е най-важното. Нека го оставим. На дневен ред стои само един въпрос: какво да правим по-нататък? Да бягам, да се скрия, да се скрия? Да, да и пак да. Но къде и как? Казват, че в някои национални паркове все още има места, където никой не е стъпвал от десетилетия... Така и не разбра откъде се е взела тази кола - износен мерцедес в бяло-жълто-синя полицейска ливрея. Погълнат от мислите си, мъжът го забеляза едва когато фаровете му светнаха в очите. Честър замръзна, блокирайки ръката си от ослепителните лъчи. Мерцедесът също спря, като почти напълно блокира улицата с мощната си маса. Вратата се отвори с щракване и от колата излезе полицай, клекнал, широкоплещест чернокож мъж. През сълзите, напиращи в очите му, Честър видя лицето му: сплескан нос, тъмни очи, предпазливо стрелящи насам-натам, широко чело, късо подстригана коса... Политически коректно дете, отличен ученик в военно и политическо обучение, надеждата и подкрепата на американската нация... Така че нека си върви натам! Какво те привлече тук, нещастен идиот? Честър изруга тихо; самият той не очакваше такава интензивност на емоциите от себе си. Полицаят затръшна вратата и пристъпи към който според него беше обикновен гаров скитник. На лицето на полицая се изписа непоносима досада:

- Господине, мога ли да кажа няколко думи с вас?

Честър инстинктивно се отдръпна. какво да правя Какво, по дяволите, да правя? Тясна тъмна улица, звуци от гара зад мен, далечни радио гласове, разливащи се от салона на патрулна кола... И този проклет представител на закона, идващ все по-близо, Съдия Дред, желязно уверен в себе си и способностите си, свещената крава на нощните улици... Къде си тръгнал? Оставаше само едно нещо. Честър се обърна и избяга. Или ченгето предварително очакваше неприятни изненади от странния скитник, или просто се отличаваше със завидна реакция, но извади оръжието си почти преди „скитникът“ да успее да се откъсне на няколко метра. Полицаят обаче нямал никакво намерение да преследва беглеца. Той само извика след него:

- Чакай! Ние просто искаме да говорим с вас!

Причината за такава инерция на представителя на закона беше обяснена просто: втора полицейска кола, точно копие на първата, вече се търкаляше към Честър. На два-три метра от беглеца тя спряла и оттам изскочило друго ченге. Като джак в кутията. Честър замръзна в нерешителност. По дяволите... Е, да, разбира се, тези момчета винаги ходят по двойки... Виждал го е хиляди пъти - по телевизията. Само във филмите партньорите обикновено карат една и съща кола... Вторият полицай, млад, тъмнокос и с лек привкус, вече стискаше впечатляващ посинял пистолет в ръката си.

- Спри, сър! Просто трябва да ви зададем няколко въпроса! съжалявам...

- Честно казано, тъжно си помисли Честър, по-добре това момче да ругае сладко, да му нареди да легне по очи на асфалта и да го заплаши, че ще го застреля точно там, ако откаже. Тогава би било по-лесно... И този проклет ярък фар в очите ти... Може би ще се получи? - гмурнете се в спасителния мрак, сгушете се между две вонящи торби с боклук, притиснете гръб към неравната лигава стена...

- Моля, излезте, сър!

- Не се приближавай до мен! — гласът на беглеца прозвуча дрезгаво и изключително уморено. Разбира се, сега тези думи звучат като празна заплаха... но той просто няма друг избор. - Моля ви, не се приближавайте! Мога да бъда много, много опасен! Остави ме на мира и ще си тръгнем мирно!

- Успокойте се, господине, успокойте се! — Беше черен мъж, който дойде. Дулото на пистолета му сочеше уверено право в стомаха на Честър и думите му носеха същата непроницаема самоувереност, която винаги дразнеше беглеца в полицейските телевизионни сериали. - Моля, вдигнете ръцете си...

Честър скръцна със зъби. Не, заплахите няма да стигнат до тях... Глупаво беше да се надявам. Което означава, че ще се повтори... Опита се да обясни, разкаже, предупреди какво ги заплашва... Не успя. Ще трябва да се примирим със съдбата си. Слабо извинение, че този път вината няма да е изцяло негова. О, колко е ослепителна тази проклета светлина!

- Хайде, ела тук! Ние просто искаме да говорим с вас!

- Да, най-накрая разбери, не искам да ти направя нищо лошо!

- Махай се, махай се! На видно място. И дръжте ръцете си видими! Наистина не бихме искали да използваме сила...

Заек, притиснат в ъгъла, се опитва да избяга на всяка цена. Плъхът напада своя преследвач. Какво прави притиснатият дявол?

- Добре. идвам Но вие не разбирате какво заплашва това...

**Ден втори, сутринта**

**Железохътна гара Ричмънд, щат Вирджиния**

Колата на федералните агенти спря пред жълтата лента на местопрестъплението. Инспектор Кели Райън, поглеждайки през рамото на експерта към зловещите следи по асфалта, веднага забеляза Мълдър и Скъли да излизат от колата и побърза да ги посрещне.

- Какво стана там, Кели? — попита Дейна.

Инспектор Райън направи болезнена гримаса. „Наистина ли не я болеше зъб?“ - помисли си Мълдър. Болезнено кисело изражение. Изглежда, че денят не е бил добър за нея...

- Вчера вечерта изпратих тук двама патрулки да огледат улиците около гарата. Както ме посъветвахте - Кели хвърли красноречив поглед към Мълдър. „Последният път, когато нашите хора се свързаха с контролната зала, беше около полунощ. А на сутринта намериха две празни коли и няколко изгорели следи по тротоара.

- Нещо друго?

Горкият Райън все още не знаеше колко дебелокож, колко нечувствителен към изразителни погледи и фини намеци става Фокс, когато нещата наистина започнат да миришат на пържено.

- Не - поклати глава детективът. - Достатъчно е, че случаят с изчезването е станал подозрително подобен на случая с полицейското убийство. И аз нося пряка отговорност за това.

- Но ти просто изпълняваше дълга си, - гласът на Скъли звучеше уверено и меко.

- Но никой в ​​отдела не иска да знае за това, - отговори Райън. - Всички питат защо изпратих тези двамата тук. И ако властите разберат, че съм привлякъл ФБР към този случай... Главата ми плачеше тогава“, тъжно въздъхна детективът.

- Проверихте ли пръстовите отпечатъци по електрическите крушки? — попита Мълдър.

- Да. Проверих пръстовите отпечатъци на служителите и гостите на хотела, погледнах международната база данни - няма съвпадения, - усмихна се тъжно Райън. - Уау, първо нещо, а?

- Води го както трябва - каза Скъли строго, сякаш в клас в Академията. „Сигурен съм, че скоро ще излязат нови факти... И тя с достойнството, подобаващо на старши другар и колега, тръгна към колата.

Едно е да решаваш нещата пред непознати, а съвсем друго в личен частен разговор. Фокс отново не довърши нещо по любимия си начин. Скъли усети как се надига вълна от раздразнение. Пак ще си навлече белята на главата! Не, да помислим заедно и да решим как да се справим с този въпрос...

- Мълдър, не искаш ли да споделиш мислите си с мен? - Дейна стоеше пред колата и разсеяно въртеше ключодържателя в ръката си. - Мисля, че е време.

- Твърде рано е, - каза Фокс със съмнение.

- Ти самият вероятно не разбираш нищо, - Скъли изглеждаше обидена.

- Едно нещо мога да кажа със сигурност: той беше тук. Прав съм за това.

- Добре, какво имаме?

- Може би достатъчно, за да идентифицираме убиеца, Скъли.

- И как, чудя се?

- Той беше тук снощи, както казах. И най-вероятно той беше тук на седемнадесети и двадесет и втори март. разбираш ли?

Скъли кимна.

- Това са датите, на които Маргарет Вайснеки и Патрик Ноуърт изчезнаха.

- Това означава, че имаме видеозаписи от гаровата охрана цели три дни! Маса на статистическия материал. Обзалагам се — завърши ентусиазирано Фокс, — че ще успеем да намерим този човек там.

- Може би можем, ако не вземем предвид, че всички типове в света може да нямат нищо общо с това, - опита се Скъли да охлади плама му.

- Но както и да е, в момента охранителните камери са нашите единствени и доста надеждни свидетели“, заключи Мълдър и се усмихна.

**Ден втори Железопътна гара, Помещение на службата по безопасност Ричмънд, щат Вирджиния**

Залата за наблюдение беше напълно тъмна, с изключение на синкавото трептене на половин дузина телевизионни монитори, което накара кожата на Мълдър и Скъли да изглежда смъртоносно синя, сякаш бяха удушени. Полицейският оператор, с делово изражение, което изглеждаше завинаги прилепнало към лицето му, и с неизбежна меланхолия в дълбините на очите си, седеше до пулта, с ръце на превключвателите, нещо като буден сфинкс с камък топка под лапата му. Веднага щом вековете се съберат, топката ще се изтърколи, ще загубите опората си и веднага ще се събудите, за да поемете отново охраната си. Проклета да е. Полицаят хвърли кос поглед към двамата федерални агенти, взирайки се напрегнато в трептящите фигури на екраните, и отново се потопи в небързания поток на мислите си.

- Може да е някой от тези хора, Мълдър! - междувременно казваше Скъли. - Или може би никой от тях. Разгледахме видеозаписи за цяла седмица и все още не мога да разбера какво точно търсим. Фокс мълчеше, гледайки право в монитора. Накрая операторът натисна ключа:

- Това е всичко на двадесет и втори март. Снимане на платформи.

Изображенията на всичките шест монитора замръзнаха.

- Да пуснем отново видеозаписите от терминалите, става ли? - предложи Мълдър.

- Както кажеш... - полицаят завъртя копчето на дистанционното и цифрите на екраните отново започнаха да се суетят. - Какво ме интересува, гледай поне за цялата година...

- Какво, пак? — Скъли, която се беше изправила, реши да се възмути, но се замисли и се отпусна обратно.

- Той е на една от онези касети, Дейна, казвам ти със сигурност! - Гласът на Фокс прозвуча с такава убеденост, че човек може само да завижда.

- Не съм сигурна, че ще го разпознаем дори и да го видим, - поклати глава Скъли. - Той вероятно не се разхожда с плакат или значка, на които пише „Аз съм убиец“.

- Ще го разберем... - измърмори разсеяно Мълдър, отново втренчен в монитора. - По-добре погледнете тук: виждате ли този човек? Точно тук на пейката? Той винаги седи тук. какво прави сега Скъли присви очи.

- Гледа към пода, изглежда...

- Защо гледа в пода?

- Вероятно поради същата причина, поради която седи по цял ден на гарата...

Мълдър се обърна към оператора:

- Бихте ли спрели и увеличили тази рамка?

- Разбира се... - полицаят натисна няколко бутона.

Мълдър се наведе напред.

- А сега не може ли да преместим рамката и да я направим още по-голяма... Виждаш ли: има нещо нарисувано на сакото. Бих искал да разбера какво точно.

- Да опитаме... - замислено се почеса по носа полицаят. - Може би ще бъде възможно...

Картината на екрана рязко се увеличи, разкривайки размазан бял овал с вписан в него модел на електрон и букви, подредени в кръг. Полицейският оператор леко докосна копчетата за настройка и картината стана по-ясна.

- „Полярен Магнетик“, - прочете Мълдър, движейки устни.

Скъли се оживи.

- Слушай! Но точно там е работила първата жертва!

И партньорите си размениха многозначителни погледи.

**Ден втори, Офисът на корпорация „Полярен Магнетик“ Ричмънд, щат Вирджиния**

Във фоайето на сградата, в която се помещаваше Полярен Магнетик, нямаше жива душа. И няма да си помислите, че сте попаднали в голям изследователски център. Нито един човек, само блясъкът на слънцето, играещо под тавана. Като цяло, клекналата бяла сграда, заобиколена от дървета, приличаше повече на сграда на университет, отколкото на централа на преуспяваща корпорация. Нищо излишно, ненужно, предназначено за външен ефект. Явно се усещаше, че правят не толкова пари, колкото наука, правят го солидно, бавно и академично. Федералните агенти прекосиха фоайето и се изкачиха по вита стълба до втория етаж, също толкова празен и пуст.

- Изглежда, че няма никой вкъщи... Всичко е затворено, - погледна Скъли през прашния прозорец до вратата. - Чудя се какво им стана тук?

- Трябва да има някой, който да отговаря поне за този бизнес, - каза Мълдър уверено, натискайки бутона на звънеца.

И се оказа прав. Не бяха изминали и две минути, когато вратата се отвори и на прага се появи впечатляващ побелял мъж. Съдейки по разкопчаната жилетка и вратовръзката, явно не беше пазач, реши Дейна.

- Какво мога да направя? - попита мъжът, намествайки очилата си.

- Аз съм специален агент на ФБР Скъли, това е агент Мълдър, - Дейна протегна личната си карта. - Познавате ли този човек? Може би е работил тук — тя разгъна разпечатка от видеокадъра.

Човекът буквално се вторачи в снимката.

- Кога е направена снимката? - накрая попита развълнувано.

- Двадесет и втори март, - Мълдър погледна оценяващо мъжа с очила. - Значи го познаваш?

- Разбира се, че го познавам! Това е д-р Честър Бентън. Той ми беше колега.

- Беше ли? А сега? - бързо попита Скъли.

- Сега вече нищо не знам... - сви рамене мъжът. - Това са първите новини от Честър през последните седмици. Удивително е, че е още жив... Мислехме, че е мъртъв.

- Какво стана с него?

- Честър претърпя ужасен инцидент...

\* \* \*

Вървяха по тъмен празен коридор и гласът на професор Кристофър Дейли отекна от белите стени. Един от водещите учени по проекта беше сериозно развълнуван от всичко случило се и дори не се опита да го скрие.

- Polarity Magnetics се занимава – или се е занимавала – основно с два вида изследвания, - каза той. - Първият е всичко, свързано с използването на магнитно поле в ежедневието - асансьори, влакове... Като цяло особеностите на движението на обектите. Получаваме някои поръчки за изследвания от правителството, но повечето от големи частни компании. За Честър обаче това беше само начин да плати за наистина сериозни академични изследвания.

- И какво го интересуваше? - Мълдър беше изцяло учтив.

- Изследване на тъмната материя. Квантови частици, неутрино, мезони, глуони, кварки...

- Субатомни частици, - спомни си Скъли от отдавнашна лекция в университета.

Професорът кимна:

- Да - Да. Точно тях. Всичко, за което се пише в популярните списания под заглавието „Тайните на Вселената“. Тухлите, които изграждат нашата реалност.

- Но никой не знае дали наистина съществуват, - добави Дейна.

- Не съвсем така. Те съществуват, но какви са те, по какви закони живеят, все още е загадка за нас. Но Честър беше убеден, че рано или късно ще успее да разбере всичко. — Професорът спря пред друга заключена врата и извади ключ от джоба си. „Толкова уверен, че рискува живота си.“

Лабораторията, в която доскоро работеха Честър Бентън и Кристофър Дейли, изглеждаше тясна с множество инструменти, натрупани един върху друг в привиден безпорядък чак до тавана. Без специално образование беше напълно невъзможно да се познае какво е какво, какво и как е свързано. И още повече - как работи и за какво се използва... Сега повечето устройства, с изключение на няколко компютъра с огромни монитори, бяха без ток.

- Честър работеше върху изолирането на нова частица, - каза професорът, влизайки в съседната стая. - - Той искаше най-накрая да сложи всичко в ред, горкият. - Ето къде се случи... Той работи над този експеримент цяла година...

- Господи! - Въпреки цялото си невежество по теоретична физика, Скъли все пак не можеше да не разпознае огромното устройство, което изпълваше почти три четвърти от стаята. Изглежда, за да го монтират тук, работниците е трябвало да демонтират няколко стени. - Да, тук имате и ускорител на частици! Колко здравословно...

- Една пета от мощността на тексаския синхрофазотрон, - гордо прокара ръка Дейли по корпуса на грандиозното устройство.

- Ами мощността? — попита Мълдър.

- Няколко милиарда мегавата. Компания Вирджиния Електрик абсолютно ни обожаваше.

Скъли поклати замислено глава и обърна поглед към професора.

- Бихте ли уточнили върху какво точно работи вашият колега?

- Опростявайки донякъде, можем да кажем, че работата му е била да бомбардира алфа целта с частици. Отрицателно срещу положително. Честър подготви всичко, но когато започна обратното броене, той откри някакво несъвършенство в целевата камера, - професорът посочи с пръст най-големия монитор, показвайки малък килер, гъсто подреден с инструменти. - Обратното броене не можеше да бъде спряно, въпреки че все още имаше достатъчно време да се поправи всичко. Но в този момент тъкмо бях излязъл някъде и когато се върнах, Честър го нямаше никъде. Преди да разбера, че е в килията и вратата е хлопната, вече беше късно... Дейли заведе федералните агенти до малка стоманена врата с остъклена комуникационна амбразура, направи магията си върху кодовата брава, след това със сила завъртя заключващото колело и дръпна масивната врата към себе си. Тежката оловна плоча беше трудна за поддаване; на мерките за сигурност тук би завидял всеки федерален затвор.

- Тук се случи всичко, - каза професорът, пускайки Мълдър и Скъли в стаята, залята от светлина и пълна с масивни единици с неизвестно предназначение. Внимателно прекрачвайки жиците, виещи се по пода, Фокс излезе в средата на стаята, погледна нагоре и подсвирна. Уау! Такива неща трябва да бъдат предупредени предварително. Нещо като пещерна рисунка... Мълдър наклони глава към рамото си и погледна заинтересувано черния човешки силует, изгорял директно върху бялата стена. Ако това предполага документът по делото, те са на прав път. Зад него Скъли затаи дъх.

- Това е сянката на Честър - каза Дейли. - Доколкото разбирам, е изгорен на стената.

- Как би могъл да оцелее? - Скъли все още се вкопчваше в фрагменти от логика.

- Ами, мога да кажа, че избягалите от мишената кванти практически нямаха маса... И минаха през тялото му. Но това е твърде приблизително... Знаете ли, когато имате работа с изключително сложни явления, се случва просто да е невъзможно да се опрости, без да се изкриви.

- Това е като рентгенова снимка..., - каза Фокс замислено.

- Добре, нека бъде рентгенова снимка, два милиарда мегавата, - съгласи се професорът. - Честно казано, аз самият нямам представа какво може да се случи тук. Този феномен няма научно обяснение. Тук имаме нещо на ръба на алхимията... Когато погледнах монитора и видях какво се случва тук, разбрах, че Честър е останал тук по време на експеримента, изпаднах в паника. Спрях тока, но беше късно. Спомням си, че Честър беше абсолютно спокоен, сякаш искаше това да се случи, сякаш най-накрая беше решил да докосне с ръцете си тази много тъмна материя, за която толкова много говореше. Сякаш истината може да влезе в него по този начин... - гласът на професора трепереше предателски. - Извинете, все още не съм спокоен... Имате ли нещо против да ви оставя?

- Да - Да, разбира се...

Когато вратата се затвори зад Дейли, Мълдър се обърна към партньора си.

- Е, какво ще кажеш за това място на стената, Скъли?

- Изглежда като следите, които открихме на местопрестъпленията. - Може би наистина имаме работа със спонтанно запалване?

- Но вече не съм толкова сигурен...

- Тогава какво е според вас?

- Не знам какво е, но съм сигурен в едно – всичко е тясно свързано с личността на доктор Честър Рей Бентън.

- Все пак трябва да го намерим, - каза Скъли.

- Знам само едно място, където можеш да започнеш да търсиш“, потърка слепоочията си Мълдър. - Въпреки че това няма да ни даде 100% сигурност...

Междувременно Кристофър Дейли, държейки замислено слепоочието на очилата си, гледаше екрана на монитора, излъчващ вътрешната панорама на целевата камера, където сега разговаряха специалните агенти, и погледът му беше далечен и замислен.

**Ден втори, вечерта, Железопътна гара, Чакалня Ричмънд, щат Вирджиния**

Стрелките на кръглия часовник на гарата показваха единадесет и четвърт, когато Скъли, която тичаше из никак малката сграда на гарата, се приближи до Фокс, който седеше на една пейка и меланхолично гледаше върховете на обувките си. Странно, Дейна не се чувстваше раздразнена от това разделение на отговорностите. Като анализатор Мълдър няма стойност, но като полеви агент, честно казано, той е толкова...

- Без следи, Мълдър. Може би е отишъл някъде?

Фокс мълчеше.

- Какво търсиш там? — попита на. - Загубихте ли нещо?

- Виждате ли, на видеозаписа д-р Бентън гледаше в пода през цялото време. Не мога да разбера какво търси там, на пода... - Мълдър въздъхна и се изправи.

- Може би радиацията е повлияла на мозъка му? Повтарящите се безсмислени действия са признак на психично заболяване...

- Намекваш ли нещо? — Фокс погледна косо партньорката си и тя побърза да смени темата.

- Свързах се с детектив Райън. Сега тя сравнява отпечатъците върху крушката на хотела с отпечатъците на д-р Бентън.

- Казахте ли й за инцидента в лабораторията?

- Не, просто казах, че той е единственият заподозрян и че не бива да имате особени надежди за това.

Мълдър замислено се почеса по носа.

- Не разбирам какво искаш от нея. Тя е достатъчно голямо момиче, за да ходи на филми „само за възрастни“ и не мисля, че няколко съвета от агент на ФБР ще я подведат.

- Точно толкова... Разбери, Фокс, в Академията й дадоха всичко, от което имаше нужда - да, не ме гледай така, и аз съм я учил! - самостоятелно провеждане на разследване с всякаква сложност. Ако тя прекарва първата си работа, постоянно гледайки към милия човек от ФБР, тогава тя ще прекара целия си живот, гледайки в нечия уста! Тя има всички шансове да постигне успех сама, без да използва съвети и измамни листове, и да се почувства като истинско добро ченге. Знаете колко е важно да почувствате стойността си от самото начало.

Мълдър погледна замислено краката си.

- Да, разбирам... И това означава, че вредя на педагогическия процес. Преча на едно момиче да се чувства самоуверено. Разбирам... Но какво да кажем за истината? Ако бъде оставена на произвола, тази история може да се проточи няколко месеца! И не се знае колко още хора ще изчезнат безследно през това време. Може би заради тях си струва да натриете носа на вашия ученик в очевидното няколко пъти?

- Но сега наистина имаме повече въпроси, отколкото отговори!

- Например?

- Например оръжието на престъплението, мотивът...

- Ами ако д-р Бентън... Вижте: тук почти няма нито една сянка...

- Какво имаш предвид?

- Тук има дифузна светлина, Скъли. Мека светлина. Ами ако д-р Бентън търси това? какво мислиш

Скъли погледна в пода озадачена. Какво от това? Няма сенки... Какво може да означава това? И къде гледа Фокс?.. Пак ли видя призрак? Скъли проследи погледа на партньора си и прехапа устни. Господи, това е...

- Доктор Бентън! - Гласът на Мълдър прозвуча като архангелска тръба.

Нисък, прегърбен мъж с изтощено лице, който колебливо крачеше из залата, потръпна и замръзна. Очите му срещнаха за секунда очите на специалния агент и малкият мъж се отдръпна.

- Доктор Бентън! спри! Искаме да говорим с вас!

Мъжът се обърна и започна да бяга.

\* \* \*

Те излетяха от станцията един след друг: отпред беше д-р Честър Рей Бентън, красотата и гордостта на теоретичната физика, зад него беше специален агент Мълдър в живописно развяващо се наметало, а зад него беше Скъли с пистолет в ръка . Те се втурнаха покрай решетките на оградата, покрай къщата на контролната зала, покрай редица еднакви складови бараки... Без да намалят скоростта, изскочиха на странични пътеки - безлюдни и изоставени. Тук-там между релсите растяха високи храсти, почти колкото човек. Тук ученият, който беше проучил добре местните кътчета през последните дни, се опита да избяга, като се гмурна в отворените врати на празния вагон и изскочи от другата страна, но не беше толкова лесно да се откъсне от двамата професионални преследвачи. Без да кажат нито дума, федералните агенти се разделиха: Мълдър скочи на стъпалото на най-близкия вагон и се втурна през Бентън, а Скъли направи малък обход и влезе в гърба на беглеца. След по-малко от минута д-р Честър се озова притиснат в клещи на тесен асфалтов участък между два празни пътнически влака. И леко задъханият Фокс Мълдър най-накрая успя да си поеме дъх и да види по-добре заподозрян номер едно.

За окото на специалист по аномални явления, д-р Честър Рей Бентън изглеждаше най-малко като престъпен мозък - особено сега, не на екрана, а „в плът“, осветен от безмилостната светлина на ярко горящите светлини на гарата. Нисък, слаб мъж с призрачно изражение и настръхнала тъмна коса, той приличаше повече на скитник, хванат при полицейска акция и който отдавна трябваше да се изкъпе както трябва и да използва бръснач. Само дето гащеризонът с фирменото лого на капака на левия джоб не отговаряше на външния вид. Най-безобиден външен вид. Но полицията изчезна и най-вероятно след срещата с този човек, напомни си Мълдър, изваждайки пистолета от кобура под мишницата си.

- Спри! Без мърдане, г-н Бентън!

Трудно е да не се подчиниш на заповед, когато дулото на пистолета е насочено към теб. Особено две: Скъли пристигна точно навреме, за да се присъедини към разгръщащото се действие. И въпреки това Бентън се отдръпна, опита се да се оттегли в сенките - но светлината проникваше навсякъде, нямаше скриване или избягване...

- Доктор Бентън! — Фокс Мълдър грабна пистолета по-удобно и направи малка крачка към заподозрения. Скъли се приближаваше отзад, също толкова плавно и предпазливо. — Имаме няколко въпроса към вас!

Физикът потръпна:

- Моля, оставете ме на мира! — имаше молба в гласа на учения.

- Ние сме агенти на ФБР, докторе!

- Не разбираш! Вие правите огромна грешка! — Бентън предупредително протегна ръце пред себе си. - За бога, остави ме на мира!

Ужасът от това, което щеше да се случи, смрази езика на физика. Палавите думи се скриха и избягаха. Как да убеди предпазливи непознати в нещо, в което самият той все още не може да повярва? В края на краищата полицията - или федералните - просто няма да разберат какво се случва... И вероятно няма да повярват. Трябва да си напълно луд, за да повярваш на това. Но как да накараш някой от тях дори само да слуша? Докога може да се повтаря това?! Господи, изпрати поне един човек, който може, дори и да не разбира, да чувства! Мълдър направи още една малка крачка. Бентън погледна с ужас сянката си, която почти докосваше пръстите на ботушите на федералния служител. Господи, сега, сега...

- Спри! Тя ще те убие. Не я интересува дали си от ФБР или от Ватикана! Как не разбираш!

Нещо проблесна в очите на Фокс. Следвайки Бентън, той наведе глава... и после вдигна пистолета си. бам! Поклон! — два фенера се пръснаха с весел звън, потапяйки сцената в благословен мрак.

Тя само погледна партньора си Скъли с недоумение, а самият физик измърмори думи на благодарност и молитва...

**Ден трети Психиатрична клиника Ейлов Ричмънд, щат Вирджиния**

- Доколкото си спомням, на този пациент беше наредено да го държат на тъмно, - измърмори недоволно Мълдър, гледайки през решетъчния прозорец, покрит с бронирано стъкло, унилата фигура, седнала на ръба на леглото.

- Той настояваше за разсеяна светлина... - Психиатърът беше с наднормено тегло, плешив и сервилен. - Само при тези условия той се съгласява да допуска посетители. - Но ако смятате, че осветлението трябва да се промени...

Мълдър само въздъхна, погледна обратно към Скъли, която спокойно се беше облегнала на стената, и пристъпи в стаята.

\* \* \*

Пръстите на д-р Бентън, стиснал цигарата, покрита с дълъг стълб пепел, трепереха забележимо. Изглежда, че след срещата на гарата той се поддаде още повече: черни кръгове под очите, неподдържани, на петна наболи скули, тъп, блуждаещ поглед... Нервното напрежение, което бе попречило на беглеца да се отпусне през всички тези дни утихнаха и сякаш сърцевината беше извадена от лекаря. Може би обаче това впечатление създаваше широката официална пижама в миши цвят...

- Е, разбираш ли поне отчасти какво е! - каза докторът, разтривайки лицето си с опакото на ръката си. - Живееш на гарата като последния скитник, страхуваш се да заспиш ден и нощ, потръпвайки всяка минута при мисълта какво може да се случи... - Бентън трескаво дръпна от цигарата си.

- Всичко ли се дължи на инцидент в лабораторията? - Скъли се възползва от паузата в монолога си. - Мислите ли, че това бомбардиране с кванти, или каквото и да е, ви е променило физически?

- Несъмнено!

- Как, няма ли да ми кажеш?

- Дори и да знаех, пак нямаше да разбереш нищо, - Бентън стана от леглото си и започна развълнувано да крачи из стаята. — Какво знаем за субатомните частици? Почти нищо! И това, което се знае, го разбират, дай Боже, половин хиляди физици по цялата Земя... Просто нямам думи да обясня на лаик какво се случи!

Скъли наклони глава.

- Това има ли нещо общо с тъмната материя?

- Цялото това същество е свързано с тъмната материя! Сянката ми, след този експеримент се промени! Можем да кажем, че тя вече не принадлежи нито на мен, нито на този свят. Тя е като черна дупка, тя разделя молекулите на атоми, принуждава електроните да излизат от орбита, превръща материята в чиста енергия... И го прави с дяволска селективност!

- Значи ти уби Гариленд Ламбърт?

Докторът седна тежко на ръба на леглото.

- Не съм аз... Гариленд беше мой колега, стар приятел... Тя... Аз... Като цяло вечерта след инцидента в лабораторията отидох да я видя. Просто стоях на прага на къщата й. Погледнах право към нея. И тогава тя пристъпи в сянката ми и изчезна...

- И изобщо не можеш да контролираш сянката си? — попита Мълдър.

- Ех, ако можех! Бентън се усмихна леко. „Наистина ли смятате, че съм изпитвал удоволствие да убивам тези хора? - Мога да направя само едно - да го проуча, да се опитам да разкрия истинската му същност, да установя някакви закономерности... Преди да го направят.

- Те? — Мълдър повдигна въпросително вежда.

от Правителството... - гласът на лекаря се снижи почти до шепот. - Те са на лов за мен. И като ме намерят, ще ми изсмучат мозъка. Сърбят ги ръцете да го направят...

- Да изсмучат мозъците? И с каква цел?

- Да открадна всичко, което съм работил десетилетия. - И за това са готови да убият всеки...

- Но ако умреш, след известно време сянката ти също ще изчезне.

- Кой знае... - Бентън замълча за минута, след което вдигна очи към Мълдър. — Ето защо трябва да ме измъкнеш оттук. Ако умра, това нещо няма да има нищо, което да го свързва по някакъв начин...

Искаше да добави още нещо, но вратата на стаята се отвори и на прага се появи детектив Райън в целия си блясък. Мълдър едва се сдържа да не каже нещо грубо вместо поздрав. Нещо наистина сериозно беше започнало да танцува - и тази дама беше точно там.

- Съжалявам, но ще трябва да ви помоля да прекъснете разпита на заподозрения, - каза учтиво, но твърдо детектив Райън.

\* \* \*

... Страстите в коридора кипяха и се пенеха, като тихоокеанския прибой в бурна есенна нощ. Детектив Барън, водещият разследващ поредица от мистериозни изчезвания, стоеше с широко разкрачени крака в средата на болничния коридор и гледаше федералните агенти със зле прикрито отвращение. Блясъкът на болничните лампи играеше по синьо-черната кожа на детектива. Ако фактът, че местната полиция в по-голямата си част не обича агентите на Федералното бюро, изисква допълнителни доказателства, тогава още първата фраза на Барън след взаимно представяне разсея всички съмнения.

- Какво точно правиш тук? - попита детективът.

- Наистина, защо да бъркаме около храста? - помисли си Мълдър и се усмихна иронично.

- Всъщност ние хванахме този човек, - каза той на глас.

- Благодаря ви, - думите на Барън прозвучаха като едва доловима подигравка. - Но просто не мога да си спомня кога поканихме ФБР да вземе участие в случая.

Фокс отвори уста, за да изрази някои от мислите си, но Скъли го изпревари.

- Агент Мълдър и аз сме тук само по неофициални причини. - Ние се интересуваме само от това, което се случва.

- А кой ви се обади?

Скъли погледна ученичката си, която не знаеше къде да скрие очите си, и въздъхна.

- Бяхме привлечени от елемента на необяснимото, съдържащ се в този случай.

- Пръстовите отпечатъци на Бентън бяха намерени на местопрестъплението, Барън грабна папката с материали от Райън и я разтърси пред федералния агент за допълнителна достоверност. - Железопътната полиция предостави кадри, показващи заподозрения до двама от изчезналите хора. Всичко си пасва. И аз лично не виждам нищо необяснимо в този въпрос!

- О, наистина ли? - Гласът на Мълдър прозвуча подозрително. - Говорихте ли с д-р Бентън?

- Надявам се, че не се опитвате да ме разпитвате, агент Мълдър? - отвърна полицаят. - Защото аз не съм заподозреният тук!

- Ти просто не разбираш нищо! - рязко го прекъсна Фокс. - И затова те обвиниха всичко върху детектив Райън и я оставиха да реши какво да прави по-нататък.

- Точно така - детектив Райън води този случай! Барън повиши глас. - И го води доста успешно! Не виждам причина да се отделят допълнителни сили за разследването - поне докато заподозреният не бъде прехвърлен оттук.

- Ще се прехвърлят ли?! Къде?

- В градския затвор, - поклати глава детектив Райън, премахвайки непокорните кичури коса от лицето си, - за времето, необходимо за подготовка на обвиненията.

- Мисля, че не разбираш напълно с какво си имаш работа! - Фокс погледна само Барън. - Човек в такова състояние е опасен!

-И не мисля, че имате правомощията да казвате на мен или който и да е друг полицай, агент Мълдър, как най-добре да си вършим работата!

- Агент Мълдър, вярвам, че можем сами да се справим със случая - каза детектив Райън с неутрален тон. - Ако се разкрият нови обстоятелства по случая, ще ви се обадим.

- Това е, Мълдър, - каза Скъли. - Достатъчно. Да вървим..., без да изчака партньора си, тя тръгна към изхода.

Барън вдигна победоносно глава и, считайки, че спорът е приключил, тръгна в обратната посока. Без довиждане, разбира се.

Младшият детектив се втурна след висшите власти, но Фокс успя да я хване за ръкава.

- Мека светлина - каза той с акцент. - Запомнете: Бентън се нуждае от мека светлина...

Райън трепна объркано с мигли и Фокс пусна наметалото си. Нещо подсказа на специалния агент, че може да сподели мислите си и със стената на болницата.

...Той успя да настигне Дейна едва на самата врата.

- Надявам се, че знаеш какво правиш, - каза Мълдър мрачно в гърба й.

- В какъв смисъл?

- Детектив Райън има много повече амбиции, отколкото здрав разум!

Скъли спря и се обърна към партньора си.

- Амбиция?! Тя е жена, която се опитва да оцелее в клуб за момчета! Повярвай ми, Мълдър, знам колко зле се чувства тя в момента!

- Ти, за разлика от нея, никога не поставяш себе си над интересите на бизнеса! - Мълдър му махна с ръка. - И тя роди!

- И въпреки това фактът си е факт: този въпрос е извън нашата юрисдикция. - Не са нарушени федерални закони. Направиха ни услуга като ни поканиха тук...

- И като обратна услуга дадохме атомната бомба на момчетата скаути. И какво?

- Ще бъдат взети всички необходими предпазни мерки.

- Мисля, че Опенхаймер чу точно същите обещания от правителството. - От същото правителство, от което д-р Бентън се страхува смъртно.

- Вярваш ли на тази параноя за изсмукване на мозъци?

- Ама вените му треперят от страх! И се страхува не само от собствената си сянка...

- Мълдър, колкото и гений да е д-р Бентън, той определено е луд! - Той показа всички класически признаци на психично заболяване.

- Е, тогава всички ние, които видяхме веществените доказателства за думите му, също сме луди!

- Не знам как иначе да ви го обясня, но това вече не е наша работа! - Дейна говореше бавно и търпеливо, сякаш увещаваше дете. - Фокс, честно казано, нямам представа какво друго можем да правим тук! Е, не ни останаха опции!

Мълдър се намръщи.

- И мисля, че знам… - каза той сериозно.

**Ден трети Железопътна гара, Чакалня Ричмънд, щат Вирджиния**

Животът оцветява всякакви предмети и явления в нови цветове. Изглежда, че какво може да бъде по-банално от среща под часовника на гарата! Но ако вчера под същия този часовник сте проследили мистериозен убиец, а днес под него ви предстои среща със също толкова мистериозен (и много по-опасен) информатор, няма как да не почувствате как сърцето ви прескача. Но човекът, на когото разчиташе специален агент Фокс Мълдър, просто не знаеше как да закъснява. Тоест закъснение без много основателна причина. Днес явно нямаше такава причина и информаторът се появи минута по минута, както беше обещано. За момент той се появи зад посетителите, увери се, че Молдър го е забелязал, и започна бавно да се придвижва към сервизния изход. Висок, черен, в добре ушит бизнес костюм, отвън той приличаше повече на успешен бизнесмен, силно загрижен за последните котировки на фондовия пазар. Но Мълдър беше готов да заложи шапката си, която така или иначе нямаше, че от сферите, в които този човек обикновено се движи, суматохата на фондовата борса изглежда не по-значима от, да речем, сезонното роене на насекоми. Информаторът чакаше специалния агент на един от полетите на витата стълба, водеща към сутерена на гарата.

- Всичко, което ми даде, беше име, - започна той без повече приказки. - Честър Рей Бентън.

- Доктор Честър Рей Бентън, - поясни Мълдър. - Чували ли сте за него?

- Не. Трябваше ли?

„Той беше задържан във връзка с няколко странни убийства. Той е физик, изследовател - кварки, глуони, тъмна материя и всичко останало. Той вярва, че правителството го преследва.

Черният мъж сви рамене.

- Сега е сезонът за подаване на данъчни декларации. Повечето американци мислят по същия начин като него. И знаете ли, те са добре...

- Той вярва, че животът му е в опасност.

Информаторът присви очи:

- Самият той опасен човек ли е?

- Без съмнение.

- И къде го държат?

- В психиатричната клиника Йейлов. Трябва да бъде преведен скоро.

Събеседникът на Мълдър се замисли за момент.

- Страхувам се, че не мога да ти помогна - каза той накрая.

- Защо?

- Последния път, когато ти помогнах, се измъкнах с кървав юмрук и твоят колега почти ме изложи. -

Мълдър прехапа устни.

- Да, спомням си... Но на моя колега може да се вярва като на мен. обещавам...

- Обещанията не са от полза за мъртвите, - прекъсна го информаторът. - Следващият път кръвта може да е твоя. Не ви дължа нищо, агент Мълдър, вие не сте ми шеф. Помагайки ти, не печеля нищо, но мога да загубя всичко. Обещайте, че няма да настоявате да се свържете с мен, освен ако не е абсолютно необходимо! – обърна се и уверено хукна надолу по стъпалата. Сякаш бързаше за бизнес среща в ада, помисли си мрачно Фокс. Няколко секунди по-късно някъде долу се хлопна врата.

- Добре, - каза Мълдър в пространството, - обещавам.

**Ден четвърти, рано сутринта, Психиатрична клиника Ейлов Ричмънд, щат Вирджиния**

Нощното дежурство в психиатрична клиника (на прост език - психиатрична болница) не е за хора със слаби нерви. Никога не знаеш как ще стане. Понякога ще спите спокойно на гишето за регистрация цяла нощ, а понякога няма да можете да седнете и за минута. Психично болните (с прости думи, отново психотици) са сложни и многостранни натури, идете и познайте кой днес ще благоволи да уреди забавен живот на персонала и кой ще даде почивка. Или пълната луна през прозореца им пречи, или свиренето на вятъра в канализацията им пречи да спят... Днес обаче медицинската сестра Мери Чанг имаше късмет. Тази нощ се оказа сравнително спокойна, психопатите спаха спокойно и нямаха намерение да тормозят дежурния. Само понякога лампата под тавана започваше да мига... Тъкмо привършваше попълването на регистрационния дневник, когато лампата отново мигаше и угасваше. Мери въздъхна и посегна към телефона.

- Здравей, Франк? Аз съм. Как си, лампите изгаснаха ли?

Тя нямаше време да чуе отговора: тежка ръка падна върху телефона, натискайки лостовете.

- Няма нужда да се обаждате на никого, госпожо, - каза мек глас. Сестрата вдигна очи и примижа: светлината на силен фенер, държан в другата ръка на непознатия, светеше право в лицето й. - здравей Тук сме, за да прехвърлим пациента Честър Рей Бентън.

Въпреки че сестрата не можеше да види лицето на извънземното, тя все пак реши да възрази:

- Но сър, имам директни указания да не позволявам трансфера му до утре!

- Откакто изгасиха лампите, плановете се промениха, - спокойно отговори мъжът и тръгна към отделението. Двама яки санитари с носилки - неясни силуети в сини медицински гащеризони - тръгнаха след него.

- Господине, никой няма право да ходи там! - сестра Чанг извика след нея, но никой не я послуша.

...Санитарите - ако, разбира се, наистина бяха санитари - нахлуха в отделението с бързината и увереността, които се постигат само с дългогодишна практика. Единият умело залепи с лейкопласт устата на още несъбудил се пациент, другият уви ръцете му с найлонови белезници. После хванаха вяло съпротивляващото се тяло за лактите и го изправиха на крака... Главният - чернокож в скъп бизнес костюм, застанал на вратата - се оглеждаше притеснено, чудейки се дали натоварената носилка ще мине през отваряне... И в този момент светлината проблесна.

**Ден четвърти, Психиатрична клиника Ейлов Ричмънд, щат Вирджиния**

Мълдър срещна детектив Райън на вратата на болничната стая. Жената погледна федералния агент със странен поглед и почти избяга. Фокс само сви рамене. Проклетите да са тези жени. Например, бизнес жени. И особено бизнес дами полицаи. И няма да разберете какво ги привлича към тази работа - или мечтата за прочистване на обществото от измет и измет, или желанието да постигнат слава и признание, което очевидно не блести за тях, ако изберат кариера като моден модел. Всичко е сложно и мистериозно... С едно-единствено изключение, Фокс веднага мислено се поправи.

- Мълдър! - Специален агент Дейна Скъли, единствената жена, чиито мотиви Фокс смяташе, че има известна представа, надникна през вратата и сбърчи вежди. - Тук ли си вече?

- Горе-долу. Какво разбра, Скъли? Очевидно екипът от експерти вече беше приключил с огледа на местопрестъплението и нанасяше последните, последни щрихи. В преносен смисъл, разбира се: мрачно ченге в униформа разлистваше протокола от проверката и проверяваше дали всичко е правилно записано в документа; двама в цивилни дрехи събираха в куфар инструментите, поставени на леглото. Нямаше толкова много хора, но самото присъствие на трима заети мъже и една жена, всеки със своя бизнес и не се поглеждаха, създаваше странно усещане за теснота и дискомфорт в единичната стая.

Самото местопрестъпление обаче не представляваше особен интерес за Фокс. Мълдър спря в средата на стаята и се наведе над два черни разтопени овала на пода. Много познати песни. Разбира се, когато те имаха интересен разговор с д-р Честър Бентън вчера, тези зловещи белези изобщо не бяха там.

- Полицията в Ричмънд има двама души, които наблюдават входа, - каза Скъли. - Не са видели никого.

- Дежурната сестра каза, че е имало трима непознати, - сподели на свой ред Мълдер.

- Три? „Скъли неволно погледна черните плешиви петна по линолеума и продължи: „Освен това разбрах, че токът е спрян в подстанцията на две пресечки оттук. - Някой се представил за инженер от общината...

- И той имаше достатъчно знания, за да изключи напрежението само в тази сграда, без да засяга всички останали.

- Мислите ли, че някой от правителството е дошъл за Бентън?

Мълдър вдигна впечатляващо показалеца си и изрецитира:

- Само защото си параноик, не означава, че не те следят! - въздъхна той. — Но ми се струва, Скъли, че този път не успяха. Д-р Бентън се освободи и избяга.

- Детектив Райън също мисли така...

- Да, видях я да си тръгва.

- Тя отговаряше за случая на д-р Бентън и сега всичко се провали... Сега не й е лесно.

- На кого му е лесно сега?

- Бентън не можа да бъде преместен и сега тя започва да го разбира! - Чакай, Мълдър, къде отиваш?

- Спомняте ли си какво каза д-р Бентън?

- Каза много неща...

- Опитайте се да се поставите на негово място. Мисля, че единствената причина, поради която все още не е убит, е, че смъртта му ще освободи тъмна материя.

- Всичко това е само теория... И то много колеблива.

- Независимо дали тази теория е вярна или не, д-р Бентън вярва в думите си. И мисля, че тези, които се опитаха да го отвлекат, им вярват. Бентън иска да постигне само едно – да се научи да контролира силата си. Ако е избягал, значи може да отиде само на едно място. И нашата задача е да стигнем преди него. Или поне докато не бъде открит там...

**Ден четвърти, Офисът на корпорация Поляритет Магнетик Ричмънд, щат Вирджиния**

Професор Кристофър Дейли работеше особено добре в тези сутрешни часове, веднага след закуска. Слънцето вече е изгряло, но в лабораториите, чиито прозорци гледат към северната страна, все още цари мек здрач. Мигат само индикаторите на многобройни устройства и някъде непрекъснато капе течност. И нямаше никого наоколо... След тази ужасна история с Честър, ръководството на Polarity Magnetics прекрати цялата работа по време на вътрешното разследване и изпрати персонала в платен отпуск. Това, разбира се, не повлия на професор Дейли. Учен от неговото ниво, дори да е отишъл на Хаваите, не може да спре работата на мисълта, така че какъв е смисълът да се скитате неспокойно из града, когато можете да мислите в стените на родната си институция? Ръководството на компанията разбираше това много добре - и с радост го използваше. Разбира се, да си сам имаше своите недостатъци: не можеш да изпратиш никого до магазина за сандвич, не можеш да ги помолиш да донесат кафе... Но тогава никой не ти пречи и не те безпокои с глупости въпроси. Честно казано, единственият човек, който наистина липсваше на професор Дейли в момента, беше Честър - най-добрият му приятел, брилянтен луд, наистина разбиращ човек... В съседната стая зумерът избипка и професор Дейли остави дебелия справочник. И така, нека да видим какво имаме тук... Професорът никога не беше успял веднага да намери превключвателя в тази стая, разположен твърде далеч от рамката на вратата, и сега бъркаше няколко секунди по-дълго от обикновено. Това му спаси живота. Кристофър Дейли се канеше да натисне бутона, когато върху китката му бе поставена мокра ръка. Пред физика стоеше косвеният виновник за всички беди, сполетели Polarity Magnetics, непризнат гений и уникален специалист по тъмна материя, който мистериозно изчезна и се върна още по-мистериозно - накратко, самият д-р Чарлз Бентън.

- Не пали лампата, Крис, ако не искаш да умреш! — Думите на Бентън прозвучаха повече като молба, отколкото като заплаха.

Дейли се отдръпна. Скрит в здрача мъж със светещи очи, облечен в мръсна официална пижама, сега изглеждаше като истински психопат. Дейли направи усилие да не вика — така или иначе беше безполезно — и попита тихо:

- Честър, какво правиш тук? Дори ФБР ви търси! Къде беше?!

Бентън поклати глава.

- След! Нямам време да обяснявам! Просто ела с мен...

И той тръгна към лабораторията, където се намираше ускорителят на частици, уверен, че Дейли ще го последва.

След няколко секунди Кристофър наистина го настигна.

- Какво, по дяволите, става? Държиш се като луд!

- Черна материя, това тъпо изобретение на жълтата преса – съществува! Разбирате, ние го синтезирахме!

- Какво говориш, това са глупости!

- Как не разбираш?! Аз съм тази тъмна материя. Сега има нещо такова в мен!

Дейли замръзна по средата на стъпката:

- Инцидент?

- Да! Преследват ме, Крис! Трябва да го унищожим, преди да последват следите ми.

- Не! - Дейли сграбчи Бентън за пижамата. - Не бива да се връщаш там, Честър!

Няколко секунди се бореха мълчаливо.

- Полиция! — прозвуча неочаквано и за двамата ясен женски глас и Дейли пусна колегата си, който отстъпи две крачки назад, олюля се и едва не падна. На сцената се появи нов герой: детектив Райън стоеше в средата на коридора, стискайки служебното си оръжие. - Трябва да ви арестувам, д-р Бентън!

- Ако направите това, много хора ще умрат!

- Застанете до стената, сър! Райън нямаше намерение да участва в разговор със сериен убиец.

- Умолявам те! Не искам да правя нищо лошо...

- Казах на стената! И то веднага! Д-р Бентън се обърна. Червената светлина на лампите едва си проправяше път през дебелото стъкло на оптичната лаборатория и къса сянка се прилепваше към самите крака на физика... Но това беше напълно достатъчно.

- Много съжалявам, - каза той и направи крачка напред.

Жената успя да изпищи, когато ръбът на сянката я докосна.

\* \* \*

През последните седмици почти нищо не се е променило в общата им лаборатория - Дейли и Бентън. Същата бъркотия от инструменти, същото разнообразие от проводници и мигащи индикатори... Кодът на вратата на мишената също не се е променил. Д-р Бентън бързо набра и започна да върти заключващото колело.

- Честър! - Дейли все още не можеше да се възстанови от това, което беше видял. - Къде отиваш?

- Каквото и да ти кажат после, ти постъпваш правилно! - Бентън се усмихна насърчително на колегата си и затвори насила дебелата бронирана врата след себе си. - Заключи, Крис!

Скърцането на електронната брава прозвуча като рай за Бентън. Скоро, скоро всичко това ще свърши... Разбира се, няма да можете да върнете мъртвите, но той поне частично ще може да изкупи...

- Добре, Крис! - високоговорителите усилиха гласа на доктора. - Сега стартирайте газта!

През дебелото стъкло на килията се виждаше Дейли да клати тъжно глава.

- Страхувам се, че няма да се получи, Честър.

- Какво говориш? Ще успеете!

- Ще се получи. Но аз няма да го направя. Бентън се втурна към вратата.

- Не, Крис! За бога, кажи ми, че не работиш за тях!

Дали се усмихна тъжно:

- Съжалявам, Честър, но точно това не мога да ти кажа...

- Кучи сине! - Гърлото на Бентън започна да клокочи от омраза към Юда и презрение към себе си и той удари с юмрук панела на вратата с всичка сила.

- Бъдете внимателни! Не трябва да се нараняваш! Кристофър изглеждаше наистина разтревожен.

- Да, предпочитам да умра, отколкото да им позволя да ме използват!

- Ти си мълния в бутилка, Честър! Няма да те оставим да умреш! — Лицето на Дейли изчезна зад стъклото.

- Крис, моля те! Не прави това! Вие правите ужасна грешка! Това е грешно! - Осъзнавайки безсмислието на писъците си, Бентън млъкна.

Няколко секунди навън настъпи тишина, след това Честър чу звука на въртящ се телефонен диск, многократно усилен от високоговорителите, а след това и тихия глас на колега:

- Да, имам го... Можеш да дойдеш да го вземеш. Да, той никъде няма да избяга... - последва кратка пауза, а след това изненадано: - О... - и звук от клавиши, сякаш някой е паднал с лицето надолу върху клавиатурата на компютъра...

Бентън започна да наднича през тесния стъклен прозорец с ново внимание.

- Крис! - извика той несигурно. - Крис, какво става?

За миг нещо блокира амбразурата отвън. Нечие тъмно лице. Не Дейли, не. други. Но също така е познато... Страшно лице. Смъртоносен. Лице, което смразява до костите от гробов студ. Господи, не това!

- Не!

Бентън се отдръпна. През дебелото оловно стъкло внимателно и напрегнато го гледаше чернокож мъж, командвал наскоро фалшивите санитари в болницата.

\* \* \*

- Изглежда, че не сме първите тук, - каза Мълдър притеснено, гледайки през широкия прозорец на лобито на Polarity Magnetics.

- Точно така, колата на детектив Райън, - потвърди Скъли, следвайки посоката на погледа му.

- Това е, от което се страхувах, - Мълдър извади пистолета си и ускори крачка.

Те се втурнаха насам с пълна скорост, прескачаха кръстовища и преминаваха на червени светофари, нарушаваха всички правила за движение в света и рискуваха произшествие всяка секунда. Но закъсняха. И изглежда фатално...

- Мълдър! - Скъли посочи с пръст познато изгоряло място на пода на един от страничните коридори.

- О, по дяволите! - скръцна със зъби Фокс.

- Тихо! - Скъли вдигна пръст. - Какъв е този звук?

Фокс слушаше. Нарастващият шум се търкаляше на вълни по коридора - сякаш наблизо някакъв великан въртеше нещо масивно над главата си, прорязвайки въздуха с бръмчене. И се въртеше все по-бързо и по-бързо.

- Това е ускорител, Скъли! - Фокс се втурна от мястото си и с два скока стигна до вратите на лабораторията, където Дейли наскоро ги беше приел.

Първата стая, пълна с компютри и друго оборудване, беше пуста. Нито д-р Бентън, нито професор Дали... Но кой пусна тогава ускорителя? Скъли, която се втурна през вратата зад партньора си, се наведе над монитора, показващ какво се случва в целевата камера, и веднага се изправи.

- Мълдър, виж! — писъкът й заглуши шума на газта.

В центъра на експерименталната камера, на стол, направен от метални тръби, седеше безсилно облегнат назад мъж. Болнична пижама с цвят на мишка, разчорлена коса... Все още беше невъзможно да се различи лицето - ярката, ослепителна светлина мигаше в такт с все по-силния вой на газта, замъглявайки чертите, които вече бяха слабо видими на екрана. Светлината премигна веднъж, два пъти, три пъти... Скъли не забеляза, след което светкавицата столът с тялото изчезна, оставяйки след себе си само ясна въглена сянка на стената - точно върху онази стара, преди месец. Мълдър веднага се втурна към вратите и се опита да отвори секретната ключалка. Безполезно е - те са работили върху надеждността на системата, трябва да се отбележи, не от страх, а от съвест.

Междувременно шумът от ускорителя започна да намалява и скоро заглъхна напълно.

- Вероятно той я е убил и след това се е самоубил, - каза Скъли. Все още не можеше да контролира дишането си.

Мълдер разклати волана, но вратата не помръдна и на милиметър.

- Бентън не можеше да направи това, - каза той с отвращение. - Виждаш ли, Скъли, тази врата е заключена отвън!

**Ден четвърти, Железопътна гара Ричмънд, шат Вирджиния**

Слънчевата светлина падаше през дупките в тавана на старото изоставено депо, пробивайки неподвижно висящия облак прах, оцветявайки ръждивите нишки на релсите със злато и угасвайки върху изцапания бетонен под. Полуразглобени решетки — всичко останало от неизвестните конструкции — се издигаха тук-там заедно с колоните на Партенона. Вятърът разклати тежката кука на древен товарен кран. Федералният агент Фокс Мълдър прекоси депото по диагонал и влезе в лабиринта от офис сгради. Тук беше тъмно и студено. Само слаби лампи и дневна светлина, проникваща през пукнатините в стените, осветяваха пътя. Обръщайки глава насам-натам, Фокс премина няколко завоя, когато някой го извика отзад:

- Агент Мълдър! - Бизнес костюмът на черния информатор беше, както винаги, внимателно изгладен. - Ти обеща, че повече няма да търсиш среща с мен във връзка с този въпрос!

Мълдър не благоволи да се извини.

- Ти ме измами - каза той обвинително.

Чернокожият стисна устни в тънка ивица.

- За какво става въпрос?

- За Честър Рей Бентън. Ти знаеше кой е той и ме използва, за да те заведа при него.

- Но вие бяхте първият, който реши да се свърже с мен, агент Мълдър, - резонно възрази информаторът.

Мълдър поклати глава.

- Не ми пука. Няма да ти бъда водач. И правителствен стрелец също!

- Струва ми се, че грешите колко сте свободни в действията си.

-Ти уби д-р Бентън! — Фокс беше преизпълнен с емоции. - Рано или късно ще трябва да отговаряш за това.

- Яли ли сте твърде много кокошка бена? — тонът на информатора беше студен като дълбините на фризер.

- Не се прави, че нищо не знаеш! Сестрата в болницата ви идентифицира. Жената детектив умря заради теб! Чии заповеди изпълняваш?!

Негърът изпъчи брадичка:

- Въпреки цялата ми преданост към моя предшественик, - каза той с известна арогантност, - никога не съм ти давал никакви обещания. Действах и ще действам както намеря за добре.

- Добре - Фокс леко наведе глава.

Човек, който познаваше Мълдър малко по-малко, можеше да си помисли, че федералният агент се е примирил с неизбежното, но информаторът не се заблуди.

- Тогава ми обещай, че никога повече няма да се видим. Никъде. При никакви обстоятелства, - Мълдър се обърна и решително се отдалечи.

- Избрахте опасно време да играете сам, Мълдър!

Той се обърна, явно се канеше да добави нещо убийствено, но чернокожият го изпревари:

- И още нещо, последното. Не съм убил д-р Бентън! - С тези думи информаторът направи крачка назад и изчезна сред сенките.

**Ден седми, Обкинско гробище Ричмънд, шат Вирджиния**

Изпращането на човек, който е починал преждевременно, винаги е мъчително болезнено. Дори и да не е бил ваш колега, ученик и почитател. И ако имаше, току-що беше време да заплакаш от всепоглъщащата меланхолия... Прозвучаха прощалните речи, а последните думи на молитва се спуснаха тежко, като капки разтопено олово. Залпове от фойерверки три пъти пробиха пролетното небе над гробището - полицейското управление се сбогува с другар, загинал на поста. Роднините отдадоха последна почит... Но меланхолията все още не пусна специалния агент на ФБР Дейна Скъли. Меланхолия – и отвратително, болезнено недоумение. защо Какво накара детектива да пренебрегне всички правила и да се втурне сам да залови особено опасен престъпник? И най-важното, какво сгреших аз самият като учител, къде сбърках, пропуснах ли?

- Как си? - Мълдър, чакащ партньора си близо до оградата на гробището, носеше тъмен костюм от три части, дълъг шлифер и черни слънчеви очила, които бяха твърде малки за дългото му лице.

- Знаеш ли, Фокс? - Скъли облегна лакти на решетките на оградата, - не мога да разбера какви чувства изпитвам... Тя беше моя ученичка, дойде при мен за помощ... Ая.. .

- Разберете. Сигурно ти е трудно...

- Това не трябваше да се случва. Нищо от това просто не трябваше да се случва...

Мълдър затропа неловко на място:

- Съжалявам, че закъснях. Бях задържан от полицията в Ричмънд.

- Господи, какво още стана?

- Беше получен сигнал за изчезнал човек от д-р Морис Уест. Той е физик и работи в клона на Полярен Магветик.

- Нещо не разбирам много... Пак ли е изчезнал някой?

- Професор Кристофър Дейли е изчезнал. Най-близкият колега на д-р Бентън.

- А имат ли следи?

- Никакви, Скъли. Нито един...

- И вие, разбира се, го имате?

- Виждаш ли, Дейна, сигурен съм, че не видяхме Бентън в онази камера с ускорителя на частици...

- И къде е той тогава?

Мълдър въздъхна тежко и отново сви рамене.

**След няколко дни, Мястото – не е известно, САЩ**

Само много наивен човек би повярвал, че най-големите тайни на Съединените щати се пазят в сейфове във Форт Нокс, до златните резерви на страната, и че най-тайните експерименти се извършват в тайни лаборатории-бункери дълбоко под Скалистите планини. Много по-лесно е да запазите тайна, като я разделите на много фрагменти и ги разпръснете. в десетки публични и частни изследователски центрове, медицински клиники и лаборатории по физика. Превърнато в рутина, сведено до нивото на ежедневна тежка работа. Така че изследователите дори не си помислят, че скучната задача, върху която работят, е част от мистерия, за която мнозина без колебание са готови да дадат живота си. И само някой, който знае, ще може след известно време да нареди пъзела, да оцени резултата и да насочи в нова посока. Само посветен. Само тези, които знаят истината... Тази сграда беше като хиляди други сгради в различни части на страната, а коридорът беше като десетки хиляди други коридори. Прав, дълъг, умерено широк, така че лесно да мине носилка с пациент и да речем полуразглобен газов лазер на количка. Типична средностатистическа университетска архитектура, функционална и безлика. Тъмнокож мъж в сив костюм от туид вървеше бавно по коридора, безмилостно мачкайки жълтите ивици слънце, пробиващи се през щорите с лачените си ботуши. На свивката на лакътя му фриволно висеше строго наметало в тон с костюма, сгънато на четири. На завоя мъжът спря и се ослуша. Бръмчащият шум, идващ зад стената, заглушен от дебел слой звукоизолация, го накара да се намръщи. Бръмченето се усилваше, после заглъхваше, после отново нарастваше... Синхрофазотрон. Ускорител на частици. Няколко секунди човекът стоеше неподвижен като статуя: ръцете му бяха отпуснати покрай тялото му, тъмното му лице беше неподвижно и безстрастно, а между веждите му имаше само дълбока бръчка. Лесно можеше да си представи как някъде там, в експериментална зала, скрита от очите на любопитни очи, сянка потрепва и се извива, а сълза се търкулва по бузата на разчорлен мъж, здраво вързан за стола... Най-накрая черната мъжът си пое дълбоко въздух и зави зад ъгъла. Тук вече чакаха новодошлия - или поне трябваше да чакат. Едър мъж на средна възраст в бяло палто седеше на перваза на прозореца и самоотвержено прелистваше лабораторен дневник. Черният се изкашля:

- Добър ден…

Мъжът по халат скочи припряно, затвори бележника с трясък и машинално се опита да застане мирно:

- Добър ден, сър! Радвам се да те видя... Извънземното потрепна бузата си и замълча. В коридора се възцари неловка тишина.

- Как е той? - попита накрая черният.

- О, професор Дейли ни помогна много! Дълго ще изучаваме г-н Бентън... – усмихна се щастливо мъжът с халата. - Много дълго време.

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**НАШЕТО ГРДЧЕ ФАЙЛ № 224**

**Окръжен път А-7 Дъдли, Арканзас**

От свободната, бърза езда, почти летейки по безлюдната нощна магистрала, главоболието отшумя малко и шофирането подейства добре; но въпреки това идеята на това момиче изглеждаше идиотска. Дори в меките и керамични удобства на мотел, спането с нея вероятно не е бог знае какво блаженство; и след полунощ да се мъкне, за да храни комари с голи задници някъде в гората, в природата, на мек мъх под ослепителните звезди, гледащи през черните корони - с една дума, за цялата тази хипи романтика за тийнейджъри, която Паула настояваше, настояваше и тя успя да настоява — това беше върхът на абсурда. За себе си Джордж Кърнс вече беше съжалявал повече от веднъж, че се е хванал на тази стръв. Само очакването на удоволствието да погълне внучката на ръководителя на предприятието, което той твърдо се надяваше да удави в близко бъдеще, подхранваше упоритостта му; иначе отдавна щеше да се откаже и да отиде в стаята си да си легне. През последните дни главоболието понякога ставаше просто непоносимо, а болкоуспокояващите, предписани от местния лекар, почти не помагаха. Сложи край на нещата тук и се махай оттук. Само си помислете, той някога е живял тук. Да, не просто така, но, извинете израза, в брака. Каква благословия, че успяхте да избягате.

-Точно тук, - каза натрапчиво Пола.

Някакъв забравен селски път се отклоняваше от магистралата в гъсталака. „Само това не беше достатъчно“, помисли си Кърнс, забавяйки темпото. Но той не възрази и не спори. По-ценен за себе си. Иска ми се бързо да свърша с това и да се прибера у дома. Въпреки че, честно казано, момичето го развълнува дори сега, когато чуковете, които се заселиха там преди около десетина дни, непрекъснато биеха приглушено в тила му. Само да не започнаха да бият сериозно... Момичето, разбира се, беше вкусно. Тя седеше много изправена, с изпънати гърди, леко обърната на седалката към Кернс - с една дума, тя седеше с познания по въпроса, а кръглите й колене, покрити с дънки, изразително гледаха право в очите на Кернс. „Ще стане“, помисли уверено Кърнс за вещите си, гледайки надолу към коленете си и усещайки приятно потръпване някъде в стомаха си, „ще стане страхотно. Само ако можех да започна, главоболието нямаше да е пречка. Колата, люлеейки се внушително, сякаш на вълните, се плъзна по пясъчната страна на пътя, леко насочи носа си в черния път и спря на няколко метра от бетонния път. достатъчно.

- Това е достатъчно, - каза Кърнс.

- Какво си ти… - Пола се намръщи и погледна настрани, загадъчно. - Изглежда, че нещо не е наред в ума й, - помисли си Кърнс. - Тя не искаше ли да ме дразни, създанието? - Е, никой никога не се е разминавал с нещо подобно за нищо. Тогава не просто ще затворя фабриката, но ще им наложа такава глоба, че баща й ще тръгне по света. Просто помислете! "Добри хора, добра храна!" Богът на пилето е намерен...

- Обикновено, - Кернс сви рамене и се усмихна, опитвайки се да направи усмивката си нежна. Той не беше сигурен, че е успял, но все пак галантно продължи: „Обикновен любовник“.

Пола въздъхна чувствено. Кернс изключи двигателя. Тишината веднага се възцари, сякаш ушите ми се бяха отлепили и отлетяха. Неприятна тишина. По дяволите тази природа.

-Нямаше абсолютно никакъв смисъл да влизаме в такава пустош, - каза Кърнс и накрая сложи ръка на коляното на жената; Докато шофираше по тъмен път, той, позитивен и предпазлив човек, не рискуваше да свали ръцете си от волана. Пола изчака за момент, оставяйки го да познае мекотата и топлината на кожата й под грубия деним, след което нежно премести ръката му. Той направи лека гримаса. „Играя, пиле. Пиле, внучка на бога на пилето. Хрумна ми добра игра на думи, ще трябва да я запомня. - От люлеенето на колата над неравностите главата на Кърнс се разболя още повече. Изобщо нямаше смисъл. Той цяла седмица се опитваше да убеди този човек, когото беше трудно да се намери; Би било пълен идиотизъм сега да не се възползваме от дадения шанс.

-Това не е пустинята... - отговори Пола. - Това е сливане с природата, с вечността...

- Те се сливат с вечността само в гробището, - помисли си Кернс, но не каза това на глас. Някои жени, преди да разтворят колене, определено трябва да изслушат или да кажат няколко красиви баналности, които са били практикувани от векове. Добре, няма нищо против. Някои хора се нуждаят от порно филм, за да се възбудят, други се нуждаят от виагра, а трети от сонетите на Шекспир. И чудесно, имаме демокрация; Живей себе си и не пречи на другите. Ако путката на тази идиотка се намокри само когато влажни кълчища се забиват в голия й гръб, тя ще има такива. И все пак Кернс не можа да устои:

- Знаете ли, все пак не сме ученици. Можеш да отидеш в мотел...

Тя се усмихна загадъчно и поклати отрицателно глава.

- Не - каза тя като ученичка. - Никой не трябва да ни вижда заедно.

- Никой нямаше да го види. Колко хора нощуват в мотели...

- За какво говориш, Джордж? Градът е малък.

- Не трябва ли да знам, - помисли си Кернс. - Но аз не те забелязвах, когато живеех тук. Дори не помня дали се срещнахме по това време или не.

Той отново се опита да сложи ръката си върху крака й, над коляното, но тя, отваряйки вратата отстрани, грациозно се измъкна от колата в почти непрогледния мрак, прекъсван само от светлината на размерите на колата. Черните призраци на клоните наистина се очертаваха като безнадеждни петна на фона на ярки съзвездия, по дяволите. Пола отново се усмихна и бавно се отдръпна. Сега и тя започна да прилича на призрак - лицето, шията и ръцете й бяха смътно бели, а дрехите й леко блестяха. Стъпките й бяха напълно нечути. Наистина, мъх, по дяволите. Въпреки това главата ме болеше още повече и започна да ми се гади — вероятно от свежия, хладен въздух, който нахлу в кабината, миришещ на мъст и дива нощ. Възползвайки се от факта, че Пола не можеше да го види сега, Кърнс бързо бръкна в джоба на сакото си, извади шишенце с хапчета и като изсипа няколко в шепа наведнъж, ги погълна наведнъж. Той го дъвче, опитвайки се да диша през носа си, дълбоко и бавно. „Няма късмет“, помисли си той за кратко. Сякаш беше стрелял пробен залп от картечница в тила си. Отвратително чувство. Не, успокои се - или от хапчетата, или сам...

- Jorge, - изпя натрапчиво жената от тъмнината. Той се обърна към гласа. Пола вече стоеше на пет-шест ярда и се навеждаше леко, за да може линията на бедрата й да се закръгли по-ясно. Пъшкайки, Кернс започна да излиза от колата; Предпазливо грабнах топло одеяло от задната седалка.

- Идвам, - промърмори той, като наистина тръгна към нея, но когато между тях не остана повече от крак и той протегна ръка, свободна от одеялото, за да я сложи на рамото на красавицата, тя се отдръпна отново. И тогава, като игрива сърна, размахвайки покритите си задни части, тя се стрелна някъде в едва видимите храсти.

- Пола, колкото е възможно повече! – ядоса се Кернс, покорно я последва. Тя отново спря, погледна го през рамо и отново се усмихна загадъчно. - Е, разбрахме се!

- Ами ако размисля? - каза тя възпитано. - Ти сам го каза, аз съм млад и капризен...

- Ще убия, - помисли си той с омраза в създанието.

- Скъпа моя - каза той, - ти вече беше достатъчно капризна, докато те убеждавах, нали?

- Вярно ли е.

- Ами давай вече. Постлете тук едно одеяло, няма да ни видят от пътя, дори и някой да мине в този час... Всичко е както искаше, скъпа.

Тя отново направи крачка назад. „Как така не се спъва нито веднъж“, помисли си Кернс с раздразнено недоумение. „Всичко е хълмове и корени... Това е инфекция “ вещица". Чувстваше се неспокоен.

- Не, - каза детето с удоволствие.

- Това е -, помисли си Кърнс, - обръщам се и си тръгвам. Даже си тръгвам. Нека се слее тук с вечността до сутринта.

Но похотта и суетата бяха по-силни засега; Вместо да се обърне и да си тръгне, той послушно направи крачка след тази горска нимфа и веднага закачи върха на обувката си в нещо. След като сключи ръце и почти пусна одеялото, Кернс запази равновесие, но от внезапно движение картечницата в тила му отново изстреля кратък залп. Пола се засмя сребристо.

- Защо се шегуваш с мен? - попита той грубо. - Защо не?

Тя се обърна и като тъмна сянка се плъзна в гъсталака.

- Защото първо трябва да ме хванеш, - каза тя и се отдалечи.

Тежък и тромав, Кърнс тропна след него; одеялото полепна по клоните, бичеше, неочаквано изхвръкна от тъмнината, през ръцете и дори през лицето. Светлината от светлините на колата напълно изчезна зад дърветата. И тогава изведнъж Кернс се изплаши. Спря и се заслуша, опитвайки се да диша възможно най-тихо. Но всичко, което чувах, беше ударите на сърцето ми, бученето на собствената ми кръв. В гората цареше гробна тишина.

- Пола?! — извика той колебливо, но никой не му отговори. По някаква причина това не го изненада.

- Е, това е, - помисли си той, за да се утеши и успокои по някакъв начин. - Ще изпратя и баща ти, и теб по света. Ще го изпратя по света! Докладът е готов, ще го изпратя утре сутринта. Проверката ще се появи всеки ден. Тогава ще видим кой след кого ще тича! И за какво! Кучка!

Той се огледа изпитателно. Тъмнина. Влажен, гъст мрак, неясни звезди в късчетата на небето, подстригани от чернотата на ниски, тежки клони; бездна.

- Пола! - извика Кернс дрезгаво. Гласът му се пречупи и по някаква причина косата му настръхна. Никой не отговори.

И тогава видя светлина в далечината. „Аха“, помисли си той с облекчение, но облекчението веднага отново отстъпи място на недоумение и безпокойство – беше странна светлина. Резко, неравномерно, червено... Факла. „Какъв идиот се скита из гората с факла тези дни?“ И друг се появи иззад дървото. И още нещо. „Какво, по дяволите, правят тук“, помисли си Кернс; душата му потъна в краката. Той се обърна, за да избяга - но се оказа, че от другата страна, отрязвайки го от посоката, където, ако Кернс беше започнал да търси колата, щеше да се скита, неравна редица от факли, като зъби на старица, приближаваше, разкъсвайки нощта. А тя вече беше съвсем близо. Кернс, облян в студена пот, се отдръпна и, губейки равновесие на друг корен, падна по гръб. Той вече беше забравил за картечницата под тила си и когато остра болка прониза цялото му тяло от твърдо дърво, което се беше счупило някъде в плешката му, нямаше какво да прави. Неспособен да сдържи стон, той се опита да стане. „Ето ти влажните кълчища“, незнайно защо ми хрумна една глупава и напълно неуместна мисъл, „не момичето има влажните кълчища под гърба, а тези под гърба ми...“ Низът от факлите се люлееха вече съвсем близо. И тогава Кърнс видя как иззад факлоносците, раздалечавайки черните фигури в пурпурната светлина, към него пристъпи гол мъж в страховита, тромаво и заплашително изрисувана примитивна маска.

-Хей... каза дрезгаво Кърнс - Слушай...

В гласа на Кернс не се долавяше увереност, че това са същите хора, които ще го отведат до колата му. Близките факли осигуряваха достатъчно светлина, дори ослепителна; Кърнс не можеше да различи лицата на факлоносците; той виждаше само черно-бялата маска и не можеше да откъсне очи от нея. Идиот, нелеп, напълно неуместен в културната американска гора; непоносимо страшно. Ухилен. Ако се беше появила пред Кърнс в града през деня, той само щеше да се изсмее – но сега сякаш го хвърлиха в течен азот. Той просто се изцъкли от непоносим животински ужас.

- Какво? - изтръгна Кърнс, но отново не беше казана нито дума в отговор; и Кърнс видя как голият мъж с маската извади иззад гърба му огромна, също напълно нелепа и неуместна брадва - и я вдигна в спокоен замах.

Кърнс изпищя. Тогава отчаяният му вик сякаш прекъсна. Главата ми, която беше престанала да боли завинаги, подскочи като топка по корените и неравностите, а тялото ми потъна и се преобърна на земята.

**Щаб-квартира ФБР Вашингтон, окръг Колумбия**

Скъли мразеше и най-малката нечестност, както от нейна страна, така и от страна на нейните колеги. Например тя мразеше да закъснява. Особено твоя собствен. Особено тези, които са се случили по независещи от нея причини. След като е стояла допълнителни пет минути в неочаквано задръстване и по този начин е накарала някой да губи време в чакане за нея, тя се е почувствала така, сякаш върху нея е била хвърлена кофа с помия; неволната отпуснатост я опетни от главата до петите и за известно време - докато по-нататъшна прецизна, калибрирана, безупречна работа прикри това отвратително чувство - постави нея, Дейна Скъли, в безполезните редици на мърлячи и мързеливци. В това състояние тя дойде в офиса на Скинър. А разговорът с шефа само наля масло в огъня. Той не се задържа дълго върху новата задача, като каза сухо след няколко уводни фрази: „Агент Мъдър ще ви запознае с новостите“. Но и тези фрази бяха достатъчни, за да се разбере: и двамата биват хвърлени в пустинята и в безсмислието; явно за да запушат някаква непозната за тях организационна дупка, формално за обикновените агенти. Не може да се каже, че Скъли наистина се радваше да работи по основните теми на проекта X-Files. Честно казано, извънземни, магьосници и мутанти вече бяха в гърлото й. Има много суетене, опасността е над средната, а резултатът в кариерата е нулев. И просто, по човешки... Няма с кого дори да си говорим за всичко това, освен с Мълдър. Никой няма да слуша за провали и не е много сладко да се говори за провали и недоразумения. Но най-неприятното е, че не можете да разказвате на никого дори за успехи, колкото и редки да са, защото никой няма да повярва. Или още по-лошо...

-Представяш ли си, Хари, миналата седмица хванахме говорещ чернобилски мутант, бивш руски доктор на науките, който доплува тук в тоалетната на арабски танкер и се установи в канализацията... И ти знаете, бяхме навреме - той вече беше започнал да се размножава! Бъди Хари просто ще се засмее и ще съжалява, че я е поканил на вечеря, това е всичко. Никога не знаете колко руски доктори на науките, мутирали от родните си условия, сега живеят и се размножават в американската канализационна система, само си помислете - това е безпрецедентно... И Мълдър, който обожава зловонните чудовища и зелените човечета, които в факт винаги се оказват розови слонове, понякога караше Скъли до точката на ярост, която едва успявах да скрия. Но постепенно, без да го забелязва, тя се пропи с чувство за собствената си уникалност. Въпреки че не можеш да направиш кариера от летящи прибори, въпреки че няма с какво да се гордееш (от общоприета гледна точка), фактът, че той и партньорът му правят нещо, което никой друг не прави, постепенно се играе роля. Оказва се, че можете да станете сноб за всичко. Вероятно всяка свалка си има свой собствен сноб, помисли си Скъли, докато вървеше бързо по безлюдния коридор на централата на ФБР от кабинета на Скинър до кабинета на Мълдър. И във всеки Чернобил вероятно... Във всеки случай фактът, че той и Мълдър този път бяха натоварени да разследват обикновеното изчезване на обикновен федерален служител и дори, както намекна Скинър, който се оказа в противоречие с местната администрация (т.е. конфликтът се виждаше напълно), тя го намираше просто за унизително. Просто унизително. И раздразнението, с което тя влетя в шефа, само се увеличи след разговора с него. Как се чувства оръдието, когато стреля по врабчета? Прилошава й. Въпреки това, Мълдър, за изненада на Скъли, изглеждаше както винаги. Спокойното лице, спокойните очи на пътуващ проповедник... Когато Скъли влезе, партньорът му остави настрана някои лични неща - очевидно новият им "пациент"; от цветната снимка на първата страница се виждаше енергично, тясно лице с хитри очи и месоядни устни - лице на 100% бизнесмен. Естествено е да виждаме хора с такива лица само в собствените си офиси; нито на пикник, нито на приятелско парти, нито в библиотеката - само на спортната площадка, опиянени от това колко ловко и ефикасно се движат ръцете и краката им, и на масата на шефа, опиянени от това колко ловко и ефективно се движат подчинените им тях. Те много обичат тялото и силите си. Очевидно не е лош човек, заключи Скъли; донякъде ограничено, но не е лошо.

- Здравей.

- Здравей, Скъли.

Той сякаш веднага разбра в какво състояние е тя. Не можеш да отречеш чувствителността му. Освен ако не бъде хванат в преследването на друга полузавършена плоча от Арктур.

- Това, разбира се, не са румънски магьосници или преселване на души, - усмихна се тихо Мълдър, - но човекът все пак изчезна. Все едно потъна във водата. Никой не го беше виждал от десет месеца.

Скъли седна на ръба на масата. Мълдър я видя право през нея. А тя му отговори с удоволствие с тон, сякаш обсъждаха този въпрос от половин час:

- Но не виждаш ли, Мълдър, че бяхме третирани като пешки? - На кого и за какво жертват нашето време и нашия опит - не знам и дори не искам да знам, но наистина ми е неприятно. Има ли местни шерифи в Арканзас? Или всички са изчезнали наведнъж и трябва да търсим и тях?

- Не, окръжният шериф е на място. Явно е много отговорен и съвестен човек... Успях да прегледам доклада му.

-Ще ми покажеш ли?

- Там той лежи. Просто не виждам смисъл в това, има непрекъснати „не“. Не видяхме, не чухме, не споменахме, не знаехме... Мисля, че да, просто трябва веднага да отидем там.

- Дори веднага? - Скъли направи гримаса на презрение. - На лов за диви гъски, които отдавна са отлетели да летят по канадските езера?

Мълдър отново се усмихна. Скъли беше приятно изненадана да почувства как буквално след няколко минути общуване с партньора си целият й гняв, цялото й раздразнение се изпариха. Не, тя все още имаше късмет с Мълдър. Простодушието му и полудетските му хобита всъщност са чудесен успокоител.

-По-вероятно за домашни пилета, - каза Мълдър.

Скъли повдигна объркано вежда.

- Курами?

- Джордж Кернс е бил федерален инспектор по домашни птици, назначен в завода в Дъдли, Арканзас. Нищо ли не помниш?

Скъли направи пауза. Нещо ужасно познато...

- Добри хора, добра храна...

- Точно така. Домейнът на кокошия император г-н Чейко. Най-голямата фабрика в страната.

- И той успя да се скара с императора?

Мълдър кимна утвърдително, като в същото време направи състрадателна физиономия и дори леко плесна с устни: казват, сега разбирам?

- Добре - стисна устни Скъли. - В крайна сметка не оспорвам законността на случая. Да, подозрително е ... разбирам какво имате предвид със Скинър. Само не разбирам защо ни го дадоха. Отдалечават ни от основната ни задача!

Мълдър погледна Скъли с удоволствие. Изглежда, той беше доволен, че тя самата вече не смята обикновените разследвания за своя основна работа. Скъли прехапа езика си, засрамена. „Всичко, което беше необходимо, беше Фокс да си помисли, че и аз се интересувам от извънземни“, помисли си тя.

- Може би просто си мислят, че го късат, - каза Мълдър. - Представете си: в деня, в който се смята, че Кърнс е изчезнал... поне това беше последният път, когато е бил видян във фабриката и в града... една жена, Джералдин Асприн, шофира късно през нощта по I -10 магистрала близо до Дъдли... и тя – Мълдър въздъхна кратко и развълнувано, с похот, а Скъли се подготви за най-лошото - видя странни светлини в поле близо до града. Или огнени топки, или огньове с невероятни размери... „Така е“, помисли си Скъли. Тя веднага съжали за обичайното, глупаво, стандартно разследване на изчезването на човек. Какъв абсурд: само преди минута тя се ядоса, че ще трябва да направи това обикновено, стандартно нещо... „Не, скъпа моя“, каза си тя със сарказъм. - Няма да ти се налага. Сега има странни светлини на терена... Чинии, не по-малко. Ето на кого му трябваше пилешки инспектор. Неговият опит в отглеждането на птици се оказа отчаяно необходим в друга галактика.

Тя се опита да не промени лицето си.

- Странни светлини? - попита тя, напълно овладяла себе си, с напълно сериозно лице.

- Да. А наблизо, между другото, е планинската верига Уачита. Индианците, живеещи там, все още са убедени, че огнените топки понякога се появяват в това поле и отнемат душите на хора, умрели от лоша смърт.

- А, това е, - каза Скъли спокойно. - Но, Мълдър, мисля, че това най-вероятно не са нищо повече от легенди.

- Така реших и аз отначало, - отговори ентусиазирано партньорът му и, като ровеше из листите на масата, извади снимка от сухо шумолещата купчина и я подаде на Скъли. - Легендите обаче не оставят следи.

Скъли погледна по-отблизо. Снимката очевидно е направена от хеликоптер, който се движи или дори кръжи на ниска надморска височина. Тревистата поляна беше обезобразена от широка кръгла плешивина, овъглена, напечена и почерняла.

- Огнище? - предложи Скъли.

Мълдър сви рамене.

- Трябва да е имало много голям пожар, - каза той със съмнение. - Това плешиво петно ​​е дванадесет фута в ширина... Кой и защо трябва да запали такъв огън през август? Това не е Уайоминг... Арканзас.

- Пикник… - предложи Скъли без ентусиазъм.

- Те също не палят такива огньове на пикник. Не, възможно е обаче... Знаеш ли, аз, макар и не веднага, си спомних един филм... запис... който гледах в колежа. За една малка психиатрична болница. След като видях това за първи път, дълго време бях преследван от кошмари, Мълдер, без да става от стола, посегна към дистанционното. Скъли повдигна леко вежди отново.

- Бях сигурен, че нямаш кошмари. Всичко, което плаши нормалните хора, за вас е като непостижима мечта.

- Случва се, Скъли, случва се...

Екранът на телевизора трепна и тогава, сякаш пробивайки облачен воал, от дълбините на кинескопа изскочи крехък, небръснат мъж, който трескаво се втурна из Залата, явно тапициран с нещо бяло и меко. Гризеше си ноктите. Той се прегърби, гледайки краката си. И той говореше, говореше, говореше... несвързано, неясно и също толкова безкрайно, както се въртеше напред-назад.

- Две огнени топки. Две, точно две. Помня добре. И такива пожарникари се изсипаха от тях... и ме последваха. Лицата им са или черни, или бели... и черни, и бели едновременно! Искаха да ме изядат, разбрах го веднага. Толкова зъбато! И, разбирате ли, много им е удобно да ядат месо, те са огнени, и зъбите им са огнени, затова поглъщат месото веднага пържено... Но аз бягам бързо! Нямаше как да ме настигнат. Настигни ме. ха! Не, така няма да стигнеш до небето. Може би нямаше да ме изядат целия, но щяха да ме ухапят доста, щяха да ядат много, искаха да отидат в рая, наистина искаха. Но аз избягах! Тичам много бързо!

Мълдър спря изображението. Човечецът замръзна, преви се накриво и гризеше ноктите на почти три пръста едновременно. След това изображението избледня.

- Да - каза Скъли. - Това е много важна информация.

И все пак тя не можа да устои - усмихна се. И Мълдър й се усмихна безпомощно.

- Да, разбирам, - каза той, оставяйки дистанционното управление. - Изглежда абсолютно ясно. Но просто... Този Трейтън Джоунс... На седемнадесети май, шестдесет и първа, той зави отстрани на федерална магистрала I-10 и подремна, беше уморен, беше карал цял ден... И той не помни нищо друго. Само пожарникари. Джоунс беше намерен на трийсет мили от мястото, където беше спрял да подремне. Автомобилът изчезна безследно. И имаше това... - Мълдър направи пауза. Беше, Скъли, в същото поле близо до Дъдли, Арканзас.

Скъли не отговори. Тя погледна снимката, огромната черна плешивина в средата на поляната - и въздъхна тежко. Как се чувства пистолет, когато се стреля по миражи? Дори това да са миражи на танкове? Тя също се чувства гадна.

**Федерална песен И-10 Дъдли, Арканзас**

Старо огнище, веднага осъзна Скъли, когато излязоха от колата, паркирана отстрани на пътя, пресякоха широко, гъсто поле и стигнаха до границата между зелени, живи и черни, мъртви. Пепелта и пепелта вече се бяха уплътнили и не оцветиха въздуха, дори когато Мълдър направи още една крачка, навлизайки в черната зона. Старо огнище - и нищо повече. Какво значение има за нас кой и защо е имал нужда не просто от пожар в полето, а от голям пожар? У нас, слава Богу, има демокрация. Какъвто и вид огън да ви трябва, запалете го. Освен ако не е под къщата на съседа. Мълдър чоплеше земята с върха на ниския си ботуш.

- Виж - каза той. И с крак той хвърли по-близо до Скъли потъмнялата, огъната вилица, която беше обърната от изгорялата пръст и пепелния прах.

- Извънземните вечеряха, - предположи Скъли.

- Месото на изгубените шофьори, - потвърди Мълдър.

Добре, че Мълдър не е фанатик, помисли си Скъли, оглеждайки се разсеяно. От селския път, граничещ с полето, замъглен от треперещата мъгла на горещия въздух, към тях бавно се движеше мъж. А съвсем наблизо нещо... неразбираемо стърчеше от земята, обикновена, разорана, не овъглена земя. Парцаливо парче дърво, забито в земята? Корен на дърво, обърнат с главата надолу с вените, сочещи към небето?

-Какво е това, Мълдър? — попита Скъли. Мълдър се обърна объркано, след което проследи погледа й. Направи няколко крачки през пепелта и се приближи до камъка. Той погледна по-внимателно, после по някаква причина го докосна с длан.

- Това е патерица на вещица, - каза той, обръщайки се отново към Скъли. Мъжът се приближаваше - висок, широкоплещест, с открито, силно лице, не особено умен, но затова пък толкова по-уважаван и честен гражданин на Съединените американски щати. - Интересно... - измърмори Мълдър. - Отдавна не съм ги виждал. Според старото вярване, като забиете такова нещо в земята, можете да прогоните злите духове. Какви духове се прогонват тук, бих искал да знам, и кои? - проговори той с тих глас, защото мъжът вече беше съвсем близо и като видя, че и двамата агенти го гледат, се усмихна широко. Сега звездата на шерифа ясно се виждаше на сакото му. На челото му се появиха отчетливи капки пот;

- Здравейте, момчета! - високо каза мъжът. - Аз съм шериф Фарис, забелязах те от завоя. как мога да помогна

- Добър ден, - учтиво отговори Мълдър, а Скъли само кимна: - Ние сме от ФБР. Агент Мълдър - той показа значката си; Агент Скъли, леко премести дланта си към Скъли. След това мъжете си размениха здраво ръкостискане. За част от секундата на Мълдър му се стори, че това не е само ръкостискане, но в същото време и малко състезание: кой чия длан ще смаже. Можеше да се закълне, че не беше този, който започна състезанието. Но той отговори на обаждането на шерифа - и той веднага, без да премахва широката си усмивка с бели зъби, заработи на заден ход. Може би всичко се случи случайно. „Но“, помисли си Мълдър, „съдейки по силата на ръкостискането, не се препоръчва да се биете с него. Може би шериф Фарис възнамеряваше да ми обърне внимание още от първите секунди на нашето запознанство? Но защо? ревнив? Това е неговата земя, неговото наследство и той не смята ли да облагодетелства новодошлите в столицата? „Вероятно“, въздъхна Мълдър. - Никой не облагодетелства новодошлите от столицата. Всеки има свой собствен живот, свой собствен комфорт и никой не се нуждае от извънземни от федералните висини, с техните правомощия, с тяхното желание да приведат всичко под общ знаменател и неизбежната глупост, породена от това желание.

- Разследваме изчезването на Джордж Кърнс, - обясни Мълдър.

- ДА! - дори се засмя шерифът. „Ще се радвам да ви помогна с каквото мога, но се страхувам, че всичко е напразно. Дори не съм сигурен, че има какво да се разследва тук. Аз самият бях ангажиран с този въпрос през цялата миналата есен. Мъртъв номер.

- Е, шерифе! - възрази Скъли, неспособна да сподели оптимизма на Фарис. - Както и да го погледнеш, човекът го няма.

Слънцето, което се издигаше все по-високо и по-високо, сега изгаряше без никаква милост. Сенките се сгушваха под краката на хората, сякаш търсейки защита от искрящите водопади от плътна, тежка светлина. Шерифът сви рамене пренебрежително.

- Не открихме и най-малката следа от нещо осъдително. Ако имах решение, щях да затворя делото поради липса на състав на престъпление. Телата също никога не са открити. Искате ли да знаете моето мнение?

- Разбира се, - отговори Мълдър. - Да, да.

Скъли само кимна. Шерифът почеса носа си с пръст. Той присви очи, гледайки камината, сякаш я виждаше за първи път. По някаква причина той не бързаше да каже мнението си.

- Защо не споменахте тази патерица в показанията на изчезналия? “, попита Мълдър, осъзнавайки, че може да не получи мнение.

Шерифът отново се почеса по носа. Той извади широка носна кърпа от джоба на панталона си и избърса изпотеното си лице.

- Какво общо има това? - попита той, като скри кърпичката си. - Къде е патерицата, а къде е Кърнс... Мислите ли, че този господин е ходил през нивите в околностите на нашия град? Той или душеше из фабриката, или се мотаеше из кръчмите, или, извинете ме, госпожо — Фарис погледна кратко и смутено към Скъли, — преследваше поли. Нямаше време за красотата на природата... Повечето от старите хора, живеещи там по хълмовете, се придържат към суеверията си. какво ще правиш тук Борят се за реколтата, както могат”, усмихна се отново ослепително шерифът.

- Защо тук земята е толкова изгорена? — Скъли най-накрая се включи в разговора. Доколкото разбираше Мълдър, Мълдър смяташе, че основният признак за появата на огнени топки (или изобщо нещо необикновено) е именно този обгорен кръг, на ръба на който сега стояха и тримата.

Шерифът тъжно поклати глава.

- Какво можете да кажете, - каза той. - Да, да, това пак го пропуснах. Незаконно изгаряне на отпадъци. Аз продължавам да глобявам, те продължават да горят. По-евтино им излиза да харчат пари за глоба, отколкото да плащат транспорт за изхвърляне до местата, определени за това по закон. Това е бъркотия, разбира се... Но има достатъчно от това навсякъде. Само мъртвите не нарушават законите, но тук има живи... – показа зъби за сетен път.

- Хубава усмивка, - помисли си Мълдър, „отворена. Честен. Мислех, че, съдейки по докладите, тук има добър шериф - и след това той пресече краткия, подигравателен поглед на Скъли, хвърлен настрани към него.

- Това ли е единствената камина в района? — попита Мълдър. Знаеше със сигурност, че това не е единственото нещо; двама бяха забелязани и заснети от хеликоптер. Но се чудеше какво би отговорил Фарис.

- Не, - отвърна Фарис, изглеждайки леко мрачен, - не е единственото нещо. Там, отдалеч, онзи ден видях друг.

Мълдър въздъхна с облекчение.

- Може би все пак ще ни дадете обещаното мнение? – попита той.

- Разбира се, че ще го направя, - решително отговори шерифът. Той дъвчеше устни. - Трябва да познавате този човек... Кърнс. Всичко в живота му се разпадаше. На работа, у дома... С всички се караше. Опитите му да попречи на фабриките на Чейко според мен бяха безнадеждни... и фактът, че изчезна само го доказва. Той не беше живял с жена си от много години, въпреки че продължаваше да идва от време на време в нашия град и да стои тук месец, два, три... За да покаже как е израснал там, в столицата, докато ние сме рови се в нашето собствено, казват, блато... Но всъщност той не се вдигна нищо, направих запитвания - отделът не се интересуваше от него и той имаше нужда от победоносен скандал в нашите фабрики като въздух, това беше последният му шанс. Но до скандал не се стигна

- Знаете ли със сигурност какво не се получи? - попита Мълдър, който знаеше със сигурност, че ситуацията по време на изчезването на Кърнс остава несигурна.

- Ами... почти точно. Какво да кажа! Жена му още живее тук, не са се развеждали... А той, представете си, пред очите й, пред целия ни град...

- Какво? - попита Скъли с интерес.

Шерифът беше объркан. Като всеки нормален, силен мъж, готов да докаже всичко това на всяка жена във всеки един момент, той мразеше да говори за афери в нишата в присъствието на дами. Нищо не може да се нарече с правилното му име. За всичко трябва да търсите подходящи, неутрални формулировки. Отвратителна работа. „Ако бях само аз тук“, помисли си Мълдър, „шерифът щеше да се изсмее силно и да каже директно: това и това, това и това! И тук трябваше да управлявам, да се суете...“

- Интересувах се от други жени, - каза шерифът.

- Разбирам - каза Скъли.

- Доколкото разбирам, той се отказа от всичко и избяга с някаква... ъъъ... красавица, - продължи Фарис с облекчение, след като подмина най-опасната част от мнението си. - Добра причина да започнете всичко отначало, ако наоколо не е останало нищо непокътнато, всичко е разбито.

- Ще трябва да говоря със съпругата му, - помислиха си Скъли и Мълдър едновременно.

- Това вашето мнение ли е или са ваши предположения? — попита тихо Мълдър. - Някой в ​​града мисли ли същото?

- Ами, честно казано, не виждам разликата, - намръщи се шерифът. - А ако имате нужда от потвърждение?

Казвам думите си, говоря... Да, поне говори с жена му. Земята е пълна със слухове, честно. Изведнъж съпругата разбира нещо.

- Нека поговорим, - каза Мълдър. Той се огледа за последен път към горещото поле, светещо в течащата мъгла; после - пресъхнало огнище. Погледът му се спря върху вилицата. И погледът на шерифа се задържа на вилицата. И Мълдър го почувства.

- Въпреки че, от друга страна, съм говорил с нея няколко пъти, - измърмори шериф Фарис. - Тя не знае нищо.

- Той не знае, той не знае, - каза решително Скъли и първа пристъпи към колата.

- Беше забавна ситуация, - размишляваше Скъли, докато техният Taурус летеше, вързан, опашка до има опашка зад Ленд Поувъра - а, през огромните полета, които се стопиха в следобедния блясък. - Ако всичко е както той казва. Съпругът, който изостави (или изгони от вратата?) жена си (съпруга?), гордо и самодоволно (против волята си и против душата си, изпълнявайки заповедите на ведомството?) се завръща след няколко години кариерно лутане из столичните краища към родните си места. Кой е активната страна тук, кой е жертвата? Общоприето е, че в такива неща, колкото и да е изтъкана грозната тъкан на живота, виновен винаги е мъжът. Така и стана. Но, съдейки по това, което се случи по-нататък (ако прозрачните намеци на шерифа са верни), нашият изчезнал наистина се показа тук и само себе си в цялата си слава. Чудя се дали жена му също работи за Чейко? Необходимо е да се изясни, но всъщност почти цялото заето население на Дъдли е заето точно на пилешките земи на този могъщ старец, един от основните донори на страната. И сега бившият съпруг се връща там, където жена му все още вегетира. Той се завръща, неизмеримо по-висок от нейния статус и житейски опит, и започва военни действия, една от страничните последици от които вероятно ще бъде, че жената, с която животът му не е потръгнал, печелейки по някакъв начин собствения си бензин за колата, ще се обърне да остана напълно без работа. Или може би това е страничен ефект за всички нас? Това ли е единствената причина да започне това? Човешката психика е блатиста, воняща джунгла, преплетена със стегнати лози от комплекси. Особено мъжката психика. В края на краищата, докато тече процесът, Кърнс, отново ако се вярва на шерифа, унижи бившия си приятел по всички останали начини... Жалко. Кърнс има толкова добро лице на снимката. Лицето на истински американец. Толкова много го харесах в началото. Да, но тогава... тогава бягството му с някоя следваща красавица изглежда напълно невероятно. Не се вписва в психологическата картина. Кърнс никога не би оставил въпроса недовършен. Да изчезне, вместо да стъпче напълно онзи, с когото го е свързвала толкова дълбока, дългогодишна взаимна омраза... Да изостави триумфа в навечерието на триумфа? Невъзможно. може би. И дори доста вероятно, повече от вероятно. В един единствен случай: ако триумфът се провали. Той заплашваше да се разпадне и Кърнс вече знаеше това, но никой друг в града не го знаеше освен него. Необходимо е отново внимателно да се оценят неговите доклади, препоръки и съдебната гледна точка на процеса, който може да бъде предизвикан от тях. По същество решението ще бъде точно тук: ако процесът се провали и играта на Кърнс се окаже блъф, неуспешен блъф, тогава той избяга и се скри. Ако печалбите бяха в неговите ръце, това означава... това означава... това означава, че най-вероятно вече не е жив. Маниакът, обхванат от жажда за отмъщение на жена си, вероятно без да го осъзнава, предизвиква на дуел цялото местно производство, всичките долари на Чейко, цялото население на града, тясно свързано с пилешката индустрия. Това не можеше да свърши добре." Мълдър караше колата и не мислеше за нищо. Всичко, което преди да пристигне тук, му се струваше загадъчно или поне двусмислено, още в първия час от разследването на място получи най-прозаични, най-обикновени и, честно казано, нелицеприятни обяснения. Как се чувства едно оръдие, когато дулото му се използва като канализационна тръба? Не, съдейки по начина, по който изглеждаше и обзавеждаше къщата на Дорис Кърнс, тя в никакъв случай не беше бедна. Нищо особено, разбира се, но просперитетът се усещаше във всичко. Среден, нормален, задоволителен американски доход. Самата Дорис изглеждаше също толкова средна. Те не гледат така на хората в тълпата. И изобщо не поглеждат назад. Те просто не се забелязват. Разбира се, тя отдавна беше прехвърлила четирийсетте, но изглеждаше от типа жени, които се променят много малко с възрастта - само постепенно се свиват и избледняват. Накрая избледняват. Без да си разменят нито дума, и Скъли, и Мълдър едновременно решиха, че Дорис Кернс винаги е била безочлива. не „Тези типове, ако не ги обидите сериозно, могат да бъдат много лоялни“, помисли си Мълдър. „Те могат да бъдат много опасни, ако бъдат сериозно наранени“, помисли си Скъли. Шерифът дори не седна - облегнал рамо на рамката на вратата, той застана малко по-далеч, на границата на хола и коридора, и подчертано не участва в разговора. Но на Мълдър, може би след онова странно ръкостискане, което той и Фарис си бяха разменили при първата им среща, винаги изглеждаше, че по някакъв начин шерифът все още е замесен, но той не можеше да разбере как и с каква цел. И той, и Скъли седяха с гръб към шерифа, но Мълдър усети с гръб, че шерифът в никакъв случай не е безразличен, изобщо не се отегчава, слушайки бърборенето на нещастната жена за десети път по прищявката на гостуващите професионалисти - не. Той слуша внимателно и гледа внимателно над главите на двамата агенти и право в лицето на г-жа Кърнс. Това можеше да се разбере по начина, по който мисис Кърнс вдигаше лек поглед от време на време. Но тя говореше много спокойно, тихо, само малко забързано - но не така, както човек бърза от вълнение, от желание да изрази болезнена точка или, обратно, бързо да прекрати травматичен, неприятен разговор; Стопанката много бърза, страхува се да не изгори баницата във фурната.

- Той винаги е крил всичко от мен. Винаги. Знаете ли как става това? Не е твоя работа, скъпа... Пак няма да разбереш, скъпа...

Не се занимавай, малко патенце, по-добре иди на вечеря... Имаше ужасен характер.

- Но може би той наистина не е искал да ви безпокои с дребните си ежедневни проблеми? -попита Скъли - В крайна сметка не много съпрузи обсъждат аферите си със съпругите си. И, доколкото знам, това не е случайно: именно тези, които често започват такива разговори, жените им смятат за смъртно скучни скучни. Последствията понякога са най-фаталните за много бракове, г-жо Кърнс.

- Не ме интересува колко съпруги и колко съпрузи в цялата страна предпочитат какво точно, - отговори г-жа Кърнс някак косо, но по същество съвсем разбираемо. „Интересуваше ме само една американска двойка: Джорджи и Дори.

- Трудно е да не се съглася с нея, - помисли си Мълдър.

- Трудно е да се говори с нея, помисли си Скъли.

- Отношенията в тази двойка не бяха най-розовите? - внимателно попита тя.

Устните на Дорис леко се извиха.

- О, не се страхувай да ме нараниш с неудобна дума, - каза тя, - Всичко свърши отдавна. Да, няколко години след сватбата започнах да подозирам, че мъжът ми има грехове. Но никога не съм имал смелостта да направя нещо по въпроса. Кажи му направо... Сега мисля, че е за добро. Мисля, че се отървах от много неприятности и то без никакви усилия от моя страна.

- Значи мислиш, че мъжът ти те е изоставил и е избягал с някаква жена?

Дорис се усмихна бледо.

- Съпругът ми ме напусна преди много време, - отговори тя. - Някъде по времето, когато навърших четиридесет. Заминаването му от града беше само формалност. Тръгване... пристигане... после пак тръгване... Вече не ме засягаше.

- Така ли? - помислиха едновременно със съмнение Мълдър и Скъли.

- По време на последното му посещение общувахте ли с него? - Скъли зададе отново въпроса. Мълдър мълчеше. Все пак е по-добре жената да води такъв разговор с жена. Мълдър все искаше да се обърне и да погледне шерифа в лицето. Най-накрая намери извинение: една муха избръмча, летейки почти до слепоочието на агента, и той, сякаш я гледаше как си отива, се обърна за момент на стола си. Шерифът все още подпираше рамката на вратата, скръстил ръце на гърдите си и гледаше спокойно мис Кърнс.

- О, да, разбира се, - отвърна тя важно. - Това е неговият дом и той е живял тук.

- О, Боже, - помисли си Мълдър.

- По дяволите, помисли си Скъли.

- Но, разбира се, - продължи г-жа Кърнс, - нито той, нито... нито аз направихме опит да подновим брачната връзка. - Разбира се, не готвих за него; ядох отделно. Използвал е кабинета, спалнята и тоалетната. На сутринта се поздравихме.

Събиране на семейството, помисли саркастично Скъли. „Нещастни хора“, помисли си съчувствено Мълдър.

- Представяте ли си къде и с кого може да живее сега?

- Не знам и не искам да знам, - отговори Дорис Кърнс малко по-рязко, отколкото трябваше.

Мълдър си пое шумно дъх и най-накрая проговори. При първия му въпрос Скъли реши, че мислите й с партньора й, както обикновено се случваше, са в успоредни пътища.

- У дома ли подготвяше доклада си за отдела?

- Не знам - отвърна безразлично г-жа Кърнс.

- Но знаехте ли нещо за съществуването на самия доклад или за същността на инспекционното пътуване на г-н Кърнс като цяло? Само след два-три дни той трябваше да предаде окончателното заключение на ведомството. Това произтича неопровержимо от неговите предварителни и междинни съобщения.

Г-жа Кърнс въздъхна малко уморено.

- Разберете - каза тя търпеливо. „Дори когато спахме заедно, мъжът ми не ми каза нищо за своите афери. нищо И още повече сега, когато едва разменяхме по дузина думи на ден. Ти не искаш да разбереш това.

- Но той си държеше документите вкъщи?

- Вероятно - вдигна рамене Дорис.

- Веднага след изчезването на Кърнс, - каза шерифът и двамата агенти се обърнаха към него, - с разрешението на г-жа Кърнс внимателно прегледахме кабинета му. Няма документи, няма файлове в паметта на компютъра... Сякаш не е участвал в нашата фабрика няколко месеца подред.

- Странно - каза Мълдър, обръщайки се отново към г-жа Кърнс. В очите й блесна странно облекчение. Сякаш беше смъртно уморена да отговаря на въпроси, а шерифът й помогна поне малко, поемайки хода на разговора в свои ръце. „Това вероятно е вярно“, помисли си Мълдър, „това не е приятен разговор.“

- Да - с готовност се съгласи шерифът. - Решихме, че той е унищожил всичко, преди да избяга. Според мен това е поредното доказателство, че всичките му обвинения са измислени и когато разбра, че управлението скоро ще разбере това, той изгори и изтри всички материали, за да не би тяхната изкуственост и насиленост да се набият на очите на първия следовател. И избяга, за да не се срамува.

Звучи като истина, помисли си Скъли.

- Кажете ми, госпожо Кърнс, - попита тя, „съпругът ви получавал ли е някога заплашителни писма? Имало ли е странни обаждания, опити за изнудване или натиск? Можете ли да кажете нещо по въпроса?

- Разбира се, - отговори г-жа Кърнс, - продължиха да звънят през цялото време и, ако се приближех, те затваряха. Бях сигурен, че гаджетата му са тези, които се държат лошо.

Мълдър внезапно се изправи.

- Благодаря ви, госпожо Кернс, - каза той и, ровейки в портфейла си, подаде визитка на жената, която също се изправи (очите й отново блестяха). - Ето ги нашите телефони. Ако съпругът ви се опита да се свърже с вас или по някакъв начин се обяви, или разберете нещо за него по заобиколен начин, обадете се на мен или на агент Скъли. Или... - той направи пауза, - или ти сам ще си спомниш нещо. Тогава, моля, обадете се и вие.

С още едно вдигане на рамене г-жа Кърнс взе картата и каза:

- Добре. Със сигурност. Само че - едва ли...

**Чейко Chicken Factory, Дъдли, Арканзас**

Хапчетата, предписани от д-р Рандолф, в началото не помогнаха много, но сега, след няколко седмици, спряха да имат никакъв ефект. Пола, както е предписано, поглъща две сутрин след закуска, като ги измива с портокалов сок. Тя правеше това напълно рефлекторно, искаше поне в малка степен да почувства, че е господарка на собственото си тяло, господарка на неговото здраве и болести, неразположения и страхове - поглъщаше хапчета по схема, строго съобразена с препоръките. , създаде такава илюзия за момента. Но изглежда, че илюзията е към своя край. Сега хапчетата можеха да се поглъщат с шепа. Точно това направи Пола, щом пристигна във фабриката и се преоблече в работно сако. В халето на поточната линия беше задушно и Пола облече тънък халат буквално на голото си тяло, като свали всичко освен бикините си и го остави в шкафчето си на номер 873. И въпреки това се потеше. Хлъзгаво и неприятно студено. Неприятно е дори за мен самия. Това никога не се е случвало досега. Винаги беше задушно, но Пола никога не беше понасяла толкова зле, колкото през последните няколко дни. Главата ми буквално бучеше. И ми стана лошо. И всичко плуваше пред очите ми. Тя разви капачката на бутилката, после, без да брои, изсипа дузина весели розови хапчета в дланта си и ги хвърли в устата си. „Ставам наркоман“, помисли си тя. „Но няма такова нещо като енория, просто безкрайно оттегляне.“

Подът сякаш се люлее. Сякаш Пола не отиваше на конвейера, а щеше да се забавлява с лодка.

Трябва отново да отидем при Рандолф...

Трябва отново да отидем при Рандолф...

Конвейерът задаваше ритъма и мислите неволно се приспособяваха към скоростта на розовите пилешки трупове, бързо преминаващи покрай Пола, един след друг, един след друг. Пола трябваше да извърши четири операции с всеки от труповете, неапетитно и дори някак неприлично поставени на специални конвейерни щифтове с вратовете нагоре - обезглавени, тъпи и безсилни, като изхабени мъжки членове; след това трупът се плъзна по-нататък, в следващите пъргави пръсти, и Паула, дори и да искаше да направи някоя пета операция, нямаше да има време. Вече не би било възможно да го получите. „Трябва да отидем отново при Рандолф...“ - едно движение за всяка дума. Превръщаше се в глупост. Вчера, едва жива, тя стигна до къщата и се строполи в банята - горещата вода, поне малко, облекчи болката - Паула си спомни за първи път, че тогава Джордж също неохотно спомена няколко пъти за започналото главоболие да го измъчвам. Например последната вечер, когато се качиха в колата... Тогава тя прогони тази мисъл. Тя ме караше да се чувствам неспокойна. Не исках да си спомням Джордж или нещо, свързано с него. Но сега споменът изведнъж се върна отново. Все пак Джордж също отиде при Рандолф.

Джордж също отиде при Рандолф.

Автоматично работещите пръсти на лявата ръка, спускащи се върху друг труп, движещ се покрай него, се забиха в нещо неочаквано, необичайно. Дупка... подутина... Дясната ръка, въоръжена с резбарски нож, бързо напусна плаващия предишен труп, стрелна към новия и погледът също се стрелна към него. Пръстите на лявата ръка стърчаха от човешката очна кухина. Защото, набодена на игла за пиле, отсечената глава на Джордж яздеше на пода с изтекли очи и безсилно увиснала долна челюст. Побелял кичур коса залепна на челото му.

- Пола, - попита загрижено съседът, очевидно забелязал как кръвта се е оттекла от лицето на жената. -Добре ли си?

- Да! - каза тя решително и кимна енергично няколко пъти.

Основното е, че никой нищо не забелязва. Пола се огледа за кратко. Всеки си правеше нещо, десетки ръце танцуваха монотонно около безкрайните пилешки трупове, които минаваха покрай тях. С едно светкавично движение Пола откъсна главата на Джордж от транспортната лента и я хвърли на пода. Под леглото. Никой няма да я види там. После си пое дълбоко дъх и без да изпуска ножа в дясната си ръка, се отдалечи. Сега тя знаеше как да се отърве от главоболието.

- Пола, къде отиваш? - извика разтревожен грижовният съсед, като видя с учудване как красивото момиче, което той гледаше дълго и безуспешно, яростно откъсна поредния пилешки труп от конвейера, хвърли го незнайно защо на пода, бутна го по-нататък под опорите на машината с крак и прибързано напуснала работното място. - Пола!

Момичето дори не се обърна.

\* \* \*

Половин час по-рано Скъли и Мълдър бяха влезли в сградата на фабриката. И двамата все още бяха под силното впечатление от грандиозния надпис с букви, натрупан над главния вход на фабриката:

- Чипсът на Чейко Добри хора, добра храна - Шегаджии, помисли си съчувствено Скъли. - Не, наистина, смешно е. Добри хора, добър дизайн. Запомнящо се. - И Мълдър поклати глава с недоволство: изглеждаше му непозволено да осакатява благородния английски език, за да угоди на амбициите на милионер. - Дори пилетата бяха прекроени от господаря на пилетата под неговото име, - помисли Мълдър с враждебност, - Разбира се, съзвучието се оказа много примамливо, удобно за реклама: „Чи-Че“. И пак е неприятно. Ако това продължи, преди да се усетим, тежката научна дума „артефакт“ ще бъде написана като „артефакс“, така че да пасва добре на пипифакс. Шерифът, както винаги, придружаваше агентите, изоставайки няколко ярда, а до тях инженерът, когото преди пет минути шерифът беше представил на агентите - името му беше Джак Харолд - крачеше бързо с дългите си крака и обясни:

- Това, разбира се, е много приятно - че федералните власти, почти година след събитията, все още си спомнят за нас и решиха да разгледат въпроса. Но просто няма бизнес, предполагам.

- Хрумна ми - каза Скъли, - че изчезването на Кърнс може да има нещо общо с доклада, който смяташе да представи на отдела. Както можеше да се очаква от неговите предварителни доклади, това трябваше да бъде изключително критичен доклад.

Инженерът се засмя от сърце.

- Тук нашите работници се преобличат, - обясни той небрежно, размахвайки ръце във въздуха,

- Момчетата отдясно, момичетата отляво. Промяната започна доста отдавна, за съжаление. Иначе такава цветна градина сега щеше да се втурне към нас... - завъртя очи с картинна замечтаност.

- В работните стаи е доста горещо, момичетата оставят минимум дрехи по себе си... – плесна той.

Те продължиха без да спират.

- Трябва да разберете - продължи по-сериозно Харолд, - че Кърнс, щом се появи тук, веднага доведе до затваряне на фабриката. Не знам какъв капан има под опашката му, но фактът остава: той се опита не да подобри, а да унищожи.

- Неговите доклади обаче, - каза Мълдър, „посочват няколко много сериозни нарушения по отношение на хигиената и екологичността на продуктите.

- О, да, - Харолд се ухили саркастично, "знам." Вече имах честта да отговарям на всяко от обвиненията в районния съд. По някакво чудо - той се ухили отново - успях да отговоря убедително по всички въпроси.

Обвиненията на г-н Кърнс не оставиха камък необърнат. Мълдър не харесваше Харолд. Агентът нямаше да може да докаже нищо сега и нямаше да се ангажира да го направи, но по някаква причина знаеше, че никога няма да рискува да разчита на инженера за нещо сериозно. Както казваше чернобилското чудовище, което за безопасността на честните данъкоплатци трябваше да бъде застреляно в градската канализация: „Не бих тръгнал с него на разузнаване.“ Не, не бих отишла. Откритата, общителна усмивка на човек без риза - и в същото време ледени, упорити очи. Тази комбинация може да каже много.

- Въпреки това, кажи ми честно, - каза Скъли и Мълдър я погледна настрани изненадано: ако негъвкавият агент Скъли започна да говори на езика на духовенството, това означава, че тя е напълно непоносима тук и може да очаква изблик, дори експлозия. Самият Молдър се държеше с всички сили. Пет години преследване на мутанти, зомбита, двуглави злодеи от звездите и след всичко това, след всички галактически висини, завършвайки с пушенето. Чипсът на Чейко. Можеш да полудееш - обвиненията на Кърнс нямаха никаква основа? Ни най-малкото?

- Сега ще ти покажа нещо, - отговори Харолд, - и ще разбереш всичко, Рами.

Все още не бяха видели нищо, но вече не можеха да дишат. Миришеше ужасно. Дори е трудно да се каже какво точно - вътрешностите, вътрешностите, нагорещената нечистота, която е във всеки от нас - но, слава на Създателя, тя е надеждно скрита от любопитни очи и носове в дълбините, под кожата и месото; и тук тя беше безсрамно, индустриално изложена.

Харолд отвори вратата към една от залите.

- Тук има режещ конвейер, - каза той. - Виждаш ли?

- Виждаме - каза Скъли, борейки се с гаденето си. - Не, не, - повтори си тя, - не можеш да дадеш воля на чувствата си. Това не е това, което наричаме мръсотия. Това е просто такава продукция. Един дивак може да смята хирургичното отделение на най-добрата болница в страната за по-мръсно от всяко сметище; но всъщност - там е стерилно, има чистота, за която не е мечтал нито в родното му село, нито, да речем, в нюйоркското метро. Това е по навик. Това е бунт над природата...

- Виждате ли колко е чисто тук? - попита Харолд. Скъли кимна и Мълдър също кимна. Шерифът се ухили весело: - Робите се перат всеки ден в два разтвора - обикновен и антисептичен. Мокро химическо почистване три пъти на ден. Работещите без ръкавици подлежат на големи глоби след първия инцидент. Ръкавиците са за еднократна употреба, нови на половин ден. Ако желаете, можем да влезем.

- Ние не сме експерти, - помисли си Мълдър, опитвайки се да вдишва въздуха по-рядко и плитко. Самият въздух изглеждаше нечист. - Как работят тук? Навик...

- Тогава да отидем по-нататък, - каза инженерът, разбирайки правилно мълчанието на агентите, - до цеха за вторично рециклиране. - Той предизвика особени критики от страна на Кърнс.

Те продължиха.

- Нито една кокошка, нито едно пиле не излиза от завода, без да мине пред инспектора. Постът му е там, в кроячната, в края на линията. Ние работим по този начин от години и никога не е имало провали. И без оплаквания, между другото. Никога. И след кавгата, която Кърнс предизвика, ни посетиха още трима инспектори и всички дадоха най-високи оценки. Един по един. Не, повярвай ми: единственият проблем там беше самият Джордж.

- Достатъчно сериозен ли е, за да се справите с това веднъж завинаги? - Мълдър изпусна.

Инженерът го погледна със спокойна враждебност. Ледени очи. Очите на убиец... убиец на кокошки. На съвестта на серийния убиец Джак Харолд, Мълдър започва да пресмята заглавията на вестниците, повече от два милиона невинни кокошки, убити с особен цинизъм... Хммм. Силно.

- Ако ни обвинявате, тогава ще кажа следното: на този свят всичко е възможно. Има ненулева вероятност, чисто абстрактно, веднага ще направя уговорка... че нещо... лошо се е случило с Кернс. Няма да се закълна в Библията, че той се забавлява в момента някъде в Лас Вегас или Малибу. Но много по-вероятно е Кернс да е навил въдиците си. Той беше луд. Скара се с всички по света. Той дори съди федералното правителство!

-Какво имаш предвид? — заинтересува се Скъли.

- Какво, не знаеш? Малко преди да изчезне, той реши да съди собствения си отдел, защото, видите ли, конвейерът се движеше твърде бързо и мигането му причини главоболие. Известен е феноменът, наречен конвейерна хипноза... Въпреки че начинът, по който описа симптомите, беше просто забавен за слушане. Никой, освен бедния, нещастен Джордж, никога не е имал такива ужасни заболявания. И той просто измъчваше нашия лекар, г-н Рандолф... и след това съди собствените си работодатели. Това нормален човек ли е?

- И какво стана с неговия случай?

- Разбира се, не е получил никакво обезщетение. Скоростта на конвейера се определя от закона. Ако не можете да работите, не работете, това е всичко. Избяга... Ето ни. Той отвори друга врата за агентите.

Тук миризмата на смляно месо беше сто пъти по-силна. Дори Мълдър се изпоти по челото му.

- Тук имаме месомелачка за пилета.

И Скъли, и Мълдър вече разбраха това. В голямата стая цареше огромна вана с размерите на малък плувен басейн, чието зловещо съдържание - кафява, почти хомогенна гъста течност с неразбираеми съсиреци - беше смесено от няколко механични лапи. Над казана, изстисквайки все нови порции от отвратителната каша в нея, бръмчеше фуниевидна месомелачка, отворена отгоре, с диаметър на камбаната поне два ярда; в месомелачката ритмично се въртяха няколко дълги спираловидни винта за смачкване, от време на време отвратително хрускащи кости. Почти под тавана захранващата лента течеше бързо, безкрайно изхвърляйки суровини в приемната камбана на месомелачката.

- Тук те смилат кости, пера и черва в хомогенна хранителна маса. Всичко, което остава от птиците след рязане, отива тук. Нищо не се губи. С това храним пилетата.

- Значи кокошките ядат пилета?

- Е, разбира се.

- Не много апетитно.

- Но е практично - усмихна се Харолд. Шерифът отново оголи зъби, все още оставайки малко назад. Внезапно на Мълдър му хрумна, че той не ги придружава, а ги придружава. - И изключително питателна. Вместо да купуват зърно...

- Казвате ли на кокошките, че ядат своите събратя? — попита Мълдър.

Инженерът се засмя, гледайки Мълдър с уважение и съчувствие. Очевидно той е приел думите на агента като наистина, наистина добра шега.

- Всеки пилешки ресторант има табели на масите: пилешка диета, - отговори той.

- Разбирам, - промърмори Мълдър, поглеждайки косо към Скъли. Явно й беше лошо тук; трябваше да побърза за въздух. Истински въздух.

- Именно това устройство, - инженерът отново посочи месомелачката, - беше основното оплакване на Кърнс. - Тук той измисли цяла наука: те казват, че чревните бактерии, които живеят в утробите на всички пилета от предишното поколение, се размножават в нашата хранителна маса и когато отиват в храната за следващото поколение, получават смъртоносни дози от тях бактерии. Теорията е логична, като всяка теория, изложена от любител, но в действителност нищо подобно не се случи. В цял свят постепенно се налага практиката такива отпадъци да се използват за рециклиране на храни. Във всички области. И в птицевъдството, и да речем по отношение на едрия рогат добитък... — той погледна часовника си. Той издаде долната си устна и поклати притеснено глава: „Съжалявам, трябва да тръгвам“. г-жа смяната започва. Беше ми много приятно да се запознаем...

Усмихна се - студени очи, студени! - и тръгна към изхода от стаята. Мълдър въздъхна с облекчение и погледна Скъли - как се държеше? или вече сте напълно сънени в това затворено пространство? Във въздуха изглеждаше, че малки частици от смачкани черва, пълни с всякакви бактерии, плуват като планктон в океана. Молдър мислеше притеснено за Скъли, Скъли се опитваше да не гледа кишата и затова отчаян вик от коридора, където току-що беше влязъл инженерът, прозвуча напълно неочаквано за тях. Вратата откъм коридора се отвори отново и някаква неясна човешка буца нахлу в нея, отстъпвайки назад. Само миг по-късно онемелият Мълдър осъзна: някаква жена, сграбчила инженера отзад, държеше малък, но доста зловещ на вид нож, обилно окървавен, до самото му гърло и дърпаше и дърпаше Харолд към месото мелница. Лицето на инженера беше напълно бяло, той дори не се опита да се съпротивлява. От коридора вече гледаха десетки смъртно изплашени очи. Пистолетът сякаш сам скочи в ръката на шерифа. Но беше невъзможно да се стреля. Жената, хвърляща животински погледи наляво и надясно, вече беше защитена от шерифа от Харолд. Лудостта плискаше и се пенеше в стъклените й очи. Скъли реагира най-бързо. Без дори да се опита да използва оръжие, тя протегна празните си ръце към жената и бавно, с малки крачки, тръгна към нея, тихо и равномерно казвайки:

- Спокойно... спокойно госпожице... Само не му правете нищо лошо, моля ви. Кажете ни какво искате. Ние всички говорим бързо. Ще обсъдим всичко.

Жената се обърна леко, за да види Скъли, която нежно се приближава към нея. Болезнено съмнение се отрази на лицето й, а ръката с ножа, това не се скри от Мълдър, загуби конвулсивната си твърдост и леко потрепери. За момент Мълдър си помисли, че всичко ще се нареди.

Жената, буквално влачейки инженера върху себе си, направи още една крачка към месомелачката.

- Няма нужда да се тревожиш, - повтори Скъли, като постепенно се приближаваше към нея. „Не искаме никой да бъде наранен. - Не искаме да пострадаш. Ще обсъдим всичко. Моля, приберете ножа.

Погледът на жената стана нормален - объркан, уплашен, болезнен - но нормален. Тя погледна Скъли дори с известна надежда. Сега тя ще го пусне, осъзна Мълдър. Ръцете на жената започнали да падат - и на тази, която държала ножа, и на тази, която държала шерифа за гърлото. Инженерът, приведен, отскочи от нея като заек. И в този момент изстрел удари ушите ми. Шерифът, към когото жената беше обърнала почти гръб, дръпна спусъка. Куршумът, подобно на удар на мощен юмрук, хвърли жената право върху стената на ваната. С кратък писък, избит от нея като прах от килим, жената се преобърна на тази страна, после бавно, сякаш се обърна малко живописно - проблеснаха тънките й боси крака, нелепо и безпомощно повдигнати нагоре. Суспензията цвърчеше гъсто и мазно. Беше толкова плътен, толкова наситен, че тялото на жената, преди да започне бавно да потъва, почти лежеше за няколко мига на отвратително, разхлабено легло. И през цялото това време никой не се опита да й се притече на помощ. Вероятно от пълен шок. Във всеки случай Мълдър може да каже това със сигурност за себе си. Но както скоро стана ясно, все още е невъзможно да й се помогне. Д-р Рандолф, приятен и леко флегматичен нисък мъж на около тридесет и пет години, бавно и внимателно лекуваше порязване на врата на инженера. Порязването обаче се оказа тривиално: кръвта, която изглеждаше толкова страшна на ножа и на врата на Харолд, се оказа пилешка. Но точно това обстоятелство тревожеше лекаря най-много: микроорганизмите, нормални за пилешка кръв, нямат абсолютно нищо общо с човешката кръв, дори ако попаднат там чрез напълно тривиален разрез. Лекарят се опита да действа много внимателно. Тялото на убитата жена, намазано с питателна течност, е опаковано в найлонов плик; Засега той лежеше точно там, в медицинския кабинет. Месомелачката не спря нито за миг. Мрачният шериф стоеше както обикновено пред вратата на медицинския кабинет на фабриката, скръстил ръце на гърдите си и подпрян на касата с рамо. Не стана ясно защо беше мрачен. Или защото той наистина уби жена, която, изглежда, можеше да бъде спасена; или защото се случи пред очите на гости от столицата. Нито Скъли, нито Мълдър все още се бяха осмелили да го попитат директно защо е стрелял в този момент, когато мирният изход беше толкова вероятен. Формално би било трудно да се намери вина в действията на шерифа: той може да не е видял, че жената - агентите вече знаеха, че името й е Паула - е пуснала жертвата и се е възползвала от момента, в който тя обратно беше към него, за да спаси инженера. Всъщност... Никой освен самия шериф не знаеше какво наистина се случи. Лицето на Харолд все още оставаше смъртоносно бледо, посинените му устни леко трепереха. Серийният убиец на кокошки не изглеждаше особено мъжествен. Като всички серийни убийци обаче.

- Защо мислите, че тя ви нападна, г-н Харолд? - попита Скъли. Беше й трудно да запази спокоен тон. Преди по-малко от десет минути тя почти спаси човек, определено щеше да го спаси - ако не беше изстрелът на шерифа. Всъщност шерифът рикошира и удари Скъли. И също - отзад.

- Нямам представа...

Гласът на инженера сякаш беше прекъснат от скорошен дълъг вик. Гласът беше дрезгав и пресъхнал. - Не знам как Харолд не се е подмокрил, - помисли си саркастично Скъли. Мълдър погледна лекаря внимателно, леко изпод вежди, и замълча.

– Имали ли сте оплаквания от нейното поведение преди?

Инженерът се опита да поклати глава.

-Седни мирно, - тихо каза Рандолф, спирайки работата си за момент.

Харолд отново се превърна в камък, изпъвайки врат като оскубано пиле за удобство на лекаря. Чип ленок Чейко.

- Нямаше, - изтръгна той, - Ни най-малко. - Паула винаги е била един от най-добрите ни работници. Спокоен, приятелски настроен, уравновесен. Просто не мога да си представя защо го направи толкова изведнъж...

- А вие, доктор Рандолф? Имате ли някакви мисли?

Докторът приключи с лепенето на лепенката на врата на инженера и доволно прокара ръба на малката си длан по ивицата му за последен път, сякаш я изглаждаше за последен път.

- Е, ето го, - каза той.

Инженерът веднага стана от стола си.

- Ако сте приключили с мен, докторе, ще си отида, - каза той. - Имам много работа. Ако имаш нужда от мен - обърна се той към Скъли, - знаеш къде да ме намериш.

- Определено - каза лекарят след него, - елате утре. Ще те прегледам и ще се уверя, че няма инфекция в раната.

- Ще вляза - каза инженерът, като вече отваряше вратата. Шерифът леко се отдръпна встрани, за да го пропусне.

Докторът най-накрая се обърна към Скъли, която му бе задала въпроса.

- Пола дойде да ме види преди около десет дни, - започна той внимателно и бавно, - оплаквайки се от главоболие. - Без никаква причина те започнаха буквално да досаждат на момичето. Тя стана раздразнителна и започна да има безсъние...

- Успяхте ли да определите причините?

- Не. Аз съм обикновен терапевт и лекувам болести, не по-сложни от настинки или порязвания. Просто нямам квалификацията за това.

- Открихте ли някакви аномалии при пациента?

- Дори не опитах. Изпратих я в окръга за скенер на мозъка и ЕЕГ. В изпратения доклад пишеше, че всичко е наред, няма отклонения. Мога да ви го покажа, архивирано е в медицинското досие на Пола. Тогава реших, че момичето просто е под някакъв силен стрес.

- Може би е започнала да изпитва конвейерна хипноза? нали знаеш...

- Не съм квалифициран да поставям подобни диагнози - търпеливо повтори д-р Рандолф. - Областната болница не е направила такова заключение.

- Ето какво, докторе... Мълдър внезапно се събуди и Скъли, която вече беше готова наистина да поиска медицинското досие на починалия от Рандолф, се обърна към него с лека изненада. Тя вече беше сигурна, че партньорът й напълно е загубил интерес към този случай и ще трябва да го разбере сама, буквално влачейки Фантома от свидетел на свидетел на раменете си. Понякога това се случваше. - Джордж Кърнс, който изчезна във вашия град преди около десет месеца, не дойде ли при вас с подобни симптоми?

Докторът също погледна Мълдър изненадано - и с някакво смътно любопитство. Той замълча, спомняйки си. И той каза, сякаш беше малко изненадан от собствените си думи:

- Да, наистина. Сега се сещам... Две-три седмици преди да изчезне, няколко пъти се оплакваше от ужасни главоболия. Да, дори щеше да съди...

- А как се отнасяхте към него и Пол? същото?

- Оказва се, да. Въпреки че в случая с Пола, дори не си спомнях подобна ситуация с Кернс, беше толкова отдавна... Да, предписах обикновени болкоуспокояващи и на двамата. кодеин...

И тримата мълчаха. Лицето на лекаря беше неразчетено. Мълдър зададе интересен въпрос, помисли си Скъли. - Как му хрумна това? Сега как да тълкуваме това? Ако момичето в лудостта си е направило това, значи Кернс, който страда от същото заболяване, е можел да направи нещо не по-малко абсурдно и опасно – и да изчезне? Може би, може би... Интересен обрат.

- Мисля, че аутопсията на Пола Грей ще изясни нещата, - каза тя.

Шерифът измърмори нещо нечуто от ъгъла си. Никой не се обърна да го погледне.

- Страхувам се, че не мога, - каза докторът, облизайки устни, - Да ви дам разрешение да направите аутопсия на тялото й. Първо ще трябва да говорите за това със самия господин Чейко.

- С шефа на фабриката? - попита изненадано Скъли. - Какво общо има той с това? Вие сте лекар.

- Да, но, разбирате ли, господин Чейко е дядото на Пола. Той е нейният най-близък роднина. Собственикът на цялото ни предприятие е близък роднина на починалия.

Шерифът отново измърмори нещо под носа си и отново никой не разбра думите му.

**Резиденция Чейко**

Мълдър спря колата на площадката пред луксозна цветна градина, разположена срещу главния вход на снежнобяло триетажно имение, издигнато на върха на хълм. Имението беше окъпано в светлината на лятното слънце, искрящо от сладката белота на стените и искрите на огромните прозорци, отразяващи слънцето и небето. „Съдейки по доходите на г-н Чейко, Америка яде много пилета“, помисли Мълдър, като изключи двигателя. „В края на краищата живеем в страхотна страна“, помисли си Скъли, докато разкопчаваше предпазния колан. - Страна на истинска демокрация и истинско равенство. Страна на равните възможности. При някой тоталитарен режим, в Северна Корея, Либия или Русия, щеше ли внучката на фигура от такъв калибър като г-н Чейко да работи в собствената му фабрика като обикновен работник? Никога. А с нас...” Скъли почувства искрена гордост. Афро прислужницата, възрастна и доста закръглена, както подобава на афро прислужниците, ги изслуша, каза: „Ще докладвам“ и спокойно се оттегли в дълбините на имението. Агентите чакаха смирено в залата, хладно и сумрачно след слънчевия потоп, който бе залял хълма. След десетина минути прислужницата се върна също толкова лежерно и каза: „Хайде. Но ще трябва да почакате: господин Чейко храни кокошките. Господин Чейко хранеше кокошките в двора на имението. Дузина-две пернати същества, глупави и трескави - сигурно това ги правеше очарователни - се бързат и поглъщат храна, която господарят им бавно и с вкус изсипваше в огромна клетка за тях през специален наклонен канал с широка камбана отвън. Г-н Чейко беше с гръб към изхода, а агентите стояха почтително на самата врата, без да искат да пречат на действието. На външен вид г-н Чейко беше силен, самоуверен, жилав старец на около шестдесет години. Ако го бяха срещнали на полето, а не в двора на замък, агентите щяха да го вземат за обикновен фермер и по дрехите, и по поведението му. За известно време уютното селско кикотене беше единственият звук, който изпълваше света.

Тогава господин Чейко, без да се обръща, каза:

- Когато храня кокошките, душата ми става лека и мозъкът ми бистър.

Пауза. Никой не посмя да го счупи. Г-н Чейко, завършил ритуала, избърса ръцете си, внимателно ги избърса в престилката си и накрая се обърна с лице към агентите.

- Тези са прекрасни създания, нали знаеш, - каза той, като бавно се приближи към тях. - Когато си помисля какво бихме правили без тях, - по кожата ми пролазват тръпки. Ядем плътта им и нероденото им потомство, спим на възглавници, натъпкани с перата им... Малко хора могат да се похвалят, че носят същата полза на обществото. малко.

- Донякъде е трудно за хората да се възползват от обществото, като оставят плътта си да бъде изядена и предоставят кожата и косата си за някакъв вид занаяти, - отговори Мълдер. - Вярно е, че по едно време Хитлер се опита да им помогне да направят това... но хората го направиха не ми харесва.

- Здравейте г-н Чейко.

Г-н Чейко, приближавайки се почти до Мълдър, се взира дълго в лицето му с тежък, напрегнат поглед. После твърдите му сиви мустаци леко се размърдаха. Изплашената прислужница въздъхна с облекчение и като разбра, че всичко е наред, си тръгна. Защото господин Чейко се усмихна едва забележимо.

- Здравей, - каза той и подаде ръка на Мълдър.

- Съжаляваме, че ви безпокоихме, - пое юздите Скъли, също сериозно разтревожена от избухването на Мълдър. Подхвърлянето на подобни забележки може да съсипе връзката ви с магната до смърт и завинаги. Демокрацията си е демокрация, но трябва да помниш с кого говориш. Ние никога не бихме се осмелили...

- Вече знам, - прекъсна я господин Чейко. - Обадиха ми се от завода. Искате да направите аутопсия на внучката ми. така че

- Да - призна Скъли.

- За какво?

Старецът се държеше страхотно. Спокойно, равномерно, полезно. Без въпроси, без оплаквания. Сериозен старец. Не като плах инженер или дребен лекар. Господи! Докато Скъли обмисляше как да отговори тактично, г-н Чейко отговори на собствения си въпрос.

- Вярвате ли, че Пола е имала някаква болест, която я е накарала да се държи по толкова странен и осъдителен начин?

- Да - кимна Скъли. - Надяваме се, че аутопсията ще ни помогне да разберем дали това се е случило или причините за постъпката на вашата внучка трябва да се търсят в други области.

- Някак си изведнъж станах твърде красноречива, - укори се Скъли с досада. - И не трябваше да казваш: „вашата внучка“, защо да му напомняш за загубата му още веднъж? В крайна сметка старецът просто казва: „Пола“.

- Мислех, че посещението ви при нас е свързано с изчезването на Джордж Кърнс.

- Това е вярно. Но подозираме, че тези събития са свързани.

Мустакът на г-н Чейко отново се размърда, този път объркано.

- Как?

- Все още не сме сигурни и е твърде рано да говорим за това... възможно е те да са страдали от същото нервно разстройство.

Господин Чейко направи пауза. Той се обърна и бавно огледа двора; примижа, той се вгледа в обгореното от слънцето небе.

- Знаеш ли, - каза той, - когато дойдох тук след войната, Дъдли беше мръсно, забравено от Бога село. Построих ферма и принудих цялото си семейство - с някакво особено удоволствие произнесе последната дума гражданинът на една свободна страна - да работи върху нея. Градът израсна около моята ферма и моята фабрика израсна като разширение, като ново мощно сърце на града. Сега сме най-големият доставчик на пилешко месо в страната. Винаги съм държал говорещите, размирниците и кушетките далеч от себе си и бизнеса си.

- Тоест хора като Джордж Кърнс? - попита Мълдър.

Мистър Чейко дори не погледна към него.

- Джордж Кърнс и подобните му не са в състояние да създадат нищо. - Те само разрушават това, което другите са създали с пот на челото си. Но е лесно да се изолираш от такива хора... - той направи пауза и отново погледна към небето. - Но… - промълви отново той. После наведе глава и погледна право в лицето на Скъли. В очите му имаше тъга, вкаменена от времето. - Знаете ли, дълголетието е съмнителна благословия. Цяла младост работиш и се надяваш, работиш и се надяваш... искаш да изградиш нещо, да постигнеш нещо за себе си, за семейството си, за нацията... Само да доживееш до момента, в който колелото започне да се върти обратната посока. Само за да видите как онези, които сте създали и отгледали, ви отнемат всичко...

Той се обърна и тръгна нагоре по широките, леки стъпала към къщата. Агентите мълчаливо го последваха, но той вече не ги погледна. Бавно, някак внезапно почувствал се по-натежал и остарял, г-н Чейко се качи в антрето на резиденцията си, замислен за нещо свое и явно много, много тъжен.

- Въпреки това, - каза той внезапно, - все още не съм готов да умра. За момента.

Той спря и се обърна към агентите, които го последваха в почтително мълчание.

- Давай, разрешавам аутопсия, - каза г-н Чейко решително и твърдо. - Също така се чудя какво се е случило с внучката ми.

**Федерална магистрала I-10.**

Mълдър изстиска всичко от двигателя, което все още можеше да даде. Започнатата работа трябваше да бъде завършена, въпреки че дълбоко в себе си Мълдър разбираше, че дърпа манекен. И затова исках да го завърша възможно най-бързо. Колата определено летеше; Въздухът съскаше силно по предното стъкло и покритието под колелата съскаше гневно.

- Няма значение, - каза рязко Мълдър. - Просто прекарвах времето, докато ти правеше тестове. Хрумна ми отново да посетя всички околни мотели... Собствениците им бяха разпитани след изчезването на Кърнс, но им показаха само снимката му. Никой не се сети за Кърнс. Хрумна ми да направя същото, като им дам снимка на Пола Грей.

- Защо? - изненада се Скъли.

- Нямам представа. И така. Мислех си... Подобно заболяване може да предизвика подобно поведение.

- Е?

- Нищо. Има само един останал мотел, на дванадесет мили от Дъдли. Вече не вярвам, че там ще ми кажат нещо разумно, но не искам да си тръгвам, разбирате ли.

- Разберете.

- Кажи ми сега.

Скъли порови в чантата си и извади снимка, която показваше нещо странно - като мътно стъкло с продълговати мехурчета отвътре или, да речем, капки, замръзнали отвън.

- Виж - каза тя, вдигайки снимката. Мълдър присви очи. Караше много внимателно и сега, карайки колата с висока скорост, не искаше нито за миг да откъсне очи от пътя – въпреки че беше пуст, докъдето му стига погледът.

- И какво е това? – попита той. Скъли скри снимката.

- Това е мозъкът на Пола, - неохотно отговори тя. - Порест е, като гъба.

- Какво е станало?

- Момичето имаше много рядко заболяване - така наречената болест на Кройцфелд-Якоб, или спонгиформна енцефалопатия.

- Никога не съм чувал за това.

- Вашето щастие. Това наистина е много рядко заболяване. И най-вече животните се разболяват. Такива снимки съм виждал само в медицинския факултет. Мозъкът постепенно става отпуснат и пълен с празнота. Нищо чудно, че Пола Грей имаше главоболие.

- Но защо сканирането или тестовете в областната болница не показаха този кошмар?

- Болестта се открива едва след смъртта, когато се вземат проби от мозъка.

- Значи това е просто органично разстройство? И може ли да причини отклонения в поведението? Поради тези празноти, Паула може да атакува Харолд, без да осъзнава действията си.

- Това може да се счита за доказано. Кройцфелд-Якоб се характеризира с главоболие, прогресивно психично разстройство, подобно на лудост, гърчове...

- Фатална ли е болестта?

- Да. След няколко месеца момичето щеше да умре в ужасна агония.

Мълдър въздъхна.

- Всичко си идва на мястото. Само дето Пола Грей далеч не е момиче.

- Вулгарно.

- О, Господи, Скъли, не това имах предвид! - След като взех личното й досие, за да копирам снимката, напълно рефлекторно прегледах всички основни данни, просто така очите ми паднаха...

- Добре? — попита Скъли враждебно. Мълдър просто я изненада, нещо, което не очакваше от никого. Прюд е нещастен. Всички мъже са еднакви. Самите те започват да се чукат с когото и да било, щом шушулката се надуе за първи път - но щом разговорът премине към женската девственост, веднага правят постно лице. Уф!

- Представете си - продължи Мъдър, без дори да подозира каква буря е предизвикал в душата на партньора си, - че Пола Грей е родена на първи юни хиляда деветстотин четиридесет и седма година.

- Какво? - попита Скъли след моментно колебание, решавайки, че е чула или не е разбрала нещо.

- Нашето момиче е на четиридесет и осем години. Явно тя не е внучка на господин Чейко, а негова дъщеря.

- Това е някаква грешка. Със сигурност. Печатна грешка. Вероятно числата са разменени случайно, не на четиридесет и седма, а на седемдесет и четвърта. Това се случва доста често.

Мълдър сви рамене подозрително.

- Актът й за раждане трябва да се съхранява в архива на съда. Да се ​​върнем в града и да го проверим. Но, знаете ли, струва ми се, че това разследване ще бъде много по-интересно, отколкото първоначално очаквахме.

Скъли поклати глава раздразнено. Ето това е нещото. Мълдър отчаяно се нуждае от поне сянка на нещо невероятно, в противен случай ще се вкисне и няма да може да работи. Ясно е…

- Вероятността Пола Грей и Джордж Кърнс да страдат от едно и също заболяване е незначителна, - каза тя, след като се замисли. - Разбирам, че би било много удобно да припишем изчезването на размирника на факта, че той е полудял от спонгиформна енцефалопатия и е загубил съзнание, а след това е починал някъде, така че не е бил открит... или открит, но вече не е идентифициран ... Но, Мълдър, това е наистина, наистина рядко заболяване. Кройцфелд-Якоб може да се предава по наследство, може да се предава чрез храната - тоест, например, няма как да се яде месо от болни говеда. Но по никакъв начин не се предава чрез контакт. Нито на капки, нито на пола, нито на мръсни ръце... По никакъв начин, разбираш ли? Вероятността в едно малко градче двама непознати едновременно да са прибрали Крой някъде...

- Това не е по-невероятно от факта, че младата красавица Пола Грей скоро ще отпразнува своя половин вековен юбилей.

- Това е печатна грешка, казвам онези... Господи, Мълдър!

Всичко нежелано се случва само там и когато негативните му последици могат да бъдат максимални. Това е закон, толкова неизменен, колкото например закона за всемирното привличане - въпреки че нито един учен досега не е успял дори да започне да разбира защо точно това се случва. Сандвичът пада с маслото надолу. На изпита винаги получаваш най-лошия билет. Дъждът започва веднага, когато си забравите чадъра или поне облечете нещо леко. По време на криза първата компания фалира тази, в чиито акции сте инвестирали последните си пари преди три дни. Около три мили преди този завой, повтарящ завоя на тесен, дори неприятен на вид поток, по чийто бряг минаваше маршрутът в този участък, беше широк и прав като стрела. И тогава, прескачайки потока по доста лош мост, тя се простира по-нататък към хоризонта също толкова уверено и гордо - като пътя на американската мечта. Но точно тук, където е завоят, точно тук, където най-близката част от пътя беше скрита зад ниски, закърнели крайбрежни храсти - тук се срещнаха Мълдър и Скъли, идващи Бог знае откъде - но чудеса не се случват, заради моста и заради храстите, от къде още! - изскочи камион със задна част, пълна с мрежести кутии с живи пилета.

Агентите обаче видели пилетата и кутиите малко по-късно. Скъли извика: „О, Боже мой, Мълдър!“, когато внезапно точно пред Tаурус се появи огромен, широк, блестящ като никел тежък камион. Само Господ знае с какво чудо Мълдър успя да спаси себе си и Скъли. С вой и писък Телецът се завъртя на обувки и настрани, нарушавайки всички закони на природата, изскочи от пътя далеч в полето. А лудият камион, хич не доволен, че така внимателно и своевременно му е отстъпена пътеката, дори не се опита да влезе в освободения завой; като се люлееше, както преди, от едната страна на пътя към другата със скорост осемдесет мили в час, без колебание той лесно и свободно напусна скучната магистрала и, без да забавя скоростта, се претърколи в потока с рев. Земята се разтресе, когато той се блъсна в дъното с широкото си и тъпо чело. Дишайки дрезгаво, Скъли излезе от колата с леко треперещи крака. Изтичах до мястото на инцидента. Потокът, както се оказа, беше плитък, кабината беше едва наполовина във водата, но шофьорът дори не направи опит да излезе. Обезумелите кокошки се биеха, бързаха и крещяха в пакетите си, а по червената, неприятно миришеща вода на потока вече се носеха почти наръчи бели пера.

Мълдър също излезе от кабината и се приближи до Скъли. Постояха мълчаливо за момент и погледнаха към кабината. Тогава Скъли извади телефона от джоба си.

— Осма миля от I-10 — каза тя бързо и гласът й вече беше напълно спокоен. Нито тя, нито Мълдър размениха думи помежду си. В крайна сметка те вече бяха спасявали живота си толкова често, че веднъж повече, веднъж по-малко, нямаше значение. - Автомобилна катастрофа. Веднага изпратете линейка.

Кокошките трескаво кудкудаха. Когато Скъли остави телефона, Мълдър размърда нос, усмихна се леко и попита:

- Усещате ли как мирише?

- Глупости някакви, - с готовност отговори Скъли. - Това е вода.

- Точно така. Миризмата напомня ли ви за нещо?

Скъли бавно си пое дълбоко въздух.

- Нещо много познато...

- Рециклирана месомелачка, - предложи Мълдър.

По лицето на Скъли се изписа отвращение и тя неволно се отдръпна от потока.

...Денят беше към края си и слънцето се спускаше към хоризонта — далечно, леко хълмисто, замъглено от задушна оранжево-сива мъгла. Тракторът все още ръмжеше, опъваше кабелите, звънеше от усилие, в опити да издърпа камиона от потока, радиаторът потъна дълбоко в тинестото, нестабилно дъно. Изглеждаше, че победата е близо. Шериф Фарис танцуваше близо до трактора и като трескаво махаше с ръце, от време на време отваряше уста и крещеше нещо — напълно безшумно сред размития рев на двигателя — ръководеше изкачването. Тялото на шофьора на тира вече е извозено. Мълдър стоеше малко по-далече, където беше по-тихо - въпреки че дори и тук, прикривайки неапетитната миризма, която пушеше над потока, се носеше вонята на изгоряло дизелово гориво - с ръце в джобовете, той замислено гледаше дебелото червено потоци бавно се извиват под брега. - Сигурно има много корани на дъното, помисли си той, колко е готино… Тази вода може би е смъртоносна за храстите по бреговете. Скъли се приближи мълчаливо и го докосна по лакътя. Молдър се обърна.

- Успях да говоря с доктора, - каза тя тихо. Тя изглеждаше озадачена. - Трудно е за вярване... той каза, че шофьорът на камиона се е оплакал от същите симптоми преди няколко дни. Разбираш ли?

- Главоболие? - поясни Мълдър, като направи малка пауза, така че думите на Скъли да имат време да се уталожат и да кипнат в мозъка му.

- Да.

- Гадене?

- Да, да. Всичко съвпада. И диагнозата - лекарят реши, че човекът просто се е преуморил, след като е направил няколко полета на дълги разстояния без почивка. И лечението е същото - обезболяващи и успокоителни...

- Надявам се, че не е от онези групи транквиланти, след които не е препоръчително да шофирате? – попита сериозно Мълдър.

- Да се ​​върнем при Дъдли - ще проверя. Лекарят може да се обърне към съда, ако е предписал лекарство, което забавя реакцията.

Двамата замълчаха за момент, гледайки заедно повърхността на потока. Не исках да говоря. Не исках да бъда първият, който ще каже това, което вече е на върха на езиците и на двамата.

- Тоест - наруши болезненото мълчание Мълдър, - очевидно вече имаме трета жертва на Кройцфелд-Якоб?

Скъли неохотно сви рамене.

- Но вие сами уверихте, че това е много рядко заболяване.

- Това е вярно. Много рядко.

- Забележимо е, - каза Мълдър.

Скъли отново сви рамене.

- Имам една теория... доста луда,

- Слушам.

- И има много разтягания.

- Слушам, - Мълдър най-накрая вдигна очи към нея. Скъли все още се взираше мрачно в керемиденокафявата кал на потока.

- Ако приемем, първо, че Кернс е бил болен от енцефалопатия, второ, че той не е избягал, а е бил убит тук, и, трето, вземем предвид, че тялото му не е намерено...

- Да? какво?

- Тази месомелачка, - каза Скъли с отвращение, очевидно чрез сила, „осигурява, между другото, идеални възможности да се отървем от труповете. - Хрумвало ли ви е това?

Мълдър я погледна леко настрани, след което се ухили.

- Все още няма да повярвате, но когато Паула започна да се гмурка в тези боклуци, веднага си помислих...

- Ето ти. И тогава пилетата ядоха тази бъркотия. И тогава хората ядоха тези пилета и продължават да ги ядат. Продуктите на Чиплят Чейко се консумират в цялата страна. И много отиват в Канада и Мексико...

Мълдър прокара ръка по бузата си, леко объркан.

- Значи сме изправени пред епидемия?

Скъли не отговори; погледът й беше насочен някъде зад гърба на Мълдър. Мълдър се обърна. Шерифът се приближи до тях - лицето му беше мораво и лъскаво от пот.

- Всичко е наред, - каза той, усмихвайки се ослепително, - Най-накрая ме измъкнаха, - той спря до агентите, свали шапката си с лявата ръка, а с дясната извади носна кърпичка и започна да бърше челото си, бузи, шия... - С нас обаче започнаха да се случват странни неща, не мислиш ли?

- Намираме го, - отговори Мълдър. - Кажете ми, шерифе, въпреки че не вярвате, че Кърнс е бил убит, вие сте търсили тялото му?

- По много задълбочен начин, - отговори шериф Фарис. - Околността беше претърсена... градското сметище...

- Но не се опитахте да тралите този поток? - Мълдър посочи с пръст надолу. Шерифът послушно погледна към миризливата вода, пълна с червени и кафяви суспензии.

- Честно казано, не, - каза той колебливо, - Това са фабрични отпадъци. - Тук на дъното има много боклуци... По-лесно се намира игла в купа сено.

- Трябва да прекосим реката възможно най-скоро.

Шерифът направи гримаса.

- Каква отвратителна работа! Това наистина ли е необходимо, агент Мълдър?

- Абсолютно необходимо.

- Тук има много останки от пиле. - Половин век се трупа... Какво очаквате да намерите там?

- Надявам се да не е нищо. Но трябва да проверим. Това е работата, шерифе.

- Не завиждам на тези момчета... - Шерифът изглеждаше объркан. - Може поне да го отложим за утре? До тъмнината остават не повече от два часа.

- Вижте, шерифе, ако не искате да направите това, ще се обадя на агентите на ФБР и те ще се погрижат за това днес. Това са силни момчета, свикнали на всякакви останки.

Шерифът се усмихна. Скъли си помисли, че в усмивката му има нещо хищническо.

- Нека бъде както ви е, агент Мълдър. - Притиснал си ме до стената. Сега ще извикам драга, ще запушат канализацията до завода, за да падне нивото на реката... До вечерта ще ви информирам за резултатите...

„Ще останем тук“, каза Мълдър решително. - Ще ви помогнем с каквото можем. Няма да е добре да оседлая теб и твоите момчета с тази гадна работа и след това да избягам с подвита опашка.

Шерифът замълча, сякаш търсеше нещо да отговори, но не можа да намери. Той кимна, свали шапката си, обърна се и си тръгна, изваждайки телефона от джоба на якето си, докато вървеше. Половин час по-късно тралът извади първата порция останки от дъното на реката. Изобщо не пилешко.

**Амбулатория Дъдли**

Влизайки в обширната стая, осветена от ярки газови тръби, Мълдър видя Скъли да пълзи по пода на колене - и страховит паноптикум от спретнато подредени човешки кости. Чувайки влизането на Мълдър, Скъли вдигна глава, след това се изправи, изпъвайки с мъка схванатите си крака. Тя оправи кичур коса, който се бе спуснал на челото й.

- Досега съм успял надеждно да идентифицирам девет човешки скелета. Едно от тях несъмнено принадлежи на Джордж Кърнс.

- Как разбра?

Скъли се приближи до един от набързо сглобените скелети и посочи пищяла.

- Виждаш ли

- Пин, - каза Мълдър.

- Според медицинското досие на Кърнс, той е счупил крака си на ски преди година и половина. Тази игла и следите от травма напълно съответстват на записаното на диаграмата.

- Ами другите?

- Без специално оборудване, просто така, набързо, успявам да разбера малко. - Мисля обаче, че някои от костите са били във водата в продължение на няколко десетилетия.

Мълдър поклати глава.

- И всички имат една странна черта...

- Мисля, че мога да кажа, - каза Мълдър, оглеждайки останките. Сред отвратително откритите гърди и съчленени крайници нямаше нито един череп. „Всички са загубили главите си някъде.

- Да, но. Това не е единственият проблем. По-старите кости са по-начупени и корозирали, всичко е както трябва, но и старите, и по-новите стави изглеждат излъскани. Сякаш бяха подложени на някаква специална обработка, преди да влязат във водата.

- Кое?

Скъли сви рамене.

- Наистина не харесвам необосновани, недоказуеми изказвания, но... - промълви тя. - Не, чакай. нелепо.

- Знаеш ли, Скъли, какво мисля аз... - каза бавно Мълдър.

- Откъде да знам?

- Наистина… - той леко се засмя, „мисля, че ако костите са непокътнати, тоест костите на Кернс са непокътнати, това означава, че той не е бил хвърлен в месомелачка. Нали.

- Точно така…

- Тогава въпросът е: как жителите на Дъдли са се заразили с енцефалопатия от него? - Ако, разбира се, са се заразили от него.

Скъли погледна объркано Мълдър и с механичен жест отново оправи косата си.

- Бях заета тук... и не ми хрумна, - призна тя.

- Как се третираха останките? – упорито повтори въпроса Мълдър.

Вратата се отвори и шериф Фарис влезе. Той огледа подредените скелети и поклати глава.

- Боже - промърмори той. „Оказа се тихо място, а?

- Да, - каза Мълдър.

- Работата трябваше да бъде спряна, стана тъмно, - каза шерифът. - Но ще ти кажа, че има още достатъчно за утре. Скоро ще пристигне транспорт със следващия улов. колко са там

- Девет - каза Скъли.

Шерифът подсвирна кратко. Тогава той каза:

- Е, няма по-малко.

- Кърнс е тук, - каза Скъли.

Шерифът я погледна мрачно изпод вежди.

- Сигурен ли си?

- Абсолютно.

- Е, тогава...

Настана тишина. Тогава шерифът се оживи:

- Ще отида да посрещна транспорта. Всички кости отново ли са тук?

- Със сигурност.

Веднага щом шерифът излезе от сградата, към него се втурна разрошена, обляна в сълзи жена. Тя явно го чакаше тук. Фарис спря. Сега по лицето му нямаше и капка добродушие.

- Шерифе! това вярно ли е

- Кое е вярно, Дорис?

- Вярно ли е, че съпругът ми е хванат там?

- Откъде знаеш?

- Целият град вече знае...

- Дорис, слушай. Не само съпругът ви беше хванат там. Намерени са много кости. Но ние не знаем нищо за това. И със сигурност няма за какво да се притеснявате. разбираш ли? Абсолютно нищо.

- Но аз не мога да го направя!

- Какви глупости!

Дорис Кърнс избухна в сълзи - явно не за първи път през този дълъг ден, който не можеше да свърши. Изглеждаше, че няма да свърши.

- Много съжалявам, Дорис, - каза шерифът, - но сега нищо не можеш да направиш. Трябва да се задържим. - Всичко ще бъде наред, - каза той и като забеляза, че Мълдер е излязъл от поликлиниката на чист въздух, повтори високо и многозначително: „Всичко ще бъде наред, Дорис.“ Няма нужда да се самоубиваш така. Тези, които се месят в живота ни, определено ще бъдат наказани. Върви си у дома.

Треперещите устни на Дорис Кърнс се разтвориха в колеблива, почти умолителна усмивка. Шерифът й се усмихна насърчително. На силната светлина на уличните лампи пред диспансера устата му се отвори в черна, опасна дупка - и след това празнината отново се затвори.

- Дорис, върви. Имам още много работа.

Дорис се обърна и тръгна приведена към колата си. И шерифът, след като изпрати разбитата от нещастия жена със студен, преценяващ поглед, изчака, докато колата, опипвайки пътя с ярката светлина на фаровете си, потегли, след което се обърна и тръгна покрай стената към чакащия доктор Рандолф стая.

Докторът беше там. Въпреки това би било странно, ако в такъв ден той не беше там. Шерифът се приближи до бюрото си и опря силните си юмруци на масата, надвеси се над крехкия лекар и замълча няколко мига. Докторът се облегна на стола си и спокойно погледна към шерифа. Той пръв наруши мълчанието.

- ФБР извади кости от реката, - каза той.

- Да.

- Ти беше наблизо и...

- Нищо не можеше да се направи. - Мъжът се съпротивляваше като бик. Някои от тях имат проклета интуиция.

- Вероятно и двете.

- Може би.

- Днес Клейтън Уелш ми се оплака от същите симптоми, - каза д-р Рандолф.

Шерифът облиза устни. Той пое дълбоко нервно дъх.

- Това вече е четвъртата...

- Да, шерифе. Четвърто. Успокоих го, доколкото можах... но утре слуховете ще се разпространят из целия град и те не могат да бъдат спрени.

- Имате предвид...

- Какво да кажа?

- Значи някой трябва да отиде и да докладва всичко на г-н Чейко.

- Сигурен съм, че вече знае.

- Но защо тогава...

- Той няма да си мръдне пръста. Той е стар, шокиран е от смъртта на Пола. Защо, по дяволите, я застреля, шерифе?

- Ако беше попаднала в ръцете на агентите, стресът, който бе изпитала, и благодарността за спасението щяха да развържат езика й. - Нищо не ми остана...

- А сега г-н Чейко не се интересува от нищо.

- Не мисли. Той ще се събере. Той трябва да се събере — шерифът подчерта думата „трябва“ в гласа си, сякаш той, шериф Фарис, беше собственикът на града и всичко, свързано с него.

Лекарят не го хареса. Той имаше съвсем други съображения по този въпрос. Той стана от масата и приглади тънката си коса.

- Ще се опитам да говоря с него.

Шерифът леко се засмя.

- Опитайте.

- Той ще ме изслуша, - каза д-р Рандолф, почти предизвикателно; но в гласа му нямаше увереност.

- Ами ако не слуша? - попита шерифът.

Лекарят не отговори.

- Дорис също е на ръба на срива, - каза шерифът.

- Дорис не е проблем, - отговори лекарят. – Проблемът е в новодошлите.

Час и половина по-късно Мълдър отново влезе в стаята, където напълно изтощената Скъли продължи да работи с всичките си сили върху първоначалната идентификация на безбройните останки, които бяха събрани днес, преди задушната, гореща арканзаска нощ леко да се стовари върху Дъдли.

- Не издържам повече, - каза тя жално, когато Мълдър се приближи до нея, - Двадесет и двама души... И това, доколкото разбирам, не е всичко.

- Стига, Скъли, - каза Мълдър и нежно докосна рамото й с длан. - Повече скелет, по-малко скелет... Това вече не е наша работа. исках да те попитам...

- Питай.

- Започнахте да казвате нещо точно преди шерифът да влезе. И тогава си тръгнах, а те ви донесоха нова порция... С една дума, не довършихме. какво искаше да кажеш

Скъли стисна устни и след това рязко поклати глава.

- Не. Това са глупости. Просто това диво гробище явно ми е направило твърде силно впечатление, та ми се прокрадва в главата...

Мълчаха.

- Тогава ще ти кажа - каза Мълдър.

Скъли стисна устни.

- Кажете. Но може би първо можем да хапнем някъде? Направо падам от краката си.

- Със сигурност ще хапнем нещо, но... все пак първо ще ти кажа. - Може да се окаже, че дори нямаме време да пием кафе.

- Изровихте ли още нещо?

- Да.

Тя седна на ръба на масата, върху която инструментите й лежаха в безпорядък.

- Слушам.

- Докато работихте върху полирани кости тук... между другото, тези, които донесоха вечерта, също ли бяха полирани?

- Е, не го опростявай толкова, Фокс... не е излъскано... Като цяло, да. Изглежда, знаете ли, че костите гниеха във водата, напълно освободени от плътта... Те са чисти... твърде чисти, разбирате ли?

- Да, да. През цялото това време събирах информация... сърфирах в мрежата. И ето какво се случва: през последните петдесет години в района на Дъдли... в радиус от двадесет мили от града... осемдесет и седем души са изчезнали. Осемдесет и седем, Скъли!

- Значи това е дейност на някакъв страховит култ, - каза Скъли уморено.

- Изглежда така. Искаше да кажеш... почти вече го каза, но те е страх да си го признаеш. Чистите кости са знак, че телата са били варени. Изцяло. Да кажем, в огромен котел. така че

Скъли сведе очи и неохотно изцеди:

- Да...

- Мисля, че добрите хора в Дъдли не ядат само добри пилета и добри... парченца.

- О, Господи, Мълдър... Значи Пола Грей се е заразила с енцефалопатия от ядене на Кернс?

- Разбрах, че преди година и половина Джордж Кърнс е отишъл в Англия за повече от два месеца. Всичко си пасва: там по онова време имаше огнище на луда крава и той отлетя там точно във връзка с това, от името на ведомството - да види как британците се борят с нова напаст... Можеше да се зарази . А Пола... Във всеки случай, така може да се обясни нейната младост.

-Какво говориш? Ето това не разбирам.

- Някои канибалски племена, както е установено от етнографи, вярват, че хората трябва да се ядат, за да се удължи живота. Поддържайте младостта за дълго време. И, знаете ли, някои неофициални проучвания, току-що открих това, изглежда потвърждават това. Естеството на феномена все още остава загадъчно, липсват материали за изследване, както разбирате - на земята не са останали много канибали... но по някаква причина системното хранене с определени човешки органи - мозък, черен дроб - изглежда наистина води до подмладяване, до инхибиране на процеса на стареене.

- За първи път го чувам.

Мълдър сви рамене.

- Винаги чуваш нещо за първи път." Само си помислете колко митове има около това. Вероятно не напразно. От причастяването с кръвта и плътта на Христос в обреда на Евхаристията до народното вярване в безсмъртието на вампирите. Не може всичко това да е изникнало от нищото.

- Всеки свещеник, като чуе какво казвате, ще ви прокълне.

- Радвам се, че не си свещеник. Сега трябва да посетим деловодството на Дъдли. Силно подозирам, че Пола Грей не е единствената, която трябваше да крие истинската си възраст.

Но нито Мълдър, нито Скъли помръднаха. Идеята беше твърде дива, страшна и абсурдна, за да повярваме веднага в нея и да започнем да действаме в съответствие с нея. Тогава очите на Скъли се разшириха.

- Мълдър, помни... г-н Чейко говореше за ползите за обществото, които носят кокошките. Тогава вие също саркастично казахте, че е трудно за хората да се възползват, като им позволяват да ядат месото им и осигуряват кожа и коса за занаяти... само Хитлер се опита да им помогне да направят това, но хората не го харесаха... Помните ли?

- Да.

- Спомняте ли си как мистър Чейко се усмихна?

- Да, каза Мълдър след едва забележима пауза. - Спомням си.

**Резиденция Чейко**

Господин Чейко се почувства неудобно. Не е изпитвал душевна болка (никога не е изпитвал душевна болка по някаква причина от дълго време), него. той не беше самотен (след войната и самотните скитания из джунглата на Нова Гвинея, когато се наяде от самотата, това чувство беше престанало да го посещава), дори не се тревожеше. За какво да се притеснявате, когато сте живели такъв живот? Но той не толерираше и най-малкото посегателство върху ролята си, както преди. Гордостта все още беше много жива в него. Празнотата на къщата не предизвикваше и не противоречише на гордостта. Празна къща — имаше нещо величествено в нея. Само слугите и той. Знаеше, че зад гърба му го наричат ​​пилешкият бог. Странно, но той беше поласкан от това. Той беше поласкан от всичко, което можеше поне по някакъв начин да намирисва на ласкателство. Имаше стабилна психика, най-добрата за хората с власт: това, което друг скитник би възприел като подигравка, или обида, или ирония, г-н Чейко приемаше като поредната заповед. Този гостуващ човек от ФБР, който спомена Хитлер, без да знае, сега се е ласкал по г-н Чейко по начин, по който никой не го е ласкал от много време. Умен човек, г-н Чейко веднага го реши сутринта. Няма съмнение, че този Фокс Мълдър ще бъде от голяма полза за нашия град. Неговите отлични качества ще бъдат предадени в равни пропорции на всички жители на Дъдли, който г-н Чейко отдавна е свикнал да смята за своя малка империя. Първо трябваше да се справим с агента и неговия партньор. Но сега пред г-н Чейко, притеснен и говорещ припряно и леко объркано, седеше д-р Рандолф в слабо осветената зала и искаше нещо. Както винаги, някои дреболии. Нещо маловажно. „Защо всички нищо не разбират“, помисли си г-н Чейко с лека изненада, която отдавна се беше превърнала в навик. - Защо, ако бъдат оставени без надзор, не успяват? Защо, щом им дадеш свобода дори за минута, ги инструктираш да направят нещо сами или да не направят нещо, как те трупат глупост след глупост - и после в паника и детско негодувание, че са зле управлявани, идват при г-н Чейко да се оплачат от самия г-н Чейко?“ Пилешкият бог беше практичен човек, далеч от празното философстване и никога не се замисляше, че всички диктатори остават в същата изненада през целия си живот. Наполеон, след като получи доклад за поредното поражение на един от любимите си маршали, възкликна в сърцата си: „Е, не мога да бъда навсякъде сам!“ Нещо подобно сигурно са казали в частни кръгове Хитлер и Микадото, с които г-н Чейко честно се бори, докато разбере как се живее...и разбира се този руски Сталин...

- Но трябва да се направи нещо, господин Чейко! – разпалено обясни д-р Рандолф на бога на пилето. - Знаеш какво става. Хората вече се страхуват, не знаят какво да мислят. Няма да е днес или утре, когато най-накрая ще осъзнаят какво се случва. Вече губят вяра, носят се слухове...

- Загубих дъщеря си, Джес, така че не е нужно да ми казваш колко трагични са събитията.

- Наистина, - помисли си д-р Рандолф с ужас, „той не може да мисли за нищо друго освен за дъщеря си и не иска да чува за това. Това е краят. Той е изчезнал. Трябва да се спасим. - Но той все още се надяваше. Навикът да следваш водач беше твърде силен и твърде сладък, за да се втурнеш внезапно срещу него така.

- Вече ти казах този следобед: ще го оправя. - Това означава, че ще го разбера и ще спре да ме занимава за дреболии.

- Знам, господин Чейко, знам... Но...

Една афро прислужница влезе от коридора в антрето, клатушкайки се тежко.

- Г-н Чейко, - каза тя многозначително, - Дорис Кърнс е тук за вас.

Докторът стисна устни.

- Нека влезе, - каза г-н Чейко.

Буквално миг след като прислужницата величествено излезе от залата, вътре нахлу разрошената, обляна в сълзи Дорис. Виждайки, че г-н Чейко не е сам, тя застина, без да знае как да се държи сега, но беше твърде късно. Доктор Рандолф я погледна изпод вежди с изпълнен с омраза поглед. Господин Чейко обаче се изправи и напусна масата. Тя направи рязка крачка към него; За кратък момент и г-н Чейко, и д-р Рандолф си помислиха, че жената ще се хвърли на врата на епископа или дори ще падне в краката му. Но, за щастие, нито едно от двете не се случи. Тя замръзна пред него, а г-н Чейко просто взе ръцете й в своите.

- Успокой се, Дорис - каза той бащински. - Спокойно.

- Не мога повече, г-н Чейко. Не мога да лъжа повече. страх ме е

- Всичко е наред. Джес току-що ми каза последните подробности. Няма за какво да се тревожите.

- Е, няма какво да говорим! В крайна сметка, както и да го погледнете, Джордж беше мой съпруг и сега всички ще мислят, че всичко е по моя вина. Той първи се разболя! Но не забелязах!

- Откъде знаеш? – намръщи се господин Чейко.

- Утре всички ще разберат. Докторът каза на шерифа, шерифът каза на Мадж, Мадж каза на мен и вероятно не само на мен...

Г-н Чейко се намръщи, мустаците му мърдаха възмутено. Той се обърна към доктор Рандолф. Не свеждаше очи, срещайки погледа на владетеля с отчаяната смелост на обречените.

- Защо шерифът каза всичко това на Марджъри Купър? - попита господин Чейко.

- Нищо не можеш да кажеш в леглото, - измърмори Дорис. - Човек иска да се покаже... казват, всичко знам, всичко виждам...

Господин Чейко се обърна към нея.

- Суетата е смъртен грях, - каза той.

- Всички ще горим в ада, ако това е така, - каза Дорис. „Но аз наистина не съм виновен за нищо. Помогнах на града с каквото можах. Взех му документите, изтрих му досиетата... Но каквото щете, живяхме с него петнадесет години! – гласът й се пречупи.

- Ти си добър човек, Дорис, - каза г-н Чейко успокояващо, - и ще имаш добра храна. И не съжалявай. Той не беше полезен в живота, Дорис, помниш ли. Той не знаеше какви са истинските ценности, нямаше принципи, нямаше нищо свято. Той само унищожи. За такива хора няма място в живота ни и никога няма да има.

- Да, но сега тези агенти се въртят около мен постоянно. Струва ми се, че дори те ме смятат за виновен... Страхувам се от тях, усещат, че лъжа постоянно...

Господин Чейко си пое дълбоко въздух и каза:

- Нашият град не е построен за един ден и няма да рухне за една нощ. - Издръжлив е, Дорис. Издръжлив е. И ние ще се погрижим за вас. Ти си един от нас, ти си жител на Дъдли. Това струва много, това е нещо, с което трябва да се гордеем. Разбираш ли, надявам се? Колкото до ФБР... Агентите на ФБР скоро ще спрат да ви безпокоят.

Устата на Дорис Кърнс се отвори. В очите му се появи ужас.

- Върви си вкъщи и си почини. разбираш ли?

Тя не отговори веднага, но когато го направи, езикът й се заплиташе, а устните й танцуваха:

- Да, г-н Чейко.

- Това е добре. Вече не е нужно да мислиш за нищо. Стойте вкъщи и чакайте. Всички проблеми ще бъдат решени скоро.

И тя си тръгна.

Г-н Чейко се върна на масата и отново седна срещу д-р Рандолф. Той не можа да не се усмихне злобно.

- Едва ли сте я успокоили, господин Чейко.

Сивите вежди на стареца се повдигнаха.

- Защо?

- Думите ви могат да се разбират по два начина. Или ще бъде свършено с агентите, или със самата Дорис ще бъде свършено.

Тежкият юмрук на г-н Чейко се разби с трясък в плота. Подскачаха тежки свещници.

- Дорис е една от нас! Трябва да го пазим, трябва да го спасим!

- Тя е в такъв страх, че едва ли ви е разбрала правилно, господин Чейко.

- Веднага щом започнем да се хапем един друг, градът ще свърши. - Да сложим край на безпокойството, което ни създават непознатите, е едно. Това е нещо добро и общо взето полезно. Но жителите на града са неприкосновени. Така беше и така ще остане завинаги.

Лицето на д-р Рандолф сега беше непроницаемо като восъчна маска. „Идеалист“, помисли си д-р Рандолф, гледайки г-н Чейко с предани стъклени очи. „Той създаде всичко това, създаде ни, но сега е изостанал от времето. Това е съдбата на всички стари хора. Той все още има някакви идеали... млади мечти... Той започна всичко това, за да се сбъдне мечтата за праведен дълъг живот, който лесно може да се регулира с една или друга диета - но това не ни задължава с нищо. Не ни интересуват миналите му мечти, ние имаме собствен живот. Ще трябва да се спасяваме. И старите хора трябва да изчезнат.

- Върви, Джес, - тихо каза господин Чейко, „и се погрижи за непознатите.

Д-р Рандолф кимна и стана от масата. Мълдър се появи пред къщата на г-н Чейко половин час по-късно. Той и Скъли всъщност посетиха съда. Влязохме в архива с максимални предпазни мерки, но предпазните мерки се оказаха ненужни: някой беше тук съвсем наскоро. В архива имаше отчетлива миризма на въглероден оксид - тук буквално току-що беше спрял малък пожар. пожар? Много избирателен пожар: огънят погълна само стаята, на вратата на която, леко накриво, висеше табела: „Регистрация на раждане“. Вратата на стаята не беше заключена. Отстранявайки бавно носещите се във въздуха парчета сажди и подскачащи с лъчи на фенерче в ъглите, агентите бяха убедени, че селективният огън е дал най-доброто от себе си: кубовете на шкафа за файлове се превърнаха в купчини пепел и пепел. Тук агентите явно ни изпревариха. Мълдър и Скъли се спогледаха. Те бяха пред кривата, но самият факт, че архивът трябваше да бъде изгорен, доказва валидността на предположенията на Мълдър. Какво не може да се покаже на любопитни очи тук? Почти нищо друго освен рождени дати, тъй като целият отдел се казваше „Регистрация на ражданията“. Незабележимият град Дъдли в Арканзас, разположен в самото сърце на Америка - добър град, населен с добри хора - очевидно може да стане известен с рядкото дълголетие на местните си жители. По това време Мълдър и Скъли, след като направиха справка в архивите на Министерството на отбраната чрез интернет, вече знаеха, че поне един жител на Дъдли, а именно г-н Чейко, наистина изглеждаше забележимо по-млад от възрастта си. По времето, когато командирът на изтребителя, капитанът от военновъздушните сили Джосая Чейко, беше свален от японците над Нова Гвинея, близо до планината Гилуве - и това се случи през 1944 г. - той вече беше на четирийсет и шест. И в същото време Пола Грей, родена в Дъдли след войната, всъщност не беше внучка на г-н Чейко, а негова дъщеря. Самият г-н Чейко се смяташе за изчезнал в джунглата в продължение на шест месеца и оцеля само защото временно се присъедини към някакво местно племе, изгубено в гористите планини на централната част на огромния остров.

По някакъв начин той успя да се споразумее с аборигените, въпреки че, както подозираха етнографите, племето все още не беше сложило край на канибализма. Те обаче нямаха възможност да докажат този факт. Беше напълно неясно обаче какво да правим с всичко това сега. Ситуацията се оказа дива, чудовищна и направо невероятна. И не е уредено от някакви зелени човечета, съвсем не - техни хора, съвсем свои... В известен смут агентите стоят насред тъмна, изгоряла стая, защото случващото се не им пасва в главите им. Само си помислете, отне им само един ден, за да го разберат - но този кошмар продължи десетилетия и по-голямата част от населението на Дъдли, ако не и всички негови жители, вероятно знаеше какво се случва. Рейв. Пълни глупости. Нито Гвинея, нито Сахара, нито Конго, нито Сибир - Арканзас. Арканзас! И тогава телефонът изпиука в джоба на Скъли.

- Да? Агент Скъли слуша!

- Извинете... - чу се треперещ глас на уплашена до смърт жена. - Това е Дорис Кърнс... Помниш ли ме?

- Разбира се, г-жо Кърнс. какво е станало

- Вкъщи съм. Трябва да говоря с теб сега.

- Разбира се, г-жо Кърнс. сега ще дойда ти добре ли си

- Всъщност не. Разбира се, че не! Какъв глупав навик винаги да отговаряш на такива въпроси с „да“. Страх ме е, много ме е страх, че ще ме убие!

- СЗО?

Мълдър стоеше наблизо, без да диша, наклонил глава към Скъли и се страхуваше да не пропусне и дума от това, което Дорис Кърнс казваше.

- Господин... господин Чейко - каза Дорис с усилие.

- Добре, г-жо Кърнс. Добре. Останете си вкъщи, заключете всички врати и не ги отваряйте на никого освен на нас. разбираш ли

- Разбрано. Просто ела скоро.

Скъли остави телефона.

- Скъли, иди при нея, - каза Мълдър, - и аз ще се опитам да ги изпреваря.

- Как?

- Ще отида направо при бога на пилето.

Скъли закъсня. И Мълдър закъсня.

- Бих искал да видя г-н Чейко, - каза той, когато афро прислужницата изплува да го посрещне, слизайки по стълбите от втория етаж.

Лицето на прислужницата показваше леко съмнение.

- Не знам дали той може да ви приеме толкова късно, - отговори тя, - ако той дори е у дома. Сега ще разбера.

- Моля, разберете, - каза Мълдър. - И по възможност бързо.

Прислужницата не отговори нищо на това - но съдейки по това колко впечатляващо започна обратното си изкачване до втория етаж, беше невъзможно да отиде по-бързо.

Останал сам в просторната, слабо осветена зала, Мълдър отначало не помръдна и само се огледа. Залата е като зала... Тогава на рафта пред заключения висок шкаф видя няколко стъклени снимки. Прислужницата, изглежда, няма да се върне скоро, помисли си Мълдер и отиде до килера. Ето един очевиден герой от Тихоокеанския театър на военните действия: на фона на родния си Lockheed P-38 Lightning, изтребител за ескорт на далечни разстояния, с пилотски шлем в ръка, заобиколен от военни приятели, широкоплещестите, черномустак, весел господин Чейко - и изглежда точно на своите четиридесет и пет години. Плюс или минус. Отличен пилот на красива страна, водеща най-правилната война. До Хирошима има още година и половина, не по-малко. Но ето го, в едни тревисти парцали, с копие в ръка, заобиколен от диваци. Един от тях е чисто гол, но лицето му е покрито със зловеща ухилена маска. Наоколо сякаш е джунгла, на заден план има колиби със странни форми, като термитници, и не можете да различите опънатите въжета, на които се сушат някакви плодове...

Плодове?! На тази снимка г-н Чейко, въпреки опърпаните си дрехи и известна слабост, изглеждаше много по-млад. Мълдър грабна телефона. Набрах номера на Скъли. Скъли не отговори. Мълдър погледна диво надясно, после наляво. Пъхна телефона в джоба си, грабна тежък свещник от масата и без да се замисли, удари силно с него ключалката на шкафа, на външния рафт на който имаше снимки. В нощната тишина се чу страшен рев; сякаш цялата къща се тресеше. Веднъж, два пъти... Крехката ключалка се пръсна настрани и се претърколи с трясък.

- Какво си позволяваш? - чу се възмутен глас на прислужница, която се появи отзад, но Мълдър, без да се обръща, хвърли свещника направо на пода и отвори килера.

Пълно беше и със сушени плодове. Човешки глави. Слисаният Мълдър лесно идентифицира един от тях по снимка. Той беше женкар и размирник, неспособен да създаде нищо, само унищожаваше това, което другите бяха създали в пот на челото си. Джордж Кернс. И тогава прислужницата зад мен изкрещя диво. Дали защото е видяла съдържанието на килера за първи път, или защото непознат е успял да види това съдържание в нейно присъствие. Сега нямаше време да се занимава с това. Защото Скъли не отговори.

**Федерална магистрала I-10**

Когато Скъли дойде на себе си, първото нещо, което чу, беше непрекъснатото, силно пращене на огън. Топлината на близкия пламък обгори лицето му и дори през спуснатите му клепачи блестеше оранжево сияние. Скъли се опита да каже нещо, може би да повика помощ; нищо не се получи. Отне й няколко секунди, за да осъзнае, че устата й е залепена с тиксо. Запечатан добре, от носа до брадичката. Аз също не можех да се движа. Беше вързана. Сключени ръце зад гърба. Краката и раменете са вързани за нещо отзад - кол, стълб... патерица на вещица? Това беше мястото. Отваряйки леко очите си и веднага ги затваряйки отново - ревящите пламъци, вероятно три пъти по-високи от човешкия ръст, я заслепиха така, че сякаш почти изгориха очите й - по някаква причина Скъли веднага осъзна, че това е същото място. Старо огнище. Толкова стар. Където горят боклук. Тя успя да различи, че около огъня има хора. Много хора. Неясните им лица, еднакво трептящи от отразена светлина, като маски, бяха неподвижни. Хората мълчаха, сякаш чакаха нещо. Скъли се опита да разбере как се е озовала тук. Тя се провали. Спомни си, че входната врата на къщата на Дорис Кърнс беше отворена и светлината вътре не светеше. Повиквайки г-жа Кърнс и не получавайки отговор, Скъли влезе; се опита да запали лампите. Ключът щракна, но лампите не светнаха - вероятно нещо не беше наред с щепселите или кабелите. Продължавайки да вика, Скъли извади фенерче, след това пистолет и, напрегната и вече малко уплашена, се премести в дълбините на къщата, осветявайки се с тесен ярък лъч. Очевидно лъчът й изигра жестока шега - всичко, където не удари, беше, напротив, напълно удавено в тъмнина. Вероятно в него може да се скрие рота войници или стадо слонове... Докато Скъли случайно не забие греда в някой от стволовете или някоя от пушките, тя изобщо не би забелязала засадата. Нямаше обаче нито компания, нито слонове. Най-вероятно имаше един човек, може би двама. Когато Скъли стигна до кухнята и видя черни петна, които блестящо блестяха на пода, тя насочи светлината към тях - петната станаха алени и Скъли, вече осъзнала, че това е кръв, много кръв, все още механично се наведе, за да се увери, протегна ръка, искайки да докосне ръба на петното с пръст... И тогава тя вече беше тук, вързана, до огъня. Много ме болеше главата. Цяло чудо е, че не е била смачкана и черепът й е оцелял. „Черепът ми е здрав“, помисли си Скъли. Тя отвори очи отново едва когато тълпата от другата страна на огъня започна да пее някаква дива, нечовешка песен на една нота, без думи; първо тихо, после по-силно, още по-силно. Пламъкът бумтеше и огнената метла, трепереща от поривите на нощния вятър, яростно шареше черното беззвездно небе. Дървените трупи се пръснаха с трясък, разпръсквайки въртящи се вихрушки от искри надалеч. Един мъж — Скъли помисли, че е д-р Рандолф, но тя не би посмяла да каже това под клетва — придружен от двама помощници с огромна вана в ръце, започна да сервира добра храна на неподвижните певци. Всеки от стоящите, все още тананикайки обща песен, поднесе своята купа на доктора и онзи, който на Скъли изглеждаше като доктор, изсипа някаква каша от казана в купите с метален черпак. След това настана известно объркване в тълпата, песента малко се прекъсна. Зрението на Скъли беше малко замъглено, всичко плуваше - вероятно след удар в главата; освен това събитията се случваха от другата страна на огъня и буйните пламъци бяха ослепителни, така че само неясни петна от нечии лица се очертаваха и мърдаха като риби в отдавна немит аквариум в тъмнината от другата страна от ревящия ад. Но й се стори, че господин Чейко, явно не за радост на доктора, знае къде и защо се е появил пред тълпата, викайки и размахвайки ръце.

- Ти си луд! Виж какво направи! Боговете ще ни обърнат гръб! Вече не ти говори вярата, а обикновен животински страх! Не те ли научих да не се страхуваш? Но ти се измъчи и сега всичко може да се срути! Възможно ли е да се храните сами? Предупредих те, забраних ти да докосваш Дорис Кърнс! Защо спря да слуша? Започнете ли, няма да спрете - и скоро няма да остане никой, всички ще се изядете! Трябва да го изядеш! — слабо крещящият побелял мъж протегна за миг ръка към вързаната Скъли. - Непознати! Къде е нейният приятел? Пропуснахте го! Искате ли лесна плячка? Значи не сте хора!

- Мисля, . каза онзи, когото Скъли обърка с доктора с някакво странно задоволство, - няма смисъл повече да се тревожите за нашите проблеми.

Той ясно подчерта „вие“ и „нашите“, сякаш извеждаше викащия извън обхвата на „нас“. Старецът спря рязко, трескаво поглъщайки въздух с отворената си черна уста. Тълпата се премести в страни, позволявайки на нов човек да се срещне с крещящия човек. Когато го видя, старецът се отдръпна. Човекът беше напълно гол, само лицето му беше скрито от неумело изрисувана примитивна маска. Свещеник, помисли си Скъли. „Вероятно съм луд и бълнуващ.“ Вероятно са ме ударили много силно по главата и черепът се оказа не толкова здрав. За нея беше по-лесно и по-желателно да вярва в това, отколкото във факта, че всичко, което се случва, наистина се случва. В ръцете на голия свещеник имаше брадва. Пламъкът на огъня блещукаше слабо, хлъзгаво и дрипаво върху обширното острие. Като по команда - въпреки че свещеникът само се появи и не каза нито дума - няколко души, застанали от двете страни на стареца, бързо и компетентно скочиха до него и го хванаха за лактите. Старецът дори не се опита да отвърне на удара. Той просто се напрегна и извика с усилие, явно опитвайки се да извика над главите на заобикалящите го дребни управници към тълпата, към масите, към обикновените жители и може би дори разчитайки на тяхната подкрепа:

- Ще умреш! Вие се съсипвате! Като ме убиеш, ще убиеш града! Градът съм аз и без мен не може да оцелее!

Тълпата беше като всички тълпи - гледаха, слушаха, ужасяваха се и нищо не правеха, смирено гледайки как се сменя властта и новите управляващи набързо и малко нервно си приготвят вечеря от стария властник. Те разкъсаха сакото на стареца, след това ризата му и, като извиха ръцете му зад гърба му, го поставиха на някакво метално легло - вероятно подобно на Прокруст. Старецът вече не крещеше. Около врата му беше закопчана кръгла метална яка. Голият свещеник се приближи и вдигна брадвата. Тълпата запя по-силно. Скъли затвори очи. Не знаеше колко време е минало. Вероятно не толкова. Тя отвори очи, когато чу множество приближаващи стъпки. Да, беше лекарят. И някой друг, Скъли не познаваше. Прокрустовото легло беше празно; петна от изтичаща кръв бяха тъмни на земята под скобата. Голият свещеник стоеше с брадва малко по-далече и чакаше нещо. След миг Скъли осъзна защо. Те я ​​отвързаха от патерицата на вещицата и с празно лице, опитвайки се да не срещнат погледа й, я завлякоха до Прокрустовото легло. Скъли се опита да изкрещи, но дори мученето заглъхна някъде в ларинкса й – бяха залепили устата й хубаво, хубаво, с вещина. Това не може да е вярно, помисли си Скъли; Сякаш душата й беше замръзнала, неспособна да приеме реалността. - Просто не може да бъде. Няма начин.“ Тя се беше проснала на леглото с вдигната глава. Разбирайки с съзнанието си, че последните мигове отминават, но все още неспособна да го приеме, тя се сви с всички сили. Вероятно така може да се движи земен червей в опит да запази целостта на скъпоценното си тяло под протектора на търкалящ се контейнеровоз. Точно пред носа на Скъли беше земята, напоена с кръв, тя можеше да я помирише, а от дъха й малки бучки и песъчинки се движеха, игриво се търкаляха от място на място. Сякаш си играеха на таг. Скъли се опита да отмести поглед от тази лоша земя; по някаква причина тя нямаше сили да затвори очи, просто не можеше да изчака удара със затворени очи, без да знае кога ще се случи; по някаква причина, Бог знае защо, тя трябваше да знае това. Извън ъгъла на зрението си тя съвсем ясно видя гол свещеник с маска: неговите широко разкрачени, космати, силни крака, синкавото му пиле, сякаш не беше първото прясно, пенисът му трепереше от вълнение - свещеникът очевидно наистина се наслаждаваше правейки това, което правеше с брадва... после мускулестия му корем... преди всичко бях в затруднение, не можех да обърна глава или да присвия повече очи, но по някакво чудо Скъли отгатна, че ръцете с брадвата бавно, сладострастно се издигна в тържествен замах. Тълпата запя още по-силно. Тогава проехтя изстрел и тълпата извика от ужас. Миг по-късно изстрелът се повтори, после се повтори отново и Скъли чу множество тропане; общият вой се разпадна, раздробен на отделни, бързо отдалечаващи се писъци. Тълпата е точно това – тълпа. Изнасилване или бягство е всичко, което тя може да направи. Първата, която падна близо до главата на Скъли, беше брадвата. Плосък. И тогава свещеникът се срина върху нея. Той падна в напълно безсмислена купчина и Скъли, без дори да види къде е влязъл куршумът, веднага разбра, че свещеникът е мъртъв. Когато падна, маската падна от лицето му и сега шериф Фарис не беше никак трудно да се разпознае. Тогава се чуха още изстрели, много близо. „Това е Мълдър“, осъзна Скъли, без да изпитва нито облекчение, нито благодарност, нито радост. Душата й все още беше в лед. Но с ума си тя разбра: това е Мълдър. „Когато единият от нас е в беда, другият определено ще има време да спасява“, помисли си Скъли. „Това се е случвало толкова много пъти, че просто не може да бъде иначе. И не ми пука за проекта X-Files, не ме интересуват малките зелени човечета и плаващите чинии - в крайна сметка всеки от нас има своите хлебарки в главите си. Основното е, че винаги успяваме да се спасим един друг.

- ...Те стъпкаха и доктора, - каза Мълдър, бавно повеждайки Скъли към колата. Той я хвана за ръката и сега Дейна Скъли изобщо не се обиди от факта, че партньорът й така открито и нетактично демонстрира своето - в много отношения, разбира се, ефимерно - мъжко превъзходство. Краката й все още не можеха да я издържат. - И още две стъпкани, непознати.

- Успяха да изядат Дорис, - измърмори Скъли.

- Виждам, че съдът с бульона е почти пълен...

- Въобще имахте ли време да прецените приблизително колко са?

- Не. Поне няколко стотин е всичко, което мога да кажа.

- Дъдли има осем хиляди жители.

- И всички те може би са потенциални носители на Кройцфелд-Якоб... – поясни замислено Мълдър. Със свободната си ръка той отвори вратата на колата за Скъли; от начина, по който колата беше паркирана накриво, от дължината на пътеката, която очертаваше бетона и разораваше пясъка отстрани на пътя, беше ясно с каква скорост бърза Мълдър насам и как забави. За пореден път Скъли не му се обиди за старомодната му учтивост, тъй като той буквално я вдигна на седалката с ръка, като ранено или болно дете. - Добре. Ще се заемем с това утре. Сега трябва да си починем. Накрая вземете подходяща закуска и си легнете.

- Само за Бога, Мълдър, - промърмори умолително Скъли, треперейки от продължаващия студ, - не поръчвай нищо пилешко.

- Кокошките нямат нищо общо с това, - каза Мълдър, заобикаляйки колата и сядайки зад волана. - Само канибалите са заразени.

- Не ме е страх от инфекция... просто сега вероятно няма да мога да ям яйца или кокошки... нещо подобно поне една година...

Мълдър затръшна вратата отстрани и завъртя ключа за запалване. Двигателят тихо пръхтеше и мъркаше. Спомняйки си последната шега на чернобилския мутант преди смъртта си, Мълдър се обърна към Скъли и попита:

- Искате ли крака на Буш?

Скъли погледна косо партньора си и се усмихна за първи път през целия този луд ден.

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**ПУСТИНЯ С ЦВЯТ НА КРЪВ ФАЙЛ №226**

**Резерват на племето Навахо Ню-Мексико**

Пустинята е пустиня и в Африка. Тоест в Африка е пустиня, както си я представя цивилизован обывател, който от сутрин до вечер се взира в „кутията“. Дори когато по телевизията няма сериал или бейзбол-футбол, а и нещо скучно като „Заедно с нас около планетата. Там, където не сме!“ Токсичната джунгла на Амазонка. Бялата тишина на Антарктида. Бавната смърт на Припят. Горещ дъх на Сахара. Много информативен. И така, за Сахара. пустиня. В Африка. Гладка като маса. Неподвижен пясък. Неподвижни създания - скорпиони, змии. Неподвижен саксаул. Неподвижното жарко слънце. От година на година, от век на век. Основният цвят е жълт. Цветът на починалия. Друг е въпросът в Америка. Също и пустиня. Но е червено. Основен цвят. Като пясъка под краката ти, като аборигените и индианците. Червеното е цветът на кръвта. Кръвта е живот. Този живот може да изглежда неподвижен за външен човек, но той просто е в покой. Не мъртвец, а мир. За момента. Кръвта понякога играе. Особено когато си млад. Земята на американската пустиня е млада земя. Не е гладка като маса, като Сахара. Планински вериги. Ако има планински вериги, това означава, че е млада. И когато младата кръв внезапно скочи без причина... Рев, бърборене, нещо. Ужас. Особено посред нощ, в полусън. Дори и да сте индианец навахо, известен с естественото си невъзмутимост, пак ще потръпнете. Защото ако земята трепери, искаш или не, ти ще трепериш заедно с нея. Къде можете да отидете?! Може би от леглото до пода. А след вас - прости прибори от рафтовете, купи и саксии, кактуси от перваза на прозореца, евтин касетофон. Не можете да свикнете с това, дори и да сте абориген. И всеки път - безадресен мисловен вик: „Тук са светиите! Какво е това?!" Добре, добре, човече. Издишайте. Кръв играе в пустинята. Бъдете благодарни, че току-що сте били разтърсени от грахово зърно в дрънкалка. Не го смачквайте на мокро петно ​​и кажете благодаря. благодаря Но обаче... Какво сега, от детството до старческата лудост и тръпка?!

- Да.

- Ама защо, защо?!

- Защото, внуче, това е нашата родина. Ние сме Дене.

- Да не са навахо?

- Хората с бледо лице ни наричат ​​навахо. Ние самите сме Дене. Благодари на светиите тук, че те е разтърсила родината, а не бледоликите. И не задавайте глупави въпроси като „Светците тук! Какво е това?!" Светиите тук мълчат, докато не се възкачиш при тях. В екстремни случаи радиото ще ви отговори, като си въобразява, че е всезнаещо и неподлагащо на въпроси. На сутринта. Когато слънцето изгрее и разпръсне мрака. Виждаш ли! Тоест - сега чувате!

- Земетресение с магнитуд шест по скалата на Рихтер стана в Ню Мексико. Трусовете все още се усещат." И - вече не е страшно. Защото е ясно. Слънцето изгря, мракът се разсея. Фантомните нощни ужаси са фантомни, за да се появят само в тъмното. И Ерик, с безгрижието и спонтанността, присъщи на изключителната младост, беше първият, който напусна масата, дояждайки хамбургера си в движение. Той бърза, татко! Много бърза, дядо! Днешната младеж напълно е забравила как да уважава обичаите на своите предци. Но този все още е един от най-добрите. Обичаят на предците е ритуално успокоение срещу суетата на суетите и всякаква суета. Но това също е просто обичай - почит към учтивостта, уважение към по-възрастните! Не ставайте от масата, докато по-възрастните не станат. Мълчаливо укорителният баща Дене, демонстративно невъзмутимият дядо Дене... Да, Ерик бърза, бърза!

-Къде отиваш? — има ясна полузабрана в тона на отец Ден. Все още ли е баща или не е баща?

- Просто ще отида да се повозя, татко! Връщам се след няколко часа... - в тона на сина на Дене се долавя явно пренебрежение към всички и всякакви забрани. На шестнадесет ли е вече или не е на шестнадесет!

- Ерик... - кой трябва да потуши конфликта на поколенията, ако не дядото Дене. - Оставете съществата на мира днес. Когато съществата са уплашени, те са много агресивни.

- Тоест: върви, разбира се, внуче, но имай предвид...

Уви, дипломацията е наука, която се учи с години и с години. Уви, мъдростта е натрупано знание без способността да се предаде. Уви, ако младостта знаеше, ако старостта можеше. Но старостта на дядо Дене е такава, че може още много. Друг е въпросът дали той иска? Всичко е суета на суетите и всякаква суета. По-добре е да ходите, отколкото да бягате. По-добре е да седите, отколкото да ходите. По-добре е да лежите, отколкото да седите. По-добре да умреш, отколкото да легнеш. Ключът към вечен духовен комфорт. Това е старецът. Между другото, той можеше да спечели добри и значителни пари от туристите - долар за правото на безделните бледолики новодошли да се снимат до типичния лидер на червенокожите. Набръчкано загоряло лице, побеляла коса до лопатките, неземна отстраненост в погледа му... Само да имаше шапка от пера, домашна огърлица от зъби на койот на врата си, дълга лула на мира в зъбите му - лидерът си е лидер! Изгребете парите. „Усмихни се! Мацка! Режи!“ - долар. „Мацка! Режи!“ - долар. „Мацка! Режи! - долар. Но е празно. остави ме на мира И никой не се притеснява, всъщност. Извънземните бледолики са редки посетители в червената пустиня на Ню Мексико. Особено безделните. Ако все пак се появят, тогава без усмивка и само по работа, в собствения си, бледолик бизнес. Спаси ни, светиите тук, от делата на бледоликите непознати... Младият навахо Ерик си има свои дела. Груби дълги до лакътя гамаши, дебела торба зад гърба, копие, прикрепено към седлото, стъклена купа с резба и запечатан капак на колана. Мотор. Не Хонда или Ямаха, разбира се. Но с умения можете да построите такава дрънкаща машина от боклуци, че Honda и Yamaha просто да си почиват унило отстрани. От другата страна. Далеч назад. Освен това, с умения, можете да получите толкова много пари в червената пустиня, че ще ви стигнат за чисто нов Харли Дейвидсън. Ратлерът на Ерик е добър мустанг, да. Но Харли Дейвидсън е, да... И е много просто! Намираш едно същество в пясъка, натискаш главата му с копие, ловко го хващаш за гърлото... е, дето хората имат гърла... и допираш чаша до муцуната му - захапваш го, съществото, и изпускаш отрова . Жълтите кристали, в които отровата изсъхва под местното слънце, са добър продукт. Добър продукт! Страхотен продукт! Дрънкачите, волю-неволю, снабдяващи Ерик с полуготови продукти, са видими и невидими тук! И тези, които са невидими, се чуват. Вдигат много шум. Свиват се на пружина и тракат с вибриращата си опашка: махай се, не ни докосвай, ядосани сме! Глупави създания! Дори в състояние на вибриращ гняв не гърми, не се появявай, не блести, удряй безшумно и внезапно. С други думи: предупреден означава предварително въоръжен. Ерик е въоръжен с гамаши, копие и чанта. А що се отнася до предупреждението, не става дума за прощалните думи на дядото: „Когато съществата са уплашени, те са много агресивни“, а само за това, че те, съществата, ще дрънкат по-силно от страх и ще се разкрият преди време . Толкова по-лесно! А що се отнася до агресията, всяко изправено двуного ще даде сто точки пред най-яростната гърмяща змия. При достатъчно опит доброто копие е 100% гаранция срещу най-бесната гърмяща змия. Ерик има достатъчно опит и добро копие. Нека всички се измъкнете, създания! И съществата вероятно са изпълзяли, след като земята се е разтърсила със сила шест. Е, дрънкащият мустанг! Ще отидем, ще се втурнем! С глупава дебела следа от прах, с глупава главоломна скорост! Към изоставен пясъчен карьер! Според опита от минали дни там има известна усойница! Издигате се на дрънкащ мустанг до върха на скалата и оттам гледате и гледате къде създанията се въртят и се подиграват на плътно. Въпреки че понякога успява да внимава за нещо, което очите му не биха погледнали. Имам предвид съвета: „Знай това, Ерик! Очите ви няма да гледат това. , НА ТОВА..." Но... ако младостта знаеше... Ти си дошъл за създанията - и хвани съществата. Но не! Отгоре видях дълго, продълговато бяло петно ​​сред червените пясъци. ЗА! Трябва да се спуснем по скалите с риск да си счупим вратовете и да разберем. Какво е това?! Там ако се натовариш с ръцете, гребеш и гребеш... Там наистина е бяло. И метал. И в голямо занитване. Откъде ще дойде насред плоската пустиня? Гадай-гадай, докато покривът полудее. Покривът няма да се движи. Покривът никога няма да отиде никъде другаде. Покривът на железопътен товарен вагон е бял, метален, с големи нитове. Той, каретата, отдавна е затрупан завинаги под тонове пясък в изоставена кариера. Или по-скоро онези, които отдавна са заровили тази карета, са искали тя да бъде погребана завинаги. Исках най-доброто. И се оказа – както винаги в сеизмично развълнуваното Ню Мексико.

Шест точки, тектонично изместване. И - няма нищо тайно, което да не стане явно... Скритото от любопитните очи се яви пред любопитните в цялата си грозота. От гледна точка на младия змиеловец Ерик. И не само на него... но и на младите зяпачи на село Дене. Те няма да пропуснат рядкото забавление да зяпат. В монотонното и провинциално селище няма какво да се гледа. Ден след ден едно и също, едно и също нещо. И тогава - Ерик се върна от пустинята! Той намери нещо и го донесе със себе си, тааааа! ужасно! Наистина страховито. Мумия-скелет... Сама по себе си не е страховита. Отношението на Дене (или Навахо, ако предпочитате) към смъртта е философско. Всички сме само гости на тази земя. Всички излязохме от него, всички ще влезем в него. И никаква мистика. Но - това е всичко: ще влезем в това! И няма смисъл, знаете, да изкопавате от земята това, което преди е било пълнокръвен човек. Но Ерик не го избра! И не от земята! Просто висеше там. Вътре. Окачване? Вътре? Ами да, в каретата! Ерик случайно намери люка на покрива, опъна се, хвърли го обратно - и той изскочи, изскочи! Време е да се съгласим с общото авторитетно мнение на ескулапите: инфарктът ви е направил драстично по-млад. Във всеки случай сърцето на Ерик се сви, когато изскочи от люка. В следващата секунда обаче се почувствах по-добре... Мумиите-скелети по собствена воля не могат и не знаят как да скачат. Това не е хитов филм на ужасите. Тук има чист реализъм. Просто то, което някога е било пълнокръвен човек, навярно в агония е изтеглило остатъка от жизнената си енергия и с невъзможен замах се е добрало до дръжката на люка. И той я сграбчи със смъртна хватка. Но той нямаше достатъчно сили да направи повече - да отвори люка и да излезе. И няма опора под краката ти. Така увисна, превръщайки се с времето в гол скелет, в рамка - хватката беше наистина мъртва. Във всякакъв смисъл. Трупът виси - не можете да го ядете. Тук, от нищото, е младият змиеловец Ерик! О, какво има вътре в бялото, желязно, голямо занитено нещо? Отвори, отвори, сега ще разбереш! В многото знание има много тъга. Освен това младият ловец на змии Ерик, разбира се, не влезе във вътрешността на товарния вагон. Внезапният „скок“ му беше достатъчен. Трябва да се прибираме, трябва да се прибираме бързо. Покажи го на баща си. И дядо. Какво да покажа? Е - какво?! „Избивач“, разбира се! Вземете го със себе си, пъхнете го в чанта и го покажете. В противен случай никой няма да повярва, просто кажете на Ерик: „Намерих нещо!“ Друго нещо е да се появиш в къщата и да кажеш с престорено безразличие:

- Намерих нещо. Да отидем да погледнем... На двора.

Безразличието, разбира се, е свършено. И тайна, зле скрита надежда: щом бащата погледне, веднага ще обясни какво е това „нещо“. Напразни надежди.

- Какво мислиш, татко, какво е това?

- Нямам представа... - беше изчерпателният отговор на бащата Дене, вкаменен от откритието, което донесе.

Може би дядо знае? Той е наясно. Той каза:

- Беш – йе – ха – да- ди- тен- ил……- и спокойно се върна в къщата. В типичния моден лидер на Red skin: - Хао! казах всичко!

- Какво каза?

Ти, Ерик, си се откъснал от родните си корени! Всичко, което знаете е, че пепси-пейджърът е емтиви и езикът на вашите предци Дене вече ви е чужд.

- Той каза, че трябва да се върне обратно…- обясни бащата Дене с прощалния тон на категорична заповед. - В противен случай те ще дойдат за него. - И тогава никой от нас няма да го намери достатъчно.

Ха! Кому и защо е нужна тривиална полумумия - да дойде в забравено от Бога и цивилизацията селище на навахо заради нея?! Тривиално – без никого и без причина. Находката на Ерик обаче не е тривиална. Говори се, че е ужасно. Въпреки че изглежда като човешки скелет, това не е човешки скелет. Черепът, тук... Празни очни кухини, дупка без нос, мъртва усмивка - всичко е като у хората. Но това не е човешки череп... Ама чий, чий?! Ще знаеш много, Ерик, но няма да доживееш до старост. Повтаряйте и повтаряйте, като таблица за умножение: в много знания има много тъга...

**Дувър, щат Делуър 10 апрел, сутринта**

...и няма значение кой си от гледна точка на интелектуално ниво - плътен полуобразован змиеловец с прашка или напреднал хакер с Pentium. Хакерът е хакер и в Африка. При условие, че в Африка знаят и разбират: това си ти, персонален компютър. А това, което обединява всички хакери като подвид на хомо сапиенс, е начин на живот и една, но пламенна страст. Било то в Африка, в Китай, в Русия, в Америка. начин на живот. Монитор, непретенциозна храна (юфка в купа, картофи в яке, пица в картонена кутия), много бутилирана бира, провиснала тахта наблизо. И това е всичко. Рано сутрин и денонощно. Една, но пламенна страст. Да проникнете на място, където е забранено, и със сигурност да направите нещо мръсно там или в най-лошия случай да го откраднете. Наслада и възторг! — Направих го! И ето един такъв хакер от учебник, дългокос, слаб мъж с очила, в град Дувър, Делауеър, благословена (или прокълната) Америка, измисля труден проблем - да влезеш в нещо, което е невъзможно. Ако не можете, но наистина искате, тогава можете. Само да намеря паролата. Не това. Пак не е същото. Пак не е същото. Още веднъж не е същото. И изведнъж персоналният компютър му отговаря не с човешки глас, а с дългоочаквания „прозорец“ с дългоочаквания текст: „Паролата е избрана!“

- Мамка му!!! Яжте! Направих го!!! мамка му!!! По някаква причина изключителният ентусиазъм в Америка обикновено се изразява точно с такова възклицание. Въпреки че, изглежда, дори ако наистина е тя, тогава стойте далеч от нея, не я докосвайте и няма да усетите миризмата. И ако изпаднете в беда, тогава при никакви обстоятелства не чуруликайте. Искам да кажа, не поставяйте дискетата в устройството, не я копирайте. Правете се на сляпо-глухонями, блъскайки се по погрешка в чужда врата: „О, извинявай! Взех го на грешното място! Тръгвам си, тръгвам си! не съм тук И никога не се е случвало!“ Но всеки напреднал хакер смята всички други смъртни за манекени. Дори ако тези „манекени“ са в службата за сигурност на определени структури и основното им задължение е да гарантират, че някой напреднал хакер няма да влезе в базата данни и да извърши зло или кражба. Не му пука за манекени! Той, дългокос и кльощав, няма да има проблем да прикрие следите си, да избърше след себе си. Той е с глава над всички „манекени”! да Това означава ли глава по-висока? Трябва да го подстрижем. Точно по главата. Така че би било обезсърчително. Веднага щом бъде открит хак, бързо намерете крадеца, разпитайте го със страст и... оправете нещата. На главата.

**ООН, Ню-Йорк-сити 10 апрел, през деня**

И то вече е открито. Практически моментално. Същият 10 април. Хакване, мамка му! А в различни служби на ООН звънят специалните телефонни номера. По веригата и в геометрична прогресия. Кой е на телефона? Най-различни, но еднакво почтени и еднакво загрижени. Дали си италианец, дали си японец, дали си германец, дали си родом от Ню Йорк - проблемът е един и същ за всички. И няма да стоят зад разходите за решаването му.

- Какво има, Антонио?

- Някой е проникнал в директорията Eм-O.

- Не може да бъде!

- Може би. Влязъл с взлом.

- Чакай. не си отивай Остани... Ало? Мориизуми-сан? Има новини. лошо.

- Кой ти каза за това, Трезини-сан?.. А кой е Антонио? Вашият човек? Сто процента сигурен ли си в него? Вие знаете по-добре... Кой друг знае за хака?

- Да, хер Нопфлер е тук... Какво?! не разбрах Това сигурно ли е?.. Да. Сега разбирам... Но няма да направим нищо. Ясно?! Не е наш проблем. И не твоя, Мориизуми-сан.

Само не ме разбирайте погрешно. Знаеш не по-зле от мен чий е този проблем. И този, чийто проблем е това, трябва да го отстрани със собствени сили и средства. С всички налични сили и средства. Иначе ще си има нови проблеми - тук всички ще се постараем. Не е ли И синьор Трезини, и аз, и... вие. Не е ли така, Мориизуми-сан? Да, няма абсолютно никакво значение на какъв етап. Имам нужда само от твоето принципно „да“. Това е страхотно! Добре, сега ще ти се обадя. Затова затварям и веднага набирам номера...

- Слушат ви. Директория Em-O? Не, не ми казахте нищо ново, г-н Нопфлър. Вече знам. Да, разбрах го... По-точно разбрах го. И ще го разбера. Буквално... след известно време... И всичко най-добро на вас, г-н Нопфлър.

Ако трябва да бъда честен, слабият, сивкав (сол и черен пипер) господин би пожелал на г-н Herr Knopfler не всичко най-добро, а всички дяволи в неговата муха. Слабият, побелял господин нямаше никакви проблеми - той отговори на обаждането! Лесно е да кажеш „Ще го разбера“! Тон? Може би е запазил тона си - уверен, спокоен. И той не помръдна лицето си. Не можете да се видите лице в лице по телефона. Но освен невидимия господин Нопфлер, тук в огромния офис има колеги. Гледаха гневно слабия сивокос господин, по-лош от вампири. Дайте ми малко време и вашите другари ще ви разкъсат на парчета и ще ви изядат целия, без да пренебрегват многогодишния дим от същите тези вътрешности. Не, не, другари, всичко е наред. Всичко е наред А фактът, че слабият побелял господин след звънеца пушеше по-зле от преди, беше илюзия. Повече от преди – невъзможно по дефиниция. Винаги така пуши - и преди, и сега, и по-късно. Г-н Никотин - самите те му дадоха прякор, добре, не сравнявайте злополучното обаждане с увеличаващите се облаци тютюнев дим. Това не е от изтощени нерви, това е вреден, но извинителен навик. Един слаб, сивокос господин трябва да има поне един недостатък! А във всичко останало той е съвършенство. Ледена издръжливост, железни нерви, каменна концентрация. Истински полковник, макар и в личен костюм! Какво не е съвършенството за един господин от специална властова структура, винаги готов не на думи, а на дела да се „разгадае” за една нощ?! Относно нощувка - в разгара на момента. А господин Никотин се изрази уклончиво. Добра формулировка е „буквално след известно време“. Човек обаче наистина трябва да положи всички усилия и средства, за да гарантира, че уклончивото „известно време“ е сведено до минимум. Така че, добри господа, колеги, да работим! И няма смисъл да го зяпате с предпазливи погледи: „Чие е обаждането, откъде е, за какво става дума?“

- Господа! Винаги съм очаквал това обаждане, но никога не съм го искал.

Браво, г-н Никотин! Изчерпателно! Строго и с вкус! Истински полковник! Е, да работим... Когато създанията са уплашени, те са много агресивни.

**Дувър, щат Делауеър, 10 април, вечерта**

Работата не е вълк. Но често това е вълча работа. Вълците са бързи, безмилостни, силни. И те също са хищници, излизат на лов през нощта. Просто е нощ. А голямото щастие на споменатия дългокос кльощав хакер беше, че рано сутрин седеше пред монитора, а вечер, като го гледаше, изпитваше желание да отиде някъде. Трябва ли да попълня запасите си от бира в магазина 24? Купете пица за бъдеща употреба? Просто имате нужда от чист въздух? Кой знае! Вълците не знаят. И те дори не мислят за това. Имат заповеди отгоре. Няма нужда да знаете повече. Замислете се още повече. Не е нужно да мислите, а да се разтърсите. Пристигнете на адреса, заведете човека на топло и му изтръскайте душата. Ако замесеният не е на адреса, разклатете всичко там. Напълно! И най-важното е компютърът. Ето го компютъра - не го клатете! Изключете компютъра с всички предпазни мерки от всичко, към което е свързан, внимателно го опаковайте и го доставете.

- Ясна ли е задачата?! Изпълнете!

- Да, сър!

- И още нещо... Ако пак го няма на адреса, оставете там двама-трима. Никога не се знае, може би ще се появи.

- Разбира се, сър! Не малко, сър!

...Което не е малко, не е малко. Големи. С непробиваеми маски, бронежилетки и автомати наготово. Чук-чук! кой е там По дяволите, пощальон! Не чуваш ли, или нещо подобно? Той почука два пъти: чук-чук!

Естествено, не пощальона. И естествено, никой не почука - нито два пъти, нито веднъж. Те, неканените гости, са големи, дори тромави, но учудващо тихи. Няма да шумолят, няма да гърмят. Да разбиете крехката врата към жилището на хакера с един удар? Просто, но защо? Тя прави лицеви опори с мигване на окото без шум и прах. Събаряне на щори, унищожаване на окаяни мебели? Просто, но защо? Разпръснахме и сресахме кубатурата по нежен начин, без да изключваме килера. Попитайте съседи в неглиже от съседни апартаменти, разберете къде е копелето, къде отиде, кога ще се върне? Просто, но защо? В лаконично развит език на знаците има заповед: опаковайте компютъра и го вземете. И ти и ти останете, седнете тихо, не поглеждайте през прозореца. Появява се гаднярът - опаковаш го и го отвеждаш. Ако не се появи той... е, на вратата се чука-чука... - все пак го опаковайте и го занесете. Нека да го разберем. след. Ако искаме. окей добре!

**Вашингтон, 11 април, през нощта**

Чук-чук. На вратата. Не, не на горкия хакер. Той има манастир в Дувър, а тук е Вашингтон. Столицата е Вашингтон, където има безброй държавни служби. За това е столицата. Сред всички видове държавни служби - такава важна и известна като ФБР. Федерално бюро за разследване. Съответно много служители на ФБР живеят там, във Вашингтон. За да не се налага да пътувате далеч до работа. В противен случай ще изберете например Дувър за местоживеене и висшите власти изведнъж ще ви извикат на килима и веднага: „Агент Мълдър! Качвай се веднага на килима!“ А той, агент Мълдър, е в... Дувър. Висшите власти ще бъдат много недоволни. То, както и обикновените граждани в по-голямата си част, не обича да чака и да наваксва. Наваксването все още беше далече! (И ще настигнем! И ще изпреварим!) Но почакайте... Агент Мълдър няма да ви накара да чакате - той живее тук, във Вашингтон, наблизо. Вярно е, че причините за голямо недоволство сред висшите власти са стотинка. Относно агент Мълдър - нещо специално! Но това е съвсем различна история. А сега това е историята:

- Чук-чук! Чукай!!! Чук-чук-чук!

Упорит! И безсрамен! Посред нощ те отиват при агент на ФБР, сякаш отиват в собствения си дом! О, да, те не просто влизат с трясък в дома им, те го отварят със собствения си ключ... И отидете в дома си, упорити, отворите го с вашия ключ и си лягайте! Твърде късно е! Агент Мълдър спи, той спи! Какво пожелава и на вас, безсрамници! Не, не се отказват. Това са кучи синове! Разбира се, образът на идеалния агент на ФБР, наложен от Холивуд, е денонощна мобилизация, бистър ум, безсъние в нито едно око, упорита брадичка, прав гръб, „шоколадови” кореми, моделска прическа и в епицентъра на торнадо. Секс символ, накратко! Или в най-лошия случай той извежда задната част на дузината най-сексапилни мъже в света. Ето защо Холивуд и фабриката за мечти. Всъщност истинският, нефилмов агент на ФБР е човек. И нищо човешко не му е чуждо. Нощният сън не е непознат за хората. Когато човек преди това е страдал от болезнено безсъние и накрая е изпаднал в безсъзнание, след като е погълнал шепа хапчета, тогава не му е чуждо да изглежда и да е много, много изтъркан. През провисналата тениска си личи коремчето. Прегърбване на хронична сколиоза. На главата има гарваново гнездо. Отдръпната брадичка, която не може да се нарече упорита, освен ако не подадете долната си челюст и не ходите така, докато зъбите ви се съберат. Е, за очите - новородено боклук коте е още по-смислено. И това е агент на ФБР? И това е дузина секс символи? Това, това. той Мълдър. Щеше да ви погледне всички, ако всички бяхте в неговото състояние! Състояние на духа и тялото! Да, той не иска да гледа никого! Махай се! Оставете го. Блъскат се, копелета. Отвори или какво? Не, първо, още едно хапче. Но не за сън, а от сън. По дяволите, наистина можете да се качите на колелата, а кой е там?! Кой не може да спи в мъртвата нощ?! Между другото е глупав начин да отвориш вратата на почукване, без да попиташ "Кой е там?" Типично американски. Въпреки че... Вратата на Мълдър също е типично американска - нищо, в смисъл на преграда. Ако има враг зад него, той ще пробие с един замах. Какво от това? Зад нея, зад вратата, е приятел? Спаси ме, Господи, от моите приятели, а аз сам някак ще се отърва от враговете си.

- Чукай!!! Чукай!!!

Да, той отваря, отваря. Е?! Ами разбира се. Той предположи нещо подобно. кой е там Кой е там?.. Самотният стрелец е там! Количество - три... Тоест “Lone Gunman” не е количествен показател, а името на група от три Интел. Интел също е Интел в Африка. Или просто ги няма в Африка? Е, нищо, нищо. Но навсякъде освен в Африка ги има. И те са еднакви навсякъде. Три разновидности: или хипи със свободен дух, с дълга грива, или срамежлив комик с шапка и очила с рогови рамки, или подчертано юпи с лъскава брада и бяла риза. Някакво триединство е на прага. Хипи, Шапка, Юпи. Различни, да, но еднакви. Intel от всякакъв вид, първо, смята себе си и само себе си за носител на истината, второ, бърза с тази своя истина, опитвайки се да я продаде на всеки, който се интересува, трето, предварително се страхува от жестоки репресии от тези, които не са получили тази истина, дори ако тя не е за никого и не е необходима за нищо. Е, истините, които Самотният стрелец предоставяше на Мълдър от време на време, не са лишени от... оригиналност. Или по-скоро благородна луда жена. Триото основатели на виртуалното списание „The Lone Gunman” се специализира в изучаването на аномални явления – НЛО, Голямата стъпка, живородни гущери, блуждаещ призрак, оцелелият дядо Хитлер и т.н., и т.н. Всеки полудява по свой начин. На каквото се радва детето, стига да не се беси. А The Lone Gunman е истинско бебе. Тяхното бръщолевене не може да се нарече истина. Информация може би. Когато пресечеш пухчетата и стигнеш до дъното, информацията, която Самотният стрелец предоставяше на Мълдър от време на време, понякога беше доста ценна. Например за НЛО... От гледна точка на здравомислещ човек НЛО е същият боклук, както и всичко останало. Мълдър е разумен. Но всичко зависи от личния житейски опит. Който не се е сблъсквал с НЛО не вярва. Тези, които са се сблъскали с това, вярват. Здравият разум е най-добрият и в двата случая. Мълдър се изправи пред... Но тук и сега той би предпочел да се изправи срещу НЛО, отколкото срещу трио Интел! Както се казва, „ти си, разбира се, много мил, но ще бъдеш просто очарователен, ако си тръгнеш“! Нито Шапката с неудобното име Фрохики. Нито Хипар Лангли. Нито Япи Карл. Струваше ли си да дойда само за да си тръгна веднага!

- Отдавна не сме се виждали, Мълдър!

- Какво искате, момчета? нощ…

- Бихме искали да говорим не на прага.

- Изобщо не съм в настроение да говоря.

- Но трябва!

Те безцеремонно се измъкнаха покрай собственика. Какви церемонии между стари приятели! Наистина ли сме стари приятели? не е ли Вратата беше затворена. Те замръзнаха, ослушвайки се дали няма предпазливи стъпки зад тях. Тайно обикаляхме на пръсти из апартамента - стени, прозорец, друг прозорец, светлината... по-добре беше да загасим лампата.

- Мълдър, по-добре е да изключиш светлината.

- Чувствам се отвратително, приятели. Изобщо не спа. И нито най-малкото желание да слушате ужасна приказка за трите прасенца от трите прасенца. Преследван ли си от вълк? Спокойно, тук има каменна къща. Но комин няма. Отоплението е парно.

Шапката Фрохики, без да обръща внимание на напрегнатата ирония на Молдър, зае позиция до прозореца. Той се взря в тъмнината през щорите напрегнато, напрегнато. Той издъхна с временно облекчение:

- Изглежда чисто. Изглежда, че няма „опашка“, Карл.

- Още не, - уточни педантичният Япи Карл. - Ами ти, Лен?

- Също така изглежда чисто... засега, - Хипар, който се беше настанил до другия прозорец, взе предвид корекцията.

Точна дума, Ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф! Неуловими - но не защото никой не може да ги хване! Все пак Intel е непоносим с прословутата си мания за преследване!

- Кому трябваш! Хм, риторичен въпрос.

А отговорът... отговорът е конкретен, хоров, в унисон. Но абсурдно:

- Специален отряд за тайни действия!

- Обучени убийци!

- Възпитаниците на отдела за елиминиране!

Е, не е ли абсурдно?!

— Гледали ли сте, приятели, достатъчно трилъри?! Тогава наистина четете приказки, за да възстановите психиката си.

- Приказки... - многозначително се съгласи Юпи Карл. Никой не ти е дърпал езика, Мълдър. - Приказки. За три малки прасенца и един ядосан вълк. Нека поясня, полярен вълк. Мълдър, знаеш ли нещо за Арктическия вълк? Няма как да не знаеш. Трябва поне да чуете за него.

- Полярен вълк? Нещо такова... Вървях и се лутах във фоайето на ФБР, или история, или заблуда: „Полярен вълк“ е специален отряд за тайни действия, обучени убийци, възпитаници на отдела за елиминиране. За да вземем подобно погрешно схващане на сериозно, би било по-разумно да приемем фантазиите на виртуалното списание „Самотният стрелец“ на чиста монета. О, по дяволите! Но „The Lone Gunman“ беше този, който го взе и го озвучи сега: „Полярен вълк“! Когато една и съща информация идва от различни източници, не е лоша идея да се замислим: толкова луди ли са, колкото изглеждат?

Добре, да предположим! Да приемем за момент, че „Полярен вълк” не е бълнуването на мартенски заек. И?

- И? Защо се предаде на „Полярния вълк“?

- Ние изобщо не им се поддадохме. - По някаква причина някой си Кенет Сънър им се предаде.

- Някой?

- За теб, Мълдер, определено. Доста специфично за нас. Няма да те наричаме приятел. Приятел също. Но... Общо взето понякога ни помагаше. И на теб, Мълдър, и на теб, между другото!

- Нямах представа, Карл, че имам толкова много... ъъъ... приятели? Приятели? Асистенти?

- Той е хакер. Уникален хакер. В компанията си той се прочу с прякора Смръдливия. Нека поясня: славно. Той се гордееше с прякора си. Но никога не сме принадлежали към неговата компания. За нас той беше умен. Можеше да пълзи през компютърни мрежи, където никой друг не би могъл... Или вярваш, Мълдър, че сме усвоили информация от Космоса, която споделихме с теб?

- Не, Лен. Не от космоса, предполагам. благодаря ти за всичко А това... Смрадливо? Умлив? И едно специално и голямо благодаря на него от мен. какво следва Най-накрая говорете и ме оставете на мира.

- Ще ви кажем. Но няма да останеш сам, Мълдър. Гарантирам го.

- Така ли? Твоите гаранции скъпи ли са, Фрохики?

- Мълдър, сега не е времето за бране.

- Гмуркам ли се, Карл?

- Не е ли?

- Не. И дори не мисля за това.

- Тогава да продължа ли?

- Боже мой, Карл! Искаш ли да продължа вместо теб? Този твой умник попадна на толкова грешно място, че някак си се предаде на митичния „Полярен вълк“.

- Пояснение, Мълдър. „Полярният вълк“ не е мит. И Кенет не се отказа от „Полярния вълк“. Той просто не се предаде, а избяга. И Полярният вълк го търси.

- Желано ниво?

- Митници, летища, влакове, емиграционни пунктове.

- Не е лошо. сериозно. И какво всъщност направи той?

- Хакна паролите на Министерството на отбраната.

- За какво?

- В името на процеса. Анархист, мамка му. А бившата му компания са анархисти. Напусна го преди около пет години, когато компютърният свят стана доста сложен... когато се оказа, че е по-лесно да разбиеш установения свят сам зад монитор и клавиатура, без да се събираме на хулигански глутници в името на хаоса в супермаркет. Пречупването е като най-висшият и последен етап на прогреса. Счупването не е изграждане. глупак!

- Вие го нарекохте Умния помежду си.

- Умен идиот!

- Да кажем. Защо дойде при мен? Не, затова, защо?!

- Виждаш ли, Мълдър... В последния си имейл Брейни успя да определи час и място за срещата.

- Мястото е точно тук? Сега ли е моментът?

- Място - Национална ботаническа градина. Часът е три часа сутринта.

- И какво има, Лангли! Върви и побързай! Точно навреме!

- Виждаш ли, Мълдър... Брейни поиска да дойде на среща с теб... Той наистина помоли... Той наистина, наистина помоли... Мълдър, той помоли.

- да Виждате ли, нямам други проблеми. Що се отнася до това, вашият Кенет Сънър може да се появи при мен. С теб за компания.

- Значи не можах. Разбери, Мълдър. Така че не можеше. Неговият проблем е по-важен от твоето безсъние, Мълдър - той ще живее до три часа сутринта или ще успеят да го застрелят дотогава.

- Не преувеличавай, Карл.

- Не го съкращавам, Мълдър.

- Не се сгъстява... - потвърди Лангли.

- Не, не се сгъстява... - потвърди Фрохики.

Но Юпи Карл не удебелява нещата. Когато съществата са уплашени, те са много агресивни.

изстрел! Не в апартамента на Мълдър. Но някъде наблизо, някъде на площадката, в коридорите. Но все още оглушителен. Излъгаха го! "Или ще имат време да го застрелят до този момент." По някаква причина нито Мълдър, нито триото разузнавачи не се усъмниха нито за секунда, че изстрелът е бил в умния идиот Кенет Сънър. Обади се! — Можеш сам да дойдеш при мен. И ако всичко е така, тогава не трябва да се проваляме, а да бързаме. Мълдър моментално се събуди като агент Мълдър, агент на ФБР. Извадени оръжия! Бягай! Професионалистът си е професионалист, за да не остава в характера денонощно, а само когато обстоятелствата го налагат. И – пак е тук, целият е прибран, чака заветния сигнал. Изстрелът е сигнал. Сега Мълдър наистина е секс символ! Въпреки че е с къси панталони и тениска. Но аурата, аурата! Неустоим! Приближаващите дами щяха да се обесят на гроздове около врата му - особено след като е само по шорти и тениска! Шу, дами! Агент Мълдър е в преследване. Сега агент Мълдър ще запише присъствието на труп... Рошав, кльощав, със счупени очила - куршумът в тила мина право през него, разби половината му череп. Кенет Сънър. Свидетели, не изоставайте! Карл, Лангли, Фрохики! Това Сънър ли е? Да, това е той. И сега агент Мълдър незабавно ще определи къде и как командосът убиец, „Полярен вълк“, е изчезнал в жилищна сграда - на задното стълбище, в камината, на покрива? Където и да отиде командосът убиец, агент Мълдър ще го настигне! И той ще ви изпревари, отрязвайки пътя за отстъпление! И насочва служебното си оръжие в главата: „Не мърдай! ФБР! Имате право да мълчите, имате право на адвокат...” ФБР е олицетворение на върховенството на закона. Диктатурата на закона е над емоциите. Но – спри! Свалете служебното си оръжие, агент Мълдър. Емоциите са различни... Какви емоции може да има, ако, пробутал се през куп полуоблечени зяпачи, дотичали кой знае откъде и кога, не видиш безжизнен, рошав, кльощав. Виждате възрастна дама с наднормено тегло, която се бори в шок на стълбищната площадка пред отворените врати на собствения си, трябва да разберете, апартамент. Кофти емоции...

- Не! не! - гръмка истерия на дама с наднормено тегло, ту отблъскваща състрадателната си съседка, ту вкопчена в спонтанния си утешител. - Не! не! Не не, но да. уви Смъртта няма обратно действие.

- Какво стана?

Във въпроса на Мълдър липсва металът в гласа му, характерен за служител на мира. Често срещан объркан въпрос от обикновен човек, внезапно станал свидетел на битово престъпление. Отговорите обаче са също толкова объркващи. Обичайните отговори на обикновените хора, пристигнали първи на мястото на инцидента:

- Тази дама току-що застреля съпруга си. - Двамата бяха женени тридесет години.

- Вероятно заблуден изстрел. При почистване на оръжия.

- Ха! Не знаеш и не говори! Жена и чисти оръжия?! Това не е женска работа. По-скоро мъжът й щеше да я застреля. Случайно. При почистване.

- Не, това не е случайно. Сигурно са се скарали.

- След трийсет години брак?

- Какво мислиш! Имаха разногласия по формулировката на завещанието например.

- Не, не! Пристъп на ревност.

- При дамата? На нейната възраст?! На съпруга си? На неговата възраст?! Вижте ги! Не, по-добре е да не гледате съпруга си. Той е там... в банята. Ужасна гледка.

- Господи, пълен идиотизъм!

- Обадете се на полицията! Някой в ​​тази къща ще се обади ли в крайна сметка на полицията?!

- Вече се обади. Вече казаха, че си тръгват. Те не само тръгват, но и пристигат:

- Отдръпни се! Браво! полиция! Браво, пише!.. Къде е тялото?

- Там! там! Той е мокър и мъртъв! О, не, не! Той е жив! Трябва да е жив! Джон, Джон! Върни се, всичко ще простя! Джон!!!

- Опитайте се да се успокоите, госпожо. Ще се опитаме да ви помогнем, госпожо.

На дамата едва ли може да се помогне. И още повече за съпруга си. Колкото и да се опитваш.

Всичко това е грижа на общинската полиция, но не и на агент Мълдър. ФБР не се занимава с домашни престъпления. ФБР се занимава с други престъпления. Тоест, извинете ме, предотвратяване на такива неща.

- Познаваш ли я, Мълдър? — За всеки случай Хипър-Лангли няма право да не пита. Изведнъж това не е просто всекидневно престъпление, а... различно престъпление.

- не не знаех Някаква лудост... Трийсет години, ревност, гибелни страсти... Дори не знаех името й.

- Хм-да. Е, нека почива в мир, а леглото в затвора да бъде нейната перина. Но е време да тръгваме, Мълдър.

- Не те задържам.

- Ще поясня. Време е за теб, Мълдър. Сега е два без четвърт. От вас до Националната ботаническа градина по права линия - четиридесет минути пеша. Съветвам ви да стигнете пеша. И то не по права линия.

- Нямам нужда от съвет, Карл! Виждам, че вече сте решили всичко за мен?

— Не си ли решил вече, Мълдър? За себе си? Мълдър?

- Убедени, приказливи! Къде точно в градината? Градината е голяма.

- Да-а... Виждаш ли, Мълдър... Тук има един нюанс... Все още има нюанс, трябва да призная!

Кенет Сънър не носи прякора Брейни за нищо. И последното съобщение, което изпрати до „Самотния стрелец“ по имейл, беше странно. Да, има отворен текст за желанието да се срещне изключително с агент Мълдър и около три часа сутринта. Но ето един нюанс относно мястото на срещата - няма гу-гу, няма буква, няма символ. Човек никога не знае! Електронната поща ще бъде прихваната от тези, които са нетърпеливи да видят Башковити в тежък режим и... Мястото на срещата не може да бъде променено - тук го чакаме ние, „полярните вълци“! И какво ще кажеш на агент Мълдър да направи? Не знам къде да отида там? Хайде, прасенца, знаете ли къде?! Само минутка, Мълдър. Не посочи мястото на срещата, но се подписа и... с това посочи мястото на срещата. Виждаш ли, Мълдър, Брейни обикновено поставя пиктограма като подпис. Виждате ли този?.. Чиста графика. Тази мрежеста топка е земна топка. Съдържа знак $. И финалният щрих е гъба на върха на топката. Разбери, ядрена гъба. Като цяло, разберете мотото: светът на капитала трябва да бъде унищожен. Анархист, по дяволите! И така, в последния си имейл Брейни по някаква причина добави обяснение към подписа на пиктограмата. Виждате, в горната част на знака $ е думата bucks, над ядрената гъба е думата Boom, а рамката в долната част на топката е думата erd. Специално за клиничните идиоти, които не знаят: че парите са пари и се обозначават със знака $, че по време на атомна експлозия винаги става голям „бум!“, че топката в конвенционалната мрежа от паралели и меридиани е Земята . добре, добре? Мълдър не е клиничен идиот, той разбра фикс идеята на анархиста Кенет Сънър без думи на обяснение, въпреки че фундаментално не е съгласен с нея: светът на капитала трябва да бъде унищожен. това е! Карл, Лангли и Фрохике мислиха, мислиха и прецениха, че реакцията на външен човек, ако съобщението попадне в ръцете му, ще бъде уместна: „Този ​​копеле се подписваше с пиктограма, а сега реши да го обясни?! Ние, „полярните вълци“, не сме клинични идиоти! И така всичко е ясно! По-добре той, гаднярът, поне да намекне къде е мястото на срещата, което не може да бъде променено. Дори не намекна, копеле!“ това е! Схващате ли намека? Да, когато знам, че е намек. Така че, обърнете внимание, съвет! Как да разбираме това? Какъв намек! Трябва да познавате класиката на жанра. Карл, Лангли и Фрохике познават класиката на жанра и се специализират в аномални явления за нищо. Освен това Брейни им е повече или по-малко познат. Те няма да ви нарекат приятел или приятел. Но все пак малко познато. И като изпрати имейл специално до „Самотния стрелец“, той нямаше да обясни това, което вече беше ясно. Друго нещо е, че съобщението може да бъде прихванато - но това е работата на прихващачите, безнадежден въпрос по отношение на дешифрирането. А за Карл, Лангли и Фрохике това е намек. Карл, Лангли и Фрохике не пият змийска супа с мокасин! „Boom, bucks, erd“ - намек, разбираем само за тези, които са повече или по-малко запознати с Башковити. Подсказка за мястото на срещата... Национална ботаническа градина. Но защо, защо?!

защото. Знаеш ли, Мълдър, защо Кенет Сънър преди пет години получи известния прякор Смрадливия сред себеподобните си? Той успял да се промъкне в парти на банкери и там отворил зрял плод дуриан. Носеше го под ризата си и го отваряше пред голяма тълпа от хора. Казват, че зрелият дуриан е невероятно вкусен. Въпреки това, зрелият дуриан също е невероятно миризлив. До такава степен, че в страните, където расте, е забранено отварянето му на публични места - под страх от наказателна отговорност... Общо взето купонът мина успешно. Основното беше, че Сънър не можеше да бъде доближен - нито от местната охрана, нито от гостуващите ченгета. Така той стоя в средата на залата доста дълго време и говори за смъртта на световната столица. И вонеше, как вонеше! Беше казано да не се приближава. Проговори, смръдна и си отиде с мир. И той не беше привлечен. Нито тогава, нито по-късно, когато се измих от миризмата. Нашето законодателство по някакъв начин не предвижда наказание за отваряне на дуриан на обществени места. Защото не вирее тук и дори не се внася. И ако не расте и не се внася, тогава откъде Брейни е взел плода дуриан, откъде го е набрал? Познай два пъти, Мълдър. Сега добавяме думите на пиктограмата. Бум-бакс - бомбакс. Бомбакс, Мълдър, бомбакс. Семейство тропически дървета. Дуриан, балсово дърво, баобаб... А ерд - Земя, но и земя, почва. Къде и на каква почва могат да растат Bombaxaceae във Вашингтон? В Националната ботаническа градина. Това е целият пъзел: в три часа сутринта, в ботаническа градина, под сянката на дуриан... или балсово дърво, или баобаб. Всички бомбаксови в Националната ботаническа градина са събрани в един участък. Да се ​​изгубиш в три дуриана, или три баобаба, или три балса... е трудно.

- Кажете „благодаря“, Мълдър, че свършихме толкова трудна работа да дешифрираме вместо вас. И лично - Frohike.

- Благодаря ви, приятели, уважихте ме! И лично - Фрохики.

Национална ботаническа градина Вашингтон, окръг Колумбия, 11 април, нощни тропици - те са тропически и в Африка. Но тропиците насред американската столица също са тропици. Въпреки че знаете, че екзотичен хищник няма да скочи на раменете ви от дълбокия мрак (все пак Америка, все пак столицата), това е неудобно. Е, кого наричаме екзотичен хищник? Лео? Леопард? Човек? Кое от изброените е седнало например зад дърво или под дърво или на дърво? И под кое точно дърво? На светещия циферблат на ръчния часовник обаче е 03:05. Трябваше да вземеш фенерче със себе си, Молдър, фенерче. Не го взех набързо. Взе пистолета, сложи го в кобура си, както обикновено, но забрави фенерчето. Въпреки това, тънък лъч все още няма да проникне през такава дебелина от могъщи листа и клони, но ще ви разкрие на потенциален враг. Фокусирайте се върху звука над главата си, върху удара под крака си, върху движението на въздуха, върху течността. Напразно ли си агент на ФБР, напразно ли те учеха?! Учено, да. И Мълдър не е един от последните ученици. Една крачка напред, две назад. Още една стъпка, още една стъпка назад. Мълдър мисли, че са дуриани. Там са плодовете. И плодове дуриан, нали? Ако не го отворите, няма да бъдете установени. Ммм, някой друг път. Днес - не. В противен случай потенциален враг ще го открие, ако не по светлина, то по миризма. Празно в гъсталаците на дуриан. Никой. Мълдър щеше да забележи. Но никой. Светещият циферблат обаче показва 03:10. Валс. Няколко валса. Не можете наистина да се скриете сред тях, дори ако наистина искате. Никой. Мълдър щеше да забележи. Но никой. Светещият циферблат обаче показва 03:15. Баобаб. Тук има само един баобаб. Но има дузина обиколки, както подобава на истински баобаб. Ако Stinky Sunner избра дърво баобаб и след това започне нервно да се разхожда напред-назад около ствола, тогава петдесет и петдесет той и Мълдър никога няма да се срещнат, те ще кръжат около ствола един след друг - лошо шоу „Тъп, по-глупав“! Е, търпението се изчерпа. Господинът чака господина пет минути, като се извинява: ами ако нещо му се е случило? Господинът чака господина десет минути, за да разбере какво, по дяволите, му се е случило?! И господинът чака петнадесет минути, докато господинът го удари в лицето, каквото и да му се случи! Светещият циферблат обаче показва 03:20. Да, това е! Криптографът беше пиян, номерът се провали. Бум-бакс, виждате ли! Ерд, ти знаеш! Мястото на срещата не може да се промени, разбирате! Уф! Но... Ето!!! Мълдър грабна пистолета от кобура и го хвърли в треперещата непроходима корона.

- Замръзни! Вие сте на целта! Замръзни!

- Хей! хей По-спокойно. Просто исках да се уверя предварително, че си ти.

- Сигурен ли си? Слизай! И без глупости, човече. Повтарям, вие сте под прицела.

- Повтори Мълдър чисто профилактично. Човекът, слизащ от баобаба, няма време за глупости. Нямаше да падне с главата напред, да си счупи врата или да се нарани. И как изобщо успя да влезе там! Това е глупост, това е глупост! Иначе не, ако помислите разумно. Умен, Смрадлив. Отгоре можете да видите кой се приближава и в какво количество, но отдолу е проблематично да забележите малък човек, който се крие в листата. Тогава извинявай за закъснението, момче. Един джентълмен няма да те удари в лицето. Всъщност не си закъснял. Пристигна навреме. Дори дойде рано. И говорете сега, когато сте дошли. дойде ли какво ще кажеш Той каза, изпъхвайки:

- Предполагам, че името ми не е толкова важно за вас, колкото това, което ще ви кажа сега...

- Добре, добре, момче. Веднъж хванах такива мацки в бар. Подобна фраза.

- В момента не се интересувам толкова от това как да отстранявам пиленца, колкото от факта, че глутница вълци командоси ме преследват!“ мамка му!!!

- Това е, Сънър! Ти си Сънър, нали? Кенет? И страхотно. Поздрави от Трите прасенца. Аз съм Мълдър. Искаше да ме видиш, нали? И страхотно. Ето го – аз. Престанете да се друсате и да богохулствате. Да се ​​заемем с работата.

- Добре! Изобщо... – и накрая се изцепи: – Имам секретни материали в ръцете си! X-файлове с данни от четиридесетте години до наши дни!

- И какво има в тях?

- Всички!!! Общо взето всичко...

- И по-специално?

- По-специално папката Розуел. И... и всички негови производни. Малцина?!

- А прочетохте ли всички досиета Х? Кога ти остана време?

- Хубаво ти е да си саркастичен! Прочетох колкото мога и след това се отказах! Преследват ме!

- СЗО?

- Нямам представа! Не видях и не чух. Но знам - ловуват!

- Може би е подозрение? Станал си подозрителен, Сънър. Ходили ли сте на психотерапевт?

- Ей-ей... - язвителен смях, тъжен, обречен. - Когато ви преследват, вие също ще го почувствате... без да можете да обясните на някой, който не е преследван.

- Вдъхновяваща перспектива, Сънър! Това означава, че ще ме преследват.

- Зависи от вас. Ти си професионалист. Стелт като основа на успеха. И аз... По дяволите! Лошото е, че в началото не се сетих да взема предпазни мерки. Хакна го и беше доволен, идиот! „По дяволите! Направих го! Прекарах няколко допълнителни минути в интернет. И светна, мамка му! И те бяха по следите! Ако не се появиш, те няма да хванат следите ти. Но ти си професионалист, не трябва да се излагаш!

- Като професионалист, трябва да ти кажа, момче, вече се запалих. Поне от факта, че стоя тук с теб под дървото баобаб.

- Невъзможно! Гледах отгоре! Тук няма никой освен теб... освен нас. Не бях следен! Щях да забележа!

- Като професионалист трябва да ти кажа, момче, съвременни средства и методи за наблюдение... Хм, не искам да ти оставям студа в гащите. Вече си уплашен. Какво ще кажете за психотерапевт?

- Няма да ходя на психотерапевт! Обърнах се към теб, Мълдър!

- Между другото, защо дойде при мен?

- Имате... хе-хе... надеждни препоръчители. Момчетата от The Lone Gunman неведнъж са казвали, че имате нужда от истината. Дори когато вече никой не се нуждае от нея, дори когато не е съвсем ясно дали това е вярно.

- Съмнителна препоръка. Да го приемам като комплимент или обида?

- Приеми го както искаш! не ти пука! Но аз се обърнах към теб, Мълдър!

- И какво искаш от мен? Чисто конкретно?

- За да разкриеш истината на всички! Истината, която е в досиетата Х!! Истината, която тези гадове криеха от всички почти половин век!!!

- И тогава...

- И тогава тези копелета ще си получат заслуженото и техният добре охранен копелета свят най-накрая ще експлодира напълно!

- Проблемът не е по-лош от всеки друг. Счупването не е изграждане. Да, момче?

- Когато разберете какво са построили тези гадове, вие сами ще разберете - разбиването е винаги по-добро от изграждането! Унищожи! Унищожи, по дяволите!

- Опа! ръце! По-високо! Още по-високо! Вие сте под прицела. забравих Загубихте ли паметта си?

И това е вярно! Неуравновесен анархист. Току-що скочих от клон. Параноично поведение. И при съскащия вик на "Унищожи!" бръкне в пазвата му.

- Там има дискета... - усмихва се той. - Какво си помисли? Аз нямам оръжие. Дискетата е единственото оръжие. Убийствена сила!

– А-а-а... Сега да видим, някаква дискета... – приближи се той и ловко се потупа по джобовете. - Су-унър, не се предавай...

Хм, наистина. Дискета. И нищо повече.

- Нали ти казах. Не повярвахте?

- Вярваш ли си, момче?

- Няма значение! И така, отидох. И не ме търси. Все още няма да го намерите.

- Моли се на Бог, Сънър, някой освен мен да не те намери.

- Не вярвам в него. Но ти... поне ми вярваш. И така, отидох.

И той отиде. И плътен мрак го погълна.

**Централата на ФБР Вашингтон, окръг Колумбия, 12 април, сутринта**

Лесно е да кажеш "повярвай ми"! По-трудно за вярване. Във всеки случай на дума. Вярвайте, но проверявайте. Което вероятно ще направи Мълдър рано сутринта. В собствения си офис. С постоянен плакат на стената - огромен сфероид, който се рее във въздуха, размит и размазан, както обикновено с голямо увеличение. И по-долу с големи букви - или вик от душата, или заявена позиция: „ИСКАМ ДА ВЯРВАМ!“ Той, Мълдър, не само вярваше в НЛО и в резултат на това извънземните, но и ги тества върху собствената си кожа - още в юношеството си, обратно в къщата на баща си, в Масачузетс.

Минаха двадесет години, но картината сякаш беше вчера... Сам в къщата. В Уест Тисбъри. "Лозето на Марта" Петгодишната Саманта, ангел в плът, обожавана сестра. И Фокс вече не е момче, все още не е съпруг, четиринадесет години е преходна възраст. Те се чувстват добре, чувстват се комфортно. Дори и в отсъствието на родителите. Особено при липса на родители. Това е техният дом, само техен! Можеш да се забавляваш и, напротив, да бъдеш добро момиче и... поне можеш да правиш това, което можеш да правиш, когато останеш сама в къщата! Никой няма да пречи! Ще пречи... Ослепителна, непоносима светлина от нищото и отвсякъде. Ултразвуково свирене в ушите - не се чува, но разкъсва тъпанчетата. Парализираща тежест в тялото - невидима, но притискаща ръцете и краката. Фокс Мълдър вече не е момче, за да крещи "Мамо!", докато пълзи под дивана! Той не знае какво тегне над него и сестра му, но знае, че „г-н Колт направи всички хора по света равни“. Изобретението на мистър Колт, добрият стар револвер - стои в най-долното чекмедже на масата в кабинета на татко! Напред и назад! Непоносима светлина се кондензира върху Саманта, разхлабвайки хватката си върху Фокс. Като го разхлабих достатъчно, така че почти да пълзи, сякаш в гъсто желе, - към вратата, към вратата! И горе в офиса. Тук вече е по-лесно, тук почти не усещате порока! Къде е револверът?! Ето револвер! П-е, който и да си, почакай! Един револвер ще изравни не само всички хора по света! Но самата светлина е при хората! Това не е факт, разбира се, но Фокс няма друг избор, освен да го тества емпирично - да го изрече на бял свят, сякаш е доста стотинка, и тогава... ще видим. Няма да видим. нищо Светлината потъмня. Няма светлина. И няма сестра, Саманта. Тя изчезна безследно. От къща, където прозорците и вратите са заключени, където всичко си стои на мястото и нищо не е изчезнало. Освен Саманта...

Такива неща... Разбира се, "след това - не непременно: в резултат на това." Основи на юриспруденцията. И Мълдър през годините, придобил образование, натрупал реален опит като агент на ФБР, повече от веднъж обясняваше на новобранците: „След това - не непременно: в резултат на това!“ Но юриспруденцията е правилата на закона в тяхното практическо приложение между хората. Там и тогава, в къщата на Martha’s Vineyard, от едната страна имаше хора, а от другата... И Мълдър все още е сигурен: изчезването на Саманта след появата на ослепителната светлина е следствие от ослепителната светлина. И нека никой не приема сериозно неговия разказ като юноша за драмата на онова време. И нека приятели и колеги внимателно избягват темата за драмата на онова време, когато общуват с него, вече възрастен мъж в разцвета на живота си. Но той самият, самият той, на собствената си кожа, изпита увличащата, изсмукваща сила на това... това... тези... Уф! Изминаха двадесет години, но картината сякаш беше вчера. стига! Долу снимки отпреди двадесет години! Изглежда, че агент Мълдър днес и сега ще трябва да се запознае с не по-малко впечатляващи снимки. И така, поставете дискетата в устройството...

- Мълдър!

- А! А... ти си, Скъли. - На всеки друг той излая: „Зает съм!“ И бих изключил компютъра далеч от любопитни и любопитни очи. Но партньорът е свещено. Агент Скъли е партньор! - Влез и заключи вратата след себе си.

- Мълдър, Скинър те търси.

ДА! Трябва да станете, да излаете „Да, сър!“ и да избягате - за да се явите пред самия Железен Вини! О, голям изстрел, Уолтър Скинър, помощник-директор на ФБР!..

Железният Вини ще се справи днес. Според агент Мълдър в днешно време има по-важни неща за вършене от големия големец на ФБР.

- Той каза, влез и заключи вратата след себе си. И по-силен!

- Какво става с теб, Мълдър? Някак... пулсираш днес. развълнуван. Започвам да се страхувам от теб.

- Имате това от дълго време и от дълго време. Работим заедно от години, но всеки път, когато ме видиш, изглеждаш уплашен.

- Бихте ли предпочели друг партньор?

- Е, когато Крайчек стана мой партньор за известно време, аз... не съжалявам за това време. - Все още човек, бойна машина. И няма да го вземете от страх.

- Не си работил дълго с него.

- Точно толкова, колкото мина от деня, в който мизерно ви изритаха от ФБР, и до деня, в който ви върнаха на поста, не без шум.

- Съжаляваш ли? Какво беше възстановено?

- Скъпа моя Дейна, ти и аз знаем, че това няма да продължи дълго. - Като мой партньор вие винаги сте изложени на риск от пенсиониране.

- Цък на езика.

- Шегувам се, шегувам се.

- Във всяка шега, мила моя Фокс, винаги има доза истина.

- Честен дял, агент Скъли, справедлив дял.

- Също шега?

- Не, доста истина.

- Обяснете се.

- Запознати ли сте с десетте заповеди?

- Искаш ли да ти ги рецитирам?

- Не. Просто запомни. И едва четвъртата. „И на седмия ден да не работите върху него. Защото за шест дни Господ създаде небето и земята, морето и всичко в тях; и на седмия ден си почина.

- Вярвал ли си в Бог, Мълдър? Изучаване на писанието? Нещо ново! Русия изгради истинска демокрация, Калтенбрунер се ожени за еврейка, агент Мълдър вярваше в Бог.

- Скъли, не бъди саркастична. - Единственото, в което вярвам… - и посочи с пръст зад гърба си небезизвестния плакат.

- Искам да вярвам, - изрецитира Скъли сричка по сричка, иронизирайки в тона си: да искаш и да вярваш не е едно и също нещо.

- Който иска, ще повярва. - И ще обръща други към своята вяра.

- Дори не мечтайте за това. Дори няма да мисля за това!

- Помислете, помислете. Господ, виждате ли, е създал небето и земята, морето и всичко в тях. Само че не е инвентаризирал. Веднага заспах, виждаш ли! И се събудих и сякаш бях забравил за масата странични продукти... хм... продукти, създадени в разгара на големия строеж!

- Мълдър?

- Чакай! Сега дискетата ще стартира - вижте!

- Какво има?

- Досиета X на Министерството на отбраната. Строго секретно. Неопровержимо доказателство, че правителството е знаело за извънземни цивилизации от петдесет години и е криело... Ново за Розуел!

- Мълдър, ти си като дете! Какво ново може да има за Розуел?! Поредното неопровержимо доказателство... че това е била огромна „патка”?!

Наистина, инцидентът с Розуел се превърна в тема на разговори, който не беше повторен по всички възможни начини само от хронично мързелив таблоид:

- На 7 юли 1947 г. летяща чиния се разбива близо до град Розуел, Ню Мексико.

Информацията първо се разпространи в местните вестници и радио канали, а след това изтече в централната преса. Уважаемата публика чакаше преки доказателства за контакт с извънземна цивилизация, но, уви, журналистите имаха само скици, направени „според очевидци“, от самите очевидци - местни фермери. Беше невъзможно да се стигне до мястото на предполагаемата катастрофа - военните кордони решително спряха всички опити да се доближат до плочата. Командирът на 8-ма въздушна армия на САЩ генерал Ремей каза в официално интервю, че инцидентът е причинен от атмосферна сонда, „оборудвана с обтекатели от фолио“. След думите за обтекателите медиите не оставиха живо място на генерала, но той остана твърд и не промени „показанията“ си в последващи интервюта.

През юни 1987 г. на симпозиум за НЛО всички отново започнаха да говорят за Розуел. Таен филм, заснел аутопсията на... извънземно, попадна в ръцете на уфолози. Споровете за автентичността на филма и автентичността на разчлененото тяло продължават и до днес. Скептиците са сигурни, че имат работа с измама: улавянето на манекен и „остаряването“ на филма на съвременното ниво на киното не изисква много интелигентност. Ентусиастите са сигурни, че всичко е точно обратното.

Нов кръг от страсти към Розуел възникна, когато уфолози се сдобиха с оригиналния негатив на снимка, където генерал Ремей, по време на първото си официално интервю, върти лист хартия. Експертите сканираха фрагмент с хартия в ръката на генерала. Оказа се, че е телекс. След компютърна обработка беше възможно да се разграничат редовете, в които се споменават „четири жертви“. Уфолози твърдят, че на мястото на катастрофата на НЛО са открити четири извънземни тела. Сериозните изследователи обаче все още са склонни към версията за грандиозна измама - но не е напълно ясно кой я е извършил и с каква цел...” - това е „сухият остатък”, изстискан от тонове и тонове. от отпадъчна хартия, посветена на прословутия инцидент в Розуел.

Така че струва ли си да се връщаме към тема, която е избухнала на ръба?! Повтарянето на наученото е удел на запалените неудачници! Мълдър, разбира се, понякога е неадекватен (както сега!), но определено не е губещ.

- Мълдър, чуй ме! Махнете се от компютъра. Мълдър!

- Остави ме на мира! Знам предварително какво ще кажеш. И за измамата, и за далаверата, и за таблоидите. Но тук - не само за Розуел, а производни на инцидента. Производни, разбираш ли?!

- А откъде взехте дискетата?

- От един... приятел анархист.

- Да! Повече от надежден източник на информация. Достоверна информация! Деривати, по дяволите!

- Скъли! Една от производните е фактът, че приятелят анархист е преследван от специалисти от Полярния вълк.

- Факт?

- Информация. Храна за размисъл. И надежден. Удостоверявам...

Може би аргумент. Косвено, но все пак...

И директният аргумент - сега, точно сега, ще се появи на монитора. Тегло!

- Скъли! Тук!!!

Ето го: класифицирано като „Министерство на отбраната на САЩ“, класифицирано като „Строго секретно“. И тогава... Следващият на екрана е забавен текст: ... ал-дох-сто- ден-ден-ах- мак- йетит-гой-мати-ден-ден-сунай-сиким-сио…… И по-нататък - по-нататък навсякъде. Мълдър механично и трескаво прокарва текста от началото до края с клавиша „Page Down“ – пълна глупост. Върнато към оригинала „...ал-дох-сто...“

- Не, нещо не е наред, не е както трябва... Пълна глупост! Безсмислен набор от знаци! - и мигновена, всепоглъщаща депресия, характерна за всеки, който е бил жестоко измамен в очакванията си. - Глупости, трябва...

- Мълдър, може би трябва да опитаме да променим шрифта? Или тип файл? Различно ли е разширението?

Агент Скъли все още е идеалният партньор! След мимолетния мимолетен триумф (тя му каза предварително, че са глупости!) – съчувствие и съучастие. Трябва да помогнете на партньора си, дори ако влезе в локва. Особено ако е попаднал в локва.

- Какво общо има шрифта!!! Какво общо има този човек с това!!! Какво общо има разширението!!! Също така ме научи на компютърни науки!!!

- Мълдър, успокой се. Успокой се, Мълдър. Да седнем и да помислим трезво заедно. нека?

- Хайде де. добре?

- Откъде знаете, че тези X-файлове съдържат информация за инцидента в Розуел?

- Нали ти казах! От приятел анархист!

- Просто не се изнервяйте. Мислете мъдро. Оказва се, че ги е чел.

- Той каза, че това не е всичко. Само това, което успях да направя.

- Няма значение! Важно е да четете поне малко. Това означава, че това не е безсмислен набор от символи, а не глупости. Може ли да шифрова текста, след като го прочете?

- Това?! Този би могъл. Как можа... По дяволите! Бомбакс е кофти! Дуриан смърди! Ако те хвана, ще те убия!

- Не бързай. Без теб ще хванат и убият...

- Клъвни и ти езика!

- Пип, пип. Да продължим. Защо да криптирате файлове, ако ви се прехвърлят само за четене? Защо такива трудности? Да си почешеш дясното ухо с лявата ръка? Този твой приятел...

- Той е идиот, не ми е приятел!

- Не се нерви... Този твой приятел дори не ги е прочел докрай. Да не говорим за криптирането им. така че

- Добре, добре!

- Не се притеснявайте... Това просто означава, че X-досиетата са били кодирани от самото начало. И той успя да разбере. Кой е този твой приятел? Освен че е анархист.

- Хакер...

- Значи сам си отговорихте на въпроса. Ако можеше да влезе в указателя на Министерството на отбраната, да го прочете...

- Е, има зрънце здрав разум в думите ти, хм... Но аз не съм хакер! И вие също! Може да има само още един или двама крадци от неговото ниво!

- Не се притеснявайте... Разбира се, не съм хакер, но... мисля, че разпознавам кода. Много подобен на кода на Навахо. Последователност от съзвучия...

И ето го - ohrash... Типичен Навахо код. Използван от нас през Втората световна война. Баща ми каза, че това е единственият код, който дори японците не са разбили.

- Виждаш ли! Дори японците!

- Не се притеснявайте ... Ако знаете със сигурност, че това е "Навахо", тогава ...

- Можете ли да дешифрирате?!

- Аз - п-не. Но винаги ще има няколко души, способни да направят това.

- ЗА! Няколко вече са нещо. Вече много. Намерете ми поне един.

- Не се нерви... Слушай, Мълдър, добре ли си?

- Да. Скъли, да. Казах да, добре съм. Просто не спах достатъчно.

- Спахте ли добре?

- Не спах.

- И прекрасно!

- Какво странно?! Защо не спахте?

- Не се вкопчвай в думите. Че просто сте нервен, защото не сте спали достатъчно.

- Аз! не! нервна съм!!!

- Вижда се, агент Мълдър, вижда се... Добре, аз ще отида засега, а вие... Помните ли, че Скинър ви търси?

- Или - първоначално, той ме търси! Навсякъде, освен в моя собствен офис. Работник!

- Мълдър, умолявам те, поне не разваляй отношенията си с Железния Вини.

- А с кого още?

- Опитай с никого.

- Ще се опитам, Дана, ще опитам.

- Какво добро момче! - и вече на прага, излизайки от офиса: - И... не се нервирайте.

Това обаче е шега. И вие трябва да реагирате съответно – грабнете органайзера от масата и го хвърлете към партньора си: „Махни се, гаднико!“ просто шега. Казват обаче, че във всяка шега има доза истина.

Доста истина... За „не се нервирайте“. Защото, когато Мълдър дойде на себе си десет секунди по-късно, той трябваше да даде на Скъли дискетата! - и се втурна след него от офиса в коридора, след което се затича нос в нос с Железния Вини... Помощник-директорът на ФБР Уолтър Скинър наистина прилича донякъде на Мечо Пух. Кликокрак тип с очи като копчета. Голяма плешивина и масивни старомодни очила - и още повече прилика с мечката на Дисни. Въпреки че не е плешив, а рошав и не се оплаква от зрението си, това са незначителни подробности, които само подчертават общото: мистър Скинър е естествен Вини.

- Агент Мълдър! Какъв късмет! Много полезно! Трябва да говоря с теб!

Вини е приятелски настроен - не може да бъде повече.

- Смятате ли, че беше успешно? Толкова много хора, толкова много мнения! Е, говорете.

Агент Мълдър, напротив, е нелюбезен - няма друг начин.

- В коридора? Няма ли да е по-добре във вашия офис, агент Мълдър?

- Защо така? Нямам тайни от бойните си другари!

- Имам.

- Да! Голяма тайна за една малка... за толкова малка компания. Още една почетна мисия за агент Мълдър! Продължавайте, агент, и падайте до уши в лайна, и ние ще ви благодарим, но вдигнете муцуните си и дръжте носовете си в същото време - не ме обвинявайте. Да?!

- Агент Мълдър, моля, поддържайте вашата командна верига!

- Да, сър! Виновен, сър! Истеричната буфонада е по-обидна от откровеното неподчинение.

- Агент Мълдър, носеше се слух, че сте получили секретни файлове.

- Слух? До мен още не е стигнало. Не знам нищо за това. Съжалявам, бързам!

- Агент Мълдър! — Тежката лапа на Вини се опря на рамото му. - На теб говоря!

Не е добра идея да хващате агент Мълдър за рамото, когато бърза. Долу ръцете от агент Мълдър. Не е ясно?! Тогава - н-на!!! И от завой, гмуркане и изпъване на лоста, - в челюстта!

Това е страхотно! На властите - в челюстта! Очилата, разбира се, скачат и се чупят. Големият Вини, разбира се, рита на пода. Но това не е достатъчно за Мълдър - хвърляне към победения човек, пренасяйки битката на земята. Тежка битка. Като "Ще удуша копелето!" При звука другарите по оръжие се втурнаха от кабинетите в коридора. какво имаш тук ЗА! Шефовете са глупави! Кога ще го видите отново?! Латентното колективно несъзнавано - иска ми се да се присъединя! Изкусително, изкусително. Но това е изпълнено ... И тогава, ако не помогнете, тогава не се намесвайте. Двама души се карат - третият не се намесва. Двамата вече не се карат. Изходът от двубоя е предрешен. Господин Уолтър Скинър с право е наричан не просто Вини, а Железният Вини. След като се възстанови от първия шок, той бързо се изви изпод натискащия Мълдър, озова се отгоре, притисна врата на врага в задънена улица - малко по-здраво и асфиксията беше гарантирана.

- Агент Мълдър! Всички?! - Железният Вини се затруднява да предаде увещателен тон, с пуфтене и ръмжене. - Всички или не?

Противният Мухъл е готов за пълна и необратима асфиксия, но се съгласява с „Това е!“ Железният Вини никога няма да изтръгне от него. Не, няма да се изцеди, по дяволите!

-Това е..., - заявява Уолтър Скинър, разхлабвайки хватката си и внимателно хвърляйки опонента си на пода, когато очите на Мълдър, изпълнени с гняв, започват да се замъгляват със засъхнал рибен филм. - Всички…

Не бъди нервен, Мълдър. Поемете си въздух, пийнете вода, бройте до десет и... не се нервирайте.

**Централата на ФБР Вашингтон, 13 април, през деня**

За провиненията на поднадзорното лице, надзорникът винаги получава повече. И въпросът на Скъли

- Сър? Искаше ли да ме види? - риторичен, от официалния етикет.

Разбира се, помощник-директорът на ФБР искаше да я види. И самият директор на ФБР искаше да я види. И няколко други мрачни, високи хора от подобен тип искаха да я видят. Защо ви извикаха, агент Скъли, не къде да е, а в светая светих... Или би било по-уместно да наречем просторния кабинет на директора на ФБР в този контекст чистилище?

- Сър? Искаше ли да ме видиш?

Противно на обичайното, Скъли не прикова характерния си птичи поглед към лицето на Железния Вини. Тя деликатно се взря някъде на нивото на вратовръзката на Скинър. Може да се тълкува като наведена глава. Макар че е елементарно - да изядеш с очи шефа, чиято подута скула е изкривена... Защо да дразниш? Военните знаци украсяват мъжете. Дяволът обаче е в детайлите. Фотогеничен белег на слепоочието и напудрено черно око на скулата – усетете разликата. Точно като парче шрапнел, забито в рамото ви, или парче шрапнел, заседнало в задника ви. Разбира се, експлодиращата граната не се цели в строго определени части на тялото, но така работи човешката психология: рана в рамото е геройство, . рана в задника е достойна за присмех. Белег на слепоочието означава, че сте мъж, черна петна под окото или на скулата означава, че сте мъж. Скъли трудно сдържаше ироничната си усмивка, когато улови бойния белег на Железния Вини в периферното си зрение. Ai, да Molder, ai, да, кучият син! Казах му: не се нерви!

- Моля, седнете, агент Скъли.

И хубавото е, че докато ви се карат, няма да стоите там като провинила се ученичка. И те ще ви кажат, ще го направят. И не Скинър...

Железният Вини, след като я покани да седне, подчертано се обърна, оставяйки инициативата на колегите си. Казват, че съм заинтересован човек, отчасти жертва и всяка дума, която кажа, може да бъде изтълкувана погрешно, така че просто ще остана тук като мълчалив укор. И вие питайте, господин директор, питайте, колеги. Да започваме!

- Агент Скъли, знаете ли за грозния инцидент в коридора на нашето бюро вчера?

- Да, сър.

- Имате ли разумно обяснение за ирационалното поведение на агент Мълдър?

- Агент Мълдър ми каза, че напоследък страда от безсъние. Казах му: „Не се нерви! Той наистина беше някак нервен.

- Точно и само заради безсънието?

- Не виждам други причини, сър. Във всеки случай не ми ги каза.

- Мислите ли, че агент Мълдър ви вярва?

- Със сигурност! Ние сме партньори с него.

- Партньори... Партньори, това означава... Агент Скъли, доколкото си спомням, бяхте назначени на агент Мълдър, за да наблюдавате дейността му. Или греша? Директорът на ФБР може да прави грешки понякога, нали?

- Не грешите, сър.

- Удивително! Иначе имах съмнения, че имам предстояща склероза. Вие свалихте огромно бреме от душата ми, агент Скъли.

- Радвам се да опитам, сър!

- Не се радвайте, агент Скъли. Основното е да опитате.

- Опитвам се, сър!

- Кажете ми, агент Скъли, чрез вашите усилия получаваме изчерпателна информация за официалните и други дейности на агент Мълдър?

- Да, сър. През последните шест месеца, откакто бях... възстановен като агент на ФБР... вие получавате обширна информация за агент Мълдър. Колкото до работата му по Досиетата Х, да, сър.

- И винаги са докладвали добросъвестно? Винаги подробен и съвестен? Истината, цялата истина и нищо освен истината. И така, агент Скъли?

- Обвиняват ли ме в лъжа, сър?

- Наистина ли? Те просто ви питат, агент Скъли.

- Отговарям, сър.

- Чудесно!.. Е, както разбирате, вашият партньор е изправен пред дисциплинарна комисия. Ако при нейното изслушване внезапно се окаже, че си скрил нещо от нас... поне тук и сега... Бъди сигурна, че те чака същото наказание, както и него.

- Кое, сър?

- Уволнение. И, бъдете сигурни, този път без възможност за възстановяване.

- Не се съмнявам, сър.

- Съмненията, агент Скъли, се тълкуват в полза на обвиняемия.

- Все пак ме обвиняват...

- Какво правите, агент Скъли! Вие сте предупредени. По приятелски начин. По приятелски начин. Ние сме екип, агент Скъли, нали?

- Съжалявам, сър. Агент Мълдър в екипа ли е?

- Ама разбира се! Всички сме сигурни, че да. И моят асистент е сигурен в това. Не, Уолтър? Виждате ли, агент Скъли, мълчанието е знак за съгласие.

- Това ли е всичко, сър?

- Да, агент Скъли. благодаря Много ни помогнахте. Можете да бъдете свободни.

Две думи за раздяла - „можете да бъдете свободни“! Или за днес, или до злополучната дисциплинарна комисия, или... завинаги - от работа във ФБР. По дяволите, Дейна Скъли няма нужда от такава свобода – от работа. Работата те прави свободен! И тя, Дана Скъли, всъщност беше ясно заявена: „Безплатна!“

И тя, напуснала чистилището, не можа да се сдържи и унищожи с поглед почтената матрона в „преддверието“. На този стар мърморко, който ръчно сортира пощата и изтръгва официални отговори на допотопния „Underwood“, вероятно няма да му бъде казано: „Безплатно!“ Така че този... номинален служител на ФБР ще седи на пола на Армията на спасението до края на света! Всеобща компютъризация, космически скорости, напреднали технологии - и това старо копеле ще бъде тук! И ще надживее повече от един директор на ФБР! И ще ни надживее всички! Агент Скъли като служител на Федералното бюро за разследване - ще преживее всичко! Ооо, старо копеле! Мани-Пени със стогодишен опит!

- Господи, имам нещо общо с това! - „Мани-Пени“ неволно потръпна. - Седя тихо, не безпокоя никого, поправям Underwood. Тук се разхождат най-различни хора, само за да си изкарат злото върху нещастната секретарка!

**Западен Тисбъри, Масачузетс, Martha's Vineyard, 13 април, вечерта**

Добър дом сред природата, пилон с традиционни „звезди и райета“ на поляната, органична храна и висококачествено уиски, заслужена и значителна пенсия - какво друго е необходимо, за да посрещнете старостта?! Самотният старец Уилям Мълдър не се нуждае от нищо. Старият Мълдър се раздели с жена си отдавна и не безболезнено. Но времето лекува всичко и в душата ми остана само лек, суров сърбеж - най-важното е да не се чешеш. Синът Фокс е пораснал - има свой собствен живот, но е готов да посети при първото телефонно обаждане: „Какво стана, татко? Как си?" Нищо, сине, нищо. Нищо не се случи, и аз - нищо. Просто ми липсвахте... Но е по-добре да не злоупотребявате със синовната преданост извън всякаква мярка. Бивши съмишленици в науката, в бивша обща кауза - други няма, а и те са далече. И няма особена скръб за това. Освен това има скрито желание, че останалите, които са далеч, бързо ще преминат в категорията на другите, които вече не съществуват. И така... Самотата, разбира се, е депресираща. Но в напреднала възраст това може да се тълкува и като самота. Осъзнато и желано. Така че нека пием, за да гарантираме, че нашите желания винаги съвпадат с нашето съзнание (и подсъзнание)! Пиенето сам е симптом на тих алкохолизъм. И нека бъде! Старецът Уилям Мълдър е свободен да управлява собствения си живот, останалата част от него. В разцвета на силите си той беше истински шеф на непознати... Въпреки това! Колкото и да пием, желанията ни все още не винаги съвпадат с нашето съзнание (и подсъзнание). А тези, които са далече, в никакъв случай не се втурват в категорията на другите, които вече не съществуват. Освен това те се стремят от разстоянието си внезапно да станат по-близо, още по-близо и още по-близо... съдейки по нарастващия тътен на мощния Мазерати. Колите тук, в страната на безстрашните сърни, са относителна рядкост. Луксозен цвят „мокър асфалт“, „Мазерати“ - още повече.

И старият Уилям Мълдър замръзва с празна чаша на половината път до бара, където се е скитал да добави нещо. А той, старият Уилям Мълдър, за разлика от местните безстрашни сърни, явно е уплашен. И той се хваща за спасителна мисъл като за сламка: може би все пак не тук, не при мен?

Ето, Били, ето. На теб, Били, на теб. Камбаната над входа: "Звън-звън!" Размазан, неясен силует зад стъклената врата. Старецът Уилям Мълдър познава и разпознава този силует – дори размазан, неясен. Това е вярно. Не можеше да бъде по-добре.

- Е, здравей, Били.

- Защо си тук? „Старият Уилям Мълдър дори не пожела ритуално здравей на госта си.

- По същество, Били, по същество. По спешен въпрос и, както се досещате, от национално значение.

Ами разбира се! Как иначе! Само така и по никакъв друг начин! Мистър Никотин... все пак не са го наричали по друг начин нито тогава, преди почти половин век, нито сега сигурно... Мистър Никотин винаги е на върха по въпроси от национално значение - и тогава, преди половин век и вероятно сега. Така че „звездите и ивиците“ се веят зад госта, сякаш не старият Мълдър ги е издигнал на пилона на знамето сутринта, а г-н Никотин пристигна с Мазерати с развяващ се флаг, заби го в земята и дръпна звънеца: отвори го и веднага обърне внимание, Били, - държавата съм аз.

- Но ние отдавна се разбрахме, че при никакви обстоятелства и никога няма да...

- Разбрахме се отдавна. Оттогава много вода е минала под моста. И не само вода. Това е изтичане на информация, Били, това е изтичане на информация за всички. Информация, включително. Най-класифицираната информация, в т.ч.

- Не искаш да кажеш...

Господин Никотин не иска да каже. И не иска никой, дори и една жива душа да каже. Ето за това ще говорим, Били. Мм? Говореха си. Неотворената преди това бутилка Johnny Walker беше празна. Мистър Никотин обаче не отпи глътка. Той не пие. Предишният кристално чист пепелник преля. Уилям Мълдър обаче не издържа дълго. Той е непушач.

- Никой никога не е трябвало да узнае... - старият Уилям Мълдър се оплака със закъснение тежко, полупиянски бавно.

- Кой от нас е способен да предсказва бъдещето, Били?! Научна фантастика? Но дори и с цялото си буйно въображение те не очакваха появата на компютъра. И сега компютрите са обикновени домакински уреди. Като прахосмукачка или хладилник.

- Да, да... И средство за индустриален шпионаж... Като прахосмукачка или хладилник... Изсмуква се информация. Замразени и съхранени завинаги... Да, да... Нищо не е вечно. Тайните също. Няма нищо тайно, което да не стане явно... Да, да...

- Били?

- Всички данни трябваше да бъдат унищожени! Там и тогава! - и със сух юмрук върху невинната маса: - Там и тогава! Там и тогава!

- Били, Били! Пазете се... Ние от своя страна направихме всичко възможно и невъзможно. Организирахме информационен залп, и то не един. Ако не можеш да го скриеш, трябва да го изложиш на показ, но така, че и последният идиот да разбере: това, изложено на показ, е глупост и измама... Снимахме и изстреляхме в света. глупав кадър с глупака Ремей, глупав филм с колоидни манекени а ла „I.T.“ Спилбърг.

- Не ходя на кино.

- И правиш правилното нещо, Били! Загубен малко! Въпреки че извънземното на Спилбърг е доста забавно. Децата са във възторг. И нашият манекен в стаята за подготовка е едно към едно от "I.T." И абсолютно нищо общо с тези... от Розуел. Освен това! Ние популяризирахме миналогодишната премиера на „Руска следа“ по нашия канал TNT...

- Не гледам канала TNT. По принцип гледам да не гледам телевизия.

- И постъпваш правилно, Били! Загубен малко! Въпреки че филмът не е лишен от поучителност. Твърди се, че е бил ослепен от папараците на TNT, уж за Свердловск, 1968 г., аналог на Розуел, уж в Алабино близо до Москва. Нормален кошмар - руските войски за противовъздушна отбрана свалиха летяща чиния в небето над Свердловск, а хирурзите на КГБ измъчваха оцелелите от бедствието хуманоиди на операционната маса. Документален филм, заснет с риск за живота си от бивш комитетски член, избрал свободата. Реквизит, в сравнение с който Дядо Коледа е въплъщение на реалността! Очаквайте още! Ние дори, чрез нашата турска резиденция, обявихме „радио“ - НЛО в Азербайджан: в Бакинския залив, на дълбочина от осемдесет метра, лежи извънземен кораб, който се разби, разби се в Каспийско море преди няколко дни. Плюс верните думи на абориген от сектора на космическата сеизмология, който глътна стръвта: „Освен научното си значение, „плочата“ има и приложно значение. Оборудването му се оценява на трилиони долари. И официален Баку няма намерение да го споделя с никого!” Блъф, разбира се. Арменците имат панацея за СПИН, "Арменикум", а след това азербайджанците имат "чиния" от трилиони долари! Кой ще повярва? И накрая! Ние изтекохме цяла поредица от материали, секретни материали, през интернет. Естествено, като го разчлених по някакъв начин.

- Не използвам интернет.

- И правиш правилното нещо, Били! Загубен малко! Глобалната мрежа е толкова глобална, че в нея се забиват предимно боклуци. И така, за боклука. Когато различни таблоиди изтеглят нашата полудезинформация от интернет и я отпечатват в изданията си, тиражът може да се увеличи, но доверието в такива досиета X несъмнено ще намалее. Особено когато и ако изданието се нарича „Досиетата Х” с цел по-голяма реклама. Обикновеният читател ще бъде привлечен, но не на чиста монета... Като цяло, Били, старче, свършихме страхотна работа.

- Което беше пропиляно, нали? Сизифова работа, нали?

- Е, защо за нищо...

- Защото ти дойде при мен. И ме изнудваш с бъдещата съдба на сина ми. Или Саманта не ти беше достатъчна, дъщеря ми не беше достатъчна?!

- Нас? Не е за нас, Били. Бой се от Бога, Били! Знаеш, че не е за нас.

- Знам. И... Фокс - също не е за вас?

- Наистина не се нуждаем от него. Имаме нужда от досиетата Х, които той случайно получи.

- Откъде знаеш, че ги е получил? Къде?!

- Да, виждаш ли, Били, един безполезен човечец, който безумно ги е откраднал от указателя на Министерството на отбраната, призна, сякаш духом, че е дал дискетата с данните на твоя, Били, единственият и такъв неспокоен син. И този безполезен човечец едва ли ще излъже. В нашия арсенал няма единственият начин да накараме всеки човек да говори... И не единственият начин да накараме всеки човек да замълчи. Разбираш ме, Били...

- Господи! Защо, защо всички данни не бяха унищожени там и тогава!

- Уви, Били, съжалението за това, което не сме направили, като съжалението за това, което сме направили, ни съпътства през целия ни живот - от люлката до гроба.

- За кой... чий гроб говориш?

- Били, старче! Какво ти! Фигура на речта, нищо повече. Без конкретика, без имена... Между другото, и моето, и твоето име се появяват в тези X-файлове... Но всички тези X-файлове ни заплашват толкова бързо, колкото могат да бъдат дешифрирани. Няма да работи бързо. Никой няма. По този начин малко преднина. Какъв лукс!.. Обичаш ли лукса, Били? Не, нямаш. Живееш скромно, Били, виждам... Но аз по принцип не искам фактите да излизат наяве! Поне някой ден. Разбираш ли ме, Били?

- Само не му правете нищо лошо!

- Защитавах го до... С една дума защитавах го. Имам и началници. Но вашият син, Били, изглежда е скъсал каишката и възнамерява да действа на свой собствен риск. Трябва да те предупредя, Били, това е сериозен страх и значителен риск. Добре, добре, Били! Погрижете се за себе си. Не, разбирате ли, имаме проблеми с превръщането на Фокс Мълдър в мъченик за една идея!

- Но ако на Фокс все пак му е писано да разбере, че и аз съм замесен... тогава нека му кажа...

- Били! Винаги си имал собствен ум и, виждам, си добре запазен в този смисъл. Горещо препоръчвам, Били - ако синът ти се опита да се свърже с теб, отричай всичко и всичко... Най-изгодната позиция е да отричаш всичко и всички. Основен принцип, Били. разбираш ли ме

Старият Уилям Мълдър разбира г-н Никотин, разбира го. Какво може да направи? Професор Мълдър, вие сте велик учен. Знаете много за биологията, генното инженерство и други свързани науки. А господин Никотин е обикновен държавен служител и нечий подчинен, но от своя страна под негово командване е специалната част „Полярен вълк“. Когато съществата са уплашени, те са много агресивни.

- Беше много приятно да те срещна отново, Били. Изглеждаш страхотно Повтарям, много запазена.

Изричаше прощална лъжа, г-н Никотин. Или лъжеше от самото начало? По един или друг начин, професор Мълдър е зле запазен. Старият Уилям Мълдър наистина е старец в сравнение с г-н Никотин. Но те са почти на една възраст. Започнахме заедно преди половин век - всеки на своето място, но в една система... от ценности.

И неволно ще се замислите кое е по-вредно - постоянно пиене или пушене без спиране!

**Вашингтон, Окръг Колумбия, 13 април, през нощта**

Най-вредното нещо е да поглъщате „колела“. Те ви потапят в забвение, носейки временно облекчение. Но, намирайки се в забрава, от другата страна на съня, вие губите контрол върху това, което е от тази страна на съня, тоест в реалността. Легнете на дивана в апартамента си, без дори да сваляте обувките си, и може би мечтайте. Това е трудността - какви сънища ще сънувате в здрав сън, когато сте изхвърлили този смъртен шум, под въздействието на сънотворни. Не сънуваш ли кошмари? Не, трудността не е дали кошмарите ще ви измъчват или не. Сънят на разума, разбира се, ражда чудовища. Но те, чудовищата, са виртуални. Те изпълзяват от подсъзнанието, докато умът е в безсъзнание, и се връщат обратно в подсъзнанието веднага щом се събудите. Истинската трудност, агент Мълдър, е, че докато умът е изключен, не въображаеми, а истински чудовища могат да се материализират в апартамента - лично... Спи, радост моя, заспи - и някой се приближава и приближава на пръсти до дивана, навежда се и се навежда над теб, протяга и протяга ръката си, в която е стиснат... Но агентът на ФБР винаги е агент на ФБР. И в последния момент чувствителният сигнален рецептор на спящия организъм излаява: „Мълдър-р-р!” аз! „Пръчка от нула!!! Внимавай! Дланта на Мълдър автоматично се гмурва под възглавницата и излиза с пистолет. Преди дори да успее да отвори очи, Мълдър вече е насочил служебното си оръжие към...

- Шшшт... Мълдър, Мълдър. Аз съм, Скъли.

Уф! Наистина, Скъли. И тя не държи нищо в ръката си. Просто исках да я докосна по рамото и да я събудя.

Въпреки това! Няма да мине много време и да загубите партньора си!

- Скъли... Уф! Можех да стрелям.

- Бихте ли могли? в мен?

- Откъде да знам, че си ти! спах:

- Толкова силен, че не отговаряше на обажданията ми. Не по телефона, не сега, на вратата.

- Глътнах някакви хапчета.

- Реакцията ти е все същата. Друга реакция. Какво наистина би застрелял?

- Е, съжалявам.

- Забравих! Търсих те на работа, но не те намерих. Притесних се. Звънях тук и никой не вдига телефона. Ето... тя пристигна.

- Заключих се. как дойде Тоест... тя влезе?

- Мълдър! Имам втори ключ. Ние сме партньори.

- Нека все пак изберем думата „партньори“.

- Ние сме партньори. Вие самият ми поверихте ключа, когато...

- Да, помня, помня... Спри! Защо се обадихте, ако имате втори ключ?

- От учтивост, сър! Извън естествения такт. Ние сме партньори, а не партньори.

Жените понякога са отровни като пустинната гърмяща змия. Особено когато им настъпят опашката. Скъли е жена. Въпреки че е агент.

- Е, извинете отново! Това е просто чугунена глава. Сигурно имам температура. Може би предчувствам, че ще изгоря със син пламък на тези проклети изслушвания, на дисциплинарната комисия.

- Между другото. Днес ми се обадиха.

- И какво им каза?

- Че всичко ни е наред!

- В такъв случай ти им каза истината, цялата истина и нищо освен истината. И нека Бог ви помогне с това!

Мъжете понякога са толкова токсични, колкото жените. Не, все още се предават. Сарказмът на Мълдър е някак... уморен, измъчен.

- Мълдър, забърка си се в беда.“ Тъкмо си търсят причина... и изведнъж се настройваш така.

- Добре, добре, ще им кажа, че много съжалявам и няма да го повторя и че да забравим...

- Никой не е забравен и нищо не е забравено, Мълдър. Виждал ли си черното око на Скинър?

- И той ще знае!

- Мълдър, спри с това момченце. Кажи ми по-добре... Тези X-файлове... Знаеш ли кой друг ги има?

- И какво?

- И това, че днес трябваше да лъжа. Излагам на риск репутацията и кариерата си. Ако разберат, че имаме тези досиета Х...

- Как ще разберат?

- Ами ако вече са разбрали?

- Ти каза, че трябва да лъжеш.

- Не съм единственият източник на информация.

- Заедно ли сме?

- Казах ти - с НАС. Ние не сме... Партньори. Въпросът е: струва ли си играта свещта?

- На мен! Трябва да! Знай! Какво! Вътре! Намерете ми някой, който може да дешифрира...

- Имам среща с някого сутринта... Може би можем да разберем нещо. Всичко, от което се нуждая, е някакво уверение от вас, че няма да бъдем обесени заради цялата тази работа, че постъпвам правилно.

-Правиш правилното нещо. Ще ни обесят.

- Гарантираш ли?

- И какво?

- Бих предпочел електрическия стол. По-естетичен. И няма да увреди косата ви.

- Какво има на главата ти, прическа ли го наричаш?

- Погледни се! Плашило! За такъв случай най-накрая ще извикам фризьора в клетката на фризьора и ще получа шестмесечно къдрене.

- Може би газова камера би била по-добра тогава? Или инжекция? дама?

- О, вие сте толкова мил, сър.

- Опитвам се, госпожо... Но, шегата настрана, Дейна, с цялото богатство на избор, няма друга алтернатива.

- Е, няма съдене, партньоре.

- Наистина няма да има съдебен процес, Скъли.

- Това казвам! Да! И още нещо. Просто искам да знам. Защо изведнъж нападна Скинър?

- Аз самият си блъскам мозъка. Честно казано, нямам представа.

- Тогава отидох, какво ли?

- Къде?

- Мълдър! Някъде! Казах ти, имам среща. Може би можем да разберем нещо. Искате ли компания?

- Искам. Но няма да го измисля. Ти имаш собствена компания, аз имам моя. Докато ти вървиш, аз пак ще седя тук. Може би и аз имам среща. тук Може би ще успея да разбера нещо... Скъли! Спри да ме гледаш като шизофреник!

Как иначе искате да ви гледам, агент Мълдър, ако, без видима връзка с казаното, започнете да се концентрирате върху отварянето на пакет от тиксо, развивайки и отрязвайки първо едната бяла лента, после втората, после съсредоточаваш се върху извайването на тези ленти в наклонен кръст в долния десен квадрат на прозореца, след което се взираш съсредоточено през стъклото в пустата улица... Какво, тази мълдъровска страна на улицата е най-опасна по време на обстрел? Освен това няма смисъл да седите показно като мишена, отбелязана с кръст! - Мълдър?

- Скъли? още ли си ту

- Знаеш ли, за да не те гледам като шизофреник, ще трябва да общувам с теб със затворени очи!

- Хайде? да Знаеш ли, така ти отива повече! Само да не те блъсне кола.

- Който е съден да бъде обесен... Ще ме чакаш ли? Няма ли да изчезнеш никъде?

- Освен ако извънземни не ви отвлекат. Седя тук и те чакам.

- Дума, партньор?

- Дума, дума!

Агент Мълдър и агент Скъли са свободни да се развеселят, избирайки един за друг най-приемливия метод за преход към друг свят. Бесилен хумор! Междувременно, ако сърфирате в интернет, допълвайки знанията си за аномални явления, понякога ще намерите нещо подобно! Ето какво:

ЖЕСТОКАТА СТАТИСТИКА.

Започвайки да пише нов роман, засягащ проблема с наблюденията и изследванията на НЛО, известният автор на бестселъри Сидни Шелдън поиска статистика за специалисти, които по един или друг начин са участвали в изследването на феномена „летящи чинии“ и направи интересно наблюдение. Оказва се, че сред тези хора смъртността е по-висока, отколкото навсякъде другаде в сферата на професионалната дейност. Още повече, че умират най-добрите - сериозни изследователи, професори - които чисто конкретно биха могли да повдигнат булото на тайната над феномена НЛО.

Няколко примера от списъка на Шелдън. (Преди повече от десет години, което означава изпитано във времето):

октомври 1986 г. Професор Аршад Шариф се обеси, като завърза единия край на въжето за дърво, затегна другия на врата си и рязко дръпна колата си.

ноември 1986 г. Професор Вимал Дазибай се хвърли с главата напред от Бристолския мост.

януари 1987 г. Д-р Автар Синг-Гида е изчезнал и е обявен за мъртъв.

февруари 1987 г. Инженер Питър Пипсанг е смачкан до смърт от колата си в гаража.

март 1987 г. Професор Дейвид Сандс се самоуби, като влетя с колата си с висока скорост в кафене.

април 1987 г. Професор Марк Уизнър се обеси.

април 1987 г. Инженер Дейвид Грийнхалг - паднал от моста.

април 1987 г. Професор Шани Уорън - сам се удави.

май 1987 г. Професор Майкъл Бейкър - загинал при автомобилна катастрофа.

Във всички горепосочени случаи полицията заключава, че е извършено самоубийство. Въпреки това толкова голям брой самоубийства в определена област на професионална дейност за толкова кратък период повдига въпроси. Сидни Шелдън предположи, че има някаква международна свръхсекретна организация, която унищожава хора, които са сериозно замесени в проблема с НЛО. какъв е смисълът Обяснението е просто: правителствата на Земята отдавна са в контакт с извънземни цивилизации и искат да запазят монопол върху информацията за други интелекти. Освен директното елиминиране на учени и свидетели, свръхсекретната организация използва изнудване, сплашване и насилие. ...Такива неща. Нещата са тъжни, честно казано. Въпреки това е възможно този вид полудезинформация от Интернет да е малка част от страхотната работа, извършена от Мистър Никотин и Ко. И това е всичко.

Чичо, чичо, нашите мрежи донесоха мъртъв човек!

Ай-ай-ай! Така че помислете три пъти, ентусиасти на търсачките, преди да пъхнете дългия си нос в неща, които не ви принадлежат. Няма да отнеме много време, за да добавите към горния „списък на Шелдън“. Неговият пример е урок за другите! Когато съществата са уплашени, те са много агресивни.

**Представителство на навахо Вашингтон, окръг Колумбия, 14 април, сутринта**

Относно дългия нос - не позволявайте на агент Скъли да се обиди, не го тълкувайте погрешно. За дългия нос - образно казано, метафорично. Въпреки че в сравнение с „копчето“ на лицето на официалния представител на навахо (типично скуо!), Скъли наистина има... Пинокио ​​си почива унило встрани. А типичните скуо и агент Скъли нямат време за почивка. И двамата измислят разпечатка на точно този „... ал-дох-со-дей-дил-зех-кам-беш-охраш.“

- Това ли е всичко, което имате, госпожице?

- В момента – да.

- Разпознавам някои думи. Но за да го прочетете в неговата цялост, са необходими мозъци на квалифициран разбивач на кодове.

- И такъв разбивач на кодове...

- Има един човек, който може да ви помогне. Мога да те свържа с него.

- Отговор: да! сега? Точно сега?!

- Имайте малко търпение, госпожице. Нашите предци Дене казаха: „Бързай бавно.“

- Коя от тези думи познавате? Все пак!

- Това е "бартер". И сега - "ваксинация".

- И двете думи са съвременни.

- Точно така. Ето защо те се открояват от общия масив.

- благодаря ви Много ми помогнахте.

- Надявам се, че човекът, с когото ви свързвам, ще помогне по-задълбочено.

- И аз се надявам да е така.

- Чакай и се надявай, мис, чакай и се надявай. Това казаха нашите предци Дене.

- И нашите така казаха...

**Вашингтон, окръг Колумбия 14 април, сутринта ,…през деня…..вечерта ….през нощта**

И беше утро, и беше ден, и беше вечер. И Мълдер седеше цяла сутрин, цял ден, цяла вечер, като зашит, на прозореца, запечатан с наклонен кръст. За непосветените шизофреникът си е шизофреник. Според разбирането на посветения това има дълбок смисъл. Толкова дълбок и скрит, че е достъпен само за двама души - самият агент Мълдър и Бездънното гърло. Лош агент е този, който освен декларирани и надлежно документирани информатори, няма личен таен източник. Агент Мълдър не е лош, той е добър. Той има личен таен източник. Бездънното гърло е рядък източник. Подземен извор, невидим за любопитното око, проникващ през дебелината на слоевете, огъващ се около препятствията, винаги намиращ дупка, никога не бълбукащ, но по отношение на пълнотата - точно! И никога не бихте заподозрели тези качества в един общителен мъж без риза с очертаваща се плешивина, характерна за опитните гейове, и лек маниер, характерен за тях. Ето и характерния прякор - „Гърло без дъно”! Деца под двадесет и една години - изключете телевизора! А за останалото, след кратка пауза, ще ви информираме: „Гърло без дъно“ е готино порно, филм, превърнал се в култ не само за пъпчивите онанисти, но и за побелелите естети. Колко трябва да си ориентиран, за да се наречеш и да отговориш на прозвището „Гърло без дъно”! Какво има за туршия! Гей - той е гей! Сега нетрадиционните хора като цяло са по-престижни от хетеросексуалните - в живота. Е, животът продължи!

А Мълдър?! И така, латентен гей ли е агент Мълдър, който нетърпеливо чака Бездънно гърло в ергенското си жилище?! Не без причина уведомих моя партньор… партньор: „Ти имаш собствена компания, аз имам моя.“ Жените имат своите тайни. да Но... мъжете си имат своите тайни. Засрами се, Мълдър! А също и секс символ! Мълдър няма от какво да се срамува, дори всичко да е така. А - не е така. Не е така. И ролята на „гей“ за източник не е лоша легенда, ако се появиш на агента си при първото обаждане, независимо къде се намираш. Където и да е, просто минавайки, знаете, той, източникът, редовно минава по този маршрут и много рядко посещава своя агент. Само когато видях конвенционален знак на прозореца - наклонен кръст от бяла лента върху стъклото. И този знак: „Необходима е информация!“ А по отношение на получаването и усвояването на информация с последващото й предаване на своя агент, източникът на Бездънно гърло е незаменим. А прозвището Гърло без дъно е за усвояване на информация, а не за това, което си мислеха ухилените и намигащите. И когато и ако източникът се отзове на обаждането и дойде в ергенския апартамент на агента си, там ще се заемат с работа, а не с всякакви глупости. тук! Източникът Бездънно гърло обаче дълго време не отговаря на обаждането. Сутрин... Следобед... Вечер... И ни слух ни дух. Обикновено източникът Bottomless Throat е точен до степен на педантичност. Но последния път, преди шест месеца, когато Мълдър сигнализира източника с бял кръст на прозореца - ни слух, ни дух. Тогава Мълдър, разбира се, проклина, но не повече. Никога не знаеш къде и защо източникът се е отдалечил, Може би той дори не е в града. Реших да си взема почивка за себе си, да се пека на слънце в Маями. В края на краищата агентът пазител ли е на собствения си източник?! Ваканцията си е ваканция, но не и шест месеца!

Но Гърло без дъно няма. За втори път. Все пак е тенденция! Той изобщо жив ли е?! Или просто решихте, че независимостта е над всичко, че сте мой приятел, агент Мълдър, но независимостта е по-ценна? И те, агентът и източникът, първоначално не предоставиха обратна връзка. Всичко се основава на доверие, всичко се основава на доверие. Хммм, няма как да не съжалявате, че агентът не пази източника си! Особено когато информацията е отчаяно необходима, това е разкървавен нос, половин царство за...

Чакай и се надявай. Чакай и се надявай, Мълдър. Чакай и се надявай. Докога?! И когато вече си се отчаял да чакаш, когато вече си се отчаял да се надяваш... посред нощ едно телефонно обаждане ти удря по нервите. Най-накрая! Е?! Не се нервирайте, агент Мълдър. Внимавайте, агент Мълдър, - при конвенционалния знак „Необходима е информация!“ вашият източник никога не се обажда по телефона, но винаги е лично. Така че това не е вашият източник, агент Мълдър. Това…

- Лисица? Това е баща ти.

- Татко? ти? знаеш ли колко е часът

- Знам. Трябва незабавно да се срещна с вас.

- Къде си сега?

- Вкъщи съм. На лозето на Марта...Лисица?

- Татко?

- След колко време ще дойдеш?

- Тате, вече е много късно.

- Така че мисля, че е твърде късно. И все пак по-добре късно отколкото никога.

- Татко? какво говориш Пак ли пиеш, татко?

- Не.

- Чувам го по телефона.

- Надявам се, че никой освен теб не ни чува.

- Татко? какво има?!

- Работата е там... Фокс, това е много важен въпрос, повярвай ми.

- Слушам, слушам.

- Не е телефонен разговор, Фокс. Чакам те, сине. побързайте

- Добре. Сега. Плюс или минус пътя. Трябва ли да нося нещо със себе си? За теб?

- Имам всичко. Донесете себе си. Имам много останало.

- Татко, не пий! Е, поне ме изчакай.

- Ще опитам.

И каква е цената на твоята дума, партньоре?! Седя. Очаквам ви! Партньорът на Скъли полудя, докато в офиса навахо и екзотичното скуо си правеха номера на твоята лудница! Партньорът на Скъли караше с превишена скорост и като по чудо избяга от ченгетата, докато стигаше до тук! Партньорът Скъли си счупи петата, докато тракаше по стълбите, водещи... към вашия, партньор Мълдър, ергенски апартамент... А ти къде си?! И къде да те търся?! Къде, къде! Рима!.. На далечна звезда! Отвлечени извънземни, не по-малко! Поне е оставил бележка или някакъв знак, показващ...

Няма бележка, няма знак. Нищо С изключение на полегатия бял кръст в стъкления квадрат на прозореца. Но това не е знак за партньора на Скъли, а за някой друг ... Погледнете наклонения кръст, не надничайте, поне хипнотизирайте съсредоточено: "Дайте ми отговора!" Не дава отговор. Но да стоиш дълго време в слабо осветена стая, правейки силуета си видим за всички на улицата, е изпълнено с опасност, агент Скъли. Можете дори да хванете глупав куршум в челото. Кръстът отново е провокативен - само указател: цели се тук, тук! Пригответе се. Прицелете се. Огън!

Изстрел! Стъкло с наклонен кръст - натрошено. Агент Скъли - с чувал на пода. И – тишина.

За щастие, куршумът е глупав. Тя само се почеса по челото. И влезе в стената - флъш.

Една драскотина е нищо. Въпреки че кръв, по дяволите, кръв... обилно. Добре, Скъли, както като необикновен агент, така и като обикновена жена, е свикнала с големи количества кръв. А куршумът... Сега - пълзи и пълзи към стената, а глупавият куршум е избит от стената... изкован... разкъсан... Не, сплескано копеле, пак ще те изядем! Ако не сега, когато няма под ръка ни клещи, ни щипки, ни пинсети...само още несчупени нокти...Ако не сега, то по-късно! И разбира се!

За какво? И ще ви бъде от полза!

**Западен Тисбъри, Масачузетс, Лозето на Марта, 14 април, вечерта**

- Лисица...

- Татко…

Прегръщахме се... Срещата на любящ баща и любящ син винаги изстисква скъпарска сълза на нежност от случайни свидетели или в най-лошия случай съчувствена усмивка, съчетана снеудържимо „Е-е-е!..” Но след първото разбираем импулс, когато излишъкът от чувства е намалял, време е да заключите вратата, дръпнете я колебливо (да, заключих я), седнете на столовете в хола и започнете да говорите за живота. Възрастен син дойде при баща си. И бащата от прага - кое е добро и кое е лошо. Съвестните хора цял живот трябва да отговарят на такъв на пръв поглед прост въпрос. Професор Уилям Мълдър е съвестен човек. И човекът не е най-лошият, съдейки по Фокс Мълдър, - ябълка от ябълково дърво ... Един известен негодник никога няма да израсне достойно потомство. Обратното твърдение, уви, не винаги е вярно, но в момента не се разглежда. Този момент е нощ, двама души са в хола - син и баща му, а ангелът Саманта е снимка на бяла стена.

- Отне ми почти цял живот, Фокс, за да разбера... Боже мой, какво отне почти целия ми живот, момчето ми!.. Но сега всичко е толкова просто и ясно... Но, Фокс, повярвай ми, тогава всичко изглеждаше толкова сложно... Беше необходимо да се направи избор.

- Какъв избор, татко?

- Фокс... Ти си умно момче. Ти си много по-умен от мен тогава, преди половин век. Да и сега също.

- Какво говориш, татко?

- Не ме изкарвай от релси, Фокс. Вече ми е трудно да обясня...

- Съжалявам, татко, но ми е още по-трудно да разбера.

- Опитайте. Ти и аз си приличаме, нали? Винаги си бил сам, точно като мен. Вашите принципи винаги са ваши принципи. Никога не си вярвал сляпо на никого... Увещавам те, момчето ми, не изневерявай на този принцип. Ако искаш, ще ти го завещая. От момента, в който им повярвате, техните доктрини ще станат ваши и вие ще бъдете отговорни за всичко. Но не и тях.

- Татко?

- Вие работите за правителството от много години. Разбира се, нашето правителство се състои от най-достойните и уважавани граждани. Сами ги избрахме. И ако са сгрешили за някого, тогава чия е вината? Само наш, нали?

- Извинявай, тате, но казваш тривиални истини. познавам ги. Ти ми каза тези думи, когато те попитах за първи път... Тогава бях на седем години... - заслужават всякаква похвала усилията на сина да компенсира грубостта на укора с мек тон.

- Все още не знаеш много, момчето ми. Но вие ще разберете. Все още ще чувате думите, които знаете, но те ще придобият различно значение, ужасяващо значение. Въпреки че нищо няма да се промени по смисъл.

- Татко?

- Например думата "бартер". Казано по-просто, това е рутинна размяна в натура. Но всичко е толкова сложно, момчето ми, ако не го опростиш. Простотията, момчето ми, понякога е по-лоша от нарушената осма заповед.

- Татко, много съм уморен. Идвах при теб, за да... За какво?

наистина! Стига преамбюл, професоре. По същество, по същество!

Сега, сега. Трябва да съберем смелост.

- Съжалявам, Фокс, трябва да взема хапчета...

- Какви хапчета, татко? Днес си пил. Сега и ти пиеше.

- Лисица! Не учете баща си как да се лекува. Вече няколко години пия тези хапчета.

- Но с алкохол...

- И с алкохол... Седни. Не ставай! Аз сега. Тъкмо отивам до тоалетната...

А в банята, събирайки смелост, професор Уилям Мълдър се взира дълго в лицето му, отразено в огледалото на стенния шкаф. Хмм, професоре, на такава преклонна възраст човек трябва да носи отговорност за лицето си...

Склеротични вени, отпуснати и отпуснати, смъртна меланхолия в погледа му. Стига ли ви, професоре? Вземете хапчето и се върнете при сина си. Чакане. Но Мълдър старши не е предопределен да се върне при Мълдър младши. Защото когато вратата на аптечката се отвори, в нея за миг се отрази странна фигура зад полупритворена пластмасова завеса. Какво странно има във фигурата й? И поне фактът, че след като сте решили да вземете душ, би било логично първо да се съблечете, а не да стоите в банята в пълна екипировка на командоси. И лицето на фигурата — дай Боже. И, между другото, професорът заключи вратата, след като пусна сина си вътре. Как може да има непознат тук в банята? Детски въпрос! Командосът - той е такъв, карай го поне през вратата - ще влезе през прозореца. Колко жалко, че агент Мълдър се подчини на „Седнете“ на баща си. Не ставай! В противен случай, след като придружи професора до банята, той веднага щеше да открие непознат зад завесата в банята - ако не беше агент Мълдър. Второ, веднага щях да позная лицето на командоса: „Крайчек, майка ти!“ - ако не беше агент Мълдър. И трето, той би се отнесъл хладнокръвно с бившия си партньор, който напусна ФБР заради Полярните вълци, ако не беше агент Мълдър. Атака... Изстрел!

- Татко?! Татко!!! Късно.

Случайно разпръснати хапчета върху плочките. Разперено тяло. Умираща струйка кръв от ъгъла на устата. Отворен прозорец от банята в катранено черна нощ.

- Па-а-ап...

Ами кажи го, кажи поне дума, поне нещо!

- Прости ми, сине... Това е.

Агентът на ФБР би предпочел да чуе нещо друго като последна дума на жертвата. Кой стреля? Ти къде избяга? Колко бяха?

Тук и сега - не агент на ФБР. Тук и сега е Фокс Мълдър, син, който е загубил баща си. Гримаси и подскоци, типични за агентите на ФБР по време на дежурство, смели гримаси и акробатични скокове през прозореца зад убиеца - не тук, не сега. моля не Той е просто син. Той е в прострация. Той внимателно ще прехвърли тялото на дивана, ще покрие тялото с одеяло, ще пъхне възглавница. Татко просто заспа. Татко спи спокойно. А синът седи в главата на леглото и пази съня му. Той е готов да седи така дълго, много дълго, цяла вечност. Само ако след цяла вечност татко отвори очи и извика:

-Момчето ми?

Но професор Уилям Мълдър сега има цяла вечност пред себе си, но агент Мълдър, п-п-п, все още не. И нещо трябва да се направи. Поне нещо смислено. Обади се...

- Скъли? вкъщи ли си...

- Мълдър! къде си

- Баща ми е мъртъв, Скъли.

- къде си

- Той беше прострелян. Той е мъртъв.

- Мълдър! Кажи ми къде си моля

- На лозето на Марта. . - Кой го уби, Мълдър?

- Не знам.

- Мълдър, скарахте ли се с него?

- Не, Скъли, не съм го застрелял. Опитваше се да ми каже нещо. Нямах време.

- Молдър, чуй ме...

- Скъли, моля те, повярвай ми.

- Молдър, вярвам ти. Чуй ме, трябва незабавно да тръгнеш оттам. тръгвай сега!

- Не мога да напусна местопрестъплението. Ще изглежда, че бягам, че съм виновен.

- Така или иначе ще те заподозрат. Не сте видели стрелеца, няма да можете да го идентифицирате. Поведението ви напоследък е неуместно.

- Не са го убили с моя пистолет.

- По дяволите, Мълдър! Вие сте агент на ФБР. Имате право да носите всяко оръжие, различно от служебното.

- Добре. Ще се срещнем в апартамента ми.

- Не. Дори не можеш да се прибереш. Тази вечер някой стреля през прозореца и едва не ме уби.

- Може би са се целели във вас?

- И защо при мен?

- А в мен?

- Нека поговорим за това. И за много повече. Чакам те.

- Къде?

- Вкъщи.

**Вашингтон, 15 април сутринта**

Още не е сутрин! ден! И след обяд!

Колко часа е спал? Ако, разбира се, наречем тежката, изтощителна забрава мечта...

Невероятно нещо! Вчера, когато Мълдър, полусвит, най-накрая стигна до Скъли, той си спомня точно, че беше с панталон...

Той измърмори още нещо по инерция:

- Всичко е наред! Всичко е наред, партньоре! - И тя увещаваше:

- Не всички. Нищо не е наред. Гледахте ли се в огледалото? Ти си напълно болен. да си лягаме Искам да легнеш. яке.

Стреляй, стреляй. Риза също. Господи, целият е в кръв! И... всичко останало също. Свали го, каза тя! , а той:

- Скъли, трябва да ги намерим! - А тя:

- Ще го намерим, ще го намерим. Определено ще го намерим. Но засега трябва да си легнеш.

А той:

- Трябва да разберем кой е убил баща ми. А тя:

- Ще разберем, ще разберем. Но засега трябва да си починете, да дойдете на себе си. Не мърдай. Чакай да сложа кърпичката на челото си. Имате температура... Това е. Ето го, добро момче.

И той заспа. Без никакви хапчета.

Но определено си спомня – върху одеялото, по дънки и риза.

И сега е сутрин. И той е в разглобено легло, по къси панталонки.

Къде е партньорът... тоест съдружникът?

- Скъли?...

Всичките му дрехи са тук. И кобур за рамо. Само... Няма лични оръжия. Отне го. къде? Къде си, партньоре?! Където и да си, ще ми отговаряш на мобилния си телефон! За всичко ще отговаряш!

- Скъли?

- Молдър! буден ли си Има Mokkona в моята кана за кафе...

- Какво общо има "Mokkona" с това! Скъли, взе ли ми пистолета? Не ме лъжи!

- Аз... го заведох в нашата балистична лаборатория.

-Там ли си сега? Не ме лъжи!

- Значи е там. И така, какво казаха балистите?

- Че ще направят сравнителен анализ веднага щом извадят куршума от... трупа. Те казаха, че ако куршумите са от същия калибър, тогава сравнителният анализ няма да отнеме много време.

- Значи ме подозирате. Не ме лъжи!

- Значи се опитвам да те оправдая.

- Защо не се консултирахте с мен?

- Ти беше луд. Имахте треска, треска. страхувах се...

- ...че и теб ще застрелям в разгара?

- Същото?

- Е, така си мислиш.

- Мълдър! Вече се обадих... на нашето ръководство и се опитах да тествам текущата ситуация.

- На ръководството?! Нашите! Струва ми се, че ти и аз имаме различно лидерство. Във всеки случай се ръководим от различни мотиви! Ясно ли се изразявам, партньоре?!

- Да, мълчи! Нищо за казване? Ти ме доносничиш от самото начало! Мислиш ли, че не знам за докладите ти до шибаното ти ръководство?! Не ме лъжи!

- Мълдър! Не е съвсем така! Изобщо не е така! Не знаете какво и как докладвах...

- да! Никой не ти е дърпал езика! Тя съобщи, т.е.

- Мълдър! В момента не сте в състояние да разсъждавате. Аз съм на твоя страна. Повярвай ми, Мълдър!

- Ами разбира се! Имаш моята дискета с X-файлове, имаш моя пистолет. Вие също изисквате доверие от мен. Ще бъде ли прекалено много? Не ти ли трябва ключът от апартамента ми?! О, да, имате го! Поеми отговорността, партньоре! Само не забравяйте да изключите светлината в тоалетната и да я пуснете след себе си, по дяволите!

- Мухъл!!!

- Мамка му!!!

Възможно ли е да се тълкува страстното "Шефе, партньор!" как е резолюцията? Не може да се тълкува. Точно обратното е. Но ако не можете, но наистина искате, тогава можете. И – необходимо е! Балистите наистина ще извършат своевременно сравнителен анализ на куршумите - от щипката на служебното оръжие на Мълдър и от тялото на убития професор. Искате ли, балисти, трети куршум? До куп, както се казва. Сега само агент Скъли, въоръжен с клещи и пинсети, го вади от стената в апартамента на партньора си. Хайде, хайде, да вървим, да вървим! Яжте! В найлонова торбичка...

Какво има под прозорците ни? Не пипайте щорите, агент Скъли. Разгледайте. Нищо необичайно под прозорците. Ами спря обикновен сервизен микробус. Е, обикновените работници в гащеризони извадиха от него тежък цилиндър. Е, отнесоха ме някъде до същата къща в Мълдър и изчезнаха от поглед. Ами връщат се със същия или същия цилиндър и го товарят във фургона. Е, да тръгваме. Обичайната замяна на нещо желязо с нещо желязо. Градските комунални услуги предоставят на данъкоплатците дискретни американски услуги. Всичко щеше да е така, но защо микробусът е без номера?! Трябва да видим какво са произвели работниците в гащеризони! Там - или в мазето, или на тавана. Къде взеха балона? нагоре? надолу? Изглежда, че не е кислороден цилиндър, а не ацетиленов цилиндър - размерите са по-малки. Питейна вода? След това на тавана. По дяволите, тъмно е! Сложности от тръби, оребрени стъпала, цъкащи-въздишащи-подтискащи механизми с мистериозна цел. Трябва да си водопроводчик от Бога, за да го разбереш. Освен това технологиите и жените са две несъвместими неща. Скъли обаче е първо агент на ФБР и второ жена. Агентът на ФБР по дефиниция е майстор на всички занаяти от скука! Значи търсиш цел? Сега, сега! Светнете с фенерче и го намерете.

Ето ги, цилиндрите. Питейна вода. С разклонения от маркучи, отиващи някъде в нищото. Наблизо. Всички са равни, сякаш подбрани. Но тук е свежо, не прашно и резбата е свежа. да, да Трябва да видим...

...но като отдаваме почит на гъвкавостта на агента на ФБР, трябва да отдадем почит и на нивото на обществените услуги за населението. И колкото по-високо е нивото, толкова по-сложни са механизмите, които го осигуряват. Тоест, вие се занимавате с тях и няма да забележите как времето е отлетяло, как е настъпила вечерта. И без това на тавана е тъмно. Вечерта дойде. Късна вечер. Късно вечерта агент Мълдър се връща с такси до дома си от партньора си... или е негов партньор? Все пак той се събуди по къси панталони, заспал в дънките си... ах, това ли беше преди това, мила... Не, но все пак интересно! Все пак те са привлечени един към друг, подсъзнателно привлечени. Като магнит.

Опа! спри! Нека го оставим на заден план. По-привлекателен магнит изведнъж се появи за агент Мълдър! Появи се в отсрещната къща. Агент Мълдър изпрати такси на стотина метра от къщата му – професионално умение. Ходенето при проучване на ситуацията е професионално умение. Не мнителност, а инстинкт. Умният хакер Stinky беше прав: „Когато ви преследват, вие също ще го почувствате... без да можете да обясните на някой, който не е преследван.“ Ето я, сянка пълзи по стената. Още десет метра и ще бъдете на ъгъла. И от този ъгъл е много удобно да начертаете въображаема права линия до прозореца на апартамента на Мълдър. Имагинерно, докато куршум направи тази права линия. И ловецът има от какво да изстреля куршум - съдейки по силуета. И ловецът не е безименен, не е непознат - съдейки по силуета. Агент Мълдър винаги разпознава бившия си партньор – или по силуета, или... по почерка. Крайчек! Къде отиде, Крайчек, след като напусна ФБР? Къде си тръгнал, при какви дяволски рога? Хората напускат властова структура само за друга властова структура, нали, Крайчек? Но агент Мълдър щеше да знае. Кръгът ни е тесен, Крайчек. И ако внезапно има нулева информация за вас, това е шокиращо, това означава, че сте във властова структура, за която няма нулева информация, освен празни клюки. „Полярен вълк“ са обучени убийци, отглеждани от отдела за специална елиминация, ловци. И да видим, Крайчек, кой от нас двамата е ловецът! От двамата професионалисти този, който пръв открива другия, е ловецът. Разкриха те, Крайчек! И ще си имате работа с агент Мълдър! Не е за теб, Крайчек, да стреляш по беззащитни старци в банята!.. Да, агент Мълдър веднага и внезапно осъзна кой е убил баща му. Веднага и внезапно! Не, не от прищявка, не ми стана ясно. Съзнателно. За част от секундата една хаотична, несистемна мозайка се оформи в логична, подредена картина. Оформи се със скоростта на мисълта, която изпреварва думите. Но ако се опитате да изразите с думи една мимолетна мисъл, тогава... Вчера баща му искаше да му каже нещо. Нямах време. Беше убит... Но как убиецът знае дали професор Мълдър е успял да предаде информация на агент Мълдър? Ами ако го направиш? Някак трудно се чуваше и виждаше от банята... И за да погребете информацията със 100% гаранция, трябва да изпратите сина си след баща му. Или дори първо - сине... Но вчера не се получи, имаше грешка. Скъли каза: с

- Стреляха... Е, вторият опит не е мъчение.

Идиотско е да се върнеш само след 24 часа на мястото на неуспешен опит за убийство с цел да го повториш. Но – измислен идиотизъм. Създаден за стереотип на мислене: какъв идиот би се върнал само след 24 часа на мястото на неуспешен опит за убийство с цел да го повтори?! Не идиот, а истински професионалист. И сега Крайчек е тук. С пистолет в ръка. Промъквайки се по стената. До ъгъла, от който се изчертава такава, нали знаете, прекрасна права линия с топче в края! Когато съществата са уплашени, те са много агресивни. Стъпка. Още една стъпка. Последна стъпка. Ето къде те очакваме, Крайчек! Зад ъгъла! По дяволите, Скъли има пистолета! Празен кобур... Нищо! Агент Мълдър на убиеца Криче - с голи ръце! Основното нещо е изненадата! Как ще изскочи, как ще изскочи! Парчета ще летят през задните улици. Тук! Време е! Изскочи, изскочи! Дълга и зрелищна битка с изобилие от завои, пируети и салта - това е за тийнейджърски филм. Задачата на истинския професионалист е да обездвижи врага за минимално време. Избутваш ръката с пистолета отдолу, хващаш ръката, удряш я силно в тухления ъгъл - и оръжието полита във въздуха като птица. Хвани се! Разбрах! И продължете движението, продължете - вече кръгово, преплитащо се. И вече сте хванали врата на врага в смъртоносна хватка, както Железният Вини направи по-рано. А пистолетът... Е, пистолетът е на слепоочието, както си трябва. И също така трябва да деморализира с гласа ви. Не сърцераздирателен писък, а висцерален рев. Моментът на истината.

- Кр-р-райчек! Сега ще те убия, така и така! Разбрано?! Най-накрая ми кажи истината. Ти ли уби баща ми?! Отговаряй, скапаник!!!

Той, Крайчек, може би щеше да отговори, ако не беше Скъли.

Винаги, когато е необходима, я няма. И когато не ви трябва, то е точно там!

Тя е точно там. Свърши да се занимава с комуналните услуги, слиза от тавана и тогава... Бах! Всички познати лица!

- Мухъл!!! Спри! Не стреляй!

- Ето още един! Той е в полезрението ми!

- И имам теб!

И наистина е така! Тя, партньорът на Скъли, държи него, партньора на Мълдър, на мушка! Тя не носи ли пистолет Мълдър? Защо! Тя има своя собствена, в нейните напрегнати, протегнати ръце.

- Тогава стреляй, Скъли! Ще ти се случи.

- Мълдър! Не стреляй.

- Той уби баща ми, Скъли! И той трябва да получи своето!

Така че вземете го! Застрелян през нощта. Нещо обаче не е наред... Мълдър го сграбчи за рамото и падна на земята с чувство на дълбока изненада. И Крайчек, като енергичен, уплашен вълк, се втурна в тъмнината и изчезна. И възклицанието на разтревожените жители:

- Пак ли са стреляли?

- Отново!

- Каква къща стана! Нито ден без стрелба!

- О, Боже! Някой да се обади на полицията!

**Резерват Навахо, Ню Мексико, 16 април**

Мечта? Реалност? Откъде в центъра на цивилизацията, във Вашингтон, окръг Колумбия, идва типичен червенокож лидер?! А образът, надвиснал над Мълдър и надничащ в треперещите му клепачи, е типичен червенокож лидер. И изображението казва с човешки глас:

- Той се събуди..., - заявява той на добър английски.

Значи не е сън. И така, сбъдвайте се. Ако „той се събуди“, това означава, че е бил в забрава. И на кого изображението установи, че „той се събуди“?

- Ааа, Скъли. И ти ли си тук? Така че, сбъдвайте се със сигурност. Не беше достатъчно тя да се появи в сънищата му! Тя наистина го хвана право до черния дроб!

Черният дроб не е черен дроб, но боли рамото, боли рамото.

- Мълдър? Мълдър, аз съм. Ето, пийни едно питие. Не сте пили нищо от тридесет и шест часа. Рамото скоро ще заздравее. Куршумът мина точно през него.

- Ти стреля по мен, Скъли!

- Застрелян. Нямах избор. Щяхте да убиете Крайчек.

- Какво искаш да кажеш - щеше ли?! И ще го направя. Пак ще го убия. Той е убиец. Той уби баща ми, той. А да убиеш убиец не е грях.

- Да предположим. Но ако случаят е такъв, тогава той е застрелял баща ви със същия пистолет, който сте му взели. И?.. Ако беше убил Крайчек със собственото му оръжие, никога нямаше да докажеш, че баща ти... не е на твоята съвест... Мълдър... Съжалявам, че баща ти почина.

- Благодаря за закъснелите съболезнования.

- Някак си нямах време да ти кажа.

- Как разбра, че е Крайчек? Там също беше тъмно.

- Да, вие самият викахте на целия блок: - Крр-райчек! Сега ще те убия!

- Как точно в този момент се озова до къщата ми? Или ти и Крайчек бяхте в съюз?

- Разпит, Мълдър?

- Въпрос, Скъли.

- Не съм в същото време. Не по едно и също време с Крайчек. С теб съм, партньоре. От балистичната лаборатория се върнах в апартамента ви, за да извадя куршума от стената. И тогава от прозореца забелязах кола, която доставя вода. Но без номера! И в котелното помещение, на тавана, намерих това. Завинтен и опакован в пластмаса. Сега имаме косвени, но силни доказателства...

- Доказателство за какво?

- Това е дозатор. Поддържа баланса на микроелементите в питейната вода. Смесили са ти някакви боклуци в питейната вода. LSD, амфетамини, такива неща...

- О, Господи! И така, в моята къща... Онази стара дама, която уби мъжа си... Не беше просто пристъп на ревност.

- Изобщо не е пристъп на ревност, предполагам. Предполагам нервен срив под въздействието на тези неща. А тези, които убиха баща ти, искаха да те стрият на прах. Последователно и постепенно да ви помпат с тези боклуци, превръщат ви в неуравновесен психопат. Така да насочи срещу вас всички, в които вярвате и които вярват във вас.

- Хм-да. Предполагам, че се доближих твърде много до истината. Към забранената истина Къде сме?

- За всеки случай те отведох... от забранената истина. Или, обратно, по-близо до нея. Вижте го само... Ние сме във Фармантън, Ню Мексико. Отне ни два дни, за да стигнем до тук. Планини, степ, пустиня. Искам всички първопричини за вашата психоза да изчезнат.

- да А този... лидер на червенокожите... той психотерапевт ли е?

- Това е Албърт Хостин. Алберт е бил криптограф по време на Втората световна война. Той използва кода на навахо за правителството. Той криптира файловете и той и само той може да ги декриптира.

- Как го намери?

- Една помогна... мис във Вашингтон. Също навахо. Но имаше предчувствие, че ще дойдем. Така или иначе той твърди.

- Той одобрява ли? Мисля, че е ням.

- Той е човек с малко думи, Мълдър. Албърт?

- Миналата седмица ние, хората от Навахо, имахме знак.

ЗА! Той проговори, красноречивият! Първите думи след "Той се събуди"! И как говореше! "Знак"! Е, разбира се, знак! В противен случай!

- Ами Досиетата Х, Скъли?

Все пак агент Мълдър би предпочел да общува с партньор, който е здраво стъпил на земята, чист материалист. И тогава - знак, знак, разбирате ли!

- Повечето X-файлове са на специфичен жаргон. Ще е необходим превод на превод, така да се каже. Но общото очевидно значение е уловено.

- Очевидно?

- Очевидно е имало международен заговор за мълчание. Нито повече, нито по-малко - от 1940 г. Алберт твърди, че някои тайни са заровени тук, недалеч от резервата. Той е готов да ви заведе там веднага щом можете...

- Аз мога.

- Хм...

Наистина, „хм“. Веднага щом Мълдър скочи бързо, демонстрирайки пренебрежението си към раната в рамото си, болката също толкова бързо го хвърли обратно върху тахтата. Легнете, агент, и не се перчете. Легнете.

- Имаш късмет, човече, че тя е страхотен стрелец...

ЗА! Пак проговори, красноречивият!

- Или нещастие... - Иронията на Мълдър се оказа горчива.

- Един сантиметър по-ниско - и изобщо нямаше да се издигнеш, човече.

- С твоите молитви, Албърт, с твоите молитви.

- Кой знае, човече, кой знае... Може би молитвите ми все пак ще са ти полезни.

- Е, моли се, Албърт, да мога да...

- Утре.

- Защо не днес?

- Днес ще се моля. И утре ще можеш, човече.

- И благодаря за това.

- Моля те, човече.

Абсолютно непроницаем Алберт Хостин. Стрелите на сарказма, стрелите на иронията отскачат от него като броня.

- Е, добре... А ти, Скъли? можеш ли днес? утре?

- Уви, Мълдър, ще трябва да действаш сам. Не се явих при Скинър за доклад нито вчера, нито вчера, нито днес. Оказва се, че и утре няма да се получи. Само вдругиден. Нямам идея как ще стане това, но нищо добро. Трябва ли да го влошавам?

- Осъзнавате ли, че поемате голям риск?

- Рискът е благородна кауза, Фокс.

- Но не винаги е благодарно, Дейна.

- Поех повече рискове, когато те застрелях.

- Благородни мой! благодаря ви Благодаря ви, че се грижите толкова добре за мен.

- Добре, нека го смятаме за слава... Да! Мълдър... Ето още нещо... Името ми също е в тези X-файлове. Появява се в последните записи.

- В какъв контекст?

- Не е ясно. Не е съвсем ясно. Необходимо е задълбочено декодиране. Но по някакъв начин това има нещо общо с ваксинацията и общия медицински преглед. не знам...

- знам ли

- Разберете. Искам да разбереш, Мълдър. трябва ми

- Ще разбера. Дано утре. Утре, утре - не днес. Това не винаги го казват само мързеливите хора, но и активните хора, които просто планират деня предварително, от вечерта.

...Ще дойде вечер, ще мине вечер - ще бъде нощ, ще мине нощ - ще дойде утро, ще мине утро - ще бъде ден... Или Алберт Хостин наистина се е молил за човека Мълдър, но той се е събудил активен и способен. С една дума, способен. Доста способен. Ръката ми е в прашка, но вече не ме притеснява много. Боли, но не жестоко. боли ме Местиш ли се, Албърт? Да се ​​движим.

- Качвай се в колата, човече. Аз ще водя.

- Можеш ли да караш кола, Албърт?

- О, човече! Все още имам много скрити предимства. Моят може да се справи с вилица и лъжица. Моят знае какво е pipifax и как се използва. Моят също е запознат с кода на навахо...

- Съжалявам, Албърт. Не, наистина, съжалявам. грешах.

- За първи път чувам от бледоликия мъж, че греши. Но ако искаш, човече, можеш сам да седнеш зад волана.

- Имам... ръка...

- Така че все пак ще карам. Какво мислиш, човече, мога ли да карам кола?

- Извиних се, Албърт.

- Тогава да вървим.

- Да вървим!

Той, Мълдър, каза „Да вървим!“ и махна с ръка. Между другото, от излишен ентусиазъм - с ранена ръка. О, ... боли!

- Къде отиваме, Албърт?

- Дом.

- Вкъщи?

- До дома ми. Там е моят внук. Той има мотоциклет. Където трябва да отидеш, човече, не можеш да стигнеш с кола. Изкачването е твърде стръмно, пътеката е твърде тясна. Можете да ходите, но отнема два дни. Пустинята няма да те пропусне. Силата ще свърши за един ден. Само на мотоциклет. Можеш ли да караш мотоциклет? Или ще се довериш на внука ми? Той знае как да кара мотоциклет.

„А-Алберт...“ и това вече не е укор, това е най-ниската молба.

- Какво казах, човече?!

- Не, нищо, нищо... Кажи ми, Алберт, наистина ли ме чакаше? Наистина ли знаеше, че аз ще се появя тук?

- Виждаш ли, човече... Всичко, което съществува в пустинята, може да се съхранява с векове, скрито от очите и умовете. Но когато настъпи часът на истината, скритото копае пясъците на измамата и разкрива съществуването си на света. За да знаят хората. Дори земята да се тресе заради това.

- Но защо аз? защо аз

- Готов си да приемеш истината, нали? Пожертвайте себе си в името на истината.

- Какво е истината, Албърт?

- Племе от индианци е живяло тук преди повече от шестстотин години. Наричаше се Анасази.

- Хм, Анасази?

- Какво значи - древен-извънземен.

- Ти да не си от тях?

- не Те са древни. И – непознати. А аз съм Дене.

- Да не са навахо?

- Или навахо. И племето анасази изчезна безследно. Просто изчезна.

- Нищо не изчезва безследно, Албърт.

- Да, човече. Но така казва официалната версия, така казват историците... Защото те не искат да се жертват в името на истината.

- Какво е истината, Албърт?

- Ти сам го каза: нищо не изчезва безследно. Ти каза.

- Те... са били отвлечени?

- Да.

- СЗО?

- Извънземни?

- Ти го каза, човече.

- Наричай ме Фокс, Албърт.

- Ти го каза, Фокс.

- И никога не се върнаха?

- Древни извънземни - не.

- И... извънземни?

- От време на време.

- Връщат ли се?!

- Ти го каза, Фокс.

- А какво има там... добре, къде отиваме... Какво всъщност се крие там?

- Ще видиш сам, Фокс. Можете да решите сами...

- Далече ли сме още?

- Пристигнахме. Това е моята къща. Пристигнах... И това е Ерик. Моят внук... Ерик? Готови ли сте?

Младият Ерик е готов. Подканящо кимване към човека Мълдър - седни зад мен, човече, на мотоциклета. Е, дрънкащият мустанг! Ще отидем, ще се втурнем! С глупава дебела следа от прах, с глупава главоломна скорост! Към изоставена пясъчна кариера! И там? И там - зад билото. Слез от Мустанга, човече. По-нататък пеша, крака и стъпала. Готин маршрут. Е, поне - не отдолу нагоре, а отгоре надолу. До самото дъно. Най-дълбокото дефиле... И нищо няма да спре агент Мълдър, когато целта е близо, когато целта става все по-близо и по-близо. Каква цел е вторият и маловажен въпрос. Целта е истината, каквато и да е тя. И нищо няма да спре агент Мълдър. И никой. Е, може би той ще забави за минута. Мобилният телефон в джоба на гърдите ви започва да пищи. Скъли?

- Скъли? Не, Скъли. Гласът е мъжки и смътно познат.

- Мълдър? Трудно е да се свържа с вас по телефона.

- Зависи кой. кой е това

- Мълдър, срещнахме се в централата на ФБР. Доста често.

- Срещах доста често в централата на ФБР.

- Приятели и колеги ме наричат ​​Мистър Никотин.

- Ааа... Е, не сме се срещали, г-н Никотин. Пресякохме пътищата, господин Никотин... Или как да ви наричаме? Не се причислявам към вашите приятели и колеги.

- И аз ще те нося, Мълдър. И сред колеги, и сред приятели.

- Вашата воля. Но не моя.

- Трудно е да се свържа с теб, Мълдър.

- Вече каза... Значи не си се старал. Който иска може да се обади.

- Значи... исках го. къде си

- Да, така... излязох да се разходя. Към Дисниленд! Наоколо има само Мики Маус.

- Мълдър! Трябва да говоря с теб, Мълдър. Обяснете.

- Оставете обясненията на правителството. Вярно, не знам кое правителство.

- Баща ти вероятно ти е казал колко дълго...

- Баща ми. Не докосвай баща ми, кучи сине!

- Стария Били... С него бяхме стари приятели. Много преди да се родиш, Мълдър...

- Така ли? Не беше ли за теб, за когото ме предупреди, преди да умре?

Спонтанен блъф! Основно качество, присъщо на един истински професионалист, агент на ФБР! Никога няма да атакуваме първи, но нашият удар може да бъде превантивен!

- Така ли? На свой ред трябва да те предупредя, Мълдър, не приемай всичко на думата ми.

- Какво точно?

- Баща ти... старият Били никога не е бил противник на Проекта. Той го одобри, той го подписа. Друго нещо е, че той не можеше да живее с това.

- Той не можеше да живее, защото ти го уби.

- Какво общо имаме ние с това? И кои сме ние?!

- Винаги принципно отричаш всичко, нали? Не можете да се откажете от принципите си, нали?

- Какви други принципи?! За какви принципи говориш, Мълдър?!

- Това е! Къде си ти, и къде са принципите!... Слушай, пушен кучи сине! Ще те продам. Ти и шибаният проект.

- Така ли? Е, щом казваш... Давай каквото искаш, глупако! Ще предадеш само собствения си баща! Разбра ли, глупако?!

...Глупакът си е глупак! Ако не като цяло, то в конкретния случай. Червена пустиня до хоризонта. И никой! Охлажда се. Създава илюзията за недостъпност.

Мълдър те …, Мълдър! До хоризонта - да, пустиня. Но - там, отвъд хоризонта... там, отвъд хоризонта...

Боен ротор вече върши с перките си.

Вече бяга от хеликоптера до луксозния „Maзерати“ на вълчия командос.

Той вече докладва на господин Никотин, крещейки над механичния шум:

- Сър! Забелязахме го! Готов за излитане!

- Е, нека летим.

Летяха, летяха и кацнаха на главите си... Мълдър е страстен. Той изгребва наносите червен пясък. Той открива занитен знак - "SIERRA PACIFIC RAILROAD". Може би файтон? Железница? Какво ще кажете да отидете там, вътре? И ето го люка, тук! Младият Ерик знае, той е бил тук и преди. Вярно, не слязох долу, не рискувах. Но ако бледоликият е изложен на риск, тогава... ето го люка.

Агент Мълдър рискове.

Младият Ерик има ли въже?

Младият Ерик има въже.

Силен? Ще издържи ли?

Силен. Ще издържи.

Тогава – с Бога!

Съмнително е за Бог, но с кого или с какво се оказа сам Молдър, когато слезе долу в каретата - това е нещо!.. Или някой... Докладвайте веднага! Всички, всички, всички! Да, но как? Да, дори на мобилен телефон! Да, дори и да не е „всички, всички, всички“, но за начало, поне Скъли!

- Скъли! Аз съм.

- Боже мой, Мълдър! Най-накрая! Ти откъде си?

- От място, където абсолютно не очаквах да попадна.

- Не е време за паради, Мълдър.

- Не е време... Тук времето е спряло. Във вагон съм, Скъли.

- Къде отиваш, Мълдър?

- Никъде. Последната станция, Скъли. Влакът няма да продължи. Той е до ушите си в пясък. В изоставена кариера. Тук има тонове пътници. Но никой не бърза да си тръгва.

- Пътници? Мълдър?

- Това са трупове, Скъли.

- Трупове?

- Вече мумии. На стекове. От пода до тавана!

- Какво им става?

- Нищо. Те лъжат...

- Мълдър! Какво стана с тях?!

- Знам ли?! още не знам

- Мълдър! В тези... в нашите... във вашите X-досиета, намерих връзки към експерименти, които бяха проведени с нас.

- С нас?

- В САЩ. Учени от компанията Axis-Power. Криминални експерименти, Мълдър!

- Смисълът?

- Генно инженерство. Експерименти върху хора.

- Но това не са хора тук, Скъли. Съдейки по вида им... извънземни.

- Пак ли си сам?!

- Не е мое, Скъли. Това са... не, не хора. Никакво генно инженерство не може да промени това...

- Точно така?

- По-точно, не се случва. Чакай малко... Този има знак за ваксина. От едра шарка. По дяволите, какво правеха тук! Дори очите са тъмни!

...Мрачно е на очите, да. И не образно казано, а конкретно. Люк - бам! Затворен, прекъсващ агент Мълдър от външния свят. Лъчът светлина в тъмното царство угасна. И въжето, като тежка, груба анаконда, падна изпод тавана към краката на погребания жив човек.

- Мълдър? Мълдър! Мухъл!!!

- Не викайте в телефона, агент Скъли, отговорът ще бъде мълчание. „Мобилният телефон“, екраниран от метала на каретата и дебелината на пясъка, мълчи.

- Ти си глупак, Ерик! И шегите ти са тъпи!

Без майтап. А младият Ерик не е такъв глупак. Той затръшна люка не на шега, а заради конспирация... Слухът на младия На-Вахо е абсолютен. И като улови писъка на комар в небето, той моментално разбра - трябва да покрие следите си! Покриването на всички следи е малко вероятно. Не съм играл в пясъчника - не можете веднага да напълните колата обратно с кофичка за боклук. Но поне хлопни люка... Той, млад, глупав, неграмотен ловец на змии навахо, хващаше гърмящи змии. Току-що слезе тук от билото. Видя отгоре нещо да побелява... и поиска да го разгледа по-отблизо. Но всъщност нямаше време да се приближи. И ето ви! Ето ги, да. Звукът е напред. Първо звукът - след това обектът, който издава звука. Писъкът на комарите става все по-силен и по-силен, по-нисък и по-нисък. Край на скърцането. Тътен. Хеликоптер.

Хеликоптер кръжи над самотната мъничка фигура на Thumb Thumb. И слизане, слизане, слизане.

Желязната птица кацна! И от него - командос, командос, командос. Скок, скок, скок! И хвърляйки обратно люка (така че това е люк? Уау!), вътре - върви, върви, върви!

- Как се казваш, момче? - приятелски въпрос от слаб, бледолик мъж с димяща цигара в зъбите.

Кой ще повярва на твоето благоволение, бледолик?! Очите ти, бледо лице, са бодливи и студени. И твоята цигара не е лула на мира.

И като цяло младият змиеуловец е навахо. И дори Дейна. Той възприема само на своя варварски диалект. На английски - не е голяма работа. Моето е твое, не разбирай, бледо лице.

- В кабината му! Бързо!

Това, което е бързо, е бързо - те го вдигнаха и го хвърлиха в кабината на „желязната птица“ с еластична топка. О, бледолики момчета! Ще се повозиш ли? Как! Не се разболявай от движение, бучка махагон! В противен случай слизането по време на движение ще бъде проблематично - обаче е малко високо. Или ти, махагонова буца, ще ти е по-добре с влак? Локомотивът - цъг-цъг-цъг, вагоните - чук-чук-чук. Случвало ли ви се е да се возите на влак или да се качвате във вагон? Не? Какво ще кажете за този? Не? През люка? Не? Това трейлър ли е? Вярно ли е? Това люк ли е? Уау! Ако знаех, щях да се кача. Не, така или иначе нямаше да имам време - „желязната птица“ слезе от небето. Кой е там в трейлъра, момчета? Има ли някой там? Добър въпрос! И ето отговора... Вълчи командоси един след друг излизат от люка:

- Той не е тук, сър!

- Той е тук!

- Ако е имало, сър, изчезнало е безследно.

- Нищо и никой не изчезва безследно.

- Сър?

- Изгорете го!

- Какво, сър?

- Всички!

- Можем да опитаме димна бомба, сър. Ако има някой там, ще го изпушим.

- Остави димната бомба. Изгори го! Изпълнете!

Когато съществата са уплашени, те са много агресивни. Заповедта на началника е закон за подчинения.

И в отворения люк - брикет с искряща непостоянна опашка, и още един брикет, и още един! И - затвори люка, задръсти го! И – излитай! Излитай, преди да е избухнал. В противен случай е на път да избухне! Като преброя до пет. Излетяхме! Да започнем обратното броене! Едно, две, три, четири, пет... Пет!!!

...Мълдър излезе на разходка. Тогава влита командос и хвърля брикети в люка...

Експлозия! Потръпни, червена пустиня. Пустиня с цвят на кръв.

- Земетресение с магнитуд 6,0 по скалата на Рихтер отново удари Ню Мексико. Трусовете все още се усещат.

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**ПЪТЯТ НА БЛАГОСЛОВЕНИТЕ ФАЙЛ №301**

Наричането им махагонови бучки не изисква много интелигентност. За тях, бледоликите, това не е защото имат голяма интелигентност, а защото имат чувство за расова малоценност. Скрито чувство за малоценност в сравнение с мъдрия и древен народ Дене – в условията на червената пустиня. Така се ядосват немотивирано, ако се случи нещо противно на представите им какво и как трябва да се случи. И те са готови да зачеркнат събитието, да го заличат напълно и да напишат отгоре по свой, бледолик начин: така е било, и така е, и така ще си остане, и нищо друго. И други варианти, които не идват от писарите са умишлена инсинуация, която накърнява честта и достойнството на писарите, да! Мръсните клеветници трябва да бъдат изправени пред съда и да им се даде максималното наказание. Какво да ги отърсите, просяците! Тогава просто да чукна на дърво, за да не се случи в бъдеще нещо, което не би могло да се случи, според представите на бледоликите. Просто да чукна на дърво. В червено. Чукайте силно, избивайки глупостите от главите им. И сякаш проблемът беше решен! Мъдрият и древен народ Дене-Нава-Хо обаче има собствено мнение за съществуването и съзнанието. Една поговорка на мъдрия и древен народ Дене Навахо гласи: едно събитие съществува, докато е жив поне един човек, който го помни. Ето защо Дене Навахо не вярва в писаната и пренаписана история, а по-скоро в паметта. От прадядо на дядо, от дядо на баща, от баща на син. Освен това, донякъде красноречиво, както обикновено при предаване на информация от поколение на поколение, по фантастичен начин... Паметта е лъчезарен и неугасим огън. А писаната история служи на тези, които я пренаписват и я държат под постоянен контрол. Тези, които гасят искрата на истината, се страхуват да не пламне пламък от искрата. Те се страхуват, че пламъкът ще се превърне в огън и ще ги погълне. За тях огънят не е сгряващо огнище, а всепоглъщаща, буйна стихия. Избягвайте такива хора - те са глупави и опасни. Те са глупави, защото се борят срещу стихиите. Те са опасни, защото са глупави. Тяхната фалшива история е написана в кръвта на онези, които могат да си спомнят и тези, които търсят истината. Когато създанията се страхуват, те са много агресивни. Лесно е да се каже: стой настрана. В която и посока да се движите, те са точно зад вас: нарушили ли сме територията, махагон?! неспазване на пожарна безопасност, махагон! За неспазване ще отговаряш, махагон!.. Защо мълчиш, дърво?! Отговори!!! Говори се, че бледоликите извънземни са редки гости в червената пустиня на Ню Мексико. Говори се, че ако се появят, тогава без усмивка и изключително по работа, в собствения си бледо лице. Казано е, пази нас, тукашните светии, от делата на бледоликите странници... Ето ни... В спокойната къща на Алберт Хостин. Дойдоха - меко казано. Но те нахлуха жестоко - нахлуха орда командоси...

- Никой да не мърда! На колене! Ръцете зад главата! всички! На всички? Тук няма никой. Само по-големият Алберт Хостин и синът на Алберт Хостин, който е и баща на Ерик Хостин. О, да, и самият Ерик Хостин, хвърлен в стаята с впечатляващ ритник - замръзни, хлапе, не мърдай, на колене, с ръце зад главата! Кой ви е най-големият тук, тъпаци?! Кого да питам?! Вие може би сте лидерът на червените лица?! Ти каза, бледолик... Кой е най-големият ти, неканени гости? пиле ли си И какво искаш, пиле?

- Къде е Мъдър?! Искам да знам къде е Мълдър!

- Кой е това?

Не знаеш ли, лидер на червените лица?! Нямате представа?! И така?.. И едва доловимо, но зашеметяващо, - кратък удар с лакът назад, в скулата на внука на Ерик. И така?! И не бъди глупав, лидер на червените лица!

- Този, чиято кола е тук. Той беше тук! Имам нужда от Мълдър и документи.

- Тук няма нито едното, нито другото. Тук няма да намерите нищо.

Е, удари си старата и упорита глава с приклада на автомата! И да паднеш в мрака! За командосите е много по-лесно да чукат на дърво, на червено. Така са ги учили. И те, агресивните създания, се радват, че са първи ученици! Сега ще имаш представа, червено лице! Всичко по понятия, старче, всичко по понятия! И когато тъмнината на припадъка се разсее, светлината на съзнанието не идва веднага, а постепенно. И не можете да не се чудите: какво се случи тук? Но изведнъж се оказва, че не ти, Алберт Хостин, питаш, а теб, Алберт Хостин, питат. Те се наведоха над теб, Алберт Хостин, погледнаха те с немигащи птичи очи и попитаха:

-Какво стана тук? Светците са тук, кой друг е това?! Каква птица?!

Това не е птица. Това е жена. От ФБР. Тя беше с мъж от ФБР. Тя си тръгна. И сега тя се върна...

- Кой беше тук, Алберт?! Какви хора?!

- Не хора. Същества. Търсихме вашия партньор.

- Намери го?

-Къде е той сега? как е той

- Ерик? Как си? Дядо не настоява, но...

Какво - Ерик! Лошият Ерик! Лицето на внучката след умишления осакатяващ удар на г-н Никотин е по-красиво поставено в ковчег. Няма нужда да ходиш до ковчега, Ерик, но можеш ли да покажеш на бледоликата дама къде и как е сега нейният бледолик партньор? Или не можете... поради здравословни причини? Дед-Дене не настоява, но...

- Може да има сътресение... няма да противоречи бащата Дене на дядото Дене, но...

- Готов съм, - небрежно изплюва младият змиеловец. Не се получава безгрижно. Кръвен съсирек - мокър шамар по пода.

- Тогава хайде бързо... Няма как бързо. Дрънкащият мустанг остана зад билото край кариерата. И с кола можете да стигнете само до определен лимит. После – само пеша. Има ли бяла жена достатъчно сила и смелост да върви през пустинята? Но обратният път е с мотоциклет. Не Хонда, не Ямаха, но...

Жената има достатъчно смелост. Но когато тя и младият змиеловец достигат целта си, краката й се поддават. И не от изтощителна умора, а просто смелостта на жената се отказа пред картината, която се откри пред немигащото й око... Капакът на шахтата, откъснат от взрива, изхвърлен на километър, побелява като дребна фалшива монета. И кръгла дупка без дъно в покрива на вагон, покрита с червен пясък. И тежък, памучен дим от дупката - устието на вулкан.

- Там? Там ли е, момче?

Защо да задаваш въпрос, жено, на който вече знаеш отговора? Много е трудно да загубиш партньор. Почти невъзможно. Но практиката е критерият за истината. Но практиката е такава - уви, възможно е. Да оцеляват в жегата е щастливата способност на раираните дяволи, но не и на хората. Агент Мълдър е доста проклет дявол, но не е дявол, уви. Той... беше мъж.

И краката на жената Скъли поддават. И тя крещи:

- Мълдър!

Ти не крещя... Но крещи: „Строго секретно!“

Колко струват строго секретните файлове в наши дни?! Колко струва опиумът за народа?!

Да, истинска дреболия - животът на партньор. Евтино!

- Мухъл!!!

Глас в пустинята. В червено. В пустинята с цвета на кръвта.

- Мо-о-стар!!!

Отговорът беше мълчание. Мъртъв.

**Резерват Навахо, северозападно от Лос Аламос, Ню Мексико, 17 април, нощта**

Сълзите няма да помогнат на скръбта ви. Това е глупаво изречение, между другото. Не като форма, а като съдържание. Ако се замислите... Защо да помагате на скръбта - дори със сълзи? Скръбта трябва да се предотврати - дори със сълзи. За да му попречите да изпълзи във вас, поемайки контрол над всеки нерв, всяка клетка, всеки мускул. Иначе ще се прокрадне, ще превземе и - ръцете ти се предават, главата ти не мисли, волята ти отказва... Така че сълзите няма да спрат скръбта ви. Също някак не на английски. Но все пак много по-оптимистично. Или в най-лошия случай мобилизиране... Но трябва да се мобилизираме, трябва! Зад волана, с бясна скорост, на мокра магистрала и в черната нощ! Не се предавай, ръце, дръж здраво волана, агент. Мисли, мисли, глава. Стегнете се, моля, в юмрук... И с този набъбнал, съсредоточен юмрук - в лицето, в лицето! на кого? И всички! От малки до стари – до всички, които са пряко или косвено отговорни за смъртта на партньор, който никога няма... Господи, какъв надут малоумник роди фразата „Никога не казвай никога”?! Весел идиот, който никога не се сблъсква с неотменимото „никога” на практика. Практиката е критерий за истината... Никога... Никога, никога, никога агент Скъли няма да види отново агент Мълдър. Ни жив, ни мъртъв...

Как се насърчаваха взаимно с черен хумор?

-Правиш правилното нещо. Ще ни обесят.

- Бих предпочел електрическия стол. По-естетичен. И няма да увреди косата ви.

- Може би газова камера би била по-добра тогава? Или инжекция? дама?

- О, вие сте толкова мил, сър.

- Опитвам се, госпожо... Но шегата настрана, Дейна, при цялото богатство на избор няма друга алтернатива.

- Е, няма съдене, партньоре.

- Наистина няма да има съдебен процес, Дейна.

Съд наистина нямаше. И неизречената присъда беше изпълнена. Бесилка, електрически стол, газова камера, инжекция - добре, добре! Искате ли шепа пепел? Гори със сини пламъци, Фокс Мълдър!

И огънят блести в мъглата, искрите гаснат, докато летят. Скъли, Мълдър няма да те посрещне. Ще кажеш сбогом... Дори няма да му кажеш сбогом, Скъли, той е... дематериализиран. Шепа пепел. Пепел във вятъра. Вятър, вятър, ти си могъщ... И може би, като завъртиш сивите люспи в небето, ще ги спуснеш върху главата на Скъли. Ето какво е - поръсване на главата с пепел. В знак на скръб.

Тя никога повече няма да види Мълдър... в действителност.

А мечтите - добре, мечтите... Партньор Скъли, имаш ли еротични сънища?

- Защо те измъчват веднага, партньор Мълдър!..

Стара поговорка между партньори... все пак партньори. На ръба на допустимото. Или по-скоро разрешено между партньори... все пак партньори. Потискане на основния инстинкт, когато симпатията прераства в привличане.

- Но, но, агент Скъли, ние сме на работа!

- Точно така, агент Мълдър, нашата служба е едновременно опасна и трудна!.. Кажете ми, агент Мълдър, какво ще кажете за времето извън работното време и не на работа?

- Винаги съм на работа, агент Скъли, винаги съм на работа... Чакай, ти сериозно ли? Какво правиш! Като вас, аз винаги съм на работа, агент Мълдър, винаги съм на работа.

- Дори когато спиш?

- Това ти казах!

- Кажи...

- Ти го кажи първи.

- И не ми се спи. Имам хронично безсъние. Знаеш ли, в крайна сметка.

- Оказа се! Е, продължавайте да страдате!

- Как?

- Като какво? Безсъние. Какво си помислихте, агент Мълдър?

- Добре, добре. Пожелавам същото и на вас, агент Скъли.

- Безсъние?

- Да страдаш. На сън. Или какво предпочитате, партньоре?

- Препоръчително е, разбира се, да страдате... Партньоре.

...Мечтите са си мечти, но сега само те остават. И никога в реалността. Мълдър - никога. С вашите луди идеи. С неговия противен характер. Със собствената си „люлка“ на темперамента - от депресия до истерия. С вашите несъществуващи досиета X. С моя...

Никога. Точка. Всички. Да продължим, агент Скъли. Живеем, дъвчем „Дирол“ с ксилитол. Понякога е по-добре да дъвчете, отколкото да говорите. Особено за несъществуващите X-файлове, нали, агент Скъли? Имаше един тук, който все говореше за досиетата Х, каза - дадоха му добра светлина, но сега той не говори. Не е ли така, агент Мълдър? Нека ви дадем светлина! Пожар, вика, пожар! Паметта е лъчезарен и неугасим огън. Е, дойдоха с огън... Това е, тя го каза! Точка. Дръж очите си на пътя, Скъли. Сълзите на скръб нито ще помогнат, нито ще попречат. И какви сълзи! Дъждът просто полудя, предното стъкло е наводнено - чистачките не могат да се справят. Така че не е тя, Скъли, в два потока. Дъжд е, ако погледнете към нея, към Скъли, през предното стъкло - или дори от идваща кола. Няма приближаващи автомобили. Безлюден. Като... в пустинята... О, не! Споразумението - нито дума за пустинята! Нито дума, нито мисъл, нито асоциация! да тръгваме!

...Колкото искате убедително, можете да си кажете: да вървим! Но...

...не стигнахме до там. Защото – пристигнахме! Стой - кола! Е, на кого казват - спри?!

- Вероятно за нея, Скъли. Няма кой друг. На магистралата не се виждат насрещни и напречни автомобили. Казват ти, спри!

- Да ви попитам кой говори?

- Вашингтон говори, кучи сине! Вашингтонското време е два часа и четиридесет минути след полунощ!

- Вашингтон е въплъщение на силовите структури. Силови структури тук и сега - под маската на военен хеликоптер.

И той, хеликоптерът, улови колата на Скъли в светлината на прожекторите, сякаш беше сляп заек, който я водеше по магистралата, силно командвайки: „Спри - колата!“ Как?! Неподчинение на властовите структури?! Е, сестричке, ще трябва да отговориш! В пълен размер! Дори и дума да не кажете, пак ще отговорите! Но ти няма да можеш да избягаш, малка сестричке. Няма къде да бягаш. Няма къде да бягаш. Хеликоптерът, по дефиниция, ще настигне и изпревари всяка кола, дори и тази с усилен двигател. Летяхме, малка сестричке, и сега настигнахме! Значи го надминахме! Така седнаха, блокираха магистралата! А ти къде отиваш, на какво се надяваш... к-кучка дъщеря! Ти си нашето малко зайче, малък скачащ бегач! Ами чакай малко! От хеликоптера сега - такива вълци, такива вълци! Полярни... Командоси!

- Махай се от колата!!! На кого казват?!

- Аз съм агент от ФБР Дейна Скъли!

- И аз съм папата! Моли се, дъще моя! Бързо от колата, бе!!!

- Вашите документи?!

- Ето го моя документ! Разбрано?!

Защо не разбираш Насочената цев на автомата е на три инча от лицето... а предвид белия от безсилна ярост нос на агента на ФБР Дейна Скъли - дори на един инч! Много впечатляващ... документ. И това не са гопници, а наистина силови структури. Съдейки по оборудването и безсрамието. Защо силовите структури, когато законно им поискаш документ за самоличност, винаги изпадат в ярост и те бъркат в носа с автомат - казват, ето го нашия документ! Разходите за образование, не по-малко. И това вероятно е вярно само в Америка! Обречена държава! Господ да ни пази, гражданите на тази държава, от властите в екзекуция! Изпълнение - животински рев:

- Ръцете на капака! Разкрачени крака!

- Крака? Подредете? Говориш с дама, грубиян!

- Аз не говоря! дежурен съм!

- Докато правите какво?!

- Гладен!.. Къде е агент Мълдър?!

- Е?! Къде?!

- Ти нареди тишина. Принудени да се подчиняват.

- Не ставай акъл бе!

- Какво сте вие, млади хора! Аз съм глупав глупак. В сравнение с вас.

- Да я ударя в бъбреците?

- Остави го!.. Е?! Къде?! Чух, иначе е в бъбреците!

- В багажника. Къде другаде?

- Така! Ти и ти - отвори се! - А ключът?

- Какъв ключ, по дяволите! Отвори, по дяволите! И спри, не клати лодката! И не се прави на девствена тук, по дяволите!

За агент Скъли е много трудно да се преструва на девствена в поза, която по никакъв начин не е характерна за девствена - с нос, заровен в колата, с ръце на капака, с разкрачени крака, със стърчащ задник... напразно. Много е трудно да се търси агент на Mълдър в тъмен багажник. Особено ако той не е там.

- Не е тук!

- Къде?!

Работете, вълци, работете. Щастие в работата!

- Ами ти! Къде е агент Мълдър?!

- Нали ти казах.

- Няма го!

- Вярваше ли, че е там?

- Излъга?!

- Е, кога жена отговаряше за думите си! Какво сладко момче!

- Ти също! С кучка дъщеря!

- Здравей брат!

- Може би сега да я ударя в бъбреците?!

- Остави го! Ами ти! Къде са документите?! И не смей да лъжеш!

- В багажника.

- Пак?!

- Какво - отново?

- Лъжеш ли?!

- Не пак. О наистина!

Елегантна дамска чанта в багажника! Вътре освен всичко друго има и папка!

В папката има текстова разпечатка на същото “.. .ал-дох-цо-дей-дей-цех-кам-беш-драш...”!

Някои думи са маркирани с маркер (бартер? ваксинация?)! Това! Това! Това, но не и онова...

- Хайде де! Къде е изходната дискета?!

- Нямам го.

- И от кого?!

- Агент Мълдър.

- Къде е той?!

- Всички да отидете там, където е той!

- Накъде отива това? Координати! бързо!

- Махай се, момче. уморен!

-Ще отговаряш за думите си, кучи сине!

- Мълча и мълча. Нито дума повече!

- Ще ти мълча! Отговорете!

- Махай се. уморен Можеш ли да затвориш краката си?

**Централата на ФБР Вашингтон, 18 април, ден**

Но все пак трябва да отговорите. Всички в един и същи кабинет на директора на ФБР, всички пред същия мрачен, намръщен контингент. Ограничени, да, в смисъл, че не виждат по-далеч от собствения си нос. Но... Първа точка: шефът винаги е прав. Втора точка: ако греши, вижте първа точка. Накратко, мотото: „Запомнете основното“" И подписът: „Началник“. И това вече е поръчка. Така че все още трябва да отговорите. Дори и да няма думи. Дори ако – нито дума повече. Никой не очаква думи от вас, агент Скъли, нито в собственото ви оправдание, нито в обвинението на властите в съмнителни методи... Самият Той има Словото! Самият той е директор на ФБР.

Съгласно указанията на отдела и професионалния кодекс на честта, агент Дейна Скъли трябва да си вземе задължителен отпуск. Докато длъжностното й поведение не бъде разследвано подробно. Нашият негласен устав гласи, че агент може и в този случай трябва да бъде отстранен без обезщетение - поради опасния характер на нейното неподчинение, пряко неподчинение на нейните началници. Принудени сме да поискаме от вас, агент Скъли, вашето служебно оръжие и значка... преди да ни напуснете.

Режисьорът е суров, но е режисьор. „Запомнете основното. Главно."

Железният Вини обаче се опита да го разведри... Той, разбира се, е Железният, но все пак е Вини. Не обвинявай, Вини, но ще си невинен...

Е, какво ще кажете, колега Валтер? Или сега просто и абстрактно - г-н Скинър?

-Дейна! Хм... госпожице Скъли, бихме ви помолили да сте в обсега на... нас...

- Кой е - ние? Вие лично, Уолтър? Или всичко това? О, съжалявам, г-н Скинър! Моля за извинение, господа! Малко съм откачен. Или не си падаш по мен. Или всички сме един извън друг. не е ли Довиждане, господа.

-Не, довиждане, мис Скъли.

- Но никога повече.

- Мм?

- Няма да ти простя.

- Какво си позволяваш, агент?!

- Аз?! агент?! Какъв агент съм ти?! Г-г... шефе!

- Не се вълнувайте твърде много, мис Скъли.

- Студен съм като лед! Студен като... агент Мълдър.

- Горещ си, като... агент Мълдър. Според вас той е... изпепелен? Мм?

- Да. Но пепелта му вече е изстинала, господин началник. Но помнете, всички вие! Пепелта на Мълдър чука в сърцето ми.

- Веднъж чух нещо такова някъде. Или сте чели?.. Интерлюдия?.. Да спрем интерлюдията, мис Скъли.

- Не съм започнал!

- Е, край... Колега Скинър, имате ли още въпроси? На мис Скъли?

- Сър! Само прощална дума. Ще го позволите ли, сър?

- Мога ли да не ви позволя нещо, господин... извинете... колега Скинър!

- Тогава... с ваше разрешение, сър...

- Разбира се, разбира се!

- Дейна...

- Наричайте ме мис Скъли, г-н Скинър.

- Госпожице Скъли... Виждате ли, госпожице Скъли... Никога не се знае... Все още могат да възникнат въпроси по време на разследването... Разследвания за определяне на местонахождението на агент Мълдър. И вашите показания може... Може да не... Може и да не... Общо взето, разбираш ли ме, Дейна?

- Не ви разбрах, г-н Скинър. В присъствието ... ъъ... Официално заявявам на всички присъстващи: не разбрах... Казах всичко, което знам. Доколкото знам, агент Мълдър е мъртъв. Агент Мълдър е мъртъв. Агент Мълдър е убит.

И се задуши в евтините си амбиции! Професионален кодекс на честта! Каква чест, ваша чест?!

И да се задавите с обезщетението си! Дребни скъперници! А тя просто е хвърлила око на обувките. Нищо! Бос, но с шапка! И се задави със служебното оръжие на бившия агент Скъли! И да се задавите със значката си на агент на ФБР! Получете и не се притеснявайте да се подпишете под... протокола за изземване.

- Мис Скъли?

- Да, г-н бивш шеф? Какво друго, по дяволите?!

- Не мислете, госпожице Скъли, че ще ни е трудно без вас. Не за нас. Ще ви е трудно. Без нас.

- Това ли е всичко, сър?

- Това е сега.

- Довиждане, сър.

- Прощавам ви, госпожице... Вървете и не съгрешавайте повече.

- Не мога да обещая, сър. Но във всеки случай, извън тези стени, сър!

- Одобрявам госпожице! И всички присъстващи го одобряват. Забелязахте ли?

...А старият мърморко, Мани-Пени със стогодишен опит, седи и седи в чакалнята, чука и чука по Ъндърууд. Това е точно изтръгване на заповед за уволнение на агент Скъли без обезщетение, нали? И той наистина ще надживее всички и всички в тази усойница. И за всеки - заповед за уволнение: бал-бац, бал-бак-бак... И - за подпис от началника. И той ще ви махне без да погледне - Мани-Пени е доказан и безценен служител! Вижте, последната заповед за уволнение ще бъде предадена от стария мрънкач на самия началник. И ще маха без да гледа!

Във всеки случай, Дейн вече се е наситил на стария мрънкач. И всички присъстващи одобряват...

Не, не всички! Железният Вини най-накрая изскочи от офиса:

- Агент Скъли!

- Агент? Казахте ли „агент“, г-н Скинър?

- Агент, Дейна. За мен, Дейна, ти все още си агент.

- И ако е така, тогава обяснете ми... или поне на себе си какви хора има в офиса!

- Тези хора изпълняват задълженията си, Дейна.

- Те всъщност ни съсипват бизнеса! Узаконяват беззаконието.

- Те действат в строго съответствие с нашия негласен устав. Но вие не го правите!

- Не са ли санкционирали преследването на агент Мълдър – морално и физическо, чрез дозатор с наркотични боклуци?!

- Без коментар, Скъли.

- Какви коментари може да има тук!

- Единственото, което мога да обещая, е, че разследването ще продължи.

- Разследването е фарс! Те убиха Мълдър. Те убиха бащата на Мълдър. И ще търсят убиеца на Мълдър и убиеца на бащата на Мълдър! С цялото ми уважение, сър... не мислите ли, че малко надценявате собственото си значение в цялостното ръководство на ФБР?

- Нищо никога не изглежда на г-н Уолтър Скинър. Той е строг прагматик. Той е Вини, но е Айрън.

- Върни се в кабинета на началника, Вини. Но погледнете набързо каква хартия приготвя старият сприхав Мани-Пени. Възможно е следващата поръчка да е по ваш вкус, Вини. Иди при колегите си, Вини, иди - сигурно са те чакали.

- Да, и госпожица Скъли трябва да тръгва - да събере неща от предишното си работно място, това-онова...

- И нещата могат и трябва да бъдат събрани не само от вашето работно място, но и от предишното работно място на партньора на Mълдър. Агент Мълдър, знаете, от вчера също вече не е в службата на ФБР - светлият му образ ще остане завинаги в сърцата ни. Но бих искал да взема някои неща в памет на него. Или по-точно малко нещо...

Издърпваш докрай горното чекмедже на масата, вдигаш ръка до лакътя, бъркаш с дланта си и търсиш дискета в пластмасова кутия, залепена отвътре към горния край на масата.

- Ето я!

- Уви... Не - тук. Просто случай. Но самата дискета липсва.

- Сега, мис Скъли, нямате нищо. Нищо Не само никога, но и нищо.

- Давай, мис Скъли, тръгвай.

- Къде?

- Да, навсякъде! Но от тук. Иди при мама, ридай на гърдите й, оплаквай се от този несъвършен свят, населен с лоши и коварни хора, които не искат нищо странно...

- Здравей мамо...

- Боже мой, Дейна! какво е станало Ти нямаш лице! Чакай, ами обувките?

- Свалих го. Започнаха да се трият.

- Ти тук ли си ходил?! В такъв късен час?!

- Мамо... и парещи сълзи като най-после освобождаване от вътрешно и дълготрайно напрежение.

- Дейна, Дейна... Хайде, седни. Хайде, покрийте се с одеяло. Сега ще ти направя гореща вана. Господи, Дейна, не съм виждал сълзите ти, откакто бях на пет години... Господи, Дейна, какво се случи най-накрая?

- Нищо. Нищо И никога.

- Но ти плачеш!

- Просто нервен. Вероятно преди менструацията...

- Честит!

- Какво говориш, мамо?!

- Все още имаш цикъл.

- Това е единственото, което ми остана.

**Ню Йорк, 42-ра улица, 19 април, сутринта**

Порното е порно и в Африка. Вярно, само в очите на туристите: „О! Накъдето и да погледнеш, всички са голи и темпераментни!“ Не бъркайте причина и следствие, туристи! Местното население е голо, защото е жега... и бедност, разбира се. И темпераментът е и заради жегата... легендарният южняшки темперамент. В Америка порнографията не е „където и да погледнеш“, а на определеното място. А мястото е 42-ра улица. Известна е 42-ра улица със салони за масаж, секс шопове, „живи картини“ и друга голота. Като цяло, почукайте на всяка врата и ще бъдете възнаградени според потентността си. И евтино! Въпреки че... чукането на тази врата е безполезно, дори вредно. Няма да се отворят. И ако го отворят ще е скъпо. Защото зад него, зад вратата, не е бъркотия, а същият онзи огромен кабинет, в който от време на време се събират добри господа, съратници... Последният път, когато се събраха, помня, беше точно преди седмица, нали? И г-н Никотин, в присъствието на много свидетели, обеща да го „разбере“ за една нощ. Тоест, той го каза по-уклончиво: буквално след известно време.

Седмицата мина. Не е ли време да информираме нашите добри господа, нашите другари, за резултатите и успехите? Иначе добрите господа са много притеснени. Това ще започне да притеснява много г-н Никотин. Вече са много притеснени. До тук с думи:

- Как така? В крайна сметка бяха взети всички предпазни мерки. Защо не са работили?

- Документите изобщо не трябваше да бъдат излагани на любопитни очи. Четиридесет години работа! Възможните щети са неизчислими.

- Щетите вече са нанесени!

- О, добри господа, просто трябва да предявите претенции! Ако сам се заровиш във всички тези глупости, като г-н Никотин, той ще те погледне!

Но засега го гледат. И очите са немили, немили...

- Господа! Искам да те направя щастлив. Сегашната ситуация е изцяло под наш контрол.

- Само минутка! Под ваш контрол!

- Това казвам... Установи се кой има нужните досиета Х. Тези хора са надеждно неутрализирани... Има, разбира се, някакъв проблем с ФБР. Но ние ще се справим с това, така да се каже, отвътре.

- Само минутка! Можете да се справите!

- Това е, което казвам... Вярвам, че няколко некролога, раздалечени във времето и медиите, няма да предупредят нито ФБР, нито таблоидите.

- Какъв е проблемът с Мълдър?

- Какъв е проблемът? Няма човек, няма проблем. Професор Мълдър, нашият добър стар Уили, стана жертва на крадец. Такава мъка, господа, такава мъка... Да си спомняме ли за добрия стар Уили?

- Само минутка! Не става въпрос за професора, а за сина му.

- Това казвам... Такава мъка, господа, такава скръб... Бащата още не е почивал в земята, а и синът е там... Агент Мълдър вече не е между живите.

- Само минутка! Виждали ли сте трупа му? Той просто е обявен за изчезнал.

-Тялото на агент Мълдър не можа да бъде намерено. И няма да успее. Гарантирам го, господа.

- Вашите гаранции за всички ни засега са достатъчни. Въпреки това, само минутка! Досиетата Х, които търсите, те са конфискувани от онези... които случайно са влезли в контакт с тях?

- Да.

- Да?

- Да!

- В този случай е необходимо да уведомите всички заинтересовани лица, че работата може да продължи.

- Не е възможно, но е необходимо, господа!

- Възможно е и е необходимо.

...И все пак е символично, че добрите господа редовно се събират, за да помислят за 42-ра улица! Това си е чисто порно - тези редовни техни събирания! Имитация на искрени дълбоки емоции един към друг с абсолютна студена враждебност. Типични курви, сър!

...за разлика от нормалните хора, които изпитват искрени тъжни чувства от непоправима загуба. Загуба на приятел, загуба на партньор, загуба на партньор.

И ако вратата на апартамента се позвъни посред нощ, тогава не се страхувайте, агент Скъли, не хващайте пистолета... О, да! Ти го предаде... Но не хващай кухненския нож или сърцето си. Това е просто нормален човек, който идва с искрени тъжни чувства, подобни на вашите, агент Скъли. защо дойде Просто така... Експрес, споделяне... всичко това. Всичко е толкова безсмислено и ирационално, но толкова присъщо на нормалните хора.

- Фрохики?

Фрохики, Фрохики. Шапка с очила с рогови рамки. Разтърсване от... хм, не само от мъка. С бутилка J&B в конвулсивен юмрук.

- Фрохики... Колко е часът?

- Знам, че вече е късно. Но само преди час научих за... тъжно събитие. Ето... Не можах да не дойда при теб... Или да си тръгна? Прости ми за моята свобода.

- Колко си налял в себе си, Фрохике?

- Х-ха! Приемате ли празни съдове, госпожице?

Не е смешна шега. Бутилката на J&B наистина вече е празна, изпита до дъно.

- Няма контейнер, сър.

Една шега след друга, една тъжна след друга.

- Още веднъж, моля да ме извините... Просто исках да седна и да си спомня.

- Влез, Фрохике, влез. Уви, мога да предложа само чай или кафе.

- Кафе.

Кафето си е кафе. Изобщо няма да навреди и дори може да помогне, като се има предвид състоянието на информацията на Фрохики.

- Имате ли Mokkona?

- Разбира се, че имам Mokkona! Тоест имах Mokkona. Мълдър изпи всичко. Ще ви пасне ли Нескафе? Уви, само разтворими.

"Нескафе" си е "Нескафе". Разтворим толкова разтворим. Има ли значение марката кафе?! Просто... обичаме да ходим при Скъли... Е, какво ще кажеш, Фрохики? Ще раздвижиш ли душата си? И за себе си, и за събеседника си? О, и още как!

- Знаеш ли, Скъли, той ми беше истински приятел. Знаете ли какво е истински приятел?

- Знам, Фрохике. Той беше и мой истински приятел.

- Извинявай, изригнах... Били сте съдружници...

- Партньори...

- Да... Беше страхотен човек и отличен професионалист. Знаете ли какъв професионалист беше?!

- Знам, Фрохике.

- Извинявай, пак изригнах... Да... Единствената истинска перла в купчина глупости!

- Благодаря ти за комплимента, Фрохики.

- Какво? Какво имаш предвид? А! Е, прости ми и пак ми прости! Пак се изтърси... Разбира се, че и ти си в тази купчина... перла. Трябва да разберете, при вас ли премина щафетата? От Мълдър?

- Боя се, че не. Днес загубих работата си.

- Негодници! Те не играят по правилата.

- Какво знаеш ти, Фрохике, за правилата на игра без правила!

- Права си, Скъли, права си. Не, но все пак! Злото не стига! Те са като мишки, които щом светне лампата, се втурват на всички страни да се скрият в вързоп дърва.

- Хммм... Мишките, които убиха котката.

- Казват, Скъли, котката има седем живота.

- О, спри с интелектуалните си номера, Фрохике. Глупави метафори! говорили ли сте Искате ли още кафе? Или вече си тръгваш?

- Не съм пиян, Скъли. Мислиш си: идва безполезният Фрохики, пиян и лудуващ посред нощ... вместо да се прибере и да заспи там от мъка... Всичко толкова безсмислено и ирационално, но толкова присъщо на Intel... да аз съм пиян! Но! Но, Скъли, но! Не съм толкова пиян! Попитах: при вас ли премина щафетата?

- Ами... Ако обичаш, да.

- Някой?

- Никой не го иска, честно казано.

- Ами ти?

- Харесва ми.

- Ето го за мен! Ето! Това е изрезка от Herald Tribune.

- Уви ли бутилката в него, Фрохики? Или са го сготвили вместо пипифакс?

- Ами малко се намачках... Форма ли искаш или съдържание?

- Съдържание, Frohike, съдържание.

- Тогава чети, чети!

- Добре? Тялото на мъж е намерено в Трентън Сити... Уайт, видимо на трийсет години... Куршум в тила... Нараняване, несъвместимо с живота... Няма следи от борба ... Почеркът на професионалист... Убитият е идентифициран като някой си Кенет Сънър, известен в анархистките среди под прякора Стинки...

- Наричахме го Мозък в The Lone Gunman.

- Фрохики?

- Да, Скъли, да. Същият хакер, който проникна в директорията на Министерството на отбраната и изтегли същите тези X-файлове...

- От приятел анархист...

- Какво?

- Попитах Мълдър откъде е взел дискетата. Той отговори: от приятел анархист.

- Виждаш ли!

- Чакай, Фрохике! Не се намесвайте! Е, добре... Адата? Коя дата е датирана? Ето само изрезка...

- Осемнадесети април. Вчера. Вече завчера.

- Да, но това... убийството е извършено след смъртта на Мълдър...

- Виждаш ли!.. Скъли, ти... сигурна ли си, че Мълдър е мъртъв? Може би все пак...

- Не може, не може. Разбира се. За съжаление... Не, но... по дяволите! Наистина ли са толкова глупави?!

- СЗО?

- Някой, Фрохике. Те. Т-същества! Когато съществата са уплашени, те са много агресивни.

**Резерват Навахо, Ню Мексико**

Смъртта си е смърт. След него няма нищо. Но и животът си е живот. И продължава. Животът е навсякъде, така да се каже. И в резервата на навахо също. Новодошлите с бледо лице си тръгнаха. Те никога не се върнаха. Младият змиеловец Ерик все още лови гърмящи птици. Но никога повече не стъпва в изоставената кариера. Дядо Алберт строго наказа: не ходете отново там! Всъщност там няма какво да се прави. Прах и пепел. И дрънкалки останаха там. Освен това тогава няма нужда Ерик да ходи там... Но аз наистина не исках! Освен това наистина не исках! И добре! Пустинята е голяма – от хоризонт до хоризонт. И още повече, ако погледнете от небето. Но хората не летят като птици... Но птиците летят. Лешоядът е птица. Мухи. Извисява се, кръжи, кръжи. В опаковка. Лешоядът е голяма и силна птица, но страхлива. Тя не убива плячката си. Други убиват плячката за това. Когато лешоядите кръжат над пустинята, това означава, че чакат живите да умрат. И като изчакат, те ще кацнат на земята и ще разкъсат на парчета това живо същество, което е станало мъртво. Което означава...

...А това означава, че засега е жив. Там - в района на изоставена кариера. Съдейки по ятото лешояди, които кръжат, чакайки...

Светците са тук! Отидете поне при дядо Дена, за да му се поклоните: казват, възможно ли е все още да отидете и да бъдете любопитни?

– Забранено е! Какво е изведнъж?

- Да, лешояди...

- Къде?

- Точно над...

- Ммм... Точно така! Тогава - пак е невъзможно. Но можеш да го направиш с мен. Може ли вашият Мустанг да се справи с нас двамата, Ерик?

- Трябва. Не Боливар, чай!

- Ами три?

- Кой друг ще ходи там с нас?

- Никой там. От там - може би.

- СЗО?

- Този, над когото кръжат птиците, Ерик.

...И кръжат над купчина камъни, в която се гадае ръка. Слабоволев, безжизнен. Не, съдейки по предпазливите лешояди, собственикът на тази ръка е по-скоро жив, отколкото мъртъв... или по-скоро мъртъв, отколкото жив... Като цяло, на ръба... Пустинята не прощава слабостта. Тя е в състояние да убие човек за по-малко от ден. За да оцелее, човек трябва да има дъбена кожа, човек трябва да знае откъде да вземе вода, човек трябва да намери подслон от слънцето. Да, човече... имаш загоряла кожа! И намерихте благородно убежище - дупката не е дупка, а подземна пещера. Но как се намери в него, човече? Откъде можеш да вземеш вода, човече? И защо имаше странен череп, изсъхнала мумия, в пещера до теб, човече? Накратко: да... но как?! И в края на краищата, от деня, когато новодошлите с бледо лице на желязна птица изгориха заровената карета, слънцето изгря и залезе три пъти! А от изгорялата карета до пещерата има повече от хиляда стъпки! И в края на краищата, в момента, в който каретата беше подпалена, човекът беше вътре, той не можеше да мине през стените, а след това през пясък и камък в продължение на хиляди крачки! И въпреки това във видимото пространство на червената пустиня няма капка вода. Не става така, човече! Това не може да се случи, защото никога не може да се случи. Алберт Хостин, старче! Никога не казвай никога! Ето ме, бял човек от ФБР.

Да... но как?! Знам ли?! Той падна и загуби съзнание. Събудих се тук. Добре, бял човек от ФБР, ако не искаш да отговориш, млъкни, ако не знаеш, млъкни. Вие мълчите. Защото за „събудих се“ - това е друг начин да се каже. Още не съм се събудил, бели. В противен случай няма да се събудите отново, освен ако Алберт Хостин не направи чудо. Чудото не е чудо, но както би саркастично дядо Дене: „Моята може да се справи с вилица и лъжица. Моят знае какво е pipifax и как се използва. Моят също е запознат с кода на Нава-хо... И моят също е просветен в лечебния ритуал, наречен Пътят на блажените"... Пътят на блажените е такъв път... Древна традиция на племето Навахо-Дене... Сгъвате четири дъбови стълба, като за вигвам. Покривате ги с дебел, дебел слой билки... не, не всички, а само тези и тези... и само на разсъмване трябва да берете билките... Вътре във „вигвама“ полагате бял човек върху гробище, направено от същата трева. Ти кадиш тамян... не, не този, който пушеше при господин Никотин, и не марихуана, и не анаша, а само тези и тези... и трябва да кадиш само по залез слънце. И влачите дълги, безкрайни молитвени песни... не, не в тази последователност, а в този ред... и в никакъв случай не трябва да се смесват. И тогава светиите тук ще дойдат на призива. Само те, светците тук, са способни да върнат към живота белия човек от ФБР. ... Насам. Добре, бял човече! Дядото на Дене, Алберт Хостин, когато беше на възрастта на внука си Ерик, видя дядо си Дене да изпълнява ритуала на Пътя на Благословените и видя какви животворни чудеса бяха създадени, когато го направи... От гледна точка на съвременната медицина подобен ритуал е жалък шаманизъм на невежи хора. Е, лекувай се при съвременни лекари, бели! Станете и отидете на лекар в бяла престилка. Какво, не можеш да станеш? това е! Но след ритуала може би ще станете. Има много неща на света, бледолики, за които твоите мъдреци не са и мечтали!

...Друго е, ти, бели, искаш ли да станеш и да тръгнеш? Все още ли изпитвате жажда за живот?

И не, светците са тук! Духът му не иска тялото му да бъде излекувано. Духът му, виждате ли, иска да се събере отново с духа на баща му! Духът му, разбирате ли, не иска да се върне в света на живите. Духът му, виждате, е твърде уморен - до степен на пълно безразличие, сърцето му иска мир. Добре, ти знаеш! Ако борбата между живота и смъртта продължава безкрайно, тялото в крайна сметка ще се предаде. И тукашните светии няма да ти се снизходят, бели! Или по-скоро няма да те издигнат до себе си!.. Трябва ли ти това, бели? О, какво по дяволите?! Но Албърт Хостин не се нуждае от това, нали знаете! Той е упорит, не иска да се лекува, нали разбирате! Това дискредитира универсалния Път на Благословените, нали разбирате! И по-добре, ела!!! Ако не можеш, ще те научим, ако не искаш, ще те принудим! Приказки за късметлии, които са претърпели клинична смърт и са се върнали – трябва ли да им вярваме? Няма нищо ново в историите за това как човек е умрял и след това се е върнал от другия свят. Дори тези късметлии да са креативни хора, с въображение, с богата фантазия, със склонност към преувеличение... И говорят за едно и също, по същество едно и също. С вариации. Например, повече от известният художник каза:

- Как душата му излетя от тялото му, скочи до тавана и започна да наблюдава какво става в стаята: медицинският персонал тичаше - лекари, професори, медицински сестри! Душата им изгледа малко работата, оплю всичко и отлетя при БОГ В РАЯ!

И въпреки това веднага се почувства добре! Музиката свири, тунелът минава, а отпред, съвсем близо, има светлина! Тази дългоочаквана светлина в края на тунела! До вечното блаженство оставаше малко време, но душата му не устоя и започна да се оглежда, интересувайки се какво и как. В смисъл на художествен дизайн на интериора на другия свят, по-специално на тунела. Художник все пак! Гледа, сводовете са измазани и върху тях се прави шарка с техниката сграфито, това е, когато изрязват мократа мазилка с нож, докато стегне. Целият свод е издълбан с шестолъчни звезди, но толкова небрежно, всичко е криво, неравно, като че ли работят с левия крак!

- Да, какво направи! - мисли душата. „Който и да е извършил такова безобразие, трябва да му откъсна ръцете! “

И изведнъж нечий глас, вероятно самият Господ:

- Е, ти си боклук, момче! Шибан специалист! Ние те третираме като човек, а ти критикуваш! Ако си толкова умен, върни се при такава и такава майка!

И така художникът се роди отново. Вярно е, че не беше подходящ за по-добър живот...

...Но съвременните лекари с пяна на устата доказват, че няма задгробен живот, няма душа, няма и тунел. Просто когато човек умре, кръвоснабдяването на мозъка се нарушава и започват халюцинации...

Агент Мълдър, ако имаше шанс да изпълзи от забравата, би казал: „Не беше така!“

Не така, да. Без тунели, без свръхестествени скорости. Лежиш гол и неподвижен - върху нещо тревисто, твърдо, но приятно, ватно галещо. дим. Или на пара. Ако агент Мълдър някога е бил в „черната баня“, толкова популярна във варварска Русия, той щеше да каже: „Това е! Така беше!“

Но - не потискаща топлина, а нежна топлина. И над главата ви не е опушен дървен таван, а звездно небе. И в звездното небе - или северното сияние, като в Аляска, или огромни, безмълвни трептящи силуети. Кой си ти?! Ние сме тъпи, така че познайте два пъти. Северно сияние? Тези... светци тук, какво ли? Без думи. Въпреки това, сдържано, достойно кимване. И какво? Значи ще мълчим и ще се гледаме ли? Те, тукашните светии, снизходиха до теб, мъртъ... или по-точно, издигнаха те до себе си, мъртъв, да не си въртят езика. Те са тук, като че ли... еманация. Думата е - тоест, сякаш са тук, но не са. Със същата тази еманация те извикват хората, в чието мнение ти, бял човек, си се вслушвал през живота си - както техния живот, така и твоя. Слушай тези хора, бели човече, може би те ще те убедят да се върнеш в света на смъртните от небето. Що за хора са те? Къде са хората? Да, ето го! Виждате ли? Не виждам... виждам! През затворени клепачи, но виждам!

- Здравейте, агент Мълдър!

- Здравей, източник. Здравей, Бездънно гърло.

- Вече не съм здрав, агент Мълдър. Тук съм, което означава, че вече не съм здрав.

- А аз?

- Ти все още си тук, но аз вече съм тук.

- Ето защо не дойде при мен преди шест месеца и... и сега наскоро.

- Следователно, следователно.

- Кой... те изпрати тук?

- Крайчек.

- Кога?!

- Важно ли е тук и сега? Агент Мълдър, честно казано, вие не се променяте, дори когато сте на ръба на живота и смъртта. Гадно!

- Кое е важното тогава?

- ЗА! Сега ще го чуете. Слушай! За първи път ми хрумна, че не е имало момент, в който да съм напълно зависим от това. Измери живота ми лично. Отидох във вечната нощ, поглъщайки цели и дела, угасвайки страсти и воля... Приятелю мой, дойдох при теб с тъпата и неземна яснота на мъртвец - не за да те обвинявам, а за да усетя огъня, който още блести в теб и непосилната тежест, която още лежи на раменете ти, която си носил и носиш. Ако търсите само истината, ако това е всичко, от което се нуждаете, тогава ще ви кажа: няма съд без истина. Присъдата без истина е огромна зейнала празнота. Не гледай в бездната и не позволявай на бездната да погледне в теб. В противен случай ще попие. Събуди се от съня, защото той ражда чудовища. Ценете ценното си време, не го губете...

Какви глупости! Неразбираемо! Това е като превод на езика на знаците чрез назален хак от пиратско копие на някаква поредица като „Досиетата Х“, поставена от Мистър Никотин и Ко., за да заблуди напълно масите!

- Мислите ли така, агент Мълдър? Как ви харесва тази картина - през мъглата, през мъглата... Не, не в реалността! Тук няма реалност. Но зависи от вас да решите, агент Мълдър, дали тези чудовища са родени от спящ ум? Или... спомени от бъдещето? Или... предусещане на миналото?

И това не е мъгла или мъгла. Чад е така.

И отровен облак - излъчван от капсула, хвърлена вътре, във вагона.

И затръшващ се люк.

И надписът върху капсулата: „Внимание! Цианид!".

И тълпа смъртоносно крещящи създания.

И сред пищящите създания - Скъли! Скъли?! ти?! Скубахте ли си веждите?! О, не! Носенето на гумена защитна маска. Но през очилата - очи! Очите й! Разширена от ужаса на неизбежния край. Скъли, ти ли си?! Как стигна до там?! какво правиш там...

И – тишина. Мъртъв.

...И така, агент Мълдър? Не искате да се върнете? Най-малкото за да... Както ти казваше един анархист: „Когато разбереш какво са построили тези гадове, сам ще разбереш – разбиването е винаги по-добро от изграждането! Унищожи! Унищожи, по дяволите!“ Той можеше да повтори тези думи тук и сега, но малко се забави. Да, да, агент Мълдър, вашият приятел анархист също... същият. Или по-скоро той... същият. Можете ли да познаете кой и по каква причина? Щеше да ви каже, ако не можехте да познаете, но по дяволите, той заседна някъде по средата. Анархист, какво да му вземем!

Но! Но, агент Мълдър, вижте кой още е тук!

- Татко!!!

- Здравей сине! Не мислех, че ние с теб ще се срещнем толкова скоро.

- Татко! Първо, кой те уби, татко?!

- Важно ли е тук и сега?

- Да за мен.

- Но аз не го правя.

- И на мен да!

- Изобщо не си се променил, момчето ми... Е, добре, добре, щом настояваш... Бившият ти партньор. Крайчек.

- Знаех си! Не можах да позная! знаех си!

- И какво, синко? Радвам се обаче, че се оживихте... Да, не мислех, че ще трябва да убеждавам човека, на когото съм дал живот, да се върне към живота. Лъжите, които те заобиколиха, отровиха душата ми. И ти дойде тук заради нея. Лъжа, която смятах, че ще погребе истината завинаги. Не можех да живея с тази лъжа. Но ти - живей. Питам! Ето, стоя пред вас и ме е срам. Срамувам се, че направих този избор много отдавна, когато ти беше още момче. Ти си моята памет, Фокс. Споменът ми живее в теб. Ако умреш сега, истината ще умре с теб. И само лъжите ще преживеят теб и мен.

Пак, по дяволите, нещо жестомимичен превод! Може ли някой тук да се изрази по-простичко?!

- Татко! Какъв избор?! Кажете го най-накрая! Тогава нямахте време... а сега изказванията ви са неясни... Чакай! Саманта, сестра ми... И тя ли е тук?

- Не.

- Значи е жива?!

- Значи тя не е тук. И нищо повече не означава... Лисице, слушай! Щях да бъда унищожен в твоите очи от истината, която смятах, че не е нужно да знаеш. Но ме няма. И това е същата истина, която ще откриете, ако решите да отидете по-далеч. Отвори си очите, синко. отворен...

И той го отвори. И вече не виждаше през затворени клепачи - звезди и райета. Далечни студени звезди в черното небе. И трептящи топящи се ивици или на северното сияние, или на заминаващите светци тук. Светиите тук са си свършили работата, светиите тук могат да се разпаднат...

**Централата на ФБР Вашингтон, окръг Колумбия, 20 април, сутринта**

- Първо ще минем през металдетектора. Молим ви предварително да извадите от тайните джобове пистолети, пушки помпи, гранатомети и подобни средства за самозащита. Тук няма да имате нужда от тях. Тук сте под закрилата на Федералното бюро за разследване... Шегувам се! О, не, не за защитата на ФБР, а за оръжията... След това обиколка на мемориалната сграда на Хувър, построена през 1974 г. на мястото на първоначалната централа на ФБР... Ще видите и списък с "коравите орехи", списък "Десетте най-търсени". Ако някой от вас разпознае свои роднини сред „коравите орехи“, ще се радваме. Наградата за идентификация е петдесет хиляди долара... Шегувам се! О, не, не за наградата, а за вашите роднини... За половинвековното съществуване на списъка в него се появиха имената на 458 престъпници. От тях 429 са заловени. Най-заслужилият в списъка без съмнение е Доналд Юджийн Уеб, специалист по обири на бижутерски магазини. През май 1981 г. той застреля началник на полицията в Пенсилвания. Оттогава той се укрива и все още не е заловен... Освен това в списъка е и известният международен терорист Осама Бин Ладен. Също така, Ерик Рудолф, който е отговорен за шест атентата, включително бомбения атентат на Олимпийските игри в Атланта и бомбения атентат на клиника в Бирмингам като отмъщение за аборти, извършени там. В допълнение, Августин Васкес-Мендоса, който уби агент под прикритие на ФБР, включен в наркокартел през 1994 г. В допълнение, руският мафиот Всеслав Берковски, дребен измамник и рекетьор от мащаба на Русия, който се обяви за истинския автор на бестселърите на Джон Гришам, Сидни Шелдън и Мартин Круз-Смит и прибра в джоба им хонорарите за всички многомилионни тиражи в Русия... Е, ще видите сами. Ако имате въпроси питайте. Ще се радвам да се опитам да отговоря на всеки... Успяхме! Страната на победилата демокрация! Обиколки на ФБР! И те дори не поглеждат нито един от документите на туристите или проверяват шкафовете им! Минаха металотърсача - ходи на четири, задавай въпроси! Успяхме! Но за бившия агент на ФБР Дейна Скъли това вече е в нейна полза. Присъединих се към екскурзията и - тя беше в родния си край, който беше станал нероден. ФБР го повърна топло от устата си... Добре тогава, нека направим обиколка. Колко страстно искам да се взирам в мемориала на Хувър, в списъка на „коравите орехи“... Иска ми се да не видя всичко това дори и един век! Заболели от години и години безупречна служба!.. О, госпожица Скъли може би щеше да редактира списъка с „Десетте най-търсени“! О, госпожица Скъли би довела някой по-„заслужил“ от всякакви международни терористи и руски „банички без нищо“! Да, дори един мистър Никотин! Как му е името димящият паразит?! Мистър Никотин и Мистър Никотин... Добре! Това е лошо начало. Първо, металотърсач. И изведнъж той изскърца! Не скърцай! Скърца...

- О, агент Скъли! - Лилавият черен мъж не сервира палта, нито приема палта от посетители. Той е на стража. Той пуска посетителите да влизат и излизат. Или не ви пуска да влезете или ви пуска да излезете. Слава Богу, Дана, според старите спомени, все още не е посетител на черната стража, но все още е агент. В масовите среди още не е разбрало, че е изгонена. Бог да благослови! - Днес през главния вход ли минавате, а не през служебния?

Тя сви рамене. защо не Скъли ходи сама. И не позволявайте на лилавия черен мъж дори да има и най-малкото подозрение, че тя сега е Скъли на горещ покрив. Подгответе се - лапите ви горят...

И металдетекторът бипка, неспокойно копеле!

- Имате ли оръжие със себе си, агент Скъли?

- Съжалявам, но не.

- Съжалявам, но ще трябва да те проверя.

- Разбира се, разбира се.

Проверих го с по-чувствителен ръчен сензор, като го прокарах отстрани, отзад, покрай... общо взето пълзях. По-скоро за формалност, но обслужването си е обслужване. Скърца! Майната му!

- Добре, сержант?

- По дяволите! Хайде! Някак си забравих една игла в палтото си и тази машина почти полудя. Влезте, агент Скъли, влезте.

Изчезнал. От какво се нуждаехте, гражданино Дейн Скъли, в стените на правителствена агенция? Да, така... Да видя някого. С кого? Да, с Железн... с г-н Скинър.

И знаете ли, той има срещи по лични въпроси строго в петък, строго от тринадесет до четиринадесет. - Можеш ли да дойдеш в петък? По всяко удобно за вас време - от тринадесет до четиринадесет?

Идвам на работа в петък и казвам на шефа си да върви по дяволите! А днес е четвъртък. След дъжда. - Той, г-н Скинър, ще ме приеме.

- Сигурен ли си?

- Обадихме се предварително.

- Добре, добре.

- Какво по дяволите?! Свивам пръсти! Ще го приеме, мамка му!

И той го прие! Един на един. Радвам се да те видя!

- Съмнявам се.

- Не се съмнявай. Това е очевидно.

- Виждаш ли, Уолтър, напоследък се съмнявам буквално в най-очевидните неща.

- Да оставим настрана... Значи искахте да се срещнете с мен по въпрос, свързан с разследването?

- Да, сър. Една вестникарска публикация привлече вниманието ми. Хералд Трибюн. Открито е тяло в Трентън Сити. Куршум в тила. Имам основание да вярвам, че това е дело на същия или същия човек, отговорен за смъртта на агент Мълдър.

- Мога ли да видя публикацията?

- Моля ви.

- Благодаря... По дяволите, нищо не виждам. Остарявам, Скъли, остарявам. очила? Очилата ми бяха някъде тук.

- Ето ви очилата, сър. На масата.

- Благодаря ви!

- Моля... Може би трябва да ви го прочета на глас, сър?

- Благодаря ви, ще се справя сам.

- Моля те…

- Да... Така... Да... Така?

- Датата на смъртта на хакера Стинки - и датата на смъртта на професор Уилям Мълдър. Професорът е убит по-рано. Имате данни от балистична лаборатория. Бих искал да сравня...

- Смятате ли, че и двамата са убити с едно и също оръжие?

- Бих искал да сравня.

- И?

- Един на един ли сме, сър?

- Съюзник!

- Никога не се знае!

- Съюзник!

- Добре... И тогава ще стане ясно... не само на мен... че агент Мълдър не е замесен в убийството на баща си. И тогава можем да открием кой наистина го е убил... Те...

- Бяхте отстранен от разследването, нали?

- Мислех, че все още мога да бъда полезен по някакъв начин.

- Стига да не е вредно. Страхувам се, че не можеш. Случаят, който споменахте, е под юрисдикцията на полицията в Трентън. Данните от балистичната експертиза са им прехвърлени.

- Дори не искате да проверите?

- Госпожице Скъли, правилно ли оценявате цялата отговорност...

- Моята собствена - да!

- ...всички отговорности на моята позиция като помощник-директор на ФБР?

- Просто се опитвах да помогна на вашето разследване, сър. За вашето обективно разследване, сър.

- И ми се струва, че искате да увеличите шансовете си да се върнете на позицията си.

- Просто искам да намеря отговора.

- Аз също искам да намеря отговора. Само въпросите ни са различни! Кажи ми, Скъли, ще бъда ли принуден да подпиша заповед за обиск на апартамента ти?!

- За какво?

- За да намеря това п-п... извинете... дискета!

- Нямам го.

- Не?

- Не, още съм жив. За разлика от партньора си.

- Поправете ме, ако греша. Да не би да намеквате, че тази п-п... извинете... дискета е причинила смъртта на агент Мълдър?

- Напълно го признавам.

- Предположенията са лична работа на всеки! Способен ли си да ми донесеш димящия пистолет, Скъли? За бога! Къде е той?!

- Още не знам, сър, но...

- Без „но“! Ако го намерите, донесете го. Но е по-добре да не гледам... Вашата инициатива вече е там за мен! Не гледай! В противен случай ще бъда принуден да ви помоля да се приберете и да не излизате оттам, докато не приключим разследването.

- Принудени? И кой ви принуждава, господине? Кой е способен да окаже натиск върху такава голяма фигура като помощник-директора на ФБР?

- Не ме хващай за езика! Никой не може да ми оказва натиск! А ти ме принуждаваш, Скъли! С твоето неадекватно поведение.

- Така ли? И какво значи?

- Във всичко!

- Това ли е всичко, сър?

- Да, това е всичко.

- Е, Вини, знаеш ли с какво те заплашва прякорът Желязото, ако е истина?

- Може да ръждяса, ако ме обсипеш със сълзи, Скъли. да

- Не можеш да се стопиш, Вини, под изсъхващия ми поглед.

- О-о-о, просто недей, недей!

- Да, Вини, ти не си от желязо, не се топиш. Но и вие няма да ръждясвате! Няма да го получиш от Скъли.

- Остаряваш, Вини, остаряваш!

- Какво-о-о?!

Нищо И така, най-накрая, през рамо. И вратата се затвори с трясък!!! Но те не разговаряха един на един, Уолтър Скинър и Дейна Скъли... Веднага щом вратата се затръшна шумно зад Скъли, друга врата безшумно се отвори - зад помощник-директора на ФБР. Помощник-режисьорът, разбира се, няма толкова голям кабинет като самия директор, но разбира се, има задна стая. По статус. Е, там, отпуснете се от труда на праведника на дивана, изпийте чаша... Оралният секс отново стана модерен сред висшето ръководство... За това е задната стая. И вратата към него се затваря плътно. Дори димът от цигарите не излиза...

... и правилно! В противен случай агент Скъли със сигурност щеше да го надуши - тя и Железният Вини не бяха сами в офиса. Инстинктите на агент Скъли - о... Котка на два крака! А ноктите й - о... Стойте настрана, г-н Никотин. Той се държи. Той се появи едва когато агент Скъли вероятно беше напуснал.

- Питахте ли за дискетата, Скинър?

- Чухте го. попитах.

- Не чух добре. Имате отлична звукоизолация.

- Е, съжалявам.

- И каква е тя?

- Тя го няма.

- Така казва тя.

- Да, така казва тя.

- Много лошо. Това е много лошо. За всички нас, Скинър, за всички нас...

- Първо ще минем през металдетектора. Молим ви предварително да извадите от тайните джобове пистолети, пушки помпи, гранатомети и подобни средства за самозащита. Тук сте под закрилата на Федералното бюро за разследване... Ако имате въпроси, питайте. Ще се радвам да се опитам да отговоря на всеки... Конвейер, мамка му! Една екскурзия след друга. Всички отивате там - тя е оттам. И ето какво ще ви каже тя, Дана Скъли, любопитни: не се доверявайте на ръководството! Никой в ​​тези стени няма да отговори на любопитните въпроси, които имате, още по-малко с удоволствие. Напротив, те с удоволствие ще издуват бузи, игнорирайки вашите въпроси, дори ако отговорите на тях са очевидни... А за безполезността на самоотбраната в тези стени, това също е лъжа. Тук е време да носите със себе си в таен джоб нещо по-ефективно от пушка помпа или гранатомет. Малка атомна бомба! И взривете, по дяволите, цялото това Бюро, което уж стои на отбрана! Унищожи до основи и след това...

Скъли поклати глава, прогонвайки манията-изкушение, и почти със скърцане със зъби промени изражението на лицето си - от свирепостта на спекулативното очакване до непроницаемата студена ефективност. Абсолютно излишно е да разкривате емоциите си пред лилаво-черната охрана на изхода.

Да излезем от тези отвратителни стени! Да излезем от тези отвратителни стени!

- Довиждане, сержант.

- Тръгваш ли вече? Бързо ти...

- Да, гранатите, които имах, бяха от грешен тип, сержант.

- Гранати?

- Исках да взривя всичко тук по дяволите, но не се получи.

- Ха ха! Заповядайте утре! Но проверете предварително кои гранати са подходящи. Моят съвет към вас е, че най-доброто нещо е малка атомна бомба. Ха ха!

- Сладък си, сержант.

- Радвам се да ви видя, агент Скъли.

- Също така, сержант... Извинете, може ли още веднъж да мина през металдетектора? От входната страна. Знаеш ли, възникна идея, искам да изясня нещо.

- Колкото искате! Докато не паднеш от краката си!

Крачка напред, две назад - изписква. И отново и отново? Скърца...

- Това нещо е по-чувствително от зъбен нерв, агент Скъли.

- Разбирам. Това е всичко, сержант, проверете ме отново с ръчен сензор, ако не е много трудно.

- Лесно!

- Е, проверих... Пиука! И скърцането се засилва някъде в областта на рамото-лопатката. Какво имате там, госпожице? Марка лилия, хаха?!

- Колие, колие?

- Не, сержант. Днес - не.

- Ами не знам...

- И аз не знам... Кой знае?! Докторе!

Лекарят винаги знае всичко. Той вижда през пациентите си. Защото е рентгенолог. Неговата работа е да вижда през нещата. Всъщност криминалист от лабораторията на ФБР често може да види нещата през нещата, без да прибягва до рентгенови лъчи. По-често се занимава с трупове. Мъртвите нямат срам, така че разпорете коремната им кухина, отворете гърдите им, трепанирайте черепа им - и погледнете право през тях. наздраве! Но с живите трябва да сте по-деликатни. По-добре, какво ни боли, какво ни тревожи? Да, знаете ли, докторе, не боли, не ви притеснява, но... скърца. Точно тук... Ще бъде ли разрешен агент Скъли в лабораторията на криминалистите? В името на старите времена! Или са успели, както се казва, да разкопчат същия този? Стига им, дребните негодници! Изхвърлете го без обезщетение и го махнете от лабораторията... Не, още не. За щастие новината все още не е стигнала до криминалистите: от вчера агент Скъли е просто мис Скъли.

- Свалете блузата си, агент Скъли. Не се срамувай. Не съм добър, но все пак лекар... Застанете тук. Затаете дъх... Готово! Картината ще бъде готова след минута... Искате ли кафе?

- Благодаря, не.

- И аз, с ваше позволение...

- Разбира се, колега, разбира се!

- Извинявай колега...

- Агент Скъли?

- Минутата изтече. Казахте, че снимката ще бъде готова след минута.

- Значи е готов... Ето, виж. Тук има чуждо тяло.

- И какво може да бъде?

- Ти знаеш по-добре. Микро фрагмент от шрапнел, да речем...

- Не, не помня това.

- Обърни се. Премахнете косата си. да, да Намерих го. Това е под кожата. Един вид треска. Малък белег. Ако искаш, мога да се опитам да го извадя.

- Точно тук и сега?

- Точно тук и сега. Не боли, агент Скъли. Като ухапване от комар. Мога обаче да го направя под местна упойка.

- Ще съм благодарен, колега. Благодаря ти, че остана толкова късно заради мен.

- Няма проблем! дежурен съм. И най-вероятно сте го получили, също по време на изпълнение. Бяхте ранени и дори не забелязахте... Какво да започнем?

- Да започваме...

— Не въздишайте така, мис Скъли. Това е просто пинсета. Не ректален термометър! Не се напрягайте така. Отпуснете се, отпуснете се. Не си на зъболекарския или гинекологичния стол... Сега, сега... А-а-а... Да... Или... Ето!

- Какво?

- Ето го вашият фрагмент.

- Вече?!

- Вече, вече.

- Дори не усетих нищо.

- Какво казах! Сега ще изследваме вашия фрагмент под микроскоп, върху предметно стъкло и ще го изследваме през окуляр... Хм! Хм-хм... Определено не шрапнели. Мисля, че знам какво е. Просто не мога да си представя как ти е влязло под кожата. Искате ли да се убедите сами?

- Разбира се, колега, разбира се!

- Прилича на микрочип.

- Много подобни.

- И... вашите коментари?

- Без забележки, колега. Аз съм лекар, а не електронен инженер. Отиди при тях и ги помоли за съвет...

Щеше да отиде, но някъде, а електронната индустрия вероятно е забранена за нея. Не отиде никъде при лекаря в отдела, но не отиде никъде и при инженерите по електроника в отдела... не отиде никъде.

Какъв лекар! Е, изплезете език, добре, съблечете се, добре, легнете, добре, отпуснете се, добре, приемайте го два пъти на ден на празен стомах. Здравето на нацията и всичко останало. Епруветка със смъртоносни вируси, с някакви атомни тигробактерии, докато лекарят е обърнат с гръб?! И откъде съдебният експерт има епруветки със смъртоносни вируси, с някакви атомни тигробактерии?! А микроелектрониката е оръжие. И мощно оръжие! И атака, и защита. И ако госпожица Скъли бъде отстранена от длъжност, тогава първо трябва да бъде блокиран достъпът й до оръжията на отдела. И дори ако изведнъж се появи неочаквано и невинно каже: „Просто трябва да попитам!“ - шофиране във врата. Търсенето в нашия бизнес също е скъпо. И къде трябва да отиде една жена след посещение при лекар? Поне само за споделяне на чувства, недоумения, страхове. Разбира се, на друга жена! Приятелката не е добра. Всяка чудесна близка приятелка ще изслуша с голямо внимание, ще цъка с език с голямо съчувствие, ще посъветва с голямо всезнание: „Трябва да се обърнете към някого!“ Обърнете се към специалист!” Но в душата на най-близкия ще има злорадство: "Скочи ли?!" Така ви служи!“ А Скъли няма приятели. Имаше един приятел и той беше далеч... Майката не е добра. Всяка красива, състрадателна майка ще утеши, погали и прегърне. Но в същото време той ще бърбори постфактум: „Казах ти! Никога не ме слушаш, но винаги съм ти казвал! Вашата работа няма да доведе до нищо добро! Говорих ли или не?!” Сестра ми остава. Най-младият. Вече доста възрастен, но най-младият. Мелиса. И приятел, и кръв - в един човек.

**Вашингтон, предградия Частна къща, "Мелиса Скъли" 20 април, през деня**

- Мелиса?

- О, Дейна! Колко години, колко зими! Влез, не стой на вятъра. Влез, влез сам съм. Вече почти година съм сам. Започнах един тук, но го изритах... А ти? И сам? Откога? Или... все пак?

- Все още.

- Чакай! Някога имаше този... добре, как се казва... Партньор. Такъв... секс символ.

- Престани, Мелиса. Никога не се е случвало! Партньор, ама не съдружник.

- Не знам какъв партньор е, но трябваше да се окаже някакъв партньор!

- Мелиса, спри! Никога не сме имали нищо с него!

- Какъв глупак!

- Да зарежем тази тема, а? Завинаги! Той си отиде.

- Е, и още повече глупак! Толкова интересен мъж, а тя, виждате, е пълна с амбиции: „Той не съществува за мен! Той не съществува за мен!“ Ако бях на твое място...

- Мелиса!!!

- Какво казах?

- Не е за мен. Не е за никого. Той... не съществува.

- О, извинете... И как? какво? По време на изпълнение? А вие?

- Закрихме темата, а?

- Каквото кажеш, Дейн, каквото кажеш. Съжалявам, съжалявам, съжалявам...

Добре, затворено. Каква тема тогава? Но тя просто дойде като сестра на сестра на...

- ... Нямам представа, Мелиса, откога микрочипът седи в тялото ми, представяш ли си! Изобщо не помня кога и как е бил закаран там.

- Да-а... Но това не е шега, Дейн. Ако бях на ваше място, със сигурност щях да се опитам да разбера всичко задълбочено - с участието на специалисти. Имате страхотни специалисти и лаборатории във ФБР...

- Уви, бях лишен от достъп до лабораториите на ФБР.

- Изгонен?!

- Защо си толкова щастлив?

- Не се зарадвах!

- Зарадвах се! виждам го В крайна сметка да знаете с кого говорите?! Вие говорите с агент на Федералното бюро за разследване!

- С бившия... Е, добре, добре, бях щастлива, да! Какво искаш?! Винаги толкова се страхувах за теб, толкова се страхувах от тази твоя работа!

- От какво се страхувахте?

- Не какво да е, а за теб.

- Всичко е наред! Какво можеше да ми се случи?

- Всичко! Това се случи с партньора ви, да!

- Не искам да говоря за това!!!

- Ако не искаш, не го казвай. Но случи ли се? И се оказва, че това се е случило с вас! Да, ако бях на твое място...

- Млъкни!

- Нямате търпение! Виждате ли, тя беше лишена от достъп до лабораторията! Да не си бил лишен от достъп до собствената си памет? Случайно ли си ги отбил? Самият ти си скрил собствените си спомени толкова дълбоко, че не можеш или не искаш да ги върнеш. Очевидно е!

- За кого е очевидно?

- Поне за мен. Разбери, не говоря от злоба, Дейн... Слушай, пробвал ли си да отидеш на психиатър?

- Млъкни!

- Защо се страхуваш толкова? Разберете нещо ужасно, извадете го от подсъзнанието? Какво може да е по-лошо от ежедневната ви работа?! Добре, последната ти работа. Очи имаш, стига те помня на тази твоя работа - брррр!

- Какво - очи?! Какво общо имат очите ми?!

- Дейна, как е щитовидната ти жлеза?

- Какво общо има щитовидната ми жлеза?!

- На твое място щях да отида да се прегледам.

- Щитовидната ми жлеза е нормална! Имаме годишна лекарска комисия, пълен и обстоен преглед.

- Виждаш ли!

- Какво виждам?!

- Просто това е, нищо не виждате! Не забелязваш ли! Дори в огледалото!.. Очите ти, откакто те помня на тази твоя работа, са изпъкнали, спрели, немигат.

- Млъкни!

- Издути, издути, издути!

- Мелиса! сега ще си тръгна!

- И моля! махай се! Но с условието - на психиатър... Е, Дейна, не отказвай тази възможност. Толкова си затворен, толкова замаян... Смяташ своя възглед за света за единствено правилен. Впечатлението е, че напълно сте загубили интуицията си или сте спрели да й се доверявате, дори тя да ви нашепва: два пъти две е четири.

- Кой остава с впечатлението?

- Поне за мен. Повтарям, не го направих от злоба, Дейна!.. Оградих се със стена. "Моят дом е моята крепост." Но главата ти не е къща, не е крепост. Пусни го вътре и го пусни навън. Е, Дейна, ходи ли на психиатър? Питам те като сестра.

Ако жена пита... Особено сестра...

**Вашингтонска клиника "Д-р Марк Померанц" 20 април, вечерта**

- Д-р Марк Померанц. Психотерапия. Регресивна хипноза. Спешна помощ.

- Какво, агент Скъли, скочихте ли във вашата високоинтелектуална служба, която изисква пълно отдаване на морална и физическа сила?! Нуждаете се от спешна помощ?!

- Необходимо... Може би необходимо.

- И тогава няма смисъл да се мотае на вратата като мома пред спалнята в навечерието на брачната си нощ.

- Влезте!

- Спешната помощ е спешна, за да не се бави. И така лекарят, предполагам, ще се оплаче: „Леле, колко е занемарено всичко!“

- Здравейте, докторе.

- Ало, ало... Леле, как върви всичко!

Може и така да е. Искам да кажа, пренебрежение. Въпреки това, докторе, няма да се ограничите до констатиране на факт, нали? Вие сте лекар, а не съдебен експерт?

- Ще живея ли? „Ще го направиш, но не добре! - Д-р Марк Померанц няма да се ограничи с констатиране на факт. Той би осигурил спешна помощ, ако не беше д-р Марк Померанц. Той, като всеки човек от библейска националност, положил Хипократова клетва, вдъхва доверие със самото си излъчване.

В какъв вид? Е, какъв външен вид има човек от библейска националност в бяла роба?! Добре поддържана котлетна брада. Приветлив, но и проницателен поглед. (И Мелиса все пак ще каже нещо на сестра си за изпъкналите очи! Трябваше да види д-р Марк Померанц!) Нежните, успокояващи жестове на добре поддържани ръце. С една дума вдъхва доверие, вдъхновява. Но! И призовава за откровеност:

- Трябва да знам всичко за теб. разбираш ли Всички.

- Разбирам, докторе. Но не знам всичко за себе си. Иначе нямаше да дойда при вас. разбираш ли

- Разбирам госпожице. Но вие сте попаднали на правилното място. ще се опитам да ти помогна Никой обаче не може да ви помогне по-добре от вас самите. разбираш ли

- Разбирам, докторе. Но само ако знаех как!

- И абсолютно не е нужно да знаете как. Това е мое право, госпожице. Основното вече го постигнахме.

- Не разбирам…

- Взаимно разбиране. не е ли

- О, значи го мислиш! - Кой друг?

- Ами не знам...

- Но аз знам. И сега ще направим това! Легнете на дивана...

- Докторе!

- Не бъдете толкова нервна, госпожице. Слушам те, слушам.

- Не съм нервен. Докторе, имам една молба към вас...

- Спри! хайде Защо се усмихна сега?

- Аз? усмихна ли се

- Е, не аз!

- Не съм в настроение за усмивки, докторе.

- Само не се нерви... Ето! пак! хайде Проверете себе си, запомнете. защо

- Ааа... просто се опитах да се успокоя... един човек със същите думи преди няколко дни.

- Успяхте ли?

- Ммм... Как да ти кажа...

- И знаеш ли защо?

- Защото той... този човек има такъв темперамент, че...

- Не, госпожице. Не защото. Ти просто не си лекар. Всеки на мястото си трябва да си върши работата. И това е ключът към успеха. съгласни ли сте

- Нещо повече, докторе.

- Тогава да започваме?

- Да започваме...

- Не се изнервяй.

- Не съм нервен.

- Ти си нервен.

- Не!

- Да!

- Добре! Нервна съм! Какво следва?!

- След това, не се нервирайте!

- Няма да го направя.

- Това е добро момиче! Легни, легни...

- И какво следва?.. Е, по дяволите, докторе, имам една молба към вас...

- Обръщам внимание!

- Бихте ли, преди да направите нещо... с мен... да ми кажете предварително какво ще правите с мен?

- Разбира се, госпожице!.. Сега ще направя това... Ще използвам модифицирана хипноза. Тя ви позволява да се гмурнете дълбоко в дълбочината на пациента...

- Докторе?!

- Какво е станало? Пак ли си нервен? Госпожице, имате странно асоциативно мислене. Извинете, но кога за последен път сте имали интимност?

- Докторе?!

- Интересът ми е продиктуван единствено от психотерапията, а не от гинекологията.

- Докторе, напълно съм съгласен с това! И психотерапевтично, и гинекологично.

- Извинете, кой сте вие? По професия?

- Агент на ФБР!

- ДА! А как е сексът във ФБР?

- Ние не правим секс!

- И пак се изнервиха! Легай, каза! Няма нужда да се събличате. Само обувки... Какво говоря? Това имам предвид... Нека аз да преценя къде има ред и къде има безпорядък, когато става дума за психотерапия. Ти си върши работата във ФБР, а аз моята. Обувки, каза той. Или имаш дупка в чорапогащника си? Пръстът ви стърчи ли?

- Не нося чорапогащник, докторе!

- Така е. Добър за здравето. За душевното здраве, госпожице! Слушай, какво ти е на очите?

- Какво не е наред с очите ми?

- Не си ли проверявал щитовидната жлеза?

- Какво общо има щитовидната ми жлеза?!

- Няма нищо общо с това. Аз съм психотерапевт, а не ендокринолог. Но моят съвет към вас, когато нашата сесия приключи, не бъдете мързеливи и отидете на ендокринолог. Като лекар ти го казвам.

- Ще си помисля, докторе.

- И няма какво да мислиш. Междувременно... Слушай, ще си събуеш ли най-после обувките?!

- Ако обичате, докторе.

- Ако обичам. И така! Модифицирана хипноза - холотропно дишане...

- Холо? Тропически?

- Професионален термин, госпожице.

- Звучи като нещо...

- Вие сами ме помолихте за коментар.

- Да, да... Но ти не ме направи... Тоест, искам да кажа... Тоест, не искам да кажа, че не ме направи... Но...

- Няма да ви докосна, госпожице!

- Обещаваш ли?

- Обещавам.

- Тогава съм готов...

- Защо?

- На всичко!

- За всичко - не е необходимо, няма да се изисква. Просто трябва да се отвориш напълно, за да мога да вляза в теб, да се гмурна възможно най-дълбоко... Госпожице!!! Не се нервирайте! Така че по време на потапяне асоциативното ви мислене постепенно ще се изключи и ще се появят само вашите емоционални преживявания. Анализирайки ги, ние ще можем да възстановим последователността и самото присъствие на събития, за които смятате, че нямате представа. Понятията са категория на мисълта. Емоциите са категория на несъзнаваното. Често, госпожице, емоционалната реакция към дадено събитие е по-ярка и по-обемна от самото събитие. И по нея, по реакцията, може да се съди за събитието много по-обективно, отколкото... Добре, добре. Вече добре, вече добре. Сега си спрял да си нервен. Не те докосвам - това е специален набор от пропуски. Не те докосвам, дланите ми се реят над кожата ти... Давам инструкции... Концентрирай се върху собственото си дишане и нищо друго. Дишайте. Дишайте отпускащо. Затвори очи... Не, не затваряй очи. Знаете ли какво е да си затвориш клепачите? Така че го направи... Добре. по-добре. Още по-добре. Прекрасно... Пускам записа... Сега си представете място, което винаги е било изключително комфортно, изключително безопасно, изключително удобно за вас... Представете си го, представете си...

Свещени глупости, както казваше Мълдър, след като улови израз от хакера Стинки и напълно зарази Скъли с него! По дяволите! Начинът на живот на агент Скъли е такъв, че с цялото богатство на нейното въображение е невъзможно да си представи място, което за нея винаги е било изключително удобно, изключително безопасно, изключително удобно! В утробата на майката ли е? Може ли агент Скъли да си представи себе си в утробата на майка си?

- Къде сте, агент Скъли?

- Къде, къде! В утробата на майката! Удобен, сигурен, удобен... И безшумен като вата. Да не видиш, да не чуеш, да не помиришеш... Господи, колко е хубаво! Никога няма да напусна това място, никога!

Хм! Никога не казвай никога. Независимо дали сте в утробата или под модифицирана хипноза. Когато е необходимо, ще бъдете изведени на бял свят - или с акушерски форцепс, или със специален комплект пропуски.

- Мис?

- Къде съм?!

- Тук.

- Кой си ти?

- Доктор.

- Докторе?

- Д-р Марк Померанц разпознаваш ли ме

Чудо е да разпознаеш д-р Марк Померанц. От последния път, когато се видяха, той се промени много. Кога се видяха за последен път? Преди малко? Преди сто години? Пълна загуба на усещане за време и пространство. Сякаш са ви отвлекли, внезапно са ви хвърлили торба с дрога върху главата и сега сте изтърсени - неясно къде и неясно кога. къде? кога Кой си ти?! Изключителен стрес... Не от самия процес на връщане към реалността, а от това, което д-р Марк Померанц видя в тази реалност.

И вие докторе пак ще питате пациентката как й е щитовидната жлеза?! Как е щитовидната жлеза, докторе?! Мина ли време, откакто проверихте?! Очите на доктор Марк Померанц наистина са същите... Не, първоначално са били изпъкнали, което е характерно за хората от библейската националност, но... Но не в същата степен! Сега са издути, издути, издути! При това с широко отворени очи! И дори повече от това. Именно заради тези очи Скъли е подложена на изключителен стрес. Не, наистина! Вие сте потопени в анестезия под приспивните уверения на лекаря: те казват, че всичко ще бъде наред, всичко е наред, ние ще ви излекуваме, вашият случай е абсолютно тривиален, ще се събудите друг човек. И идваш на себе си и виждаш пред себе си лицето на същия лекар, лицето на библейската националност - но изражението на това лице: те казват, о, какво направих?! Как пациентът може да избегне изживяването на силен стрес, когато посещава лекар, който е преживял силен стрес?! Няма начин…

- Извинете, докторе, добре ли сте?

- Мм…

- А с мен? всичко наред ли е

- Хм... Докторе?!

- Извинете, госпожице... Ммм... Какво чувствате?

- Сега?

- Не. Докато сте били под хипноза.

- Никакви. Сякаш някой ме отвлече, изведнъж хвърли торба с дрога върху главата ми и сега ме изтръскаха...

- Не помниш ли какво каза?

- Кога?

- Под хипноза.

- Аз ли казах това?

- Ти отговори на въпросите ми.

- Не си спомням.

- Искаш ли да слушаш?

- Възможно ли е?

- Трябва!

- Докторе! Плашиш ме. Какво ми става?!

- Ти си този, който ме плаши. Иска ми се да знаех какво не е наред с теб!

- Докторе! Наистина ли смятате, че най-доброто психотерапевтично средство е да кажете на клиента, че ви плаши?

- Госпожице, все пак искате ли да чуете записа?

- Бих искал първо да проуча дипломата ви по-внимателно. Бихте ли го свалили от стената и сервирали? Иначе краката ми се клатят.

- Съжалявам, госпожице, още не. Краката ми са като памук. Може би първо трябва да прослушаме записа?

- Не ми оставяш избор.

- Сега ще превърти... Ето. Спрете... И така:

- Какво ви притеснява, госпожице?

- Какво не помня.

- Какво не помните, госпожице?

- Само да се сетих!

- Запомни, запомни. помниш ли

- Не.

- И така?

- Не.

- И ако е така? Какви са чувствата ви?

- Сякаш някой ме отвлече и внезапно хвърли торба с дрога върху главата ми...

- Не, не тук и сега. И там и тогава. Когато не помниш.

- Помня! Спомням си!!!

- Успокойте се, госпожице, успокойте се. Какво точно си спомняте?

- Бях отвлечена.

- Там и тогава?

- Там и тогава.

- Къде и кога?

- Не си спомням.

- Чувства, госпожице, усещания?!

- Време. Беше там и го нямаше. Едно парче беше изрязано и премахнато.

- Парче от какво?

- Време! Изчезна безвъзвратно. Без чувства, без спомени, нищо...

- Спомняте ли си как се чувствахте, преди това да се случи?

- Светлина. Болт. Шум в ушите. Страшно.

- От какво точно се страхувахте? Смърт?

- Смърт.

- Всеки нормален човек се страхува от смъртта. От какво друго се страхувахте в този момент?

- Не толкова смъртта, колкото тези, които ме отвлякоха.

- Колко души имаше?

- Някои. Но... не човек. Не съвсем човешки! Изобщо не е човек!!!

- Успокойте се, госпожице, успокойте се. Да не си отвлечен от хора?

- Не от хора!

- В кола ли бяха?

- Не. Издигнах се... Вдигнаха ме във въздуха.

- На хеликоптер ли бяха? Със самолет? На балон?

- Не... Да! На балон. Не! Прилича, но не е същото!

- На какво друго прилича? аналогов? Виждали ли сте нещо подобно?

- Да.

- Къде?

- Дежурен. В офиса.

- Във вашия офис във Федералното бюро за разследване?

- В офиса. Не по свой начин.

- То... хм... това транспортно средство... толкова ли е миниатюрно? Или имате толкова просторни офиси във вашата услуга?

- Не беше в натура. Беше на снимка, на плакат. докторе! искам да вярвам!!!

- Успокойте се, госпожице, успокойте се. Искам и аз да ти вярвам.

- Не, докторе! ИСКАМ ДА ВЯРВАМ! Пишеше: „ИСКАМ ДА ВЯРВАМ!“ Сфероид... Чиния!... Чиния!

- С какво?

- Летящ! Витае във въздуха!

- НЛО?

- НЛО!!!

- Защо чиния?

- И какво?!

- Питам те: какво?! НЛО? Неидентифициран?

- Неидентифициран.

- Летене?

- Летене.

- Възразявам!

- Обект.

- Тогава защо табелата? Все пак неидентифициран? Колко обекта летят? Защо чиния?

- Така го виждам.

- И тези, които ви отвлякоха, не са хора.

- Не хора.

- Рога? Копита? Опашка? Везни? Специални знаци?

- Не знам. не мога да кажа Но не и хората.

- Защо?

- Така го виждам.

- Казаха ти... казаха ти... какво ти направиха?

- Не знам. не мога да кажа Процедури. Операция. Как се провали. не знам

- Изпитахте ли болка по време на това?

- Не си спомням.

- Запомнете!

- Не си спомням.

- А сега?

- Не.

- И така?

- Не.

- Ами ако е така?

- Труден случай... Да опитаме по друг начин... Страхувахте се от смъртта, но останахте живи. Някой се погрижи ли да останеш жив?

- Някой, да. Не аз самият. Бях абсолютно изтощена. Не можах да устоя.

- Кой е този някой?

- Не виждам.

- В работата си във ФБР работите с хора, на които вярвате в живота си. Може би беше някой от тези хора?

- Трябваше да се доверя на някого. Може би.

- Добре... Имаше му доверие. А той?

- Всичко е объркано, всичко е объркано, всичко е объркано. Разбъркано. Сирена. Полицейска сирена. Светлина отново. Още един рев. Отново звънът в ушите... Отлетяха. Той пристигна навреме. Добре съм. Пита дали съм добре. добре съм!

- Успокойте се, госпожице, успокойте се.

- Аз съм спокоен! добре съм! Аз съм добре!! Добре съм!!!

- Спрете!!!

- Ето, госпожице...

- Това целият запис ли е?

- Това е целият запис.

- И аз казах това?

- Ти и аз. Тук нямаше никой друг.

- И... какво сега, докторе?

- Искам да те попитам, какво сега? Сега помниш ли След слушане на записа?

- Не. Като непознат на филм. Не аз. Това не ми се случи.

- Кое?

- Същото, за което говоря на записа.

- Тогава защо говориш за това на запис?

- Не знам.

- Не знам или не си спомням? Докато сте били под хипноза, сте си спомняли, но сега отново сте напълно забравили.

- Не знам, не помня.

- Може би същите... които са ти правили... процедури и са се опитвали да те накарат да забравиш? време. Беше там и го нямаше. Едно парче беше изрязано и премахнато.

- Докторе!!! Нали не искаш да кажеш, че не са ме отвлекли хора, оперирали са ме и са ме върнали?!

- Аз?! Искам да кажа?! Ти самият и само ти си го казал!

- Не беше така!

- Нищо ли не каза? Какво ще кажете за записа?

- Искам да кажа, че не е имало отвличане!

- Вие знаете по-добре, мис, вие знаете по-добре.

- Да, но... Вие сте лекар! Вие лекар ли сте или не сте лекар?! какво ще кажеш

- Какво да кажа? Вашият панически страх от всякакви медицински процедури.

- Какви неща са?!

- Повтарям, каквото и да е. И така, атавистичен страх, подсъзнателен спомен за онази операция, която не си спомняш... Колко трябваше да те убеждавам: лягай, лягай, лягай! И все пак съм психотерапевт.

- Между другото, докторе... Какво направихте с мен, докато бях под хипноза?

- Това е? Ти чу всичко! На филм.

- Чух, да. И какво направихте, когато попитахте: „А сега? И така? Ами ако е така?“

- Пропуски, госпожице. Само пропуски. Нищо освен пропуски. Обещах ти, че няма да те пипна!

- И?

- Не го пипах.

- Докторе?!

- Не съм те докосвал, не съм те докосвал! Ако искаш, имам около тринадесет души като теб всеки ден!

- Не искам.

- Значи не искам. Знаете ли старата приказка за гинеколога и циганката?

- Но вие не сте гинеколог.

- Чувствам се по-зле. Аз съм психотерапевт... Взимам си думите обаче назад. Никога не съм виждал някой като теб в моя опит.

- И... и какво да правя, докторе?

- Загубен съм... Тук медицината е безсилна...

- Някакви хапчета, лекарства, инжекции?..

- Никой няма да ви помогне, освен вие самите, госпожице... Все пак можем да опитаме отново, но по друг начин. Органолептичен метод. Старият Фройд. Вътрешен масаж.

- Как е?

- Ще видиш. Усети... Не, не, не ставай. Легнете. Сега само ще върна филма назад. Трябва да облечем нещо релаксиращо, но и мобилизиращо. Какво мислите за Satchmo?

- Доколкото.

- А на Дюк?

- Доколкото.

- Кога са заедно? Познавате ли албума им “Freedom American Style”?

- Не знам.

- Ще разбереш. Ще го сложа в средата. Седмата композиция, „Черно-кафява фантазия“. Кода - погребален марш. Пик на откровението. Малката смърт. Страхувате се от смъртта. Страхувате ли се от нея? Сачмо и Дюк в „Черно-кафява фантазия“ имат малка смърт. Знаете ли, че навремето са наричали Фройд малка смърт?

- Не знам.

- Ще разбереш. Обърнете се по корем. Първо ще ми трябва гърба ви... Успокойте се, госпожице, успокойте се. Ето ме с пропуски, с пропуски... Леле. Не се изнервяй... Тук те докосвам леко с пръсти, с цялата си длан. уау Отгоре надолу, от врата до кръста, от врата до кръста, от врата до...

- Докторе!!!

- Спокойно, госпожице, спокойно! Защо скочи? Не се изнервяй. Върни се на мястото си. Още не съм свършил, току-що започнах... Госпожице, вие поискахте помощта ми. Не мога сам. Вие също трябва да опитате всичко възможно.

- Извинете, докторе... Опитвам се... Но... Не мисля, че ще успея. Малко вероятно е да стигнем далеч по този път. И в посоката, която ни трябва. Благодаря ви много, но още веднъж се извинявам... Благодаря ви...

- Господи, няма за какво! Госпожице! Мис! А обувките?!

- О, разбира се... Извинете, докторе, съжалявам.

- Да, за бога!

...Леле, отидох на лекар! Леле, отървах се от фантомните страхове! Тя отвори портите на своя дом, на своята крепост! Благодаря ти, сестро! „Главата ти не е къща, не е крепост. Пусни го вътре и го пусни навън. Тя ме пусна да вляза. Освободен. Е, поне е само в главата...

Трябва да отида до тоалетната, да сменя превръзката, мамка му!

И – у дома, в крепостта!

И спи, спи!

И не мислете, не мислете!

Нямаше нищо! Нямаше нищо!

Въпреки това не можете да командвате мисли. И: как това не се случи?! "ИСКАМ ДА ВЯРВАМ!" Това е! Или е вик от сърце, или заявената позиция на неговия партньор, агент Мълдър. Колко пъти го беше гледала като шизофреник! Колко пъти тя го нарече на висок глас: „Шизофреник!“ Точно заради това „ИСКАМ ДА ВЯРВАМ!“ Сега какво? Оказва се, че е била отвлечена и оперирана... И... от не-хора. О, не! НЕ ИСКАМ ДА ВЯРВАМ! Добра двойка - агент Мълдър и агент Скъли! Двама шизофреници в една бутилка. И бутилка във формата на летяща чиния! НЕ ИСКАМ ДА ВЯРВАМ!

Хм-да? Но трябва. Все пак микрочипът под кожата се е появил отнякъде! Да не би да го е духал вятъра?! И ако приемем за хипотеза, че тези процедури, тази операция... изобщо действията на не-хора, които са изключени от паметта... И - ето го, микрочип... Тогава всичко е логично всичко си идва на мястото... Леле, логика! Уау място! О, не! Дом на крепостта! И - спи! И не си мислете! Утрото е по-мъдро от вечерта...

...Но все още е вечер. И той е по-мъдър от утрото. Защото, приближавайки се до къщата и забавяйки се навреме, вие, агент Скъли, можете да гледате не друг, а г-н Скинър, самият Железен Вини, да се спуска от прага ви. Качва се в колата и потегля. И през маската на непроницаемостта прозира явно раздразнение. Има ли някой вкъщи? Няма никой!

Ако няма никой, тогава кой казва „Няма никой“? Никой не говори. Защото наистина няма никой.

Нямаш възможност да отидеш на гости днес, Железния Вини. Ще оцелеете и без мед. Агент Скъли няма абсолютно никакво желание да има гости днес. Днес - не. Дори да е Гелезния . Особено ако е Железния Вини. Какви новини има той? „Възстановен сте, агенте!“ Малко вероятно е! Защо, за бога?!

И Скъли не е доволна от други новини. И като цяло най-вероятно поради ситуацията Железният Вини не се появи с новини, а с въпроси. А Скъли е още по-малко щастлива от тази ситуация. Спокойно, г-н Скинър. От мис Скъли. И тя ще си вземе почивка от вас.

...Въпреки че любопитството гризе. Гризене, гризещо любопитство. И тайна надежда - изведнъж светът е полудял, а се е възстановил?! Не може да бъде! Ами ако?

Това ще направи тя! Тя ще направи пауза и ще се обади! Железният Вини на негови услуги! Ами ако се е прибрал? Малко вероятно. Сервизът ни е едновременно опасен и труден, както винаги се шегуваха с Моулдер. Служител на ФБР денем и нощем... И още повече за такава голяма фигура като помощник-директора на ФБР. Той отиде на работа, на работа! И тя сега ще му се обади. Телефонът е най-подходящото нещо, за да получите отговор, когато другият край на линията вдигне, а не да отговаряте сами, като затворите. Колко време отнема на него, Железния Вини, да стигне от тук до централата на ФБР с кола? Половин час? час? Ако не попаднете в задръстване, тогава половин час. Ако желаете, тогава всичките три часа. Дълги звукови сигнали. Не, днес тя не е способна да чака три часа с телефонна слушалка в ръце. Но да се обажда пет минути след като Скинър напусна прага й, е меко казано глупаво! Е, това е глупаво! И какво?! Но аз искам! Дълги звукови сигнали. Нека направим нещо за сега. Да мия чиниите, какво ли? Необходимо е, колко много се натрупа! Чаши... Охо-хо, ама от Моулдер чашите... "Mokkona"... Не, последен пристигна Фрохике, смешен негодник... с когото не беше смешно... "Нескафе". .. Обичаме да ходим при Скъли... Добре? Колко бяха? Време ли е? Дълги звукови сигнали. Мамка му! Ще отговориш ли, Вини?! Все пак трябваше да го пресрещнем на прага! Дълги звукови сигнали. Хайде, Скинър! Хайде де! Скин... О!

- Ало? Скинър слуша.

- Уолтър, аз съм, Скъли!

- Кой говори?

- Скъли, Скъли! Била ли си в дома ми днес?

- Съжалявам?

- Ти дойде да ме видиш. Уолтър! Разбирам, че искахте да говорите с мен за нещо?

- Нищо не разбирам! Какви глупости!

- Видях те да слизаш от верандата на къщата ми! Преди час!

- Какъв номер набираш?

- Уолтър-р-р! Дали не помня номера на шефа си?! Нека бъде бившият! И не разпознавам гласа?! Ти си, Уолтър! Уолтър? Г-н Скинър? Вини?

- Сбъркахте. Всичко най-хубаво на теб.

Изгасени светлини. Кратки звукови сигнали. Всичко хубаво на теб! И на теб същото, мамка му! Тя сгреши! Тя не сгреши! Светът може да е полудял, но тя не е! Макар че, съдейки по резултатите от посещението при д-р Померанц, това арогантно твърдение се съмнява с изключителна лекота. И, хм-мм, опровергава се с необикновена лекота. Тя набра правилния номер. И беше Скинър, но... някак грешно. Сякаш даде да се разбере през стиснати зъби, че оттук нататък никоя Скъли не знае... Да? И защо дойде преди час? Да ти кажа в очите, че от сега нататък не те познавам? Заслужаваше си специално посещение! Не, не е това, не е това. И какво? И как? Вариант - Скинър не беше сам в кабинета си и пред непознати сметна за разумно да не озвучава Скъли. И кой би могъл да бъде този аутсайдер? И на кого е непознат?

Аутсайдер, който седи в кабинета на помощник-директора на ФБР.

Аутсайдер, който познава Дейна Скъли, не озвучен от Железния Вини точно защото Скинър знае – аутсайдер познава Дейна Скъли.

Аутсайдер, за когото е по-добре да не знае, че Железният Вини търси контакт с уволнения агент Скъли, а тя от своя страна...

Скъли си помисли, че от телефонната слушалка се носи миризма на изгоряло. Отвратителен тютюнев дим. Ти вонящ кучи сине! Господин Никотин! Спи, Скъли, спи! Утрото е по-мъдро от вечерта. Никъде и навсякъде, никога и винаги Без пространствени и времеви координати. Мечтайте! Албърт? Алберт Хостин! Какво правиш тук, Албърт?

- Мечтаеш за мен. Така реших!

- Но това не е сън. Що за глупости?!

- Това не са глупости. И какво?

- Пак няма да разбереш. Ами да! Аз съм пълен глупак!

- не Но няма да разбереш. Или няма да повярвате. След днешната сесия с психотерапевт съм готова да повярвам на всичко.

- Нямате нужда от нищо. няма да го направя

- Просто гледайте и слушайте. ще ти Уил.

- Чуйте ме, а картините, които възникват във въображението ви, са просто илюстрация на думите ми.

Добре.

- Започвам... За индианците, които наричат ​​себе си Дене, но говорят и за Навахо, земята и всичко, което съществува на нея, оказва голямо влияние върху живота на човека. Историята на всичко съществуващо се предава устно от поколение на поколение. Тази история помага на нас, Дене или Навахо, да разберем защо се появяват сълзи на радост и сълзи на скръб. И такива същества като мечка, паяк или дори койот са равни на нас и ние сме равни на тях. И светиите тук са равни на нас, и ние сме равни на тях. И чудовището Гила е равно на нас, и ние сме равни на него. Гила чудовище?

- Не ме прекъсвай. Слушай... Гила чудовището, което е съществувало много преди светиите тук и сега съществува, и нека пребъде завинаги. Гила чудовище, въплъщение на лечебната сила на знахар. Древна легенда на индианците, които наричат ​​себе си Дене, но говорят и за Навахо, говори за Чудовището Гил: той създал човека и след това, изпробвайки силата на въображението си, го разкъсал на парчета. Чудовището Гила се натъжи, но тъгата му не продължи дълго. Загуба на време е да се отдадете на чувствата и да не правите нищо. Чудовището Гила събираше човека парче по парче и го комбинираше на местата, където беше счупено. Пролятата човешка кръв е събрана от мравки. Човешкото зрение и слух са донесени от Слънцето. Човешкият ум беше донесен от говорещо ехо. Тогава гръм и светкавица върнаха човека към живота. И той отново започна да живее, да се плоди и да се размножава. И чудовището Гила се зарадва, но отиде в небето завинаги, за да не бъде отново подложено на неустоимото изкушение да изпита силата на въображението си... Но рожбата си е просто рожба, да възприеме някои черти от прародителя си. И оттогава хората изпитват силата си един друг в продължение на векове и векове, разкъсвайки се на парчета. О, да, Албърт! О, да!

- Не ме прекъсвай. Слушайте... Чудовището Гила остави в наследство на човека не само неустоимото изкушение да разкъса себеподобните си на парчета, но и способността да събира парчетата и да вдъхва живот. Не е дадено на всеки, това умение, а само на тези, които не само сляпо вярват, но знаят по-ясно - чудовището Гила беше, е и ще остане завинаги и завинаги... Индианци, които наричат ​​себе си Дене, но и отговарят на Навахо, предавайки устно легендата от поколение след поколение, те вярват, че чудовището Гила е било, е и ще остане завинаги. Но огромното мнозинство вярва сляпо. И само малцина избрани знаят по-добре. аз знам Мога да сглобя човек от парчета и да му вдъхна живот. Направих го. Белият човек от ФБР е жив. Мухъла?! Жив?! жив?!! Но, Албърт... Защо... От него не бяха останали... парчета... Само пепел. Той чука на сърцето ми, Албърт!

- Не ме прекъсвай. Слушай... Той не е пепел. И дори не парчета. Той е от плът и кръв...

Но уморена плът и студена кръв... Слънцето изгряваше и залязваше три пъти. И през цялото това време непрекъснато изпълнявах лечебния ритуал на Пътя на Благословените. Белият мъж от ФБР непрекъснато се мяташе от изпепеляваща жега до смразяващ студ. И тукашните светии се смилиха! Те не се смилиха над себе си, а над този, който ги изпрати. От чудовището Гила... В края на третия ден белият човек от ФБР отвори очи и поиска вода.

Беше слаб и не можеше да движи езика си. Но неговият Жезъл на живота започна да се движи. Той се размърда, изправи се и след това застина, олюлявайки се леко, като гърмяща змия, която се готви да удари. И разбрах – той се роди отново, той се прероди. Жезълът на Живота се движи така, изправя се и замръзва, когато е готов да изпълни и изпълни предназначението си. Жезълът на живота има една цел - да умножи живота. Както великото чудовище Гила завеща, както учат светците тук: плодете се и се размножавайте... Но, Албърт! Той е изгорял! Той не беше намерен! Изгоря до основи! Как го намери?! Къде?!

- Не ме прекъсвай. Слушай... Намерих го в каменна пещера далеч от изгорелия вагон. Как се озова там... не знам. Това остава загадка за мен. Може би бял човек от ФБР. имат свои собствени върховни покровители, като индианците, индианците, които наричат ​​себе си Дене, но отговарят и на Навахо, тук има чудовището Гила и светците. Той е атеист, Албърт.

- Не ме прекъсвай, каза той! Това означава, че това са искали върховните му покровители – да направят белия човек от ФБР атеист. Какво знаем за стремежите на върховните покровители, ако на самите нас не ни е дадена възможността да предвидим как ще откликне нашето слово? Както и да е, той е жив. Дадох му талисмана. Той ще го запази, талисмана на белия човек от ФБР. Надявам се, че е обратното... Вярно, за да възстанови напълно силите си - както астрални, така и физически - той трябва да се придържа към правилата на ритуала Пътят на Благословения още четири дни. Още четири дни не се занимавайте с тежка работа, не се преобличайте, не мийте лицето и тялото си. Четири дни и преди това три - само седмица... Казах му за това, но не мога да го следя. така че...

Ще проследя! Ще се погрижа сам! Къде е той?! Искам да го видя!

- Той ни напусна. Той напусна индианците, които наричат ​​себе си дене, но говорят и навахо, веднага щом се почувства достатъчно силен да се движи. Дадох му дрехите, които носим ние индианците, които се наричаме Дене, но говорим и за Навахо... Нямаме други дрехи, а старата му изглеждаше още по-зле. За ритуала на Пътя на Благословените той беше чисто гол.

Къде отиде?! Защо го пусна, Албърт?!

- Не го пуснах. Просто не го задържах. Опитахте ли да го задържите, когато беше до вас?

Да... Да, прав си, Албърт. Но... кога ще дойде?! на мен. Ще дойде при мен, нали?!

Какво знаем за мераците на белия човек от ФБР!

Но аз искам да го видя! Искам да говоря с него! Искам... не, просто да се видим и да поговорим!

- Вижте и говорете - моля. Кога?!

- Поне сега. Тук и сега. Но имайте предвид, че тук и сега той е във вида, в който му е извършен ритуалът Пътят на Благословения. Искам!

- Жена ли казахте... Албърт? Алберт?! ...Не, не е Албърт.

Това не е Албърт Хостин. Това вече не е индиец, който се нарича Дене, но говори и навахо... Това е... Мълдър! Мухъл!!! Тя никога повече нямаше да види Мълдър... в действителност. Все пак никога не казвай никога. Но това сън ли е?

- Това не е сън, Скъли. Що за глупости?!

- Не са глупости, Скъли. и какво?

- Все още няма да разбереш, Скъли. Ами да! Пълен глупак!

- Ти каза, жено...

Погледнете се! По дяволите има лък отстрани!

...Е, не отстрани. И... не е лък. Жезълът на живота. Движещ се, изправен, замръзнал, леко поклащащ се, като гърмяща змия, която се готви да удари.

Партньор Скъли, имаш ли еротични сънища? Защо те измъчват веднага, партньор Мълдър!.. Стара поговорка между партньори... все пак партньори. На ръба на допустимото. Но насън... или в делириум... или... къде сме, партньоре? Всичко е позволено! Включително и абсолютно безстрастното лице на Мълдър, което абсолютно не отговаря на степента на възбуда на Жезъла на живота. Или той, Мълдър, има абсолютно невероятна издръжливост! Мълдър?

- Мълдър, Мълдър. Къде беше?!

- Бях на мост, свързващ два свята, свързващ нашите души. Нашите с вас?

- Не се ласкай, Скъли. Нашите – в смисъл човешки. По този мост прекрачваме пропастта между самоизграденото и нашата истинска природа. Прескочих тази празнина. Търсех истината, която беше отнета от теб. Една истина, която не може да бъде изразена с думи, но която ни свързва с обща опасна цел. Свързвате ни с вас?

- Да Сега си вътре. Ти и аз, Господи! Е, поне така съм свързан с вас! Благодаря ти, партньоре. Прегръдки и в бездната, както се казва!

- Против ли сте? ЗА!

- Значи се върнах. Идвам при теб, Скъли, за да работим заедно. За да те предпази от опасността, която наближава все повече и повече. Виждам я.

Каква опасност е това, Мълдър?

- Думите не могат да го опишат. Но животите са застрашени. Сега е твое. Опитвам се да предпазя. Не си мислете, аз не си мия ръцете!

Не мийте лицето си! Няма начин! Албърт каза, че не можеш да имаш още четири дни...

- Спомням си. Не за това говоря сега... Бързам, тръгвам, Скъли. дръж се!

тръгвай! Ела при мен, Мълдер!

- Идвам. Но ме е страх, че съм закъснял, че вече съм закъснял.

Мълдър! Мо-о-о......ооооо!.. О! Събуждането на смъртта е като…. Малката смърт – според стария Фройд. Ужас и наслада. Забавено дишане. Ще мечтая за нещо такова! Това не е сън. Сънят не е сън, но леглото ще трябва да се преправя... Уау! Така че се опозорете! На стари години! Е, защо на стари години?! Защо да се опозориш? И - трябва, трябва, трябва!!!

**Бостън, Масачузетс "Градина на отраженията", гробището, 21 април, сутринта**

Погребенията са погребения и в Африка. Ритуалите могат да варират - африкански от европейски, европейски от азиатски, азиатски от американски. Но по същество това е едно и също нещо - човек дойде от нищото в света на собствения си вид и сега такива като него се разделят с него завинаги. И няма значение как точно ще се разделят... Тялото се задушава на тих огън и накрая се изяжда "африканска яхния". Заливат го с ГСМ и го запалват на кулата. "Азиатско огнище" Те се опаковат в дървен съд и се покриват с пръст, след като произнасят сърдечни, дълги речи. „Игра в кутия по европейски начин.“ Не е важното. Подробности, в които този и единствен път дяволът не лежи. Той не се крие. Той, почти ясен и осезаем за този единствен път, потрива ноктестите си лапи и удря нетърпеливо с копитата си: „Край, бе, хора! Само си губим времето! Това все пак е мой клиент. Каквито и хвалебствия да му пеете, няма да стане. Човекът е грешник. Неговото пътуване от зловонна пелена до вредна плащеница! Е?! Колко време ще стоиш там?!” Да, буквално след време.

Разпръснати кестени.

Анилин зелена трева.

Червено-кафяв ковчег.

Геометрично коригирана яма.

Мъже в черно.

**"Градина на отраженията"**

- Дойдохме да почетем паметта на Уилям Мълдър, който ни напусна. Животът му беше богат и пълен. А самият той направи живота на своите приятели и семейството си по-богат и пълноценен. За съжаление неговият син, Фокс Мълдър, не успя да се присъедини към нас днес, за да сподели нашата обща мъка и тъга. И това е още една, допълнителна, наша скръб и тъга... Думи, думи, думи... Няма думи. Просто няма думи. Просто няма такива думи, не можеш да намериш такива думи, колкото и да търсиш, които да са наистина искрени в подобно действие и... насърчителни, или нещо такова... Въпреки че... Който търси, винаги намира. Не винаги обаче това, което човек търси, но все пак...

- Г-жо Мълдър?

- Да?

- Аз съм Дейна Скъли.

- Благодаря ви, госпожице, че дойдохте да почетете паметта на моя нещастен съпруг.

- Не съм дошъл за това... О, простете ми, за бога! Искам да кажа, че не съм дошъл само за това. Исках да ти кажа няколко думи. Може би няколко насърчителни думи. Наистина окуражаващо.

- Какво може да развесели една вдовица, която е загубила съпруга си и току-що го е погребала пред очите ви, госпожице?

- Например новината, че не е загубила сина си и го погребва рано.

- Мис?

- Работих със сина ви. Работих с него дълго време.

- Чакай! Как каза, че се казваш?

- Скъли. Дейна Скъли. ФБР.

- Разбира се, разбира се! Скъли... Значи това си ти, Дейна Скъли.

- Кое?

- Не, нищо, нищо... Сам ли дойде? Без придружител?

- Единственият ми водач през живота винаги е бил вашият син.

- Благодаря, госпожице... А онзи стар господин там? Той не е ли с теб?

- Кой господин?

- Онзи, до кестените.

- За първи път го виждам.

- Струва ми се, че той нетърпеливо чака да приключим разговора, за да може да дойде и да те вземе със себе си.

- За първи път го виждам.

- Ами не знам, не знам. Вярно, може би е малко стар за вас, но като познавам днешните момичета геронтофили...

- За първи път го виждам. Тук съм сам, г-це Мълдър. Дойдох да споделя мъката ти...

- Вярвам. Вярвам ти, вярвам ти... Между другото черното не ти стои много. остарявам.

- Днес избрах черно според тъжното събитие...

- Разберете. Не, ако сте облечени в „малка черна рокля“, това е добре. Не днес, а по принцип.

- Всъщност имам "малка черна рокля", но днес... не я нося.

- Разберете. И тогава ти си същата Дейна Скъли.

- Същият. Извинете, кой е този?

„Фокс не беше много откровен с мен, но продължи да ми говори за теб. Описано. Не без вдъхновение. Бедното ми момче винаги е имало твърде много въображение и склонност към преувеличаване.

- Г-жо Мълдър?

- Не, нищо, нищо... Обаче носът ти... Тук май не е преувеличил... Какво ти е на очите?

- Какво ми е на очите?!

- Не, нищо, нищо. Така изглеждаше...

- Как изглеждах?!

- Не, нищо, нищо. И аз имам щитовидна жлеза...

- Нямам щитовидна жлеза, г-жо Мълдър! Имам новини за вашия син, г-жо Мълдър! За това, че го погребвате рано!

- Искате ли да кажете, че за разлика от сина си, аз погребах съпруга си навреме?

- Не съм казал това!

- Но искаха да кажат.

- Не исках!

- Но го направиха.

- Кога?

- Току що.

- Г-жо Мълдър, колко трудно е да говоря с вас!

- Ти самият дойде при мен и се представи. Не аз започнах този разговор. Ако искаш, върни се при твоя приятел и си почеши езика до насита.

- На гаджето ми?

- Възрастният господин край кестените не сваля очи от вас. ЗА! Скри се! И пак ще ме уверяваш, че го виждаш за първи път?

- За първи път! Да, дори не го виждам. къде?

- Да, той се скри! О! Погледна! виждате ли

- Разбирам. За първи път.

- Бог ще ви съди, вие и вашата хитрост, госпожице.

- Г-жо Мълдър!

- Нещо, мис Скъли... или както го наричате?

- Мис Скъли. прав си Бих искал да ви дам новини за вашия син Фокс Мълдър, ако обичате.

- Какво ново ще ми кажеш?! Вашият офис вече ми каза всичко! От ФБР! „Липсва в действие. Ние търсим. Не спираме да търсим нито за минута. Не се отчайвай. Веднага щом го открием, със сигурност ще ви уведомим.” И трябва ли да вярвам? Да чакаме и да се надяваме? Всички сте добри там, във ФБР!

- Г-жо Мълдър, вече не съм във ФБР.

- Какво, дори те изгониха от там? разбирам ги.

- Избрах го сам, мис Мълдър. И вашият син би одобрил избора ми.

- Но аз не одобрявам избора му.

-Искате да кажете, г-жо Мълдър?!

- Точно така, мис Скъли!

- Да, да. За съжаление майките не се избират. Горката лисица! Е, той беше напълно лишен от Едиповия комплекс.

- Искате да кажете, мис Скъли?!

- Точно така, г-жо Мълдър!

- Нима сте дошли тук на гробището, за да обидите неутешимата вдовица на гроба на съпруга й?“

- Дори не беше в мислите ми. Но сега съм сигурен - не във вашата безутешност, а във факта, че професор Мълдър е бил утешен. Той не е с вас, той е на небето. късметлия!

- Той не е в рая! Той е в ада!

- Все пак късмет! Съжалявам, аз ще отида.

- Хайде, хайде! Давай, давай! На старата ми мелница за чушки. Бухал! Горката лисица, бедната лисица!

- Какво каза?!

- Бухал!

- Довиждане, г-жо Мълдър.

- Бухал! Спри! Искаше да ми кажеш нещо за момчето ми!

- Не искам повече.

- Спри, каза тя! върни се!

- Ами вълшебната дума?

- Бухал!

- Не това. Втори опит. Вълшебна дума?

- Бухал! Бухал, бухал, бухал!

Бог да ви съди, г-жо Мълдър, вие и вашия нервен срив. Бог знае, мис Скъли се опитваше да бъде приятелска и искрена. И нито малко лукавство, за което вие, госпожице, небрежно упрекнахте мис.

Въпреки че, разбира се, имаше малко лукавство. Не към неутешната вдовица, а към възрастния господин, който пази дистанция. Когато г-жа Мълдър привлече вниманието на агент Скъли към „джентълмена при кестеновите дървета“, агент Скъли съвсем естествено се престори на недоумение: „Виждам го за първи път!“ Вярно е. С единствения нюанс, че агент Скъли обърна внимание на „джентълмена при кестените“ много по-рано от г-жа Мълдър... Той не стоеше точно до ковчега, той се очертаваше на заден план. Той не се приближи до ковчега дори когато свещеникът завърши словото си и каза причастното „Семейство и приятели, простите се с покойника...“ Той дори не се доближи до ръба на гроба, за да хвърли традиционната шепа пръст. С една дума, „господинът при кестените” винаги се държеше на дистанция. И в същото време агент Скъли постоянно усещаше върху себе си погледа на „джентълмена при кестените“. Потайни погледи — кратки, спорадични, изучаващи. Агент Скъли не е първата година във ФБР, агент Скъли добре е научил професионалния метод на „наблюдение на последователя“. Тя дори няма да покаже, че е забелязала странен интерес към себе си, но самата тя е способна на подъл поглед - кратък, спорадичен, учещ. "Кавалер", имаш предвид? Едва ли тривиален „стопкач“. Поради професията си „стомперите“ изискват физическа подготовка, издръжливост и невидимост. Нито по един, нито по втори, нито по трети параметър „джентълменът“ е подходящ за „тупачи“. Твърде стар, също, твърде стар. За какво се държи душата? Ами тялото? И тялото се пази в отлично скроен костюм, в много, много отлично скроен. Коя е отлична кройка за дрехите на мъж в годините, за „джентълмен сред кестените”? Костюм, който прикрива отпуснатостта и бръчките на ходещ скелет. Гледането на „господина при кестените“ в костюм изглежда прилично. Да съблечеш гол „господина при кестените” е нормален кошмар, по-добре да го сложиш в ковчег, няма да го кажат в „Градината на отраженията”... Независимо дали е Mълдър, партньорът Mълдър! Без значение какво носите — скъсани дънки, купени от магазина две части,... нищо... — но той е добър, той е добър! Ммм, особено когато нищо... О-о, нека не говорим за това, агент Скъли! Отървете се от мислите си, агент Скъли! Не, но все пак е интересно да погледнете Мълдър в дрехите, които Алберт Хостин му даде. Чудя се дали са рисували и лицето му? А перце, перце, забито в... коса? И смях и грях! Просто погледнете! О-о, нека не говорим за това, агент Скъли! Отървете се от мислите си, агент Скъли! Все още ще имате време да погледнете партньора на Мълдър... ако вярвате на неговото „Идвам! Бързам!" Междувременно, агент Скъли, „джентълменът при кестените“ идва при вас, набързо. Идва, „узряло“ е! Добре, добре! Какво ще кажете, господине?

- Здравейте, госпожице. Такава мъка, такава мъка... Доколкото разбирам, вие сте приятел на семейство Мълдър?

- Защо така решихте, господине?

- Вие имахте дълъг разговор с г-жа Мълдър...

- О, вие сте толкова наблюдателен, господине! Ако сте толкова наблюдателен, то от лицата на г-жа Мълдър и мен несъмнено сте стигнали до единственото правилно заключение: аз съм приятел на семейството.

- Аз също, мис Скъли.

- Какво - също?

- Семеен приятел.

„Джентълменът“ обаче е напълно неуязвим за сарказма. Или, напротив, той на свой ред е спокойно саркастичен. Например, аз съм приятел на семейството точно като вас, госпожице.

- Имате ли няколко минути да поговорите с мен сега?

- По темата?

- Доста гореща тема, мис Скъли. Неволно дочух нещо от разговора ти с нещастната вдовица...

- Неволно?

- Неволно.

- Защо да ти вярвам?

- Защо да не ми вярваш?

- Дори не знам името ти. И ти знаеш моите.

- Предполагам, че името ми не е толкова важно за вас, колкото това, което ви казвам сега.

- Партньорът ми Фокс Мълдър казваше, че използва точно такава фраза, за да събира мацки в бар.

- Не сме в бар. А ти... не си мацка, извинявам се.

- Това комплимент ли е или обида?

- Констатация... Освен това отдавна не се интересувам от методи за премахване на мацки.

- О, вижда се с просто око!

- Това комплимент ли е или обида?

- Изявление на факта.

- И благодаря за това.

- Моля ви.

- Да се ​​върнем на нашите... Формовачи.

- Към нашите?

- Вие сте семеен приятел. Аз съм семеен приятел. Защо двама приятели... семейство не говорят за семейство в този тъжен за семейството ден?

- Кой член на семейството конкретно? Изобщо не познавах професор Мълдър, едва днес го видях за първи път... така да се каже. Аз също видях г-жа Мълдър за първи път едва днес и тя ме видя. И ми се струва, че и двамата бяхме недоволни от това, което видяхме.

- Значи сам си отговорихте на въпроса. Трябва ли да говорим за Фокс Мълдър? Както неволно чух, сигурен ли си, че синът на бедния Уилям е жив?

- Не съм казал това.

- Това следва от контекста.

- Да кажем. Но все пак кой си ти?

- Семеен приятел.

- И освен това?

- Да речем, член на определен консорциум, представляващ определени глобални интереси.

- И кои точно?

- Интереси, които щяха да бъдат застрашени от злополучната дискета с X-файлове... която обаче вече нямате.

- Е, най-накрая думата си е казана! Все пак дискета. Чаках да го споменеш!

- Виждате ли, не разочаровах очакванията ви.

- И тези, както благоволихте да се изразите, застрашени интереси са достатъчно... интересни, за да жертвате човешки животи?

- Господи, разбира се! Човешки живот! Каква дреболия, наистина!

- Какво знаете за Фокс Мълдър?

- Знам, че е мъртъв.

- Искрено грешите. Или лъжете недобросъвестно.

- Никога не бъркам. И дойдох тук, в „Градината на отраженията“, не за да ви лъжа.

- Тогава защо? Мислех да се сбогувам с професор Уилям Мълдър. не?

- Дойдох да ви предупредя... Вашият живот също е в опасност, мис Скъли.

- Това заплаха ли е?

- Това е съобщение.

- Това е! Остави ме на мира!

- Ще останете във вечен мир. Ще бъдете убит по един от двата начина. Те ще изпратят професионален убиец да ви убие. Възможно е той да е дошъл от вашия собствен офис. Той ще те довърши или в къщата, или в гаража. Нерегистрираните оръжия ще останат на местопрестъплението. С фалшиви документи, неразличими от истинските, той ще напусне страната в рамките на четиридесет и осем часа. завеса!

- Каква дреболия, наистина... както се изразихте тук... Добре. Първи начин. А второто?

- Този или тя, когото смятате за много близък, ще си уговори среща с вас или ще се появи в дома ви без покана. Със сигурност много близки хора могат да се появят без покана? И винаги се радваме да ги видим, нали? Изненада, изненада! Не бихте заподозрели собствения си убиец в много близък човек, нали? Е, тогава вижте първия метод. Приспособен към факта, че вече не са необходими фалшиви документи и напускане на страната. Много близък човек, без да подозира, пролива скъперничка сълза на гроба ти. Завеса!

- Браво! Господин...

- Гантенбейн.

- Бяхте ли много близък човек с професор Мълдър? Проронихте ли няколко сълзи днес?

- Госпожице Скъли, вашата логика е безупречна, но е женствена. Защо да те допускам във всичко това?

- Защо някой ще иска смъртта ми?

- Елементарно, госпожице Скъли! Искаш нещо, което някой друг не иска. Вие искате справедливост, както я разбирате. Те, тези някои, разбират справедливостта по друг начин. И да не сте напълно сигурни, че злополучната дискета с X-файлове все още не е в ръцете ви... Да продължа ли?

- Благодаря ви, това е достатъчно. Мога ли да задам един въпрос?

- Ако обичате.

- Защо, за бога, ме предупреждаваш?

- Вярвам, че колегите ми действат прибързано. И смъртта ви ще привлече ненужно внимание към нашия консорциум... Можете ли да пренощувате някъде извън дома си? Не ме разбирайте погрешно, просто се опитвам да ви защитя.

- Ти не само защитаваш мен. Вие защитавате себе си.

- Това учудва ли ви? Действията на хората никога не са напълно алтруистични. В най-добрия случай - петдесет процента егоизъм.

- Членовете на вашия консорциум, разбира се, са изключение от правилото!

- Защо? Нашият консорциум е най-добрият случай, петдесет на петдесет.

- Какво правиш все пак? всички ли сте

- Предсказване на бъдещето, мис Скъли. Най-добрият начин да предвидите бъдещето е да го създадете.

- Оригинален! И така, ти предсказа, че ще бъда убит по един от двата начина. И най-добрият начин за прогнозиране според вас е...

- Вие сте педант, мис Скъли.

- Довиждане, господин... Гантенбейн, а?

- Няма ли да останеш, за да си спомниш за бедния Уили? Професор Уилям Мълдър?

- Почти не го познавах. Само от думите на сина му. И не искам отново да говоря с г-жа Мълдър.

- Г-жа Мълдър не буди. Двамата с Вили бяха разведени от дълги години и нещата между тях бяха... сложни. Искам да кажа, запомнете бедния Уили в тесен кръг, без нещастната вдовица. Само ти и аз. Семейни приятели. Освен това днес е не само денят на погребението на Уили, днес е и рожденият ден на една изключителна историческа личност...

- Поздравления, господин... Гантенбейн. Мм?

- Е, госпожице Скъли! Не говоря за себе си! Датата 21 април говори ли ви нещо?

- Не.

- Ех, младост, младост...

-Засега съм доволен от възрастта си, господин... Гантенбейн.

- Ако доживеете до моите години... Ако доживеете... О, не, госпожице Скъли, без подтекст, нито най-малък!

- И ви благодаря за това, господин... Гантенбейн.

- Все пак ме наричайте г-н Нофлър.

- Това име истинско ли е като предишното?

- Всяко име, което имам, е истинско. И се пошегувах с Гантенбейн. Мислех, че сте добре начетена дама, г-це Скъли.

- Аз съм начетена дама, г-н Нопфлър.

- И благодаря за това.

- Какво ще кажете за малкия кръг от „ти и аз“? Наблизо има приличен ресторант. Най-добрите калифорнийски вина.

Или предпочитате чилийски омари? Свещи.

- Благодаря, не.

**Уест Тисбъри, Масачузетс, Martha's Vineyard, 21 април**

Горката вдовица, г-жа Мълдър наистина не организира събуждане. Остави я на мира. Благодаря на всички, всички са свободни. Но я остави на мира. Един... Беше минало толкова много време, откакто беше в тази къща, в къщата на съпруга си. Откакто се разведохме... Сам... Никой. Няма Уилям, няма Саманта, няма Фокс. Никой. Само снимки по стените... Професор Мълдър в тоги на Кеймбриджкия университет. В пълно облекло... Нямаше да те видя цяла вечност, Уилям! Нямаше да те видя цяла вечност! Сега дори няма да те видя... Ангел Саманта. Господи, господи... Колко малко, колко малко... И снимката е черно-бяла, бедната... Уилям, който никога повече нямаше да го види, винаги е обичал Саманта по-малко от Фокс. Никога не бих го признал, но това е положението.

Лисица. Син цветен портрет в разрез. Вече възрастен. Какъв възрастен вече! Като жив. Просто изчакайте той да каже: „Ма?“

- Мамо?

- О, Господи!!!

Няма да ви отнеме много време да се сринете с инсулт!

- Тихо, мамо, тихо... Е, спокойно, недей... Аз съм, аз. аз съм жив аз съм здрав.

- Синко! Сине! Господи!!! Казаха ми какво ти се е случило... случи се нещо ужасно...

- Това е, мамо, това е... Нищо не ми е станало. Вие виждате. аз съм жив аз съм здрав. Това е, мамо, това е... Е, спокойно, недей... Нямаме много време, мамо...

- Какво говориш, синко?! Най-накрая сме заедно, синко!

- Наистина нямаме много време, мамо, разберете и ми повярвайте. И имам нужда от вашата помощ.

- Чакай. Дай поне да те погледна, да видиш... Колко си отслабнал, колко си отслабнал. какво ядеш Нищо не ядеш, виждам! Господи! В каква форма си?! С какви парцали сте?! Присъединихте ли се към индианците като Марлон Брандо?!

- От тях идвам, мамо. Не съм като Марлон Брандо. Мамо, каква разлика има как изглеждам!

- Не, чакай. Трябва да се преоблечете! Уилям трябваше да има останали прилични костюми. И аз му ги купих. Чакай, ще погледна. А ти - отивай на баня! Сега! Господи, кога за последен път се изми?! И миризмата! Никога не си бил мърляч, сине! Господи, колко много ти липсва грижовна женска ръка... Между другото, знаеш ли, днес срещнах тази твоя жена...

- Кое от моите?

- С Дейна. Е, сине, имаш вкус!

- Какво общо има моят вкус?! Ние сме партньори. Къде е тя сега? как е тя

- О, сине, сине... Партньори, казваш? Не лъжи мама. Жена - тя чувства със сърцето си.

- Тя ми е партньорка. Дано не сте се скарали.

- Ние... не станахме приятели.

- Мамо!

- Ами нищо, нищо... Ето, пробвай. Това е естествен дакрон. Купих го за Уилям от Бевърли Хилс. Пробвайте го, пробвайте го. В краен случай ще го пъхна тук и после ще го пусна... Още ли не си в банята?! Хайде марш!

- Мамо! няма да се мия. Няма да се преобличам.

- Защо?

– Забранено е. аз не мога

- Мама най-добре знае кое може и кое не.

- Мамо!... У нас! Не! Време!

- Добре, синко, добре. Слушам те, слушам... Господи, сине!

- Трябва да знам колкото се може повече за татко, за това какво е правил, когато все още бяхте заедно. Да вървим!.. Да вървим към килера. Внимавайте, стъпката. И пак стъпка.

- Нищо не виждам. Тук е тъмно.

- Сега ще запаля лампата. Ще те подкрепя, ма... Тук, сега тук. Мамо, тази кутия...

- Кутия със стари снимки.

- Точно така. ЗА! И пистолетът на татко е тук. Много полезно!

- Сине, защо ти трябва пистолет? Защо взе пистолета? Сега го върнете! Оръжията не са играчки, Фокс!

- Мамо, не се разсейвай. Фокус. Да видим снимките... Не това... Не това... Не това... Ето! Това е татко, нали?

- Да.

- Какви хора са до него?

- Сине, беше толкова отдавна, толкова отдавна...

- Не толкова отдавна. Тук датата е 1972 г. Не искаш ли да ми кажеш?

- Не знам! не помня!

- Тогава татко работеше в Държавния департамент. Оттам го изпратиха някъде. къде? Какъв хангар има зад тях на снимката? къде е

- Фокс, не знам! не помня!

- Вижте тези лица! Трябва да знам с кого е работил, мамо!

- Не ми крещи!!!

- Аз не викам.

- Ти крещиш!!! Викаш на майка си, Фокс!

- Мамо, спри. Работих за ФБР дълги години. И всички тези трикове...

- Какви други номера?!

- Не се притеснявай да отговаряш, мамо.

- Никъде няма да ходя. Едва се държа на краката си.

- Така че седни. Ето един стол. И виж, виж... Така! Татко донесе ли някой от тях в дома си? Били ли са някога тук?

- Да, този... А този, слабият, винаги беше много слаб, просто ходещ скелет... Но не помня как се казваха. Вече не им помня имената. не помня!!! И въобще какво общо има всичко това... Какво общо има всичко това?!

- По някаква причина вярвам... Имам основателна причина да вярвам, че всичко това има нещо общо с изчезването на Саманта преди двадесет години, мамо. За изчезването на сестра ми! И дъщеря ти, мамо! Забрави ли, мамо?

- Лисица!!!

- Мамо?

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕЛИАЛИ**

**ОПЕРАЦИЯ „КЛИП“ ФАЙЛ № 302**

За кого звъни телефонът, за чия душа Агент Скъли не си е вкъщи от тази сутрин. Сега е вечер, късно вечер. И щом отключих вратата и прекрачих прага (моят дом е моята крепост), телефонът започна да звъни, сякаш само чакаше агент Скъли да прекрачи прага. Какво би означавало това? Каквото и да е! Например, къщата на агент Скъли е под наблюдение и сега тя е обезпокоена от обаждане (вдигни, обаждащ се!), но преди това беше безсмислено да се алармира, ако абонатът отсъства - наблюдението показа, че абонатът не е у дома. Но тогава той дойде... Това винаги е тревожен факт - телефонно обаждане, съвпаднало с отварянето на входната врата... Или например неуточнени лица са търсили комуникация (телефон!) с агент Скъли от сутрин до вечер, набиране и набиране на номера на всеки пет минути. Все още няма абонат. Но ето го идва... Кой може да е от другия край на линията? всеки! Например професионален убиец, който е назначен на определена Дана Скъли. Поръчката е приета. Ще се изпълни. Просто трябва да се уверите, че определена Дана Скъли се е върнала у дома и... Или, например, непосредствено ръководство в лицето на г-н Скинър... бивше, да, но ръководство... с небрежно извинение за вчерашното объркване („Какъв номер набираш?“) и - „Да се ​​заемем с работата, агент?“... Или например... Мълдър! Е, разбира се, че е! Мълдър! „Бързам, идвам, Скъли. Дръж се!” - Е, къде се мотаеш, партньоре, докато аз бързам и идвам при теб?!

Който се обади, да вдигне телефона! Не се питайте за кого звъни телефонът, за чия душа звъни - той звъни за вас, за вашата душа, агент Скъли. Вдигни телефона!

- Да! СЗО?!

- Дейна! Аз съм!

- Кой съм аз?

- Да, Мелиса! Не разпознаваш ли сестра си?

- Уф... вече си мислех...

- Какво си помисли?

- Няма значение.

- Не, кажи ми!

- Няма да кажа.

- Защо?

- Защото!

- Добре ли си, Дейна?

- Относително...

- По отношение на какво?

-Всичко е относително на този свят, Мелиса. Защо звъниш през нощта? Добре ли си?

- Звъня ти от сутринта! И цял ден. И то цяла вечер. къде беше

- Трябваше да отида в Бостън.

- Какво загуби там?!

- По-скоро го намерих.

- Дейна?

- Няма значение.

- Не, кажи ми!

- Мамка му! Бях на погребението, на погребението!

- Чия?!

- Няма значение. Ти не го познаваш.

- Знаеш ли, ако бях на твое място... Наистина ли си добре, Дейна? Започвам да се притеснявам.

- Защо изведнъж?

- Ходил ли си на лекар?

- Беше.

- И какво каза?

- Няма значение.

- Как така няма значение?! Осъзнаваш ли какво говориш?! Докторе - няма значение! Дейн?

- За мен по-важно е не какво каза той, а това, което аз му казах. Под хипноза.

- О, под хипноза ли си?! Колко интересно! Какво каза?!

- Мелиса, съжалявам... малко съм извън стихията си в момента... О! Какво говоря!

- Дейн, какво говориш?!

- Не е телефонен разговор, Мелиса...

- Слушай, сега ще дойда при теб! У дома си, нали?

- Да.

- Ще ме приемеш ли?

- Да,

- Всички! Ще дойда скоро!

- Колко скоро?

- Много скоро. Изгасени светлини. И...и тогава обаждането дойде отново! Всички ли сте от веригата?!

- Да! СЗО?

Никой. И няма как да се обадя. Тихо дишане в телефона. Изгасени светлини. Така, че помислете! Искате или не, но волю или неволю въображението рисува убиеца, обещан от безименен ходещ скелет! Не мисли, не гадай, не очаквай такъв край! Не мисли! Лесно е да се каже! Невъзможно е да не мислиш!

Да, без значение какво всъщност е постигнал ходещият скелет в „Garden of Reflections“, той определено е постигнал едно – Скъли е извън стихията си! Опа! Спри! Стреляй! Нито дума за чинията! За чинията - на доктора, на доктора, на доктора... Тя няма да отиде на лекар! Вече имаше. Стига й! Но ще свърши работа. Оттук. По-далеч от тук. Моят дом моята крепост ли е? Като всеки лозунг, той е по-лесен за прокламиране, отколкото за изпълнение. И вижте, наистина се появява убиец – и то не във въображението, а в реалността?! И тя е тук сама, беззащитна жена ... Тоест, тя е сама - още не е страшно. Все пак Дейна Скъли е първо агент на ФБР и второ жена. А за беззащитността - добре, добре... Служебното оръжие е предадено, да. Но... По дяволите! Ти си агент на ФБР! Имате право да носите всяко оръжие, различно от служебното. И то, всяко друго оръжие, е налично, налично... Пистолет. Ще бъде нещо да поздравиш неканен гост - по-лошо от пуерториканец! Друго лошо нещо е поканеният гост. сестра. Мелиса. „Скоро ще бъда там!“ Няма нужда! След обаждане от тихо дишащ субект - няма нужда. Разбира се, всичко може да се случи - погрешна връзка, наред с други неща. Бог пази обаче онези, които са внимателни.

- Поканата е отменена, Мелиса! Чуваш ли?!

Дълги звукови сигнали.

- Вдигни телефона, Мелиса!

Дълги звукови сигнали.

- Е?! Е, добре, хайде!

- Ало?! Това е Мелиса. Много съжалявам, но не съм си вкъщи. Оставете съобщение и аз ще ви се обадя веднага щом мога. Всичко най-хубаво на теб!

- Мелиса! Аз съм! Скъли! Вдигни телефона! Моля те, Мелиса! Не бъди глупава, ти просто беше там. Нямаше време да си тръгнеш. Знам как обикновено се подготвяш... Мелиса?! Замислих се и... промених решението си. Няма нужда да идваш при мен. Нека дойда при теб по-добре... Мелиса?! Имайте предвид, тръгвам си. вече тръгвам. Ако изведнъж наистина вече сте на път, ще ви пресрещна по пътя и ще се срещна с вас.

Наистина отидох, наистина излязох, наистина срещнах..., но не сестра ми.

- Каква среща! Отдавна не сме се виждали, сър! Но колко сте галантен, сър! Дамата излезе и ето ви, колата на алеята! Дамата излезе! Благодаря ви, сър, но мис Скъли нямаше намерение да общува с г-н Скинър днес. Вчера - да, планирах. Но вчера реагирахте меко казано странно, г-н Скинър. Дългът се изплаща щедро, г-н Скшер, мярка за мярка, г-н Скинър. Не днес, г-н Скинър. Минете, госпожо, господине! Защо й препречи пътя с Поршето си?! Негодник ли си?

- Седни, Скъли!

- Поръчай? Вече не съм под ваше командване, сър.

- Искане.

- С този тон? Считайте молбата си за отхвърлена.

- Скъли! Трябва да говоря с теб - Как беше вчера?

- Вчера не бях сам в офиса. Мислех, че разбираш.

- Разбрах. Но можеха ли да се обадят по-късно?

- Направих го, Скъли, повярвай ми!

- Преди пет минути?

- Н-не. През деня. теб те нямаше.

- О, хайде! Ако наистина имаш нужда да говориш с мен, защо си мълчал и дишал?!

- Кога?!

- Преди пет минути!

- Скъли, не съм аз, повярвай ми!

- О, хайде! И кой?! Мустанг в палто?! Пуснете дамата да мине, сър!

- Скъли, това е много важно.

- О, хайде! За мен сега е много важно да видя сестра си. Отивам при нея.

- Ще те закарам.

- Предпочитам да вървя. Майка ми ми каза никога да не влизам в кола с непознати.

- Престани! Трябва да говоря с теб! И ти - с мен! аз ще те закарам

- А къде, да попитам?

- Където ще бъдем сами.

- О, сър! Толкова си упорит! Просто не мога да устоя! Какво сте се заговорили да правите днес?!

- Кои са всички?

- Стари копелета! Не съм геронтофил, сър!

- Скъли!!! Тежест така или иначе, няма да те пусна така!

- Добре... Но ще ми позволиш ли да седна не до теб, а зад теб? Иначе ще започнат да се хващат за колената...

- Престани! Седнете където и да е! Влезте поне в багажника!

- Но не можеш да чакаш това, Уолтър!

- Скъли, какво всъщност говориш! Ние с теб се познаваме добре от доста време! Може да се каже, че са близки хора!

Точно така! Толкова близо, че би било добра идея да стоя далеч от вас, г-н Скинър, в светлината на разкритията на определен ходещ скелет. „Ще бъдеш убит по един от двата начина.“ Изглежда, че е избран вторият метод: любим човек ще си уговори среща с вас или ще се появи в дома ви без покана...

И ако е така (как би могло да бъде иначе?!), тогава едва ли е разумно да пресичате пътища с Мелиса. Самата Дейна Скъли е „корав орех“, дори контролира гърба на любим човек от задната седалка и разкопчава ципа на чантата си с пистолет вътре за всеки случай. Ще видим, скъпи приятелю, ще видим, Железния Вини, кой ще победи, ако не друго! Но г-н Скинър е наясно, че Дейна Скъли е „труден орех“, сериозен противник, преди всичко агент на ФБР и едва след това жена. А допълнителен коз срещу съперник никак не е излишен. Козът е сестра! Сега ние, колега, ще я грабнем по пътя и ще тръгнем да се втурваме... Със заложник е някак по-лесно, колега, и... по-трудно. В зависимост от това кой държи заложника и кой го държи. По-трудно ти е, колега, в твоите ръце. За мен е по-лесно, Уолтър Скинър, в моите ръце. не?

- Къде отиваме, Скъли?

- Ти знаеш по-добре, Уолтър.

- Искам да кажа, къде живее сестра ти? аз не знам Все пак искаше да я видиш.

- Не исках.

- Както искаш!

- Искам да уточня... Казахте, че разговорът ни трябва да е насаме. Ами сестра ми? не се брои?

- Просто реших, че трябва да я предупредиш, че няма да дойдеш. След което ще продължим.

- Колко сте галантен, сър!

- Скъли?

- Скинър?

- Значи имаш нужда или не?!

- Няма нужда.

- Пази се от опасност, сестро Мелиса, далеч от опасност. В най-лошия случай ще пропилееш разходка на чист вечерен въздух, ще говориш ругатни по адрес на отсъстващата си по-голяма сестра и след това... или ще седнеш и ще чакаш да се върне (ти, Мелиса, имаш втория ключ от къщата на сестрата) или се върнете в дома си. Няма смисъл да включвате телефонния секретар, нали знаете!

Е, сестрата на Дейна е по-близо до греха. Още по-близо. И още повече. Не ме карай да греша, Железния Вини! Не убивай! Все по-близо, по-близо, и по-близо шумолят гумите на Поршето - ш-ш-ш-ш-ш... Къде отиваме, скъпи приятелю? На място, където можем да бъдем сами, колега.

**Централата на ФБР Вашингтон, 21 април, през нощта**

Слуховете, че централата на ФБР е недостъпна за външни лица, са силно преувеличени.

Тоест през деня - да, през деня и мишка няма да мине. Метални детектори, охранителни камери, дежурни виолетови черни и най-важното - най-важното! - много обслужващи хора и всички тези обслужващи хора, което е типично, са служители на ФБР! Всеки външен човек се чувства много неудобно, когато се приближава до служители на ФБР, и още повече, когато е заобиколен от служители на ФБР. Не търсете приключения на собствения си задник, чужденец, за да не се обидите. Така че няма никой извън централата на ФБР през деня. Освен с оглед по предварителна уговорка.

През нощта - добре, през нощта! През нощта служителите на ФБР, като всички граждани на свободна страна с дългогодишни синдикални традиции, се прибират у дома, прибират се у дома. Работният ден приключи! Така е, разбира се: и само един прозорец светеше през нощта до сутринта... Но почти сигурно е, че просто някой от служителите на ФБР е забравил да изключи светлината в килера. Държавна институция също е държавна институция в Африка. През деня – суета на суетите и всякаква суета. Нощем има километри кънтящи коридори, вятър и пустота, заключени офиси. Разбира се, винаги ще има един или двама фенове, които не разделят личното и общественото и са готови да работят ден и нощ в стените на родната си институция. Вземете например помощник-директора на Федералното бюро за разследване Уолтър Скинър. Само той... няма да бъде открит - разбирате ли, нито от металдетектори, нито от охранителни камери, нито от лилави черни на пост. Ако Железният Вини реши да се появи в централата на ФБР в нечетни часове и в същото време да остане незабелязан, той ще успее. И никой няма да се срещне в коридора, никой няма да възкликне: „О! Г-н Скинър! Какви съдби?! ЗА! Не си ли сам?! Вие и агент Скъли ли сте?! какво правиш тук къде отиваш Не в устната кухина... или в овалния кабинет?“ Железният Вини го наби в главата му. И той се появи. И няма да се намери. Казано е: мишката няма да се промъкне. Но се говори за аутсайдери. И господин Скинър не е непознат тук, той знае и е проучил всички тънкости тук. Както и агент Скъли. Молим всички смеещи се да разберат правилно! И това вече е поръчка. Г-н Скинър и агент Скъли не са в овалния кабинет.

Къде? Но... вече пристигнаха. Надолу по коридора, надолу по коридора, надолу по коридора. Минали служби, минали служби, минали служби. Спри! Тук. Кабинет No42. Офисът на агент Мълдър. Заключено, разбира се. Но, разбира се, вие сте скапан агент на ФБР, ако не можете да отворите ключалка - не с жълтия си нокът, а с първия ключ, който попаднете. Уолтър Скинър не е скапан тип от ФБР, той е помощник-режисьор! Това е!

- Влизай, Скъли.

Но колко сте галантен, сър! Дами, пуснете ви напред! Аха! В мрака на нощния офис. Всички дами - напред, а ние, господа, след тях, над труповете им! Не е ли така, сър? Не е ли така, скъпи приятелю!

- Само след теб, Уолтър. - Каквото и да е, Скъли.

- Харесва ми след теб.

- Да, моля!

И страхотно! Влез, Железни Вини, влез. Точно така. А сега... И сега:

- Замръзни, Уолтър! Не се обръщай! Ръце, за да ги видя! По-високо! По-високо! Това е пистолет! Под лопатката усещаш ли го? Заредено е!

- Не сте навели пистолета, агент Скъли.

- Набих чука, преди дори да сложа пистолета в чантата си.

- С извадено оръжие ли карахте целия път? Непрофесионално, агент Скъли! Ами ако спра внезапно? Или се обърна рязко? Глупав куршум, агент Скъли...

- Но ти си страхотен за нас, Уолтър. Не спираха, не завиваха.

-Трябваше да вземем чантата ти, докато още беше в колата. Веднага разбрах, че имаш оръжие там.

- Но те не знаеха, че безопасността е изключена. Ами ако не го дам? Дръпна ли го рязко? Непрофесионално, Уолтър. Глупав куршум, Уолтър...

- Не изоставате много от нея, агент Скъли. Все пак Железвия Вини си е желязо!

Той стои на мушка с вдигнати ръце и продължава да говори с равен, подчертано безстрастен тон. Не само това! Обиди за дреболии! Глупаво казваш?! Дали глупачката ще си изпусне нервите след обида и ще дръпне ли спусъка?! Каква глупост можеш да получиш от нея! Ти, Вини, имаш, да кажем, железни нерви, но не и тяло. Тялото не е желязо, да. И ти не носиш бронежилетка, Вини. Веднага започна да се потиш, скъпи приятелю] Струйка се стича по гърба ти! А миризмата! Уф...

- Две крачки напред, Уолтър! Бавно!

- Тъмно е...

- Няма страшно, ще светна... Така по-добре ли е? Две крачки, каза тя! Не се обръщай, каза тя! Горе ръцете! Ако се обърнеш, ще те убия! И не си представяй, че ръката ми ще трепери! Повярвайте ми, той няма да трепне!

- Вярвам ви, агент Скъли.

- Но не ти казвам!

- Не правете резки движения, агент Скъли.

- Буквално свален от езика, Уолтър! Но – адресирано до вас.

- На твоя страна съм, Скъли.

- Кажете на репортера на CNN! Или някой също толкова доверчив... Още една крачка напред! На дивана! Да. Можеш да се обърнеш. Искам да видя очите ти!

- И аз съм ваш, агент Скъли. Господи, какво им става?

- Така! Още една дума за щитовидната жлеза - и стрелям!

- Какво общо има щитовидната жлеза?! Просто... толкова много ли ме мразиш?

- Още не!

- Господи, откога?! Винаги сме били приятели... почти. Почти близки хора. Откога?!

- Откакто ми поръчахте?

- Какво-о-о?!

- Какво бихте почувствали към вашия убиец, Уолтър?

- Агент Скъли!!!

- Тихо! Никакви емоции! Не си на сцената!

- Аз съм в офиса на вашия партньор, агент Скъли.

- Добра работа, Уолтър! Ориентирайте се в космоса! И в заключенията?

- Агент Скъли!!!

- Тихо, каза тя! Седни на дивана. Поставете двете си ръце под... под...

- Разбирам ви, агент Скъли... Нали?

- Така, така! Ами?! Аз слушам!

- Аз слушам.

- Няма начин! Аз - ти!

- Какво точно ви интересува?

- Кой те нае? Кой си ти на ваше разположение?

- Никой не ме е наел. сам съм

- Е, можете да посветите остатъка от живота си, за да отговаряте на въпросите ми... Моля, обърнете внимание, този остатък може да е дълъг и... не много дълъг. В зависимост от вашата искреност.

- Това е, агент Скъли! Разбира се, можете да стреляте, но ще играете в ръцете само на онези, които... не са на наша страна. Снимайте - и забравете за работата, за семейството, за свободата. Стреляйте и ще прекарате остатъка от живота си, независимо колко дълго, зад решетките. Убийството на помощник-директор на ФБР е, знаете ли...

- Алтернатива? Не аз убивам помощник-директора на ФБР, той убива мен. И така, мислите ли, че е по-добре?

- Защо си наби в главата, че ще те убия?!

- Защо не?

- Защо не, Скъли?! Логика, логика?!

- Всеки има своята логика.

- Какво ти казва твоята?

- Че никотинът е вреден. Много вредно.

- Считай, че и двамата сме преминали този тест, Скъли. Напълно съм съгласна. Не пуша, да знаеш.

- Знам. И аз не пуша. Затова имам изострено обоняние. Какво, Уолтър, мислиш ли, че не съм усетил цигарен дим в офиса ти завчера? Къде се криеше, Уолтър? В задната стая?

- СЗО?

- О, хайде! Ти ме разбра идеално! А аз - теб. Пушач. Този, който ме подслушваше в офиса ти завчера. Онзи, който седеше в офиса ти вчера, когато ти се обадих. Тази, която е много вредна – за мен. Този, който е много полезен - за теб, Уолтър, съдейки по близостта и честотата на общуването ти с него. Или ще настоявате г-н Никотин, като вас, да е на моя страна?

- Няма да го направя.

- Просто опитайте! Ще те убия на място! Как искаше да ме убиеш!

- Скъли, помисли! Защо те доведох в офиса на Мълдър, ако, както казваш, искам да те убия?! Логика, нали?!

- И защо? Не, аз те питам, Уолтър! за какво?

- Кой, кой, но аз просто не искам смъртта ти! Доведох те тук, за да те убедя в нещо.

- Например?

- Например в това, че имам същата тази дискета.

- Същият?

- Престани! Същата дискета. Което Мълдър скри, като го залепи от вътрешната страна на масата. Тази маса там.

- Замръзни, Уолтър! Не съм ти давал разрешение да се движиш!

- В джоба ми е. Дискета. Взех го от бюрото на Мълдър.

- Покажи ми. не! Не мърдай!

- Тогава няма да мога да ти го покажа. Цугцванг…

В шаха цугцванг е позиция, в която всеки ход води до загуба. Но това е в шаха. Там играят двама - един срещу един. И никой друг не пречи. Трето! Някой трети! Не можете да го видите, но можете да го чуете. Стъпки по коридора. И през цепнатината на вратата в дъното - мъждукащи светлосенки, нечии крака. Той, този третият, най-вероятно е лилаво черен охранител, който прави рутинна обиколка. Няма кой друг. Давай по-далеч, лилаво черно! Нека вратата на кабинет №42 не привлече вниманието ви! Щеше да е така, вратата нямаше да привлече вниманието, но самият пурпурен черен мъж привлече вниманието с неочакваните си стъпки. Внимание, агент Скъли. Или по-скоро той отвлече вниманието на агент Скъли от Железния Вини. Само за секунда-две. О, Скъли! Секунда или две са повече от достатъчни за Уолтър Скинър! Въпреки факта, че Вини, според легендата, е бавен и тромав! Така според легендата... Като цяло, когато агент Скъли улови движение на дивана с периферното си зрение и мигновено хвана отново любимия на Скинър на мушка, тогава...

...вие самият вече сте под прицела, агент Скъли! Как близък приятел на Скинър успя да грабне пистолет?! Ръцете му бяха под... под... Накратко, седеше с цялата си тежест върху дланите си, с цялото си масивно дупе. Е, не там е скрил пистолета, не в задника си! Въпреки че... И къде?! "Мексикански дуел", по дяволите! Те насочиха оръжията си един срещу друг и замръзнаха, изпитвайки нервите си.

Има секунди, когато минутите решават всичко, а това може да продължи с часове... Същият случай, хм. И – в пълно мълчание, за да не привлече вниманието на хипотетичен лилав чернокож.

- Имаме ли нужда от свидетели, Скъли?

- Нямаме нужда от свидетели, Скинър.

И тогава шепнешком:

- Хвърли оръжието, Скъли! Откажи се! И тя прошепва:

- Какво тогава? Какво тогава? И той прошепва:

- Първо го хвърли, а после ще дойде.

И тя прошепва:

- Няма начин! И той прошепва:

- Щом сега повиша тон и гласът идва... някой, а ти - така...

И тя прошепва:

- Просто опитайте! Ще те убия на място! Ти си, ти ме нагласи!

И той прошепва:

- Опитвам се да ти помогна, Скъли! И тя прошепва:

- В такъв случай, Скинър, върнете пистолета там, където го държахте, и седнете в същото положение.

И той прошепва:

- Няма начин! И тя прошепва:

- Ти каза, че не искаш смъртта ми! Докажи го! Свали оръжието си!

И той прошепва:

- И отново да се окажете беззащитни пред прицела на психопат? Знаеш ли, Скъли, моят алтруизъм не е неограничен!

- Аз психопат ли съм?! аз?! Сега ще ти пръсна мозъка!!! - и това вече не е с шепот, а с пълен писклив глас... от излишък от надигащи се чувства.

- Все пак свали оръжието си, Скинър! - ето го третият, подава глава във вратата.

Трето! И не прекалено много! Не черен люляк, а водачът на червенокожите. Типичен хомбре, мамка му! Чингачгук! Винету! Голяма кахуна! Е, не с томахавка! Иначе ще удари черепа с томахавка, без да разбере... Уф, мамка му! Това е Мълдър! Фокс Мълдър! Мълдър, да. Без томахавка, да. Но с голям пистолет:

- Остави оръжието си, Скинър, остави го. Едно от вашите оръжия срещу нашите две е чиста загуба.

- Мухъл?! Как си тук?! ти...

Що за трикове?!

- Поздрави от Дейвид Копърфийлд, Скинър. И ето ме! Скъли?

- Мухъл!!! Знаех, знаех!!!

- Изглежда, че съм навреме. не?

- Знаех си, знаех!!!

- Добре ли си, Скъли?

- Напълно! Вече изцяло!

- Тогава се заемете с работата. Да оставим настрана емоциите. Вземи пистолета от Скинър и ми го дай... Хайде, Скинър, не карай дамата да чака. И не ме насилвай. Скулата ви зарасна ли?

- С твоите молитви, Мълдър! Ето, хайде! Между другото, предпазната ключалка също не е премахната.

- О, как! хайде Ама да, не е снимано... Е, да поговорим, колеги? Бих искал яснота. Скъли?

- Искаше да ме убие!

- Той? Скинър? ти?

- Да, да!

- Защо изведнъж така си помисли?!

- И аз казвам същото на нея...

- Млъкни, Скинър. Не ти дадох дума... Е, Скъли? Свали си пистолета!

- Той ме нарече психопат!

- О, как! Дай ми пистолета, дай ми. И не се изнервяйте. Леле... Така е по-спокойно. Иначе няма и час...

- Мълдър! Аз не съм психопат!

- ИСКАМ ДА ВЯРВАМ. Не се нервирайте... Между другото, как се озовахте двамата в кабинета ми?

- Той ме доведе тук, Мълдър! Искаше да ме убие!

- В офиса ми? За какво?!

- И аз казвам същото на нея...

- Скинър! повторение? Не ти дадох дума! Е, Скъли? Фокус. Скинър може да е кучи син, но той е нашият кучи син. Защо ще се опита да те убие? И със сигурност в моя офис?

- Той не е нашият кучи син! Беше наш, а сега не е наш!

- Чия?

- Офисът му мирише на тютюн, Мълдър. М? Не-ко-ти-ном.

- О, как! Скинър? така ли давам ти дума. Така ли?!

- Да, не е така, Мълдър! ще обясня!

- Няма нужда. Твоят тон ми е достатъчен. Изглежда, че е тютюн, Скинър. не?

- Не. Просто изглежда така. Но не.

- Да. Какво ще кажеш, Скъли?

- Бях на погребението на баща ти, Мълдър...

– Да оставим емоциите настрана.

- Нямам емоции. Един възрастен господин ми обърна внимание, че ще ме убият. И единият начин е да изпратя любим човек, на когото имам доверие.

- Кой е този стар господин?

- Такъв... ходещ скелет. Наричаше себе си Гантенбейн. После Нопфлър.

- Това не ми говори нищо.

- Аз също. Той е причината да се скараме с майка ти, Мълдър.

- Да оставим емоциите настрана.

- Нямам емоции. Всъщност го видях за първи път! Но изглежда, че е доста копеле.

- Молдър?

- Да, Скинър?

- Мога ли да се консултирам с агент Скъли за нещо?

- Давай напред!

- Агент Скъли, поправете ме, ако греша. Повярвахте ли на непознат и хубав копеле, че любим човек, на когото имате доверие, възнамерява да ви убие?

- Беше много убедителен.

- По-малко ли съм ви убедителен? Дали съм любим човек, на когото имате доверие? Агент Скъли, имате ли доверие на партньора си? Той също ви е близък човек, още по-близък? И него са го включили сред потенциалните убийци, а?

- Ами не знам!

- Сега ще си бръкна в джоба...

- Бавно, Скинър, бавно! Вие сте на целта!

- Бавен съм, Мълдър. Бавно бръквам в джоба си и вадя... Леле. Разпознавате ли го, агент Мълдър?

- Флопи диск!

- Тя.

- Този... същият?

- Откъде го взе, Скинър?

- От вашата маса. Скрил си го доста небрежно, Мълдър. За професионалисти от нашето ниво намирането му е лесно. Намерих го. Преди всичко тук беше внимателно изровено от други професионалисти на нашето ниво. Познайте още веднъж кого имам предвид.

- Скъли, ти ли си?

- Мълдър, знаех за скривалището! И вече беше празен, когато го погледнах.

- Тогава... вашият приятел, Скинър?

- Той не ми е приятел.

- Но той не ти е враг.

- Ние всички работим за доброто на Божията страна и моето, Мълдър.

- Предполагам, че разговорът ни е за един и същ човек, нали?

- Предполагам, че да.

- Значи ето го! Вие не сте приятел, но не и враг, работите за доброто на страната, вашият господин Никотин уби баща ми заради тази дискета. Тогава той ме уби.

- Ти си жив.

- Бях мъртъв. Но той отново стана. По-точно той се роди отново. Но той беше мъртъв. И той ме уби, вашият господин Никотин.

- Всичко заради тази дискета?

- Риторичен въпрос, не мислиш ли, Скинър?

- Мислите ли, че не трябваше да го взема и да го оставя на господин Никотин?

- Още един риторичен въпрос, не мислиш ли, Скинър?

- Какво има на дискетата?!

- И дори не се опита да го отвориш?

- Тъкмо се канех, тук и сега, в присъствието и участието на агент Скъли. Сам се страхувах от зло. Доколкото разбирам, агент Скъли, с ваша помощ, е запознат със съдържанието на дискетата и степените на защита.

- Уолтър... моите извинения...

- За какво, агент Скъли?

- Ами... общо взето... добре...

- Изключително сте артикулиран, агент Скъли! Добре, забравихте! Какво има на дискетата, колеги? Чисто конкретно?

- Досиета X на Министерството на отбраната. Класифицирано като "Строго секретно". Истината за подкрепяния от правителството заговор за мълчание. Конспирация на мълчанието за извънземни цивилизации.

- Отново твоята фикс идея, Мълдър!

- Може би фикс идея. Но – моя. Така че върни ми дискетата, Скинър.

- Тя ще остане с мен.

- Не, няма да остане.

- Прецени сам, Мълдър! Ако си прав и съдържа това, което съдържа... Това съдържание е достатъчно ценно, за да си струва да жертваш човешки животи.

- Човешки живот! Каква дреболия, наистина!

- Извинявай, Скъли?

- Нищо, нищо, Уолтър. Между другото, трябваше... Така казваше един... възрастен господин.

- Виждаш ли! Вие сами разбирате всичко. Ами ти, Мълдър?

- Вече бях убит, Скинър. Дейна Скъли получи същата заплаха.

- Виждаш ли! какво става Те знаят и за двама ви. Дори не ме подозират. И единственият, който е в състояние да ги определи и прецени справедливо, съм аз. Така става. И моята позиция... И ползите, свързани с нея...

- ЗА! Помощник-директор на ФБР извън подозрение! ЗА!

- Не бъди саркастична, агент Скъли. Във всеки случай няма покушения срещу живота ми и обещания. Поне засега... И ако тя, дискетата, попадне в други ръце, няма да донесе нищо добро на този, в чиито ръце е.

- Те не убедиха, но потиснаха с власт, Скинър. Да тръгваме ли, Скъли?

- Накъде, Мълдър?

- Някъде. Истината не е съсредоточена само върху тази дискета. Тук-там има нещо, което ще правим, освен да транскрибираме текста на навахо.

- Ъъъ! Колеги! Мълдър! Скъли! къде отиваш Какво е това някъде? какво е това нещо

- Наистина, Скинър, не се опитвай да схванеш необятността. Все още имате дискета. Задоволете се с малко. Да тръгваме ли, Скъли?

- Ъъъ! Колеги!

- Е, какво друго?!

- А моят пистолет?

- О, да, разбира се. Вземете го. Да тръгваме ли, Скъли?

- Ъъъ! Колеги! Мълдър!

- Стани отвратителен, Скинър! Как е скулата ти?

- Исках да попитам само едно последно нещо... От чисто любопитство... Защо изглеждаш така, Мълдър? Какви дрехи?

- Само за твое добро, Скинър. Само да задоволя любопитството си. Голяма тайна... Договорих се да снимам епизод с Джим Джармуш. Пълна телевизионна версия на филма "Dead Man". Трябва да работиш нещо, за да си изкарваш прехраната... Но, Скинър, това между нас ли е строго?

- Гроб, Мълдър!

- Ще тръгваме ли най-накрая, Скъли?

- Ъъъ! Колеги! Скъли!

- Да! Разбра ме, Уолтър!

- Просто исках да ти напомня за последен път. От чист алтруизъм... За епиграфа към филма на Джим Джармуш. „Препоръчително е да не пътувате с мъртъв човек“...

- О, хайде! Обади се на асансьора, Мълдър. В асансьора? Возенето в асансьор е интересно.

- Молдър... Ммм... Искам да ти кажа...

- Знам какво ще кажеш сега!

- Ти не знаеш.

- Знам.

- Хайде?

- Много се радвам, Мълдър!

- Толкова несправедливо!

- Не те ли е страх да пътуваш с мъртвец, партньоре?

- За да са мъртви всички, колкото и ти си жив.

- Партньор? Не улових нюансите в интонацията.

- На когото не се дава, не се дава, партньор.

- Толкова несправедливо! Скъли?

- Няма значение, партньоре. Никой не се интересува от мечтите на другите.

- Сънят на разума ражда чудовища.

- О, да! Докато те нямаше, мечтаех за такова чудовище, такова чудовище! Мъртвецът и неговото чудовище!

- И пак не разбрах... Защо се усмихваш точно?

- А вие?

- Аз? усмихвам ли се

- До ушите!

- Виждам те като в огледало.

- Мълдър, мамка му, къде беше толкова време?!

- По пътищата има ужасни задръствания, скъпа!

- ЗА! Скъпо?

- Ама разбира се! Хм-хм... Ти си ми много скъпа... Помисли за смисъла, Скъли... Ти си ми много скъпа.

- О, нахалник!

- Какво казах?!

- Така че намерете някой по-евтин! Не, но какъв нахалник! Винаги съм знаел, че си такъв!

- Вече не съм такъв. Аз съм се преродил. Моят живот... Или аз на свой ред мечтаех за теб? Вече станах по-скромен в желанията си.

- Още по-скромен?

- Скромността е признак на интелигентност. Когато няма други признаци. имам.

- Брат! Къде отиваме сега? на теб? Или... на мен?

- Ние сме... някъде. Тук-там има нещо, което ще правим, освен да транскрибираме текста на навахо.

- Молдър! Можете ли да бъдете по-ясни?

**Някъде във Вашингтон, 21 април, вечерта**

На някои места - това е в гнездото на информацията, наричано общо „Самотният стрелец“. Най-малкото – източник на информация. В отсъствието на източника на Бездънното гърло, който е напуснал този най-добър от световете завинаги, Самотният стрелец е източник на информация.

Интелигентите, в съответствие с глупавите си пристрастия към всякакви конспирации, избират за гнездото си нещо в мазето или тавана, по-добре беден квартал, отколкото удобен. Ето какво е - гнездо. Здрач. Лоши мебели. Минимален комфорт. Но, разбира се и разбира се, компютърният парк е на ниво!

За този случай обаче конспирацията е доста подходяща, доста.

Здравей Карл. Здравей Ленгли. А Фрохики? Трябва да е тук всеки момент. Добре, Какво ще кажете, приятели? Поне по отношение на снимката, иззета от агент Мълдър от къщата на баща му. Познавате ли някой в ​​него? Освен, разбира се, този отляво. Вляво е уважаемият професор Уилям Мълдър. Така че …

- Карл?

- Кога е направена снимката, Мълдър?

- Около 1973 г.

- Хм-хм... Леле! Лен! Е, вижте!

- Какво, разпознавате ли някого?

- Контра въпрос. Запознат ли сте с проекта, стартирал почти веднага след Втората световна война под кодовото име „Кламер“?

- Нн...

- Ами вие, мис Скъли?

- Предоставяне на убежище на нацистки учени в замяна на техните знания. Изток?

- Да. Нямате паметта на момиче, госпожице Скъли. А именно убежище за богатство от знания. Един вид бартер.

- Бартер?! Бартер ли каза, Лейгли?!

- Казах „бартер“. Какво става? Доста е цинично, съгласен съм. Аз обаче само повторих жаргонното обозначение, прието сред тогавашните създатели на проекта. какво става

- Няма значение, Лангли. Неконтролирани асоциации. така че

- Странно... Мисля, че разпознах този, до баща ти. Виктор Клемпер. нацистка Не е най-забележителният учен. Не Вернср фон Браун, с една дума. Но... най-лошото, като се има предвид професията му.

- Това е?

- Занимаваше се с опити върху, ако мога така да се изразя, подчовеци... Е, евреи, цигани... Всеизвестна история... Газови камери, ваксинация и всичко това...

- Ваксинация?! Ваксинация ли каза, Лангли?

- Казах "ваксинация". какво става Мълдър? Мис Скъли?

- Не, не, продължавай. Отново неконтролирани асоциации. така че

Газови камери, ваксинации и всичко останало. В името на триумфа, паяци, разбира се! Ако пренебрегнем средствата, те постигнаха целите си блестящо!

- Ироничен ли си, Ленгли?

- Емоционално, да. Всъщност не. Клемиер и фон Браун по същество ни помогнаха да спечелим надпреварата с руснаците в космоса. Астронавтите кацнаха на Луната преди Съветите. Както казваше старият Нийл Армстронг, „една малка и една огромна стъпка за човечеството“. О, историческа фраза!

- Съжалявам, Ленгли, фон Браун и неговите космически разработки са повече или по-малко ясни. Но какво общо има Виктор Клемпер с това?

- Смятате ли, че нацистите са включвали само евреите и циганите в категорията на подчовеците?

- Мисля, че не.

- И ние така мислим. Ние сме Самотният стрелец. От гледна точка на нацистите, някои, например, извънземни на летящи кораби също са нечовеци. Изобщо не са свръхчовеци. За един нацист суперменът е само нацист.

- Ленгли?!

- Да, Мълдър?

- Знаете ли нещо за ваксинирането на извънземни от нацистки учени?!

- Не знам, Мълдър. Но аз мисля. Мисля, че знам. Общо взето знам какво мисля. Клемиер беше готов да пожертва собствената си съпруга в името на своите експерименти. И той се жертва. Работеха заедно. Каква сладка двойка! Виктор и Елизавета Клем-пери! Не се разделиха нито за миг.

- На снимката няма жени, а само мъже.

- Казах: пожертвах се. Официалното медицинско заключение е инфаркт. Но какво всъщност е там - тъмна гора!

- Да се ​​махаме от гората, Лангли. Някой друг познат ли ви е на снимката?

- Може би не. Съжалявам, Мълдър, не.

- Къде може да е направена снимката, според вас, Ленгли? По местоположение? Хангарът е зад цялата компания - виждали ли сте го някога?

- Трябваше.

- Къде?! Кога?!

- Точно така, Мълдър! Навсякъде, по всяко време. Тривиален хангар. Няма специални знаци. Можете да го намерите дори в предградията на столицата, дори в гъста пустош като индиански резерват. Между другото... хм-хм...

- Да, Лен?

- Доколкото разбирам, след като се върнахте от забравата, поставихте задачата все още да не бъдете разобличени?

- Точно така.

- Не смятате ли, че избраният метод на камуфлаж е малко съмнителен? Да бъдеш невидим, да се слееш с тълпата, да избягаш от „опашката” в това... облекло...

- Лангли! Да не засягаме темата за моя костюм. Ще кажа така: производствена необходимост. И да оставим тази тема.

- И темата на очите ми!

- Какво не е наред с очите ви, мис Скъли?

- Попитах!

- Но вие сам започнахте да говорите за тях... Според мен нормални очи. Тоест красиви очи.

- Вярно ли е?!

- Госпожице Скъли, никога не правя комплименти, само информирам. Красиви очи! Въпреки че, разбира се, малко...

- Какво?!!

-...уморен.

- Това е всичко?!

- Какво друго бихте искали да чуете?

- Не, не!.. Освен ако... Да се ​​върнем на снимката и да се вгледаме по-отблизо, в четири очи - мое и твое.

- Шест очи, мис Скъли. Аз съм момче с очила. шега.

- Смешно, да. Фотография, Ленгли, фотография. Този, зад Клемпер? Ходещ скелет? Запомни, Ленгли, запомни!

- Съжалявам, г-це Скъли, не. - Гантенбейн? Нофлър?

- Не мога да си спомня това, което не знам. Не познавам този човек. ами ти

- Не, не, продължавай. Казахте „странно“, когато гледахте снимката. Какво странно?

- Проектът Paperclip трябваше да бъде съкратен до средата на петдесетте... Но ако ти, Мълдър, уверяваш, че снимката е от 1973 г....

- Уверявам те.

- Ами, не знам... госпожице Скъли?

- А този... Клемпер... как е сега? къде? жив ли?

- Жив и здрав е. За сметка на американските данъкоплатци.

- В Америка ли е?!

- При това във Вашингтон. Мога ли да ви дам адреса? Карл, стартирай принтера, нарисувай адрес за нашите приятели.

- Малко по-късно. Патронът е закачен. Фрохики го последва. Къде, по дяволите, е той?! Изпратете само за смърт!

И - като в лоша оперета: "Къде е нашият Фрохике?!" - Фрохике влиза...

Шапката с очила на Frohike. Той влиза. И - онемява:

- Мухъл?! Мухъл?!!

- Аз, Фрохики, аз.

- Мълдър! ти! това си ти! Карл, Лен, това е Мълдър!!! А ти си толкова спокоен, толкова безразличен...

- Спокойно, Фрохике. Вече изпитахме вашето състояние - преди час. Когато Мълдър и мис Скъли се появиха. Изневиделица.

- Мълдър, Мълдър! И ти, Скъли, и ти! Невероятно! Нека те прегърна, става ли? Приятелски, изключително приятелски! Невероятно! Вярвах, че ти, Мълдър, хм-хм, си безвъзвратно изгубен в историята... завинаги.

- Добре, добре, Фрохики, приятелю, добре, добре. Ще трябва да почакаме. Заменям вечността за още четиридесет години земно съществуване.

- Не, но е необходимо! Карл, Лен! Това е Мълдър! Толкова жив и весел!

- Хей, Фрохике, разпусни се. Охладете вече. Това е Мълдър, да. Толкова жив и весел, да. Кажи донесе ли патрона? Къде, по дяволите, беше?! Изпратете само за смърт!

- Карл... Бях... в болницата.

- Къде, къде?

- В болницата. Почти полудях, когато чух... Мис Скъли...

- Какво? Какво?! Frohike, какво?!!

- Г-це Скъли, помислих, че вие... вие... И веднага се втурнах към болницата... Бедната болница Лиза...

- Фрохики!!!

- Госпожице Скъли, отидох да взема касетата и по пътя... Общо взето, завъртях копчето за настройка и го завъртях. Като цяло хванах честотата на полицията... Общо взето, госпожице Скъли, там докладваха...

- Фро-хи-ки!!!

- Общо взето преди два часа е имало стрелба в къщата ви. Съседите извикали полиция за всеки случай... Както и да е, мис Скъли...

- Е?!!

- Сестра ви е в критично състояние. В кома. Застрелян в тила. Тя влезе в къщата. Убиецът вече се криеше там, застанал пред вратата. Дръпна спусъка и изчезна. Веднага захвърли оръжието. Тя падна на прага, мис Скъли... Ето... Не знам подробности. Но тя вече е в болницата. Щом го чух, отидох там. Мислех, че си ти... А това е сестра ти, слава Богу! Уф, какво говоря! Но тя е жива, мис Скъли, жива. За сега... В кома, но жив. Чао... Тук...

Изпращайте само за смърт, нали?

...И не питайте какво не е наред с очите на агент Скъли, не обвинявайте щитовидната жлеза. Трябва ли да обяснявам какво се случва с очите на човек, когато внезапно научи за смъртта на по-малката си сестра (в кома?! но жива! но... засега...) Мелиса!

- Ако бях на твое място..., е манията на най-малкия спрямо по-големия. Как се чувстваш за тази позиция, Мелиса?

- Ще бъдеш убит по един от двата начина. Те ще изпратят професионален убиец да ви убие. Възможно е да е дошъл от вашия собствен офис. Той ще те довърши или в къщата, или в гаража. Нерегистрираните оръжия ще останат на местопрестъплението.

Бягай! Бягайте в болницата, при нея, при Мелиса!

- Скъли! Скъли, почакай. Скъли!!!

- Трябва да съм там, Мълдър! трябва да отида там! аз трябва!

- Забранено е!

- Куршумът беше предназначен за мен, разбираш ли?!

- А ти?! разбираш ли?! Ако планират да ви убият, тогава първо ще ви потърсят или ще изчакат в болницата.

- Негодници!

- Това е, копелета. И струва ли си да доставяш на гадовете такова удоволствие като да се изложиш?! По-добре да ги настроим. Е, помислете сами. Съберете се и помислете!

- Мълдър, по-добре ме вземи в ръцете си... Мълдър, какво да правя, Мълдър?!

- Стегни се... Добре, ела тук, ще те прегърна... Тихо, Скъли, тихо. Знаеш ли, аз също бях почти от другата страна. Не съвсем. Бях от другата страна. И, както виждате, той се издраска.

- Ти не си себе си. Албърт Хостин те възпита. - Това означава, че той може да отгледа и сестра ви!

- Да? Мълдър, нали?

- Да, Скъли, да.

- Но Албърт Хостин... той остана в Ню Мексико. Без телефон, без имейл, тридесет и шест часа път.

- Той ще го усети. Той сам ще дойде.

- Как?! Как ще се почувства?!

- Този ще го усети. аз знам Имаше възможност да се уверя. Просто мислете за него, обадете му се. Добре?

- Да, Мълдър, да! Мечтаех за него, Мълдър, мечтаех за него!

- Не беше сън.

- Знам, Мълдър! Сега знам!

- Мисли за него, Скъли! Мислете!

- Чак сега се сетих.

- И аз.

- Ще се получи ли?

- Да се ​​надяваме.

- Да, Мълдър, да!.. Но Мелиса! Сега е сама там...

- Не сам. Там има лекари. А там, не се съмнявам, майка ти вече е там. Сигурно са й казали... Тя е там, до таблата.

- Тя, мамо, я има, да. Тя беше информирана...

- Дъщеря ми беше приета тук във вашата болница.

- Име? Фамилия?

- Мелиса Скъли.

- Агент Скъли? От ФБР?

- Не. Това е нейната сестра.

- Чакай малко... Да, има такъв.

- Тя... как?

- Тя току-що беше оперирана. Простреляна е в черепа.

- О...

- Г-жо! госпожо! хайде де! подуши! Още! Сега хапчето. пийни едно питие

- О-о... На нея... може ли?

- Да тръгваме. Те ще ви покажат. тук наляво. вярно Точно тук.

Тук: „Интензивно лечение. Влизането на външни лица е забранено."

Тя не е непозната. Тя е майка.

Монитори. Премерено скърцане. Капкомер. Нещо превързано и бинтовано на леглото. Мелиса? И това Мелиса ли е?

- Мелиса? Аз съм, мамо. Тук съм, с теб съм.

- Г-жо... Направихме всичко възможно при такава тежка контузия. Тя е в кома. Мозъкът е увреден. Но ние правим всичко възможно. Мониторите работят 24 часа в денонощието.

- Ще остана до нея.

- Сестро! Донесете на госпожа Скъли по-удобен стол.

- Мелиса, моето момиче, Мелиса. Това е някаква дива грешка, това е грешка, грешка, грешка...

**Ню Йорк, 42-ра улица, 22 април, сутринта**

Оплакванията на неутешима майка за грешка, грешка, грешка - без никаква смислова натовареност. Оплакванията са си оплаквания. Но ако добри господа, бойни другари, събрани заедно, в известен просторен офис на 42-ра улица, говорят за грешка, това в никакъв случай не е оплакване. Това е „дебрифинг“. И семантичното натоварване е почти непоносимо. Ходещият скелет (в момента обаче - сн. -чи... в кресла), разбира се, е далеч от това да пръска слюнка, да блъска с юмрук по масата или да ругае на висок глас. Ходещият (заседнал!) скелет е самото хладнокръвие, самата обективност, самият самоконтрол. Още по-досадно. Господин Никотин, разбира се, е далеч от външната проява на раздразнителност - защо иначе да носите тази радост на добри господа, другари по оръжие! Абсолютна студена враждебност сред добрите господа, сред другарите. Типични курви, сър! Просто им дайте причина... И господин Никотин даде причина, даде. Каква е причината? Причината! И ходещият (заседнал!) скелет има всички основания да мушка и да си боди носа в глупостите на г-н Никотин:

„Имайте предвид, че винаги съм възразявал срещу радикалното решение по отношение на Скъли. Но ако можех дори да си представя, че вашето радикално решение би било толкова несъвместимо с правилния отговор...

- Само застрахователна полица може да осигури гаранция! Този, който не прави нищо, не прави грешки, г-н Нопфлър.

- Смятате ли, че всички ние нищо не правим? Освен теб, разбира се! Ти си трудолюбив! Работили сте толкова усилено през последната седмица, че няма да можете да го подредите цял век. Убитата жена е сестрата на замесеното лице Скъли. Мислите ли, че Скъли ще удвои усилията си да разследва обстоятелствата на престъплението? Или ще се утрои? Мислиш ли, че лицето, свързано със Скъли, ще се свърже с нас утре? Или днес? Или едва вчера?

- Всичко може да се оправи, всичко може да се оправи.

- О, как, как! И кой ще го коригира! Вие директно? Или вашият изненадващо нещастен убиец?

- Той е професионалист. Нека ви напомня за действието на Уилям Мълдър.

- О, как, как! Голям успех на един уникален майстор! Застреляйте болен и безпомощен старец в банята! И позволете ми на свой ред да ви напомня за действието с Мълдър Джуниър, с агент Мълдър. Същият твой уникален господар, който първо обърка подсъдимите, като стреля през прозореца, а когато опита отново, го хванаха?

- Почти ме хванаха.

- Разбрах, разбрах. Агент Мълдър го хвана като неопитен бойскаут. Агент Мълдър го разпозна по зрението и го повика по име.

- Агент Мълдър никога повече няма да нарича моя специалист по име пред никого. Нося отговорност не само за себе си, но и за хората си. Недостатъците на едното ще бъдат премахнати от другото.

- О, как, как! Ще коригирате ли дефектите директно?

- Имам достатъчно професионалисти на мое разположение.

- О, как, как! "Полярен вълк"! Шапки долу!

- Какво имате против Арктическия вълк, г-н Нопфлър?

- Абсолютно нищо. Той е забавен. Вълк... Много смешно. "Е, чакай малко!"

- На мен ли говориш?

- Това не съм аз за теб. Това е името на руски анимационен сериал. Подобно на Том и Джери.

- Гледате ли анимационни филми в свободното си време?

- Нямам никакво свободно време. Просто трябва да познавате врага си.

- Познавам врага си.

- Мм?

- Фокс Мълдър. За кого си мислеше?

- Разбира се, за Фокс Мълдър. За никой друг. Ние сме приятели, нали?

И всички присъстващи са приятели, нали? Не е ли така, приятели?

- Да... Такива приятели - хващайте ръката и отивайте в музея.

- Мм?

- И в онзи музей всеки - на отделен пиедестал, и - табела: “Приятел”! Като стандарт. какво си мислеше

- Разбира се, за стандартното приятелство. Нищо повече. Така че замесеният човек, Мълдър, и замесеният човек, Скъли, знаете, имаха стандартно приятелство. Между другото, тя е сигурна, че партньорът й е жив. Откъде ще получи такава увереност? Желателно мислене? Или истинското е и желаното? Много е трудно да загубиш партньор, почти невъзможно! Дори ако най-добрите сили на Полярния вълк са хвърлени срещу него. не е ли

- Фокс Мълдър е мъртъв. Аз лично следих това...

- А вие лично убедихте ли се? Пуснахте ли контролен изстрел?

- Стрелбата по горещ прах само вдига прах.

- Да кажем. Какво ще кажете за дискета с X-файлове? Вие ни уверихте всички, че сте го иззели от подсъдимите. Можете ли да ни го покажете?

Хммм Въпрос!.. Пушенето е вредно, но все пак ви позволява да направите пауза и да изглеждате замислени. Но всичко си има своя край. Цигарата също. А запалването на нов вече е имплицитна проява на вътрешни сътресения. Затова натиснете угарката, сякаш за да кажете презрителна точка, и:

- Не бях уведомен предварително, че почтеността ми е поставена под съмнение!

- И така, имате ли филма или не?

- Имам.

- Все пак бих искал да я погледна.

- Аз също!

- Аз също!

Побързайте, добри господа бойни другари! Помириса го! Акела пропусна! нямам търпение!

- Дискета с X-файлове на сигурно и недостъпно място. Интереси на държавната сигурност!

- Недостъпни и за нас?

- Естествено. Казах: интересите на държавната сигурност.

- Но достъпно ли е за вас?

- Естествено. И утре ще го представя на всички вас.

- Защо не днес?

- Защото утре.

- Е, щом така задаваш въпроса...

- Поставям отговора.

- Добре тогава... ще се видим утре?

- До утре, господа!

Това е! Знайте си мястото, добри господа, бойни другари! Той, г-н Никотин, съвсем не е последният човек в държавната структура, дори ще бъде един от първите. Ами всички вие? Не, във вашето поле вие ​​всички сте богове и крале. Но всеки има своя собствена поляна. Господин Никотин има своя собствена. И няма нужда, няма нужда да минава границата. Границата е заключена! А господин Никотин има ключа за ключалката. Просто са си го въобразили, нали знаеш! Може би мога да ви дам и ключа от апартамента, където се намират досиетата Х?! Между другото, самият господин Никотин щеше да знае къде е този апартамент! Няма такъв „апартамент“! Г-н Никотин е готов да заложи все още неизпушените си цигари до края на живота си - няма такъв „апартамент“, където да се намират досиетата Х! Офисът на Фокс Мълдър беше претърсен щателно - специалистите от Полярния Вълк не пропуснаха и милиметър и си знаят работата, колкото и саркастичен да е ходещият скелет. И намериха отметка - в бюрото! Но е празно. Какво значи това? Замесеният човек, Мълдър, носеше дискетата със себе си, не по-малко. Какво значи това? От дискетата, както и от замесеното лице, Мълдър, остана шепа пепел, не по-малко. И ако всичко е различно, тогава само партньорът, замесеният човек, Скъли, може да има дискетата. Но „Полярният вълк“ го пусна в обращение вече на половината път от мястото на auto-da-fé на Moulder и... не намери нищо освен разпечатка. Какво значи това? Замесеното лице, Скъли, не разполага с необходимите X-досиета – нито в електронен, нито в печатен вид. Само в паметта. Вярно, че паметта й не е на момиче, но проблемът може да бъде решен - така че паметта да се загуби напълно. Хммм, да, беше разрешимо, но беше решено много зле. Напоследък Krycek наистина тръгна надолу. Един провал, с ликвидирането на лицето, замесено в Мълдър, по местоживеене - да кажем, че беше нещастен случай. Но второто, с ликвидирането на лицето, замесено в местоживеенето на Скъли, вече е модел. И няма значение защо провалите на Крайчек са преследвани - дали е загубил лошо или е решил да дезертира, или обстоятелствата просто са се случили по този начин. Не е смисълът! Какво значи това? Нямаме незаменими хора. Крайчек е изчерпал ресурса си. Време ли е за промяна в отбора? Вместо номер едно в отбора на Полярния Вълк, няма значение кой излиза на терена! Млади вълци командоси, които се втурват в играта, са като диви маймуни в Бразилия. Основното нещо е да си припомним Крайчек - нежно, пестеливо. Или дори грубо, безмилостно - махнете го от терена... Но кадровият въпрос си е кадрови въпрос, но утре група добри господа, бойни другари, ще поискат отговор: дискета, господине, дискета! Трябва да отговаряш за думите си! Самият той каза "утре", а накъде?! Вероятно го е прецакал - за утре. Ще трябва да вдигнем шум. О, как трябва! Не можете да дадете „кукла“ на добри господа, другари по оръжие - те самите ще измамят никого. Какво значи това? Значи се насочваме към Западна Вирджиния?! Ровене в тонове и тонове документи?! Насилвайте клавиатурата, докато загубите пулса си, преобразувайки X-файлове от хартиен в електронен вид?! Не лично, разбира се, но целият състав на „Полярния вълк” ще трябва да бъде поставен на място! Но резултатът ще бъде копие – неразличимо от оригинала. Ако се получи, ако имаш време, ще се видим утре. Напразно замръзна, напразно. Къде имаше да отиде?! Под скучния поглед на ходещ скелет! Бош! Наденицата е недовършена! Шибан нацист! Иди в твоята Германия и там командвай! „Erste column Marchiert! Tsvei-te kolonne Marchiert!“ Повикаха те на главата!

А колко кротки бяха, по-тихи от водата и по-ниски от тревата, когато прекосиха Океана и стъпиха на земята на Божията и моята страна: “Добри хора! Не си мислете, че ви заблуждаваме! Ние самите не сме местни! Помогнете с каквото можете!“

Друг е въпросът дали си е струвало да им се помогне! Въпрос на въпросите! Тогава изглеждаше, че си заслужава. Изгоден бартер! Сега... Дай им пръст и ще ти отхапят ръката. Или ще го погълнат целия. Шибани нацисти! Шибани нацисти!

**Кънектикът, New Kennan Victoria Greenhouse, 22 април, сутринта**

Нацистите са си нацисти и в Африка. Поправка: Африканските нацисти прокламират лозунга „Бий белите, спаси черните!”, а не „Бий черните, спаси белите!” Изменението е незначително. Защото основното е "удар!" Цветът на битите няма значение. Да кажем, че хипотетичните мистериозни извънземни от космоса обикновено имат хипотетично зелени лица. И по-голямата част от истинските мистериозни руснаци имат наистина сини лица. И сред тези същите индианци, които се наричат ​​Дене, но говорят и Навахо, те са червени. така че Ако сте бели, тогава викайте: бийте зелените! победи сините! победи червените! И какво? Не, нацизъм, расизъм, шовинизъм под каквато и да е форма - нашето гневно „не“! Дори в вече дивата Русия, според добре вдъхновени слухове, официалната доктрина: нацизъм, расизъм, шовинизъм във всякаква форма е нашето гневно „не“! Вярно е, че те, варварите, както обикновено, избраха свой специален път и пламенния лозунг „Победете червените, спасете белите!“ тълкуван не като проява на нацизъм-расизъм-шовинизъм, а като триумф на историческата справедливост. Загадъчен народ са тези руснаци,загадъчен! Но тук, в Америка, в Божията и моята страна, всеки народ априори се чувства неудобно. Общественото мнение, нали разбирате! И вие ще намерите душевния и физически комфорт на бившите нацисти само ако се преструвате на почтен старец, който в далечната си младост е избягал от нацистите в Божията и моята страна. В същото време е добре да скандирате: „Ние не сме нацисти! Ние не сме нацисти!“ След това изживейте живота си в небесни условия и никой съд не е страшен, дори Страшният съд. Какви са небесните условия? Какво е раят в общоприетия смисъл? Защо! Идилия. Топлина. Колибри. Орхидеи. И никой не ви досажда с неприятни въпроси: „Къде бяхте в нощта на Бирения пуч сутринта на подписването на Акта за капитулацията?!” Това е рай... Уважаемият старец Виктор Клемпер е на една спирка от рая. По време на живота. Той е в Ню Кенан. Намира се на час и половина път с кола от Ню Йорк на североизток. Новият Кенан се нарича от масите: Next Stop Paradise, т.е. Следваща спирка - Раят. Какви средства трябва да имате, за да се установите сред именията и вилите на Ню Кен! Тук, знаете ли, живеят не най-бедните граждани на Божията и моята страна] И уважаваният старец Виктор Клемпер не е най-бедният гражданин на Божията страна и моята. Въпросът за първоначалния капитал се отхвърля като неуместен. Работил е цял живот, работил е алчно и така си го е спечелил! Работата те прави свободен, нали? Свободен от ежедневните проблеми, от непознати, от угризения на съвестта...

Той, уважаван старец, в напреднала възраст се интересува изключително от едно нещо: разцъфнали ли са вече орхидеите? Орхидеите цъфнаха ли вече? Орхидеите цъфнаха ли вече? Той има оранжерия в Ню Кенан, оранжерия! Името "Виктория" произлиза единствено от името на собственика. Не от Победа, а от Виктор. И не ме досаждайте, любознателни: „Какво намекнахте, като нарекохте убежището „Виктория“? Това е в смисъла на твоята победа над историческата правда, нали?! Да пием за победата, за нашата победа!“ Не ми досаждайте! Само собственикът - Виктор, оранжерията - "Виктория". Идилия. Топлина. Колибри. Орхидеи. Градинарят е Виктор Клемпер, едър, набит, нещо като пенсиониран боксьор в тежка категория. Но неговият мозък, за разлика от натъртените му боксьорски мозъци, все още работи и работи и... го прави свободен - съдейки по изтънчения му вид. Такава гледна точка е прерогатив на истински праведник, страдал години и години от голямо копеле, или прерогатив на голямо копеле, което се е подигравал с праведника години и години, да...

Какво копеле е той! Той е роден градинар и ще умре като градинар. Омръзна ли му всички цветя, освен... орхидеите? И той беше уморен от всички хора. Освен... Да, без „освен“! Всички. И вие, млади хора, неканени гости - маскарад с най-милата Госпожа... ъъъ, извинете госпожице). Не сте добре дошли тук, млади хора. Какво искате, млади хора?

- Виктор Клемпер?

- Млади хора, според правилата на етикета, няма да е зле да се представите първо, нали?

- Фокс Мълдър.

- Дейна Скъли.

- Много хубаво.

- По тона не се разбира.

- Вие сте наблюдателна, фроле... госпожице. Но според правилата на етикета е обичайно да се казва „Много хубаво“.

- Е?

- Какво?

- Виктор Клемпер? Знаем, че той е Виктор Клемпер, но според правилата на етикета е прието да питаме преди...

-Запознат ли си с правилата на етикета, младежо? Не можеш да разбереш по облеклото си. Как стигнахте дотук? На мустанг? На пай?

- С кола.

- Къде го остави?

- На площадката пред оранжерията.

- И така, няма ли да ти е трудно да се върнеш при нея, да седнеш зад волана и - да ме оставиш по същия начин, по който стигна дотук? Виж, много съм зает.

- Как?

- Цветя. Моите цветя. Ако минавате, давайте. И при никакви обстоятелства не го докосвайте с вашия... serape. Те са толкова крехки и капризни.

- Г-н Клемпер! Вие, за разлика от вашите цветя, не създавате впечатление за крехки и капризни. защо ми причиняваш това А с дамата?

- Аз, младежо, не правя впечатление. Аз съм това, което съм. Имам честта.

- Да? имате ли го чест? сигурен ли си

- Млади човече, нека приключим с разговора, а?

- Още не сме започнали, г-н Клемпер. Или предпочитате - Хер Клемпер? Значи казвате: „Аз съм това, което съм“?

- Какво искаш, младежо?!

- Просто ме наричайте г-н Мълдър. Аз се представих. Агент Мълдър от ФБР. Фокс Мълдър.

- О, ФБР! Може ли документ?

- Възможен е документ. Документите, хер Клемпер, са наред.

- благодаря ви Ами вашата дама?

- Тя също.

- От ФБР?

- Да.

- Може ли документ?

- Ще трябва да повярваш на думата ми. Тя също е от ФБР. Агент Скъли от ФБР.

- Хм. И какво биха искали двама агенти на ФБР от един мирен градинар?

- Градинарка? Спокоен?

- Знаеш ли, аз съм роден градинар и ще умра като градинар...

- Г-н Клемпер, знаете, че това не е така. Знаем, че това не е вярно. И?

- Просто ме наричайте г-н Клемпер. За по-добро взаимно разбирателство, ако, разбира се, успеем да го постигнем.

- Да опитаме.

- Опитът, разбира се, не е мъчение, г-н Мълдър, но... Възможно ли е взаимно разбирателство между агенти на ФБР и... един мирен градинар? Както се казва: имам право да мълча, имам право на адвокат, имам право...

- Г-н Клемпер. Иронията ти вече не е на място и не навреме. Да забравим за ФБР. Не дойдох при вас като юридическо лице на юридическо лице. Дойдох при вас насаме - като син на човек, с когото сте имали възможност да работите и работите заедно. Г-н Клемпер, знаете, че е така. Ние знаем, че това е истина. И?

- Да предположим. И?

- Стара история. В крайна сметка, когато прекосихте Океана и пристигнахте в Америка, веднага бяхте търсени от нашето правителство?

- Бях търсен от вашето правителство и затова прекосих Океана. Нека не бъркаме причинно-следствените връзки.

- Нека. И?

- Какво - и?

- Какво си работил и работил тук при нас?

- Вижте, г-н Мълдър... Знаете, че знам, че знаете. Защо да се притеснявате? Те сами го казаха: това е стара история. Аз съм стар човек. Спомените за това, което съм живял, дори и приятните, ме натъжават, в очакване на скорошното ми заминаване от този свят.

- Стара история - приятно минало, хер Клемпер?

- Съгласихме се - г-н Клемпер.

- Г-н Клемпер.

- Слушайте, г-н Мълдър... Казах: спомени дори и приятни.

- Значи тази стара история ви е неприятна?

- Слушайте, г-н Мълдър... Имате ли нещо против да говоря не с вас, а с мис Скъли? Просто не мога да се отърся от чувството, че общувам с някакъв Чингачгук.

- Рецидив? Предубедени към цветнокожите ни братя?

- О, какво говориш! Аз съм чист интернационалист! Просто не мога да се отърся от чувството, че ще загубя скалпа си. И тогава, извинете... миризмата. Извинете, кога се измихте за последен път? Дори моите орхидеи не могат да убият...

- Г-н Клемпер! Повтарям, иронията вече не е на място и не на време.

- Каква ирония тук! Освен това, въпреки че съм възрастен човек, ми е по-приятно да говоря с цъфтяща жена, отколкото, извинете... с вонящ мъж. Междувременно стой на разстояние, гледай цветята ми, помирисвай ги.

- Е, г-н Клемпер... Скъли?

- Да, Мълдър. да

- Така е по-добре, млади хора. О, какъв парфюм! Това е съвсем друга работа! Какъв вид парфюм, скъпа фройлайн? Пето авеню?

- Това е моята естествена миризма.

- Добре, добре, не се обиждайте на стареца. Всяка възраст има своите странности.

- Колко сте изискан, г-н Клемпер! така че

- И така, скъпа фраулайн? Знаеш, че знам, че знаеш. така че

- За една дълга история. Тя, казваш, те натъжава. Защото Историята с главно Ч те е подминала? Или защото сте подминали тази история с малка буква?

- Какво говорите, скъпа фройлайн! Кой съм аз за История с главна буква?! Фройд, Менгеле, фон Браун - това са фигурите, с които е известен отминаващият си век. Кой е Клемпер? Ако го помнят, ще е само като касапин. Имало, казват, такава история... с малка буква.

- Историята с малка или главна буква не е ли обективна?

- Скъпа фролайн! Познавате ли моите произведения? Знаете ли какво постигнахме?

- Като нацист ли си? С пари, изцапани с чужда кръв?

- Скъпа фролайн! Няма нужда от нотации. Животът е кратък, изкуството е вечно. Изкуството на експериментирането също е изкуство. Аз съм много по-възрастен от теб. И ако не по-умен, то по-мъдър. Тогава бяхме млади и запленени от експеримента. Как сте въвлечени сега в разследването... Или в преследването, скъпа фройлайн?

- Попаднахте в нещастен исторически период.

- Приемам това философски. Вие не избирате времето, скъпа фройлайн. Те живеят в тях.

- И те умират, между другото. В резултат на вашите вълнуващи експерименти.

- Не без това, не без това. Но и вие ще бъдете философски. Тези експерименти промениха света. И за добро.

- С цената на живота на хиляди и хиляди невинни хора.

- Науката изисква жертви.

- Ами съвестта?

- Боже мой! Скъпа Fraulein, колко сте млада! Не, не разбираш... Съвест, казваш? Моята съвест е винаги с мен и... и, позволете ми, няма да афиширам връзката ни с нея. Ще умра като всички останали. Десет години по-рано, десет години по-късно - разликата? Фундаментална разлика? Всички ще легнем в земята, всичко ще бъде на прах. Общо взето всички умряха.

- Всеки умира различно!!!

- Мълдър! Не се меси! Г-н Клемпер и аз говорим!

- Не, Скъли! Вече помирисах неговата охра... орхидеи! Скъпи, много те моля - лайно!

- Мухъл!

- Нека бъде, скъпа фройлайн, нека бъде. Освен това сме почти готови.

- Не, хер Клемпер! Още не си ми отговорил, сине на човека, с когото си работил и работил! И се опитайте да не отговаряте! Аз тогава... Тогава аз... Не знам какво ще ти направя!

- Не знаеш, но говори. И знам. Например, удари ме, старче. красиво ли е Не е красиво. Съвестта ви ще ви измъчва. И съм претърпял толкова много удари в живота си, че още един е лапа за мъртвец. Или например ще убиеш мен, старец, със служебното си оръжие. Така че аз вече обясних на вашата дама моето философско отношение към живота и смъртта: всеки умира...

- Но по различни начини! Баща ми, с когото работихте и работихте, получи куршум! Той беше прострелян! И мисля, че знам защо! И вие също знаете!

- Спокойно, младежо, спокойно! Защо си като Чингачгук избухлив и необуздан! Сега бавно, бавно ще слизаме от планината...

- Аз съм спокоен. да продължим ли

- Да опитаме.

- Целта оправдава средствата, нали?

- Така. Да.

- А каква беше целта на работата, в която участва баща ми?

- По-добре е да не знаеш.

- И аз искам! Искам да знам всичко!

- Искаш ли истината? Или е истина?

- Вярно ли е! вярно!

- Различни концепции, г-н Мълдър.

- Идентичен!

- Не, не. Жена ми почина преди тридесет години. Злополука. Това е вярно. И истината... Кой знае, г-н Мълдър, кой знае...

- Казуистика!

- Логика. Има нюанси, без да знаете кои, ще спите спокойно.

- По дяволите нюансите! Баща ми... и той ли беше убиец?! как си?!

- Първо, това е нюанс. Второ, аз не съм убиец.

- Убиец!

- Аз съм развъдчик. В момента избирам цветя. Моля, имайте предвид, че не ги тъпча в калта, не ги отрязвам в корените, не ги гладувам, а ги доближавам до идеала. Развъдчикът, подобно на хирурга, понякога трябва да нарани пациента, за да може той да се чувства добре по-късно. Хареса ли ти моите цветя?

- Пациентът сам идва при лекаря за лечение!

- Когато знае за болестта си. Или поне подозира. Няма да кажа нищо повече. Уморихте ме... О, съжалявам, скъпа фройлайн, това не се отнася за вас... Но наистина съм малко уморен след вчера.

- След вчера?

- Чества годишнината на една от най-забележителните личности в историята. Истории с главно С, млади хора. 21 април, хм...

- Разбира се, разбира се!

- О, скъпа фраулайн, знаете ли за кого говоря?

- Нямам представа. Но един джентълмен също смята тази дата за достойна за всякакви празненства. Такъв... възрастен господин. Някъде около твоята възраст. Но по-крехък. И така... ходещ скелет.

- Нофлър?

- Ти сам си го кръсти.

- Стар пердах!

- ЗА?

- Без обида, скъпа фролейн. Определение. Стар пердах!

- Не празнувахте ли заедно вчера?

- Дълго време бях сама, скъпа фройлайн. Съвсем сам, съвсем сам... А кога, извинете за недискретния въпрос, видяхте този възрастен господин?

- Нескромен въпрос, г-н Клемпер.

- Съжалявам отново, скъпа фройлайн. Стар пердах! Е, млади хора, време е да знаете честта.

- Да! Време ли е вече?!

- Г-н Мълдър?

- Чест!

- Пак си сам, младежо...

- Не. Моля, разберете ме правилно, но... Г-н Клемпер, ако за Вас честта не е празна фраза, отговорете на последния въпрос - не общо, а конкретно.

- За мен честта не е празна фраза.

- Тогава... Ето една снимка. Вие сте, нали? До баща ми? Къде е направена снимката? Къде е хангара зад вас?

- И това е всичко?! В Западна Вирджиния. Минна компания — хангарът й принадлежи... й принадлежи. Но не само и не толкова за нея.

- Не свършваш ли?

- Напротив, каза повече, отколкото трябваше. Само от старо приятелство към баща ви, г-н Мълдър, и от чувство на внезапна привързаност към вашата дама. Останалото можете да разберете сами. Истина или истина - ваш избор. Ако, разбира се, успеете да влезете в хангара...

- Г-н Клемпер?

- Знаете ли трансцендентното число на Нейпиър, ​​млади човече? Основа на естествените логаритми?

- Аз съм хуманитарист.

- Баща ви беше истински гений на точните науки!

- Ето защо не мога да ги понасям." Природата почива на децата на гениите.

- А вие, скъпа фройлайн?

- Знам.

- Никога не спирате да ме изненадвате приятно, скъпа фройлайн!

- Хей, старче! Не ме забравяйте тук!

- Какво казах, млади човече? Колко е горещ, скъпа фройлайн! Чингачгук! Бо-о-ол змия!

- Да се ​​махаме оттук, Скъли! Не виждате ли, той ни заблуждава!

- Чакай, Мълдър! Г-н Клемпер, какво ще кажете за основата на естествените логаритми?

- Да тръгваме, каза той! Сега ще започне да ви разказва за числото „пи“! Да вървим, хайде!

- Довиждане, скъпа фройлайн. Цвете за спомен? Само минутка, ще избера най-доброто от колекцията!

- Набий си го в задника! Докторе, това е за вас! Ще ходите ли, какво?!

- Чакай, Мълдър! Това е цвете!

- Скъли!!!

- Идвам, идвам...

Тя, Скъли, идва. И той, Мълдър, идва.

...И остава философстващият пенсиониран нацист Виктор Клемпер с наднормено тегло - с цвете в ръка. Маслена живопис. Не, акварел. Трогателна картина - самотен старец с прясно набрана орхидея в ръка.

В традицията на контраста той трябва, веднага щом гостите изчезнат от погледа, да хвърли цветето на пода и брутално да го стъпче, казвайки: „Дайте земята на фермерите!“ Но уважаваният собственик на оранжерия Виктория не избълва някакво чудовище. Той е роден градинар и ще умре като градинар. Той е развъдник! Следователно откъснатата орхидея трябва да се постави с любов в съд с утаена вода, да се добави захар и сол на вкус и да се остави да престои. Но който трябва да бъде брутално стъпкан или поне по-болезнено ритан, е един възрастен мъж... Необходимо ли е? И е необходимо! Смисъл?

Но исках! Много го исках! Стари сме, но духът ни е млад! Точно сега! Направо от оранжерията! Нека да е по телефона, но го ритни!

- Здравей!

- Ало?

- Това е Клемпер.

- О, Виктор! Честито на миналото!

- И ти също.

- Празнувахте ли?

- Както и ти.

- Главата ти добре ли е?

- Боли ме.

- И аз. Да, години, години... Отдавна не сме се виждали, старче!

- Което е типично - не искам.

- Това е? Искаш да кажеш, Виктор?! случвало ли ти се е нещо

- Случи се. Но - имате.

- Това е? Виктор?!

- Току що бях на посещение.

- Това е? Виктор?!

- Много хубава фралейн. Плюещият образ на Лиза в младостта й, моята Лиза. Горката Лиза...

- Горката Лиза, бедният Виктор. Но... ти я погреба преди тридесет години, Виктор!

- да Виждате ли, аз трябваше. Въпросът е, че тя умря.

- Знам, Виктор, помня. скърбя с теб. Тя беше наш ценен служител и ваш верен приятел. Но, Виктор, знаеш, че беше инцидент. Защитната маска не приляга плътно, а цианидът не щади нито нашите, нито чуждите. Помня и скърбя заедно, старче.

- Имаше такива очи...

- О, да! Тя имаше такива очи, старче!

- Същото като на горката Лиза...

- Чакай! За кого говориш?!

- За една много хубава фралейн. Плюещият образ на Лиза в младостта й, моята Лиза.

- Чакай! Нека да го разбера. Тя се казва... Скъли? Ами... с очи. И носа.

- Пръдняш! Стар пердах!

- Виктор!

- Стар пердах!

- Ама защо, защо?!

- Можех да бъда нейно гадже, ако не беше ти.

- Чакай! Нейният приятел? Кавалер Лиза, нашата бедна Лиза?

- Кавалерът е много хубава фралейн, стари пердахе!

- Това… Скъли не беше сама?

- Била е с един господин, дърти пердник! И то какъв джентълмен! Значи нямаш късмет, дърти пръдняко!

- Чакай! Името на господина?! Виктор, много важно! Име?!

- Чингачгук Великата змия.

- Виктор?!

- Син на един наш стар колега.

- Мухъл?!

- Знаехте, не можехте да познаете! И така, тази много сладка фралейн...

- Чакай! Мълдър беше с нея?! Фокс Мълдър?! жив ли?

- Толкова жизнен и весел. Като теб и мен.

- Аз, Виктор, нямам време за забавление.

- Вашите проблеми. Така че тази много сладка фралейн...

- Чакай! Какво... какво им каза?!

- Какъв стар пердах си!

- Нищо повече?

- Какво повече! Знаеш ли, те се съгласиха с мен.

- Чакай! И ме викаш да... за какво?!

- Викам ти. Какво повече? Това, което искам да ти кажа... Сега, знам, в твоята воля е да ме накажеш приблизително. Но ти, стари пръдняко, запази поне капчица жалост към мен и към злощастната участ на моята бедна, клета Лиза... Макар че откъде жал в теб, стар, стар пердник! По-голямо наказание, отколкото получих днес, когато бедната Лиза се превъплъти като много сладката фройлайн Скъли... Накратко, стари пердници!

- Чакай! Какво искаш да кажеш?! По същество!

- По същество всичко казах. Дикси! Ти си зъл, ще те оставя. Всички. тръгвам си

- Чакай!

- Аз тръгвам.

- Старче! Бяхме приятели!

- Никога не сме били приятели. Най-малкото, другари... по нещастие.

- Старче! Все пак бяхме другари! Нека да е по нещастие.

- Бяхме другари. За всеки собственото си щастие. И нещастие. довиждане Не, не искам да ми прощаваш. довиждане до скоро О, до скоро, дърти пердах...

- Виктор!

- Здравей…

- Виктор! За мен ли си?!

- Остави ме! Здравей, Лиза. Честита Нова година и на теб, Лиза. Здравей Лиза. Нова година!

Моята съвест винаги е с мен и... и, извинете, няма да афиширам връзката ни с нея.

- Виктор! Виктор!! Виктор!!! Разкрийте причината!

После настъпва тишина.

**Централата на ФБР Вашингтон, 22 април, през деня**

- Той не ми е приятел! - Уолтър Скинър каза на агент Мълдър снощи и не изглеждаше да лъже.

- Но той не ти е враг! - каза агент Мълдър на Уолтър Скинър снощи и сякаш го упрекна с това.

- Ние всички работим за доброто на Божията страна и моя X, - каза Уолтър Скинър на агент Мълдър снощи и сякаш го насърчи да не смесва личното и общественото.

- Предполагам, че говорим за един и същ човек, нали? - агент Мълдър каза на Уолтър Скинър снощи и като че ли получи съгласие по подразбиране.

- Да. За същото...

Г-н Никотин, колкото и да не го харесва Уолтър Скинър, е човек на Системата, която включва помощник-директора на ФБР. Така че, волю или неволю, Железния Вини, бъди поне учтив с него, като го извикаш в офиса си. Ледено учтив, подчертано учтив - трябва да се окажеш Вини, ти си Желязен! И тогава ще бъдете възнаградени с учтивост в отговор - ледена, категорична. Не приятели. Но не и врагове. Работата е на първо място. Съвместно.

- Искаше ли да ме видиш, Скинър?

- Да.

- За?

- Относно дискетата, която търсите.

- Да не би да търся дискета?

- Не търсиш ли?

- А вие?

- Не търся. Намерих го. Значи тя се интересува от теб или не?

- Скинър! Каква котка и мишка! Тя... с теб ли е?!

- Да кажем, че мисля, че знам къде е тя.

- Изглежда?

- Изглежда точно така. И изглежда, че може да попадне в ръцете на онези, които преследват цели, противоположни на нашите. Но аз не искам това.

- Хм! Цели, противоположни на нашите... Имаме ли общи цели, Скинър?

- Ние всички работим за доброто на Божията страна и моето. Не?

- Хм! Правилно ли те разбрах, Скинър?

- Зависи какво разбираш...

- Това предложение за сделка ли е?

- Да предположим.

- Сега не толерирам компромиси, Скинър.

- Не мога да не ви предупредя за възможните последствия.

- Спрете да се мотаете! Имаш ли дискета?!!

- Защо толкова шумно? Не повишавай тон към мен.

- Моите извинения. Нерви…

- Нервен ли си?

- Цигарите свършиха. Не се запасих за днес. И отиването за нова опаковка няма да ви откъсне от работа нито за минута.

- Много работа?

- Ние всички работим за доброто на Божията страна и моето.

- О, да!

- Скинър! Имате ли дискета?

- Казах ти, мисля, че знам къде е тя.

- По дяволите! Имате ли го или не?!

- Всичко зависи от това дали ще намерим общ език или не.

- Играеш ли покер?

- Никога не съм го опитвал.

- Не опитвай, Скинър. Ти си лош играч, не знаеш как да блъфираш... Повтарям, не толерирам компромиси. Всичко ясно ли ти е?!

- О, да.

- Според мен не много. Според мен изобщо нищо не ти е ясно.

- Защо не! Напълно и напълно съм наясно...

- Тогава бъди внимателен и внимателен, Скинър. Всичко може да се случи...

- Заплаха?

- Едно предупреждение, Скинър. Чисто приятелски.

- Приятели ли сме?

- Не сме врагове, нали? Чао...

- Играеш ли покер?

- Често.

- Сигурно винаги губиш.

- Никога не губя. Никога!

- Е, все някога трябва да стане.

- Не сега. Не блъфирам, Скинър!

- Аз също.

- Пази се, Скинър. Себе си и хората си.

- Опитвам се.

- Усилията ви не винаги се увенчават с успех или в най-добрия случай имат обратна страна, не мислите ли?

- Обяснете се!

- Сестра на вашия човек, вашия агент. Скъли, нали? Нещастно момиче! За какво е? Явна грешка, очевидна. Мислиш ли да я посетиш, Скинър?

- Помислете. Но какво те интересува?

- Да, и аз си мисля... Ами ако някой друг реши да я посети?

- Обяснете се!

- Малоц... Роднини. приятели. врагове...

- Обяснете се!

- Ами ако мисля, че тя ще се опомни и ще назове името на убиеца? Или ще го опише? Знаеш ли, тази идея се роди. Мислите ли, че същата мисъл не е могла да хрумне на човека, който я е застрелял?

- И това си ти за мен? за мен ли си

- Защо не?

- Покер, казваш?

- Покерът не е покер, но на твое място бих поставил охрана в стаята на бедното момиче. Болницата е многолюдно място в нашето бурно време. Вървят всякакви хора - напред-назад, напред-назад...

- По-конкретно? кого имаш предвид

- Никой. Само мисли на глас.

- благодаря ви Ще взема предвид вашите мисли.

- Приеми, приеми.

- Приема се. всички? Няма да те задържам повече.

- Трябваше да ме задържите!

- Напуснете офиса!

- Тръгвам си, тръгвам си.

Болницата е наистина многолюдно място. Болница "Бедната Лиза". Не толкова многолюдно като в сериала "Спешна помощ", но не и пусто. Какво ужасно време! Година на активно слънце. Катастрофи, катастрофи, обостряне на хронични заболявания... И какви ли не неща по коридорите - напред-назад, напред-назад. Или медицински персонал, или ходещи пациенти, или посещаващи хора. Смятайте - всички са по халати! Коридорите са коридори, но не можете да отидете тук. Тук: „Интензивно лечение. Влизането на външни лица е забранено." Нищо не се е променило за един ден. Същите монитори. Същото премерено скърцане. Същият капкомер. Същият превърза и превърза нещо на леглото. Същата неподвижна г-жа Скъли на стол в горната част на леглото: „Моето момиче, моето момиче...“. Състоянието на пациента е стабилно и тежко. Без промени.

- Г-жо Скъли?

- Докторе? докторе! Какво?!

- Посетител, г-жо Скъли.

- СЗО? Дейна? Дана пристигна ли?

- Ммм... Едва ли. Това е човек. И един необикновен... С... чанта... И категорично отказва да облече халат. Пусни ме да вляза? Той казва, че не се нуждае от теб толкова, колкото ти от него.

- Това ли казва? как се казва той

- Казвам се Албърт Хостин, г-жо...

- О!

- Кой ти позволи да влезеш?! Къде отиваш със септичната си торба?! Казах: чакай! И халат! Облечи си халата! Не можете да отидете тук! Казвам ви го като лекар! Пациентът е тук!

- Млъкни, бял човече. Ти си безсилен. Ти си безсилен да й помогнеш. ще опитам

- Какво имаш в чантата си?

- Трева. Много трева.

- Ти си наркоман!

- Събрах тази трева на разсъмване.

- Да, дори по залез! тръгвай сега! И вземи чантата! Трябва да създам нехигиенични условия тук!

„Дойдох, защото ме повикаха. няма да си тръгна Махай се, бял човече.

- Как смееш?! Кой си ти изобщо?!

- Казвам се Алберт Хостин.

- А аз съм Майк Тайсън! И какво?!

- Махай се.

- Докторе... съжалявам, но може би наистина ви е време...

- Г-жо! Искаш ли да те оставя насаме с този убит с камъни... лидер на Червенокожите?

- Не съм сам. Аз съм с Мелиса.

- Както знаеш! Но все пак си облечи расото, ти! Обръщам се към теб!

- Махай се.

- По дяволите! Проходен двор!

- Той си тръгна. Слушам, Албърт Хостин.

- Тук съм, за да помогна на теб и дъщеря ти. Тя ми се обади.

- Мелиса?! Кога?! Тя е в безсъзнание!

- Имате още една дъщеря.

- Дана!

- Който работи за ФБР.

- Дейна!

- Тя ми се обади.

- Дана! Виждали ли сте я?! Говорили ли сте с нея?!

- Може и така да се каже. Тя ми се обади. Тя се извинява, че не е дошла тук. Тя наистина иска да бъде с вас и сестра си в такъв труден момент. Но досега не е успяла.

- Тя... добре ли е?

- Доколкото мога да преценя, да. Така или иначе, голямата ти дъщеря се чувства по-добре от най-малката... Нека я хвана за ръката... О, много слаба. Много.

- Лекарите уверяват, че правят всичко възможно. Те я ​​наблюдават двадесет и четири часа на ден.

- Какво разбират, вашите лекари! "Всичко е възможно"! Тук трябва да направим невъзможното.

- Ти... Способен ли си?!

„С помощта на светците тук и Джийла-чудовището... Ако нямате нищо против, ще остана до нея...“

- Но ще помогнеш ли? Ще помогнеш ли?!

- Имам нужда от четири дъбови пръта...

- Къде да ти ги дам?..

- ... и лист калай, за да запалите огън върху него.

- Но докторът... ще възрази.

- Той ще възрази и аз няма да спася дъщеря ви. Дори с помощта на светците тук и чудовището Гила.

- Извинете, Албърт Хостин... Дана наистина ли ви се обади?

- Иначе защо ще съм тук?

- И все пак къде и кога я видяхте? Последно?

- Преди пет дни. На земята на индианците, които наричат ​​себе си Дене, но говорят и Навахо.

- Албърт Хостин! Моето момиче, моята Мелиса, беше застреляна преди тридесет и шест часа! Как разбра за това от Дейна, ако преди пет дни...?

- Казах, че съм я видял преди пет дни, жено. Не е нужно да я виждам, за да знам къде е и какво иска.

- Албърт Хостин! Съжалявам, но... наистина ли тревата в чантата ви е само трева?

- Не само трева, жено. Трева, оскубана призори. Няма как да разберете каква е тази трева. Но това не е билката, за която мислите вие, за която мисли човекът с халата, който се нарича лекар. Не ми ли вярваш, жено?

- Дори не знам…

- Не ми вярваш, жено. Лошо. Ако не вярваш на мен, жено, значи не вярваш на светците тук и чудовището Гила. И няма да мога да помогна. Белият човек от ФБР ми повярва - и той е жив. Най-голямата ти дъщеря ми повярва - и ето ме.

- Вярвам! Вярвам, вярвам! Но тогава ми кажи, Албърт Хостин... ако знаеш къде е Скъли и какво иска... тогава - къде е Скъли сега и какво иска?

- Сега тя е в Западна Вирджиния. Тя иска странни неща.

- Албърт Хостин! Странно ли ви е, че Скъли желае сестра й да се оправи?!

- Ти каза "сега", жено. Тя иска сестра й да се възстанови, наистина го прави. Но сега тя иска странни неща.

- Албърт Хостин?!

- Тя иска да знае истината.

- За какво? Истината за какво?

- Не истината. Истината.

**Минна компания на щата Западна Вирджиния, 22 април, вечерта**

Наоколо е степ и степ. Далеч ли е пътят? Близо е... вероятно. Или не… Хипито Лангли от „Самотният стрелец“ е прав: тривиален хангар без никакви особености може да се намери или в предградията на столицата, или в гъста пустош като индиански резерват.

- Мамка му! Напразно горим бензин!

- Мълдър?

- Не, ще намерим този проклет хангар - това е разкървавен нос! Ще се справим! Но на връщане...

- Ще пренощуваме ли в колата? Романтика!

- Отдавна не съм романтик, Скъли. Аз съм реалист.

- Жалко е.

- Скъли?

- Не си ме разбрал правилно. Просто си помислих, че би било хубаво да затворя очи за момент и да бъда където...

- Ако затворя очи за момент, ще се озовем в дупка. Отвратителен път! Мамка му! Две вечни беди в Америка - романтика и пътища!

- Не ядосвайте Господ. Пътищата ни са нищо!

- Няма Бог.

- Ако не вярвате в него, това не означава, че той не съществува.

- Да! ИСКАМ ДА ВЯРВАМ. А ти ако не вярвате в извънземни, това означава ли, че те не съществуват?

- Отново със собственото си темпо, Мълдър?! И след това някои ще ми кажат, че е реалист!

- Е, той не е романтик! Не е от тези, които мечтаят: би било хубаво да затворите очи за момент и да се озовете там, където...

- Не съм буквален! Разсеян съм!

- Браво на теб! Чувстваш се добре. И не мога да бъда разсеян.

- Искаш ли да карам? Подменю?

- Жена, която шофира, е по-лоша от пистолет, опрян в главата й.

- По-добре е да го направите веднага, отколкото да се лутате безцелно...

- Да ти дам ли пистолет?

- Благодаря ви, имам го.

- Е, така?

- Няма да чакате.

– Имахме топъл, сърдечен разговор.

- Опитах се да те разсея.

- Мамка му! Той каза, че не мога да се разсейвам! Това не ни попречи да се изгубим!

- Цели два часа бях склонен да мисля, че това се е случило.

- Партньор!

- Да, партньоре?

- Трябваше да мълча! Относно партньора.

- Какво има?

- О, самата невинност!

- Какво има? Не какво е?

- Или не видях как се държахте с този възрастен нацист?!

- Как се държах?

- О, как се държахте! Горката ми майка, колко права беше. Скъли, геронтофил ли си?

- Аз го водех, глупако. Извлякох възможно най-много информация от него!

- Това е всичко. Благодарение на този максимум сме тук, в пълна... пустош. Отидете там, не знам къде.

- Тук сме благодарение на топологичния кретинизъм на един от моите приятели. Познайте три пъти кое.

- Имаш толкова много приятели, че съм загубен.

- Забележете, че не съм казал това.

- Какво?

- Губя се. Признаваш ли, че си изгубен, партньоре?

- Мамка му! Не съм буквален, абстрактен съм.

- Не се разсейвай. Дръжте очите си на пътя.

- Тук няма път, по дяволите!

- Защото някой я блъсна по време на шофиране!

- Защото някой, който не кара, постоянно разсейва този, който шофира!

- Може би все пак трябва да те сменим?

- Не.

- Мълдър, въпрос? По аналогия.

- Давай напред!

- Там, в пустинята на Ню Мексико, как се озовахте на километър от каретата?

- това е! Имаше светлина - затворих очи в каретата, отворих очи - в пещера.

- Искаха да те изгорят.

- Беше различна светлина, не напалм. Беше светлина, която бях виждал веднъж преди... когато Саманта, сестра ми, изчезна.

- Но ти не си изчезнал!

- Изчезнах на едно място и се озовах на друго. Нулев транспорт.

- Няма такова нещо като нулев транспорт, Мълдър.

- Ако не вярвате в това, това не означава, че не съществува.

- Нали не искате да кажете, че извънземните също са ви транспортирали във времето и пространството!

- Не искам да го казвам, но ИСКАМ ДА ВЯРВАМ.

- Знаеш ли, аз също ИСКАМ да ВЯРВАМ в нулевия транспорт след нашето лутане! Но...

- Скъли! там! Вън!

- Какво?!

- Хангар!!! Той!!!

Хангар. В сравнение с това на снимката почти не се е променило. Освен ако не е порутено. Забравен и изоставен. Вълнообразна тенекия. Метална стълба покрай стената - напред и нагоре. Черни дупки от отвори на височина от три метра. Безкраен коридор без прозорци, без врати. Не, ето я вратата. Стомана. Кодова ключалка. Знак: "Опасно!" Ако на табелата пише "Опасно!" светят, значи има ли нужда от него? И ако знакът "Опасност" е изключен от дълго време, това означава ли, че няма опасност? Тривиален хангар на минна компания, която е изчерпала ресурса си...

- Какво мислиш, че баща ти би могъл да прави тук, Мълдър?

- Нямам представа. Никога не се е прибирал с миньорска каска.

- Да отворим ли вратата?

- Как? Пръст? Знаете ли кода?

- Мълдър! Спомняте ли си какво каза Клемпер в оранжерията?

- Той каза много неща. Философ с фалос!

— Той говори за трансценденталното число на Нейпиер, за основата на естествените логаритми. Направи го ясно!

- Нищо не ми е дал.

- Ти просто не разбираш! Номерът на Напиер! 2, 71828... Да опитаме ли да наберем?

- Опитайте. въпреки че…

- Какво - обаче?!

- Не, опитай, опитай. добре?

- Не се отваря.

- Виждаш ли!

- Чакай! Числото на Нейпиър е 2, 71828... Следва -...18. Сега, сега! Не... Следващ -...28. Не... Следващ - ...45. не...

- Тран-сен-ден-тал-не! Кажи ми, хуманист, числото на Напиер е безкрайно, нали?

- Безкрайно.

- Познанието за безкрайното изисква безкрайно време. Мога да си представя колко много можете да направите с тези бутони!

- Не го събаряйте! Следва - ... 90. Не.

- Би било лост! Или лост! Бих го отворил и без никакви логаритми!

- Как е на руски!

- Какво общо имат руснаците?

- Любимият им метод е с лост и опозорена майка.

- Защо не хареса майка ми, Скъли?!”

- Не говоря за... майка ти! За руснаците говоря. Не го събаряйте! Следва - ... 45.

- Лост!

- Мълдър! Яж!!!

Яжте. 2718281828459045. Труден код, сложен. Можеше да бъде и по-лошо, trans-cen-den-tal-ney.

- Отидох?

- Отидох!

- Момент, Мълдър. Да се ​​съгласим... Каквото и да намерим там... Дори там да има нещо, което да те кара да се съмняваш в почтеността на баща си... Просто знам как ще се отрази на мен и мога да си представя как ще се отрази на теб... И искам да ви предупредя предварително...

- Скъли?

- Като цяло... не се изнервяйте.

- Не съм нервен.

- Нервен си.

- Само с теб.

- Не съм нервен.

- Съгласен! И двамата не сме нервни... - И аз, в стаята на Синята брада!

Светва ли лампата тук? Включва се. Толкова години тук не е имало жива душа, но лампата светва веднага щом натиснеш ключа. Електрическото окабеляване е наред. Нека бъде светлина! И имаше светлина. И осветен... Не става. Не Синята брада. Коридорен лабиринт с редици рафтове вместо стени. Безкраен лабиринт - чак до теснолинейката, положена по стените на стелажите.

- Какво ще кажеш, Скъли?

- Прилича на архив.

- Архив на какво?

- Съдейки по външния вид, архив от медицинска документация.

- Бих казал, че тук има... доста от тях.

- Много, много! Виж, Мълдър. Всяка секция от стелажи е подредена по години. Кутиите на рафтовете са подредени по азбучен ред.

- Да започнем ли с „А“?

- Защо с „А“?

- Трябва да започнем отнякъде! Да започнем отначало.

- Не. Да започнем с буквата "S". Годината е 1964.

- Търсите бизнес за себе си?

- Вече го намерих!

- Я да видя!

- Не се меси. Аз самият.

- Ами дай ми го. пусни ме

- Не се намесвайте - каза тя. В края на краищата е нетактично да се разглежда медицинското досие на една дама.

- Партньори сме.

Дори ако партньорите все още са нетактични. Отидете да се намерите с буквата "М" и вижте здравето си!

- Какво ли не видях там!

- Защо не ме видя?!

- Още не съм видял нищо.

- И няма да го видите.

- Е, моля те! Би било нещо за гледане!

- Не бъди груб.

- Не се изнервяй.

- Не съм нервен.

- Не съм груб. Нека да видя.

- Тук няма какво да се види! наистина! Стандартен медицински картон. Акт за раждане. Списък на извършените ваксинации - с посочване на дати. Капсула в найлонова торбичка, залепена за медицински картон - капсула, съдържаща тъканна проба... от пациент? Тестов обект?

- Опа!

- Скъли?

- По дяволите!

- Скъли?!

- Молдър! Капсула!

- Скъли?!

— Капсулата е пластмасова! Нова мостра! Някога бяха направени от стъкло! Тази проба плат е съвсем скорошна! Не си спомням наскоро да са ми вземали тъканна проба! Тоест... не помня, но...

- Скъли?! Обяснете!

- Така че аз самият разбирам! Тъмнина! Пълен мрак!

Това, което е тъмнина, е тъмнина. Лампата изгасна - все едно са прекъснали кабелите. Пълен мрак!

- Молдър!

- Ето ме, ето ме. Спри и не мърдай. Аз сега.

- Къде отиваш?! А аз?!

- Спри и не мърдай.

- Но е тъмно!

- Страхувате ли се от тъмното?

- Не. Но... тъмно е.

- Имате ли фенерче?

- Не.

- Мамка му! И не с мен! Освен това стойте неподвижно и не мърдайте. веднага се връщам

- Мухъл!!!

- Какво друго?!

- Как ще ме намерите? Тук е толкова лесно да се изгубиш...

- Вече съм чувал за „изгубване“.

- Мухъл, но все пак!

- Ориентирът е буквата „С“, годината е 1964 г.

- Но къде отиваш все пак?!

- Ще видя какво не е наред със светлината. И дали са ни заключили, докато се ровим в документите.

- СЗО?!

- Така че ще видя кой е.

- Мислиш ли, че има още някой?! Тук няма никой освен нас... Изглежда...

- Ще погледна.

Това е добре за Мълдър - след като излезе от тъмнината, той има възможност да погледне...

Не, никой не ги е заключвал. Масивната врата със сложния код на Непер е открехната, както беше.

А светлината - да. Светлината, мамка му, угасна. Щракнете върху превключвателя, не го щракайте...

Отвън обаче гледката става ясна - ослепително удря прозорците. Това е светлина, която съм виждал веднъж преди... когато Саманта, сестра ми, изчезна. И източникът на тази светлина? Не мога да определя. Той, източникът, е над покрива на хангара, в нощното небе, високо, извън полезрението. Околността е осветена по-силно от светлината на прожектора, но самата тя е в мъртвата зона. НЛО? ИСКАМ ДА ВЯРВАМ... Това е добре за Mълдър! Ами Скъли?! Тя не се страхува от тъмното, но... В пълна тъмнина, волю-неволю, има бъгове... Трептене, флуоресценция. Там има нещо черно и бяло. Там има нещо бяло, което става черно. Не бяло, не черно. Нещо зеленикаво. Странни фигури в края на теснолинеен железопътен тунел. Мигащи двуноги двуноги. хора? Не хора. Всеки, освен хората. НЕ ИСКАМ ДА ВЯРВАМ! Мълдър, къде си? Върни се скоро! И тогава има някои мигащи тук! Или - бъгове? Мълдър! Върни се! Върни се! Той ще се върне. Сега просто... сега той просто ще се увери, че няма бъгове, че не си го е представял - поредица от мрачни седани с приглушени светлини. Тук?! Не изглеждаше така. В по-ярката светлина, идваща от нощното небе, има редица седани, събиращи прах по черния път. Количество - три. И във всяка от тях има командос в пълно снаряжение. Количество - пет. Има по пет във всеки седан. По-близо, по-близо, тук. Към хангара. Станахме. Разстоянието е петдесет метра. Какво ти трябва Обяснете. На думи. Лесно! Сега, агент Мълдър, те ще ви го обяснят. И не с думи - с патрони. Вентилаторът избухва от изправено положение.

- Ето го! Ето го! Стреляй! Стреляй! Той ще си тръгне! Те стрелят. Стрелят, копелета! Срамни полярни вълци!

- Обградете! По периметъра! И вие петте ме последвайте!

Заобиколен. Все пак те ви заобикалят, копелета! И петте срамни полярни вълка, авангардът, влязоха в хангара по тракащите стълби.

- Ето го! Той никъде няма да отиде! Уау, ще се измъкне!

Ето го, ето го - нервите му са овити в юмрука. Няма да те пусна жив! И няма да се дам на мъртвите! няма да се дам! Къде ще отиде тогава? Назад, назад! За Скъли! Внимавайте, вратите се затварят. Следващата спирка е всичко друго, но не и Paradis.

- Отвори го!

- За какво?

- Отвори, отвори! Сега ще разберете!

- И аз не искам да знам!

- Е, а?! Ами чакай малко!

Върху затръшналата се врата ветрилообразни опашки. Още една опашка. Освен това... О, RDX щеше да е тук! Бронята е здрава, а Мълдър е бърз. изчезна...

- Няма да стигне далеч! Нито той, нито момичето! Всички ходове и излизания са под контрол! Изпълнете! Е?!

- Те го правят. В крайна сметка те го правят, копелета! Срамни полярни вълци!

- Мухъл?!

- Аз, Скъли, аз! не го виждам Дай ми ръката си.

- Тук. усети ли го -да

- Мълдър! Моя е, но не е моята ръка!

- Е, съжалявам!

- Празно!

- Е, не е толкова празно. По-скоро... завършен.

- Няма време за това, Молдър! Какво има там?

- Отвън какво?

- Извън хангара, по дяволите!

- Външната част на хангара е по дяволите, Скъли. Имам две новини за вас...

- Да вземем първо добрия.

- И двете са лоши. Първо, навън има цяла армия...

- Чух ли изстрели или си въобразих?

- Не ти се стори.

- По кого е стреляно?

- Ловяха заек, по дяволите! Вълците са срамни!

- Не се изнервяй.

- Не съм нервен.

- Това е добро момче. А втората новина?

- Успях да затворя вратата след себе си. Малко вероятно е да знаят номера на Напиер.

- Мълдър! Но от наша страна, от вътрешната страна, няма кодова ключалка! Само отвън! Искаш да кажеш, че ние...

- Не се изнервяй.

- Не съм нервен.

- Какво добро момиче! И така, добро момиче, изглежда, че сме в капан за мишки.

- По-тиха от мишка - котка на покрива.

- Само да беше на покрива!

- И какво сега?

- Можете да опитате през тунела...

- Къде е той?

- Знам ли?!

- Мълдър... не минавай през тунела. Там... някои...

- Скъли?

- Няма нужда да минавате през тунела.

- Да! Да стоим тук и да стоим!

- Стоя тук вече цял час!

- После - по тунела.

- Няма нужда!

- Какво ти трябва тогава?! Какво?!

- Не знам! не знам!

- Кой знае?!

- Никой не знае. Пълен мрак!

Но... Кликнете! Да, без никакво „щракване“! Имаше ослепителна тъмнина - сега има ослепителна светлина. Това е светлина, която вече съм виждал веднъж .. когато Саманта изчезна, сестро.

**Щат Върмонт, предградие на Монпелие Сред плоските долини 23 април, сутринта**

- Скинър! Най-накрая! ти!

- Бъди благодарна, че изобщо те открих след обаждането ти! Това място го няма дори на картата. Впечатлението е, че тук изобщо няма никой! Освен ако не е някой отшелник от Върмонт! Как успяхте да стигнете до тук? Скъли? Мълдър?

- Добър въпрос!

- А отговорът?

- Без отговор. проработи...

- Къде ти е колата?

- Без кола сме.

- Пеша?!

- Как да ти кажа, Скинър. Нула транспорт, хаха!

- Не съм в настроение за шеги, Мъулдър.

- И за мен! Моят партньор и аз търсим телефон от години! И така, ето ни. И ти, слава Богу, ни намери.

- Карах колата половината нощ. за какво?

- Например да ни чуят - вчера в Западна Вирджиния цял отряд наемни убийци ни преследваше.

- Докараха те далеч! Скъли, какъв е твоят коментар за изказването на партньора ти?

- Той казва истината, Уолтър. Наемни убийци в три седана, адски много приличащи на седаните на някакви специални части. Уолтър, знаеш ли кой се опитваше да разпредели седани за техния специален контингент? Господин Никотин, нали?

- Навсякъде виждате този... г-н Никотин!

- Въобразява ли си?

- Добре, прав си. И какво сега?

- Уолтър! Питате ни, ами сега?!

- Добре, пак си прав. Е, ще се опитам да реша проблема с вашата безопасност веднъж завинаги.

- При какви условия? При какви условия?

- Ще разбереш по-късно.

- Не е добре!

- Добре, прав си пак и пак... Например по отношение на размяната на злополучната дискета. За тях дискетата означава, че сте в безопасност. Да, и, разбира се, възстановяване, Скъли.

- Не е добре!

- Агент Мълдър, все още говоря с агент Скъли. Агент Скъли?

- Не е добре, Уолтър.

- И ти също!

- Имаме нужда от X-файловете от тази дискета!

- Нас?

- Всички ние. Става въпрос за разкриване на заговор срещу народа на Божията страна и моята.

А твоят, Скинър, нали? Или вие, като помощник-директор на ФБР, не се интересувате от разкриването на конспирацията?

- Реториката настрана, Мълдър!

- Но все пак?

- Добре, за пореден път си прав! Интересувам се. Не бих искал обаче да задоволявам интереса си с цената на живота ви.

- Живи сме.

- Чао.

- Значи, докато сме живи... Знаете ли какво намерихме вчера? В Западна Вирджиния, в изоставен хангар!

- Е, добре?

- Педантична система за записване на медицинското състояние на цялото население на Божията страна и моята... И твоята, Скинър, и твоята!

- И какво следва от това?

- Ха! Затова ти отговорих веднага! Моят отговор е, че всички отговори могат да бъдат на дискета. Най-малкото затова искаха да ни убият.

- Какво очаквате да намерите на дискетата, агент Мълдър?

- Най-малко причината за убийството на баща ми. И същността на случилото се със Саманта, със сестра ми. И какво направиха с агент Скъли. Така да се каже нищо лично.

- Агент Скъли? Направи ли го? Агент Скъли направиха ли ти нещо?! Какво?!

- Само ако знаех, Уолтър! Но го направиха. И бих искал да знам какво!

- Приятели, сега сте малко развълнувани. Охладете. И нека помислим заедно дали да приемем условията, които изразих...

- Не!

- Чакай, не бързай. Вече ви гонят като зайци през поляна...

- Да. От Западна Вирджиния до Върмонт.

- Точно така! И двамата вече сте толкова извън границите на закона, че всяко ваше позоваване на върховенството на закона... Не, смешно е, наистина!

- Вие сте на същата вълна, Скинър, нали?! Ние сме в лайна до ушите, а вие сте в бяло!

- Поне не в лайната! И ако условията бъдат отхвърлени, ще се опитам да имам време да говоря в съда. А дискетата се използва като доказателство. Смъртоносни доказателства... Хм, ако, разбира се, не ме хванат и мен.

- Ще опитат, Уолтър. Не се колебайте.

- Не се съмнявам. Значи сме в една лодка.

- Имаш ли дискетата, Скинър?

- Пред мен, пред мен. И дори не се опитвайте да ме нападнете, агент Мълдър. Мога да се справя с теб. Имахте възможност да се уверите.

- Не за това говоря! Опитахте ли да го копирате?

- Не може да се копира - нито на друг носител, нито на хард диск. Хакерски неща! Така че тя е единствена по рода си. Решете! Скъли? Мълдър?

- Е, добре... Ама заедно ли сме?

– Ние сме заедно.

- Тогава така, Скинър... Засега... повтарям - засега... все още отлагай трансфера.

- За сега - какво?

- Още не знам. Но все пак трябва да поговорим с един... градинар, говори пак. И там...

- И там?

- А от там ще видим.

- Вие знаете по-добре, агент Мълдър.

- Знам по-добре, Скинър.

- Господа! Ходим ли или не ходим?!

- Да тръгваме. Между другото, къде искате да отидете, госпожо?

- Бих искал да отида в болницата, да видя Мелиса! Наистина бих искал, Уолтър!

– Забранено е.

- Знам. Но наистина бих искал.

- Сам ще отида там. Обещавам, агент Скъли.

- Тя... как?

- Тя е... лоша. Но не е безнадеждно.

- Уолтър!

- Обещах.

- Още нещо. Ако там... в болницата видите индиец... едър и възрастен... Той е приятел. Алберт Хостин. Той може да помогне.

- На мен?

- Мелиса. На сърцето ми щеше да ми е по-леко, ако знаех, че Албърт Хостин е до нея. Ще бъда благодарен, Уолтър, ако след болницата я уведомиш, че Албърт Хостин е с нея.

- Съгласен. Макар че не разбирам съвсем...

- Повярвай на думата ми. Той може да помогне. И е много вероятно и вие да го направите.

- Как мога?!

- Разбирам, Уолтър.

- И аз така виждам, Скинър!

- Вие знаете по-добре, приятели мои.

- Ние знаем по-добре.

- Къде да те оставя?

- Възможно ли е в Ню Кенан? Има такава... оранжерия.

- Нов Кенан?! Това е Кънектикът! Каква кука!

- Мисля, че тази кукичка ще хване голяма риба. О-много голям!

- Помниш ли Papa Ham, Мълдър? "Старецът и морето"?

- Спомням си Papa Ham, Скинър.

- И все пак?...

- Още повече, Скинър, още повече! Към Ню Кенан, Скинър, към Ню Кенан. Моят партньор и аз се отправяме към Ню Кенан!

**Кънектикът, Ню Кенан Зелена къща Виктория, 23 април, през деня**

Колко красиви, колко свежи са орхидеите... И - никой.

- Г-н Клемпер? Хер Клемпер?! Клемпер, мамка му?!!

- Тук няма никой, Мълдър. Изглежда никой...

- Мис Скъли?

- ЗА! стой! Не мърдай!

- Стоя, мис Скъли. не мърдам. Скрийте оръжието си.

- А, господин... Гантенбейн? Или - Knop-fleur?

- Аз.

- Как си тук?

- Дойдох да платя последния си дълг към моя стар приятел...

- Г-н Нопфлър?

- Виктор Клемпер беше намерен тук вчера, сред цветята. Явно сърцето ми е предадено.

- Сърце?

- Сърце. Психическата рана от дългогодишната загуба на жена му така и не зараснала за бедния Виктор.

Полицията не е открила други рани по тялото. Без намушквания, без порязвания, без изстрели... Извинете, г-це Скъли, можете ли да помолите колегата си също да скрие оръжието. Чувствам се някак неудобно под пистолета.

- Мълдър, скрий оръжието си.

- Не, наистина! Той е неудобен, нали знаеш!

- Молдър, скрий го!

- Значи това е Мълдър? Мис Скъли, това Мълдър ли е? Агент Мълдър?

- Това е Мълдър. Агент Мълдър.

- Значи това сте вие, агент Мълдър. Това ли е... униформата, която ти дава ФБР?

- Млъкни, старче! Аз съм Мълдър! Но какъв… глупак на хълма си?!

- Този, който е на хълма, не винаги е глупак, агент Мълдър. От хълма се виждат много...

- Да?! Например от хълма, на който е хангара, нали?! Това ти ли си на снимката? На заден план, зад баща ми? Ти?!

- Аз. Никога не съм го крил.

- Но те не казаха на никого!

- Никой не е питал.

- Питам!

- Тук отговарям: аз. Работихме с баща ви, г-н Мълдър. Много отдавна. Проект "Кламер". чухте ли

- Чух достатъчно! Ролята му в проекта?! Ролята на Уилям Мълдър?! Защо и кому е нужен архив в Западна Вирджиния?!

- О, стигнахте ли до дъното му?

- Да. Почти ни заровиха там. вчера!

- Каква неприятност!

- Кое? Какво почти беше заровено? Или до какво стигнахме? Пак казвам, защо и кому е нужен архив в Западна Вирджиния?!

- Виждаш ли, Мълдър... ти несъмнено знаеш за инцидента в Розуел.

- 1947 г. Катастрофа на НЛО в Ню Мексико. Извънземно тяло. Строго секретно... По-нататък, по-нататък!

- Похвална осведоменост. И така, г-н Мълдър, инцидентът в Розуел почти съвпада със стартирането на Project Paperclip.

- Нацист-бартер-ваксина... По-нататък, по-нататък!

- Ако сте толкова наясно, значи работата на някой си д-р Йозеф Менгеле не е тайна за вас.

- Йозеф Менгеле, „ангел на смъртта“. Опит за създаване на раса от свръхчовеци чрез генно инженерство... По-нататък, по-нататък!

-Накъде да отида след това?! Ти сам отговори на въпроса си. Почитаемият професор Уилям Мълдър беше видна фигура в областта на генното инженерство. Имаме прекрасен екип!

- А д-р Клемпер?

- И доктор Клемпер.

- Той е нацист! Той е убиец!

- О, горкият Виктор! Толкова много обичаше своята Лиза. Може би не по-малко от техните орхидеи.

Знаете ли, той успя да отгледа невероятни хибриди! У-но-кал-ние! Без аналог в света! В растителния свят... Подчертавам - в растителния свят.

- Скъли?!

- Да, Мълдър, нали?

- Разбирате ли за какво говори той, този ходещ скелет?!“

- Мълдър?

- Клемпер се опита да създаде хибрид от човек и нечовек! Човек и извънземен! Експериментът се провали, Скъли! Унищожиха всички! Ето какво видях в тази карета! това е!

- Мълдър, не бързай със заключенията!

- Няма начин! Той, вашият градинар, експериментира върху хора! Какво става, баща ми също го направи?!

- Мълдър, не бързай, хайде! Тогава нямаше модерни технологии! Те дори не можаха да определят ДНК!

- Младежи, преча ли ви?

- Остани където си, Нопфлър... или както ти е името!

- Аз съм Нофлър. Когато вашият баща, Уилям Мълдър, разбра, че медицинските данни се използват за такива цели, той започна... силно да възразява.

- Той ги събра тези данни?! Събрано?!

- Не съдете и няма да бъдете съдени. Виждаш ли, Мълдър... През петдесетте години имаше заплаха от ядрена катастрофа. Правителството ни инструктира...

- На теб?

- Да речем, учен, сравним по мащаб с вашия баща. Правителството нареди събирането на генетични данни от цялото население.

- Ама защо, защо?!

- Да ги идентифицираме след ядрена катастрофа.

- Досиета за ваксинации, Скъли! Те взеха тъканни проби от всички ваксинирани. Ваксинации срещу едра шарка - всеки ги прави!

- Едва ли. Стотици милиони американци, Мълдър!

- Ти беше с мен в хангара! Видяхте го! Стелажи!

- Младежи, позволете ли пак да се намеся? И така... Виктор Клемпер, горкият Виктор... Той получи достъп до ДНК база данни на всички американци, родени след 1950 г.

- Какво говорите, г-н Нопфлър?! Мълдър, не го слушай! Той ви казва това, което искате да чуете! Но това е измислица! Научна фантастика! Псевдонаучна фантастика! Не е имало експерименти с извънземни!

- Аз, мис Мълдър, нося разумното, доброто, вечното.

- Г-н Нофлър! Кое е разумно, добро, вечно?! Според твоето разбиране?

- Истината, госпожице.

- Или е истина?

- Истината. Защо се нуждаете от истината, мис Скъли? Или вашият партньор?

- Е?! Ти, ходещ скелет! Що за истина е това?!

- Имате ли нужда от него, г-н Мълдър? -Да!

- Тогава ще получите... Вие сте имали сестра, нали, г-н Мълдър? Саманта, нали? Старият Уили имаше две деца - теб и малката Саманта? Кого от вас старият Уили обичаше повече?

- Скъли, сега ще го застрелям!

- Мълдер, да не си посмял!!!

- Погрижете се за амунициите си, агент Мълдър. Може да е необходимо. Искахте истината, нали? Баща ти казвал ли ти е някога кой харесва най-много, кой му е любим? познайте какво! От два пъти...

- Накараха го да избира между мен и Саманта?

- Отново отговорихте на собствения си въпрос. Той избра. След това майка ти мразеше баща ти до края на... хм... до края на дните му. не?

- Да...

- Мълдър, не го слушай! Той лъже!

- Защо да лъжа, мис Скъли?

- Ти сам го каза! Много по-рано! Към гробището! Тогава, за да се предпази, да обвини всичко върху ходещия мит за чудовищните експериментатори!

- Е, защо за чудовища, госпожице Скъли! Само за експериментаторите. Сериозни учени, между другото, г-це Скъли.

- Така! тишина! аз питам!

- Да, г-н Мълдър?

- Взеха сестра ми, нали?

- така.

- За какво?

- Като застраховка. Залогът на неговото мълчание. Баща ти, тоест старият Уили, заплашваше публично да изложи проекта. Проект "Кламер". Не беше в най-добрия интерес... в ничий най-добър интерес. Свалете оръжията!

- Имай търпение, стари пръдняко! Ключът към вашата приказливост!

- Мислите ли, че на моята възраст мога да бъда изнудван със смърт? И позволих само на бедния Виктор да ме нарече стар пердах. Горкият Виктор! Това беше последното, което чух от него.

- Той беше точно тук!

- Не е твое да съдиш, млади човече. доживей до моите години...

- Ще живея, ще живея!

- Съмнявам се. Прибързано и прибързано. Няма да живееш достатъчно дълго. След две години. Искате ли да изложите проекта? Вървиш ли по стъпките на баща си?

- Идвам!

- Не се спъвай.

- Не слагайте крака си!

- Аз? Да, всичко, което правя, е да действам като водач! Наистина ли всички във ФБР са толкова малоумни?! Мис Скъли, обяснете му!

- Няма какво да ти обяснявам, Мълдър...

- И недейте! Скъли! разбирам! Разбрано! Там... ами там... в хангара - има медицински досиета на онези, които някога и навсякъде са били сред извънземните! Тези, които бяха отвлечени от НЛО! Датите са там! И координатите! По време, по място! Скъли!

Боже мой! Кой за какво говори, а мотористът говори за Har-Lei! И Мълдър за НЛО!

- Писна ми, Мълдър! тръгвам си!

- Не, спри!

- Не, тръгвам си! Стига съм се наслушал на твоите глупости!

- Моя?!

- Вашите! Взаимните ви глупости!

- Скъли! Става дума за изчезналата ми сестра!

- Мълдър! И аз имам сестра! А тя... О!

- Скъли?! Какво, Скъли? Какво?!

- Нищо. Ужилваше. Леко... Сърце. Преуморен. Уморихте ме, господа. Идваш ли

- Идвам. Вече съм на път. Един момент... Слушай, ти, ходещ скелет! Кажи ми едно последно нещо...

- Г-н Нопфлър, ако може.

- Защо ми казахте какво... какво ми казахте, г-н Нопфлър?

- Но ти искаше да знаеш? Имахте ли нужда от истината?

- Имам нужда от истината!

- Честно казано, млади човече, имате още седем години да плувате в бътерфлай.

- Да? има ли нещо друго

- Има много повече, отколкото някога ще знаеш... и много, много повече, отколкото можеш да понесеш, млади човече.

- Иска ми се да те напляскам за сбогом, старче!

- На вашите услуги, млади човече.

- Съжалявам за куршумите по теб, стари пръдняко!

- И благодаря за това. Но за теб - не...

- Какво?!

- Не, не те съжалявам. Имам предвид, куршуми. Не за мен. Но мнозина няма да съжаляват. Искате ли цветя за пътеката, сър? Те пак ще вехнат без стопанин. Какъв градинар беше, какъв градинар беше! Уникални орхидеи! Те дори много украсяват ковчега.

- Не съм в ковчег. Аз съм мазохист, ще живея.

- Не обещавай.

- Не обещавам. Но още не в гроба.

- Но вашата дама...

- Какво - милейди?!

- Тя толкова се тревожи за сестра си!“ Повече от вас - за вашите. Ами ако имате нужда от цветя?

- Е, стари пердахе!

- Всички. Ние сме готови. Сбогом, млад... пердах.

**Вашингтонска болница „Бедната Лиза“ 23 април, вечерта**

- Вашето име?

- Уолтър Скинър. Аз съм помощник-директор на ФБР. Ето моята значка. Аз към Мелиса Скъли, докторе.

- Не.

- Какво значи „не“! ФБР! Ето моята значка!

- Тук се разхождат всякакви хора...

- Докторе?!

- Не говоря за вас, г-н Уолтър Скинър. Но... тук се разхождат всякакви хора.

- Заведи ме до леглото на мис Мелиса Скъли! Заведи ме при пациента на Скъли! Води ме, води ме при него! Искам да видя този човек!

- Човек? Или легло?

- Докторе?!

- Мелиса Скъли почина преди час. Дадохме всичко от себе си...

- За да умре?

- Господин! И вие също!

- Къде?

- Да вървим! Тялото е откарано в моргата. Лекарят каза в моргата. Майката на починалия настояваше да придружи тялото... Но тук един се инати - не иска да напусне отделението, казва, че чака... някого.

- Кой?

- Откъде да знам?! Може би и вие!

- Карай! Води ме, медицински работник!

- Пристигнахме. Ето... Оправено легло. празна.

Мониторът не издава звуков сигнал. Мониторът е изключен.

Мълчаливият водач на червенокожите е в средата на залата - на пода, кръстосани крака:

- Чаках те. Ти си белият шеф на ФБР.

- Аз не съм лидер. Но от ФБР. Казвам се Уолтър Скинър.

- Казвам се Алберт Хостин.

- Знам. Скъли ми каза за теб. Тя каза, че можеш да помогнеш.

- Не можех. Не аз. Но не можах. Кажете на онзи бял мъж с мантията да си тръгне. Не ми позволи да запаля огън, както поисках. Той не ми донесе четири дъбови пръта, както поисках. Тревата изсъхна. Той не донесе четири дъбови пръта за вигвама на чудовището Гила и тревата, събрана на разсъмване, изсъхна. Всичките ми билки изсъхнаха.

- Билки?

- Билки. Билките нямаха време... Кажете на този човек с халата да си тръгва. Имам да ти кажа нещо, бял шеф от ФБР. сама.

- Махай се, докторе.

- Ето още един!

- Махай се!

- Това е интензивното отделение! Тук не се допускат външни лица! гадно ми е! Те чакат своя ред!

- В името на Федералното бюро за разследване - напуснете!

- Той си отиде, белият лидер от ФБР?

- Няма го, Албърт Хостин.

- Шарлатанин! Само четири дъбови стълба и сестрата на бялата жена от ФБР щеше да е още жива.

- Албърт Хостин, ти искаше да ми кажеш нещо.

- Сам.

- Сами сме.

- Не. Зад вратата има мъж. Той слуша.

- Няма го, Албърт Хостин.

- Шарлатанинът в дрехата си отиде. Но зад вратата има друг човек. В черно. И той не е сам. Мъже в черно. Тааааа! Извадени оръжия!

- Остани където си, Алберт Хостин! ще погледна!

- Аз също бих погледнал, белият лидер от ФБР. Когато съществата са уплашени, те са много агресивни.

- Остани където си!

И това е вярно! Странният Алберт Хостин е аматьор. Уолтър Скинър е професионалист, все пак помощник-директор на ФБР! Той е Вини, но е Железният Вини!

И - ритнете рязко вратата!

И – вратата е широко отворена!

И - човек в черно рухна, ударен с врата в челото!

И - бързият скок на Железния Вини, за да оседлае падналия!

И - още едно упорито движение и шапката-маска ще бъде разкъсана!

И - мигновено чудотворно изцеление на двама пациенти, лежащи неподвижно под чаршаф на колички в коридора отляво надясно.

И - чаршаф върху плешивата глава на Уолтър Скинър и съкрушителен удар в тила.

И – трясък, с който само железният Вини би могъл да падне.

И – бързо, но без суетене претърсване на отпуснатото тяло.

И - изземването на дискета, скрита в слабините на помощник-директора на ФБР.

И - поставяне на тялото (повдигане, повдигане!) върху носилката, завързване с колани (по-здраво! по-плътно!), покриване с чаршаф.

И - не частичното щракване на токчета по задните стълби надолу, а едва доловимото шумолене на меки обувки, отдалечаващи се, заглъхващи.

- Бял лидер?

- М-ми! Уф-гъм!!!

- Белият водач! Търпение. Сега ще те развържа. Първо ръцете...

- О!

- Белият лидер от ФБР има ли болка в живота?

- Какъв прът?! Дискета! Взеха дискетата!

- Мъже в черно тичаха нагоре по стълбите като луди мустанги. А аз съм дебел и задъхан.

Но ако имах поне един дъбов стълб...

- Взеха дискетата, Алберт Хостин!

- Да. Но те избягаха. И сега най-накрая сме сами, белият лидер от ФБР.

- Взеха дискетата!!!

Взеха дискетата. И сега, след като безопасно скочихте в определен седан и ускорихте веднага, можете да си поемете дъх. Можете да свалите шапките и маските си, да избършете трудовата си пот и да споделите впечатленията си.

- Леле, Крайчек! По-добре дръпнете маската обратно. Какво черно око! Навсякъде! Той ви свърши страхотна работа! Защо още не си ме убил? Джи-ги!

- А ти просто трябва да легнеш на количката! Мрежи! Лежи, легни, спи и виж как ме убиват! Стремиш ли се да заемеш моето място?! Майната ти!

- Добре, добре, Крайчек! приятелче! Без обиди! Нормално изпускане след операция!

- Операция и на мен! Какво знаеш ти за истинската операция, за спецоперацията! Взеха ли дискетата?

- Взеха го.

- Покажи ми.

- Взеха го, взеха го.

- Покажи ми!

- Тук.

- Дай го.

- Съжалявам, Крайчек. Нека остане с нас. Ръцете ви треперят. Още не си се възстановил от удара. Не, все пак той ти свърши чудесна работа! Да запалим ли по една цигара?

- Аз не пуша. И вие също. И ти.

- Но изведнъж ми се прииска. Нощта е твоя - добави огън. И бих искал още една бира. А, Крайчек?

- Не пия бира. Бъбреци. Малко е тежък.

- На кого му пука сега!

- Защо спря?!

- Кра-айчек! Само минутка, добре! Да се ​​отбием за питие. Ето я Löwenbrau, правилната бира!

- Добре, давай. Но – за минута, не повече. аз ще седна. Главата е нещо...

- Някак си необщителен, Крайчек! Трябва да се срещаме по-често!

- Давай, давай!

Идват, идват. И вървят бързо. Без да гледам назад. Вървят странно бързо. Или просто имат такава непоносимост към бирата? или…

...Запалката е в натиснато положение. Никога не са палили цигара. Дори не извадиха цигарите от джобовете си. И имаха ли пакет в джоба си? Те не пушат, никога преди не са пушили. Но изведнъж го пожелах. Но нямаше цигари. Но запалката беше натисната. И оставиха колата. И те си отиват. Бързо вървят, странно бързо вървят - все по-надалеч. И запалката е в натиснато положение. Още секунда-две и спиралата ще се нагрее - и запалката ще изскочи с щракване. Или - не с един клик, а...

Доверете се на инстинкта си, мислете по-късно! Скок - от седана! Скок - на асфалта! Претърколи се в канавка! С лицето надолу на земята! Длани на тила! Още секунда-две... Кликнете! Не щракване, а бум! Голям бум! Бум-мм!!! Имаше седан и няма седан. А Крайчек? Крайчек имаше, Крайчек го няма. Той остана в седана, нали? В седан, в седан. Така че нека докладваме!

- Господине, заповедта ви е изпълнена!

- Флопи диск?

- Ето ви, сър!

- Благодаря ви за услугата!

- Служете на Божията страна и на моята, сър!

- Добре, добре, момчета, защо е цялото това високомерие! Да пушим ли, момчета?

- Полярните вълци не пушат, сър!

- Е, добре, похвално. И предполагам, че ще си позволя...

- Точно така, сър!

**Ню Йорк, 42-ра улица, 24 април, сутринта**

- Господа! Поканих ви, господа, за да ви съобщя добрата новина...

- Съвсем ни писна от вашите новини! Обещахте днес да ни подарите дискета с X-файлове!

- Господа, господа! Какъв тон?!

- Дискета, господине, дискета!

- Момент търпение! Все пак ще продължа идеята, която по някаква причина ви се струва позната. Събрах ви, за да ви съобщя най-приятната новина...

- Флопи диск на цевта!

- ... същността на което е, че положих всички възможни и немислими усилия ...

- Флопи диск!

-...в резултат на което имам честта да ви предложа...

- Флопи диск!!!

- ... тази дискета. тук!

Цялата група, внезапно променила позицията си, остава вкаменена.

- Господа? Г-н Нопфлър? Изглежда ли ви измъчват неясни съмнения? Искате ли да сте сигурни, че дискетата е тази?

- Пожелание.

- Ако обичате.

- Ммм... Колеги, бойни другари! Флопи дискът е това, което е, същият.

Тиха сцена.

- Значи все пак си го направил.

- И така, аз го направих, Нофлър. Никога не губя.

- Никога не казвай никога.

- Никога!

- И какво сега?

- Ха! Сега! Сега ще отида до централата на ФБР. Онзи идиот Скинър отряза всичките ми телефонни номера вчера вечерта. Иска да види, виждате! Записах му час сутринта. аз назначих. Предполагам, че отново ще говори за компромис. Но няма да има компромис. Никога не правя компромиси. Предметът на компромиса просто не съществува. Но ще отида при този идиот, ще отида. Само да видя с какви очи ще ме излъже. Той е много забавен, когато се опитва да блъфира. и аз...

- Съжалявам, сър. ти! Към телефона. Вдигни телефона.

- Пак този идиот? Нямате търпение?

- Господине, вдигнете...

- Е, хайде, хайде... Ало?!

- Ловът на вълци е в ход! Ловът започва! - Какво? Здравей! Кой дрънка там?! здравей

- Крайчек не джафка, а ти говори, прасе. Чували ли сте за това?! Бившият полярен вълк Krycek, сега започва лов за полярни вълци!

- Къде си?!

- Не на далечна звезда, прасе! И то на този свят, не на онзи. Изненада, а?!

- Чакай...

- Не, наистина! Чакай малко! Ами чакай малко! Няма да го намерите достатъчно!

- Кога?

- И зависи от мен да реша кога. А ти върви, върви! И чакайте - кога! Всяка минута, ден след ден, седмица след седмица. Приятно чувство, а?

- Здравей! Здравейте!!!

Изгасени светлини. Кратки звукови сигнали. Нямаше тъга - Крайчек не беше свършил! Това е... усещане, хммм! О, как той, г-н Никотин, ще се забавлява с този идиот Скинър! Как ще те отнесе!

**Централата на ФБР Вашингтон, 24 април, през деня**

- Скинър? П-добре? искаше ли да се срещнем

- Тук не пушим.

- Откога?

- От сега нататък. Гаси си цигарата.

- Все пак ще спра да пуша.

- Успокоява ли ви нервите?

- Моят? Нерви? Защо имам нерви?!

- Имам досиетата Х, за които толкова се тревожеше.

- О, наистина ли?

- Истината! Готов съм да не разкривам информацията, съдържаща се в досиетата Х, в замяна на безопасността на агент Скъли и агент Мълдър. Да, и разбира се, възстановяването на агент Скъли на предишната й позиция също е включено в условията.

- Ски-и-вътрешни! Казах ти, че никога не правя компромис. Особено с евтини момчета като теб. Ти дори не знаеш как да блъфираш!

- Блъфиране, имаш предвид?

- Нямате дискета! Не можете да играете покер, без да имате една прилична карта в ръката си. Мислил ли си някога за смъртта, Скинър? Например от ботулизъм - имахме неуспешен обяд в китайски ресторант. Или да получи инфаркт във ваната. За човек на вашата възраст това е съвсем реална перспектива. За играч без козове...

- Значи без козове?

- Нямате дискета, не!

- Не съм казал, че имам дискета. Казах: Имам досиетата Х, за които толкова се тревожехте.

- Чат, чат!

- Аз не. Но някои...

- Хайде, хайде? От чисто любопитство!

- Албърт!

Такъв е и Алберт Хостин. Отговорих на обаждането - от задната стая. Аз съм Албърт Хостин:

- Syany-ahsuwu-sikim-ohrash-kyopyah-ohlu!

- Какво плашило е това!

- Това е Албърт Хостин. Той е индианец от племето Дене, който също прилича на Навахо.

- Може ли да събере две думи на английски? Или просто вашите собствени безсмислици?

- Моят знае английски по-добре от теб, уплашено и агресивно създание. Моят знае, че всички досиета Х са написани на езика навахо, уплашено и агресивно същество. Моят знае всички досиета Х наизуст, уплашено и агресивно същество.

- Ти самият си същество, червенокожа мутра! Слушай, Скинър...

- Не, сега слушай, кучи сине! Това е Албърт Хостин. Ако агентите Мълдър и Скъли се разболеят дори от грип или пляскат, Албърт Хостин ще озвучи всичко! Файл по файл, директория по директория - от вашата красива дискета! Разбрахте, не?!

- Старче, хм! Склеротичен. И не му остава много време...

- Виждаш ли, кучи сине... Индианците Дене, които също говорят с Навахо, почитат древните си традиции. Една от традициите е устната памет. Навахо има богат речник и абсолютна памет. Никой не е забравен, нищо не е забравено. А младежите от племето Навахо, за разлика от нюйоркските тийнейджъри, знаят наизуст не само „непси-пейджър-емтив”! Албърт?

- Дума по дума казах на дузина мои съплеменници всичко, което беше на тази дискета. Всеки от дузината каза на друга дузина. Всяка от дузина дузина каза на друга дузина. Обясних ли моята ясно? Ако не е ясно, ще обясня... Слушайте внимателно. Ако вашият шизофреничен синдром внезапно се влоши, което обикновено се повтаря през пролетта, и наредите на всички сили за сигурност под ваше командване да извършат жестоко прочистване на индианците навахо в Съединените американски щати, тогава имайте предвид, че това са хекатомби на хората. Най-малко милион, разпръснати в поне четири щата. Умишлено пропускам перспективата за вашия процес в Хага по обвинения в геноцид. Не защото дори може да ви заподозрат в придържане към общочовешките ценности, най-важната от които, както знаем, е животът. Просто нямате достатъчно сили и средства да унищожите толкова много хора. Да не говорим за факта, че винаги ще има някой, който е оцелял от бруталното и безсмислено клане, което сте готови да отприщите. И - просто телефонно обаждане до телевизия, до всеки влиятелен канал. И е добре, ако е по CNN! И дори по НТВ! Обясних ли ти моята ясно, уплашено и агресивно същество?

- Скинър, това е изнудване! Ти и това плашило ме изнудвате!

- Добре дошли в прекрасния свят на високите технологии! П-кучи син!

- Не, ти блъфираш, блъфираш!

- Наистина ли? Не мога да блъфирам! Сега можеш да запалиш цигара, кучи сине. позволявам го. Не тук. В коридора. Махай се оттук!!!

- Скъли?

- Мълдър?

- Знам, че не е навреме, но... все пак, поздравления. Отново сме партньори. Вие сте възстановени.

- Мелиса умря, Мълдър.

- Знам. Казах, че знам, че не е подходящият момент... Но...

- Благодаря, партньоре, разбирам. Оценявам... О, смени ли си дрехите?

- И се изкъпа. Искате ли кафе? Имам Mokkona. у дома.

- Днес - не. Съжалявам, Мълдър.

- Разбирам…

- Не, аз просто... Общо взето не се чувствам добре... Общо взето разбирате...

- Разбирам…

- Господи! В живота няма щастие!

- Говориш за... неразположение ли?

- Аз го правя. Няма щастие на света!

- Но има мир. И свободата! Успокой се, Скъли. Вие сте свободни в своите планове и действия.

- Не съм свободен. Сега не съм свободен. Освен това тя не е свободна. Нямам и няма да имам личен избор.

- С нас!

- При нас да...

- Все още се нуждаем от истината, Скъли. Истината, единствената истина, нищо друго освен истината. И май... кой ни помага с това?

- Никой няма да ни помогне, Мълдър, освен самите ние. Ти за мен, аз за теб.

- Ще помогна.

- И аз.

- Мълдър?

- Скъли?

- Но не ми трябва истината!

- Скъли?

- Имам нужда от истината.

- Нас.

- Нас…

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**ПОСЛЕДНОТО ОТКРОВЕНИЕ НА КЛАЙД БРУКМАН ФАЙЛ № 304**

1

Клайд Брукман спря с любопитство пред рафта с вестници. Вечер беше. Но тълпи от бързащи от работа хора още не бяха изпълнили магазините, бутаха колички пред себе си, пълнеха торби с продукти и щателно търсеха нещо вкусно за вечеря. Семейните обаче търсят вкусни неща - как да не поглезите домашните. Стари и млади ергени, които гледат в такива места, не мислят за деликатеси: нещо годно за консумация, моля. До вечерта се появява апетит, който трябва да се бори по някакъв начин. Брукман не принадлежеше към семейните хора, нямаше желание да се поглези и, възползвайки се от все още спокойната атмосфера в супермаркета, спокойно се запасяваше. Клайд Брукман беше възрастен, плешив, едър мъж с едри черти на приятно лице, върху което се открояваха очите му - интелигентни, иронично любопитни, с изражение на спокойна умора. В момента той се интересуваше от последния брой на вестника, изпод самото заглавие на който известният Юпи, астролог и гадател, телевизионна звезда и най-новият моден герой на Америка, изгаряше читателите с огнения си поглед. Каквото и да говорят за пророческите му способности, Юпи имаше наистина впечатляващ външен вид. Погледът е пронизващ, направо фатален. Мефистофел! Брукман се усмихна. Не е трудно да се повярва, че Юпи чете душите ви, гледайки право в сърцето ви от вестникарска страница. Поглед, който изгаря направо. Не можете да се скриете от това. Явно доста жени са се стопили в пророческата му прегръдка. И си представяше как се разтапя в тях – още повече. Клайд Брукман погледна от снимката към най-новите прогнози на астролога, крещящ подканващо от първата страница.

- Предвиждам вихрен романтичен съюз между суперзвездата Мадона и суперсвидетеля Кийт О’Кийли, - Прочете той на глас със сдържана усмивка. „Това е нереалистично“. Всъщност празни слухове. не е ли - Той хвърли бърз поглед към собственика на заведението, чакащ на касата, и отново насочи поглед към вестника. Предвиждам, че Джери Салинджър най-накрая ще публикува нов роман и ще го популяризира в телевизионно токшоу. Е, това е точно така, сочейки пръст към небето.

В думите на Брукман нямаше скептицизъм; по-скоро имаше известно любопитство. Но в очите на неговия слушател този скептицизъм беше изобилен. Той, Деймън Роу, продаваше вестници всеки ден, както и няколко хиляди други произведени от човека продукти, и беше свикнал да реагира безстрастно както на последните сензации във вестниците, така и на появата на нови рекламни знаци върху етикетите на лимонадата. Вече има достатъчно неща на света, които, искаш или не, ще те развълнуват до черния дроб. Сега, ако Юпи беше предсказал бурен романтичен съюз между суперзвездата Мадона и неговия потомък и наследник, тогава може би той щеше да прочете тази статия с неотслабващо внимание, въпреки че наистина не вярваше в прогнозите на астролозите. Не само статията, а целият вестник, дори некролозите на последната страница. Некролози, които никой не чете, освен закоравели мизантропи. Или тези, чийто син ще има вихрен романтичен брак със суперзвездата Мадона.

-Предвиждам разкритие, че най-вероятно не Елвис, а Бъди Коли е все още жив, той е фалшифицирал собствената си смърт толкова отдавна, че никой не си спомня.“ Не само, че Collie щяха да се върнат от мъртвите, но те също щяха да възстановят своята легендарна група и щяха да направят заглавия и да се изправят срещу Losa-Pallaz следващата година. Лоза-Пазула, Лаза-Палаза... Какво, по дяволите, е Лоза-Палаза?

- Кой, по дяволите, е Бъди Коли? - отговори Роу със същия тон като купувача, който беше малко уморен и от четене, и от собствените си мисли.

Брукмай усети настроението на собственика и се усмихна.

- Добре, по дяволите, дай ми билет от лотарията и халба шотландско уиски.

- Нещо друго?

- Да, също и това.

Той посегна към вестника, хвърли бърз поглед на последната страница и замислено спря поглед върху колоната с некролозите. След като внимателно прочете колоната, Брукман пъхна вестника под мишница и излезе от магазина. „Виж“, помисли си Даймън, като го проследи с поглед, „може би той е някакъв вид роднина на суперзвездата Мадона или втори братовчед на супер-свидетеля Кийт О'Кийли, или може би полубратът на Салинджър или далечен роднина на този същия Бъди Коли. Но най-вероятно дузина или двама стари познати вече са толкова в черния дроб, че г-н Не-Знам-Какво-Лоза-Палаза няма търпение да види дали някой от тях ще украси колоната с некролозите. И, прозявайки се безразлично, Роу със закъснение, но решително чукна чека. Навън беше ранна есен. По-точно, есента, разбира се, не беше само на улицата, тя беше навсякъде, но тук, в топлия здрач на наближаващата вечер, тя нежно и упорито напомняше за себе си. Брукман си пое глътка свеж въздух. Есента не е сбогуване с горещото лято, есента е напомняне за зимата, напомняне за смъртта, но толкова нежно напомняне, че затваря гърлото и не остават вътрешни сълзи. Само природата, за разлика от хората, знае как да чака пролетта. След човешката зима няма топене, след човешката зима нищо не идва. Той беше голям експерт в областта на човешките зими. Потънал в мисли, Брукман се блъсна в мъж с червена бейзболна шапка, който вървеше нанякъде. Усмихвайки се глупаво един на друг, те едновременно отстъпиха надясно, после наляво, върнаха се в първоначалната си позиция и накрая се разминаха.

- Съжалявам...

- Няма нужда да се извинявате, - собственикът на червената бейзболна шапка се обърна, докато вървеше, „танцувате по-добре от последния ми приятел.“ - И, пресичайки улицата, той влезе във входа, над който светеше неонова ръка с магически символ на дланта.

2

Салонът на мадам Зелма беше един от безбройните места, където астролози, гадатели, хироманти, врачки, тълкуватели на животи и други носители на гласа на съдбата печелеха своя тайнствен хляб. Докато човешката раса е измъчвана от изгарящо любопитство заради единствения си живот, те не са били застрашени да останат без парче хляб. Хороскопите са най-четената рубрика във вестниците.

Мадам Зелма още не беше стара, привлекателна жена в циганско облекло с буйна грива от тъмна коса, завързана с шарен шал. Във всяко нейно движение се четеше вяла чувственост. Зелма наистина имаше цигани в семейството си, но самата тя би се затруднила да каже с точност колко от кръвта, която тече през вените й, идва от безразсъдни степни скитници. Това не попречи на мадам да парадира с екзотичния си произход пред клиентите си. В същото време акцентът беше върху древни и романтични времена, така че, не дай си Боже, да не възникнат асоциации с настоящите представители на това племе, частично цивилизовани, разменили каруци с ремаркета, но все същите бездомни, дрипави и, разбира се, подозрително. Още с първите думи посетителите на салона бяха информирани, че тя е наследила магическите си знания от своите предци, смели разбойници и гадатели, които обикаляха пустинните степи в фургони. Мъжете играеха на карти и крадяха коне, а жените, от поколение на поколение, от майка на дъщеря, предаваха тайното знание да разчитат човешките съдби, като рисуваха линии по ръцете си. Настоящият посетител на салона, слушайки задължителната интерлюдия, замислено огледа килима на пода. Килимът беше малък, протрит, покрит с шарки във формата на диамант, които не искаха да напускат погледа му. Вената на слепоочието му започна да пулсира както обикновено. Килимът го предупреждаваше за нещо, опитваше се да му каже нещо, но какво? Той не можеше да види това. С мъка откъсвайки поглед от пода, той насочи вниманието си към гадателката. Чудя се дали самата тя вярва на това, което казва? Ръката му се натъкна на кристална топка, стояща на масата пред него, и той моментално осъзна, че вярва. През нощта тя сънува странни сънища. Диви хора, миришещи на дим и пот, нощем, в блясъка на огъня, биещи се с ножове. Един пада, крещи дрезгаво. Някъде дете плаче. Тя плаче, гледайки в тъмнината с уплашени очи, здраво притиснала към гърдите си стара кукла. В този момент тя обикновено се събужда. Може би тази жена ще отговори на въпроса, който толкова много го измъчва.

- И така, какво ви доведе при мадам Зелма?

- Наистина ли можете да разберете нещо за мен само като погледнете ръцете ми?

Усмихвайки се загадъчно, Зелма хвана ръката на клиента. Силна мъжка ръка. Дълги пръсти, малко хищнически. Ръката на решителен мъж. Способен да удря или прегръща толкова силно, че прешлените ви да се спукат. Опасна ръка. Зелма харесваше непредвидими мъже.

- Мога да разбера всичко. Дори повече от всичко.

- Само като гледаш редовете, можеш ли да разчетеш живота ми?

В него имаше упоритост, някаква необичайна страст. Зелма почувства, че това е свързано с нея. И на двамата предстои нещо. Ако знаеше как да се засрами, щеше да се смути. Но тя само се усмихна, опитвайки се да направи усмивката възможно най-очарователна.

- Разбира се, палмите не крият нищо от мен.

Пръстените на мадам Зелма нежно погалиха ръката на мъжа. Не, определено не беше като обикновените клиенти.

- Тогава бих искал да ми кажеш защо ще направя това, което смятам да направя.

- Мадам Зелма чете редове, тя не се занимава с психология.

Тя обърна ръката на мъжа с дланта нагоре. Каква кратка линия на живот! И как внезапно отсече. Горкият... Не, тя няма да му каже това.

- Просто чета длани.

- Знам, знам, просто ми се струва, че някак успях да погледна в бъдещето с едно око и се видях там. И видях, че там правя нещо, което изобщо не ми пасва.

Той стисна ръцете й и Зелма изведнъж се уплаши. Всичко се промени за една секунда. Нещо не беше наред. Нещо не беше наред с него.

- Това, което видях там... Не само не искам да правя това, но дори не мога да си представя как бих го направил, - той стисна длани и я погледна изпитателно в очите. - Въпреки това, ето ме. Аз го правя.

- Господин... Вие ме наранявате... – гласът на гадателката стана дрезгав.

- Знам, знам, много съжалявам... – съжалението и разочарованието наистина се виждаха в погледа му. - Но ти си врачка, трябваше да предвидиш всичко това.

Зелма се облегна назад, опитвайки се да освободи ръцете си от упоритата мъжка хватка. Гледаше я без да спира, право в очите й, пламенно и взискателно. И тя видя, тя видя всичко толкова ясно, че заобикалящата я действителност избледня и се отдалечи в някаква неустойчива далечина. Затова мадам Зелма започна да крещи още преди той да я събори на килима, а кристалната топка на масата отразяваше блъскащите им се преплетени тела.

3

- Лабораторните тестове ще дадат по-точни резултати, но преди поне три дни собственикът все още можеше да ги използва.

Съдебният лекар внимателно постави две човешки очи на масата. Без обичайната рамка от други черти на лицето, очите създаваха странно и зловещо впечатление. Много полицаи трескаво обикаляха стаята. Като всяка стая в отсъствието на собствениците и тази изглеждаше малко изоставена и самотна. Това беше мястото, където беше извършено убийството и сега беше пълно с много непознати, някакъв лек шок сякаш се излъчваше от стените. Полицейският фотограф се наведе над масата и светкавицата освети за кратко човешките органи, разположени върху нея.

- Казват, че очите имат време да уловят това, което жертвата вижда, преди да бъде убита.

- Какво казват за червата? — попита цинично детектив Клайн, появявайки се иззад рамото на фотографа.

Имаше пъргави изражения на лицето и начин на активна жестикулация, когато говори.

- Уф! - трепна фотографът.

- Вярно ли е, че потърсихме помощ по този въпрос? - попита Клайн, обръщайки се към колегата си.

Детектив Хабс, за разлика от партньора си, беше бавен и имаше неизразителен вид. Заедно те изглеждаха някак комично.

- Да. Този човек би трябвало да е експерт по такива въпроси - Хабес погледна замислено големия стелаж с кукли, - Чух, че мисли неортодоксално. Япи има добра препоръка.

- Препоръка? Основното е, че той получава резултати.

- Япи? - оживи се фотографът, - Видях го по телевизията. Чудя се какъв е в реалния живот.

- Говорих с него вчера, - ухили се Хабес, - той е страховит човек. Но най-важното е, че той ни дава някакво заключение, а останалото няма значение, дори и той...

- По дяволите, кой друг си ти? – прекъсна го Клайн.

Всички се обърнаха. На прага неочаквано се появи мъж, сякаш се материализира от нищото.

- Аз съм агент Мълдър, а това е агент Скъли, - погледна назад Мълдър, но Скъли вече се беше появила иззад рамото му, изваждайки личната си карта, докато вървеше с професионално движение; изглеждаше, че расте направо от ръката й.

- А... забравих, че идваш, - Клайн се усмихна примирително, - Аз съм Клайн, а това е детектив Хабс, - той поведе гостите към масата с доказателства, „мислим, че може би този човек е бил сатанист. - Той извади очите на жертвата.

- Сатанистите вадят очите и оставят тялото, а не обратното, - възрази Мълдър, слагайки гумени ръкавици, докато вървеше. - Във всеки случай никога не съм виждал нещо подобно. Вади ли си очите по някаква причина?

Скъли погледна към масата, очарована и леко уплашена, но веднага се събра.

- Всичко си има своите причини, - подаде тя папката на Хабес. - Съставихме описание на убиеца, търсим възможно описание на причините за атаките му и избора на жертви.

- Това обяснява ли изтръгнатите черва? - Клайн погледна през рамото на колегата си в папката. Да, тези момчета от ФБР не си губят времето.

- Антропомантика, - хладно отговори Мълдър. - Понякога се е вярвало, че е възможно да се предскаже бъдещето чрез разчленяване на труп и изследване на човешкото тяло и неговите черва.

- Значи този човек, като разчленява хората, иска да знае бъдещето? – измърмори замислено Хабс.

Всички наблюдаваха Мълдър с напрегнато внимание. Той се отдръпна от масата и погледна Скъли. Уловила погледа му, тя поклати укорително глава. Явно половинката й днес е в закачливо настроение. Сега ще започне да блести с дяволска интуиция и да учудва със специфичните си познания.

- Има ли смисъл всички жертви да са професионални врачки и баячки? Последният убит се специализира в точното време на края на света и влиянието на кометите върху напредването в кариерата - Клайн направи сложен жест, показвайки или комета, или хода на кариера, зависим от нея.

- И тази гадателка също е професионален колекционер на кукли и автографи, - Мълдър вдигна чашата си за чай и погледна вътре, „и тя също чете чаени листа.“ След като пиете чай, можете да погледнете в бъдещето, като погледнете чаените листа, плаващи на дъното на чашата.

Той обърна чашата в ръката си.

- Вярваш ли в това? - внимателно попита Клайн...

- Не че бях напълно сигурен в това, но жертвата определено беше.

- Защо?

- Защото листата казаха на жертвата, че е на път да бъде убит.

И Мълдър подари на публиката чаша, в която причудливо се настаниха листата чай. Клайн взе чашата и всички се втренчиха озадачено в безсмислената шарка на дъното й. Оригинална методика на изследване. Скъли търпеливо чакаше пророчества и разкрития. Но агент Мълдър вече беше на масата с доказателства. Лицето му стана сериозно. Трябва да се отбележи, че когато разследвате такива, меко казано, необичайни случаи като тези, с които той и Скъли се занимаваха, тогава в крайна сметка не трябва да се занимавате с нищо. Всеки нормален полицай, дори не просто полицай, а агент на ФБР, супермен по статус, тип с железни нерви, пронизителен поглед и аналитично мислене, участвал в разследването на няколко случая, които вече са преживели няколко стотин, едва ли ще остане същият този супермен. Той щеше да побелее значително, да започне да пие успокоителни през нощта, а на сутринта щеше да се плаши от собственото си отражение в огледалото. Но специалните агенти на Федералното бюро Фокс Мълдър и Дейна Скъли не бяха супергерои и може би затова успяха да не остареят, да не побелеят до последния косъм и все още се разбираха добре с огледалата. Нейният естествен скептицизъм и неговият тих фанатизъм бяха по-силни от многобройните нещастия, защитавайки тази двойка от превратностите на съдбата. Специалисти по контакти с извънземни, живи свидетели на летящи чинии и невъобразимо ехо от далечното минало - те неведнъж са виждали върколаци, голямо разнообразие от мутанти, оживяващи компютри и други чудеса, но в същото време периодично се забъркват в случаи, които се оказват обикновени наказателни дела. Понякога обаче много хитър и изобретателен. Въпреки това беше невъзможно да се предвиди на пръв поглед как ще завърши въпросът. Мистериозният убиец, минаващ през стените, се оказа чистач на прозорци. А периодичната кражба на мляно кучешко месо от кухнята на грохнала старица доведе до секта от посветени, които знаеха как да се вселяват в телата на други хора. Мистериозни огнени надписи в небето на провинциален град се оказаха опити на местен гълъбарник. И оплакванията на една спорна домакиня относно сексуалните изяви на нейния съсед, основани единствено на неговите двусмислени възгледи, доведоха до мъж, способен да манипулира хората, използвайки домашния телевизор. Никога нищо не може да се предвиди предварително. Но всеки път, започвайки дело, все още болезнено исках да повярвам, че това не е още една страница от криминална хроника, а още една стъпка по пътя към Истината. Самата Истина, която Молдър е търсил през целия си живот и не е могъл да изрази с думи. Нещо за нас и нещо за тях, нещо за неизразимото, непознатото, опасното и привлекателното... А тези изтръгнати очи? Извадени вътрешности? Фрагменти от топка? Убита врачка? Докъде ще доведе този път? Листата чай в чашата на гадателката, изкорменият труп и интуицията на Мълдър мълчаха. От противоположния ъгъл на стаята Скъли внимателно наблюдаваше душевните борби на партньора си. В продължение на петнадесет минути, дълбоко замислен, той внимателно разглеждаше червата, разпръснати в безпорядък, представляващи гледка, меко казано, с малка естетическа стойност.

„Работохолик“ диагностицира Скъли, коригирайки новата си, елегантна прическа, която никой не беше забелязал днес.

4

От коридора се чу пронизително женско писък, което оживи напрегнатата работна обстановка. Ръцете се втурнаха към оръжието с професионален жест, но писъкът се повтори, а носещите се в него нотки на наслада накараха всички да закопчаят с облекчение кобурите си. Само разочарованието беше ясно изразено на лицето на полицая, който пазеше вратата. Това беше първото му задължение след полицейската академия и новоизпеченият служител на реда нямаше търпение да използва личния си пистолет, който получи днес. След писъка последва шум, писъци и на прага се появи пазач, който от сутринта лежеше на входа на къщата. Сега те бяха избутани към самото помещение, а потните полицаи трудно удържаха шумната тълпа, от която се протягаха ръце с големи снимки на телевизионера. Юпи! Борейки се с фенове и постоянно усмихнат, той се движеше в плътен кръг от асистенти и журналисти. Един от репортерите подаде глава в стаята и приятелски помаха на разследващите.

- Лейси е тук - прошепна детектив Клайн на Хабс. - Вижте, влязохме. светлината на прожекторите на пресата.

Хабс се усмихна тихо и запали цигара. С херкулесово усилие пазачите затръшнаха вратата. Поемайки дъх, гадателят рязко свали черните очила от прочутите си пронизващи очи, копирани в цяла Америка. Всички присъстващи го гледаха с детско любопитство в очакване на представлението. Фотографът, неспособен да устои на изкушението, „щракнал“ екстрасенса.

- Г-н Япи, благодаря ви, че влязохте, - втурна се Клайн към него...

Трепвайки от избухването, Япи спря следователя с властно движение и веднага се зае с работата.

- Тихо... Да, имам предвидливост. Сега виждам убиец - Япи се движеше из стаята бавно и напрегнато, но създаваше впечатлението за ловджийско куче, тичащо по следите, - убиецът вярва, че няма контрол над собствения си живот. Много важно!

- Затова ли убива?

- Да.

- Виждаш ли го как изглежда?

- Прилича на... Има косми по лицето... Или не, има татуировка, може би някъде по тялото му има татуировка, - Япи премести горящия си поглед от едно лице на друго и без мига, погледна следващия си събеседник, очи в очи, - може би татуировката изобразява окосмяване по лицето... мисля...

Япи спря и рязко обърна глава. Килим... Изтъркан килим с диамантени шарки. Гадателят се втурна към него, коленичи, наведе се, почти докосвайки избърсания мъх с лицето си.

- Виждам го тук... той се насилва... Да, да - Япи погали килима с напрегнати длани. - Изнасилва жена, но мъжката некомпетентност го вбесява, затова си излива гнева... - замълча екстрасенсът. Паузата беше толкова дълга, че пазачът на вратата нетърпеливо се прехвърли няколко пъти от крак на крак. - Всички. Изчезнали.

Той удари с ръка килима и се изправи.

- Някой ми пречи... приемам отрицателна енергия...

Япи погледна внимателно присъстващите с поглед, който накара всички вътрешно да настръхнат, и рязко обърна глава към Скъли. Тя повдигна учудено вежди, но Япи вече крачеше решително към нея, гледайки я злобно така, както боите хипнотизират зайци. Двамата се гледаха в очите няколко секунди. Тогава Япи се обърна към Мълдър, който наблюдаваше случващото се с любопитство.

- Моля, напуснете тази стая.

- Участвам в разследването.

- От вас струи отрицателна енергия.

- Повярвайте ми, аз вярвам в способностите на медиумите.

Мълдър остана спокоен.

- Всичко това са думи, но мислите не могат да скрият истината."

И Япи повдигна дебелите си вежди.

- Агент Мълдър, моля, - примоли се Клайн.

Мълдър сви рамене раздразнено и се отправи към изхода. Именно той, той, човекът, който предизвиква нелюбезни усмивки от колегите си заради любовта си към въпроси и явления, които се противопоставят на обикновената логика, той е този, който е отстранен като показващ недоверие към не толкова свръхестественото нещо, което този мистериозен свят познаваше - сеанс за ясновидство.

- Не можеш да бъдеш поканена никъде, - прошепна Скъли след нея, правейки абсолютно сериозна физиономия.

Докато шоуто течеше (и фактът, че това е само шоу се доказва от изблици на аплодисменти, идващи периодично от стаята), Мълдър лежеше в коридора. Общата врява добави аплодисментите, вратата се отвори и Япи се появи в коридора с вид на триумф.

- Е, сега ме извинете, ще трябва да дам интервю... - затваряйки вратата, той и асистентите му се отправиха към изхода, но спряха пред Мълдър, застанал мрачен до стената, - скептици като вас правят гади ми се...

- Г-н Юпи, прочетете тази мисъл, - и скептикът Мълдър приближи подигравателно лицето си към лицето на предсказателя.

Погледът на леко присвитите му очи беше толкова показателен, че не изискваше специални способности за дешифриране. Юпито трепна като от токов удар.

- И вие също, - каза той възмутено през рамо и величествено се отдалечи.

Мълдър влезе в стаята. Сред присъстващите настъпи вълнение, лицата им грейнаха.

- Жалко, че имаш толкова много негативна енергия и си пропуснал такова представяне, - обърна се Скъли към него.

- Вижте, - Клайн вдигна извито парче от нещо метално, „какво направи с писалката ми.

- Сега ще прочета мислите ви, - прекъсна радостта им Мълдър, „ще ви направя впечатление. - Г-н Япи заяви, че тялото ще бъде намерено близо до вода, църква или училище - той се движеше из стаята, а погледите на присъстващите го проследиха - в събота, близо до път номер седем.

- Какво от това? — почти обидено попита Клайн.

- И това, че преводачите много добре използват фактите.

- Той каза, че убиецът не е имал контрол над собствения си живот, - възрази Скъли.

- Случва се на всеки в даден момент от живота.

- Той каза нещо друго, - категоричен беше Клайн след всичко случило се.

- Нещо е нещо, което е вярно за известен процент, но останалото е невярно...

- Зависи какво смяташ за истина, - отвърна Скъли.

- Боже мой, - помисли си тя, - какво става по света, аз съм защитник на нещо свръхестествено, а Мълдър активно го отрича. - Стана вече традиция при тях да се случва обратното.

- Но Япи е предоставил много по-конкретни съображения по този въпрос от вас. Така че, ако нямате нищо против, ще изпратя описание – бял мъж от 18 до 34 години, с или без брада, може и с татуировка и импотентен, - категорично обобщи Клайн.

Мълдър сви рамене и случайно улови погледа на Хабс, който оживено пушеше, очевидно, десетата си цигара. Нещо привлече агент Мълдър в изражението на детектива. - Той мълчеше почти през цялото време, - помисли си Мълдър, - изглежда, че не е толкова прост, колкото изглежда. Може би си поделят отговорностите. Единият непрекъснато говори, а другият мисли?

Детективите Клайн и Хабс напуснаха стаята, последвани от останалата част от разследващия екип.

- Мълдър, можем да се приберем у дома, - каза Скъли, приближавайки се до партньора си. - Считай, че случаят вече е разрешен — и леко потрепвайки ъгълчетата на устните си, тя вдигна очи към него.

Забравил раздразнението си, Мълдър се усмихна широко.

5

Брукман погледна благосклонно младата семейна двойка, седнала срещу тях на кухненската маса. Беше облечен с костюм, бяла риза и вратовръзка. Усмивката му беше толкова привлекателна, че едва ли можеше да се нарече професионална. Но това, което Клайд Брукман правеше сега, беше именно негова професия. Това е, което той прави през последните двадесет години от своя дълъг и относително спокоен живот. В момента той търпеливо обясняваше на скучните младоженци условията на несъмнено изгоден за тях застрахователен договор. Но младоженците бяха или нерешителни, или просто упорити.

- И така - обясни им той за тридесети път - генерал Мюс е готов да застрахова живота на човек за двеста хиляди. И това е при общ доход на вашето семейство от само 2 хиляди и четиристотин долара на месец.

Двойката се спогледа объркано.

- Виждате какво става, искаме да купим лодка.

- Г-н Гордън, - Брукман обърна поглед към главата на семейството и вложи максимална убедителност в думите му. - Мисля, че като млад съпруг ще приемеш нови отговорности към семейството си. - Мисля, че тази отговорност е по-важна от активния отдих. Но това е много добра лодка.

Точно в този момент Клайд Брукман осъзна, че времето му е загубено. Нищо няма да работи с тях. Застрахователен агент е работа, която познава до най-малкия детайл. Понякога всичко се получава бързо, понякога отнема половин ден, преди клиентът да узрее. Понякога от самото начало е ясно, че от разговора няма да излезе абсолютно нищо. Още от първите минути на общуване с тази двойка той имаше спокойно усещане за успех. Но този път интуицията ми изневери. Брукман се почувства раздразнен. Те бяха последните му клиенти за деня, клиенти, на които Клайд Брукман беше отделил три часа време и, както се оказа, безуспешно. С тези горчиви мисли той продължи, автоматично усмихнат, да гледа младежа, който толкова много искаше нова, много добра лодка, и изведнъж усмивката бавно изчезна от лицето му. Той видя. Видях го отново. Видях го в детайли, в детайли. Умората и раздразнението, заседнали като буца в гърлото ми, изхвърчаха навън. - Какво правя? - помисли Брукман с ужас, но вече не се контролираше. Той беше отнесен. Излетя като чисто нов син Мустанг, който бърза по лъскава магистрала, мокра от дъжда...

- Момче, не разбираш ли, - наведе се той към двойката, гледайки учудено бледото му лице, - не разбираш ли, че след две години, когато ще караш по магистрала 91, ще се връщаш у дома при жена си и малкия си дъще, ти ще се блъснеш челно в кола, в която ще седи пиян шофьор, - гласът на Брукман се прекъсна, - Това ще бъде син Мустанг. - Чисто нов син Мустанг. И ще изглеждате по-зле от шестдесетте метра път, на който ще бъде тялото ви, когато полетите напред през предното стъкло.

Надигайки се на писък, той млъкна. В кухнята настъпи болезнена пауза. Всички присъстващи си поеха въздух. След като се съвзе от учудването си, младежът стана възмутен от масата.

- Г-н... - той направи пауза, спомняйки си името, но не го запомни. - Господин, трябва да поработите върху стила си на общуване с клиентите

6

Мълдър седеше отпуснат на стола си и лениво преглеждаше документите на мадам Зелма. Той не очакваше да предоставят някакви улики за разследването, но процедурата изискваше преглед на личните документи на жертвата и Мълдър в момента следваше същата процедура. Имаше много документи. Цяла купчина разписки за плащане на жилище и данъци (очевидно, въпреки бунтарските си корени, Зелма е била спазваща закона гадателка), спретнато подредени изрезки от различни периодични издания за хороскопи за всеки ден, писма от роднини, очевидно далечни, помнещи мадам Селма само за Коледа и рождени дни. Мълдър прелисти писмата. Обичайните безцветни поздравления и пожелания за любов, здраве и пари, със семейни новини, проблясващи от време на време: Том завърши колежа с отличие, Маргарет се омъжи за пети път, отново по любов, отново за някакъв идиот, на Елизабет беше предложен страхотен работа в туристическа агенция, тя започна да печели добри пари, Майкъл беше приет в доброволната пожарна команда, сега лъскав шлем виси над скрина, старата Мери почина, Бог да почива на душата й, Пол отиде в Индия за някакъв дявол , сега от половин година не съм го чувал, Маргарет се омъжи за шести път... „Уау“, помисли си Мълдър, четейки редовете на съобщението с любопитство, „Чудя се, но този път за любов?“ Но това не беше съобщено в писмото, както и унищожителните характеристики на настоящия съпруг. Може би Маргарет най-накрая е извадила късмет. Мълдър търпеливо прочете цялата купчина и я остави настрана. Той не прочете в тях никакви дори отдалечени намеци за предстоящата ужасна смърт на адресата или появата на маниак в живота й. Освен ако не приемем, че Маргарет се омъжи за седми път за напълно луд мъж и той реши да посети далечен роднина на жена си. Или че Пол се завърнал от далечни земи като последовател на култа към Вуду и започнал религиозна борба срещу гадаенето в Америка. След това имаше цяла кутия с различни разписки. Мълдър ги прелисти и най-отдолу се натъкна на вързоп хартии, завързан с елегантна кърпа. Той го развърза и подреди писмата пред себе си. Те бяха седем. Нещо във външния им вид предупреди агента. Писмата бяха не само без пликове, но и без начало и край, бяха по-скоро фрагменти от нечии съобщения, с изрязани адреси и подписи. И седемте бяха написани с различни почерци и, съдейки по състоянието на хартията, разликата в изпращането им се измерваше през годините. Лицето на агент Фокс Мълдър показа интерес за първи път. Той смени спокойната си позиция с по-събрана и се наведе над листовете хартия. Докато четеше, лицето му придобиваше все по-изненадано изражение. През последните два часа, докато се запознаваше с документите на убитата жена, в главата му се формира повече или по-малко ясен образ на мадам Зелма. Това, което Мълдър държеше в момента в ръцете си, не можеше да има нищо общо с тази жена или по-скоро с образа на тази жена, живеещ в главата му. И тези писма очевидно са имали най-пряка връзка с истинската Зелма. Писма, завързани с цветна кърпа, скрити под купчина банкноти в самото дъно на кутията. „Защо да сте тъжни, защо да стоите пред стъклото на прозореца и да гледате празно към нощното небе, без да обръщате внимание на звездите и откровението на залеза. Защо да чувствате тази празнота, с която трябва да живеете дълго и, вероятно, щастливо. Все пак няма сълзи, няма отчаяние, а мъката е безмълвна. И какво, ако вашият любим умре. Има толкова много интересни неща, останали в света. Има също маратонки, комплекти за кафе, кученца Basset и електрически контакти. Между другото, тази седмица производството овладява нов вид сладолед, шоколад с бадемов пълнеж. Шоколадът е покрит отгоре със специална глазирана коричка, благодарение на която можете да го ядете при силна топлина и не се топи дълго време. Не се топи много дълго време. И си остава също толкова вкусна. Вярно е, че никога нямаме много силна топлина. И не обичам сладолед. Басетите са много хубави кучета. Те са смешни и...” „...ако това се повтори, ще плюя на всички правила на приличието, ще плюя на всичко и ще се заема с тази история. Оставете жена ми на мира. И двете сте просто две луди кучки. А болните кучки се евтаназират, ако няма начин да се излекуват. Няма да ме мързи да отида до ловния магазин, изобщо няма да ме мързи. Ще си купувам пушка, отдавна искам ловна двуцевка. Но няма да купувам двуцевка, ще си купя карабина, добра, удобна карабина за лов на диви свине. Така че глиганът да умре от един изстрел. Имам достатъчно пари за такава покупка, имам страхотна работа и изкарвам добри пари. Аз съм в добро състояние и имам добри перспективи. Но ще ги направя много по-малко лъскави. Мога лесно да ги направя много по-малко лъскави. Ще купя още една шепа експлозивни сачми, за да не оцелее глиганът. За някои животни е по-добре да са мъртви, колкото и да трепери ръката на ловеца. И няма да се лиша от удоволствието да взема всичко това и да те видя. И ще си върша времето, ще си върша времето с лекота, защото удоволствието си заслужава. Дори съм готов за електрическия стол, уверявам ви...” Писмото прекъсна при тези думи. „Това е историята“, помисли обезсърчен Молдър, „това е обратът“. С изражение на съжаление на лицето си Мълдър обърна хартията и може би я подуши. Миризмата не му каза нищо и той взе следващото съобщение. „...донякъде се смущавам, но ако наистина трябва да затегнете отново чадърите, вероятно бих се заел с тази работа. Преди се занимавах само с плажни сенници, но мисля, че когато става въпрос за малки чадъри, задачата е само опростена, защото принципът е абсолютно същият, въпросът е само в размера. И се радвам, че имате нужда от моите услуги. Аз съм изключително нерешителен човек, но сега искрено мога да ви кажа още нещо. Ще бъдеш нечестиво красива под всички тези чадъри, които ще преправя за теб. И ако не те притеснява, че ще бъдеш толкова безбожно добър под тях, тогава съм готов да започна утре. “...Колата трябва да се паркира вляво от входа, точно вляво. Връзка ключове ще бъдат скрити зад голям камък. От него трябва да премахнете един, най-дългият, с надраскана от едната страна буква „P“. Когато сте направили всичко, което трябва да направите, не прикрепете ключа обратно, а го изхвърлете, само за да не бъде намерен например в реката. След това тръгнете на запад възможно най-бързо. Боже мой, Боже мой, вероятно не знаете къде е западът. Не забравяйте, че трябва да яздите под залеза, преди да се стъмни напълно. "Уау!" - помисли възхитено Мълдър и взе следващите листове хартия. “...Първия ден го нахранете с кайма и мляко, за предпочитане топло. След това не хранете и не пийте цял ден, дайте му вода на следващата сутрин, а вечерта - шепа натрошени зърнени култури. През следващите два дни давайте само захаросани розови листенца и изворна вода. Тогава със сигурност ще умре." „Ако искаш да танцуваш толкова много, ще трябва да приемеш факта, че няма да съм в живота ти. Майка ми няма да преживее това, баща ми няма да преживее това и дори братята ми няма да преживеят това. По-добре станете евтина курва, по-добре станете скъпа курва, но не го правете. Мисля, че те обичам, но няма да мога да приема това, което ще се случи. Но ако наистина искате да танцувате, тогава танцувайте. Ще танцувате на гробовете ни." Мълдър беше изключително заинтригуван и може би малко очарован. Във всичко това имаше някаква мистерия, някаква мистерия. И искаше да го реши. Мадам Зелма, посредствена гадателка, грижливо плащаща данъци и наем, преглеждаща ръцете на домакини, загрижени за възможността да се преместят, и момичета, любопитни за предстоящия им брак, мадам Зелма, клюкарстваща за любящата Маргарет в кореспонденция с далечен роднина, събиране кукли и автографи в претенциозно обзаведения салон, наистина ли същата тази жена е носила горещото степно течение в кръвта си и е живяла втори живот, скрит от всички? Живот, над който тъпо висеше небето на копнеж по заминалите, където обидени съпрузи бяха готови да изгорят целия си живот като миналогодишна трева, където знаеха как да се подхлъзнат под залеза и да направят неразбираеми магически жертви. Мълдър взе последното писмо. ...Защо земните чисти истории могат да завършват толкова посредствено? Толкова посредствено и грозно, че нежността кипи в такава горчивина, в такава жлъч, че устните се изпичат във вечна гримаса на ярост. За какви многобройни неубити мишки сега плача за всички тези сълзи? Може би е просто. Може би щастливите хищни котки бродят по земята, понякога проливайки миши сълзи, но не по-често, отколкото идва най-висшата справедливост. И аз съм просто мишка, вечно плачеща малка мишка, която се е родила такава. И затова не трябва да се учудваме. Всичко е логично и естествено. Но какво да правя с това желание да затворя очи, да стискам болезнено миглите си, да ги стягам със стегнати двойни връзки, за да не виждам нищо освен този здрач, който вече беше там? Знам с какви безпомощни звуци може да бъде изпълнен, колко чакащ и гъвкав може да бъде и толкова подвижен, че да се почувстваш вцепенен объркан. Знам колко меки могат да станат устните ти в него, напълно безформени под горещия натиск на моите, упорити и жадуващи. И какво да правя с призраците на това странно щастие, което е жигосано, а не подарено? В който завинаги ще останеш толкова фин, желан, страшен, с такава ядрена смес от абсолютен егоизъм и болезнена трогателност, че просто ти се е искало да паднеш и да избухнеш в сълзи, да ридаеш цял живот точно насред едно тайнство, от което дори цветята на масата трябва благоговейно да затаят дъх. Какво може да е утешително за бъдещето? ами ти Вие не яздите коне, не карате коли или правите кръстат бод. А този, който мързеливо гледа отгоре, е доста майтапчия. И когато Той се забавлява, бродирайки по очертанията на съдбите ни, се случва, кръстосвайки разноцветни конци по само Нему позната схема, внезапно завързва два от тях с такъв възел, че никакви зъби не могат да се справят. И така го отрязвам. Във всичко това нямаше вечност. Но имаше толкова топло и дълбоко земно нещо, че нямаше да си струва. По-добре е да се цапаш цяла вечност. Тя е голяма. Има го много. Не можете да го смачкате целия. Но кажи ми, за бога, защо е така и така... Мълдър прочете писмото три пъти и се замисли, гледайки някъде през оръфания лист хартия. Той се опита да насочи мислите си в някаква рационална посока, но те упорито се стремяха към място, където нямаше място нито за мистериозно убитите гадатели, нито дори за острови от доказателства, че човекът не е сам във Вселената. В крайна сметка в нашите лични вселени ние сме безнадеждно сами и всички летящи в тях небесни тела се оказват просто вълнуващи миражи. Мълдър не знаеше колко време е седял така, сам с емоциите, които внезапно го завладяха, но изведнъж усети нечие присъствие в стаята. Той се обърна и видя Скъли да се взира в писмото в ръката му. Тя погледна листчето със замръзнало и напълно ново изражение на лицето си. Фокс Мълдър беше объркан и въпреки че не чувстваше никаква вина, гледайки в очите на Скъли, изпита внезапна нужда да се оправдае. Мърморейки нещо неразбираемо, Мълдър премести ръката си към купчината документи от архивите на Зелма, разпръснати из цялата маса. Но Дейна Скъли вече беше разбрала ситуацията.

- А... Вие разглеждате документите на убитата жена, - лицето й придоби обичайното си изражение. - Какво е това? Любовни писма?

- Любовни писма? - Мълдър погледна колегата си с недоумение, след това погледна листа хартия в ръката си.

- Ами да, една от услугите на мадам Зелма е да омагьоса някого, да направи магия, да премахне злото око или просто да гадае на друг човек - за това трябваше да донесете снимка или писмо, или още по-добре и двете . Разлистих ги. Те са най-интересните от целия архив.

- Любопитен? Да, може би… - Мълдър почувства изгарящо разочарование. Очарователната мистерия беше обяснена много просто. Мадам Зелма нямаше втори живот, скрит от всички. Любопитно...

Скъли забеляза промяната в настроението му и, като се облегна на ръба на масата, се ухили.

- Някой още не е забравил да пише. Например, няма да получите нищо от вас освен бележка.

- Добре, следващия път ще ти изпратя подробно писмо. - Как да забравя изражението на лицето ти, когато се натъкнахме на разчленен труп в мазето! Цял живот ще помня твоите вежди в здрача, по които се стичат капчици зелена върколашка кръв.

Скъли се усмихна замечтано.

- Добре! Ще го вържа с любимия си шал и ще го пазя. Но ти съвсем ме разсея с тези твои писма. Пригответе се. трябва да тръгваме Още едно убийство. Също и жена. астролог.

Мълдър се изправи и пусна Скъли да излезе от офиса, като затвори вратата. Романтичната пауза приключи. Животът продължаваше. Излязоха от сградата и се насочиха към колата. Чудя се, помисли си Мълдър, чудя се как напълно разсеях Скъли с тези писма. Седях и четях. И коя точно беше частта от писмото, която привлече вниманието на Скъли и я накара да изглежда така?“ Прехапа устни, за да не се усмихне, Мълдър погледна косо своя партньор по разследването. Настроението на Мълдър се повиши без причина. Из града се разхождаше опасен маниак, който беше заловен от всички държавни служби безрезултатно, жертвите се множаха, доказателства нямаше, случаят ставаше все по-заплетен. И затова беше напълно възмутително и дори може да се каже неприлично, че агентът от Федералното бюро за разследване Фокс Мълдър влезе в колата в отлично настроение и с лъчезарна усмивка на лицето.

7

- Защо - помисли си Брукман уморено, отваряйки вратата на апартамента си, - защо направи това? Какво постигна в крайна сметка? Хората искат да чуят само това, което искат да чуят. Ето защо процъфтяват евтините шарлатани. Пророците, които разкриват истинската завеса на бъдещето, винаги са били непочитани. Защо съсипа останалите две години от живота на това момче? За да купи застрахователната ви полица? Или за да не сяда никога зад волана на кола? Или може би, за да може семейството му да получи тези проклети двеста хиляди долара... Не знам защо го направих, но не трябваше да го правя. Знам това със сигурност. - Брукман дръпна вратата на хладилника, извади задушена бутилка уиски, наля я и като поднесе уморено чашата към устата си, отпи голяма глътка. Както винаги, уискито пусна вълна от приятна топлина в кръвта. Пъхвайки бутилката обратно в хладилника, Брукман зърна торба със зеле и я подуши подозрително. Ами разбира се! И защо да се учудвате - ако съхранявате храна за половин година, нещо определено ще се обърка с нея. Брукман извади главата с отвращение. И все пак, защо точно в къщата му храната има тенденция да се разваля с такава тревожна скорост? Той тъжно погледна пакета в ръката си. В чантата имаше окървавена глава на мъж. Стреснат, Брукман изпусна чантата и тя подскочи и се претърколи по пода. Но манията вече мина. В краката му лежеше найлонов плик с развалено зеле. И нищо повече. - Какъв ден! Не, Клайд, не трябва да се тревожиш толкова много за това момче, изобщо не трябва. В крайна сметка грешна възраст. И като вдигна зелето от пода, Брукман решително се насочи към изхода. Всеки ден е верига от традиции, отговорности и ритуали. И само малко удоволствие. Всички тези четири компонента могат да се комбинират в най-странни комбинации. С напредване на възрастта развиваме все по-силни навици, които ни помагат да преживеем деня, преди да дойде следващият. А Клайд Брукман вече не беше млад. Но един от ежедневните му ритуали, превърнал се първо в задължение, а после дори в някакво удоволствие, го караше поне веднъж на ден да се чувства като сравнително млад човек. Това бяха посещения при неговата съседка, г-жа Лоул. До нея той се чувстваше като момче, пълно със сила и енергия. Когато отвори вратата за обаждането му, госпожа Лоул присви очи, кимна с глава и му подаде нещо върху отворената си трепереща длан. Брукман погледна разсеяно позлатената запалка с флорален дизайн на повърхността. Сложен модел от преплитащи се цветя, много красив модел.

- Не, не, не ми трябва запалката ти. Г-жо Лоул, тук съм за боклука.

Старицата отново кимна и се затътри към кухнята. Брукман погледна надолу към червеното кученце, което седеше на прага. Тя размаха опашка към него, но Клайд Брукман видя нещо друго. Ръмжейки лакомо, кученцето с хрущене откъсна парче кървяща човешка плът, като замаяно се втурна около тялото на мъртвата старица. Той възмутено размаха ръце към нея.

- Махай се от тук, чудовище!

Г-жа Лоул, която се появи на пътеката с разсеяна усмивка, му даде торба с боклук.

- Добре ли си? — попита Брукман, като внимателно повиши глас. - Имате ли достатъчно хранителни стоки, достатъчно храна за кучето?

Но г-жа Лоул, все още усмихната, вече затваряше вратата.

Слизайки до контейнерите за боклук, Клайд Брукман потръпна студено. Беше студено. Вдигнал капака на първия и видял, че съдът прелива. Като отвори втората, той хвърли и двете чанти в нея и бързо влезе в топлия вход. Но след като направи няколко крачки, Брукман спря. „Не“, помисли си той, „този ужасен ден никога няма да свърши.“ Той се обърна и отново погледна към втория контейнер.

- О, Боже мой, - каза той уморено. - Боже мой.

Отраженията на полицейските мигащи светлини придаваха на цялото събитие тревожен, но празничен вид. Дворът гъмжеше от любопитни хора, които полицейският кордон отблъсна от кофите за боклук, където вече се суетяше следственият екип.

Детектив Клайн се наведе към ръката, висяща над ръба на кофата за боклук, чиито пръсти бяха покрити с пръстени и изцапани със засъхнала кръв.

- Това е нещо ужасно, нали? - обърна се той към Хабс.

Той стоеше наблизо и пушеше с победоносно изражение на лицето, което не беше много подходящо за ситуацията. Обръщайки се към Мълдър, Хабс посочи трупа.

- Япи каза, че тялото е изхвърлено някъде и наистина е намерено в кофа за боклук.

Мълдър сви рамене.

- Побиват ме тръпки по кожата, - продължи Клайн, - За първи път виждам нещо подобно.

Скъли стоеше мълчаливо до кутиите и преценяваше ситуацията.

- Кажете ми - обърна се тя към патрула, който съобщи за инцидента, - кой точно намери тялото?

8

Грег Хабс беше буквално вдъхновен от откриването на труп в боклука. Трябва да признаете, че не всеки се вдъхновява от подобни странни неща, но този случай беше специален. Хабс имаше всички основания да вярва, че това събитие бележи началото на напълно нов етап от целия му живот. Всеки нормален човек се интересува от кариерно развитие. В този смисъл той беше нормален, пълноценен човек. Но кариерното израстване е бавно и скучно. Само във филмите смели полицаи сами неутрализират банда, получават титла, красота, лична благодарност от президента, национална слава и наследство от починал арабски шейх, който внезапно се оказва чичо на героя. Той е гледал тези филми като дете. Детството свърши, Грег вече нямаше специални илюзии, но в него живееше непоправим оптимизъм. Хабс твърдо вярваше, че основната основа на стълбата на успеха в живота е наличието на оригинален метод, който трябва стриктно да се следва. Той избра необичаен метод за разкриване на престъпления, чиято същност може би самият той би се затруднил да формулира. Основната му точка бяха нетрадиционните действия в процеса на разследване. Разбира се, това е много ефективно - постиженията на съвременната криминалистика, лаборатории, пръстови отпечатъци, засади, снимки и информатори, но всички го направиха. Хабс се стремеше да бъде непредсказуемо оригинален. Ако едно убийство беше извършено под дъжда в частна вила, в изблик на внезапно вдъхновение той можеше да организира серия от засади в предградията при следващото лошо време. Ако свидетелите показаха, че обирът е извършен от бял мъж с екзотична брада, той организира нападения в горещите точки на района, препоръчвайки им да погледнат по-отблизо брадатите черни мъже. В края на краищата, ако полицията издирва бял убиец, тогава най-добрата защита е да се окаже черен мъж. Хабс експериментира доколкото можеше. Но дългоочакваната слава не бързаше. Най-смешното е, че нито едно от тези действия не беше напълно напразно. Той или хванал цяла компания дистрибутори на марихуана, или намерил дребен нарушител, който пиян набил жена си и избягал от вкъщи, или хванал тийнейджъри, решили да нахлуят в павилион за хранителни стоки. Благодарение на тези дребни подвизи, разбира се, той все още щеше да спечели малко комична репутация сред колегите си, но Хабс беше достатъчно умен да не рекламира крайната цел на операциите и затова всичко изглеждаше съвсем обикновено. В края на краищата неговата пряка задача е да неутрализира всички нарушители на закона - включително агресивни съпрузи и млади хулигани. Но Грег Хабс вярваше, че тази поредица от неуспехи ще приключи и той най-накрая ще се натъкне на случай, в който методите му ще проработят в целия си блясък. Жалко, че рядко се срещат интересни случаи и рангът му в полицията расте, макар и вярно, но изключително бавно. По време на разследването, когато общуваше с агентите Мълдър и Скъли, той многократно се улавяше, че леко завижда.

Това е нещо, чиято работа не може да се нарече рутинна. Ако трябва да ограбят сергии за храна, това е само ако павилионът бъде ограбен от призрак или анимирана Голямата Стъпка в търсене на фантастично сирене. Но Мълдър изглежда не се интересуваше много от кариерата и славата. Ако имаше нещо, което тревожеше агент Мълдър, то беше нещо, свързано по някакъв начин с летящите чинии. Беше напълно невъзможно да се разбере от какво се тревожи агент Скъли. Човек би предположил, че агент Скъли е загрижен за агент Мълдър, но това някак много смътно приличаше на истината. Що се отнася до това, което най-много го притеснява лично, Грег Хабс също би се затруднил да отговори еднозначно. Но той твърдо вярваше в звездата си. И този път Хабс усети как тя светна. Поканата на Япи беше извънредна мярка и властите можеше да не я одобрят. Но тъй като жертвите бяха изцяло гадатели и предсказатели, а Япи беше сензационна телевизионна звезда, Хабс не беше намесен. И сега част от предсказанието на Япи се сбъдна, макар и малка, но се сбъдна. Хабс се почувства като хрътка по следите. Сега беше спешно да се направи следващата стъпка, необичайна стъпка, но също толкова ефективна. Потенциалният племенник на умиращите арабски шейхове запали цигара и замислено се загледа в кофите за боклук, търсейки някаква следа в тях.

9

Брукман седеше на стола си, дъвчеше меланхолично сандвич и показваше с целия си вид, че сега са заети да не позволяват на възрастния мъж да си легне след тежък работен ден. Скъли крачеше нервно из стаята пред него.

- Според полицейския доклад, г-н Брукман, не сте докосвали тялото, откакто го намерихте?

- Защо да го пипам? - раздразнено попита разпитаният.

- Но вие казахте, че тялото е било без очи, че очите са били изрязани. Тялото лежеше по лице надолу и ако не го обърнахте, как разбрахте, че няма очи? - беше трудно да се формулират такива уличаващи въпроси. Особено ако дълбоко в себе си имаше странна увереност, че този човек няма нищо общо с престъплението.

- Но там нямаше очи, нали? вярно Тогава защо се оплакваш? Брукман се облегна на стола си с недоволство.

- Как бяха изрязани очите? - Мълдър погледна говорещия с наистина невероятно внимание.

- Или някакво вещерство, или парче от кристална топка, - веднага отговори Брукман.

- Открихме кристални парчета по тялото. Но откъде знаеш, че това са парчета кристална топка?

- Ами просто свързах фактите, така да се каже.

Явно Клайд Брукман искрено се е възмутил, че трябва да обяснява толкова очевидни неща.

- Ако човек убие гадателка, тогава е съвсем очевидно, че той я атакува със собствения й осколок от кристална топка. Е, или с някоя друга тема, греша ли?

Беше ясно, че нищо от това не беше толкова очевидно за агентите на ФБР Фокс Мълдър и Дейна Скъли.

- Г-н Брукман, какво сте чули за последните убийства в града?

- Само че някакъв психопат обикаля и убива врачки. - И също така им изтръгва червата и очите.

Скъли стана предпазлива. Беше приятна алтернатива на объркването, което я беше обзело досега.

- Откъде знаеш за червата? Това все още не е съобщено в пресата.

- Не чета вестници, това е твърде депресиращо за нервите ми.

След като направи това твърдение, което противоречи на логиката, Брукман продължи към кухнята. Мълдър стана след него.

- Г-н Брукман, съжалявам, но ще трябва да ви помоля да дойдете с нас.

На лицето на човека, към когото бяха отправени тези думи, имаше изражение, което можеше да се опише с дузина различни определения, но дори и най-оригиналният наблюдател в никакъв случай не би нарекъл това чувство наслада. Брукман погледна недоверчиво вратата, която се отвори пред него.

- Влезте, г-н Брукман - предложи любезно Мълдър.

- Какво точно има?

- Тази вечер имаше убийство, Мълдър трябваше да изпревари госта си и той влезе пръв, като светна светлината, докато вървеше, - смятаме, че е извършено от същия човек като убийството на жената, която сте намерили. - Можете ли да кажете нещо по въпроса? Че виждаш нещо в този случай, което никой друг не вижда, опита се да бъде пределно убедителен Мълдър. Скъли мълчаливо погледна от единия към другия.

- Не разбирам съвсем какво имаш предвид с това.

- Мисля, че го правиш - възрази тихо, но твърдо Мълдър.

Брукман го погледна изпитателно.

- О, за това става въпрос... Моля, пак вашите значки.

Скъли и Мълдър бръкнаха във вътрешните джобове на якетата си с обичайното си движение.

- Г-н Брукман, не ви обвиняваме в нищо.

Брукман погледна личната карта на Скъли и се наведе над значката на Фокс Мълдър.

- И трябва да вярвам, че това е истинско име? - попита той, вдигайки поглед. - И все пак, какво има? Намерих труп в кофата си за боклук, извиках полиция и сега изведнъж ме обвиняват кой знае какво. Или че съм способен на бог знае какво, което никога не съм... - той млъкна и бавно извърна глава.

На дивана, стоящ в средата на стаята, имаше голямо, неравно, вече засъхнало петно ​​от кръв. За разлика от другите му видения, това беше реалност, нещо, което вече се беше случило. Клайд Брукман не беше свикнал с тази реалност. И днес тя го нападна интензивно. Той бавно тръгна към дивана като старец. Но на половината път той се обърна и почти се натъкна на агентите и се втурна към тоалетната. Мълдър го наблюдаваше трескаво.

- Ощипете ме.

- Играе същата игра като Япи, въпреки че е малко тъп. Просто работи в различен стил.

- Не, Скъли, нещо ми подсказва, че този е истински.

- О, значи си и четец на мисли, - саркастично попита Скъли, - чел си, че той ги чете.

Брукман се появи на прага на банята. Беше малко задъхан.

- Убиецът вярва, че не е в състояние да се справи с хода на собствения си живот, - раздразнението му изчезна и на лицето му се изписа тъжна умора, „този човек, той наистина вярва в това, той искрено се смята за нещо като марионетка. Искаш да знаеш кой е той, прав ли съм?

- Можете ли да го опишете? Виждате ли външния му вид? - Мълдър беше видимо развълнуван.

Брукман поклати глава.

- Значи виждаш душата му, - Скъли не се опита да скрие недоверието си, - но не виждаш външния му вид?

Брукман бавно се обърна към нея. Скъли улови недоволния поглед на партньора си.

- Е, съжалявам, Мълдър, не исках да излъчвам отрицателна енергия.

- Отрицателна енергия... какво имаш предвид? - попита разсеяно Брукман, но вниманието му отново беше отвлечено от нещо и той тръгна напред.

- Какво има? какво виждаш - Мълдър се втурна след него.

Брукман стоеше над стар килим, износен, избелял, с диамантени шарки. На лицето му се появи странно изражение. Мълдър и Скъли чакаха с очакване.

- Той прави секс с нея, точно тук.

- Изнасилва ли я?

- О, не, не, нищо подобно, всъщност тази жена е инициаторът на всичко, което се случи.

Брукман млъкна. Паузата се проточи, а той все още наблюдаваше шарките по килима със същата странна замисленост.

- Но какво не е наред? - попита предпазливо Мълдър.

- Е, знаеш ли, - ухили се тъжно Брукман и вдигна глава, - понякога изглежда, че всички правят секс освен мен.

- Г-н Брукман... - Дейна Скъли изглеждаше смутена за секунда и Брукман го забеляза. Той се усмихна. Но Скъли веднага насочи разговора в работеща посока: - Можете ли да ни кажете защо убиецът убива хора по толкова странен начин?

Брукман погледна специалните агенти и разпери ръце.

- Защо хората вършат действията си така, както ги вършат? Защо продавам застрахователни полици, бих искал да знам? Защо тази жена събира кукли? - Той се приближи до голям рафт, гъсто отрупан с елегантни играчки. - Какво е имала в живота си? Някакъв конкретен момент? И след него изведнъж каза: да, ще събирам кукли. Или имаше цяла поредица от събития, довели до това, откакто родителите й се срещнаха? И комбинацията от събития в крайна сметка доведе до факта, че тя нямаше друг избор, освен да започне да събира кукли.

Той замълча и извади от рафта играчка със страшно обезобразено окървавено лице. Смъртта, както обикновено, го чакаше. Дори тук, сред скъпите, самодоволни кукли. Заета с дните си, мадам Зелма не забравяше нощните си сънища. Малко плачещо момиченце край огъня... В някоя далечна нощ... Ако беше тук, сред толкова ярки, елегантни играчки, сълзите й щяха да пресъхнат завинаги. Коя беше тя, момичето от неспокойните нощи на други хора? Брукман не знаеше това. Знаеше само, че тя почина шест месеца след онези нощни сълзи, замръзнала през зимата в студена количка в покрайнините на малък град.

- Утре сутрин ще намерите жена до дебел малък нацистки щурмовик, тялото й се носи в езерото Глен Юну. Сега, ако ме извините, мисля, че видях достатъчно смърт за една вечер.

И като се отправи уморено към вратата, той подаде играчката на Мълдър - елегантна червенокоса кукла с лъскаво усмихнато лице. Скъли погледна след него. Жена? Каква жена? Поредната жертва на убиеца - астролог и медиум, който два дни се издирва безуспешно от полицията? Скъли имаше немотивирано желание да аплодира. В този импулс нямаше ирония, но професионалното учтиво внимание на лицето й сега беше съчетано с откровено недоверие, което Скъли не се опитваше да скрие. Мълдър постави куклата на рафта. Това изглежда е всичко за днес. Оставаше само да чакаме утрешната сутрин.

10

Сержант Печър яздеше спокойно по вечерната улица, която вече потъваше в дрямка. Районът беше спокоен, нарушаваха го само дребни хулигани и обичащи да превишават скоростта. На пресечка оттук имаше оживено място - две казина, порно магазин и цяла дузина зали за боулинг - патрулните там никога не скучаеха. А патрулирането в блока, който му беше даден днес, дори навяваше лека меланхолия. Очевидно властите решиха да разсеят точно тази меланхолия, като добавиха една много уникална мисия към обичайните задължения. Според вкуса на сержант Петчър е по-добре да скучаеш, отколкото да се забавляваш толкова много. След като провери картата, той зави в двора и се приближи до кофите за боклук. "Не разбирам - помисли си той мрачно - защо полицай трябва да прави това, а не служителите на градската чистота." Само защото днес в един от контейнерите за смет беше открита убита жена. Очевидно от това следва, че сега във всяка кофа за боклук ще има труп. И всички патрулиращи днес имаха рядкото щастие да помиришат боклука на своя квартал. „Бърз поглед, просто бърз поглед.“ Благодаря ви, поне не ме принудиха да сортирам кутиите ръчно. Сервиз... Печер отвори железния капак на първия - развалени зеленчуци, обелки от картофи, торби с някакви парцали, отворени консерви. Не са наблюдавани трупове. До втората кутия се появи млад мъж с бейзболна шапка, който носеше някаква кутия и погледна полицая с любопитство. „Да, чудя се как изглеждам сега?“ - помисли мрачно Печър, взирайки се в кофата за боклук с повишено внимание.

- Какво търсим, сержант?

- Нещо за вечеря… - промърмори Печър.

- Случва се - момчето наклони кутията в резервоара, дръпна капака към себе си и замръзна, - О, Господи!

Печър се приближи до кутията. В ъгъла имаше котка, която лежеше върху купчина картонени опаковки. Стар и дебел. Абсолютно снежнобял. Абсолютно мъртъв. Мъртвите котки не са гледка, която може да накара двама мъже да замръзнат, дори ако единият е млад, а другият, по силата на професията си, проявява повишено внимание към смъртта. Но явно нещо не беше наред с това животно. Или по-скоро езикът - прекалено дълъг, подут син език, изваден от прерязан врат.

- Ако не греша, нарича се „испанска вратовръзка“, - каза момчето.

- Какво отвратително...

Не напълно сигурен в правилността на действията си, Печър извади котката от кутията. В крайна сметка те поискаха да докладват нещо подозрително, но животното не изглеждаше като умряло от естествена смърт, изобщо не изглеждаше така.

11

Езерото Глен Юну беше едно от онези места, които привличаха както туристи, така и местни жители. Голям, живописно разположен, заобиколен от високи дървета, които вече са започнали да пожълтяват. Такива ъгли са щастливо отпечатани в списания и ефектната им цветност не става скучна с времето. Но агентите Скъли и Мълдър не се интересуваха от красотата на природата в момента. Като група любопитни хора на кея, те внимателно наблюдаваха надуваемата лодка, която се поклащаше на повърхността недалеч от брега. Двама водолази работеха усилено в лодката, влачейки в нея нещо, което трети вадеше от водата. Мълдър изобщо не се съмняваше какво точно хвърлят отстрани. И докато Скъли продължаваше да наблюдава това действие, примижавайки на слънцето, той внимателно разглеждаше околния пейзаж. Гмуркачите най-накрая изпълниха задачата и тримата се наведоха над плячката си. Мобилният телефон на Скъли започна да работи. Тя доближи телефона до ухото си, заслуша се и се обърна към партньора си. По изражението на лицето й Мълдър осъзна, че не греши в предположенията си.

- Кажи ми честно, Скъли, - посочи той към частта от брега зад кея, където се намираше къщата за лодки, онзи резервоар с пропан там, случайно да прилича на малък, пълничък, бял нацистки щурмовик?

Скъли погледна в указаната посока. Резервоарът до къщата на брега беше кръгъл и самодоволен.

- Човешкият ум търси естествения смисъл на конфигурациите в неща, които не са свързани с първоначалните.

Тръгнаха заедно към колата.

- Разбира се, нямате друг избор, освен да видите тази форма навсякъде, например в този резервоар за пропан.

- Но ти не отговори на въпроса ми.

Скъли погледна към партньора си, после към резервоара. Очите й блестяха.

- Да, тя прилича на малък, пълен, бял нацистки щурмовик.

- Това само още веднъж доказва моята теория, - усмихна се обезоръжаващо Мълдър.

- Малък дебел резервоар близо до водата, където е открито тялото. Ако това още веднъж доказва нещо, то е само, че някой може да го е хвърлил там.

- Не мисля, че е убиец.

- Но не мисля, че той чете мисли!

Господи, тя самата не мисли, че той е убиец: Но ситуацията е такава, че е напълно неясно как може да се анализира.

Качиха се в колата и Скъли постави ключа в запалването.

- Чудя се как щяхме да я намерим, ако той не го беше предсказал.

Скъли се отдалечи, направи пауза и изведе единствения възможен контрааргумент в тази ситуация:

- Може би просто имаме късмет.

Като завиха по пътя за достъп, те оставиха след себе си невероятно красиво езеро, заобиколено от високи дървета, проблясващи с жълти и пурпурни отблясъци на избледняваща зеленина като есен.

12

Хабес масажира слепоочията си и запали нова цигара. Или петнадесети, или двадесети.

Грег Хабс беше дългогодишен заклет пушач, но дори той започна да се чувства замаян от такива дози никотин. Главата обаче беше толкова заета с мислите си, че не забеляза световъртежа. Току-що беше видял девет бели котки, спретнато подредени на маса, открити за една нощ в кофи за боклук в различни краища на града. Освен цвета, тези животни бяха обединени от още един детайл - сини езици, зверски извадени от изрязаните им вратове. Това със сигурност трябваше да означава нещо. Но какво? Внезапната мярка доведе до странни резултати. Когато започнаха да пристигат първите съобщения от патрулните, той изпита вълнуващ прилив на гордост. Ето го! Най-накрая! Без никаква външна логика той хвана следите на изнасилвача. Без странични ефекти, без дребни хулигани и наркозависими ученици. Разбира се, говорим за маниак, защото е трудно да се подозира, че нормален човек ще започне систематично да унищожава бели котки и след това непретенциозно да украси труповете с „испанска вратовръзка“. Убийството на гадатели, жертвоприношенията на котки - това вероятно е част от същия мистичен ритуал. Но какво да правим след това? какво значи това До какви изводи трябва да доведе? В цялата тази дяволия агентите Мълдър и Скъли вероятно бяха много по-опитни от него, но нещо го възпираше да потърси съвет. От една страна е дългогодишният страх, че всичко това отново може да се превърне в подигравка, нещо съвсем несвързано със случая, от друга – напразно желание да бъде заловен самият убиец. Хабс болезнено потърка слепоочията си, чувствайки се или като човек, който крие официална информация, или като пълен идиот, на когото му липсва нито мозък, нито въображение, за да разбере какво да прави по-нататък. Той яростно запали нова цигара. Или шестнадесети, или двадесет и първи.

13

- По тази земя ходят слонове, ходят носорози, ходят жирафи и газели, ходят и други Божии създания. Горните се разхождат из Африка. Кенгура бродят в Австралия. Те дори не ходят, а скачат - екзотични, бързо движещи се животни с нежни, загадъчни лица. Наоколо се разхождат мечки и пантери, лосове и елени, вълци и зайци. Те ходят, тичат, скачат, спят, пият, бият се за жените си. Наричат ​​жените „жени“. По-точно, ние наричаме техните жени „жени“, но те най-вероятно ги наричат ​​по различен начин - много възвишено и нежно. С една дума, те бягат, скачат, бият се, раждат потомство и вият на луната, или ръмжат на луната, или мълчат на луната - и последното може би е много по-смислено. И сред цялото това разнообразие, в голям модерен град, където метрото се движи ритмично, колите миришат на изгорели газове, асфалтът се нагрява през деня, а неонови надписи светят през нощта, се разхожда малко племе бели котки. Не е ясно какво е виновно, за какво и защо племе от снежнобели, неопетнени животни. Трябва да пият мляко, да крещят дрезгаво по покривите през март и да изненадват със заснежената си красота – лукс, който в дивата природа си позволяват само онези, които имат само тази студена безцветност около себе си. Но не, тези сладки космати създания са обречени да се озоват на дъното на кофа за боклук, смесени с куп вонящи остатъци, с прерязани вратове и безсмислено извадени езици от нея. защо Може би защото са бели? Твърде романтично обяснение за огромен модерен град. Има и малко племе от астролози, гадатели и предсказатели, които се скитат из този град. Неясно защо, от кого и за какво е прокълнат. Но що се отнася до тази банда, по всяко време и сред всички народи те постоянно са имали проблеми. Включително и в голям модерен град, където колите се втурват като луди и рекламите мигат весело с всички цветове на дъгата. Мартин Лейси "Бележки за пресата"

14

Тест 38, 40 и 42. Най-близките резултати... Клайд Брукман завъртя копчето за сила на звука на радиото, намали звука и след това го изключи напълно. Толкова се стремеше да поддържа гладкост и спокойствие в живота си, толкова дълго търсеше мир и така го запази. Всичко отиде по дяволите. Трупът на една гадателка, тези двамата - мъж, вслушващ се във всяка негова дума с изключително внимание, и жена, в чиито очи блести неприкрито недоверие, което изпитваш отново и отново, защото я гледаш отново и отново - всичко това се срина върху него за една вечер и животът му се заби нанякъде. Клайд Брукман изстена и покри лицето си с ръце.

- Но защо, защо? Защо се измъчвам така?

На вратата се почука леко.

- Влизай.

Молдър се появи безшумно зад него.

- Знаех си, че ще дойдеш. Знам защо си тук. Дойдохте, защото намерихте тялото на жената точно там, където казах — тъпо каза Брукман, без да сваля ръце от лицето си. - И сега си убеден, че имам някаква сила да чета мисли и така нататък... И така, докато вашият скептичен партньор отваря тялото, вие сте дошли да поискате помощта ми за залавянето на този убийствен маниак.

- Казахте всичко правилно.

Мълдър заобиколи масата и застана пред него.

- О, значи си ти... - Брукман вдигна лице. Имаше вид на човек, който се е събудил от тежък сън.

- Кой друг? - Мълдър си помисли учудено, - има ли някой друг в този град жена партньор, чийто скептицизъм може да се използва като разпознавателен белег?

- Няма да ви помогна, моля, напуснете.

Брукман решително се изправи от стола си и се отдалечи.

- Но, г-н Брукман, вие имате дарба, невероятна дарба, - каза Мълдър припряно зад него.

- Абсолютно правилно, има. Единственият проблем е, че е необратимо.

- Г-н Брукман, вашите способности не само имат удивителен ефект върху човешката физика и съзнание, но няколко души, включително и аз, ви завиждат до лудост, а вие се отнасяте към дарбата си толкова безразсъдно и безразлично.

- Искаш ли да знаеш как ще умреш? – без никаква емоция го прекъсна Брукман.

Мълдър беше малко объркан и загуби мислите си. Брукман чакаше отговор.

- Да, искам.

- Не, не искате, - уверено заяви Клайд Брукман с усмивка, която може да се нарече усмивка, „въпросът за знанието и невежеството има своите „но“. Ето защо е толкова важно да имате застраховка живот, не знам как агентите на ФБР получават застраховка живот, но General Mews има...

- Г-н Брукман - рязко го прекъсна Мълдър, - убиецът вече е извършил четири убийства.

- И той ще го направи отново, независимо дали ще ви помогна или не, напълно спокойно му отговори служителят на General Mews.

- Защо си толкова сигурен?

- Как щях да видя бъдещето, ако то вече не съществуваше?

- Но ако бъдещето е предписано, защо трябва да правим нещо?

- Сега започваш да разбираш. — Брукман се отдалечи и уморено седна на един стол.

- Г-н Брукман, вярвам във вашите способности, - дойде Мълдър и седна до него, - но не ми харесва отношението ви към това, което се случва, не мога да седя и да гледам как хората умират, дори някои да умират свръхестествена сила ми нарежда да не се намесвам.

- Ето защо не искам да ти помагам да хванеш този човек. Можете да промените хода на бъдещето. Представете си, следващата жертва ще бъде майката на дъщеря й, която изобретява машина на времето. Синът ще промени историята. Бъдещето ще се промени, миналото ще се промени, тогава Колумб няма да открие Америка, човекът никога няма да кацне на Луната, зениците на Брукман се разшириха, Мълдър го слушаше внимателно, - Съединените щати никога няма да нападнат Гренада. И освен това ще се случи нещо много по-малко значимо. Например фактът, че баща ми никога няма да срещне майка ми и следователно никога няма да се родя в светлината на Бог, - погледна той в очите на Мълдър и осъзна безсмислието на думите си.

Имаше нещо в този учтив, спокоен, внимателен човек, нещо неуловимо, невъзможно за определяне, нещо, което много бързо породи разбирането, че това не е просто компетентен, професионален служител на легендарното следствено бюро, а че човекът отсреща е - човек с такава сила на обсебване отвътре, че би било страшно, ако беше по-очевидно. И Клайд Брукман се отказа.

- Е, откъде да започнем?

Мълдър се върна до входа и донесе обемист пакет. Клайд Брукман се усмихна, оценявайки мащаба на подготовката за предстоящата работа, и наблюдаваше с любопитство как странна скулптурна група беше извадена от пакета: три медни жаби седяха в затворен кръг, докосвайки се една друга с върховете на лапите си, обръщайки се техните грачещи муцуни към небето.

Брукман сложи ръце на скулптурата и стана сериозен.

- Не знам какво е, но предметът е принадлежал на една от жертвите.

- Улучихме целта, - усмихна се Мълдър, - В психиатричния анализ правилният отговор се нарича „попадение“, а грешният отговор се нарича „пропуск“.

Поглеждайки за кратко събеседника си, Брукман отново се потопи в чувствата си. Мълдър чакаше напрегнато.

- Собственикът почина от рак на простатата на 82 години.

-Това е просто кошмар, - каза обезсърчен Мълдър, - Не мога да проверя тази информация.

- Какво очакваш от мен тогава? Клайд Брукман сви рамене.

- Това нещо прави ли ви друго впечатление?

- Други впечатления? - Брукман повдигна скулптурата, като я огледа внимателно. - Други впечатления? Грозни глупости. Следващото нещо?

15

Началникът на депото беше изненадващо интелигентен мъж с внимателни очи на философ. Изглеждаше като пенсиониран учен. Но може би хората, които изследват и създават в края на живота си, наистина са привлечени да наблюдават тъжните плодове от всяко приложение на човешки усилия. Мястото, където се намира Хабс, предоставя богата храна за такива наблюдения.

- Ние събираме и сортираме само боклука, събран от югозападния район, след което го изпращаме по-нататък.

- Да, г-н Нортън, това е областта, която ни интересува. По-конкретно, интересуваме се от мъртвите котки в боклука в района.

- Мъртви котки? Нортън присви очи. - Мъртвите животни са доста често срещани. Понякога хората са твърде мързеливи, за да ги погребат, понякога просто не знаят как да го направят. С погребенията на хората всичко е много по-ясно, нали? Често котки и кучета попадат под колелата на колите. Случва се хората сами да унищожават бездомните животни. Естествено всичко това се озовава в боклука, но котките... Именно котките са най-честите мъртви обитатели на сметищата. Кучетата са по-рядко срещани, птиците и домашните гризачи - хамстери, плъхове, морски свинчета - още по-рядко, а мъртвите риби, ако се намерят, много трудно се различават от хранителните отпадъци.

- Не си ли обръщал внимание - изкашля се смутено Хабс - дали напоследък присъствието на характерно осакатени животни е привлякло вниманието ти.

- Характерно осакатен? Това се случва периодично - Нортън се усмихна леко, - когато се случва систематично, обикновено докладваме на полицията, но от известно време сме станали по-внимателни.

- Защо? - Хабс изпита леко вълнение.

- Един от работниците съобщи, че големи количества отрязани кучешки опашки много често се появяват в определени контейнери. Решихме, че тийнейджърите са хулигани - жестока възраст, нали? Оказа се, че просто наблизо има голяма ветеринарна клиника.

- Купират ли се опашките при възрастни кучета? - попита озадачен Хабс. - Това правят с много малки кученца.

Нортън сви рамене.

- Явно не само. Но какво точно ви интересува? Наскоро намерихме куп котенца, удушени в един кош, но вярвам, че това е просто алтернатива на традиционното удавяне или евтаназия. Напоследък често виждаме котки с прерязани гърла, бррр, отвратителна гледка, но сигнализирахме в полицията, явно някой психопат се забавлява, все пак...

- Благодаря ви - Хабс дръпна цигарата между зъбите си. - Това е напълно достатъчно. Вашата консултация беше просто безценна. Може ли да знам къде точно изпрати информацията за избитите котки?

16

Скъли тръгна по коридора, токчетата й щракаха грациозно. Тя винаги успяваше да остане жена, може би не ослепителна, но красива и елегантна, да остане жена, дори когато беше в състояние на агент на ФБР. Но трябва да кажа, че да си агент на ФБР е състояние, в което оставаш денонощно. Работата й изискваше постоянно носене на огнестрелно оръжие, хладнокръвие и сдържаност и способност за бързо навигиране в необичайна ситуация. Случвало се е да бъде улучена от куршуми, да си проправя път през тъмна гора през нощта, да преследва престъпници, да скача от коли и дори хеликоптери. Тя знаеше от първа ръка какво е да си подгизнал до кости, да се хвърлиш в канализацията и да се окажеш наблизо, когато лаборатория за обработка на животински екскременти експлодира. И в същото време Скъли нито за миг не престана да бъде жена, въпреки че понякога беше трудно да се почувства като истинска жена, докато беше намазана от глава до пети с кравешки лайна или свита на кълбо зад малък перваз на скала, в която валяха куршуми. Но сега нямаше нито дъжд, нито куршуми, нито опасност наоколо. Опасността дебнеше някъде там, зад стените, и самата Дейна Скъли тайно се страхуваше от нея. Следователно беше възможно да си позволите както токчета, така и възможност да ги почуквате. След като подмина завоя на коридора, тя забави крачка и внимателно извивайки шия, се приближи до офиса. През стъклото в горната част на вратата се виждаха присъстващите. Но Скъли беше забелязана първа. Брукман, като я видя, спря движението на ръката си, изтривайки потта от челото си с носна кърпа. Усещайки, че нещо се случва, Фокс Мълдър вдигна глава и я отпусна в ръцете си от умора. Скъли почука два пъти плахо на вратата. Мълдър стана и като отвори вратата, излезе в коридора. Изглеждаше невероятно уморен.

- Казаха ми, че разпитвате престъпник, но нещо ми каза...

- Не съм убеден в психическите му способности, - прекъсна обяснението й Мълдър, - сигурен съм само в една от способностите му. Той може да предвиди как ще умрат хората, но това е всичко. Той не може да предостави никаква практическа информация по нашия случай.

- Разбирам! - чу се радостен вик от кабинета. Агентите се обърнаха в един глас. Брукман вдигна парче материал, който беше разглеждал внимателно преди това. - Това е твое. От фланелка на Ню Йорк Никс.

- Госпожице, - коментира Мълдър без никакви емоции.

Брукман раздразнено хвърли материала на масата.

- Това е дори по-лошо от играта на тото.

Имаше дори нотка на упрек в погледа, който Скъли отправи към Мълдър.

- Опитайте се да прочетете това нещо.

Тя се приближи до масата и подаде на Брукман чанта с някакъв дребен предмет. Той го взе, като леко се оживи.

- Спести ми главоболието, Скъли! - каза Мълдър с раздразнение, - Какво е това?

- Намерено е при жена, извадена от езерото“, обясни Скъли, обръщайки се към Мълдър. Брукман извади ключодържателя от чантата и внимателно прокара пръсти по него. - При другите две жертви са намерени еднакви ключодържатели.

Погледнах, ключодържателят принадлежи на фирма инвеститор, наречена Uranium Limited, те прогнозират пазари въз основа на прогнози на астролози.

- Собственикът е мъж на име Клод Докенфийлд - тихо проговори Брукман, - на 43 години, 316, Раунд Джулия, разведена, има три деца.

Скъли и Мълдър го изслушаха внимателно и предпазливо.

- Печели около 80 хиляди годишно, не пуши. Уцелих или пропуснах?

Мълдър погледна въпросително Скъли.

- Доколкото знам, всичко е точно.

- Научихте всичко това само като вдигнахте ключодържателя?

- О, не, продадох му застрахователна полица преди няколко месеца, - Брукман се усмихна извинително, - Това е просто съвпадение.

Мълдър потрепна ъгълчетата на устните си в отговор и сведе очи.

Скъли погледна от единия към другия. Тя абсолютно не харесваше настроението и на двамата мъже. Изобщо не ми хареса.

- Във всеки случай - каза твърдо тя, - трябва да се опитаме да се свържем с него по някакъв начин.

- Няма да можеш да направиш това.

И Скъли, и Мълдър погледнаха Брукман без особено очакване.

Той беше спокоен, сериозен и все още стискаше ключодържателя в ръката си.

- Няма да можеш да направиш това. Той беше убит.

17

В полицейския участък Хабс беше посрещнат с нескрито любопитство; младият сержант продължи да го гледа.

- Седнете, господине, ето го пепелника, сега ще донесат материалите, които ви интересуват.

- Толкова ли са? — Хабс запали цигара.

- Не, сър, те практически не правят такива неща, освен ако не бъдат хванати в престъпление. Най-често се държат лошо деца, или пияници, или наркомани, а ако всичко се случва периодично и на определено място, тогава устройваме засада. Но никой не обръща особено внимание на такива случаи, има достатъчно тежки престъпления.

- Жалко, понякога зад тях се крие нещо повече от просто хулиганство.

Хабс се изгледа замислено и издуха сива струя дим, която, разпространявайки се нашир, се втурна към тавана. Сержантът го погледна с интрига и малко вина, но един полицай влезе с папка и му попречи да каже нещо. Папката беше тънка и съдържаше малко материали: доклад от службата за почистване, няколко доклада за действия, купчина снимки и карта. Избутвайки останалите документи настрана, Хабес остави настрана картата и снимките. Снимките показваха една и съща позната картина - убити животни сред боклуци със сини езици, стърчащи от нарязани вратове - всичко, което напоследък беше станало неразделна част от живота му, ключът към неговата кариера и успех. Грег Хабс вероятно ще започне да се събужда през нощта от тъга и тъга, ако такива сладки животни с любовно изпълнена „испанска вратовръзка“ около врата им внезапно изчезнат от този град. Хабс се усмихна на мислите си и се приготви да изучава картата, но внезапно замръзна и отново прелисти снимките с учудване. Нещо не беше наред и той не разбра веднага какво. Котките НЕ БЯХА БЕЛИ. Те бяха червени, черни, кафяви, на петна, сиви, многоцветни, на петна, без петна и включително бели, включително, но не повече. Хабс захапа болезнено мундщука си. Какво по дяволите е това? Но дали цветът означаваше нещо? Можеше ли да се направи някакво заключение от това? не Това, което обединяваше всички тези нещастни животни, беше садистична украса на врата, а тук тя присъстваше на всички предмети. Въпреки това Хабс беше объркан. Чувстваше, че това е важна подробност, че означава нещо, но разбирането му убягваше. Той беше свикнал понякога да разбира малко от своите междинни резултати. В крайна сметка има още по-малко връзка между убитите врачки и котките в боклука, отколкото между разликата в цвета на същите тези котки. Хабс не беше обръщал внимание на подобни несъответствия от дълго време, но това чувство... Усещането за нещо важно, което той не можеше да разбере. Цигарата догоря до мундщука и изгори пръстите му. Той се събуди и осъзна, че е седял и се взирал в снимките доста дълго време. И в същото време се мръщи силно. И освен това изтърсва пепелта където и да е, но не и в пепелника. Хабс загаси цигарата си и я запали отново. Сержантът мълчаливо го наблюдаваше. В очите му сега любопитството беше примесено с уважение, почти страхопочитание. Хабс се почувства поласкан и разгъна картата. Това беше план на северозападната част на града, върху който площ, цялата изпъстрена с малки кръстове, беше подчертана с причудливо извиване. Хабс погледна въпросително към сержанта. Той с готовност му се притече на помощ.

- Това са белезите от кофите за боклук, в които са намерени мъртвите котки. Никой не ги е търсил специално, но тези, които са намерени, са отбелязани. Опитахме се да намерим някаква система, но нищо не се получи, напълно произволно разпръскване.

- Не се получи, - измърмори Хабс, който беше неприятно обиден от думата „котки“. Нещо несериозно. - Чудя се, кой е търсил точно тази система? Не иначе, специални анализатори на ФБР.

- Не, сър, - съобщи полицаят, без да му мигне окото. - ЦРУ.

Благоговението в очите на сержанта намаля значително, най-вече, вероятно, поради находчивия му отговор. „Колко краткотрайна е земната слава“, помисли Хабс с вътрешна въздишка и отново се взря замислено в картата. Независимо дали анализаторите, които са работили по тази мистерия - ФБР, ЦРУ или дежурният следовател на отдела - Грег Хабс не е добавил не само нищо фундаментално ново към тяхната работа, но и нищо ново. На пръв поглед Хабс не успя да намери никаква система в тези кръстове, безсмислено разпръснати по картата.

- Опитвахте се да устроите засада?

Сержантът поклати глава.

- Има много места, много малка вероятност. Ние дори нямаме достатъчно хора и никой не би се сетил да даде такава заповед.

- Да, - помисли Хабс, - изглежда, че такива светли мисли се движат изключително в главата ми.

- Благодаря ви, сержант, разбрах всичко, което исках. Моля, копирайте картата за мен. Мисля, че ще ни бъде полезно.

18

Колата се е обърнала на селски път. Наоколо беше доста гъста гора, все още весело зелена. Съвсем летен, без дори намек за есенно увяхване. И тримата пътници мълчаха половин час. Когато отпред се появи разклонение на пътя, Скъли погледна въпросително Брукман. Той кимна към левия път.

- Почти стигнахме.

- Откъде черпите тази информация? - попита Мълдър, навеждайки се от задната седалка. - Информация къде е тялото?

- Откъде да знам?

- Имате ли някакво предчувствие или усещане? Откъде знаеш къде да отидеш?

- Просто знам.

Брукман повиши тон. Очевидно въпросите на Мълдър изобщо не му допаднаха.

- Но как ще знаеш?

- Не знам! нямам представа!

Скъли погледна Брукман, който изведнъж охладня. Той се наведе към стъклото, гледайки към гората, и махна с ръка надясно.

- Тялото е точно тук, точно отпред.

Брукман проследи пейзажа, който изчезваше зад завоя, и зърна Мълдър в огледалото за обратно виждане. Фокс Мълдър. Агент Фокс Мълдър. Агент на Федералното бюро за разследване. Спокоен, интелигентен, интелигентен и сдържан човек, малко извън този свят, против волята си предизвикващ странна пулсираща ярост в него. Може би защото е млад и красив, че не е като другите, че неговият колега и партньор, агент Дейна Скъли, поглежда в огледалото за обратно виждане много по-често, отколкото изисква броят на завоите по пътя. А той, Клайд Брукман, е просто сприхав, уморен от света старец с болна дарба и времето му е измерено. Облегнал се на стола си, той се обърна към Мълдър с някакво злонамерено удоволствие.

- Има по-гадни начини да умреш, но не знам за по-гаден начин от удушаване.

- Защо ми разказваш всичко това? - Мълдър осъзна, че е изгубил нишката на случващото се, и сега се опита да я сграбчи.

- Съжалявам, че споменах това, - Брукман вече беше раздразнен от раздразнението си. - Като цяло всичко това не е моя работа... О - изправи се той рязко, - точно тук. Спрете. Спрете, спрете, спрете!

Скъли послушно намали. Клайд Брукман неловко излезе от колата и тръгна напред, като надничаше в района с въпросително напрежение. Резултатът от проверката го задоволи. Брукман се обърна към колата и махна с ръка.

- Да. Всичко е на това място.

Изпънати в малка верига, и тримата вървяха през гората, внимателно оглеждайки се. Досега нищо подозрително не ми е хванало окото.

- Вероятно се натъквате на много трупове по време на дейността си? - Мълдър очевидно нямаше намерение да остави Брукман вътре. мир. Но той задаваше въпросите си толкова приятелски, че Клайд Брукман се примири: „Свикваш ли с това?“

- Не се свиква с това. Изобщо не мисля, че хората трябва да свикват с това.

- Кога за първи път предсказахте смъртта на човек?

- През 1959г.

- Как стана това?

- Самолетът на Бъди Коли се разби.

Скъли спря да оглежда храстите и погледна с любопитство Брукман. Все пак този странен човек не спираше да учудва.

- Предсказахте ли смъртта на Бъди Коли?

- Боже, не, какво говориш! Защо трябва да правя това? Но аз имах билет за концерта му на следващата вечер, - Брукман разказваше историята си лично на Скъли. Тя се усмихна: - Харесвах Big Bopper много повече от Buddy Collie. „Chunny Chilly Layz“ беше името на любимата ми песен.

- Не следя мисълта, - измърмори Мълдър, наблюдавайки техния едностранен диалог.

- Big Bopper не трябваше да лети с Бъди Коли. Той получи работата от някой друг. Спореха и хвърлиха монета.

Сега по лицето на Скъли също се изписа объркване.

- Все още не разбирам, - каза Мълдър обречено и спря.

- Представете си, всичко, което се случи, трябваше да се случи не само в неговия живот, но и в живота на всички останали, - опита се Брукман да говори ясно. - Всичко беше организирано по такъв начин, че за да може Big Bopper да бъде точно на това място същата нощ, точно на тази линия между живота и смъртта, тази монета трябваше да присъства. Всичко зависеше от това как е паднала монетата. И тази мисъл толкова ме привърза, че постепенно успях да предвидя конкретните подробности за смъртта на всеки човек.

Гледаше лицата на събеседниците си и въздъхна. Не можеше да го обясни по-просто. Да, и много по-лесно.

- Г-н Брукман, трудно е да ме убедите в такива неща. Но дори и да ме убедят, пак няма да повярвам на тази история.

Въпреки текста, гласът на Скъли беше изключително мек.

„Звучи като глупост, но ви се кълна, това е истина“, отговори Брукман дори с известна жар, „Освен това обичах Big Bopper много повече от Buddy Colley.“

Скъли погледна Брукман със студените си интелигентни очи и зададе въпрос, който беше смъртоносен в своята простота:

- Къде е тялото?

Брукман издиша и се обърна, за да погледне околния пейзаж.

„Г-н Брукман, и аз не разбирам“, подкрепи партньора си с цялата си възможна деликатност, „ако можете да знаете, че това е мястото, където е тялото, защо не можете да посочите конкретна точка?“

Застанал с гръб към събеседниците си, Брукман разпери за кратко ръце.

„Предполагам, че не виждам гората заради дърветата.“

След като не постигнаха резултат, те се върнаха. Скъли беше спокойна и делова. Мълдър, от друга страна, е деликатен и учтив, което тихо раздразни Брукман, въпреки че тази учтивост беше съвсем искрена. Мълдър дори не досаждаше на събеседника си с въпроси. Освен това всички бяха доста уморени от безполезно скитане из гората. Но гората беше още есен, лятото определено свършваше. Те разбраха това, когато, след като се забиха в безобидна локва, се забиха здраво в калта. Освен това, колкото и да ръмжи и да се напъва колата, излизането от локвата беше невъзможно. Оставяйки Скъли зад волана, мъжете излязоха и се облегнаха на багажника, опитвайки се да помогнат на изтощения двигател.

- Добре, давай, - изкомандва Мълдър.

Колата изрева, те се подпряха на багажника, но колелата пак се завъртяха в локва. Поток гъста кал се плисна директно върху изгладените панталони на новия костюм на Фокс Мълдър. Той отстъпи крачка назад и се погледна с изражение, което можеше да се преведе така: е, беше много по-лошо. Вдигайки поглед, Мълдър видя широка усмивка на лицето на Брукман.

- Слава Богу, че те накарах да се усмихнеш поне веднъж.

- Не се усмихвам, - усмивката на Брукман стана още по-широка, с примес на злобен триумф, което едва ли можеше да има нещо общо с панталоните на агент Мълдър, - Не се усмихвам, държа се саркастично.

И той посочи задното колело. Мълдър заобиколи колата. Колегата му не се отказа от безнадеждни опити да се измъкне от калта. Тя натисна газта и гледаше възмутено бездействащите мъже.

„Скъли“, каза Мълдър тихо, но така, че тя веднага да изключи двигателя, „ела тук и виж…

Скъли излезе от колата. Под гумените стъпала от гъстата кал на локвата надничаше вече замръзнала и конвулсивно извита мъжка ръка.

19

Съобщението завари Грег Хабс в колата и той се завъртя с пълна скорост, така че спирачките не изскърцаха, както обикновено се казва в криминалните романи, а крещеше непристойности, почти ридаеше. След което Хабс натисна педала на газта до пода и се втурна като луд. След втората безсънна нощ всичко плуваше в главата му и мислите му трябваше да бъдат обмислени два пъти - иначе тялото му нямаше да се подчини. Той прекара пет часа в работа по плана за клането на котки, обръщайки картата насам-натам, местейки я назад и отново назад, изчислявайки разстоянията между танковете с линийка и отбелязвайки датите на откриване на труповете на календар, но пак не се намери логика. Грег Хабс болезнено се опитваше да намери следващия си ход в тези мистериозни тъмнини. Съвсем неочаквани и също толкова безсмислени догадки и предположения настойчиво се рояха в главата му. Тогава той реши да спи. Казват, че понякога е полезно. След като запали цигара, Хабс вдиша още една струйка дим с дробовете си, които вече не са свикнали с чистия въздух, и, фиксирайки възпалените си очи в пътната лента, се прибра вкъщи. Той вече караше към входа си, автоматично проверявайки тъмните прозорци на петия етаж с очи, когато съобщение от полицейското радио го принуди да обърне колата. На шест пресечки по-нататък в контейнер за боклук е открито тяло на мъж. Има свидетели, които са видели мъж да извършва странни манипулации край кофите за боклук. Патрулният извиква бригада. Нетърпеливо бутайки колата, която вече бързо се втурваше през нощните улици, Хабес с досада мислеше за ограниченията на човешките възможности. Беше твърде уморен за драстичните действия, които може би трябваше да бъдат предприети. Детектив Хабс чувстваше, че е на онази граница между съня и реалността, където няма да се събудиш напълно. Гледайки се в огледалото за обратно виждане, той срещна погледа на човек, чието лице изобщо не го радваше нито с веселие, нито с енергия. Грег Хабс не си правеше илюзии относно външния си вид. Знаеше, че не е красив, че лицето му беше дори леко глупаво, но мило и непоправимо оптимистично, а можеше да бъде и сурово и да придобие израз на толкова напрегнат размисъл, че околните автоматично замлъкнаха. Силната умора обаче придава на лицата на хората мистериозна мъдрост и дълбочина, точно както сънят прави всяко лице неприемливо по-младо. Но лицето, което гледаше Хабес от огледалото за обратно виждане, не притежаваше никаква дълбочина или мъдрост - беше просто бледо и изтощено лице с плашеща сянка на лудост в очите. Точно такова лице се появи от колата, която беше набила рязко спирачки, което накара дежурния полицай да трепне.

- Докладвайте ситуацията... - нареди Хабс, размахвайки личната си карта.

- Фалшива тревога, сър, - съобщи полицаят, - просто пиян скитник пропълзя в кофа за боклук и заспа. Жителите изпаднаха в паника. Не го разбрахме веднага.

Грег Хабс се облегна уморено на колата.

- О, Боже, вече щях да съм си вкъщи, сигурно вече щях да спя. Пияница в кофа за боклук - можете, разбира се, да потърсите някакъв знак в това: може би той е далечен роднина на този маниак - подобна кръв кипи във вените му, човек съхранява труповете на други хора в сметищата, друг - своя пияница.

- По-добре си починете, сър, изглеждате уморен, - каза учтиво офицерът.

- Вероятно си прав“, Хабс отвори вратата на колата, „защо искаше да отиде в купчината за боклук?“ Каква страхотна морава.

Офицерът се усмихна.

- Някой хвърли там мъртва котка и старецът отиде да му прави компания.

- Къде е котката? - попита Khabes, без да се обръща, замръзнал в пода над седалката на колата.

- Точно там, в кофата за боклук. Някой му е прерязал гърлото, страшна гледка, само пияница би заспала до такъв...”, замълча полицаят по средата на изречението.

Човекът, замаян от умора и безсъние, беше готов да седне на предната седалка на колата, обърна се към него и го изгори с два горящи въглена върху пламналото му светещо лице. В тази светлина беше радостта на хрътка, силата на създание, което не се нуждае нито от почивка, нито от храна.

- Имате ли старец?

- Да, в колата.

- Следвайте ме, полицай, следвайте ме.

20

Най-накрая всичко свърши. Преговори по мобилен телефон. Полицейският наряд е пристигнал. Камион, който вади кола от локва. Освен това първият опит не проработи и колата отново и отново цинично се плъзна върху труп, заровен в калта. Мълдър изцапа не само панталоните си с кал, но и всичко, което можеше да бъде изцапано. Понякога имаше чувството, че завинаги ще останат в тази гора, близо до кална локва, към която колите непрекъснато се придвижваха и се изкачваха. Пристигна линейка, неясно защо. Дори ако човекът, когото са намерили, е бил все още жив по време на откриването, тогава след като кола е била влачена върху него десет пъти в различни посоки, той със сигурност е щял да замине за друг свят. Екип от криминалисти пристигна, изнемогвайки в очакване на труп, който ще им бъде даден, за да бъде разкъсан. Пристигнала дежурна автопатрулка, която заснела инцидента. Пристигнаха служебно работещите по случая. По някаква причина Мълдър не видя Хабс сред тях; той беше зает с някакви собствени мистериозни дела, но детектив Клайн бързаше между колите и хората с нова енергия. Представители на пресата пристигнаха, застанаха на пътя и досадиха на всички с напълно глупави въпроси, което само внесе още повече объркване. И всички новодошли първо се втурнаха към Фокс Мълдър. Имаха нужда да обяснят какво се случва, трябваше да им се каже какво да правят, просто трябваше да обърнат внимание. Мръсен, набръчкан и потен, Мълдър координира целия този пандиз, понякога поглеждайки гневно към Скъли и Брукман, спокойно застанали отстрани на пътя, далеч от мръсотията и шума, с напълно спокойни изражения на лицата си. Но всичко това е изоставено. Седнаха отново в апартамента на Брукман, измити, сменени дрехи и доста изморени. Навън вече беше безнадеждно тъмно. Ето, отново ние тримата. Имаше чувството, че сега завинаги ще преминат през живота с точно такъв екип, но не бяха напълно сигурни дали това ще ги направи щастливи или тъжни. Мълдър подаде на Брукман чанта с малка тънка връв вътре.

- Какво е това? — Брукман вдигна чантата към светлината.

- Единственото доказателство, открито върху тялото на Докенфийлд, - Мълдър се отдалечи и седна на стола до Скъли. „Това влакно може да е част от облеклото на убиеца.“ Дрехите, с които е бил по време на престъплението.

- Нямате ли лаборатория, за да могат да анализират това? - Брукман, присвил очи, разгледа доказателствата.

- Яж. Но... - Мълдър вдигна ръце виновно. - Ще им отнеме известно време, за да получат информация. Подобно влакно е било открито при друга жертва преди. Не успяхме да определим източника му. Вие ще ни спестите от дълга, усърдна работа.

- Слушай, аз имам собствена работа“, изглежда, че Клайд Брукман най-накрая е решил отношението си към възможното им съвместно съществуване. - В края на краищата няма да се боря с престъпността. Моята професия е друга.

- Г-н Брукман, - каза Мълдър с тона на човек, с който дипломатът винаги е бил заспал и внезапно е решил да се събуди, „не мога да изразя мнението на моя партньор, но отчаяно искам да купя полица от вас .

Клайд Брукман отговори с приятна изненада на лицето си.

- Генерал Мюс може много лесно да ви покрие...

Мълдър мълчаливо вдигна ръка с торбата, съдържаща доказателствата, и погледна с очакване в очите на Брукман. Той замълча, въздъхна и взе доказателствата от ръцете на агента. Отвори пакета, той го поднесе до носа си и шумно всмукна въздух. Очите на Брукман се замъглиха. Мълдър се обърна към Скъли със смесица от изненада и възхищение, но иронията в очите й потуши импулса му. Не по-малко уморена от останалите присъстващи, тя седеше мълчаливо на облегалката на креслото и внимателно наблюдаваше какво се случва. Брукман извади торбата от носа си и поклати глава.

- Не, не е по-полезно от издухването на носа в дантелена носна кърпичка. Не мога да ви кажа откъде идва, но убиецът ще убие още много, преди да го хванете.

- Е, дантела, например, ще украси всеки процес. Можете ли физически да го видите? - проговори Скъли.

- Не, но мога да ви кажа как работи характерът му. Смята, че е и екстрасенс.

- Така ли?

- Надявам се, че не. Но аз видях някои от нещата, които той видя.

- Например кои? Какво вижда обикновено?

- Вие.

- Аз? - Мълдър се наведе напред, превръщайки се в твърдо замръзнало внимание.

Но в този момент Клайд Брукман вече не виждаше Мълдър, Скъли или заобикалящата ги среда. Лицето му се промени. Започна да наблюдава нещо различно. И напрегнато взирайки се в това нещо, аз се опитвах да го различа, да го разгадая. В пространството, което сега усещаше с вътрешното си зрение, имаше дълъг светъл коридор с двойни врати, на които блестяха малки кръгли прозорци. Появи се мъж, който бързо отвори една от вратите. Той хукна, изваждайки пистолет към Хода. Зад вратата проблясваха стени, или боядисани в червено, или покрити с червен плат.

- Вижда те, когато се опиташ да го хванеш.

Скъли наклони глава настрани. Любопитството започна да се появява чрез умора и ирония. Партньорът й пък беше напълно сериозен.

- Къде се случва всичко това?

Сега вече не е светъл коридор. Не, сега е мрачна, полутъмна стая. Един мъж се втурва и внимателно се движи покрай рафтовете, наредени с буркани, някакви странни съдове и саксии. Какво е? Господи! Ами разбира се!

- В кухнята. Това се случва в кухнята.

Мъжът върви напред, държейки пистолета пред себе си, взирайки се в здрача, примижавайки след ярката светлина. Гърбът му се вижда. Тя е по-близо, още по-близо.

- Търсите някого, той вече е зад вас, но вие не го знаете. Той се приближава към теб и... — Брукман пребледня. Беше видимо развълнуван. И уплашен.

- Господи!

- Какво? - Скъли буквално излетя от стола си. В очите й вече не се виждаше нито ирония, нито недоверие. - Какво виждаш?

- Той има нож в ръката си, - Брукман извърна поглед, оглеждайки Скъли наоколо. - Има кръв по ножа.

Мълдър се изправи, без да откъсва очи от ясновидката.

- Защо не го виждам? какво правя

Мъжът се движи внимателно в здрача.

Но изведнъж нещо го притеснява. Той спира. Вторият се приближава. Вторият много се радва, че човекът се е разсеял от нещо, че човекът сваля пистолета.

- Гледаш надолу, стъпваш върху пай, паднал на пода. Това е кокосов крем.

- Какво?

Беше безопасно да се каже, че такива концентрирани, напълно погълнати слушатели като тези, които г-н Брукман имаше на разположение, можеше само да мечтае за всеки шоумен, борещ се за общественото внимание.

- Пай... В пая има кокосов крем или лимонов крем, не съм сигурен. Не се вижда много ясно.

- Няма значение, - Мълдър погледна нетърпеливо екстрасенса. - Моля, продължете.

- Продължаваш да гледаш надолу. Той се приближава към вас отзад с нож и...

Човекът се приближава. Не вижда този с ножа, малък трапезен нож. Може би десерт, но лесно може да ви убие. Ножът е железен и твърд, повдига се. Той вече е на врата на човека, който все още не го е усетил отзад.

- Бананов крем. Точно така, това е бананов крем.

Мълдър поклати разочаровано глава.

- Добре, гледам надолу към банановия крем пай. И тогава какво? Какво тогава?

Брукман гледаше напред със замръзнали, замъглени очи, стискайки гърлото си с ръце. За външен човек сега той трябва да е бил смешна гледка. Но никой в ​​стаята не би помислил, че Клайд Брукман е забавен. В този момент той беше страхотен.

- Тогава той вижда себе си. Вижда се как се приближава към вас отзад.

Ножът се издига чак до врата. Ножът замръзва за секунда. Човекът отпред най-накрая усети нещо. Той се напряга, мускулите на врата му се втвърдяват. Мъжът се обръща рязко, за да види дали нещо се случва зад него. Но всичко вече се е случило. Всичко се случи със светкавична скорост. Кратко движение на ножа. На гърлото се появява червена разширяваща се ивица и човекът се олюлява, стискайки гърлото си с дясната си ръка.

Сграбчвайки се за гърлото, с болезнено отворена уста, Фокс Мълдър пада по лице надолу.

Напред, неотклонно напред, на пода на просторната, мрачна кухня. Тиганът звъни самотно, търкаля се по дъската, удря се в ъгъла и замръзва. Звънът му може да се чуе още няколко секунди. И мълчание.

- Той идва зад мен. И? Какво вижда след това?

Клайд Брукман махна ръце от гърлото си и очите му се проясниха. Той бавно поклати глава.

- Нищо. Това е видението на един луд.

Мълдър и Скъли го погледнаха с очакване.

- И всичко това от едно влакно? - попита Мълдър полушепнешком със смесица от изумление и страхопочитание.

- Е, какво говориш! — изведнъж весело и почти възмутено отговори Брукман. - Откъде знам толкова много от това малко нещо“, хвърли чантата на масата и подаде на Мълдър дебел жълт плик, - Това дойде по пощата тази сутрин.

- От кого? - Вече не разбирам как и на какво да реагирам, попита Скъли.

С вид на шоумен и магьосник Брукман грабна плика от ръцете на Мълдър, погледна дяволито Скъли, след това притисна ъгъла на плика към челото си, намръщи се и след кратка пауза тържествено заяви:

- От убиеца!

Ако намерението на Брукман беше да пародира Япи, той успя. Но след всичко, което току-що бяха видели, никой не забеляза неговата клоунада. Мълдър взе писмото без усмивка и го отвори. „На тези, които могат да бъдат засегнати. Подобно на нашия живот, това писмо е чиста формалност. С това ти давам да разбереш, че аз знам това, което ти знаеш...” Брукман отиде до рафта с цветя и започна с любов да ги полива от пластмасова лейка. „...нямам търпение за първата ни среща. Тогава ще те убия. Но първо ще ми обясниш нещо - първо защо ти изпратих това писмо. С уважение, Вие знаете кой. P.S. Кажи здравей на агентите на ФБР." Агентите на ФБР погледнаха в един глас адресата. Той им махна с ръка.

- Здравей!

- Вероятно е бил на местопрестъплението и те е видял с нас, - предположи Скъли.

Моълдър погледна печата и поклати глава.

- Не, това писмо е написано ден преди г-н Брукман да се присъедини към нашето разследване. Трябва да те измъкнем оттук и да те поставим някъде на сигурно място.

Клайд Брукман тъжно и примирено поклати глава.

- Ще бъда мъртъв, преди да хванете този човек, независимо какво правите.

21

Светът е долина на скръб; в него няма нито истина, нито справедливост. Всичко в него е грешно, обидно грешно, но в началото всичко се оказа фантастично добре. Изведнъж, неочаквано, с Брад Парсън се случи нещо, което се случва само в сънища и сънища, особено ако си много гладен и нямаш перспектива - той намери изгубен портфейл. Просто нечий портфейл в джоба. И неочаквано сте толкова сити, че нищо не влиза в устата ви, а напитката бълбука топло в стомаха ви. И се пие много, и всичко на света става мило и уютно. Прост кучешки рай, мечта на скитник. И тогава се появява този странен човек и казва нещо за съдбата на света и за тези, които са виновни, че нещо не е наред, и той говори странно, но красиво и ми харесва - наистина, много грешно, - и е хубаво, че има конкретни хора, които да обвиняваме, а не вие. И тогава за това, че жертвите трябва да идват постоянно, а след това нещо напълно неразбираемо, добре, Бог да го благослови. Алкохолът ви удря в главата и получавате това бурно усещане, че присъствате на нещо важно и значимо. И смъртно съжалявам за пухкавото червено коте, което завинаги ще спи в кофата за боклук. И, по дяволите, хората и котките винаги са били приятели и се свиват в прегръдка върху купчина изхвърлени парцали. И всичко е добро и тайнствено, като коледна приказка. И тогава светът се преобръща, и някаква жена крещи, и ослепителната светлина на фаровете, той е грубо и безцеремонно бутнат, разтърсен, влачен в кола, закаран незнайно накъде, главата му се цепи, устата му е толкова суха че езикът му се движи със скърцане. Стая зад стъклена стена. Полицаите се разхождат тук-там. Много полиция. Той може би никога през живота си не беше виждал толкова много едновременно или видя, да, видя, когато дойде кралицата на Англия, те бяха още повече. Но сега няма английска кралица, а само той, старият болен Брад Парсън. И каква е неговата вина? Само дето се напи и заспа на едно бунище. И така, кажи ми, на кого можеше да се намеси в купчината за боклук през нощта? И сега го разпитват, а светлината на електрическата крушка му заслепява очите. Не е много светло, но сега и това му стига. Примижава и го боли главата, а човекът, който задава въпросите, е много упорит. Той го гледа толкова много, че го е срам, неясно защо. На масата лежи същата проклета котка, над която той се смили. Какво отвратително... Половината нощ спа в прегръдка с котка, чийто врат беше разкъсан и езикът му висеше. И той болезнено се опитва да си спомни какво каза този луд, но помни само някои безсмислени, несвързани пасажи. Ако знаеше, че някой ще се интересува от това, щеше да се опита да си спомни повече. Но как би могъл да знае? Той е болен старец и подобно вълнение е абсолютно противопоказно за него. Абсолютно противопоказан. Това му се напомня постоянно през последните десет години - всеки път, когато му счупят бутилка в главата, или когато го задържат патрулки, или когато го изхвърлят от бар. "Аз съм стар и болен", казва им всеки път, "такова вълнение е противопоказно за мен." И поне веднъж някой щеше да се вслуша в думите му. Боже мой, Боже велики и всемогъщи, колко ме боли старата лоша глава. И щяха да ми дадат малко сън, а колко гадно беше всичко. И тогава има един странен човек отсреща, който пуши през цялото време и замислено гали ужасния котешки труп на масата, сякаш беше жълтия кантарион Нати Бъмпо, а това е неговото вярно ловно куче, което умря от старост недалеч от Големите езера.

22

„Слоновете тичат из този тъжен свят, понякога се разхождат, понякога лежат, но рядко. Бездомните кучета се къпят в прах. Горещо е, плуването във водата е много по-приятно, но прахът прави по-малко вероятно да хапят различни неприятни насекоми. Гълъби, трескаво пляскащи с криле, избухват в небето. В океана плуват невиждани риби, светещи за себе си със собствените си фенери, а под всичко това и над всичко това трескаво се размножават бактерии, недостъпни за окото и силното обществено любопитство. Освен ако не са злонамерени, тогава може би ще провокират лека паника, но не за дълго. И из големия оживен град броди малко племе котки, белязани от фатален родилен белег, невидим за окото. Бели котки, черни котки, червени, сиви, шарени, чистокръвни и мелези. Не е ясно от кого и кога са били прокълнати и най-важното - за какво. Не за белота, не за непрактична снежна белота. За мнозина той присъства само на ретината на окото и според този принцип можете да убиете всеки първи - животно, птица, човек. И какво общо има това с малкото племе астролози и врачки, които са преследвани незнайно защо и причини? Все пак не заради цвета на ретината?“ Мартин Лейси "Бележки за пресата"

23

Преводачът беше неестествено слаб мъж с нервно, красиво изваяно лице. В рекламите на своя салон и по време на сесии за четене на Таро той се нарича Наруз. И напълно забрави името, което беше в паспорта и социалната му карта. Той дори се промени на външен вид. Извън салона той стана усмихнат и разсеян, тътрейки крака като човек, свикнал да ходи много по чехли, и придружаваше речта си с непрекъснати плавни жестове на лявата си ръка. Продавачите в магазините, на които той дълго и усърдно обясняваше от какво точно има нужда, накрая като хипнотизирани гледаха само неспирната му танцуваща ръка. Това беше Том Бокуел. Кучетата от квартала го обожаваха, той лично засади няколко декоративни храста в двора на къщата си, а съседите не се колебаха да се обърнат към него, когато им свършеше чай, сол или яйца. Наруз беше напълно различен. Наруз не обичаше дългите, общи изречения. Като цяло беше мълчалив. Наруз произнасяше думи само когато бяха абсолютно необходими. Тоест, когато картите изискват тези думи. И той ги произнесе много внимателно, страхувайки се да не сгреши. Картите не познаваха често използваните символи на човешката реч. Картите имаха собствен език. Езикът, който учи цял живот, взирайки се в извивките на образите и се отчайва от невъзможността да го проумее докрай. Затова той тълкува картите кратко и просто, опасявайки се, че свободното значение на добре позната дума ще замъгли тяхното кристално откровение. И онемя от осъзнаването каква бездна от смисли се крие зад оскъдните му коментари. Движенията на Наруз бяха още по-сдържани от речта му. Ръцете му, очите му бяха продължение на карти, нищо повече. Картите не му принадлежаха, той притежаваше картите. Всичко, без следа. И към този земен свят, където една дума може да означава всичко, дори и нейната точна противоположност, принадлежеше Том Бокуел. Том Бокуел, който обичаше да седи на шезлонг в слънчеви дни, разглеждайки с любопитство илюстровани списания, където снимките означаваха дори по-малко от думите. Том Бокуел, който обичаше истинското шотландско уиски и пресните ягоди. Том Бокуел, чието сърце при думите „малки аркани“, „старши аркани...“ започваше да бие страшно и да го боли сладко, така че трябваше да поеме дълбоко въздух, за да прогони манията. Срещайки Том Бокуел по улиците, редовните клиенти на салона не го разпознаха и безразлично отминаха, без да поздравят. Редовните клиенти обаче бяха рядкост. Наруз не харесваше, когато хората се обръщаха към картите Таро по всякакви несериозни причини, било то изгубен ключ или друга тяхна страст. За целта имаше пасианси и нацупени врачки, които гадаеха на мазни тестета на пъпчиви, угрижени тийнейджъри. Откровението на Таро е знанието, което трябва да пораснете, за да приемете. Възможно е само там, където наистина трябва да ЗНАЕТЕ и когато наистина сте готови за това. Освен това картите, които той сервираше, не разпознаваха въпроси. Отваряха само това, което смятаха за необходимо да отворят. Не трябва да използвате Таро, за да кажете на висок мъж с кафява коса. Картите пак ще ти разкажат не за него, а за идващия срам, пътя и студените земи, отивайки в които ще изпуснеш единствената си любов. И цял живот безнадеждно ще я търсиш в бодливия сняг. Няма смисъл да се смеем на думите им. Борбата с тях е безнадеждна. Можеш да избягаш в горещата пустиня и да се изгубиш от изтощение върху миришещото камилско седло, но твоят сняг ще стигне до пясъците и непостижимият силует болезнено ще се стопи в знойни миражи. Картите Таро знаят стойността на думите си. И затова Наруз потръпна, когато, вдигайки лицето си към влизащия, видя познати черти. Но настоящият посетител му беше непознат. Наруз не можеше да обърка нито един от клиентите си с някой друг. Помнеше хората заедно със съдбите им, минаващи през ръцете му и никога не повтарящи се. Този посетител беше тук за първи път и от трескаво блестящите му очи Наруз разбра, че той не просто чакаше знанията си, той беше неистово жаден за тях.

- Г-н Наруз? - каза въпросително мъжът, сядайки на ръба на стола.

- Просто Наруз.

Преводачът не хаби ненужни усилия за учтива усмивка. С кратък жест покани посетителя да се настани по-удобно. Той веднага се подчини. Но дори хората, които са готови за знание, не могат да откажат ненужни думи, думите се пръскат върху тях, думите просто се въртят по езиците им. Наруз знаеше, че просто трябва да изчака. Думите трябва да бъдат изречени и едва тогава картите ще говорят.

- Да, съжалявам. Наруз... Това е нещо азиатско, нали? Или греша?

- Няма значение.

- Бих искал...

- Знам.

Преводачът тихо постави ръката си върху картите. Посетителят не направи опит да продължи разговора. Той чакаше. И Наруз започна своя свещен ритуал. В продължение на много, много години всеки ден той излагаше колодата Таро повече от веднъж или два пъти, но сърцето му, както първия път, отново беше изпълнено със суеверно страхопочитание. Няколко минути и отново пред него ще се отвори нечий друг живот, очертан от нечия властна воля - беззащитен и неприкрит. Клиентът му седеше отсреща и гледаше преводача с трескав блясък в очите. Но той не го погледна. Наруз слушаше картите. Нещо азиатско... Не знаеше откъде идва името. Сънуваше го в нощта, когато се върна от голяма коледна разпродажба като петнадесетгодишен тийнейджър.

Разпродажби, където в палатка на входа, изцяло покрита с подканящи плакати, тъжен възрастен мъж постави карти пред себе си, а Том Бокуел за първи път в живота си видя тесте, където вместо дами и валета имаше бяха мистериозни снимки, толкова много, че беше невъзможно да се запомнят всички възможни. Той веднага беше зашеметен от тяхната странна музика и всепозволеност. Започна да сънува карти през нощта. Но първо си мечтаех за име. Миришеше на древни завоеватели и още по-древни жреци. След това миризмата изчезна. Името е станало част от него, но ние не можем да подушим себе си. От момче той се превърна в млад мъж, а мечтите му станаха по-силни. По време на лятната ваканция от колежа той дойде при първия си преводач, разпитвайки го през цялата академична година. Вече не ходеше по събори и празници, а държеше малко барче на бензиностанция. След като изслуша младия мъж с недоумение, той се замисли, отби част от уискито, към което Том Бокуел, прекарал седмица в заведението си, се пристрасти за цял живот, и каза: „Е, давай, ако това е случай." Седмица по-късно, след като изпи още една чаша от същото уиски, учителят му вдигна ръце и призна:

- Всички. нищо повече не мога да ти кажа. Научих те на всичко, което знам.

И оттогава Наруз остана сам с картите си. И Том Бокуел остана с тиха привързаност към доброто уиски, която през всичките тези години, за щастие, никога не се превърна в опасна страст. Наруз обърна пясъчния часовник и внимателно постави първата карта на масата. Сесията започна.

24

Моментът за посещение на обществената библиотека беше меко казано неудачен. Това беше една от малкото библиотеки в щата, които затвориха толкова късно, но дори детектив Хабс закъсня със затварянето ѝ. А през деня, когато библиотеката беше отворена и гостоприемно чакаше клиенти, Хабс нямаше представа, че ще бъде толкова обзет от духовна жажда. Но тъй като вече наближаваше вечерта, която осезаемо миришеше на нощ, беше време да посети подобно заведение. Защото, както знаете, никой Грег Хабс не спи през нощта. Ставаше познато, както и тъмните кръгове под очите. Но библиотечните работници явно не са имали такъв навик.

- Съжаляваме, току-що затворихме, - каза служителят зад гишето вместо поздрав.

Според надписа на картата тя беше представител на администрацията и се казваше госпожа Джуно Дайсън. Г-жа Дайсън вече беше облякла шлифера си и сега чакаше закъснелият клиент да напусне помещението.

- Много съжалявам, че ви задържам, но ще трябва да ви помоля за помощ.

- Утре. Елате утре след девет сутринта”, започна да проявява нетърпение дежурният.

Но детектив Хабс остана абсолютно спокоен. Беше толкова замислен и уморен, че му беше лесно да покаже хладнокръвие.

- За съжаление днес имам нужда от вашата помощ. Бих искал да разгледам няколко книги. А вие, г-жо Дайсън, трябва не само да намерите тези книги, но и да ме посъветвате за техния избор. Знам само темата, която ме интересува, но не знам в кои публикации е отразена. Предполагам, че материалите може да отнеме известно време, за да ви опознаят, но това не означава, че трябва да присъствате. Разбрах, че в сградата има нощен пазач. Трябва да му кажа, че ще остана тук да работя. И тогава той ще ме пусне. Слугата се стъписа от такава наглост. Тя няколко пъти отвори уста, опитвайки се да изкаже мнението си за чутата тирада, но явно просто не й стигат думите. Хабс не й позволи да отговори. Извади личната си карта от джоба на сакото си и я подаде през гишето.

- Нямах време да подготвя посещението си по официални канали, г-жо Дайсън. Но въпросът е наистина спешен. Ако ми откажете сега, ще трябва да напусна и да се върна със заповед да претърся библиотеката. Това ще бъде най-бързият начин да продължите да използвате услугите си.

Джуно Дайсън мълчаливо се опита да смели информацията, която бе получила. Да остане на работа дори за минута абсолютно не беше част от плановете й. Но мъжът, който стоеше пред нея, не приличаше на шегаджия, а личната карта в ръцете му изобщо не приличаше на коледна картичка. Хабс търпеливо чакаше, прогонвайки дори мисълта за възможните неприятности, които биха го заплашили, ако наистина реши да изпълни заканата си.

Г-жа Дайсън вдигна предпазлив поглед към необичайния посетител.

- А от каква литература се интересувате?

- Всичко, което в световната практика е свързано с ритуалните убийства на котки. По религиозни, мистични и други причини. Връзката между жертвоприношенията на котки и концепцията за човешката греховност. Черна магия може би — Хабес извади цигара и се огледа тъжно. - Тук пушите ли?

- Не, - г-жа Дайсън отново погледна надолу към документа за самоличност.

Обществената библиотека винаги е била тихо място. Но по спокойната му повърхност понякога преминаваха вълни. Един ден в стаята им нахълта мъж с разпален вид и ги помоли да го приютят за половин час от преследване. Той разтърси дипломата и извика, че в него са скрити бомба и секретни документи. В резултат на това той беше откаран в психиатрична болница, а куфарчето съдържаше петнадесет още топли хамбургера. Веднъж един редовен клиент - тих, мълчалив старец - поръча рядка книга и докато я изнасяха от склада, извади къс японски меч и си направи харакири точно в средата на читалнята. Миналата зима млад моряк, който се връщаше от дълго плаване, намери булката си с тях, преби я и я изнасили, без да обръща внимание на многобройни свидетели. След което булката отиде в болницата, младоженецът в затвора, а библиотеката затвори три часа предсрочно. Стоящият мъж, въпреки странната си молба, която също беше толкова остро изразена, не изглеждаше като луд. Може би съвсем мъничко. Но кой от нас не е малко като луд? Хабс чакаше, като мачкаше незапалена цигара между пръстите си. Г-жа Дайсън го погледна отново.

- Трябва ли ви това, за да разследвате някакво престъпление? Синът ми два пъти видя котки в кофа за боклук с прерязани гърла. След това дълго време не можех да се успокоя. Случайно това свързано ли е с вашето искане?

Хабс кимна мълчаливо. Джуно Дайсън видя как очите на посетителя внезапно се стоплиха. Това е погледът на собственика на куче, когато непозната продавачка в супермаркет каже, че живеят в една къща и всяка вечер го вижда да разхожда домашния си любимец. „А какво красиво куче имате, господине! И колко добре поддържан!“ Явно това е решило изхода от преговорите. Госпожа Дайсън решително свали наметалото си и тръгна към чекмеджетата на каталога.

- Е, нека се опитаме да ти помогнем.

25

Наруз подреди картите. Те замръзнаха на масата в равномерна, правилна схема, чиято причудливост и сложност ще стане очевидна едва когато картите се отворят. Комбинацията от яркия материал на масата и гърба на подредените карти веднага би напомнила на Том Бокуел за покера и казината. Том със сигурност щеше да се ухили. Но подобни мисли просто не са идвали на Наруз. Що се отнася до посетителя, той наблюдаваше движенията на ръцете на преводача с очарование и очакване.

Наруз отвори картата. Изобразяваше магьосник, седнал на скала. Отгоре тайнствено светеше зелено небе с тънка част от полумесец. Магьосникът имаше пронизващи очи, черна брада и беше заобиколен от множество мистични аксесоари. Ръцете му замръзнаха в някакъв магически жест. Наруз благоговейно се наведе над картата.

- Дойдохте при мен, защото търсите някого, но не се притеснявайте, - вдигна поглед той към посетителя. Ръката, която държеше картата, трепереше странно. - Този човек сам ще ви намери.

Наруз мълчеше. Човекът, който ще намери... Той не говореше само за някой човек. Това беше човек, чиято близост до човека, който седеше срещу него, беше просто плашеща. Обединяваше ги нещо, което не можеше да се изрази с думи. Нещо страшно, разбираемо като дихание и тайнствено като космоса. Наруз не можеше да говори замъглено. Не можех да използвам метафори. Не можах да изопача смисъла. Трябваше да го изрази просто, неприлично просто. И гледайки в очите на своя посетител, Наруз осъзна, че колкото и примитивно да се изразява, той все пак ще разбере.

- Този човек сам ще ви намери. Това е или роднина, или близък приятел.

- Всъщност това е човекът, когото ще убия, - веднага отговори клиентът, надвесен над картата с любопитство.

Наруз изпъна устни в слаба усмивка, но очите му не се усмихнаха. Той е свикнал с различни коментари. Беше трудно да го изненадаме. Наруз слушаше не думи, а карти. Но това, което му каза днешният посетител, имаше странна сила. Имаше вид на човек, пълен с ненужни думи. И ги изрече така, както се изричат ​​ненужни думи. Но самите думи не бяха празни. Те отразяваха картите така, както езерото отразява гора на брега. Наруз не можеше да не почувства това. Той обърна следващата карта. Изобразяваше странен, широкоплещест мъж с островърха шапка, с дълги тънки мустаци и брада. Раирана котка седеше наблизо и приличаше на играчка тигър. Наруз погледна за кратко странната котка. Ръцете му вече не трепереха.

- Търсите отговори от човек, надарен със специална мъдрост.

Преводачът замислено прокара ръка по картата. Посетителят бързо погледна от картата към гадателката и обратно. Всяка дума го вълнуваше все повече и повече.

- Ревнуваш, нали? - внезапно попита Наруз.

Въпросът прозвуча като удар с камшик, след което в кабината се възцари такава тишина, че и на двамата им се стори, че чуват песъчинките, които непрекъснато се стичат в часовника и се трият една в друга. Наруз протегна ръка и взе следващата карта. На снимката беше руса, полугола жена. След като постави картата в редица вече отворени, той внимателно разгледа получената комбинация.

- Сега си в много смутено и объркано състояние, - Наруз почувства, че картите му днес са ясни и откровени с него, както никога досега. И поради това вълнението, което винаги изпитваше, когато се докосваше до тайната на Таро, го напусна за първи път. Наруз беше спокоен. - Всичко ти се струва глупост. Не знаеш защо правиш това, което правиш.

Мъжът изслуша думите му с нескрито възхищение.

- Твоето смущение ще приключи много скоро. - Ще завърши с появата на жена - той бутна напред карта, където мъж и жена, сплетени в странно змиеподобно създание, бяха преплетени в силна прегръдка, - с вид на блондинка или брюнетка, може би червенокоса.

Клиентът му стана необичайно сериозен. В очите се появи замисленост и буквално веднага проблесна разбиране. Таро не лъже и не флиртува. Тълкуването на Таро винаги е било изкуство. Но когато става въпрос за жени, дори панаирджийски шарлатанин може да го разбере. Неговият учител също се засмя и му разказа за простите трикове на преводачите. Том Бокуел се засмя с него. Наруз беше вътрешно възмутен. Брюнетка? Клиентът си спомня, озадачен. блондинка? В очите на слушателя има вълнение. Това не може да е истина! Червенокос? И веднага разбирате - разбрахте. Човекът става сериозен, очите му гледат нещо свое, в тях има ярост и скрита болка. Той си спомня. Той вижда. Е, нека поговорим за червенокосата. Наруз не беше панаирен шарлатанин, той просто преведе знаците на картите на обикновен език. Но също така наблюдаваше вълничките, преминаващи по лицата на хората. Този човек, който днес дойде в неговия салон и внесе в него плашещ вкус на отвъдното, този човек видя. Видях всичко, което се каза. Всяка дума падаше на сърцето му и беше валидна. Наруз вдигна очи от съзерцанието си и отново нежно докосна магическата си колода. Пред прозореца се стъмни, светлината на лампата правеше стаята все по-тревожна в наближаващия здрач. Часовникът на масата сипеше последните песъчинки. Сесията беше към своя край. Всички карти с изключение на последната бяха разкрити. Лицето на клиента показваше трескаво удоволствие. Той отново погледна картите и се наведе доверително към гадателя.

- Уау, много съм впечатлен. Бил съм при много врачки и врачки, но засега вие сте най-добрите.

Наруз отново се усмихна само с устните си. Беше чувал подобни думи повече от веднъж. Сега цялото му внимание беше насочено към последната карта.

- Благодаря ви. Остана още една карта.

Наруз протегна ръка към нея, но посетителят внимателно го спря, докосвайки пръстите си до ръката, която вече държеше картата. Преводачът вдигна поглед към него, в който проблесна искрица недоумение.

- Тази карта не е предназначена за мен, - каза клиентът му с тона на човек, абсолютно уверен в думите си. - Това е вашата карта.

Изтръгнат от мислите си, от сърцевината на магическия ритуал, преводачът не чу веднага казаното и когато изговорените звуци образуваха думи в главата му, той не разбра веднага значението им. Стаята беше неестествено тиха. Дори песъчинките не шумоляха. Пясъчният часовник стоеше ежедневен и монументален, с прозрачна и празна горна крушка. И Наруз му повярва. Изведнъж повярвах. Повярвах веднага и безусловно. Устните му бяха пресъхнали. Наруз едва откъсна очи от този, чиято съдба току-що беше очертал толкова ясно. Те внезапно си размениха местата и сега той гледаше картата с трескаво вълнение, без да смее да я отвори, а човекът отсреща го наблюдаваше спокойно. За първи път по време на четене на Таро Том Бокуел се събуди в него мощно и яростно. И двамата погледнаха с отчаяна надежда тази неразкрита карта. И двамата искаха едно и също нещо. И двамата жадуваха за една конкретна карта, притежавана от години. И ако отсреща седеше учителят Наруза, но какво, ако отсреща седеше дори обикновен панаирен шарлатанин, тогава и той лесно би казал, че на картата, която искат да видят, трябва да има жена. Жена с гъста черна грива. И тъмното небе над нея. И още нещо, което би дало увереност, че песъчинките не се стичат тихо в долната колба на пясъчния часовник. Че го правят смислено. Наруз погледна посетителя си. Той чакаше уверено. И Наруз взе решение. С две ръце, нито една от които не трепереше, той обърна картата. Изображението не се нуждаеше от коментар. На яркочервен фон, под тъмен. с луната от едната страна и тъмночервеното слънце от другата стоеше скелет в разкъсана пелерина, подпрян на остра, крива плитка. Беше СМЪРТ. Наруз мълчаливо погледна картата. Той прекара целия си възрастен живот с Таро и сега смъртта дойде при него оттам. Той се усмихна. И този път не само устните се усмихваха. В усмивката имаше нежност. Неговата смърт ще бъде най-красивата смърт на земята. Той просто ще отиде в пространството, в което е мечтал да прекара целия си живот, за да не се върне никога. Той ще прекрачи прага и ще напусне този безсмислен, глупав свят, за да влезе в друг, изпълнен със загадки и знаци. Свят, в който бродят странни създания, в който се издигат магически замъци, свят, в който ужасът съжителства с наслада, където небето може да променя цветовете и няколко светила съжителстват на хоризонта. Това беше неговият свят. Наруз усети Том Бокуел да крещи яростно и отчаяно в него. Том не искаше да си тръгва. Том не се нуждаеше от други вселени. Том беше неудържимо влюбен в живота, Том обичаше този свят и обичаше жената от този свят, която беше изгубил и която безнадеждно се опитваше да намери. Том изпищя вътре в Наруз с тих, ужасен вик, в който имаше болка на преследвано животно. Да, самият Наруз не би искал да заведе Том Бокуел ТАМ - този усмихнат, разсеян човек. Но щеше да вземе жената със себе си. И той й показа съзвездия, които на Земята не можеха да се измислят. Но може би точно там ще се срещнат. Така трябва да бъде. И така ще бъде. Наруз вдигна поглед към мъжа, който седеше срещу него. Той видя това, което беше показано на последната му карта. Той видя смъртта. И тогава, покривайки нервното си, красиво изваяно лице с длани, Наруз влезе в снега си.

26

Два часа по-късно Джуно Дайсън най-накрая успя да напусне работното си място, оставяйки детектив Хабс в кабинета си, заобиколен от купища дебели книги. Тя отвори офиса, след като Хабес автоматично извади цигара от кутията за тридесети път и с тъжна въздишка започна да я бута обратно. И сега той, обвит в облаци тютюнев дим, седеше приведен над страница от енциклопедията, набрана с дребен чист шрифт. На снимката, заемаща почти една трета от страницата, лудо пищящ дявол се опита да избяга от издигнат над него кръст, но монахът, който държеше кръста, уверено стъпи на опашката на гадното същество. След осем часа четене главата на Хабес просто кънтеше от монаси, дяволи, дяволски превъплъщения, религиозни мъчения и свещени жертвоприношения. Имаше чувството, че от самото начало човечеството не прави нищо друго, освен (разбира се, за най-възвишени и праведни цели) систематично да унищожава невинни животни, а когато подходящо животно не е под ръка, тогава, с особено удоволствие, собствените си събратя съплеменници. Животински жертвоприношения. Концепцията за грях и добродетел. До сутринта Грег Хабс се превърна в напълно квалифициран специалист в тази тясна област. Хората боготворяха кравите. Белите бикове били почитани. Индианските селяни се усмихнаха широко с тъмните си, изгорели от слънцето устни, несвикнали да изразяват радост, когато видяха да минава бял бивол. Щастието докосна дома им. А гърците, ликуващи след военните победи, пекоха на олтарите си сочни трупове на крави и овце. И техните богове се радваха в очакване на почерпката. животни. Някои ги боготворяха. Други ги изядоха. Други пък не ядоха, никога не ядоха. Но не от трепет, а от презрение. За мюсюлманите прасето е мръсно и грешно животно. А християните винаги са уважавали крехките свински ребра. Имаше още по-голямо объркване относно греховете. Убийството е греховно. Да се ​​самоубиеш означава да унищожиш безсмъртната си душа. Да не убиеш невярващ е позор за истински вярващия. Чест е да умреш на бойното поле. Да остане завинаги сред дрънкането на мечове и шумните пиршества на победителите. Грях е да гледаш чужда жена. Грях е да я жадуваш. Но тези, които умират за любов, са приравнени с тези, които умират за вярата си. Жената е съд на греха. Жената е продължител на рода. По-нататък. По-нататък. Къде се вписва всичко това? Грях и жертва. Трябва да се свържат някъде. Понякога хората са били екзекутирани за убийство на свещени животни. Но това не е всичко. Не това. Трябва да намерим онези, които са екзекутирали животни и са наказвали греха с това. Кой е търсил злото в тях? В котки? Гъвкавите и грациозни същества, които дори в Древен Египет са били доближени до боговете, са били рамкирани в камък и бронз. В главата му се образуваха най-невъобразими комбинации. В неговите логически вериги изплуваха най-екзотичните религии. Хабс прелиства описанията на ритуалите на сатанистите. С много по-голям ужас разлистих описания на религиозните практики на някои секти, почитащи Христос, а не дявола. Човешкото въображение при тълкуването на Божието слово беше наистина безкрайно и често ужасно. И го намери. Когато тъмнината пред прозореца стана по-малко гъста, когато стана почти толкова сива, колкото пълния с дим въздух на офиса, Грег Хабс най-накрая го намери. Света инквизиция! В нейното мрачно и праведно величие, под стенания, писъци, шепот на откази и ужас от признания, под трептящата светлина на безброй огньове, излъчващи мирис на страх, вяра, сяра, тамян и изгоряло месо - тя израсна пред Хабс и събра всичките му въпроси в едно цяло. Лов на вещици! На онези, които са тълкували погрешно свещената дума, на тези, които са се съмнявали в линията. За онези, които поне по някакъв начин са се отклонили от Божествените правила. И, разбира се, върху тях - върху тварите на дявола: които лекуват с билки и отвари, които правят магии, премахват лоши очи, гадаят на ръка и по звезди, правят магии и магии. Миньоните на Сатаната! Към огъня! Всички към огъня! Но първо, отказ. Злият дух трябва да бъде изгонен. Те трябва да се покаят. И всички средства са добри в тази свята борба. Хабс прелиства безкрайни страници с описания на изтезания: нагорещено желязо, стелажи, дървено менгеме, стотици гениални, жестоки инструменти. Господи, тогава не са измислили Нюрнбергския процес за тези добри хора. Щеше да си струва. Именно тук той намери "испанската яка". Е, разбира се, той също беше в арсенала за мъчения. Изгубеният трябваше да се откаже. Но когато упорстваха, можеше да се мине и без думи. Основното нещо е да изгоним дявола. И следователно - „испанската яка“, обичана от пирати и пристанищни скитници, наказанието на страхливци и доносници и следователно кипящо масло през желязна фуния и много, много повече. Достатъчно е жертвата просто да кимне, ако има време, и душата ще отиде при Господа пречистена от злото. И където има вещици, има и котки. Вещицата е животно без душа. Няма душа - има свободно пространство. Лесно е за зъл дух да окупира тази безстопанствена територия. Когато вещица бъде убита, душата й може да се премести в котка и отново да върши мръсните си дела. Торквемада, великият инквизитор, когато убивал вещици, хвърлял торба с черни котки в огъня. Те умряха заедно. Хабес се облегна на стола си. Всичко се събра. С усмивка той разтърка болезнените си слепоочия с пожълтели от никотин пръсти. Всичко се събра. Грег Хабс беше почти щастлив. Той намери осакатени котенца в кофите за боклук и внезапно тази средновековна песен, миришеща на ужас и лудост, падна върху него. Защо този човек даде на котките „испански нашийник“? Той издирва и призовава към покаяние душите на убити астролози. Той със сигурност ще разбере. И то съвсем скоро. С глава, отпусната върху отворената книга, точно върху илюстрацията на инквизиторския огън, Грег Хабс заспа. Мечтаеше за бели водни биволи и безкрайните пиршества на Валхала. И потни полуголи палачи, нагряващи огромни щипки на огъня. И уплашени, дяволски красиви вещици, лежащи на пода на килиите заедно с бели котки. Той бил събуден от звъненето на мобилния си телефон. И докато детектив Хабс, с усилие да отвори оловните си клепачи, се опитваше да разбере какво му казва оживено и припряно Клайн, вратата на офиса се отвори и на прага се появи мисис Джуно Дайсън, присвила очи от тютюневия дим.

27

Клайд Брукман, човек, надарен със специална мъдрост, от когото поне трима представители на човешката раса непрекъснато търсеха отговори на въпроси, които ги интересуваха, загреба парче торта с десертна лъжица. Яденето на десерт беше много по-приятно изживяване от провеждането на безкрайни сеанси за ясновидство. И затова настроението му беше приповдигнато.

- Истински крем, - коментира Брукман, поставяйки съдържанието на лъжицата в устата си, „не е изкуствен, не е химически“. Знам разликата. Натурален шоколад, с горчивина.

В момента той и Дейна Скъли бяха в уютна стая в хотел „Адел де Кампино“, където той беше настанен, за да го защити от мистериозен престъпник, който нямаше контрол над хода на кървавия му живот. За по-голяма надеждност е договорено с Брукман винаги да има някой и то не някой от дежурните полицаи, а представител на следствения екип. Сега беше ред на Скъли и изглежда клиентът й изобщо не беше разстроен от този факт. Брукман сложи още едно парче десерт в устата си.

- Виж колко много има. Сигурни ли сте, че не искате да се присъедините?

Скъли погледна разсеяно и поклати глава. След което отново се зарови в съдържанието на голямата червена папка. Заета до върховете на ноктите, събрана и доста червенокоса. Брукман, дъвчейки десерта, погледна любопитно документите.

- Какво правиш?

- Аз? Проучвам някои описания, - отговори Скъли, без да обръща глава. - Това всъщност е работата на детектива. Заподозрените не се хващат само въз основа на видения.

Може би отговорът й прозвуча малко грубо. Но работата на агент на ФБР не е свързана с излишни сантименталности, нали? Брукман млъкна и се върна към десерта. В движенията му имаше нотка на леко негодувание. След като допи чая си, той пъшкайки се премести в спалнята. Скъли погледна след него и затвори папката. Ако пристрастните човешки емоции можеха да бъдат избегнати по време на процеса на разследване, колко по-лесно би било всичко. Но в крайна сметка основната й задача в момента беше да пази главния свидетел. Е, и забавлявайте колкото е възможно повече. Брукман посрещна появата на Скъли на вратата на хотелската спалня със зле прикрита радост. Скъли хвърли папката на масата и след като се завъртя в търсене на най-удобната позиция, се настани на дивана, кръстосайки крака. Брукман лежеше на тази до нея, с ръка зад главата си, и се възхищаваше на естествената й грация.

- Но ти все още не си ми обяснил едно нещо. Виждаш ли се как умираш?

- Виждам как всички умираме, - усмихна се той. - Ще умра до теб, в леглото.

Веждите на Скъли потрепнаха и тя сведе поглед смутено.

- Съжалявам, не трябваше да го казвам, - Брукман стана сериозен, - не исках да те обидя и изплаша. Но това няма да се случи тук и не на това легло. Искам да кажа, че мога ясно да ни видя да лежим заедно в едно легло. Държиш ръката ми, много нежно. И тогава ме гледаш с такова състрадание.

Скъли го изслуша много внимателно, по лицето й нямаше подигравка или ирония.

- Чувствам сълзи, които се стичат по лицето ми, чувствам се толкова благодарен. Това ще бъде много специален момент, който никой от нас няма да забрави.

В гласа на Брукман имаше тиха нежност. „Да“, помисли си Скъли, „не можеш да кажеш нищо, имам чисто официални отношения с главния свидетел. Молдър трябваше да чуе това. Чудя се какво лице би имал той.

- Г-н Брукман, - Скъли разпери ръце извинително, - има попадения и пропуски. И все още има някои грешки.

- Казвам само това, което виждам, - отговори Брукман, усмихвайки се.

Скъли поклати лукаво глава. Замълчаха. Въпреки това се чувстваше изненадващо добре с този мъж. Изненадващо лесно и мистериозно. И ако му харесва идеята, че ще умре с нея в едно легло и сълзите й ще се търкалят по бузата му, тогава какво лошо има в това? Не всеки трябва да умре, след като е бил намушкан до смърт с парче кристална топка от арсенала на гадател. Клайд Брукман е романтик по душа, какъв романтик и при това текстописец. Дори е нещо като поет. Само че темата на неговата поезия не са залезите и изгревите, не красотата на морските приливи, а човешките смъртни случаи. В цялото му разнообразие, ужас и блясък. Скъли се наведе към масата и запали лампата. Меката матова светлина се разпространи в спалнята и тя стана уютна.

28

Чудя се – помисли си Грег Хабес, безразлично отхапвайки сандвич с риба тон, вероятно вкусен, ако се съди по апетита, с който хапваха полицаите на предните седалки, – чудя се как възприемат света хората, които работят в общинските институции? Хората стават сутрин, измиват си лицата и закусват с апетит. Горещо, димящо кафе, хрупкави хлебчета, бекон и яйца, портокалов сок. Радиото свири нещо весело, пресен вестник мирише на печатарско мастило. След това ризата и вратовръзката се завързват внимателно пред огледалото. „Скъпа, закопчай ципа на роклята ми.“ Няколко движения с четката върху ботушите, за да заблестят. Ключът е в контакта, няколко движения на чистачките, единствената грижа е как да не попаднете в задръстване, тогава определено ще закъснеете, шефът ще бъде недоволен. По-добре е да не ядосвате шефовете си; през новата година можете да станете ръководител на отдел, увеличение на заплатата, нов статус. И в пет часа, или в шест часа, добре, дори в седем часа, ключът отново е в запалването. Можете да се приберете вкъщи, да гледате телевизия, да кажете на жена си за нов изгоден договор и да се занимавате с децата. Или може би няма жена и деца. Има толкова много забавления в града вечер. Хвърлете няколко топки в зала за боулинг, изпийте бира, вземете хубаво момиче. Има толкова много красиви момичета по света - дългокраки, с ключици, прозиращи през тънката кожа, толкова грациозно отметнали назад мека грива коса от челото си, с лукав поглед в дълбоките си очи. Н-да... Сигурно можеш да го снимаш този... Е, не да го сваляш, де, просто да се запознаеш. А ако ви мъчи духовна жажда, можете да отидете на кино или театър. От колко време си в театъра, Грег Хабс? Привлечен ли си към театъра, Грег Хабс?“ Не, Грег Хабс абсолютно не е привлечен от театъра, той е привлечен там, където неизменно свършва пътят на героя от тази банална приказка, която се разказва на изтощени полицаи на Коледа. Влече го в леглото, дори и да не е много меко, дори и без перушини, дори и с не много прясно спално бельо. Основното е, че можете да паднете и да затворите очи, за да не ги отваряте дълго, много дълго, много, много дълго време. Смъртта се нарича вечен сън. Може би от тази гледна точка тя дори би била много привлекателна сега. Вечен сън. Не, най-вероятно това е поредната история, която утешава уморените полицейски души. И в следващия свят ще трябва да скочите посред нощ, за да хванете палавия ангел, който коварно промени всички знаци по пътищата на небето. И единствената утеха е, че този ангел може да се окаже дългокрак, с ключици, леко видими през тънката кожа, и с огнена грива от копринена коса. Въпреки това ангелите изглеждат безполови. А безполовите създания нямат нужда от земен чар. Хабес захапа пръстите си, изпъшка, духна ги и стигна до заключението, че е свършил сандвича си с риба тон. Патрулките на предната седалка скучаеха и пушеха. Не им бяха чужди засадите, дори ако центърът на вниманието беше контейнер за боклук. Хабес също запали цигара. Тази нощ беше решаваща. Или ще хванат този човек, или не. За друга засада ще трябва да представите много убедителни причини. Грег Хабс все още ги нямаше. Доверяваше се на собствената си интуиция и на думите на стария скитник, че постоянно трябва да се правят жертви. Непознатият разказваше на стария Парсън за съдбата на света... Е, тогава. Съдбата наказва врачки, баячки и нещастни котки. А защо тази средновековна история се случва тук и сега, същият инквизитор ще ви каже, когато Хабес го хване. Ако го хване. И той трябва да го хване днес. Новият Торквемада просто трябва да излезе тази нощ на магическия си лов. Или Хабес ще загуби. Ако не загуби, тогава той определено ще отложи победата си за много неопределен период от време. Малко вероятно е шефът му да види толкова ясно връзката между всички тези мистериозни факти, ако Грег Хабс отново разположи седемдесет и два полицейски патрулни екипа в нощна засада на около седемдесет и два контейнера за боклук. Времето течеше болезнено бавно. Някакви пияни със силни писъци се появиха при кофите за боклук, хвърлиха бутилка в тях с рев, залитнаха, започнаха да правят кръгове из двора, налетяха право на патрулка, изтрезняха от страх и се отдръпнаха. Полицаите го изпроводиха с безразлични погледи. Днес не се интересуваха от пияници. Младата двойка издърпа креватчето, бутна го с мъка в кофата за боклук и се прибра вкъщи, прегърнати.

- Може би са удушили детето, а сега се радват, че не им пречи да спят, - предположи лениво един от патрулните.

Хабс се усмихна. Напрежението от първите часове на засадата отстъпи място на уморена скука и той видя как полицаите поглеждат часовниците си. Уоки-токито непрекъснато съобщаваше за някакви дребни провинения, които нямаха нищо общо нито с убитите котки, нито с убитите врачки. Мина време. Сънената жена донесе торба с развалена храна, изтръска я в кошчето, внимателно сгъна торбата и спокойно си тръгна. Мъж в костюм и снежнобяла риза, който бързаше към колата си, изхвърли папка с документи покрай пътя, запали колата и потегли. Момиче в лъскава рокля, което патрулните проследиха със светнали очи, спря до резервоарите и ровейки в чантата си, изхвърли някакво пакетче. Двама крещящо облечени мъже се появиха от улицата, огледаха се крадешком и се скриха в тъмен ъгъл зад контейнерите. Там те започнаха страстно да се целуват, като едновременно разкопчаваха коланите на панталоните си, но патрулният полицай, който седеше зад волана, натисна за кратко клаксона и с тръпки партньорите буквално се стопиха във въздуха. Мина време. Започваше да просветлява. Градът се пробуждаше. Хабс погледна часовника си. „Това е“, помисли си той, „по-нататъшното чакане е безсмислено.“ И за последен път погледна контейнерите, които през онази нощ беше проучил до най-малкия детайл - петна от ръжда по капака и дълбока драскотина отстрани - към тях бавно се приближаваше старец, бъркайки, спирайки на всеки няколко стъпки и дрезгаво кашляне. В този момент мобилен телефон избиука подканващо във вътрешния ми джоб.

- Хабс - щракна капака и каза уморено на слушалката.

Гласът от другата страна беше изключително лаконичен.

- Взехме го. Носим го в отдела.

Хабес изключи лулата и я прибра обратно в джоба си. Утринната тишина бавно се изпълваше със звуци. Продавачът от другата страна на улицата вдигна железните щори със скърцащ звук и започна да влачи тави с плодове на тротоара. Движението по улицата се оживи. Входните врати почукаха неравномерно, изпускайки първите сънени обитатели. Възрастен мъж, хладнокръвно увит в шал и недоволно мрънкащ за началото на есента, изведе на разходка грамаден немски дог. Кучето хвърли подозрителен поглед към полицейската кола и известно време се замисли дали да не излае непознатите. Но миризмата от кофата за боклук я разсея и кучето ентусиазирано започна да души контейнера. Иззад завоя дойде автомобил на почистваща служба. Като я видял, стопанинът набързо отвел неохотното куче от купчината за боклук. Колата се приближи, отваряйки металната си паст, докато се движеше, готова да погълне следващата порция боклук. Сънените полицаи, като видяха колата, се изправиха на местата си с облекчение. Шофьорът завъртя ключа в контакта и едва сдържайки прозявката си, се обърна въпросително към Хабес. И той моментално се събуди. Ако в този момент в света имаше идеално въплъщение на понятието „празник“, то беше в полицейска патрулна кола. На задната седалка. Със запалена цигара победоносно пламтяща в треперещи от умора пръсти. На трийсет метра от тях имаше два контейнера за боклук, единият от които имаше назъбени петна от ръжда по капака и дълбока драскотина, проблясваща отстрани на другия.

29

В покера и двамата бяха безнадеждни аматьори, хора, които професионалистите, във вълнението от играта, четат като отворена книга. Но сега нямаше никакви професионалисти наблизо и нямаше много вълнение в играта. И Брукман, и Скъли бяха постоянно разсеяни от разговора и забравиха за картите за дълго време. Телевизорът, тихо гукащ в ъгъла на стаята, придаваше на стаята домашна атмосфера. Брукман го включи по навик, но досега никой от присъстващите не му обърна и най-малко внимание. В крайна сметка Скъли загуби. Триумфално, Брукман раздаде картите за следващата игра и погледна насърчително Скъли. Но тя като че ли нямаше нужда от одобрение. Забравила за играта, Дейна Скъли погледна с любопитство към тихо работещия телевизор. Брукман се обърна и като видя какво се случва на екрана, веднага посегна към дистанционното управление, за да увеличи звука. А на екрана, повдигайки известните си дебели вежди, Юпи се усмихваше ослепително. Коментаторът зад кулисите, задавен от наслада, съобщи за новите подвизи на известния предсказател. И го направи толкова заразително, че след няколко секунди изпитах неудържимо желание, ако не да ръкопляскам, то поне активно да кимам с глава след всяка дума. Но в този смисъл и Клайд Брукман, и Дейна Скъли бяха трудни клиенти. Лицата и на двамата изразяваха ирония и неприкрит скептицизъм в пълен синхрон. Така или иначе и двамата се чувстваха големи специалисти както в предсказанията, така и в гадателите. Възрастната жена загуби любимото си куче, единствената й утеха и защита от самотата. Юпи, само гледайки каишката, го посъветва да провери близките училища. И наистина кучето веднага било намерено в мазето на един от тях, студено и гладно. На екрана щастливият стопанин прегръщаше малък, кривокрак той териер, който гледаше ядосано в камерата с кръглите си изпъкнали очи. Най-малкият син на родителите изчезна. Той излязъл от вкъщи късно вечерта, целият в сълзи, защото баща му бил умъртвил много болна котка. Юпито не се паникьоса. Той посъветва местния шериф да наблюдава изхода от града и обеща на родителите си, че до събота никой от семейството няма да има проблеми. Момченцето е намерено в четвъртък, а в петък вечерта в близкия парк е намерено малко бяло коте, точно като починалия домашен любимец, и родителите веднага са го взели за намереното момче. Брукман протегна ръка и изключи звука. Скъли се усмихна.

- Е, защо? Все още не сме разбрали какво е открил шерифът на излизане от града.

- Банда опасни престъпници, които отвличат котенца и деца. Не е ли ясно… - измърмори Брукман и взе картите си.

Те не коментираха повече видяното. Япи продължи да се усмихва ослепително от екрана, но съвсем безшумно.

- И това означава, че Ахав не се подчинява на пророците и в резултат на това умира? - Скъли напомни на Брукман за темата на разговора, прекъснат от предаването. Тя огледа картите си и въздъхна, хвърли кокетни погледи към партньора си, увещавайки го да не започва нова игра. Освен това картите, които раздаваше, бяха лоши и колкото и да ги гледате, няма да забележите нищо особено. Брукман изобщо не погледна картите си, приготвяйки се да продължи разговора с цялата възможна сериозност.

- Същото е и с Макбет и лейди Макбет, но в действителност не се интересувате много от тази тема. -

Скъли остави картите си настрана и се усмихна обезоръжаващо на събеседника си. На вратата се почука.

- Вероятно е Мълдър, - Скъли се изправи, - Полунощ. Време е за смяна на караула.

Тя бързо тръгна към вратата, но изведнъж спря и колебливо се обърна към Брукман. Тя явно искаше да попита нещо и не посмя. Нейният отговорник чакаше, заинтригуван. След като взе решение, Скъли се върна и отново седна срещу нея.

- Добре, кажи ми как ще умра.

Клайд Брукман се усмихна. Очите му блестяха с тиха светлина. Е, който и да е, той прекрасно разбираше, че всеки човек може да бъде обективен по всякакви въпроси, с изключение на този, който Скъли току-що му беше задала.

-Няма да умреш, - каза той уверено.

Скъли погледна събеседника си напрегнато и внимателно. Но той мълчеше и продължаваше да я гледа със същото изражение. Почукването се повтори още по-настойчиво. Скъли се поколеба, но се изправи и отиде до вратата, отваряйки я. Това наистина беше Мълдър и съдейки по това, което започна да казва, преди дори да прекрачи прага, той дойде с новини.

- Скъли, само си помисли, лабораторният анализ се върна от същото парче тъкан, което дадохме преди много време.

Той размаха хартиите с резултата.

- Дантела - прочете изненадано Скъли. - Е, и убиецът е денди.

- Трудно е да си представим престъпник, който би носил дантела по време на убийство, - най-накрая Мълдър погледна Брукман и му се усмихна приветливо.

Скъли сви рамене. Мълдър набляга твърде много на всяка дума, която Брукман казва. Ами ако случайно спомене дантела в разговор? Чудя се как би реагирал Мълдър на пророчеството му за собствената му смърт - в едно легло с нея, ръка за ръка, сълзи на бузата.

- Шансовете на Big Bopper, наличието на дантелен шнур. Съвпадение, просто съвпадение, - Скъли върна документите на Мълдър.

- Но защо толкова често съвпадат?

- По-добре е да зададем този въпрос на нашия философ, - погледна тя към Брукман, който равнодушно събираше карти в тесте на масата, „на нашия четец на мисли“. Лека нощ, Мълдър.

И като махна с ръка, тя изчезна в коридора на хотела. Грациозен, ироничен и, както се оказа, безсмъртен. Което не беше много подобно на истината, но въпреки това беше много приятно.

И двамата мъже я проследиха с очи - Мълдър с усмивка, Брукман със спокойна замисленост.

30

Грег Хабс влезе бавно в централното полицейско управление, покланяйки се на околните с необичайна сериозност. Той се ръкува с инспектора и учтиво се поинтересува за здравето на бременната му съпруга. Донякъде смутен научих, че детето вече е на шест месеца. С усмивка той се извини обилно, запали сам цигара и предложи цигара на свой колега, казвайки, знаете ли, има толкова много работа, не забелязвате как времето лети, скоро ще започнете да забравяте собственото си име. В отделението започна обичайната сутрешна суматоха - униформени и цивилни хора бързаха напред-назад. Хабс не бързаше, нямаше къде да бърза, чувството на победа го пареше в гърлото. Само трескаво горящите му очи издаваха вълнението, което го обзе в този момент. Той ЗНАЕШЕ, но околните още не, просто трябваше да разберат и когато това се случи, заслужените лаври най-после ще дойдат при него. От тази сутрин започва ново обратно броене на живота му и Хабес усещаше как всяка секунда, добавена към предишната, разпръсква обичайните облаци, освобождавайки нови искрящи хоризонти. Отдавна мина времето, когато той възприемаше с възторг всяко успешно завършено дело и с отчаяние всяко неразкрито престъпление. Всичко се превърна в неравна полицейска рутина. Но днес е много специален повод, той го чака от много години. Триумфиращ мъж се изкачи по стълбите, без да се страхува от присмех и недоверие, и за няколко дни разгада най-сложната материя като кедрови орехи. Грег Хабс беше станал. Мартин Лейси се мотаеше в просторната зала в очакване на последните новини и, като забеляза Хабс, веднага се приближи към него. „О, не, приятелю“, помисли си Хабес с усмивка, „ти очевидно няма да си първият човек, който ще научи тази новина, залагам на малкия си пръст.“ Лейси беше известна личност, уважаваха го и малко се страхуваха от него. Нямаше по-зла и по-остра писалка в цялата държава. Той беше вестникар и имаше жив и избухлив характер, поради което често сменяше публикации, но никога не оставаше без работа. Мартин Лейси беше желан служител навсякъде. Висок, слаб, красив с някаква сломена, нервна красота, с винаги присвити, внимателни, иронични очи, той приличаше на героя от стари мелодрами. Жените веднага бяха пленени от неговия мъжки чар, но много скоро това чувство отстъпи място на раздразнението. Като журналист Лейси имаше изпипан стил, смъртоносен сарказъм и абсолютно таен нос за скандали. За него нищо не беше свято. Мартин Лейси лесно можеше да открие уловката в съвсем невинни неща. Именно той открива в църква, построена с благотворителна цел от влиятелен политик в покрайнините на града, че Христос на разпятието неприлично намига на енориашите. Khabes беше на откриването на тази църква и, Бог знае, не забеляза нищо. Венецът от тръни се спускаше ниско върху челото на Спасителя, като на практика покриваше болезнено затворените му очи. Не е ясно как Лейси успя да извие врата си достатъчно, за да види колко различно са затворени очите на Божия син. Но след като той сподели тази новина от страниците на вестниците, всички градски фоторепортери не ги мързеше да извият вратовете и стативите си, за да уловят богохулно намигащия Христос. Новината обиколи града. Разпятието веднага беше сменено, но вестниците вече обсъждаха с всички сили какво трябва да се очаква от политиците, които канят своите избиратели да посещават църкви с подобни религиозни принадлежности. Близостта на изборите естествено наля масло в огъня. Лейси посещаваше офиса от време на време, надушвайки последните новини. Той снизходително остави традиционните доклади за убийства и успешни залавяня на разбойници на по-малко талантливите си братя, а самият той търсеше пикантни случаи, върху които неговият изтънчен ум можеше да се разгърне с пълен блясък. Виждайки Хабс, Лейси веднага усети, че нещо се е случило и моментално се появи до него.

- Здравей, Грег, как беше работата?

- Всичко същото ли е като в пресата?

- Тъжно чакам новини. Явно можем да ви поздравим за нещо?

- Нищо особено, хванаха разпространител на марихуана. Ако искаш, ще ти дам интервю за това.

- Само ако е съхранявал стоките в мъртви котки, Грег.

Хабс хвърли бърз поглед към Лейси. Е, хора, вече са надушили нещо!

- Не, Мартин, всичко е много по-банално. Той хранел с продукта живи котки, а след това продавал новородените котенца на деца на наркомани. Родителите им ги удавили в тоалетни, а след това направили чай от водата и го раздали на гостите. Чиста работа, няма да я подкопаеш.

- Браво, Грег, вече имаш чувство за хумор, това включено ли е в служебните ти правила?

- Да, без свежа шега не дават заплати, въртим се колкото можем.

- А убиецът-гадателка?

- Собствена информация, Лейси. Съжалявам, бързам.

Журналистът гледаше озадачено вратата, която се беше затворила пред лицето му. Какво би означавало това? Той познаваше Грег Хабс от шест години и винаги го смяташе за малоумен, леко идиотски активист, винаги зает с нещо, но симпатичен човек, от когото понякога можеше да измъкне някоя и друга подробност от следващия случай , един от онези, които не бързат да докладват на журналистите. За първи път виждаше този уморен, самоуверен офицер. Мартин Лейси не беше лесно смутен. Сега той беше объркан.

Лейси стоеше пред затворената врата толкова дълго, гледайки безизразно стъклената й повърхност, че Хабс, след като свали сакото си и дръпна възела на вратовръзката си, не издържа и, като пъхна нова цигара в устата си, тръгна до вратата и я отвори.

- Нещо друго, г-н Лейси?

- Да - неприятно ужилен, Лейси вдигна очи към него, приемайки най-безстрастното изражение, на което беше способен, .- статистиката наскоро установи какво причинява смъртта на най-много хора на земята.

- От какво?

- За рак на белите дробове - и с елегантно махване на ръка Лейси се оттегли в далечния край на залата.

Хабс се засмя, проследи го с поглед, щракна запалката си и като извади незапалената цигара от устата си, внимателно я прибра обратно в кутията.

После разтърка изтръпналия си врат и усмихвайки се мило на мислите си, влезе в съседната стая. Клайн вече го очакваше.

- Къде е той?

Клайн кимна към прозрачната стена. Зад нея, в ярко осветена стая за разпити, седеше изплашен мъж с рошава коса и нервно щракаше с пръсти. Подслушвателното устройство беше изключено, но Хабс имаше пълното усещане за пукане на стави. Така че това е той, бурята от котки и гадатели. Отмъстител на Светата инквизиция. Контейнери за боклук Torquemada. Убиец на неверници. Изобличителят на греховете на човечеството. На Хабес му се стори, че ноздрите му миришат на изгоряло. Но колкото и да се опитваше детективът, освен миризмата, да види и отраженията на огъня зад раменете на задържания, нищо не успя. Великият инквизитор беше болезнено жалък. Поне на пръв поглед.

- Разпитвахте ли го?

- Да, - Клайн прелиства документите, поставени на масата. – Лично разговарях с него. Той няма всичко вкъщи. Бях няколко пъти в психиатрични клиники, последният път съвсем наскоро. Преведен на домашен режим като непредставляващ опасност за обществото. По някаква причина той вярва, че злото на света е съсредоточено в котките, предимно бели, но когато няма бели, тогава в тези, които идват под ръка. Съответно сам, както може, се бори срещу световното котешко зло. Абсолютно безвреден, с изключение на факта, че през последните шест месеца е убил триста котки, домашни и бездомни. За да попречи на злите сили да объркат тези убийства с естествена смърт, той изобретил извадени езици.

Хабс го слушаше внимателно и в сърцето му се зароди някакво безпокойство. нещо не е наред Сега, след като го хванаха, всичко трябва да се нареди като решен пъзел, сега Клайн ще каже нещо друго и всичко ще се нареди. Със сигурност ще се получи...

- Между другото, нашият приятел периодично се обръщаше към астролози, за да провери правилността на избрания от него път. Дори исках да се обърна към мадам Зелма, но нямах време, тя беше убита. Той предварително си уговори среща със секретарката и когато дойде времето, мадам вече беше заминала да посети родителите си. Той е много възмутен от това и смята, че тя е можела да го насочи по-ясно. В нея има циганска кръв, а циганите са запознати със злото на всички континенти. Не знам дали имаше предвид Антарктида; нямах време да попитам. Е, и много повече. Нашият приятел е изключително разговорлив. Не е нужно да измъквате нищо от него. Говорихме един час, след това се уморих и прекъснах разпита, ако може да се нарече разпит. Ако искаш, говори с него. Свързахме се с неговия психиатър, това е личен въпрос.

Хабс взе протегнатата папка и отиде до стъклото. Да, не си толкова проста, колкото изглеждаш, скъпа моя. Това означава, че той е проверил с астролози дали избраният път е правилен. И убиваше само котки. Приказлив. Е, да видим как ще говориш по-нататък. Мъжът зад стъклото спря да щрака с пръсти и седна свит, блед и треперещ. Сега в него нямаше величие. И беше трудно да се повярва, че изобщо го е имал. Дори е жалко, че маниакът, когото толкова страстно търсите, накрая се оказва жалък, страхлив дегенерат. Хабс сведе очи към папката, прелисти я, върна се на първата страница, пак я прелисти, пак се върна в началото... и напълно престана да иска отново да вдигне очи към бялата светлина. Имаше нов запис в дългия списък с бележки за лечение в психиатрични заведения. Поради временно влошаване на здравословното състояние пациентът е хоспитализиран за две седмици в крайградски клон на клиниката за кратък курс на лечение. Между датите, записващи престоя му в болницата, удобно се настаниха убитият предсказател на края на света и кометните нашествия и прословутата мадам Зелма, наследница на степните разбойници, вечният ужас на стадата от принцове в конюшнята. Затваряйки папката, Хабес облегна чело на стъклото. И забеляза нещо, на което не беше обърнал внимание при първия фебрилен преглед. Мъжът имаше голяма татуировка на ръката си, изобразяваща или Нептун, или някакъв скандинавски бог. На изобразеното лице беше трудно да се различи носът и очите; останалата част от снимката беше заета от огромна брада, простираща се от предмишницата до лакътя.

- Господин Япи, виждате ли как изглежда?

- Той изглежда като... Има окосмяване по лицето... Или не, има татуировка, някъде по тялото му има татуировка, може би... Може би татуировката показва окосмяване по лицето...

Хабс не знаеше какво иска повече сега - да се смее, да плаче или просто да легне на пода и да заспи.

- Попълнете кутията, - каза той, подавайки папката на Клайн, - мисля, че той ще ходи само в специално оградени зони до края на живота си“ и, като се олюляваше леко, Грег Хабс влезе в кабинета си.

31

Клайд Брукман въздъхна тежко и дръпна одеялото по-високо. Често го измъчваше безсъние, но днес беше особено. Дори не защото не е спал вкъщи, а в необичайна среда. Леглото беше удобно, спалното бельо беше чисто, възглавниците бяха меки. Освен това не толкова отдавна той често трябваше да пътува по служебни дела, сключвайки застрахователни договори в други градове и там отсядаше в много по-малко удобни хотели. Винаги спестява пари. И спестявате служебни пари по навик. Тези момчета от ФБР, очевидно, не са спестили пари. Но, гледайки агент Мълдър, имаше чувството, че това не е въпрос на невнимание. Просто Мълдър, очевидно, изобщо не се интересуваше от пари и това можеше само да завижда. Клайд Брукман отдавна не се нуждае от нищо особено на този свят. Но той внимаваше с парите. По-скоро по навик, отколкото от старческо скъперничество. Не, безсънието не беше особено заради дискомфорта. И не поради страх от тази неизвестност, решена да се добере до него. Виждайки света така, както го е виждал Клайд Брукман, вие неизбежно ще станете фаталист. А фаталистите не се страхуват от смъртта. Просто я познават. Трябва ли да се страхуваме от това, което вече се е случило? Може би съвсем мъничко. Но и това не му даваше спокойствие. Самият той не знаеше защо се мята толкова много и се мята от една страна на друга. Някаква тревога притисна сърцето ми. Неразбираема и лека тревога. Понякога му се струваше, че изпитва приятно вълнение, понякога, че мъчително чака нещо. Все още нерешителен в настроението си, Брукман въздъхна и погледна Фокс Мълдър, който четеше на съседното легло. Той улови погледа му.

- Преча ли ти да спиш?

- Чакам да видя дали ще ми зададете още един въпрос, дали ще тествате психическите ми способности още веднъж.

Е, ако не можете да спите, защо не продължите разговора? Още повече, че този човек никога не остава без въпроси. Поне ще ви отвлече вниманието от тревожните мисли.

Мълдър остави книгата си.

- Обикновено имах сънища, че имам някаква прозорливост и след това тази прозорливост наистина се сбъдна. Ето ви - екстрасенс. Кажи ми, имаш ли пророчески сънища?

- Сънувам само по един сън всяка нощ - размърда се Брукман, настанявайки се по-удобно. „Не сте ли от хората, които превръщат всичко в секс символи? - прекъсвайки се, внезапно попита Мълдър.

- Не, не съм привърженик на теорията на Фройд.

Клайд Брукман се облегна на възглавниците. Сънят, който се канеше да разкаже на този необикновен човек, винаги готов да го изслуша, не изискваше интензивно припомняне. Той видя този сън толкова много пъти, че всеки детайл се появи пред очите му във всеки детайл. Той познаваше този сън толкова добре, че можеше да мечтае за него в действителност.

- Лежа гол в поле от червени лалета...

Лалетата са огромни, сочни, ярки и богати на цвят. Никога през живота си не беше виждал нещо подобно. Понякога се чудеше дали изобщо съществуват такива лалета. Може би холандски? Не, холандските са по-малки. Но не става дума за размера. Тези цветя около него са твърде красиви, за да са истина. Те са великолепни и студени, те са ужасяващи. Те могат да покрият със скреж и най-топлото сърце. Не той, този, който лежи сред тях на терена. Той не се страхува сред тези опияняващи цветя. Той просто не се интересува от тях. Не го интересува нищо. Той е стар, слаб и с доста наднормено тегло. Уморената му плът почива с облекчение на тази топла земя, сред непрекъсната зеленина с червени пръски от неизразимо съвършен огън. Не ме интересува къде съм и как съм попаднал там, спокоен съм и едва тогава разбирам, че съм мъртъв. Това спокойствие и безразличие е неразбираемо. Но когато дойде разбирането, мистерията е разгадана. Със сигурност. И затова е толкова спокойно. Следователно нищо не докосва и не тревожи. Затова можете да лежите сред най-красивите цветя на земята и да не умрете от щастие и безпокойство. Няма къде другаде да умреш. Ти вече си мъртъв. Тялото ми започва да се превръща в зеленикаво-бяла маса, с лилави петна, насекоми прелитат и тогава започва неизбежното - разлагане и гниене. В този тих свят няма нужда от плът, няма нужда от тяло. Плътта е част от друг, земен и неспокоен живот. Безсмислено е и е крайно. Тялото трябва да изчезне. Тялото е част от носталгията по този нетраен свят. Но плътта се бунтува. Плътта не иска този вечен сладък мир. Плътта се съпротивлява. И яростта й се стопява в гнева на тлението, в грозни и отблъскващи картини, толкова несъзвучни с полето от красиви цветя. Но спокойствието и височината на тази равнина не могат да бъдат нарушени. Това, което е живо, е обречено. Отива си, разпада се, изчезва. Превръща се в сбор от всичко. Плътта се превръща в смърт, толкова жива – в пълна тишина, в абсолютна тишина. Остават лалетата - червени, горещи, чисти, красиви и ненужни, защото няма очи, в които да се огледат. Преди да се усетя, се превръщам в кости. Когато се превърна в прах, губя всякаква представа къде е кожата ми, къде е сърцето ми, започвам да се плъзгам в неизвестното. В стаята настъпи пауза. Мълдър слушаше, без да издаде звук.

- Тогава се събуждам. Е, лека нощ — обърна се Брукман и затвори очи.

Той вижда смъртта. Той я познава толкова отблизо, че когато дойде моментът да се срещнат, ще се усмихнат един на друг като стари познати. Смъртта не обича да се усмихва. Тя е сериозна дама и има особено, донякъде гробно чувство за хумор. Но тя трябва да го поздрави като стар другар. Всеки ден той я гледа в очите и не може да свикне с този поглед. Гледа току-що излюпеното зелено листо и вижда как то, жълто и сухо, ще отлети на асфалта, когато минаващ колоездач случайно удари рамото си в клон. Вижда как олющените стени на пощата, сега толкова весели и прясно боядисани, се отдръпват ужасени от кофата на багера. Вижда колко хлътнала и беззъба ще бъде устата на млада продавачка на смъртния си одър, която с усмивка го удря с чек в супермаркета. Той поглежда в очите на бебе и вижда възрастен мъж, кашлящ астматично в болничното легло, старец, опитващ се да поеме последния си дъх. Той вижда локва кръв, в която ще лежи мълчаливият таксиметров шофьор. Той вижда смъртта. Смърт на всички и всичко, смърт навсякъде и върху всичко. Вижда я всяка секунда, всеки момент, в паузите между ударите на сърцето. Вижда кога заспива и кога се събужда. Вижда го във всеки. Той не вижда Дейна Скъли да умира. Гледа я и не вижда смъртта й. „Може би любовта е, когато не можеш да видиш как човек умира“, помисли си Клайд Брукман, докато заспиваше. — Любовта е вечност, в която някой остава. Остава в плът и кръв, която не е предназначена да се разложи. Може би... Може би... Зад него Мълдър, опитвайки се да не вдига шум, се наведе към нощното шкафче и угаси лампата. Пред прозореца бавно се разведряваше.

32

Е, очевидно не можете да победите съдбата на крива кобила. Хабс запали цигара и угаси фаса. Пепелникът приличаше на класическа египетска пирамида, върху която гостуващите извънземни са работили усилено. Цигарата беше последна и като хвърли празната кутия в кофата за боклук, Хабс започна да рови из чекмеджетата на масата, търсейки скрит тютюн. Откакто Грег Хабс украси редиците на правоприлагащите органи в Съединените американски щати, той започна да пуши неприлично много. През първите няколко години като полицай той постоянно оставаше без цигари в най-неподходящите моменти. Или когато трябваше сериозно да помислиш за нещо и цигарата в ръката ти беше просто необходима, тогава когато нервите ти бяха на ръба и дробовете ти трябваше да се напълнят със спасителен дим, тогава по време на дълго, уморително седене в засада, където само тютюн озари часовете на чакане. Постепенно той се научи да се застрахова срещу подобни неприятности, като оставяше скривалища за цигари навсякъде. В жабката на колата, в джобовете на дъждобрана, у дома в банята и кухнята, в чекмеджетата на работния плот, в полицейското стрелбище и архив - това беше цялата тайна тютюнева империя на Грег Хабс. Когато доставките свършиха, той набързо ги възстанови, за да забрави за известно време този проблем. И сега, след кратко търсене, Хабес извади нов пакет от далечния ъгъл на най-долното чекмедже и след като го отвори, пъхна цигара в устата си. И едва когато вдигна запалката, разбра, че с побелелите си устни стиска две тютюневи изделия — едната пушеща, другата жадно наведена към огъня. Ругаейки, той извади втората цигара от устата си и като я счупи, я хвърли в кошчето. Режисьорите много обичат тази техника. Бледият престъпник леко трепери, пуши нервно, полицаят, леко наведен към него, задава въпрос. Същият въпрос! Въпросът, който изяснява всичко. Лицето на убиеца става смъртоносно бледо. В пълен ступор взима втора цигара и я пали. Лице на мъж с две пушещи цигари. Замръзнал поглед. Той се раздаде!!! Триумфалното лице на детектив. Ръка протяга пепелник. - Не се безпокой толкова. Голямата магия на големия екран. Зрителите в залата се усмихват облекчено. Нашите спечелиха.

- Не се безпокой толкова... Притесняваш ли се, Грег Хабс?

- Не, по-скоро съм в пълен ступор.

Как може Грег Хабс, триумфатор, защитник на потиснатите, звезда на Грийнпийс, смел ловец на неуловими убийци на котки, да се тревожи? Не знаехте ли, че Вашингтон вече е приел дизайн за паметника: Грег Хабс седи отпуснат в удобен стол - пластичността на гепард, който се готви да скочи, студен поглед, смело лице - и десетки котки се лудуват наоколо. Трият се в краката му, качват се в скута му, играят си с косата му, търкатят се пред него. Те са спокойни и щастливи. Всички котки на този свят могат да лудуват спокойно, докато най-добрият приятел на животните, смелият детектив Грег Хабс, крачи по земята с пружиниращата си походка. Обществото на американските домакини написа петиция до папата с молба да канонизира Грег Хабс приживе. Неговият силует е изсечен върху медали, присъдени на победителите в котешки изложби. Във всеки магазин за домашни любимци виси портрет на Грег Хабс. Ура! „От какво точно си недоволен, Грег Хабс? В крайна сметка вашето пряко задължение е да неутрализирате домашните хулигани, да изкоренявате дистрибуторите на марихуана и да хващате дребни нарушители и унищожители на сладки домашни любимци. А убиецът на Кенеди ще бъде открит от други. Всеки има свой собствен профил, всеки има свой собствен път.” Хабс ядосано счупи цигарата си, хвърли я в пепелника и запали нова. Ах, Япи, кучи сине, Япи. Нашият герой, нашата звезда, човек, от когото не може да се скрие нито една сложна човешка съдба. Треперете, маниаци! Един поглед към горящите му очи - и всичко е ясно и очевидно, сякаш ни показват телевизионен филм: бял мъж, горещ секс на килима, гъста коса върху татуировка, изхвърлен труп. Все пак можем да го поздравим. Нищо, че леко обърка Божия дар с бъркани яйца. Органите на реда се вслушаха в мъдрите му думи – и ето ви: още един маниак зад решетките. Можете да отпиете глътка земна слава, всичко, което трябва да направите сега, е да наберете номера на Япи Великолепния и да му разкажете тази забавна история. Той ще я сграбчи, можеш да си сигурен. Япи разполага с компетентен екип, всички грапавини, всички неудобства ще бъдат спретнато изгладени. Вестниците ще вдигнат шум. Юпито ще стане герой. Острооко Япи! Япи гледа през стените! Каква реклама! Мисля, че от благодарност нашият герой няма да забрави да спомене скромния полицай Грег Хабс - човек, който не се страхува да изслуша мнението на авторитетен предсказател. Снимки на първите страници: Япи и Хабс - прекрасен дует! Какво не е слава, какво не е успех? Има обаче и друг вариант. Хабс погледна през прозрачната стена Лейси, която изнемогваше в очакване. Вече цял час, усетил плячката, той се мотаеше из залата като призрак. Ето още един човек, който ще грабне тази новина с ръце и крака. И как да го представи Мартин Лейси! От Юпи дори няма да останат кости. Цялата страна ще се смее на Юпито - чиито дами крещят, чиито прогнози се слушат от политици, чиято една дума може да създаде паника на фондовата борса. Това е сюжетът, който Лейси ще развие докрай. И може би от благодарност няма да тормози смелия полицай Грег Хабс. Може би той просто тактично няма да го спомене. Лейси улови замисления поглед на Хабс и седна в очакване. „Днес си казах, че ще се обзаложа на малкия си пръст, че няма да си първият, на когото ще разкажа тази история“, помисли си Хабс. „Е, в крайна сметка малкият пръст не е най-важната част от тялото.“ Не мисля, че малкият ми пръст някога ще бъде продаден в Сотесби.

Освен това не уточних кой малък пръст имам предвид - на ръката или на крака. От друга страна ми е жал за малкото пръстче, а Юпи защо е толкова виновен? Той просто си вършеше работата, видя каквото можеше, но го видя. Аз нямаше да го видя, и Лейси нямаше да го види, и дори агент Мълдър нямаше да го види. И видях Юпи. А това, че всичко се случи с такава помпозност, е защото Юпи е шоумен. Специфика на работата. Всички търсим както слава, така и пари. Струва ли си да го подложим на всеобщ присмех заради това? Ти беше, Грег Хабс, който прекали с нещо в нещастния си живот и измисли някои супер методи. Живейте просто. Изготвяйте доклади и отчети. Говорете с информатори, носете пистолет под мишница и белезници на колана си. Седнете в засади, организирайте нападения, изпращайте пръстови отпечатъци в лабораторията. Имате скучна работа. Тя е почтена и полезна. И ти, Грег Хабс, принадлежиш тук. Вие спасявате обществото и страната си. Не всеки може да бъде звезда, не всеки може да бъде герой. Хабс запали цигара и си дръпна дълбоко, с вкус. „Не, в края на краищата, във всеки човек има копеле“, помисли си той философски, гледайки как ръката му, която все още имаше малък пръст, решително отваря вратата на офиса към бързащия към него Мартин Лейси. Мартин Лейси - най-скандалният журналист в града, ужасът на късогледите политици, ужасът на нещастните предсказатели.

33

При внимателното, но настойчиво почукване на Скъли, вратата на стаята бързо се отвори и на прага се появи Фокс Мълдър, разрошен, с тъп, обезумял вид.

-Добре ли си? „Скъли погледна притеснено партньора си.

- Да. Просто не спах добре - Мълдър прокара ръка по лицето си, идвайки на себе си - какво се случи?

- Хабс ще остане с Брукман, - погледна Скъли към следователя, който стоеше зад нея. Мълдър кимна, автоматично забелязвайки гъстите оловни сенки под очите на детектива. Той безразлично разтегна устни в слаба усмивка. - И ще отидем при гадателка на карти Таро. Той живее зад ъгъла.

След като предаде отговорността си на своя заместник, Мълдър, дърпайки сакото си, докато вървеше, настигна Скъли в коридора.

- Имаше още едно убийство.

- Започвам да губя търпение с нашия лекар, Скъли, каква полза от предсказанията му, ако идват след убийство?

Скъли погледна за кратко колегата си, който явно беше раздразнен от внезапното събуждане.

- Започвам да го харесвам.

- Убедени ли сте, че той е истински психоаналитик?

- Не, не, - обърна се Скъли към партньора си и се завъртя към пиколото с поднос: те едновременно се оттеглиха надясно, после наляво и спряха.

- Извинете, госпожо - пиколото, ухилен мило, вдигна подноса и се плъзна по стената. Скъли настигна Мълдър, чиито очи най-накрая бяха придобили многозначителното изражение на буден човек.

- Не, просто съм убеден, че виждайки бъдещето, той просто вече не е доволен от нищо в този живот.

Мълдър поклати глава и като се обърна към асансьора, натисна бутона за повикване. Смяната на караула събуди Брукман и той не си легна отново. Той чу гласа на Скъли и видя силуета й на прага, но тя така и не влезе да каже здрасти. Сега Клайд Брукман лежеше на дивана и гледаше мрачно в тавана на хотела. Той беше измъчван от негодувание на възрастен човек и остро чувство на загуба.

Хабс седеше пред него, уморено се облягаше на стола си и, заеквайки болезнено, си спомняше стар виц. Тази сутрин Грег Хабс най-накрая се отчая да затвори безсънните си клепачи. След провала на операцията по залавянето на новия Торквемада, Хабс щеше да удави мъката си в чаша неразредено уиски и да заспи за ден или дори два, без да се интересува от всички възможни проблеми в службата си толкова дълго. отсъствие. Но той и Клайн бяха спешно извикани на мястото на убийството и Хабс примирено се подчини. В крайна сметка, вместо да се занимава с непосредствените си задължения, през цялото това време той преследваше убиеца на котки, а истинският маниак продължи да действа. Без никакви емоции, натоварил тялото си в безсъзнание в патрулната кола, Хабс слушаше оживените коментари на Клайн през целия път, гледаше през прозореца към тихия, още несъбуден град и разбираше само едно - не беше готов за сериозно занимание сега. И дали някога е бил готов за това, вече не знаеше. Затова Хабс прие с благодарност учтивото предложение на Скъли да стои на стража с главния свидетел. Все още нямаше опасност и той се опита да забавлява своя подопечен, доколкото можеше. Получи се много зле.

- И тогава свещеникът казва на равина...

Брукман отмести очи от тавана и погледна детектива. Той млъкна.

- Е, - Брукман продължи прекъснатата фраза, „приготвил съм пъдпъдъците.

- Ти… - Хабс разпери уморено ръце, - сигурно си чувал този виц и преди.

- Не, не съм чувал.

В стаята настъпи пауза. Детективът мълчаливо огледа Брукман. Светлината на настъпващото утро прозираше през завесите. Хабс изтръска цигарата от кутията, завъртя я в пръстите си и я остави на масата.

- Вярно ли е, че виждате как умират хора?

Брукман кимна и в усмивката му се появи нотка на злорадство. - Значи наистина виждате, например, как ще умра? Брукман кимна отново. Следователят се поколеба и колебливо попита:

- Рак на белия дроб?

Клайд Брукман поклати глава.

- Слава Богу - и Хабс взе цигара от масата. Брукман се пресегна към нощното шкафче и като щракна запалката, я подаде на детектива.

Като дръпна, Грег Хабс потрепна ъгълчетата на устните си в лека усмивка. Не всичко е толкова тъмно на този свят. Поне злите пророчества на Лейси няма да се сбъднат, така че можете спокойно да отровите и без това зашеметените си от дим дробове. Пред прозореца най-накрая се зазори. Може би няма да е зле да си измиете лицето. Все пак той е официално лице.

- Трябва да отида до тоалетната за секунда, - каза оживено Хабс, - не отваряйте вратата на никого. – И опитвайки се да изглежда възможно най-весело, той си тръгна.

Брукман кимна разсеяно, гледайки запалката в ръката си. Ах, г-жа Лоул, г-жа Лоул... Красива позлатена запалка с десен от сложно преплетени листа и цветя.

- О, Боже... - Брукман тъжно поклати глава. Той отново видя. Но сега е твърде късно да се направи нещо, всичко вече се е случило.

В стаята се почука. Брукман отиде до вратата и като я отвори, пусна пиколото със закуската. Вмъквайки се в стаята, пиколото внимателно постави таблата на масата и след като получи хартиена сметка за чай, се върна, докато Брукман, подушвайки предварително, отиде да проучи компонентите на хотелската закуска. Те спряха почти едновременно. Пиколото вече беше хванал дръжката на вратата, но изведнъж потръпна с цялото си тяло, стискайки банкнотата с треперещи пръсти, сякаш излъчваше електрически заряд. И Клайд Брукман – надвесен над закуската с любопитство, мимолетно докоснал ръба на подноса с длани, а после замръзнал, притиснал побелелите си пръсти в хладния безразличен метал. И двамата се въртяха, вярващи и невярващи, че това наистина се е случило: единият - усмихнат възторжено, отваряйки трескаво горящите си очи, затваряйки вратата на стаята с трепереща ръка, другият - безсилно спускайки ръце и вкаменявайки всяка жилка на изразителното си лице. Все още със същата широка усмивка, пиколото припряно се приближи до масата и като грабна нож от подноса, отстъпи крачка назад. Малък елегантен нож, който изглежда като играчка в мъжка ръка с дълги пръсти. Ъгълчетата на устните на Брукман потрепнаха.

- Наистина ли дадох толкова малко бакшиш?

- Мене доведоха направо при вас, а вие бяхте докарани направо при мен, където работя, - изпоти се развълнуван събеседникът на Брукман и припряно свали униформената шапка от главата си. „Какви са шансовете за такъв инцидент? Абсолютно невероятно - махна той и стисна ножа така, че кокалчетата му побеляха, - абсолютно невъзможно, но в крайна сметка вероятно, защото се срещнахме! - погледна въпросително и доверчиво в очите на събеседника си. - Смешно е как понякога се развиват нещата.

- Бих казал… - промърмори Брукман, повдигайки рамене.

- Аз отдавна исках да попитам за нещо, - каза пиколото, - видя ли какво направих в миналото и в бъдеще също?

- Всичко това е ужасно, - Брукман се приближи до леглото с въздишка и седна тежко на ръба му.

. Знаех го, но кажи ми защо правя всичко това?

В очите на Брукман проблесна ирония. И на лицето му се появи изражение на изтънчено спокойствие. С тъжна усмивка той погледна събеседника си. Той чакаше отговора му, чакаше с надежда и вълнение, с меланхолията на човек, който от години упорито се опитва да намери отговора на простото уравнение, но не се доближи и крачка по-близо до решението.

- Синко, още ли не разбираш – въздъхна тъжно Брукман и поклати укоризнено глава – не разбираш ли: ти се държиш така, защото си маниак, който е полудял заради убийство.

Този, към когото бяха предназначени тези думи, замръзна, опитвайки се да проумее чутото.

- Това е всичко... - с объркана усмивка той се отпусна на леглото до Брукман. - Е, това обяснява много, нали? Сега всичко започва да си идва на мястото.

Гледайки събеседника си с израз на бащинско разбиране, Брукман се ухили. Объркан, той сведе очи. И хвърли поглед към ножа, който все още стискаше в потната си длан. И се сетих. Спомних си защо всичко това и защо това малко метално парче се озова в ръцете ми.

Очите му блестяха от тревога, той скочи на крака и размаха ръце.

- Не! – извика ядосано Брукман, спирайки го с властен жест. - Сега няма да ме убиеш.

- Не? - увереността в гласа на ясновидката накара пиколото да спре. - Защо?

- Откъде да знам - измърмори нацупено Брукман и се обърна.

Стаята беше изпълнена с тишина на объркано очакване. И тогава вратата на банята се отвори. Отвори се така, както могат да се отварят само врати, чието отваряне никой не очаква. Със скърцане, шумолене и пращене, което прозвуча в тишината на стаята като неочаквана експлозия. Вратата на банята се отвори и се появи Хабс. Детектив Хабс, чието съществуване Брукман успя напълно да забрави, и неговият събеседник изобщо не знаеха. Грег Хабс, смъртно уморен, взе студен душ и реши да живее и действа в този нечестен и коварен свят. Разтърси мокрия си бретон, запали цигара, хвърли поглед към присъстващите и видя нож. Очите на Хабс отразяваха интензивната работа на мисълта, но тялото му, подчинявайки се на дългогодишен навик, беше първото, което реагира. Ръката се втурна към кобура. Изкрещявайки едва доловимо, пиколото се втурна към него, хвърляйки го на пода на банята с гърдите си. Ръце, крака, лакти, рамене. Плъзгайки се по покрития с плочки под, търсейки опора с гърба си, Хабес се опита да отхвърли тялото на врага. Освобождавайки ръката си, той извади пистолет, но беше по-малко пъргав. Ще му трябват няколко часа сън. Един час сън. Половин час. И той щеше... Ножът преряза пръстите му. Изпускайки пистолета, Хабс вдигна окървавената си ръка към очите си, взирайки се с мистичен ужас в малкия пръст, висящ от ръката върху тънко парче кожа.

- Значи така е? - успя да изрече преди ножът да влезе в гърлото му, правейки невъзможен всеки опит да каже нещо друго.

34

Салонът на преводача на Таро поразяваше със странния си ред. Ако не беше трупът, покрит с чаршаф, лежащ до отсрещната стена под две изумително красиви човешки ръсти друзи от планински кристал, на които никой не обърна внимание, и картите, разпръснати по пода, тогава едва ли щеше да има е възможно да се намери нещо престъпно в ситуацията. Всичко си беше на мястото и въпреки усилията на разследващия екип следи от сбиване и насилие не бяха установени. „Той не прилича на човек, който е продал скъпо живота си“, помисли си Мълдър, покривайки ведрото лице на преводача на листовете и ставайки от клека си. Скъли прехапа устни и безсмислено опипа картите, които бе вдигнала от пода. Полицията натоварено обикаляше стаята, оглеждаше всички пукнатини. Клайн се приближи до Мълдър.

- Или имаме убиец, който го копира, или изключително подобни убийци. - Но този път той не пипа вътрешностите и дори не извади очите, - наклонил глава, детективът огледа трупа. - Ако помня правилно измерванията, този разрез е направен с вилица за салата, сега ще вземем отпечатъците.

Мълдър погледна настрани Скъли. Тя гледаше странна карта с изображение на мъж в червена туника и шапка, застанал в пустинята с поднос в ръце. Две луни висяха в бледосиньото небе над пустинята: едната пълна, другата вече избледняваше. Скъли свали картата и като забеляза нещо на килима, се наведе.

- Мълдър, намерих още едно парче дантела.

- Ами... Значи той все още се съпротивляваше, - Мълдър взе малко бяло парче от ръката й.

- Този ​​път имаме повече следи, пръстови отпечатъци, може би дори отпечатък, - не скри задоволството си Клайн. - Няма повече въведения, няма повече прогнози, нищо от това не е добро за старомодната полицейска работа.

Мълдър се усмихна учтиво. Въпреки цялата им добронамереност, полицията така и не ги припозна напълно като свои. Усетих нещо чуждо. Скъли не послуша Клайн. Тя се отдалечи до прозореца, погледна към улицата, погледна картата в ръката си и изведнъж, бързо се обърна, се втурна към вратата.

- Убиецът е пиколото, - извика тя през рамо, - пиколото в хотела!

Присъстващите гледаха след нея с недоумение.

- Но как, по дяволите, тя знаеше за това? — Клайн, изненадан, попита Мълдър.

- Женската интуиция.

И Мълдър се измъкна от салона след партньора си.

35

Скъли изтича през коридора и спря пред вратата на стаята. Тишината на ранното утро цареше наоколо, прекъсвана само от тихото ръмжене на асансьора. Хотелът бавно се събуждаше. Скъли леко бутна вратата и тя се раздвижи. Стаята беше отключена. Като извади пистолета си, Дейна Скъли се шмугна вътре. Тихо. празна.

- Хабс! Г-н Брукман!

Спускайки оръжието си, Скъли отиде от хола в спалнята и надникна зад завесите. Никой. Върна се в коридора и отвори вратата на банята. Хабс лежеше на пода. Разперени ръце, затворени очи, с изненадана усмивка на лицето. Можеше да изглежда заспал, ако гърдите, раменете, ръцете и подът около тялото му не бяха покрити с кръв. Наблизо лежаха изоставен пистолет, който днес не беше стрелял нито един изстрел, и последната му цигара, превърнала се в ивица мокра пепел. Прехапайки устни, Скъли погледна мълчаливо детектива. После внимателно, сякаш се страхуваше да не наруши съня на някой друг, затвори вратата. Мълдър изтича във фоайето на хотела и като спря до асансьора, натисна бутона за повикване. Мината бръмчеше дискретно. Проследявайки нетърпеливо с поглед стрелката, пълзяща по номерата на етажите, Молдър долови някакво движение с периферното си зрение и се обърна. Само хотелски персонал. Разтягайки устни в любезна усмивка, пиколото изчезна зад вратата на служебното стълбище. Мълдър се обърна. Спрете. нож! Нож, стиснат в юмрук. Мълдър извади пистолета си и се втурна след него.

- Хей!

Но коридорът вече беше празен. По стълбите се чуваха забързани отстъпващи стъпки. Прескачайки три стъпала, Мълдър се втурна след него. врата. Заключено. Следващ етаж. Червени стени. Черен килим на пода. Стъпки по-долу. Друг етаж. Сутеренен коридор. Сив циментов под. Не се чуват стъпки. Вдигайки пистолета, Мълдър се приближи до вратите и като бутна една от вратите, влезе вътре. Просторна стая. Здрач. Дълги маси. Рафтове, пълни с някакви странни предмети. По дяволите, нищо не виждам! Врагът се крие някъде. Нито звук. Мълдър се придвижи напред, движейки напрегнато оръжието си пред себе си. Тъмно. Светлината идва само от кръглите прозорци в горната част на вратата. Трябваше да търся ключа на входа, тогава... Какво е?! Мълдър свали пистолета и се наведе. Настъпи нещо. Нещо лепкаво и миризливо. Прокарвайки пръсти по ботуша, Мълдър вдигна длан към носа си. крем? Бананов крем! Но това... Докоснат тиган иззвъня отдясно и Мълдър видя сянка да се втурва към него. Той се втурна нагоре, но тежест падна върху раменете му, мощна хватка стисна гърлото му и с тъпи очи Мълдър забеляза вдигнатия нож. Нож, малък десертен нож, изцапан до дръжката с кръв. Мълдър отчаяно се опита да диша и се строполи на пода, повличайки опонента си със себе си. Проблясък на светлина спря и двамата. Скъли стоеше на прага, държейки пистолет пред себе си.

- Хвърли оръжието си.

Пиколото я погледна учудено, все още стискайки гърлото на Мълдър с една ръка и стискайки ножа с другата. Скъли не повтори заповедта. Изстрелът хвърли мъжа в червеното кадифено яке по гръб, ръцете му се разкопчаха. Хващайки се за врата, Мълдър се изкашля болезнено. Пиколото допря отслабналата си ръка до раната, погледна кръвта и обърна изненадания си поглед към Скъли.

- Но нещата не трябваше да се случват така. - Всичко трябва да има...

Не успя да довърши. Скъли помогна на Мълдър да стане и му подаде пистолета.

- Как разбра къде да ни намериш?

- Не знаех, просто случайно влязох в служебния асансьор.

Устните на Мълдър най-накрая придобиха нормален човешки оттенък. Той се усмихна.

- Слава богу, че стават катастрофи.

И трепвайки, той усети лилавия си врат.

- Една от пророческите теории на Брукман се сбъдна, - Скъли се наведе и взе ножа, - убиецът не го уби първо, той уби Хабс.

- Значи Брукман е жив и здрав?

- Всъщност не знам, не можах да го намеря.

Спогледаха се и в очите им синхронно проблесна тревога.

- В такъв случай къде е той?

Брукман го нямаше никъде. Оставяйки мъртвите на грижите на Клайн, Скъли и Мълдър се промъкнаха през тълпата журналисти, която вече беше изпълнила залата, и се качиха в колата. Скъли беше видимо нервна. Запалвайки двигателя едва третия път, тя изкара колата от паркинга и се втурна към къщата на Брукман. Приближавайки вратата на апартамента му, те видели, че не е заключена. „О, Боже, помисли си Скъли, днес е ден на отворените врати. Зад което не стои нищо добро.” На дръжката беше завързана навита банкнота. Мълдър го свали, но когато улови погледа на Скъли, той кротко й даде хартията. Те се наведоха над листа. Скъли не сгреши; съобщението беше адресирано лично до нея.

- Мис Скъли! Съседката ми, г-жа Лоул, почина снощи. Моля, погрижете се тя да бъде погребана достойно. Искате ли куче? Кучето е добре обучено и се държи добре. Въпреки това, което направи снощи, като цяло няма за какво да я обвиняваме. Свали чаршафа и влезе вътре. Молдър я последва. Брукман беше в спалнята. Той лежеше на леглото със скръстени на гърдите ръце, със затворени очи, със значително и изключително съсредоточено изражение. Не изглеждаше сякаш спи... И не изглеждаше като мъртъв. Скъли седна на ръба на леглото и стисна ръката му с ръцете си. Още топъл, напълно жив. Мълдър огледа стаята и като се наведе, вдигна бутилка лекарство от пода. Флаконът беше напълно празен. Фокс Мълдър поклати глава, вдигна поглед към ясновидката и потръпна. Една сълза се търкулна бавно по бузата на Брукман, причудливо се огъваше по пътеките от бръчки. Раменете на Скъли леко се разтрепериха. Като постави празната бутилка на масата, Мълдър деликатно излезе.

36

Скъли лежеше на дивана, увита в топло пухкаво одеяло, галейки кучето. Тя примигна от удоволствие. Кучето се оказа наистина възпитано, малко, рошаво и изключително общително. Без повече коментари, Скъли я взе при себе си. На телевизионния екран два весели скелета с човешки глави развълнувано се караха.

- Ето го. Забъркахме се в беда. И пак заради теб.

- Не можах да се сдържа!

- Добре, да се върнем на теорията, където ни е мястото.

Надписите скриха танцуващите им силуети. Скъли взе дистанционното и смени програмата. футбол. Потен черен мъж с обезумяло лице се просна в скок, опитвайки се да хване топката. По-нататък. Концерт. Новини. Силует на летяща чиния на фона на хипнотизираща музика. Явно някакъв сериал. Ток шоу. Двама души на една маса спорят оживено за нещо. Автомобилни състезания. Престрелка в пустинята. реклама. Спрете. От екрана струеше весела музика. Всичко беше изпълнено с образа на усмихнат мъж с дебели вежди. Скъли остави дистанционното управление. Искате ли да знаете бъдещето си? Искате ли да знаете какво предстои? Тогава ми се обадете - невероятното Япи! Дълги години забавлявах публиката, като предсказвах бъдещето. Консултирал съм се с холивудски звезди, полицейски управления, дори самите президенти, но сега мога да бъда ваш личен свръхестествен консултант! На екрана проблеснаха дългокраки момичета, които бързаха към телефонните кабини. Някои бяха спирани на пътя от млади мъже, високи и статни, които ги прегръщаха с чаровна усмивка на лица.

- Ако искате да знаете кога ще бъдете повишен, ако искате да знаете дали бракът ви ще бъде успешен, ако искате да знаете къде ще намерите истинската любов, обадете ми се на 1-900-555 Япи. Не забравяйте, че бъдещето е много близо.

Скъли се пресегна към нощното шкафче и взе телефона си.

- Телефонът ви също е много близо. - За да разберете утрешните тайни, вдигнете телефона. Знаех си, че ще го вдигнеш!

Юпито успя още веднъж да блесне със снежнобелите си зъби от злорадство и радост, преди тежката слушалка на стария телефон решително да се блъсна в екрана, превръщайки кинескопа във водопад от сиви неравни парчета.

37

Мартин Лейси изгледа рекламата до края. Усмихвайки се саркастично, той запали цигара и се върна при компютъра. Дъждът тихо тропаше зад прозореца. Може би се обадете и попитайте: може ли прекрасното Юпи да предскаже собственото си бъдеще? Ако може, тогава вероятно има за какво да мисли сега. Мартин Лейси беше тъжен. На сутринта пристигна в хотела и видя Хабес. Само няколко часа след като той уморено отпусна глава в ръцете си и му разказа всичко. За осакатените котки. За предсказанието на Юпи. За нощния лов на Великия инквизитор. За огньовете на вещиците. За това колко болезнено искаш да заспиш. Грег Хабс най-накрая се наспи. Нека има добри сънища. На вратата се звънна. Лейси се изправи и като погледна изненадано часовника си, го отвори. На прага стоеше мъж с мокър дъждобран и с фотоапарат в ръце.

- Здравей. Редакторът ми изпрати. Каза, че имаш сензационен материал за сутрешното издание. Ако трябва да снимаш нещо, готов съм.

- Да, влизай.

Мартин Лейси влезе в стаята и отвори прозореца.

- И какво да снимаме тук? — попита с недоумение фотографът.

Лейси посочи надолу. В двора, скрито от дъжда под леко отворения капак на контейнер за боклук, седеше малко сиво коте.

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**СПИСЪКЪТ**

**Ист-Пойнт, округ Леон Тюрьма штата Флорида**

Сам Бъкли, директор на затвора Ийст Пойнт, мразеше затворниците. Той не беше зъл или порочен човек; Приятелите му го обичаха, съпругата му го обичаше, въпреки седемнадесет години брак, а двамата му сина просто го обожаваха. Но той би бил много изненадан, ако някой му каже, че към утайката на обществото може да се подходи по различен начин, без омраза. Бъкли отдавна е престанал да роптае за съдбата, която, извивайки се хлъзгаво от неговите силни и умели, но оказали се напълно безпомощни ръце преди четвърт век, го направи не Рокфелер или Гейтс, не сенатор, не космонавт и не музикант, а просто малък владетел на вонящата, бодлива монархия. Той отдавна беше приел и дори се беше научил да получава поне малко удоволствие от позицията си от време на време: в страната на слепите и кривите той е царят. Неговият персонал не се състоеше от ангели - но би било трудно да се изисква това от хора, чиято цяла работа, ден след ден, ден след ден, е посветена на изметта. Честно казано, ангелите не могат да държат изметта в опашка. И поданиците му бяха измет. По определение. Държавният затвор, който заемаше площ, по-малка от друг градски блок, беше обитаван от не по-малко копелета и негодници, отколкото в останалата част на щата (макар че, честно казано, не беше повече; имаше много от тях и в дивата природа); във всяка килия, на всеки квадратен ярд тук, пръхтеше и сърбаше насилник, убиец, крадец, измамник, перверзник, маниак и пак убиец... и в същото време всички прекрасно си знаеха правата, всички само крещяха за адвокат и за насрещни искове към затворническите власти и говореха като равни на нормални, свестни хора. Може би затова Бъкли ги мразеше най-много. Отначало му беше трудно да се сдържи да не попита направо следващата кучка: „Когато изнасили онова момиче, запомни ли правата й? Не? Така че защо, по дяволите, си спомняте за вашите сега? Но още в младостта си разбираше, че е безсмислено. Ако човек е извършил престъпление и не се чувства виновен, душеспасителните разговори за съвестта и покаянието само го озлобяват и брутализират. „Трябва да отида на фитнес, копеле!“ - ще отговори той. „Трябва да прекарам два часа във фитнеса, за да не отслабнат мускулите ми!“ Би било по-добре да не се чудите как ще започне да използва тези мускули, след като излежи присъдата си. Вече е ясно. И след такъв обмен на реплики ще остане два пъти — или утереться и да се направи вид, че нищо не се е случило (и тогава тези скоти, по-голямата част от които съставляват така наречените «афро», то има попросту нигери, наверняка окончателно разпояшется), или мигнуть кому- някой от асистентите да заведе наглия до душовете и там да го довърши подобаващо. Сам не обичаше да бърше лицето си или да мига. Изпълняваше честно своя дълг. Ако е възможно. И освен това, въпреки цялата си омраза към обвиненията си, той не харесваше смъртното наказание. Бяха рядкост - но бяха, бяха... Сам Бъкли би предпочел да настани животните до живот в някое тъмно и тясно мазе, без фитнеси и посещения, без телефони и адвокати, и да ги остави да припарват там, обмисляйки действията си , докато те няма да скучаят. В младостта си той беше сигурен, че убийците, например, или маниакалните изнасилвачи трябва да бъдат унищожени. Просто унищожи. Като вредни насекоми. По-късно, след като видя как изглежда на практика, промени решението си. Насилствената смърт е твърде отвратителна, неестествена и, честно казано, отвратителна, за да се прибягва до такова средство. Но и това мнение запази за себе си. Ако електрическият стол се изисква по закон, оставете го да стои там, където е бил поставен, ние ще го смажем и ще следим за изправност на окабеляването. Ако съд осъди престъпник на смърт, организирането на нейното изпълнение не е нищо повече от работа. Неприятна работа. Но законът си е закон. И все пак днес Сам Бъкли се чувстваше особено нещастен. На вратата се почука. Съм поднял поглед от лежалите пред него бумаги — едно друго паскуднее (един негър пърнил друга точка из-за волейболната топка, която те не разделиха на площадката; в тюремната кухня откриха недостатък на говядини; старият скунс, който преди няколко години пореза внука за това, което не позволи на дядо да надникне как се търкаля с едно момиче, замахна с празна бутилка спрайт към пазача, че уж го проявил неуважение, а сега заплаши, че ще изпрати жалба до районното за нечовешко отношение) - и каза намусено:

- Да?

Знаеше кой идва при него и защо. През врата, която беше тясна за него — всички врати бяха тесни за него — старшият пазач на осъдените на смърт, Калвърт Хоуп, бавно и тежко нахлу в кабинета. Фамилното му име в работата му беше в стил „не можеш да си го измислиш нарочно“. Сам Бъкли знаеше, че затворниците наричаха Калвърт „Последната надежда“ помежду си; Обикновено той придружаваше осъдения до стаята, където живееше електрическият стол, и лицето му беше последното човешко лице, което осъденият трябваше да види. В манастира на стола, колкото и хора да се тълпяха там по време на екзекуцията, вече нямаше човешки лица. Атентаторите самоубийци се отнасяха добре с Калвърт - той успяваше да се държи мило с тях и винаги или ги потупваше по рамото накрая, или казваше нещо от рода на: „Е, за щастие, момче, кажи здрасти на Господ“ или: „Не се притеснявай, бързо е.” И го направи без подигравка, от сърце. Съчувствено.

- Моля за извинение, господин директор, - тихо каза Хоуп, - вече е пет часа.

Бъкли стисна раздразнено устни и кимна: дългът си е дълг. Той удари папката с документи и се изправи.

- Как е Нич? – попита той.

Хоуп сви леко рамене.

- Все още с жена ми.

- Не, имам предвид - как се чувства?

Хоуп отново сви рамене.

- Отказах обяд, отказах на свещеника... Изкрещях на свещеника да върви по дяволите.

- Изглежда, че той наистина е сигурен, че е свой собствен Бог, свой собствен капелан... Добре. Щом Бог не може да спаси жалката му малка душа, аз със сигурност не мога. Пристигна ли палачът?

- Трябва да стане всеки момент.

Бъкли не помръдна. Той пое дълбоко въздух през носа си.

- Кой е той?

— Саймън Холенбах, зъболекар.

- Никога повече няма да отида на зъболекар.

Хоуп си позволи леко да се изсмее.

- Ако стане горещо, ще забравите за всичко и ще бягате като скъпа.

- Слушай, Кал... ако беше зъболекар... живееше добре и не знаеш за всички тези глупости... щеше ли да се съгласиш неочаквано, само за пари, да дръпнеш ключа?

- Честно ли?

- Честно казано.

- Знаеш ли, Сам, само за пари, според мен е по-добре. Някак по-чисто. С празно сърце. Сега, ако почувствах някакъв личен гняв или негодувание... тогава щеше да е лошо. Тогава изглежда, че си отмъщавам. Тогава изглежда, че имам право да дам заслуженото на някой, който по някакъв начин е сгрешил преди мен или някой друг... Но това е лошо. Само Бог има това право. Но това е чужд начин – дошъл, направил, заминал... Така е по-добре. Не ставай горчив.

Бъкли поклати глава. Хммм... Ти си философ, Кал. Хоуп сви рамене за трети път.

- Да тръгваме - решително каза Бъкли.

Коридори, коридори... Синята мъгла на слаба светлина, проникваща в малки прозорци с решетки... Дрънченето на тежки решетъчни врати... Тъжните лица на прислужниците, отмереното движение на челюстите им - „гъм-гъм, чуин гъм ”, спасител на зъбите ни от кариес и мозъците ни от лудост, отколкото ако щяхме да заемем главите си, на какво щяхме да посветим мислите си по време на гъсто и безкрайно дежурство, като теб... Спряха, за да чуят всичко, което се каза зад решетъчната преграда, която отделяше килията от коридора – но така, че да не прекъсва разговора. Последен разговор... Каквото и да чувстваш към това копеле, това е последният му разговор с жена му. Нич...Нич...

- Достатъчно. Спрете го. Живейте както искате.

- Казвам ти, Нич. Ще живея точно както искам. Кълна се в живота си. Искам никога повече да не обичам никого. Никога няма да обичам никого.

- Не говорете много, за да не съжалявате по-късно.

- Никога не мога да обичам друг. Никога няма да предам любовта ни.

- Защо ми разказваш всичко това?

- Искам да знаеш.

- Знам всичко сто пъти по-добре от теб. Сигурен ли си, че така или иначе няма да мога да проверя?

- Господи, Нич, обичам те... не ти ли е приятно да чуеш това?

- Хубаво? Какво му е хубавото?

- Не обичаш ли да чуваш истината? Този вид истина?

- Да, значи има и друга истина?

- Нич... Нич...

- Разбирам всичко. На живо.

Тишина. Риданията на съпругата, дрезгавото дишане на съпруга.

- Изведи ме, - прошепна Бъкли на Хоуп и отиде да посрещне палача.

Вървейки бавно по коридора, той все още имаше време да чуе как вратата трака и Хоуп кротко казва: - Извинете, госпожо. Време е, Нич, нищо не можеш да направиш, - а мръсният негър измърмори с омраза: - Ти също ще умреш, Калвърт! Скоро ще умреш, обещавам ти! - И тогава онези, които чакаха времето си в съседните клетки, започнаха да вият и да вият, виждайки през решетките как Хоуп води Нич Менли в последния му път: „Нич! Леле!“, „Свърши ти срокът!“, „Е, пророче, кажи ми, ще ти изпържат ли думата днес или не?“, „Това е, Нич! Няма да се върнеш! Две хиляди волта, разбра ли, ъ-род?

Нич вървеше, гордо се изправи и гледаше право напред. Той ги мразеше всички. Но някои особено. Някои мразеше до смърт. Те, тези насекоми, лишени дори от капчица разбиране и вяра, смятат, че всичко ще свърши за него днес. Мухъл, безмозъчен мухъл. За него всичко тепърва започва. Но за някои това наистина ще свърши, но те все още не знаят за това. „Аз съм Бог“, помисли си Нич, вървейки до незначителния, отвратителен червей на име Хоуп. - Бог съм аз. Наградата е моя и аз ще я върна. Дори тук успях да живея точно така - и със сигурност ще го направя там.

След това имаше стол. Презрамки на ръцете, презрамки на краката, презрамки през гърдите. Мехлем за слепоочия. Каска и електроди, и каишка за брадичката, за да предпазите челюстта си от удари твърде много. Тогава друг червей, също особено омразен, на име Бъкли, се появи наблизо и започна да мърмори нещо; а до него стоеше друг червей, чието име Нич не знаеше, но по дрехите му се досети, че е изпълзяло от купчина тор, наречена църква.

- За всеки случай все пак поканих свещеника, - каза Бъкли, „Нич, може би искате...

- Не искам.

Бъкли се поколеба за момент, след което махна на свещеника, който тъжно поклати глава и отстъпи крачка назад. Разкаяният му външен вид се стори малко лицемерен на Сам Бъкли, но беше по-добре от нищо.

- Нич, може би искаш да кажеш нещо?

Нич вдигна глава по-високо.

- Да! - излая той. - И слушайте всички! Живях тук единадесет години и петдесет и шест дни! Сега ще ме екзекутираш! Господ ти заповяда да бъдеш справедлив и да проявяваш милост. Не видях нито справедливост, нито милост. Аллах учи, че духът на верните със сигурност ще бъде възстановен и прероден в този свят, ако това е Неговата воля. Тя ще го направи!

„О, Боже мой“, помисли си Бъкли, „той е напълно полудял. Проклет параноик." Той направи знак с очи и Саймън Холенбах, носещ черна платнена маска на главата си, пристъпи към контролния панел. Хората се тълпяха зад стъклената стена, замръзнали и затаили дъх. Обикновени хора, които никой не ги е принуждавал да бъдат тук – те сами са го искали. Някакъв драскач драскаше в бележника си. Останалите гледаха с всичките си очи и слушаха с всичките си уши. Бъкли никога не би могъл да разбере такива хора. Ако зависеше от него, сега щеше да е далеч. Доколкото е възможно.

- Мечът ми не гори и не потъва! Тялото ми, като феникс, ще се превърне в прах, но ще престане да бъде прах до края на времето! Ще се върна, както Христос се върна! Както Христос изпрати огнени езици, така и аз ще изпратя! И в този огън неправедните ще бъдат изпепелени!

Нич крещеше все по-яростно, по-силно и по-бързо, усещайки с шесто чувство, че палачът вече задейства цялата си смъртоносна машина; страхуваше се да не успее навреме. От устата му бликна слюнка.

- Ще се върна! Аз съм Бог и ще се върна, за да отмъстя за вашата жестокост! Петима души ще умрат в рамките на четиридесет дни! Това е моята справедливост, защото това е моят закон! Няма да има забавяне! Защото няма да има милост, нито състрадание, нито предразсъдъци, нито колебание! Никой няма да събира доказателства и да търси доказателства за вина! Моето желание и моето отмъщение са по тяхна вина! Никой няма да отмени или забави опита ми!

След това имаше освобождаване от отговорност.

**Централата на ФБР Вашингтон, окръг Колумбия**

- Е, слушам, - каза Скъли, сядайки. - С цяло внимание.

Мълдър вмъкна диапозитив в проектора, натисна превключвателя и черно лице проблесна на белия екран. Твърдо, волево лице, умно, веднага си помисли Скъли. Необикновен човек. Но не бих искал да го срещна на тясна пътека.

- Жертва на извънземни? - попита тя. Мълдър се усмихна. Той вече беше свикнал с нежния й сарказъм и не реагира толкова болезнено, колкото в началото. Понякога дори подкрепяше тона й.

Но не сега.

- По-скоро жертва на правосъдието - отговори той сериозно.

- Това е страшно, - каза Скъли, опитвайки се също да звучи сериозно.

- Това е Наполеон Манли, по прякор Нич, - каза Мълдър, застанал близо до екрана; при думата „Мъжествен“, по някаква причина, за по-голяма убедителност или нещо такова, той докосна лицето на екрана с ръка, а ухото и бузата му се промъкнаха по ръката и ръкава на безупречно прилепналото му сако, чупейки се и променяйки се цвят. - Той беше обвинен през 1984 г. в двойно убийство с утежняващи обстоятелства. Един от убитите е полицай. И започна с дреболия - обир на магазин за алкохол. Но те започнаха да стрелят... Въпросът е неясен, остава възможността Нич да не е виновен за убийствата, той трябваше да управлява колата, с която престъпниците щяха да избягат... но съучастникът му беше убит по време престрелка, точно в магазина. Показанията на свидетелите бяха разделени. Делото се проточи, разследваше се няколко пъти, имаше няколко жалби. Но адвокатът на Нич така и не успя да убеди журито, че Нич изобщо не е стрелял. Доколкото може да се прецени, тук няма вина на адвоката. Както и да е, много вина. Той водеше случая доста компетентно, но му липсваха контрадоказателства. И освен това Нич не му помогна много - той само се въртеше, проявяваше арогантност и крещеше за човешката несправедливост и ада за лъжците... Той, знаете ли, е нещо като пъпа на земята. Като начало той все още беше признат за вменяем и след това признат за виновен. И той беше осъден на смърт на електрическия стол.

- Много интересно, - каза Скъли със смъртоносна коректност. - Какво общо имаме ние с това? Дали алкохолът, откраднат от тези момчета, се оказа нехуманоиден?

- Чакай, Скъли. Сега.

- Какво ви интересува тук?

- Този ​​Манли наистина е необикновен човек. Добре начетен, умен... дори донякъде загадъчен. В затвора той стана нещо като религиозен писател... или философ...

- О, Боже! - изстена Скъли.

„Няколко дни преди екзекуцията в затвора се разнесе слух, че Нич е открил нещо... което ще му даде възможност да се върне след смъртта. Възкръсни. Регенериране или прераждане, не знам. Представяше си себе си безсмъртен.

- Вярата в безсмъртието или прераждането винаги е много популярна сред осъдените на смърт — усмихна се студено Скъли. - По обясними причини.

- Този ​​път не беше само надежда или вяра, - Мълдър направи крачка назад от екрана и, като продължи да говори, се наведе над бюрото си и избра един от купчина слайдове; след това, гледайки към светлината, той отново пристъпи към проектора. — Яростна, абсолютна увереност. Преди екзекуцията, вече седнал на стол, покрит с електроди, той заяви това директно. Той каза, че ще се върне и ще отмъсти. Петима от тези, които са го дразнили най-много през живота му, ще бъдат убити, каза той.

- Това също не е нова идея.

- Идеята не е нова, но последствията са съвсем нетривиални, - измърмори Мълдър, сменяйки диапозитивите в проектора. Страшното лице с високи бузи, което сякаш гледаше право в душата на Скъли с широко отворени бели очи почти без зеници, леко поклащайки се, пропълзя надолу и на негово място имаше друга рамка, още по-ужасна от предишната: мъж легнал по гръб на легло. Леглото прилича на затворническо и като цяло прилича на килия. А мъжът е облечен в униформа на охранител.

- Екзекуцията беше извършена правилно и навреме и тази вечер имаше убийство в затвора, - каза Мълдър. - Старшият осъден на смърт пазач Калвърт Хоуп беше убит.

- Добре, - каза безизразно Скъли.

- Трупът му беше открит в килията, която Нич обитаваше през последните години. По тялото няма видими наранявания.

Той млъкна. Скъли изчака няколко минути, но Мълдър сякаш каза всичко, което искаше да каже. Той изключи проектора и погледна с очакване в очите на Скъли.

- Да - повтори Скъли. - Кога излитаме?

Мълдър се усмихна.

- Дори не попита къде, - каза той съчувствено.

Скъли стана от стола си.

- Каква разлика има, - отвърна тя. - Вероятно вече сте поръчали билети.

- Флорида - каза Мълдър.

Скъли сви рамене.

- Отдавна мечтаех да посетя Флорида по това време на годината, - каза тя. - Но се страхувам, че не трябва да носите бански.

- Страхувам се, че е така, - отвърна сериозно Мълдър. - Не е далече от Талахаси, там няма море.

Скъли поклати глава притеснено.

- Трябва да побързаме - каза тя. „В климата там е трудно да се поддържат телата в идеално състояние за подробно изследване.

- Тръгване след четиридесет минути.

- Страхотно.

Преди половин час, когато дойде тук, Скъли нямаше представа, че няма да прекара вечерта с тези, които иска, че няма да прекара нощта в собственото си легло и че ще посрещне зората на осемстотин мили от дома. Такава работа. „Вероятно“, помисли си тя и погледна косо партньора си, който вървеше бавно и оживено до нея. Призракът също нямаше представа за подобно нещо сутринта. Чудя се кога и как тази работа се стовари върху него? Ако иска, ще каже. Тъй като билетите са поръчани, това означава, че одобрението на Скинър е получено. И така, сега имаме жив черен отмъстител. Жертва на правосъдието. Защо, чудя се, старшият пазач се оказа толкова неприятен от него? О...” Скъли наистина не харесваше мистериозни и необясними случаи, които можеха да бъдат мигновено обяснени само с признаването, че експертите грешат, като признават някого за нормален и разумен; и някой, който се опитваше да остане зад кулисите, умело се възползва от такава грешка. Толкова е лесно да отпишеш собственото си престъпление като дело на психопат! Толкова е лесно да заблудите хората с привидно ужасен мистицизъм, когато те вече са подготвени от някого да бъдат измамени! Скъли още не се беше качила на самолета, но вече знаеше какво да търси първо. Или по-скоро кой. Някой, който изпитваше неприязън към убития пазач. И който в същото време е бил наясно с лудориите на начетения и мистериозен психо Манли. Кръгът не трябва да е много голям. Единственото лошо е, че най-вероятно и той е в затвора. Затворите са доста затворени и много специфични социални единици; там те не обичат да въвеждат непознати в тънкостите на вътрешните отношения и борби. Вероятно ще пазят нещата в тъмнина и ще се опитат да разберат нещата сами. Трябва да сме готови да се противопоставим на администрацията. Съдейки по изражението на лицето на Мълдър, той също знаеше какво ще търси, но не каза нищо. И Скъли не попита. Много се страхуваше да чуе някоя глупост.

**Иист Поинт, щатски затвор във Флорида в окръг Леон**

Директорът на затвора изглеждаше депресиран. Сериозно депресиран. Беше мъж на около четирийсет и пет години, висок, силен и малко наедрял - заседнала работа, какво да правиш; имаше отпуснато, открито лице и мили очи. Не така Скъли си представяше затворническите надзиратели; обаче началниците на затворите вероятно са не по-малко разнообразни от техните обвинения. Беше много задушно. Флорида. И стана малко мухлясало. Странно е, че само малко. Като цяло затворът, трябва да призная, беше в много добро състояние. Скъли не можеше да се нарече голям експерт по затворите, но имаше достатъчно ерудиция, за да различи добре поддържана стая от занемарена, проветрено помещение от кисело... Надзирателът Сам Бъкли не си изяде хляба напразно. Сам имаше възпалени очи. Сега водеше гостите си по безкрайни коридори, кимаше на дежурните пазачи, отваряше предупредително или решетъчни врати, или солидни масивни метални врати за агентите, затваряйки ги след тях - и изобщо не приличаше на човек, който ще се скрие нещо. Изглеждаше като човек в беда. И Скъли също си помисли, че изглежда като човек, който се страхува ужасно.

- Установена ли е причината за смъртта? – попита междувременно Мълдър.

- Да, - отговори Бъкли сдържано, но Скъли не можа да избегне болезнения начин, по който лицето му трепереше при думата „смърт“. „Той знае нещо за тази смърт, което не иска да ни каже“, помисли си тя. - Или поне заподозрени.

- Или може би - внезапно си помисли тя - Бъкли просто е бил приятел с убития? Или може би е обратното? Може би се страхува, че разследването ще разкрие някакъв резултат или търкания между него и убития и подозрението ще падне върху него? В края на краищата за началника на затвора е много по-лесно да влезе в празна килия, която е заключена отвън, и да остави там труп, след което да заключи решетките отново...”

- Удушаване, - каза Бъкли безстрастно на Мълдър. - Доколкото може да се прецени - удушаване. Възглавница най-вероятно.

- Чудя се как вашият служител може да бъде убит в празна килия?

- Честно казано, - неохотно отговори Бъкли, „не мога да го разбера. Това не можеше да се случи. Взимаме всички предпазни мерки и като цяло имаме много малко инциденти. Можете да разгледате документите. Цените в моя затвор са над средните за страната.

- Начинът, по който го каза, „В моя затвор“, - отбеляза Мълдър. - Малко с гордост, но и малко с болка... Той е много притеснен от случилото се. Въпреки че и отвън, и отвътре се прави на железен. Моят затвор. Така монархът може да каже: „Моята страна“.

- Но инциденти все пак стават?

- Какво щеше да е без тях... Затворът е полицейска държава. Хората стигат тук за насилие и стигат там със сила. И така става...

-Кой би могъл да има злоба на убития? — попита Скъли.

Бъкли я погледна.

- Истината е, че затворниците му съчувстваха. Тоест... знаете, далеч не идеализирам отношенията между персонал и студенти – и двамата са обикновени хора. С всички човешки слабости. И на двамата им е трудно тук. Но Калвърт Хоуп можеше да каже, че е имал добри, искрени, приятелски отношения с атентаторите самоубийци. Може би никой не е говорил лошо за него открито.

- Освен Нич Менли? - небрежно попита Мълдър.

- Нищо... да, - отговори Бъкли след малко. - Но той беше екзекутиран.

- Кажи ми, - Мълдър хвана бика за рогата, - как се чувстваш относно думите на Нич, че след смъртта той ще се върне и ще отмъсти?

Бъкли стисна устни. Той отвори друга врата за агентите и кимна на следващия пазач.

- Мнозина биха искали да се върнат, - каза той неясно, - И вероятно на мнозина изглежда, че биха се върнали единствено, за да си отмъстят. И знаете ли, винаги ми се е струвало, че ако на човек му се даде възможност да се върне, той... след като е бил там... и въобще като е помислил добре, би намерил много по-подходящи и достойни неща да правите тук.

- Вие също ли сте философ? - попита Скъли.

И отново Бъкли хвърли внимателно ятаган по нея! поглед.

- Аз не. Философът беше Нич. Той беше наистина умен човек, много умен. Не съм равен на него. Ако беше свободен, щяха да му дадат поне Нобелова награда. Но той направи грешка. Дали е убил ченге или не, вече не е толкова важно.

- И как е? — Скъли беше изненадана.

- Когато такъв умен човек не намира нищо по-добро от това да обира магазини, това вероятно все още е грешка. Вярно ли е? Той плати за тази грешка с живота си.

- Но може да не е по негова вина, - намеси се Скъли, - Обществото, околната среда…

Бъкли се усмихна горчиво.

- Спомням си един стар виц, - каза той. - Двама видни учени, психолог и социолог, се прибират в хотела след конференция на тема „Социализация на антисоциалните елементи и проблеми на контрола на престъпността“. И те виждат как як главорез пребива смъртоносно дребна чиста старица. „ДА! - безмълвно казват двамата и сочат престъпника. „Този ​​човек се нуждае от нашата помощ!“

- Какво искаш да кажеш с това? — попита предпазливо Скъли.

- Ако такъв интелигентен човек като Нич е гниел в затвора в продължение на единадесет години, а след това накрая изпържен, това също е нечия грешка и някой също трябва да отговаря за това. Единственият проблем е, че тези, които ги правят, обикновено не носят отговорност за грешките.

– Противник ли сте на смъртното наказание?

- Не обичам да екзекутирам.

- Кой обича?

- Виждате ли... Затворът е място, където няма нищо друго освен горчивина и огорчение. нищо Двадесет и четири часа на ден, седем дни в седмицата, триста шестдесет и пет дни в годината. Хората тук са доведени до крайности. И все пак затворниците се отнасяха добре с Калвърт. Това означава нещо. Само един много умен разбойник Нич...

Мълдър се оживи.

- Смятате ли, че закоравелият престъпник остава престъпник в онзи свят?

Бъкли отново стисна устни и замълча, преди да отговори.

- Мисля, че в онзи свят (ако има такъв, разбира се) много престъпници престават да бъдат престъпници. Но някои са особено умни и затова особено горди, въобразявайки се кой знае какви... могат да останат. Самият Бог вероятно няма да може да ги убеди да се покаят. Защото са сигурни, че самите те са Бог.

Мълдър кимна бавно, сякаш това беше отговорът, който очакваше.

- Значи, - Скъли упорито се хвана за думите на директор Скъли, - все още се опитваш да намекнеш, че вярваш, че Нич се е върнал от другия свят?

Бъкли не отговори. Той им отвори друга врата; учтиво се отдръпна встрани, оставяйки дамата и нейния спътник да минат пред него.

- Можете да разгледате тялото на убития, - каза той.

Тук все още имаше миризма. Не е изненадващо в такава задух... Въпреки че, помисли си Скъли, борейки се с пълзящото гадене, може би все пак... все пак... някак прекалено. Тя бързо се приближи до масата, върху която, покрит с бял чаршаф, лежеше неприятен, зловонен предмет, който преди ден беше послушният, съвестен и славен старши пазач на осъдените на смърт, Калвърт Хоуп.

- Чакаме държавния патолог да направи официалната аутопсия тази вечер - каза Бъкли и спря на вратата.

- Кажи ми, - попита Мълдър, напълно доверявайки се на партньора си да огледа трупа и без да прави ни най-малък опит да я последва, „Нич Менли имаше ли приятели в отдела?“ Сред затворниците?

Бъкли се засмя саркастично. Беше едва забележимо, но тази усмивка не убягна на Мълдър. Той дори разбра какво означава. Тези пичове отвън, имаше предвид тя, идват тук и не разбират къде са се озовали, и продължават да мислят от гледна точка на нормалния живот: приятелство, приятели... Мълдър се чувстваше като глупаво, ентусиазирано и невъздържано момче.

- Всеки трябва да има приятели в затвора, - сдържано отговори Бъкли. - Да държи под око враговете и да предупреждава навреме, ако нещо се случи. Но Нич нямаше приятели. Те просто се страхуваха от него - промълви той, - Освен ако Сперанца...

- Господин директор - извика Скъли, поставяйки чаршафа върху трупа. Имаше странен, невероятно напрегнат глас - изглеждаше, че ще се счупи. Сякаш беше видяла призрак.

- Какво е станало? — попита Бъкли.

- Мъртво тяло. Мисля, че трябва да го охладите правилно. В противен случай до вечерта няма да има какво да се отвори.

За миг думите й достигнаха до съзнанието на мъжете – явно достигнаха трудно. После и двамата бързо тръгнаха към масата. Когато се приближиха, Скъли с готовност дръпна чаршафа.

- Господи - прошепна шокиран Бъкли и отстъпи назад.

Трупът по същество вече го нямаше. Планина от ларви на мухи гъмжеше тежко и отвратително върху масата. От това многократно обединено движение хрущялът на носа едва надникна, свита ръка с полуоголена кост...

- Повелителят на мухите, - каза тихо Мълдър.

Скъли спусна чаршафа.

- Задушно е, - каза тя. - Вашият лекар направи колосална грешка, като не постави тялото веднага в хладилника.

Тя искаше да каже още нещо, но се сдържа. Нямаше нужда незабавно да тревожи Бъкли. Такава престъпна небрежност за човек, който работи през цялото време във Флорида и е запознат с всички фактори на местния климат – включително и тези – беше непростима. Невъзможно. Толкова невъзможно, че единственото обяснение беше, че е направено нарочно. След това, докато пристигне патологът, трупът щеше да е толкова повреден, че аутопсията щеше да се превърне в чиста формалност. Би било невъзможно да се разбере нещо наистина.

Скриване на доказателства. Какво е замразил Мълдър там? За мухите... Какво каза? - попита Скъли. Мълдър не отговори. Джони Сперанца, когото Бъкли спомена като единствения човек, успял да поддържа повече или по-малко приятелски отношения с Никой, се оказа жизнено младо афро с малко под средния ръст, с глава, наподобяваща буца метални стружки поради многото грижливо сплетени плитки, които плавно и еластично се полюшваха надясно и наляво при всяко негово рязко движение – а други не правеше. „Вероятно му отнема много време и усърдие, за да направи тази прическа“, помислиха едновременно Скъли и Мълдър, „условията тук не са лоши, ако затворниците успяват да изглеждат като поп певци, макар и със средно качество...“ Сперанца е задържан за изнасилване на непълнолетна с тежки телесни повреди, които след няколко дни се оказват напълно несъвместими с живота; по време на разследването се оказа, че това е вече четвъртият подобен подвиг за него; Вярно е, че преди любящият млад мъж не е направил жертвите си инвалиди. Той се държеше като рок звезда на почивка и веднага се опита да се постави наравно с агентите: той се отпусна на стола си, кръстоса крака така, че петата му почти удряше ухото му, и жестикулираше диво през целия разговор. „Жалко, че не можем да му ударим няколко шамара като начало“, помисли си Скъли против волята си, сядайки срещу нея, „За да върви по-добре разговорът“. Мълдър остана да стои зад нея и просто облегна гръб на стената, гледайки внимателно и някак много студено затворника.

Сам Бъкли, с гримаса на отвращение, се извини и излезе: каза, че има работа за вършене. Скъли погледна към партньора си, но той очевидно не беше в настроение да започва разговор. Това вече беше част от тяхната система: Скъли започваше и понякога дори завършваше събирането на предварителни доказателства - и Мълдър, когато бяха сами, изведнъж започваше да ги интерпретира по най-неочакван начин. Понякога Скъли си мислеше, че щеше да е по-добре, ако не беше започнал. Нещата щяха да се развиват по-бързо. Вярно, понякога накрая се убеждаваше - всеки път с учудване, сякаш за първи път - че са точно те. невъобразими съображения само изведоха разследването от задънената улица. Но сега не миришеше на задънена улица; Въпросът най-вероятно не беше сложен. Така че Скъли всъщност се радваше, че Мълдър мълчи.

- Казват, че вярвате на изявленията на Нич Менли?

- Кой говори? Сперанца веднага отвърна.

Скъли се сдържа. Тя просто спря за момент, внимателно подбираше думите си и много спокойно попита:

- Вярвате ли на твърденията на Нич Манли?

- Г-н Манли се казваше Наполеон, - каза Сперанца, усмихвайки се весело. - Той не беше нищо само за приятели. Вие ли сте приятелката на г-н Манли?

Скъли се настани по-удобно. Разговорът сякаш обещаваше да бъде дълъг.

- Престъпник на име Нич, който беше екзекутиран на електрическия стол за двойно убийство, - каза ясно Скъли, - според показанията на много свидетели, заявява няколко пъти, че е придобил безсмъртие и възнамерява да се върне след екзекуцията си и да отмъсти върху някого. Според показанията на същите свидетели сте поддържали приятелски отношения с престъпника по прякор Нич. Колко убедителни и оправдани ви се сториха тези странни твърдения на престъпника с прякор Нич, като приятел на престъпника с прякор Нич?

Сперанца облиза лилавите си устни. Той се огледа и отново облиза устни. Той разклати телената си топка. И очевидно никога не е намирал от какво да се оплаче. Или може би просто е осъзнал, че не си струва да продължава Скъли - това може да му струва повече. „Сега ще започне да ме притеснява по някакъв друг начин“, помисли си Скъли. Изглежда, че е била права. Във всеки случай миг по-късно тя вече реши, че е уцелила целта. Това, което започна да казва Сперанца, можеше да се тълкува само по този начин.

- Въпросът не е дали Нич ще се върне, - каза той и започна да се люлее на стола си. - Въпросът е кога и как ще се върне.

- Сперанца, какво искаш да кажеш? – попита Скъли спокойно, сякаш говорихме за нещо съвсем обикновено и ежедневно, като търговия с наркотици или купуване на крадени стоки. - Вярвате ли, че Нич е убил пазача на Хоуп от другия свят?

- Как иначе може да си обясниш смъртта на този педик? - Сперанца отговори на въпроса с въпрос.

- Много просто. Пазачът направи някаква грешка и един от затворниците се възползва от нея.

Какво намекваш? – предпази се Сперанца и за миг спря да се люлее. - Да не си посмял да ми прикачиш това! Няма да работи! Знам си правата!

- Нищо не намеквам. Просто отговорих на въпроса ви.

– Глупости. Тук не се правят грешки. Не ни дават да си пъхнем носа зад решетките!

Мисля, че ако имаш желание и постоянство, можеш да постигнеш много тук.

- Естествено. Тук имаме наш собствен свят и вие все още няма да го разберете. Но за да се стигне от килията до коридора или още повече до друга килия, усилията дори на всички затворници в Ийст Пойнт не са достатъчни. Тук ще ви трябва помощта на някой от охраната.

- Е, това означава, че някой от охраната е помогнал, - изпусна Скъли, преструвайки се на безразличие, и почти подскочи на един крак от радост: Сперанца веднага, без да знае, потвърди подозренията си.

- Тогава какво общо имаме ние с това? каза Сперанца. „Пазачите не се нуждаят от помощта на затворници, за да убият някой от своите. Те имат свои собствени дела помежду си. Погледни сред тях.

Беше трудно да откажа логика на копелето.

- Нещо повече, - добави Сперанца, сбръчквайки лице, - през последните дни бяхме потиснати както никога досега. Не мога да направя крачка...

- Защо?

- Защото всеки се страхува от това, в което се опитва да не вярва.

- Че Нич се върна?

- Със сигурност.

- Прераждане?

- Е, никога не знаеш с каква научна дума може да се нарече това... Той го нарече преселване на душата.

- Но това е едно и също нещо. А душата се премества само в новородено... в тяло, родено след смъртта на предишното тяло. Малко вероятно е новородено да се появи тук в затвора и освен това да убие силен човек.

- Кой ви каза, че става точно така?

- Ами... - Скъли усети, че Сперанца все пак я е объркала. - Всички световни религии, които споменават преселването на душите...

- Самият Нич беше Бог и той сам създаде своята религия, - махна Сперанца с превъзходство.

- О, така е... - Скъли се усмихна иронично.

- Не ми вярваш? Да, можете да питате когото искате. Този човек беше електричество. Самият той беше електричество, какъв стол! Той беше сноп от енергия! Енергия в най-чист вид!

Той искрено се възхищава на Нищо, помисли си Скъли.

- Той е от онези хора, за които престъпникът винаги изглежда по-весел и енергичен от порядъчния човек, - помисли си Мълдър.

Желязната врата се отвори с трясък и Бъкли влезе в стаята.

- Все още не сте говорили достатъчно? – попита той.

-, Как да ти кажа… - отговори Мълдър.

- Предполагам, че това е всичко засега, - отговори Скъли и стана от масата, - Но, знаете ли... бих искала да инспектирам килията, в която беше убита Хоуп.

- Може да се уреди, - неохотно каза Бъкли и като отвори вратата към коридора, извика високо: „Фермер!“

Няколко мига по-късно в стаята влезе охранител на средна възраст, мустакат, явно не бързащ.

- Фермер, покажи на дамата бившата килия на Нич — каза Бъкли с лека нотка на ирония. - Може ли това да се върне? - Той посочи Сперанца и погледна въпросително в очите на Мълдър.

- Имам още един въпрос, ако може, - каза Мълдър.

- За бога - сви рамене Бъкли, - Фермерът е на ваше разположение, мис Скъли.

Скъли беше много любопитна какво иска да попита нейният дълго мълчалив партньор внезапно Сперанца. Но гордостта й не й позволи да се бави - все пак тя вече беше обявила, че е приключила с разпита и иска да огледа килията. Тя просто се опита да се задържи на прага. Това, което чу, я разочарова.

- В речта си преди екзекуцията Нич наистина си е поставил краен срок от четиридесет дни? Защо мислите, че четиридесет?

Тя не послуша отговора на идиотската и хитра Сперанца. Въпросът беше така, така, не богат. И отговорът не можеше да стане по-информативен. Този път пътеката се оказа недалеч - само един и половина завои на слабо осветен коридор, който се стопи в тъмнината. Но Скъли и това изглеждаше дълго. Такава меланхолия лъхаше от тези стени... Смъртна меланхолия. Вискозна инфузия на меланхолия, сгъстена с времето. „Как живеят тук“, помисли си тя за затворниците. После тя хвърли почти плах поглед към суровото лице на Фармър и отчаяните му мустаци. „Как работят тук“, помисли си тя за пазачите. Второто беше може би по-изненадващо от първото.

- Фермер, кажи ми... познаваше ли Нич Манли?

- В известен смисъл - леко се засмя пазачът. - Живеехме от двете страни на железопътните релси.

- Разбирам... Кажи ми какъв беше той?

- Бъбрив. На моменти ми прилошаваше. Със своите проповеди той можеше да доведе хората до бял жар.

- Какви проповеди?

- Виждате ли, госпожо, затворът е специално място. На път сте да полудеете. По-добре много влюбен в себе си човек веднага да се озове на стол, това е моето мнение. Нич е полудял.

- И какво означаваше това?

- Реши, че е станал Бог. Той вярваше, че глупостите, които се опитваше да окачи на ушите на всички... извадени от Библията, после от Корана, после от някъде другаде... наистина бяха истината и той беше неин пророк. Знаете ли, госпожо, дори когато един свестен човек отвън се мисли така, той става доста отвратителен. И когато, седейки в килията на атентаторите самоубийци, мръсен перо в килията ... Извинявам се, госпожо. Мръсен убиец...

- Разбирам - стисна устни Скъли. С Фармър всичко беше ясно: той се оказа расист и на обективността му не можеше да се разчита. Но все още трябва да се изяснят някои неща. „Какво мислите вие, професионалист, който познава местния живот отвътре до неговите тънкости: кой би могъл да убие Хоуп?

- Нямам представа, - спокойно отговори Фармър, - Мисля, че не Нич.

- Не те ли е страх?

Фермерът леко сви рамене.

- Опитвам се да съм постоянно нащрек...

- Забелязали ли сте някога, - зададе основния си въпрос Скъли, - с кого от пазачите Нич Менли имаше най-топли отношения?

- Топло… - повтори Фармър с неразбираема интонация и леко се изкиска в мустака си. - Как да ти кажа? Миналата година Нич и приятелите му се опитаха да предизвикат бунт в столовата. Нямаше стрелба... въпреки че този самопровъзгласил се Бог направи всичко, за да изложи на нашите куршуми всичките сто затворници, които обядваха в този момент. Обикновена провокация. Сигурен съм, че ако имаше кръв, в рамките на половин час щеше да има телевизионни камери от дузина канала и дълги викове за нарушаване на правата на затворниците.

„Ясно е какво мисли той за правата на затворниците“, помисли си Скъли отвратително и презрително и след това си спомни, че самата тя, преди да започне разговор със Сперанца, искаше да го удари в лицето, за да бъде по-малко нахален. „Не съм по-добър от Фармър“, помисли си Скъли с ужас, но след това измисли: „Но просто си мислех, това е всичко.“

- Тогава смачках доста Нича... След това установихме особено топли отношения, - завърши Фармър и спря: - Точно тук, госпожо.

Ключовете проблеснаха в ръката му с мътен сив блясък. Няколко мига концентриран железен звън - и решетката се отвори. Осъденият трябваше да бъде пред очите на пазачите, разположени в коридора - затова тези килии нямаха истински врати; вместо една от стените в килията имало решетка, чиято подвижна част била вратата. На изложбата 24 часа в денонощието, помисли си Скъли с тръпка. „Всеки момент... Как живеят тук - и двамата... от двете страни на решетките?“ Беше неразбираемо. Изглеждаше, че в рамките на един ден от такъв живот и престъпниците, и техните пазачи трябваше да полудеят само от отвращение. По някаква причина тя влезе вътре. Килията можеше също толкова лесно да бъде видяна отвън; Можеше да се види през решетката, както беше предназначено, цялата - но откакто поиска... откакто дойде... По някаква причина тя прокара длан по грапавата циментова стена. Стената беше студена. Просто ледено.

- Фермер! - приглушено, като от тъмница, долетя отдалеч. Мустакатият пазач се размърда неспокойно.

- Директорът ме вика, госпожо - каза той. - Съжалявам, ще ви оставя за минута. Чакай... не се скитай тук, става ли?

- Не ме е страх - каза Скъли небрежно през рамо. Фермерът въздъхна, поклати глава и отиде да отговори на обаждането.

Спокойните му стъпки се отдалечиха и стана тихо. глухи. Като в гроба. И миришеше на гроб. И имаше тъмни петна по възглавницата. Скъли прокара ръка по възглавницата. В гърлото й се надигна гадене. Може би Хоуп наистина е била задушена с възглавница. И това място беше точно срещу устата му. Скъли не можеше да остане повече в килията. Струваше й се, че решетките внезапно ще се затворят сами, откъсвайки я от света и тя ще остане тук завинаги. Завинаги. Добре, че никой не я видя как изскочи от килията и спря, дишайки, сякаш я гонеха в гората, и избяга поне половин миля, прескачайки ровове и дупки, препъвайки се в корчове... Чувстваше се по-добре в коридора. Дори се разходи, успокоявайки дишането и нервите си, още малко по тази безкрайна мрачна дупка, пронизала скалната маса... Но имаше завой, около завоя беше тъмнина и сигурно имаше някой в ​​тъмнината. Някой чакаше. Със сигурност. Може би беше мъртъв Нич. Скъли, чувствайки се отново нервна, се обърна, за да се върне. И в този момент някой запуши устата й отзад със здрава и груба като дърво длан. Как успя да устои и дори да не загуби съзнание от ужас - самата тя не можа да разбере по-късно. Краката й дори не се поддадоха. Дори сърцето, спряло за миг, по някаква причина не се пръсна. Вероятно обаче просто нямаше време - кошмарът беше много кратък, не продължи дори половин секунда, защото точно там през рамото на Скъли се чу шепот:

- Няма да те докосвам. Просто искам да поговорим. Но така, че никой да не знае, да види или да чуе, разбирате ли? Знам кого Нич ще убие. Искам да кажа... знам, че има списък. Има списък от пет души и имената на тези в списъка са известни от затворник на име Рок.

Скъли, със затворени очи, усети как ръката напуска лицето й. Едва поемайки дъх, тя се обърна. Нич наистина стоеше в тъмнината. Разбира се че не. Беше висок, мощен афро в униформа на охранител. Само лицето му, доколкото Скъли можеше да прецени, донякъде напомняше лицето на Нич Манли, което тя бе видяла на слайда, който Мълдър й показа онази сутрин.

- Кой си ти? Скъли ахна. Сърцето сякаш беше готово да изскочи и да отскочи като топка по циментовата настилка на коридора... по-далеч, по-далеч оттук, към слънцето, към шума на улиците... към нормалния свят...

- Казвам се Пармели. Винсънт Пармели, - едва чуто прошепна огромното афро. - Искам да ти помогна.

Спокойните стъпки на фермера се чуха зад завоя.

- Агент Скъли! – извика той малко разтревожен, очевидно не намирайки Скъли там, където я е оставил. Пармели, гледайки в лицето на Скъли, отново се отдръпна и отново напълно изчезна в тъмнината. Скъли, оправяйки косата си и опитвайки се да успокои дишането си, се насочи към Фармър.

- Просто отидох да видя какво има тук, - неубедително каза тя, излизайки да посрещне мустакатия расист.

Той поклати глава.

- Не е редно една жена да се скита сама по такива места, - каза той. - Не е добре... Да тръгваме, партньорът ти приключи със Сперанца.

- Да, време е. Време ни е! - Тя почти изтича по коридора.

Тя каза същото на Мълдър веднага щом влезе.

- Хайде - каза тя, - време е. Готов съм да тръгвам.

- Скъли, - каза той, малко изненадан и може би дори малко разтревожен. - Исках да отида и до библиотеката на затвора... Всички книги на Нич Манли вече са транспортирани там, казват, че имало много от тях, - усмихна се той. Скъли трепереше от леки тръпки. - Кажи ми какво четеш и ще ти кажа коя си... Скъли, най-накрая усети, че нещо не е наред. - Какво става с теб? Ти буквално трепериш...

- Не, нищо не ми е наред. Просто съм готов да си тръгна. Вече е вечер, Мълдър, не можем да пренощуваме в затвора. Утре ще разгледаме книгите. да вървим Готов съм да тръгвам.

- Да тръгваме - съгласи се Мълдър, гледайки внимателно лицето й. - Наистина не остава много до утре. Ще се върнем тук в десет часа...

Преди те, след като вечеряха набързо в ресторанта на хотела (и двамата вече губеха краката си), да се разпръснат по стаите си, Мълдър внезапно замръзна на средата и тихо, дори някак срамежливо попита: - Скъли, не мислиш ли, че има по някакъв начин много хора хвърчат тук? Тези мухи са ви дадени! - ядосано отговори Скъли и решително се хвърли във вратата си.

Но самата тя цяла нощ сънувала как премества планини от ларви, изпълващи едни тесни, задушни, меланхолични коридори почти до тавана. В съня по някаква причина тя беше сигурна, че това е живот, че това е живот... и трябваше да го следва, завой след завой, решетка след решетка.

И докато се разхождах през свободните слоеве, наистина не исках да се изцапам върху гъмжащите зли духове. Те пристигнаха обратно в затвора Иист Пойнт час и половина по-рано от очакваното. Защото в пет без три минути отряд затворници, назначени за окончателното довършване на един от наскоро ремонтираните коридори, откриха отсечената глава на пазача Фармър в празна кутия за боя. Директор Бъкли посрещна агентите на портата. Очите му бяха хлътнали, лицето му беше сиво, сякаш не беше виждало слънце от миналото лято, макар че тук, извън стените на поправителната институция - о, тази дума! тази вълшебна дума пенитенциар, която така сладко преобръща всичко! - южното утро кипеше от сияние и горещият син вятър весело разклащаше ярките корони на веселите палми.

- Наистина още нищо не знам, - каза той незабавно, очаквайки въпроси. - Те ми се обадиха и ми казаха... само факта на откритието. Да отидем в амбулаторията.

Коридор. После още един. Докторът изобщо не приличаше на затворнически лекар - млад, изчистен, с прилежно и дори елегантно подстригана кестенява брада. Много уверен. И напълно необезпокоявана. Той обаче не е бил нито затворник, нито пазач; не е прекарал по-голямата част от живота си тук. Той не е прекарал по-голямата част от живота си тук. Имаше тънка, едва доловима миризма на приличен лосион.

- Тялото все още не е намерено, - каза докторът много академично и, както изглеждаше на Скъли, леко възхитен от себе си. - Това, разбира се, прави много трудно установяването на причините за смъртта.

Неговият самоконтрол не се стори на Скъли достоен за уважение; приличаше по-скоро на пълно оскотяване на чувствата. Самата тя беше на ръба на шока. Мълдър, който вървеше до нея, изглеждаше може би не по-добре от директора на затвора Сам Бъкли, който първо остана крачка назад, а след това напълно ги напусна по свой собствен бизнес (вероятно особено спешен в настоящата ситуация).

- Но имате ли мисли след предварителния преглед?

- Да разбира се.

- И какви са тези съображения?

С грациозно движение лекарят докосна прозрачния найлонов плик, в който беше запечатана главата. Чертите на лицето бяха някак подути и замъглени. Скъли щеше да й е трудно да разпознае мъжа, който беше толкова мил с нея вчера. „Не е редно жената да се скита сама по такива места”... А за мъжа? Нищо добро за никого.

- Главата беше отделена от тялото точно по линията под долната челюст с няколко удара с маламашка, - каза лекарят. По това време обаче жертвата вече беше мъртва. Най-вероятно е бил удушен. Може би се е удавил. Но това е по-малко вероятно - къде всъщност ще се удави? Ударите бяха много силни, режещи. Като брадва. Но не намерих други черепни наранявания. Искаш ли да отворя пакета?

- Не, вярвам напълно на думите ви, докторе — каза Скъли с мъка.

- Кажете ми, господин...

- Туитове. Реджиналд Туичет, на вашите услуги.

- Кажете ми, г-н Туитчет, - каза Мълдър. - Видях този човек вчера. И за съжаление видях доста трупове. Лицето му се е променило много, доколкото разбрах през пластиката... Подуто е, размазано... Какво има?

- Значи не си въобразявам нещата, - помисли си Скъли с облекчение и погледна Мълдър почти с благодарност.

- Виждате ли, - д-р Туичет махна с ръка наставнически, „подкожието на жертвата е буквално пълно с ларви на мухи. - Когато се намери главата, такъв рояк излетя от нея... и толкова много пълзяха в буркана... Какво ви става?

- Не, нищо - изрече Скъли с пребледняло лице. - Просто не беше достатъчно на това копеле да реши, че съм на път да припадна, помисли си тя и започна да се ядосва.

Гневът помогна.

- Разбирам - каза Мълдър, сякаш не особено изненадан.

Но честта на Скъли беше наранена.

- Чакайте, докторе - каза тя също с много академичен тон. - Все още е някак странно. Смъртта е настъпила само преди няколко часа. Трудно е да се определи точно сега, но вчера в шест часа вечерта все още разговарях с този човек. Такова бързо развитие на ембрионите...

Докторът поклати отрицателно глава и в това имаше лека нотка на снизхождение.

- Не. В това няма нищо странно, агент Скъли - възрази той. - Нашата Lucilia illustris, по-известна като зелена муха, е способна да снася ларви буквално няколко минути след прекратяване на жизнената дейност на зидания обект. И растат, развиват се много бързо, особено в топла, влажна среда. И двойно повече - особено в затворено пространство, като кутия с боя. Не виждам нищо необичайно.

-Толкова ли си сигурен?

- Абсолютно, - усмихна се кратко Туитчет. - Първата ни жертва например имаше бели дробове, пълни догоре с ларви. И почти не остана цяла кожа. Да, вие сами го видяхте вчера.

Настъпи неловко мълчание. Нямаше какво повече да говорим. Но имаше някакво необяснимо чувство, сякаш точно сега, тук, веднага можеш внезапно да получиш някаква информация и тя ще ти помогне да разбереш, да отвориш очите си и всичко ще си дойде на мястото. Сега, докато главата е още толкова близо... Не главата е доказателството! Нищо не можеше да се научи от тези доказателства. Всичко, което беше възможно - Скъли научи от нея вчера, докато доказателствата бяха още живи, и се усмихна, и каза всичко, което можеше и не се страхуваше да каже.

- Да тръгваме, - каза Мълдър решително. - Благодаря ви, докторе.

Туичет отново се усмихна кратко и каза с преувеличена сърдечност:

- Ела пак!

Скъли трепна.

Това все пак е затворническият лекар, осъзна тя.

В коридора, останала сама с Мълдър, тя каза тихо:

- Има друг човек, с когото трябва да поговорим сърце в сърце.

- Хей, Рок, - каза директорът Бъкли, - Здравей. - Тук двама федерални агенти искат да поговорят малко с вас.

Силен млад афро, гол до кръста, в червени спортни панталони и, за щастие, без никакви украшения на главата, и следователно някъде дори красив (пет въоръжени грабежа за седем месеца, два трупа), гледаше агентите недоверчиво.

- Какво е станало?

Скъли и Мълдър се спогледаха. В очите на партньора си Мълдър прочете упрек: „Ти мълчиш дълго време“, каза погледът на Скъли, „твърде дълго“. И Мълдър, който кимна в отговор, влезе пръв в килията на Рок.

- Чух, че имате някаква информация относно списъка на Нич, - каза тихо Мълдър.

Рок потръпна. Очите му неволно се стрелнаха наляво-надясно; отдясно имаше студена циментова стена, а отляво имаше студена циментова стена. Рок облиза устни.

- Бих предпочел да не говорим за това тук, - отговори той много тихо, почти шепнешком. - Не сред атентаторите самоубийци.

Мълдър погледна отново към Бъкли. Той кимна и направи подканящ жест към Рок. Сперанца, която беше в съседната килия, всъщност чу всичко. Щом Рок излезе в коридора, любезният съсед хвана с две ръце решетките на скарата, опита се да я разклати, но само разтърси буца черна тел върху главата му и извика:

- Рок, мъртъв си! Ще ти откъсна главата и ще я обеля като лук! Ще те счупя наполовина! Хей федерални! Федики! Той ще те излъже! Това е краят! Слушайте още този скункс!

Рок се усмихна нервно и мълчеше. Той се опита дори да не се обърне и те вече бяха минали - но последната фраза, очевидно, все още стигна до него. Порази. Рок спря за момент, обърна се наполовина към Сперанца и каза тихо, но много ясно:

- И ще отговаряш за скункса.

Сам Бъкли, след като ги доведе в стаята за интервю, отново избяга някъде. Това не беше изненадващо. В затвора беше каша, какво да крия. Рок се държа много по-прилично от Сперанца. Очевидно, помисли си Скъли, необичайно спокойното поведение е отличителна черта на изнасилвачите. Разбойниците са още по-нормални...някак по-човечни. Така поведението им е по-приятно... Тогава тя си спомни за труповете на Рок: куц старец, пенсиониран полковник от авиацията, ветеран дори от Корея, свалил наведнъж цели два МИГ-а и оцелява по чудо месец по-късно, когато, напротив, МИГ го сваля; и млада поетеса мулатка, току-що издала втората си книга, която веднага след смъртта й (вероятно не само след нея, но и заради нея) се превърна в бестселър. Именно поетесата беше нападната от Рок и беше заловена само няколко дни по-късно. Добро момче, разбира се, помисли си Скъли. Наистина изключително приятно поведение.

- Знаете ли за списъка? - попита Мълдър, гледайки в очите на Рок.

Той издържа погледа му и отговори настоятелно:

- Знам за списъка.

- Той наистина ли съществува?

- Да, наистина съществува.

- Знаете ли кой е в него?

- Знам кой е в него.

- Откъде знаеш всичко това?

Рок не се поколеба нито за миг. Беше ясно, че той е готов да сътрудничи, доколкото е възможно. Беше трудно да се разчита на повече.

- Нич говори за това през решетките на Сперанца една вечер. Мисля, че беше в началото на онази седмица. Не можах да спя — чух.

- Значи Сперанца също знае всичко това.

- Да. Но той няма да ти каже нищо.

- Защо?

- Той не се страхува от нищо сега... но ще се страхува, ако... ако ти разкрие какво му е поверил Нич.

- Разбирам, - каза Мълдър, въпреки че не всичко в тази заплетена и объркана змийска топка му беше ясно. - Добре. Колко имена има в списъка?

- Пет. Нич не легна на стола. Точно пет.

- Значи сте знаели от самото начало, че Хоуп и Фармър ще бъдат убити?

Рок поклати глава.

- Не, не, неправилно задавате въпроса. Как можех да знам, че наистина ще бъдат убити? Знаех само, че имената им са в списъка. Само този, който реши наистина да убие всички изброени от Нищото, знаеше, че ще бъдат убити. или...

- Какво или какво?

Рок въздъхна. Той облиза устни. Промених позицията си на стола. След това все пак го изпусна:

- Или самият Нич.

- Значи смятате, че Нич се е върнал и прави това, което е обещал преди екзекуцията си?

- Не знам, - имаше напрежение в гласа на Рок. Беше нервен, това беше сигурно. Но защо? Той помълча няколко мига, а след това, сякаш за пълна гаранция, почти повтори: - Откъде да знам?

- Но знаете ли кой друг е в списъка?

- Да. Знам кой друг е в списъка.

- СЗО?

Рок мълчеше, гледайки изразително в лицето на Мълдър. Беше невъзможно да се сбърка значението на този поглед.

- Може би искате да се споразумеете с мен по някакъв начин?

- Да, искам.

- Говори, слушам.

- Искам да ме преместят от тук. Навсякъде.

Мълдър се облегна на стола си. Погледнах известно време лицето на Рок. Той отново издържа погледа му. Какво поведение, помисли си Скъли, наблюдавайки внимателно този крадец и убиец. - Толкова много сдържаност, коректност, благородство... Просто Робин Худ.

Нашите дни."

- Защо? - попита Мълдър. - И ти ли си в списъка?

- Няма да ти кажа нищо повече, докато не се съгласим.

- Ами ако откажат да те прехвърлят?

- Тогава със сигурност ще умрат още трима и смъртта им ще бъде като гръм от ясно небе.

Или може би... - Рок облиза устни. - Може би не само три.

- Какво искаш да кажеш с това? Скъли не издържа.

Рок вдигна очи към нея.

- Трудно е за някой, който започне да убива, да спре. Повярвай ми, знам това по-добре от теб, каза той честно. - Първо пет... най-омразните... и после, ако ти се размине, виж, и още петнадесет...

- Разбирам - каза Мълдър.

Човекът е изплашен до смърт, помисли си Скъли. „Най-вероятно той не е в този прословут списък, но отношенията му с Нищо, изглежда, не бяха топли и сега, когато някой по някаква причина започна да извършва убийство след убийство, вече не е в списъка. Вероятно списъкът на Нич е нещо като легенда, предназначена да прикрие единственото убийство, от което убиецът наистина се нуждае. Заради него започна всичко. Когато стане, всеки ще каже: списък... Къде е скрит листът? В гората, както знаете. Значи приживе Нич е бил толкова във властта на този неизвестен убиец, че дори в смъртния си час се е съгласил да изнесе комедия с реч и пророчество по негово желание? Или убиецът е толкова отдаден на Нич, че след екзекуцията му послушно и без колебание изпълнява предсмъртното си и посмъртно завещание?

- Веднага ще говорим с г-н Бъкли - каза Скъли. Мълдър, също дълбоко замислен за нещо, закъсня малко и само кимна.

Имаха трудности да намерят Бъкли.

- Повярвайте, все още не мога да допълзя до кабинета си, - каза директорът на затвора, „Това се случва... Мравуняк, просто мравуняк, който е ръган с лопата.

Пот блесна по челото на директора.

- Хайде, - каза той, - ще поговорим по пътя. Имам нужда от документи от моя сейф.

На Мълдър му трябваше само един коридор, за да преразкаже накратко на Бъкли съдържанието на разговора с Рок. Още половината от коридора Бъкли размишляваше.

- Не, - изведнъж каза той, - не мога да направя това.

- Защо? - Мълдър не можа да сдържи учудването си „Нямате достатъчно авторитет?

- Има достатъчно пълномощия, но това е затвор, а не борса. Ако сега се съглася на една сделка, всеки луд затворник ще си помисли, че разрязването на пазачите е добра работа.

- Но три живота не си ли струват такъв риск?

- Разберете, агент Мълдър, - Бъкли спря близо до вратата на кабинета си. Започна да рови в джоба си за ключовете. Ръцете му трепереха, въпреки че се опитваше да не го показва. - Разберете. Тук непрекъснато се води война. Затворниците нямат свобода, но ние я имаме – и затова сме обречени да съществуваме от двете страни на фронтовата линия. Ако някой тук е решен да убие някого, той определено ще постигне целта си по един или друг начин. Никаква сделка няма да помогне.

Сам Бъкли беше уплашен. Беше страшно по начин, който никога не се беше случвал през двете десетилетия, през които той работеше в затвора Ийст Пойнт. За първи път той напълно губи контрол над ситуацията в своя затвор. Правеше собствено проучване и поне беше в крак с федералните; всъщност те бяха напълно излишни тук, тези две нежни агънца от небето, питащи за приятелство, после за топли отношения... къде? тук в затвора! И той прекрасно разбираше, че става нещо невероятно. Самите затворници, без външна помощ, не можеха да извършат тези две убийства - убийствата на най-добрите хора, лоялни хора, които знаеха как да общуват перфектно със затворниците, срещу които самите затворници като цяло никога не са имали злоба. Това означава, че някой от екипа по сигурността работи. КОНСПИРАЦИЯ. Срещу кого може да има заговор? Да, срещу него, директора на затвора! Това е първото нещо, което идва на ум. Но мухите... Тези проклети адски мухи... Някаква мистика. Така ще повярвате, че това е призракът на Нич, който броди из затвора. Точно като Шекспир. Главата на Сам Бъкли се завъртя. Но веднага разбра едно: не можеше да пусне Рок. Ако това е заговор, това означава, че Рок знае кой доброволно влиза в него. И ако... прости ми, Господи... ако извън всякаква надежда тук наистина се скитат хора от другия свят, тогава той, Сам Бъкли, почти със сигурност е в полезрението им. Така или иначе, той е този, който е набелязан. Но Рок, който винаги се бореше с Нищото, вероятно също е включен в този списък. И ако в последния момент позволим на Рок да избяга някъде на сигурно място, призракът на Нич... - Бог да ме прости, добре, не вярвам в това, не вярвам, но трябва да направя нещо , защото децата ми и жена ми все още имат нужда от мен!.. - призракът на Нич може да се ядоса много. И тогава върху кого ще се стовари гневът на това копеле? Да, отново при мен, при Сам Бъкли! Но ако, напротив, дадем му Рока, ако му помогнем да довърши Рока... може би... Може би тази чаша ще ме отвее... О, на какъв език говорих, прости ми, Господи! Какво съм... Да, ръцете ми трепереха и пръстите ми трудно се подчиняваха. Едва на третия опит Бъкли успя да пъхне ключа в ключалката и да отвори вратата.

- Моля, господа...

Той беше прекъснат от непрекъснатото, дълбоко бръмчене на хиляди внезапно разтревожени мухи. Вискозна черна снежна буря се издигна от разхлабената, плътно движеща се планина. И миризмата.

- Господи… - изграчи Сам Бъкли и се отдръпна.

Мълдър едва имаше време да подкрепи залитащата се Скъли за лакътя. В кабинета на директора на поправителния дом Ийст Пойнт, в стола на директора и на бюрото на директора, седяха пълни с оживени червеи, пълни догоре с тях, като оризова торта с бели зърна, седяха изядени, подути, безглав страж Фермер.

- Да, - каза Скъли, донякъде слисана, - невероятна библиотека.

Книгите на Нич Манли запълниха поне два рафта. И какви книги бяха! Малко вероятно е средният уважаван американец дори да е чувал за тях. Декарт, Сартр, Франсис Бейкън, Тибетската книга на мъртвите... Е, разбира се, Коранът, Библията, Ведите...

Той наистина беше много умен човек, помисли си Скъли, прокарвайки пръст по гръбнака.

- Многото знание не учи на интелигентност, - помисли си Мълдър, прелиствайки папката с дебелия ръкопис на Нич.

- И при това обири на магазини - каза Скъли.

- Да, - каза Мълдър.

- И вероятно убийство.

- Точно така.

- Може би, - каза Скъли замислено, „колкото и да е горчиво да признаем, креативността наистина има нещо общо с престъпните наклонности. Преминаването отвъд обикновеното в известен смисъл винаги е престъпление. Нестандартната личност е просто обречена да се държи в нарушение на общоприетите правила във всичко.

- Ще повярвам на тази история, когато докажете, че Айнщайн е бил сериен убиец, Швайцер е изнасилвал монахини в свободното си време, а Достоевски е ограбвал сираци, - отговори Мълдър с известна рязкост, която беше необичайна за него. - Затова, казват те, писах за детската сълза с такова познаване на материята и с такова чувство.

- Мълдър, - отвърна Скъли, като леко се изчерви, - понякога можеш да си просто непоносим.

- Надявам се, не твърде често? - кротко попита партньорът. - Слушай - обърна той страницата, която току-що беше обърнал, и започна да чете: Ще се върна към началото, което следва края, и отново ще започна пътуването, определено за душите на праведните. Аз съм Господ. Аз съм Господарят на Вселената. За мен няма смърт, а само вечен живот.

- Откъде идва това? Някакъв апокриф?

- Представете си – просто Наполеон Манли, написана през 1994 г. Тук има стотици страници с текст - затвори папката и я остави на масата - има препратки към индуистки трактати, розенкройцери, Заратустра... Изглежда, че възкресението или просто безсмъртието се е превърнало в негова мания.

- Но това означава, че той действително е успял да възкръсне, Мълдър!

- Само по себе си, разбира се, не означава това. Но предвид всичко, което се случва... Може би е знаел нещо, което ние не знаем?

- Например тайна парола за вторично отваряне на портата? — иронично поясни Скъли.

- Или дори по друг начин... Просто разбрах нещо, което знаем отдавна, но не разбираме. Приемаме го просто като думи...

- Какво имаш предвид?

- Скъли, всяка сериозна световна религия има вярата в задгробния живот като една от основните си точки. По един или друг начин, под една или друга форма. Преселване на души, прераждане, възкресение в отвъдния свят, телесно възкресение след Страшния съд... Не може милиони... милиарди хора да са били толкова фатално грешни от век на век.

- Съжалявам, Мълдър, но катехизисът не казва нищо за преселването на душите.

- Но и в християнството душата е безсмъртна и само нейната плътска обвивка е смъртна. Едно противоречие ме преследва. Нич си въобрази, че е Бог, за Бог няма срокове, няма граници, нали?

- Естествено.

- Тогава защо си е дал краен срок да си отмъсти? - Четиридесет дни... Това е нелогично.

- Абсурдно е да се очаква логика от човек, който очаква от минута на минута, че през него ще бъде изпратен разряд от няколко хиляди волта.

- Но речта му вероятно, със сигурност, Скъли, е била обмислена предварително.

- А какво е четиридесет дни?

- Това е периодът, през който душата на починалия все още остава тук, на земята. Продължителността на нейния последен тест, след който тя или слиза в ада, или се издига на небето. Периодът на нейните последни, най-страшни изкушения. В православието, доколкото си спомням, този период се нарича въздушни изпитания.

- О, Боже! - изстена Скъли. - Но ние просто нямахме достатъчно православие в момента! - Нич не прилича много на руснак, нали, Мълдър?

- Какво общо има националността...

- Готов съм да ви предложа много по-правдоподобно обяснение. И което е важно, от него можем да разберем какво трябва да правим по-нататък. А от вашите изводи според мен следва само едно: всички веднага да паднат на колене и да се помолят.

- Не съм сигурен... Добре, кажи ми, слушам.

- Е, благодаря ти. Той снизходи... И така, ето го. В затвора възниква заговор, най-вероятно директно срещу директор Бъкли и, естествено, срещу всички най-предани на него хора. Какъв е смисълът на заговора и каква е причината за него - все още няма нужда да се гадае, просто трябва да се разбере. Но самият факт на такава конспирация, според мен, вече не подлежи на съмнение. За да ни вкара поне за малко в грешната следа...и може би да вдигне шум във вестниците, защото щом някой от драскачите разбере списъка и посмъртното отмъщение, тогава ще започне бандитизъм. Историята със списъка е измислена. Заговорът най-вероятно е сред персонала на затвора, а не сред затворниците, но някои затворници са замесени. Същият Нич. Вероятно е бил избран именно заради своята нестандартност и странни хобита и е бил убеден, за да създаде повече мъгла, да произнесе тази реч преди смъртта си, обещавайки нещо...

– Какво можеш да обещаеш на човек, който ще си отиде от този свят?

- Никога не се знае... Той има жена, нали?

Агентите мълчаха няколко минути. Всичко наистина изглеждаше толкова логично...

- Между другото, още не сме говорили със съпругата му, - каза Мълдер.

- Слава богу - каза Скъли. „Изглежда, че разумните аргументи все още не са спрели да достигат до вас. Това означава, че има надежда за разрешаване на случая.

- Как да кажа... - отговори уклончиво Мълдър. — Но мисис Манли наистина си заслужава да се види. Прав си навсякъде тук.

- Мълдър, - каза Скъли с мек упрек в гласа. Хареса й, че партньорът й призна грешката си и сега беше готова да се отнесе доста снизходително към сложните му конструкции. - Мълдер. Е, помислете сами. Дори да приемем... невероятното. Наистина, ако ви се даде възможност да се мотаете още четиридесет дни на земята, сред, така да се каже, вашето семейство и приятели... бонус игра, нали знаете, бонус... бихте ли прекарали това време в опити да пак да убия някого? Сякаш тази дейност не ви е била достатъчна през живота ви?

- Това е смисълът, Скъли, - отвърна Мълдър и скривайки очи, стана от стола си. - Това е смисълът.

...Рок енергично правеше лицеви опори на пода на килията. Той се опита да следи физическото си състояние, противно на всякаква логика, надявайки се по някакъв начин да се измъкне оттук на свобода рано или късно - а там не толерират крехки хора. Въпреки това, както тук. В този смисъл свободата и затворът не се различават много един от друг; може дори да се каже, че изобщо не се различават.

Въпреки че сега няма време за призрачна воля. Поне се махни някъде от тук, дори в друг затвор - стига да е по-далеч. Тези момчета от ФБР няма ли да го купят? Гадно е, ако това е така. Ако някой местен идиот, за да заблуди всички, е решил да убие всички, с които Нич е бил на нож, въпрос на време е той, Рок, да им извади и червата. Махай се, махай се бързо!

Пазачът го изненада.

- Рок, излизай.

- Къде е това?

- Смърдиш твърде много след фитнес. Трябва да си взема душ. Дай ми ръцете си.

Стоманени гривни щракаха, стискайки китките им.

- За какво? Не, питам защо? Какво право...

- Млъкни, копеле. Искат да поговорят малко с теб.

- Под душовете?

- Точно в душовете. Казах ти: миришеш твърде много на пот.

Често ме биеха под душовете. И затворниците помежду си, и пазачите на затворниците - тези, които губеха сетивата си и бяха твърде самоуверени.

- Няма да отида!

- Ще отидеш.

Разбира се, че трябваше да отида. Въпреки това, виждайки в ярката светлина на електрически лампи не кой да е, а самия директор на затвора, Рок се успокои. Сам беше мил, любезен и дори в известен смисъл грижовен шеф. Трябва да си пълен скункс, за да имаш злоба срещу него, просто защото е шефът. Нич обаче беше пълен скункс. Сам Бъкли погледна Рок любезно, макар и малко снизходително. Винаги е харесвал този човек; Доколкото това беше възможно, разбира се, Рок не се суети, не става нахален, не настоява за правата си. Но обстоятелствата са се променили. Бъкли кимна на пазача и си тръгна. Но той не отиде далеч, а застана на вратата отвън и внимателно се огледа първо наляво, после надясно по коридора, за да види дали идва някой, който не би трябвало да ходи тук сега.

- Здравей, синко, - каза Сам Бъкли.

- Здравейте, господин директор...

- Искам да поговорим задушевно с теб. Относно списъка.

- Какъв списък? Не знам никакъв списък!

- Хайде, Рок, - гласът на Сам Бъкли беше чист добродушен, а самият той беше точно като собствения си баща. - Думата не е врабче. Прекалено си приказлив. Защо си скромен сега? Решихте ли да вземете наркотици пред непознати и да изтръгнете своите? Нежният и добродушен Сам Бъкли имаше изненадващо тежък юмрук. Ярката електрическа светлина избледня за миг пред очите на Рок. Когато Рок дойде на себе си, той намери, че лежи на студен, влажен под, покрит с плочки. Рок изплю кръв. Заедно с нея два избити зъба изплюха наведнъж и отчетливо се удариха в плочките. Рок се изправи, олюлявайки се. Беше трудно да се направи - дори не можех да се облегна на стената, ръцете ми останаха с белезници зад гърба. Подът се оказа изпод краката ми като лека гумена лодка. Рок разбра, че нещата са лоши.

- Добре? - попита Сам Бъкли с усмивка. В усмивката не остана нищо добро.

- Аз... – трудно започна Рок, но режисьорът го прекъсна.

- Не се интересувам от теб, копеле. разбра ли? Не ти! Кажи ми - в списъка ли съм? Яжте? говори!

Вторият път Рок не стана от пода. Не си струваше усилията. Гледайки към Бъкли с омраза и все още опитвайки се като полусмазан червей да се помръдне, за да легне по-удобно, той изплю нова порция окървавени зъби и прошепна:

- Ти си номер пет.

Знаеше, че няма какво да губи. С известно любопитство той надникна в промененото лице на Бъкли, което се очертаваше на фона на лампи някъде високо, високо под тавана.

- Какво, - попита Рок, - сега знаеш ли какво е да се чувстваш като атентатор самоубиец?

- Няма добри шефове, - успя да си помисли Рок. - Няма добри затворници, - помисли си Бъкли и го ритна. След това не можа да спре, докато Рок не спря напълно да крещи и да се гърчи. Едва тогава, дишайки тежко и капки пот капеха от върха на носа му, Бъкли вдигна лице към тавана.

- Разбрахте?! - извика той дрезгаво. Не можеше да каже със сигурност кого има предвид „Разбираш ли?!”

Ако това е конспирация, то нека тези, които участват в нея, знаят, че нямам намерение да се шегувам. И ако... ако това, Бог да ме прости, наистина е Нич - нека е изкупителна жертва. Не аз! Него, вземете го - този, който сега лежи в кръв и урина, защото вие и той също не се понасяте! Ако има пет в списъка, трябва бързо да попълните всичките пет реда, нали? Не е ли вярно, Нич? Виж, аз ти помогнах, а друг от твоя списък вече не е в списъка, но в онзи свят, лети до подземния свят на лека лодка... Помогнах ти, чуваш ли? И следователно – не аз! Страхът прави ужасни неща с хората. Защото той е страх.

**Къщата на г-жа Манли Сейнт Маркс, окръг Вакула, Флорида**

Минаваше обяд, когато агентите паркираха своя Taурус срещу малката порта на градината около къщата и излязоха в парещия, искрящ ден. Къщата не беше богата, едноетажна - не повече от осем стаи. Но добре поддържан и уютен. И се удави в цветя. Но какво да кажете - Флорида, цъфтящият щат... "Явно Бог, който се увлече от ограбването на магазини за алкохол, е имал доста добри печалби", помисли си Скъли. Основното обаче е удобството. И ето го, и несъмнено само г-жа Даниела Манли трябваше да благодари за това и никой друг. Собственикът беше вкъщи. И тогава благодаря. Тя не дойде до вратата толкова дълго, че агентите решиха, че пътуването е напразно.

- Здравейте, г-жо Манли.

- Здравей…

- Агент Мълдър, агент Скъли. Бихме искали да говорим с вас.

Тя сви рамене и отвори вратата.

- Влизай...

Тя беше красива, ярка, запази прекрасна фигура и всъщност все още имаше доста млад афро. Ако Нич е прекарал единайсет години в затвора, на колко години е била тази жена, когато са се оженили, чудеше се Скъли. Четиринадесет? Шестнадесет? И все пак... Как е живяла тук сама през тези единадесет години? сам ли е Те се спогледаха с Мълдър и веднага разбраха, че мислят за едно и също нещо. Имаха достатъчно взаимно разбиране за това. Залата беше хладна - и здрач след яростния блясък отвън.

- Искаш ли да пийнеш нещо? - малко насилено попита домакинята, след като настани неканените гости и се приготви сама да седне. В гласа й прозвуча така: Знам, че ще откажеш, но не мога да не ти предложа.

- Благодаря, не, - каза Мълдър и Скъли само поклати глава, а г-жа Манли с готовност се отпусна на стола.

- Първо, много съжаляваме, че това се случи със съпруга ви..., - каза Мълдър. Г-жа Манли веднага запали цигара и лицето й бързо стана изключително тъжно, дори трагично. Някак много бързо и точно. Сякаш автоматично. Веднага спрях да вярвам, че младата красавица наистина изпитва някаква тъга. Във всеки случай, помисли си Скъли, тя е нервна по някаква причина. Странно. Защо ще е нервна сега?

- Искаме да ви зададем няколко въпроса за вашия съпруг, - Скъли реши да намали задължителните ритуални процедури до минимум и бързо да хване бика за рогата.

- Попитайте, - тихо отговори г-жа Манли.

Тя пушеше много грациозно.

И почти артистично кръстоса крака. Краката бяха навсякъде. А тъканта на халата беше почти безтегловна. Почти липсва.

Започнаха да питат.

- Знаете ли нещо за хората, срещу които съпругът ви страстно искаше да отмъсти, но не успя, нямаше време?

- Намеквате ли за така наречения списък? - г-жа Манли изтръска пепелта от цигарата си.- Знаете ли за списъка? От къде?

- От съпруга ми. Веднъж той каза: има заклети врагове, които през живота му се отнасяха с него без необходимото уважение... и той, след като премина в друго състояние, непременно ще се справи с тях. Задължително. Законът за възмездието е божествен закон.

- По-скоро като възмездие, - каза Мълдър.

Г-жа Манли дръпна, след което издиша дима. Тя отново грациозно изтръска пепелта.

- Не усещам никаква разлика, - каза тя.

Аз също, помисли си Скъли.

- Възмездието, - помисли си Мълдър, - е само отговорът на злото към злото, а възмездието е отговорът на злото към злото и доброто към доброто. Как да не усетиш това? Ако Бог се интересуваше само от възмездието, никой нямаше да вярва в него. И дори да вярваше, щеше да е само като да вярваше в Сатана. От страх.

- Той спомена ли някакви имена?

- Не. Каза само, че няма да остави ненаказани тези, които по един или друг начин са го предали или унижили. Той беше човек с изключително развито чувство за самочувствие.

- Наистина ли вярвате, че съпругът ви може да възкръсне? — попита Скъли.

Мисис Манли замълча за миг, сякаш събираше мислите си, а след това проговори замислено и преднамерено:

- Няколко месеца преди екзекуцията ми ме преследваше един и същ сън. Сякаш Нич е поставен на електрическия стол... превключвателят превърта, светкавица удря... но той не умира. Не могат да го убият, не могат. Той беше толкова могъщ, толкова могъщ човек... беше надарен с такава сила... Някак си дори е смешно - да могат да го убият само с едно натискане на бутона. Или каквото имат...

– Споделял ли е някога мислите си за смъртта с вас? — попита Мълдър.

- Знам само, че той изобщо не се страхуваше от смъртта.

- Защото вярваше в безсмъртието?

- Не знам... Понякога сигурно вярвах. Понякога и аз го вярвам. Виждате ли, преди екзекуцията ми дадоха само три дни за посещения. Само три за цял месец. Но понякога усещах дори от разстояние, дори тук у дома... и още повече там... неговата сила, неговото въздействие:.. Не мога да обясня.

Молдър въздъхна и почти вече не питаше, а каза:

- Мислиш, че се е върнал, нали?

Мисис Манли запали следващата цигара от фаса на първата. Пръстите й леко трепереха.

- Знаеш ли... Мисля, че ако някой можеше да се върне оттам... това щеше да е Нич.

След като напуснаха къщата, агентите мълчаха известно време. Цъфтящата, окъпана в слънце градина толкова контрастираше с къщата, която току-що бяха напуснали, че не искаха да говорят. Толкова осезаеми, живи бяха листата, вятърът, ослепителното небе и уханните цветя... А ето - това беше или глупост, или абсурдна и недоброжелателна шега...

- Забелязахте ли ръцете й? — попита Скъли, когато наближиха портата.

- Разбира се. Тя е много нервна. Или дори уплашен.

- Как?

Мълдър сложи ръка върху дръжката на вратата на Taурус и се обърна към Скъли.

- Мисля, че сега всеки, който смята, че през живота си по някакъв начин е предал или унизил този проклет убиец, се чувства като в списъка, - каза той тихо.

- Но от какво има да се страхува?

- Не знам. Но много можеше да се промени в живота й през единадесетте години, през които Нич беше в затвора. Освен това би било много странно, патологично странно, ако нищо не се промени.

Телефонът бръмчеше в джоба на Скъли. По-бързо от обикновено — агентите не бяха в най-добро състояние от всичко, което се случваше — Скъли грабна телефона.

- Агент Скъли!

Мълдър най-накрая отвори вратата на колата и погледна към Скъли с очакване. Лицето на Скъли помръкна. Тя изслуша няколко минути, след което каза: „Тръгваме“ и се опита да скрие телефона. Беше трудно да бръкне в собствения си джоб. Най-накрая го направих. И едва тогава тя каза, гледайки някъде встрани:

- Още една смърт в затвора.

- СЗО?

- Рок. Пребит до смърт под душовете на осъдения на смърт. Качвай се бързо в колата!

Г-жа Манли наблюдаваше отстъпващите гърбове, дълбоко замислена.

- Трябва да тръгвам, - каза грамадният Винсент Пармели, излизайки от съседната стая и закопчавайки униформеното си сако.

Г-жа Манли изпищя, обръщайки се с такава скорост и паника, че Пармели се отдръпна.

- О...- каза тя и си пое дъх.

- Какво става с теб? – опита се да я прегърне за раменете. Тя се освободи и отстъпи няколко крачки.

- Нищо. Толкова пъти ти казах - не ми се прокрадвай отзад! Толкова си голям, а вървиш толкова тихо...

- Защо си толкова уплашен?

- Не се уплаших.

- Мислеше ли, че е той?

- Нищо не съм мислил. къде отиваш

- На работа. Днес съм вечерна смяна.

Тя направи пауза.

- Страх ме е, Винс. Не знам какво става тук, но наистина ме е страх. усещаш ли го Треся се като коте на вятъра.

-От какво те е страх? – усмихна се той нежно и отново се опита да сложи огромните си черни ръце на крехките й черни рамене. Този път тя го позволи.

- Изведнъж... - скри очите си тя. - Ами ако някой разбере за нас?

- Какво от това?

Тя не отговори.

- Страхувате ли се от него?

Тя отново не отговори.

- Даниела, спри да се заблуждаваш, - махна пръстите си от раменете й и тръгна към вратата. Но на прага той се обърна: Няма да се върне, повярвай ми. Няма да се върне.

**Ийст Пойнт, окръг Леон, щатски затвор във Флорида**

„Той се справи страхотно през тези два дни“, помисли си Мълдър. Доста е уплашен, помисли си Скъли. Още веднъж, за сетен път, те тръгнаха по коридора до директор Бъкли към кабинета му.

- Кой откри тялото? - попита Мълдър.

- Един от пазачите ми. Искаш ли да говориш с него?

- Още не. Как така никой нищо не е чул?

- Не знам, но фактът остава: никой не е видял или чул нищо. Това няма да се случи в бъдеще.

- Смятате ли, че все още има някакво „бъдеще“? — попита упорито Скъли.

Директорът се направи, че не чува.

- Въведох извънредно положение в целия затвор“, каза той. - Пълна изолация. Докато ние... или вие, или вие и аз заедно, - поясни той съвсем политически коректно, - Най-накрая разберем тази дива ситуация. Доколкото разбирам, всеки, който някога е влизал в контакт с Нич Манли, сега може да е в списъка на заподозрените.

- В списъка или в списъка на заподозрените? – уточни Мълдер.

Стомахът на Сам Бъкли се поду за момент.

- В списъка на заподозрените; Мисля, че го казах ясно, - отговори той с много равен глас. Той гостоприемно отвори вратата на агентите и ги пусна да влязат. След шока от сутринта не изглеждаше учтиво. По-вероятно в това имаше страх или поне пълно нежелание първо да се погледне в кабинета: как се приготвя нещо ново там?

Не, този път се получи. Те влязоха. Установи се.

- Слушайте, г-н Бъкли, - каза Мълдър, - Защо рок?

Бъкли сви рамене.

- Сигурно вече сте чували от много хора, че Рок и Нич не могат да се понасят.

- Да, - отговори Скъли и Мълдър само кимна утвърдително.

- Преди шест месеца почти се порязаха. Едвам го отнесоха...

- Но защо му е на някой да прикрива убийствата си под някакъв мистичен списък? — Скъли не можа да устои.

Бъкли я погледна внимателно изпод вежди.

- Това е въпрос, - каза той тъпо, - Това е въпрос за всички. Значи не вярвате, че това е... Нищо?

- Още не съм луда, - отговори Скъли.

- Скъли, - каза Мълдър припряно, - но фактът си остава факт. Надеждата доведе Нич до мястото на екзекуцията. Фермерът жестоко смазва Нич, докато потушава бунта. Рокът се скарал сериозно с Нищото и непрекъснато се карал с него. Всеки, който е наранил физически Нич, сега умира.

-Кой прави това? — попита Скъли. - Не мога да разбера.

- Защо някой би направил това? — попита Мълдър със същия тон. - Не мислите ли, че това е много по-интересно и много по-мистериозно?

Скъли само поклати глава в отговор, сякаш за да избегне неуместен въпрос. Като муха.

- В края на краищата не можем да намерим и най-малкия мотив, освен прословутото отмъщение на екзекутираните“, каза Мълдър.

- Глупости, - каза директор Бъкли, - Мистицизъм.

- Това е, - съгласи се Мълдър. - Кажете ми, г-н Бъкли, в банята, където беше намерено тялото... имаше ли много мухи?

- Мъх? Да, имаме много от тях навсякъде тук. не знам...

- Ще трябва да прегледаме тялото.

- Отново мистика?

- Мълдър, по-добре помисли за това, - каза Скъли, - И ти, г-н Бъкли. Сигурно обаче вече сте се замисляли за това... Колко души има в затвора, които имат достъп до кабинета ви? Кой има способността да го заключи, след като обезглавеният труп е поставен?

- Малко - каза Бъкли.

- Хрумвало ли ви е да направите списък с хора, които имат такава възможност?

При думата „списък“, която излезе от устата на Скъли напълно неволно, и тя, и мъжете трепнаха. И Бъкли преглътна тежко, преди да отговори.

- Още не.

- Във всеки случай никой от затворниците не можеше да направи това, нали? – упорито настоя Скъли.

- Да, вероятно.

- Това означава, че цялата ви строга изолация няма да даде и най-малък резултат, защото е насочена срещу затворниците, но не и срещу надзирателите!

- Все пак ще бъде по-лесно да поддържаме ред, - отвърна Бъкли с не по-малко упоритост.

- Скъли, - напомни му нежно Мълдър, - искахме да прегледаме тялото.

- Тялото е като тяло, - промърмори директорът на затвора, скривайки очи.

- Да, - каза Скъли и се изправи. Мълдър също стана от стола си; Скъли пристъпи към вратата и хвана дръжката, но партньорът й се поколеба. Изглежда искаше да попита нещо друго.

- Моълдър - каза рязко Скъли, отваряйки вратата. - Идваш ли

И тогава тя видя висок мъж, застанал с гръб към нея. На фона на тесния решетъчен прозорец, в тъмнината на коридора изглеждаше черен. Той обаче веднага се обърна и наистина се оказа афро; но Скъли замръзна, разбира се, не заради цвета на кожата му - това беше същият мъж, който се наричаше Пармели и беше първият, който й каза за списъка на Нич.

- Предупредих те - прошепна той. - Това вече е третото.

Скъли се отдръпна. Пармели рязко се извърна и с дълги крачки, поклащайки се леко, но учудващо меко и почти напълно безшумно, се отдалечи по коридора. Миг - и той изчезна зад завоя.

Устните на Скъли трепереха. Тя погледна отново към кабинета на Бъкли, но мъжете сякаш не забелязаха нищо, тази моментална мистерия ги подмина. Бъкли погледна Мълдър с очакване и, изглежда, враждебно. Мълдър висеше над бюрото си в нерешителност и очевидно се колебаеше.

- Директор - каза той накрая. - Г-н Бъкли...

- Да?

- Кой беше палачът на Нич?

Бъкли трепна.

- Това е напълно поверителна информация.

- Разбирам. Но кажете ми колко хора знаят името му.

- С мен са трима. Пускаме обява във вестника, след което плащаме на наемника в брой. Без допълнителна документация. Без бюрокрация и без любопитни очи или уши. Такъв е редът.

- Г-н Бъкли. Минавало ли ви е някога, че животът му е в опасност?

Нещо трепна в очите на Бъкли, но гласът му остана твърд.

- Глупости. Това е напълно изключено.

- Мълдър, - извика Скъли, - най-накрая идваш ли?

- Да, да, Скъли, сега... Г-н Бъкли, мислите ли, че Нич е знаел името на палача?

- Не. Разбира се че не.

- Можеше ли някак да го познае, докато беше жив?

- Какво имаш предвид? - След малко колебание, с някаква неразбираема заплаха в гласа, Бъкли отговори на въпроса с въпрос, - Докато беше жив... И вече се чудите дали е могъл да го познае след смъртта?

- След смъртта вероятно всяка информация става достъпна, но няма смисъл да говорим за това. Какво знаем за това какво се случва след смъртта и дали... Виждате ли... наистина трябва да знам името. Това няма да ни стигне по-нататък, но ситуацията е критична. Ако нищо не се е случило с палача, значи всичко е наред. И така да бъде. И ако се е случило... ако се е случило, значи всички убийства са извършени от един от само четирима.

- Казах, че името на палача е известно на трима души, включително и на мен. И един от тях, между другото, вече е мъртъв.

- Така е... Но с четвърти, - тихо отговори Мълдер, - имах предвид Нич.

- Господи… - каза Бъкли.

За трети път в рамките на два дни те отидоха в амбулаторната клиника в Ийст Пойнт Correctional Facility. Защото там имаше вече трети труп. Имаше труп. Но в него нямаше ларви. Мълдър се наведе към ухото на Скъли и едва чуто, така че нито елегантният лекар, нито привидно изтощеният и по някаква причина все по-озлобен директор на затвора каза:

- Това не е третото.

- Какво? — попита високо Скъли. - Какво искаш да кажеш: не третият? кое?

Директорът на затвора я погледна с ужас. И Мълдър не отговори на Скъли.

Но домът на г-н Саймън Холенбах, известен зъболекар в Куинси и, съдейки по любителските снимки, висящи по стените на хола му, запален рибар, беше пълен с мухи. Мълдър и Скъли пристигнаха на адреса, посочен от директора на затвора в петнадесет и двадесет и три. В петнадесет и тридесет и седем откриха тялото на мистър Холенбах. Трупът седеше на стол в мансардата на втория етаж, над него с рев се въртяха черни лъскави искрящи струи и целият беше пълен с ларви. Не Не Не ...Сперанца яростно разтърси кичурите на косата си и размаха ръце пред носа на Мълдър. Сякаш се караше на невнимателен подчинен.

- Предупредих те! Вчера те предупредих!

- Ти ми каза всичко, освен това, което трябваше да ми кажеш! - напълно изгубил търпение, излая Мълдър; не беше и от желязо. Сперанца рязко спря. - Кой друг е в списъка? Е, живо е!

Сперанца се сви. Той скри очите си. „Хора като него“, помисли си Мълдър, „бързо се губят, когато срещнат достоен отпор. Това е грубост. Те не признават друг достоен отпор и вероятно просто не разбират. Вероятно този денди ще бъде много отдаден на този, който си прави труда да го бие редовно и болезнено. Ясно е защо той се разбираше толкова добре с Нищото.“

- Не мога да ти кажа това - промърмори Сперанца.

- Значи хората да умрат?

- Това си е техен проблем.

- Слушай, Сперанца. Ако искат да припишат убийствата на някого, най-вероятно ще ви изберат за изкупителна жертва.

- Защо е това?

- Защото ти си може би единственият, който успя по някакъв начин да бъде приятел с Нищото.

- И какво?

- Нищо. Неженен, един час седмично разходка, без срещи, без фитнес, без телевизия, без телефон. И Бог знае какво още е предвидено тук за десерт за подобни ситуации. имаш ли нужда от това Отговор: кой друг е в списъка?

Сперанца се поколеба. Очевидно не искаше да се справя сам. И все пак накрая той изтръгна:

- Не мога да ти кажа.

- Страхувате ли се от Нич?

Той вдигна поглед към Мълдър с диви очи.

- Видях го днес.

- Какво?

- Казвам ви, видях го. Стоеше в коридора, от другата страна на решетката ми... И изглеждаше така... Знаете ли, господине, това е по-лошо от Самотник!

- Не говори глупости. Кой е следващия?

Сперанца мълча дълго време.

- Не ми вярвай... Аз самият не вярвам. Но не разбирате колко е зловещо. Едно нещо мога да ти кажа... - сниши глас той и незнайно защо дори се огледа. Но те бяха сами в стаята и Сперанца взе решение - Рок не беше в списъка.

- Не беше ли?

- Не.

И тогава, отваряйки вратата, Скъли влезе. Сперанца, почти изплашен до смърт, скочи на стола си.

- Колко време ще ви отнеме? — попита Скъли.

- Не, свършихме, - неохотно отговори Мълдър. Той отново обърна поглед към Сперанца. - Обвинявай себе си.

- Не мога! - извика дендито в отчаяние, почти плачейки. Дори жиците му увиснаха тъжно.

Докато го отвеждаха, Скъли седна на ръба на масата пред Мълдър и каза:

- Сега прегледах всички телефонни обаждания на Нич през последните два месеца. Глупаво е, че не го направихме веднага, разбира се. Въпреки това…

- Трудно е да се направи нещо методично в такава бъркотия, - каза Мълдър. Чувстваше се зле след разговора със Сперанца. Въпреки това го принуди да се промени - да стане поне за няколко минути същият като самия Сперанца. Хамски.

- Това е всичко. Представете си, че за два месеца са направени тридесет обаждания на човек на име Дани Шорез. Два пъти повече от жена ми. Разбрах: този човек е адвокат, водил е делото Нич и е загубил. И сега - сега той отново идва тук, беше в затвора три пъти за няколко седмици. И той видя Сперанца съвсем наскоро. Още след първото убийство. Вчера го видя, знаеш ли? Това почти сигурно е техен съучастник на свобода!

**Къщата на Дани Шорез. Сейнт Маркс, окръг Вакула, Флорида**

Адвокатът се оказа доста млад, но вече много закръглен, разрошен мъж с нездрав, почти лилав тен - което не беше изненадващо в такава жега, но все пак ясно показваше, че не е в много добро здраве. Миришеше на алкохол, въпреки че вечерта още не беше започнала. За разлика от г-жа Манли, той дори не се опита да предложи на агентите питие. Ризата му беше разкопчана и показваше в целия си блясък бледото балонче на корема му, паднало върху панталоните му.

- Слушай, няма какво да крия! Шорез се засмя. - Връзка с Джони Сперанца, ще кажете същото! Каква връзка мога да имам с този човек, аз не съм гей! Просто се опитвах да преговарям с него!

- За какво?

- Е, как да ви кажа... Преразглеждане на делото, да го наречем така.

- Във връзка с какво? Откриха ли се нови обстоятелства?

Шорез се усмихна нахално - но беше възможно просто да е бил пиян. Той дори намигна на Скъли, която зададе въпроса, а тя буквално потръпна от погнуса.

- Защо ти трябват нови? Можете да тълкувате старите по различен начин, ако желаете...

- Получихте ли го?

- Ами да.

- Откъде изведнъж се появи?

- Виждате ли... Едно време представлявах Нич Манли в съда. Е, нали знаеш. Тогава бях много млад, на двайсет и шест години, това беше първият ми случай от такъв мащаб... Бях назначен от съда. Преди това всъщност не знаех как да защитавам атентатори самоубийци. Въпреки че, ще ви кажа честно, всеки би фолдал там. Освен това този кретин се държеше толкова предизвикателно... Като цяло загубихме и този идиот реши, че аз съм виновен за всичките му проблеми. И наистина ме гризеше съвестта!

- Какво общо има Сперанца с това?

- Много просто. Разбира се, чували сте за списъка на Нич? Тези, които присъстваха на екзекуцията, разпространиха този слух из цялата околност. И изобщо не изключвам, че този идиот можеше да ме включи там заради стари времена. Той е отмъстителен като дявола! Познавахте ли го приживе?

- Не.

- Вашето щастие. Запознанството с такива личности не допринася за развитието на възвишени чувства. Но те бяха приятели със Сперанца, това също не е тайна. И тогава имаше шепот, че някои съучастници на Нич, в дивата природа, всъщност са започнали да убиват онези, които този скункс, така да се каже, е проклел преди смъртта си. И така реших да опитам да помогна на неговия приятел... Не знам как да го кажа. За да покажеш... приятелските си чувства или нещо такова...

- Да се ​​поправя? – попита съвсем сериозно Мълдър.

- ДА! - възкликна Шорез, - Точно така! Сложил си го перфектно. Извинете, ще пийна малко...- той се изправи и тътрейки чехлите си, отиде до бара. Той наля три бърбъна в чашата си с пръст, помисли за нещо, поколеба се и после, без да разрежда или хвърли нито едно кубче лед в чашата, го изпи на един дъх. Той се върна на мястото си.

-Много ли те е страх? — попита Мълдър почти съчувствено.

Лицето на Шорез стана много сериозно и той не отговори веднага.

- Може би, да, - призна той честно.

- Наистина ли смятате, че вашата помощ на Сперанца ще принуди съучастниците на Нич да преразгледат решението си? - попита Скъли, - разбира се, ако е взето такова решение по отношение на вас.

- Просто се опитвам да се спася, - отвърна Шорез, - А що се отнася до Сперанца... исках да помогна и на вдовицата на Нич. - Пристигнах завчера и предложих да опитам да поискам облаги... ето и аз можех... Тоест, просто исках да го предложа, - закиска се Шорез. Той бързо се напиваше пред очите ми, „Бях изритан оттам за трийсет секунди от този неин нов човек... Той извади пистолет и го размаха пред носа ми, докато не изтичах обратно в колата си. .. викаше, че няма да ми позволи да досаждам на бедната самотна жена...

- Г-жа Манли има ли си гадже?

- Да, такъв голям човек, работи в затвора. Един от най-близките помощници на Сам Бъкли.

- Мълдър... - каза шокирана Скъли.

Няколко минути по-късно те вече не бяха в къщата на адвоката Дани Шорез. Останал сам, Шорез напълно съблече ризата си - небрежно, направо на пода, без изобщо да се интересува от това; след това си наля още едно питие. Отпих добра глътка. Право със стъклото, без да събува обувките си, той легна на табуретката, хъркайки и някак си хлипайки през гърлото. Хващайки чашата с ръка, той я постави на челото си. Той затвори очи. Челото му гореше. Дъното на чашата беше приятно хладно. Една муха бръмна. После второто. Но първият млъкна и Шорез усети гъделичкащо усещане по бузата си. Той плесна с ръка бузата си, но пропусна. Сега и двете мухи бръмчаха отново. Шорез отвори очи. Чашата падна от ръката му. Нямаше време да извика. Двойка сърдечно весели, красиво зелени, пъргави Lucilia illustris - това беше последното нещо, което видя и чу в живота си.

**Иист Поинт, щатски затвор във Флорида в окръг Леон**

Сам Бъкли влезе в килията на Джони Сперанца с широка, открита усмивка на изтощеното си лице.

- Страхотно, Джони, - каза директорът на затвора. - Страхотно.

Ако президентът на Съединените щати се беше скитал в килията си, прегръщайки своята Моника, с предложение да изпие кутия бира и веднага наистина се беше сбогувал, Джони Сперанца нямаше да бъде по-изумен. Той скочи. Челюстта му леко увисна.

Само за миг обаче.

- Страхотно, шефе, - отвърна той и жилавата му глава вдигна гордо и непобедимо брадичката си.

- Седни, седни, не скачай. Дойдох да ти направя добро дело.

- Н-как е това?

- Искам да съм на твоя страна. разбираш ли?

Джони Сперанца замълча, събирайки мислите си. „Боже!“, помисли си той. „После Шорез, сега самият Бъкли... Какво става?“

- Не - каза Сперанца.

- Е, - директорът на затвора се усмихна още по-широко, - Всичко е много просто. Ти си добър човек и искам всичко да е честно. Аз съм много справедлив човек. Само си помислете, играех си неудобно с едно момиче... Самите те отначало махаха с опашка, а след това играят трудно на допир, знам... Това е, Джони. Имам предложение за вас. Ще се опитам да преразгледам случая ви. Ще се свържа с някого в Талахаси, дори ще ви притискам... Имам връзки, да не мислите, че не си показвам носа от нашия затвор и че никой отгоре не ме познава.

- Какво ще ви трябва от мен? - дрезгаво попита Сперанца.

- Нищо. Нищо специално. Просто задръжте кучетата. Помогни ми и аз ще ти помогна, това е всичко.

И Сам Бъкли намигна на Сперанца като на негов.

Това довърши Сперанца. Той изобщо не разбра за какво иде реч, но като се сграбчи от наглостта, отговори като майстор:

- Добре...

Сам Бъкли го погледна внимателно в очите (Джони го погледна с цялото възможно самочувствие), кимна, сякаш доволен от резултатите от наблюденията си, и излезе. Ключът издрънча в ключалката.

Бъкли вървеше по коридора и мускулите на лицето го боляха от усмивка, която като дълга крампа все още не можеше да спре. Стана му лошо. Беше му писнало от собствената му подлост, подлост, малодушие... Щеше да удуши със собствените си ръце, ако беше по негова воля, това копеле, този вонящ скункс... Но Сам Бъкли искаше да живее. Децата му се нуждаеха от Сам Бъкли. Заради живота си и заради децата си той беше готов да целуне задника на самия Сатана.

**Къщата на г-жа Манли, Сейнт Маркс, окръг Вакула, Флорида**

Бързият тропически здрач беше към своя край, отстъпвайки с ослепителна скорост на кадифения мрак на нощта, когато Винсент Пармели, придружен от множество звънчета на цикади, се приближи до къщата на Даниела и спря колата. излезе. Той влезе в къщата като бизнесмен. Той обаче не беше посрещнат любезно.

- Защо закъсня толкова? Къде беше?

Пармели разбра, че отново ще има или скандал, или истерия. Той си пое дълбоко дъх, като се събра и се подготви за най-лошото. Много е уморен.

- Вървя, - отговори той.

- Ходене? Защо е толкова късно? къде? Обадих се в затвора - казаха ми, че дежурството ти е приключило преди три часа! Защо не се прибра веднага?

- Имах неща за вършене.

- Каква работа може да има човек в такъв момент?

- Колко е часът? Още е далече от полунощ... Ревнуваш ли? - Той непохватно, с последни сили се опита да обезвреди обстановката и да превърне вулкана поне във фонтан. Не, нищо не се получи.

- Глупак. Идиот. Какво общо има сексът с това? Ела до прозореца на кухнята! Виж, виждаш ли кола? Тя стои там около двадесет минути. Знаете ли чия е тази кола? Федералните, които дойдоха през деня. Глупави агенти на ФБР пак дойдоха тук, питаха за теб, казаха, че едва не си застрелял някакъв адвокат точно пред къщата ми...

Това промени нещата. Умората изчезна. Пармели тихо и безшумно, като огромна черна пантера, пропълзя до прозореца. да наистина От задната страна на къщата, на уличката, се очертаваше Телецът на тези столични пичове. Неуместно.

- Ти каза, че никой никога няма да научи за нас!

- Защо всъщност да не знаят за нас? Рано или късно ще се оженим...

- Не смей да казваш това! Минаха само единадесет дни!

- Колко ти трябва? – попита рязко той, веднага разбрал какво има предвид. - Четиридесет? Отново неговият предсмъртен делириум те преследва, Даниела? да

- Ами ако това не са глупости? Това ако не са глупости?!

В тъмнината на кухнята, едва пробивана от сребристата светлина на фенерите отвън, той видя, че Даниел трепери. Какво каза тя този следобед? Коте във вятъра...

- Ела при мен, коте, - каза той тихо. - Ще те прикрия от вятъра.

Той обичаше тази жена. Каква глупост. Истерична, ексцентрична, или все още влюбена в бандита си, или изобщо неспособна да обича... Но познайте какво. И тя не може да живее без мен, помисли си той. Не го дърпайте. Животът е жестока надпревара, в която всеки се стреми да се изпревари на всяка цена, но никой не се стреми да стигне първи до финала. Просто всеки иска да кара възможно най-дълго и да изпреварва колкото се може повече и по-често. Ако гумата ви се спука или двигателят ви заглъхне, не техниците с резервни части се втурват към вас, а крадците, които се опитват да ви откраднат за резервни части. И ако сте жена... вдовица на екзекутиран мъж... Винсент Пармели съжаляваше тази истерична жена почти до сълзи. Вероятно, ако животът й беше нормален, и тя самата щеше да е нормална.

- Въпреки че - помисли си Пармел, като постави огромните си длани върху крехките си рамене - всеки луд може да каже същото за себе си.

И Скъли, и Мълдър ясно видяха Винсънт Пармели да се приближава до къщата, да излиза от колата и да отваря вратата с ключа си. И двамата мълчаха известно време. Всичко отново изглеждаше много ясно.

- Ако една жена се почувства самотна, - каза философски Скъли и завъртя ключа за запалване, - тя няма време да чака прераждането на съпруга си.“

**Иист Поинт, щатски затвор във Флорида в окръг Леон**

Сам Бъкли, по някаква причина избягвайки да пуска документите, прегледа регистрационните документи на своите подчинени, а агентите на ФБР, един срещу друг, като влюбени птици, наблюдаваха снимките на персонала, проблясващи пред тях.

Израженията на лицата им обаче никак не бяха гълъбски.

- Този - каза Мълдър.

- Да - потвърди Скъли.

- Винсент Пармели - каза Сам Бъкли. - Тридесет и две годишен, родом от Илинойс, за кратко работи като полицай. Властите там са в добро състояние. Ранен е и преместен на по-спокойна работа, директорът на затвора се усмихва иронично – работа. Видяхте ли го с очите си с вдовицата на Нич?

- Да - отвърна Скъли. Мълдър само кимна. - Тоест не с нея, но... влезе в къщата й като човек, който живее там.

- Доста смешно, - измърмори Бъкли и вдигна местния телефон. - Джоузи... Мацка, дай ми спешно графика на дежурствата на Винсент Пармели за последните две седмици. Кога дойде, кога си отиде... Спешно.

Затворих.

- И още нещо - каза Скъли колебливо.

- Да?

Тя прехапа устни.

- Не ти казах, но при първото ни посещение тук, вчера... Този човек ме хвана в тъмен ъгъл... не се хили, Мълдър, просто така!

- Дори не се сетих да се ухилим.

- И той ми каза за списъка на Нич. Всъщност от него за първи път чух тази дума - списък. Пармели беше този, който ме насочи към Рок.

- Значи е бил свързан с Рок! - възкликна със задоволство Сам Бъкли и от излишък на положителни чувства дори удари с длан личното досие на Винсент Пармели, което лежеше на бюрото му върху останалите.

- Не мислиш ли, - попита Скъли, - че той не е само роднина с него? Че е убил Рок?

Сам Бъкли издаде долната си устна. По някаква причина той не знаеше какво да каже.

- Не съм толкова запознат с този Пармели“, измърмори той тогава. Объркването му беше напълно необяснимо. Вероятно стресът от последните няколко дни просто се е усетил. И Скъли, и Мълдър почувстваха, че всички извивки в мозъците им също са се изправили и вече не остава нито един завой, от който да изскочи някоя неочаквана, свежа мисъл. — Той беше прехвърлен при нас преди около шест месеца. Съвестен, ефективен... Привидно честен. Според мен той не се е сближил с никого през това време... - Бъкли отново се усмихна иронично, - С изключение на съпругата на Нич, изглежда. Не, не мога да кажа със сигурност. Възможно е...

- Според адвоката на Нич, онзи ден Пармели го е изгонил от къщата на г-жа Манли с оръжие, - каза Скъли.

- Какво?!

- Така е.

- Кой е този адвокат Нич?

- Не помниш ли? Дани Шорез.

Лицето на Бъкли трепереше като повърхността на локва, в която е хвърлен камък. Кръговете все още не са започнали, но първият шок винаги се забелязва, ако се вгледате внимателно.

- Познаваш ли го? - поясни Скъли.

- Сега всички го познават, - отговори Бъкли след кратка пауза и въздъхна тежко. - Интересно е как се разви всичко... Преди час Дани Шорез беше намерен мъртъв в собствения си апартамент. Удушени.

- Господи - каза Скъли, - говорихме с него преди не повече от четири часа...

- Сам ли беше вкъщи?

- Напълно сам. И доста пиян.

- И много уплашен от нещо, - добави Мълдър.

- И така, - каза Сам Бъкли, „кога казахте, че Винс Пармели е дошъл при Даниела?

- Около двадесет до двадесет и пет минути след като пристигнахме в дома й.

- Направо от Дани ли отидохте там?

- Да?

- Ако Винс също е карал там директно от Дани, само тези двадесет минути разрешение щяха да са му достатъчни, за да удуши Шорез. Въпросът, Бог да ме прости, е краткотраен.

И тримата мълчаха няколко мига. Една дива, абсурдна последица, напомняща ледено хлъзгав самолет без нито една следа, внезапно започна да набъбва пред очите ни, придобивайки категорични и отчетливи очертания, дори лостове, които лесно могат да бъдат хванати и насочени по-нататък... Така в пренаситен разтвор , преди малко все още прозрачни, изведнъж започват да растат кристали, ясно и неопровержимо показващи, че това е разтвор, а не вода или каша, и дори не просто разтвор - но такъв и такъв... Най-накрая. Дори Мълдър почувства облекчение. И Скъли...

И колко приятно беше всичко това за Сам Бъкли - никой не можеше да знае, освен самият Сам Бъкли.

- Според мен, - каза директорът на затвора в Ийст Пойнт, - сега е моментът да арестуваме Винсент Пармели.“

**Къщата на г-жа Манли, Сейнт Маркс, окръг Вакула, Флорида**

Даниел Манли не можеше да заспи. Беше ли твърде задушно... Но по това време на годината винаги е задушно. Наистина ли беше твърде страшно... Но вече беше забравила времето, когато по една или друга причина се страхуваше, а често и много. Какво струват приятелите на Нич, които се разхождат, сякаш нищо не се е случило в дивата природа? Не можете да се отървете от тях толкова лесно... Ами ченгетата? Дали защото не пусна Винс в леглото си, въпреки че наистина го искаше... Но тя все още не можеше да направи нищо, защото постоянно усещаше погледа на съпруга си върху себе си. Това се беше случило и преди, когато той просто седеше в затвора; но от деня на екзекуцията му – постоянно. Тя се завъртя от едната страна на другата за стотен път и отвори очи, надявайки се да измами природата и безсънието: да легне за минута с отворени очи, след това отново да ги затвори и тогава ще изглежда така, сякаш току-що легна и не се въртеше сред потните чаршафи, вече два часа съм буден. Когато току-що сте си легнали, е по-лесно да заспите, отколкото когато сте се мятали два часа. Всеки знае това. Не, тя отвори очи напразно. Нич стоеше на тъмната врата, която водеше от спалнята към коридора и по-нататък към кухнята. Даниела покри устата си с две ръце, за да не изкрещи. Съпругът си беше както винаги - мрачен, мълчалив и вечно недоволен. Винаги осъдителен. Той погледна изпод вежди и знаеше всичко за нея. Очите му не познаваха нито доброта, нито милост. Даниела седна в леглото, сложи крака на пода и ръце на коленете си. Отново я удариха.

- Нищо... - каза тя тихо, напълно безпомощно.

Съпругът я погледна презрително за последен път, след което мълчаливо се обърна и си тръгна. Разтворен, удавен в тъмнината на коридора. Главата на Даниела се завъртя. С последни сили тя се опита да събере мислите си. И тогава разбрах всичко. Винс Пармели също беше буден. С натежало сърце той стоеше до кухненския прозорец, подпрял огромните си ръце на перваза, прегърбил огромния си гръб, натрупан с мускули, и се вгледа в нощта. „Нищо няма да се получи с нея“, помисли си той,

- Всичко е безполезно. Чудеса няма. Две години тя беше омъжена за този скункс, а след това още единадесет години той беше в затвора, а тя се втурна и излезе от него - и дори сега той няма да я остави на мира. Сигурно наистина е полудяла малко. Не мога да го стопля.

- Ти си... - тихо каза жената, безшумно приближавайки се отзад.

Той се обърна. Искаше да пристъпи към нея, но погледът му се спря на пистолета в ръката й, насочен право към гърдите му. Той замръзна рефлекторно.

- Даниела, какво правиш? - Той се опита да говори възможно най-спокойно и да не прави никакви движения, само нарочно показваше ръцете си, така че веднага да стане ясно, че са празни. Опитът от преговорите с измет проработи.

- Не се приближавай до мен! - извика тя, въпреки че той дори не се опита да я доближи.

- Даниела...

- Току-що го видях - каза тя.

- Кой? - попита той, студен, въпреки че веднага разбра кого има предвид. Тя имаше напълно луд вид. И напълно измъчен.

- Стоеше там и си тръгна оттук. И ето ви... Не разбрах веднага. Ти си той.

- Даниела, успокой се... за бога, успокой се. Не говорете глупости и не правете глупости.

- Ти си, нали?

С крайчеца на окото си Винсент Пармели видя приближаващите фарове, а след това още един. Две полицейски коли спрели точно пред портата на градината им.

- Даниела, скрий пистолета... Полицията е там.

- Защо не разбрах веднага!

- Даниела, полицията е там! Махни пистолета! Ще те затворят, както и него!

Дори сега той мислеше не за себе си, а за нея.

- Можеше да познаеш веднага... Как ме докосна, как ме гали... как звучеше гласът ти. - Ти се върна специално, за да ме съблазниш и след това да ме екзекутираш, защото съм ти изневерил! Създание! Проклето копеле! И аз съм във вашия списък, нали? Говори! Да?!

- Г-жо Манли! - дойде отвън. - Отворете! Това е федералната полиция, отворете веднага!

Нямаше време за това.

Само Скъли беше достатъчно умна, вместо да блъска по вратата, да направи пет крачки до прозореца и да погледне вътре. Не бяха спуснати щори, не бяха спуснати завеси - елате и вижте. Скъли измина петте стъпки назад с три скока. Тя насочи пистолета към Пармели. Ние разбиваме вратата!

- Г-жо Манли, трябва да разбием вратата!

- На три! Едно... Две...

- Не издържам повече! Чуваш ли, Нич? Не мога повече! Върнете се там, откъдето сте дошли!

Даниела дръпна спусъка. После отново. И още два пъти. Агенти на ФБР и полицаи нахълтват в кухнята само за да видят как Пармели се гърчи и млъква, и професионално изпъната да се прицели от всички страни в неподвижната самотна жена с пистолет в безсилно спуснатата ръка. И да извика в несъгласен хор:

- Хвърлете оръжието!

- На когото му е казано!

- Ще стреляме!

- Бързо доведете доктора тук!

Пистолетът падна от ръката на Даниел Манли и удари пода с оглушителен трясък.

- Беше Нич, - тихо каза жената. - Той се върна. аз не искам

И тя се разплака.

**Иист Поинт, щатски затвор във Флорида в окръг Леон**

- Ставай, Джони, - каза пазачът, усмихвайки се злобно. - Ставай, рошав, имаш още време да хъркаш.

- Какво е станало? - измърмори Джони Сперанца, без да разбира нищо, полузаспал. Той свали крака от леглото. - Какво е, а?

- Да тръгваме, да тръгваме. Те искат да говорят с теб тук.

- През нощта? Защо през нощта?! Никъде няма да ходя! Знам си правата!

- Но сега ще ти напомня за твоите задължения...“ и пазачът с половин ръка, но със силна сила удари Сперанца с гумена палка в бъбреците.

Сперанца ахна и осъзна, че няма време за спорове. добре Когато директорът Бъкли удържи на думата си, той, Сперанца, ще вземе своето. Той примирено вдигна ръце, за да им закопчаят гривните, като си представяше с удоволствие как след като го освободят, ще дебне някъде тази негодница и ще се фука до насита. Би било по-добре, ако имаше дъщеря на около тринадесет. Първото нещо, което трябва да направим, е да разберем дали той има дъщеря. Няма значение колко години минават - три, пет... Бъкли е свестен човек, обикновено рано или късно удържа на думата си. И Сперанца никога не се оплакваше от паметта си. Вярно е, че е напълно неясно какво иска от Сперанца в замяна. „Дръжте кучетата…“ Но в крайна сметка възможността да изясни от какво има нужда не е проблемът на Сперанца, а проблемът на самия режисьор. Ако се провалиш, обвинявай себе си.

- Защо под душовете? – не устоя да попита Сперанца.

- Защото там е добре, - оголи зъби пазачът. Сперанца не харесваше това, но в момента това беше само негов проблем; „Това е гаден свят“, помисли си съвсем искрено Сперанца, „какъв копелен свят“. И всички хора в него са копелета. Особено ченгетата и охраната.

Виждайки не просто когото и да било под душа, а директора Бъкли, Сперанца се зарадва за първия момент.

- Здравей, Джони, - каза нежно директорът, когато пазачът, все още ухилен, си тръгна. - Сигурно вече си заспала? Е, съжалявам.

Сперанца беше толкова объркан, че не отговори. Просто не можах да разбера какво да отговоря тук. Това беше прекалено от страна на началника на затвора. Това наистина изглеждаше като подигравка.

След минута разбра, че е така. Сам Бъкли гледаше с отвращение и омраза подлия човечец, вонящият скункс, изнасилвачът и убиецът на непълнолетни, който прекрасно знаеше всичките си съществуващи и несъществуващи права – и защото само преди няколко часа той, директорът, порядъчен и позитивен човек, беше принуден да се угодява пред него, както омразата, така и отвращението се увеличиха десетократно. Сам Бъкли е полудял. Нямаше сили да се пребори с изкусителното желание най-после да смаже този плужек. Това същество. Тази... тази ларва на муха. Сам Бъкли можеше да забрави унижението си пред Сперанца по един единствен начин: като отмъсти за това унижение. Отмъщение с достойнство.

- Чу ли какво се случи с твоя приятел Пармели днес?

- Пармели? Това от сигурността ли е? Какъв приятел ми е той? Той изобщо не ми е приятел.

- Кой ти е приятел? Нич? Но Пармели, оказва се, се държи като Нич през последните дни. И тук сме разтревожени!

- Как е - косене?

- Не знаехте ли?

- Откъде да знам?! - Сперанца, вече сериозно нервна, отговори на въпроса с въпрос. Нещо се случи и той не знаеше. Нещо много се промени. Отново стана неясно как да се държим.

- Мислех, че има някъде. В края на краищата вие и Пармели бяхте тези, които заблудиха умовете ни с този глупав списък.

- Значи за това става дума, - помисли си Сперанца; струваше му се, че най-накрая разбра същността на случващото се. И той каза:

- Наистина има списък. И сега в него е останал само един...

Директорът Бъкли се ухили.

- Това е, Джони, списъкът ти свърши. Сега е мое. И започва, Джони Бой, с теб.

С първия удар директорът Бъкли счупи челюстта на Сперанца. И тогава, като започна да рита, той отново не можеше да спре, защото с всеки вик на малкото човече, което се гърчеше на пода с плочки, директорът се чувстваше все по-свободен. Но дори конституцията на САЩ казва: всички хора се раждат равни, свободни и надарени със стремеж към щастие. И всеки се стреми към това, както може.

Междущатска магистрала близо до Талахаси, окръг Леон, Флорида Беше десет без четвърт сутринта, когато Мълдър, който шофира, внезапно зави надясно, отби встрани от пътя и спря колата. Скъли не каза нито дума, когато внезапното спиране я разтърси на седалката и я накара да кимне, докато предпазните колани не се затегнаха и изскърцаха в гърдите й. Тя само хвърли кос поглед към партньора си. Но той не отговори на погледа й; Бързо разкопчавайки колана си, той излезе от колата и като направи няколко крачки назад, сложи ръце на гърба си и, замръзнал като абсурден паметник, се взря в далечината. Тогава Скъли също напусна Телеца. Трептящите в утринната мъгла поля се простираха до самия хоризонт. Пронизващи, горещи, въпреки доста ранния час, слънчеви лъчи валяха от небето. Редките дървета, растящи край пътя, почти не създаваха сянка по това време.

-Какво има, Мълдър? - тихо попита Скъли. - Какво пак?

Мълдър не се обърна.

- Няма смисъл — каза той тихо.

Огромен контейнеровоз изрева по магистралата като ядосан динозавър. Стенещият въздух, безмилостно разкъсан наполовина, удари агентите в гърба като еластична вълна. Телецът им се разлюля осезаемо.

- Какво няма смисъл?

- Че всички кучета са били заковани на мъртвия Пармели.

- Мълдър, - каза Скъли с мъка, осъзнавайки, че разговорът отново е дълъг, безсмислен и твърде подобен на психотерапевтичните увещания на ненормален човек. - Мислех, че вече сме обсъдили всичко това и сме го приключили. Случаят е приключен.

- Не ви ли притеснява, че според графика на дежурствата Пармели не е бил в затвора, когато Рок е бил убит?

- Това не може да се определи с абсолютна точност. Моментът на убийството беше определен с грешка до два часа и следователно дежурството на Пармели на ръба, за около двадесет до тридесет минути, все още се промъква до вероятния час на смъртта.

Скъли, това е ощипване.

- Добре тогава. Мога честно да кажа: също не ми харесва, че случаят беше приключен. Вярвам, че Пармели и Рок са имали още един съучастник. Може би в затвора, а може би и на свобода.

- Защо Пармели уби Рок?

- Най-вероятно никога няма да разберем, Но убийството на по-млад съучастник от старши след приключване на делото е толкова често явление, че не е особено изненадващо.

- Защо ви каза за списъка?

- Елементарно, Мълдър! За да се уплаши директорът на затвора и да даде Рок! Ние самите за малко да се окажем пионки в тяхната игра, когато поискахме преместването му в друг затвор!

- Първо се опитва да спаси съучастника си, а след няколко дни го бие до смърт? Не става, Скъли, не става! И изобщо - от самото начало, от списъка, от първите убийства... Просто не виждам мотива! Нито един! Някакъв порочен кръг: Нич уж е отправил заплахите си, за да обърка полицията и да скрие някои наистина необходими, планирани убийства сред предполагаемите изброени убийства - но всички убийства са извършени само защото заплахите на Нич са били отправени. не разбирам! И тогава...

Той направи пауза.

- Какво друго? - попита уморено Скъли.

- Не вярвам, че Пармели изобщо е убил някого.

- Кой тогава? Възроден Нич?

- Сперанца и Даниела казаха, че са го видели.

Това беше прекалено.

- Свърши, Мълдър. Нека просто да се приберем.

Друга кола, съскаща през горещата гъста утрин, профуча покрай нея. Агентите я проследиха с погледи.

- Мисля, че директорът Бъкли бърза да отиде на почивка.

- Най-накрая се наспи малко, - кимна Мълдър. - Да, изглежда, че това е неговата кола.

- Да вървим и ние.

- Да вървим, - отвърна Мълдър, без да мръдне от мястото си.

Крайслерът на Сам Бъкли бързо се смаляваше, ускорявайки се към Талахаси по правата като стрела бяла като вар магистрала на ослепителната слънчева светлина. Крайслерът вече беше на около осемстотин ярда, когато зави рязко на едната страна, после на другата, загуби контрол и без да намали, се претърколи в полето. Хвърлиха го веднъж, два пъти, на третия път излетя, сякаш искаше да стане самолет; Сякаш на пътя му се изпречи едно от малкото, но могъщи стари дървета. Дори от такова разстояние се виждаше колко страшен е ударът. Пукащият и досаден звук от смилане пристигна в рамките на три секунди.

- О, боже... - каза Скъли.

И се хванах, че тези дни твърде често си спомням за Всевишния. Необяснимо често.

\* \* \*

...Капакът на крайслера беше надупчен, като хартия, чак до купето. А в самата кабина - забелязаха това още при приближаването - беше необяснимо тъмно. Сякаш някой внимателно е зачернил стъклото през последните пет минути. Изпуших го. Боядисах го. Не, оказа се, че не са сажди или боя.

Интериорът на колата на Сам Бъкли беше пълен с мухи. В затворен обем гъст, привидно течен рояк се носеше напрегнато и развълнувано - сякаш някаква гигантска ръка разсеяно въртеше гъста черна течност, пълна със зелени искри във вдигната във въздуха чаша. Чуваше се как мухите жужат вътре.

- Откъде толкова много мухи? - измърмори Скъли, трескаво дърпайки вратата; вратата се заклещи от удара, - Мълдър, помогни! Може би е още жив!

Мълдър стоеше неподвижно до него и през странно непокътнатото предно стъкло гледаше във въртящата се тъмнина в кабината, пълна с остри зелени трептения.

- Той е мъртъв, Скъли. Не вдигайте шум. Вероятно мъртъв.

В гласа му имаше такова убеждение и такова спокойствие, че Скъли наистина остави дръжката на вратата и замръзна от объркване, гледайки озадачено бледия си, безизразен партньор.

- Повелителят на мухите е едно от заглавията на Сатаната, - каза тихо Мълдър.

- Какво? - извика Скъли.

- Може би, Дейна, всички получаваме тези четиридесет дни след смъртта, - каза Мълдър. - Може би основните изкушения на въздушните изпитания са възможността по някакъв начин да се намесим в света на тези, които остават тук. В живота на живите.

- Какво?! Ти се заблуждаваш, Мълдър!

- Но никой достоен човек не прави това, Дейна. - Няма. Когато си тръгваш, тръгвай си. Не безпокойте живите, не ги смущавайте и не ги обърквайте, те имат достатъчно битови проблеми. Най-многото, което можете да направите, е да се представите... да предупредите за нещо, като бащата на Хамлет... да помогнете в крайна сметка... Помощ. Запазване. А този - виж, Скъли, той подлуди всички и ги направи измет и престъпници. Само със заплахата да се върне. Дори оттам той не можеше да измисли нищо по-добро от убиване и осакатяване. Да си отмъстиш, разбираш ли, за посегнатата ти чест... крадец и убиец. Да отмъсти на тези, които просто са изпълнявали дълга си, на тези, които са защитавали други хора, дори на тези, които са го обичали приживе... Той си въобразяваше, че е Бог - но затова в действителност беше достатъчно само да стане сатанист с пет приложения. това е всичко Няма какво да кажа, изкарах достойно последните четиридесет дни, дадени на хората от Всевишния.

Скъли осъзна, че сега е по-добре да не крещи на Мълдър. Той е луд. Това е по-лошо от всичките му летящи чинии. Часът е неравен, сега той ще започне да търси следите на Сатаната със същата упоритост.

Тя се обърна и пъхна ръка в джоба си, за телефона, за да се обади на лекарите и спешните служители.

- Бих дал много, за да разбера кой друг е работил с Пармели, - помисли си Скъли и бързо натисна номера на клавиатурата на слушалката.

- Бих дал много, за да видя поне с едно око къде е Нич сега, - помисли си Мълдър, взирайки се с втренчен поглед в зърнестия мъгляв вихър зад предното стъкло.

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**ДВОЙНО ПЛАХ ФАЙЛ № 304**

**Кливланд. Охайо.**

Между устието на калния Куяхога, кафяв от градските зауствания, и пристанищните терминали, зад безкрайните складови пристройки, през деня рядко се виждаше някой, а сега, когато наближаваше полунощ, нямаше жива душа. Кой ще отиде на сметището? Да, ако погледнете само езерото, картината, с необходимата доза въображение, може да изглежда дори романтична: тъмнината прикриваше мръсотията на неподредения насип, осеян с празни опаковки и индустриални отпадъци; складовете се виждаха само като тъмни сенки отзад; а напред, от другата страна на реката, небостъргачите в центъра и черната вода на езерото Ери бавно ги обгръщаха, удвоявайки изкусителния им, но озаряващ блясък.

И все пак мъжът и жената се оказаха заклещени тук. Хората на средна възраст, хора от същия тип като тези двамата (обикновено се страхуват да не бъдат интересни и ненужни, не са с голямо богатство, катастрофално им липсва самочувствие и въпреки това се нуждаят един от друг), не се интересуват къде да се закачат навън. Те не трябва да ходят на дансинга, да ходят в нощен бар или да наемат стая в мотел веднага... За всички подобни действия трябва да сте напълно различни. Изобщо. Те спряха колата на самия ръб на насипа и не се огледаха. Само един към друг. Жената се почувства щастлива. Достатъчно беше само да я погледне в очите, за да се убеди в това. Чуйте я само как говори и как мълчи. Беше притеснена, беше срамежлива, плаха, все грозно облизваше тесните си, никак не привлекателни устни; но малките й очи блестяха, както вероятно не бяха искряли от много, много години. Освен това беше много благодарна на мъжа, който седеше срещу нея на седалката на малка кола. Тя не го каза на глас; абсурдно е, безсмислено е да се говори за това, не е прието да се говори за това. Понякога жената си мислеше, че вече не е приемливо да се чувства така; такива преживявания в сегашния сух, твърд, механичен свят са не по-малко абсурдни от думите за тях. Последният човек, с когото се опита да стане приятел — колко години бяха минали, Господи? пет? или дори седем? - буквално я уби, когато, веднага щом за първи път отидоха на вечеря заедно - и въпреки това не беше казана нито дума за любов или дори за взаимно желание! - водейки кратък и поверителен разговор с барманката, той ахна и като я хвана за лакътя, я помъкна обратно на улицата: „Махайте се оттук, по дяволите, тук презервативите са ужасно скъпи...“ След това тя избяга от този звер и плака до сутринта... И тази й чете поезията. Виа Гранде, Виа Кроче, Виа Кастелфранко... Ето ни пред портите на херцогския замък... И черните криле на смъртта няма да скрият очите ми. Няма да забравя каква беше тогава, татко... „Не, няма да забравя“, помисли си човекът. Толкова му тежеше на душата, че едва сдържаше вика си. Искаше да си тръгне. Не, бягай. Но той не можа. Нямаше къде да избяга. Не можете да избягате от себе си.

- Толкова ми е трудно да повярвам в това, - каза жената и, като вдигна очи към мъжа за момент, се усмихна безпомощно.

Той се усмихна нежно в отговор.

- Вярно ли е? И аз вярвам в промяната. Вярвам, че колкото и лошо да е, всичко може да се промени към по-добро.

- Дълбоко в душата си и аз донякъде вярвам в това, - нервно грабна евтиния амулет, висящ на врата й, и започна да го върти в студените си къси пръсти, мокри от вълнение, „но... честно казано , по някаква причина бях, Сигурен съм, че щом ме видите, веднага вече няма да искате да имате нищо общо с мен.

- Защо? – попита тихо той, гледайки надолу към лицето й.

- Ами... - тя колебливо сви рамене. - Защото аз... не съм слаб.

- В старите времена - каза той още по-тихо и отново се усмихна леко - казваха: за всеки писател Бог създаде свой читател и за всеки читател свой писател. Така е и тук. Всеки мъж има своя жена, всяка жена има свой мъж. Не знаете ли, че много мъже харесват дебели момичета?

И това е вярно, помисли си той. Гледаше увисналите гърди на жената, която седеше пред него, безформените й колене, наметнатия в нарочно широка рокля, но ясно видим, отпуснатия й корем, който се бе спуснал над бедрата. Дори много пълни, помисли си той. Но има мъже, които наистина харесват дори много пълни хора. В това няма грях. И наистина бих искал... Тя е добра. Тя наистина е добра.

- Няма да забравя, татко, - повтори си той.

- Ти си толкова нежен... - прошепна тя.

И аз бих бил такъв, помисли си той. Тоест все още съм нежна, но... Ако всичко беше като всички, щях да съм много нежна. Начинът, по който тя го вижда. И тя щеше да ме обича, и онези, които бяха преди нея, също... Те всички щяха да бъдат мои и аз щях да ги обичам; или може би един от тях, най-милият и най-прекрасният, и щяхме да сме щастливи... щяхме да имаме много деца. Бих бил мил, чувствителен, симпатичен... Щяхме да имаме прекрасно семейство. И ми казваха: „Татко“. Децата изтичваха да ме посрещат, когато се прибирах и радостно викаха: „Тате! И ми разказваха какво са успели да направят през деня. И жена ми ме посрещаше - всеотдайна, гостоприемна, уморена - и ме сядаше на масата да ям прясно приготвен ябълков пай. И тогава щяхме да си легнем. Щях да знам какво правят мъжът и жената в леглото. Би било добре за нас. Искаше му се да плаче. Жената, която седеше срещу него и си играеше с едно тенекиено, полусребърно листо на верижка, нямаше представа, че сега за него е много по-трудно, отколкото за нея. Струваше й се, че той е силен, опитен и внимателен.

- Не искам да те нараня отново, - каза той честно, -много се страхувам да не причиня ненужна болка.

- Благодаря, - отвърна тя, без да разбира нищо, но си мислеше, че разбира всичко. - Знаеш ли, хубаво е, че ме убеди. Аз самият бих продължил така завинаги. Писма, писма...

- Веднага разбрах от начина, по който пишеш, че има смисъл да се срещнем истински, - каза той. - Ти... Ти имаш душа.

Тя се усмихна благодарно. Тя леко докосна ръката му с върховете на пръстите си и веднага ги отдръпна, сякаш се страхуваше да не се изгори. Сякаш вече наистина е била изгорена.

- Ние с теб веднага имахме за какво да говорим... веднага се установи някаква връзка, нали?

- Вярно - призна тя, гледайки надолу.

- Това се случва много рядко. Такава близост.

- Повечето мъже не смятат, че е необходимо...

- Повечето мъже дори не знаят какво пропускат. Какво губят?

Тя направи пауза.

- Знаеш ли, още не мога да повярвам.

- Какво?

- Дори не знам... Че седим така един до друг и се виждаме... не на компютъра, всеки сам, а един до друг... живи. Три месеца кореспонденция... Мислех, че ще е завинаги.

- Знаех си, че ще свърши, - каза той и самият той потръпна от неочакваната двусмисленост на собствената си фраза.

Тази неяснота обаче беше разбираема само за него. Жената най-сетне довърши играта си: нещо се случи с ключалката на веригата и тенекиеният лист едва не падна в скута й; тя едва успя да го хване в дланта си и тъжно извика:

- О!

- Нека ти помогна, - каза мъжът и се наведе към жената. Тя затвори очи, вече разбирайки какво ще се случи. От устата на мъжа миришеше неприятно, като на нещо съвсем неживо, на някакъв химикал. Но на жената вече не й пукаше, тя реши. Той сграбчи веригата с две ръце, за да направи това, трябваше да прегърне жената за врата с една ръка, под течната кълчища на косата й.

- Това е подарък от сестра ми... – измърмори безпомощно жената. Ако продължите да говорите, това все още е просто познанство, разговор, като дълго писмо онлайн... - За късмет. Би изглеждало много по-вулгарно, просто листо детелина... Но ми харесва.

- Той е прекрасен... - тихо каза мъжът.

- Благодаря ви - заекна жената, без да отваря очи.

Сега между устните им имаше не повече от два инча. Но човекът се поколеба, не можа да вземе решение. Стана му жал за нея. Тя беше толкова добра. Сега щяхме да започнем да се целуваме, а след това да отидем при мен или нея и ще се почувстваме добре, помисли си той. И щяхме да имаме много деца. Няма да забравя, татко... Той се наведе и докосна устните й с устните си. Жената не е била целувана от много години. Не може да се каже, че това докосване веднага й достави удоволствие. Но тя искаше да угоди на мъжа - и по-скоро поради тази причина, а не поради собствената си страст, тя изстена леко и отвори уста по-широко. Искаше да му угоди. Много исках. Тя не изпитваше физическо влечение към него - обаче, отдавна никой не беше привлечен от нея физически, защото физически тя беше отвратена от себе си; но тя нямаше представа как да живее, ако след днешната среща той вече не искаше да я вижда. Тя беше готова на всичко. Така си помисли тя. Тя изобщо не беше подготвена за факта, че вместо мъжки език, очакван с неясно чувство на отвращение и похот, в устата й внезапно ще потече гъста, пареща течност, като киселина. Жената започна да се бори и се опита да изкрещи. В този вик, дори и да успееше да прокара въздух през ларинкса си, вече нямаше да има и сянка от сексуалност. Но парещата лепкава маса вече беше запушила гърлото, трахеята и разяждащата разтопена смола се изля в дробовете й... Няколко непоносимо дълги и мъчителни мига жената се чувстваше сякаш в гърдите й пламна огън. Очите й изпъкнаха и изпълзяха от орбитите си, но успя да види очите на мъжа съвсем близо до себе си. Тя успя да види, че в тях блестят сълзи. Тогава дивата вътрешна болка угаси всички други усещания и впечатления. Само пламъци, само гореща напитка, разтопен катран, който течеше все по-дълбоко и по-дълбоко, изпълвайки я напълно, надувайки грозното й тяло като автомобилна гума. Миг по-късно гумата се спука.

...Патрулът забеляза самотна кола, скрита зад складовете в седем и двайсет сутринта. Колата изглеждаше изоставена, но кой би изоставил кола? Влюбените гълъбчета избраха неудобно място за секс, отбеляза Джери Коен с разбиране на себе си, докато слизаше от патрулката. Този вариант се подсказа, но тук, на тези пагубни места край товарното пристанище, можеше да се случи нещо по-малко жизнеутвърждаващо. Джери Коен, опитен полицай, също знаеше това много добре. Във всеки случай той се приближи бавно, клатушкайки се, към тихата кола и беше много събран. За всеки случай откопча кобура. Яркото есенно слънце почти не топли. Има много блясък, но малко смисъл. Влекачите си викаха по езерото. Тук имаше пустиня. боклук. По принцип сметище. Само напълно луди хора могат да изберат това място за текстове. Но, помисли си Джери Коен, в Божията страна и в моята няма такъв закон, който да забранява правенето на любов на сметища, сметища и други неапетитни места. Изглежда дори в моргата е възможно. А днешната младеж, както понякога му се струваше, понякога предпочита моргата пред мотела. Повече забавление. Нагълтал си се със свободата и когато навършиш двайсет, всичко вече изглежда безвкусно; Искам малко жар. Как пеят тийнейджърите? „Ти и аз лежим в ковчег - ще се видим там...“ Хммм. Прозорците на колата бяха замъглени и сега през тях не се виждаше нищо. Явно е стояла отдавна. „Виж, те вдишаха“, помисли си Коен и с върха на гумената палка леко потупа прозореца от страната на водача.

- Кукувица! - каза той високо. - Деца, гответе се за училище, петлето отдавна пропя!

Колата мълчеше. Коен прехапа устни. Погледна към партньора си - той наблюдаваше внимателно какво се случва зад волана на патрулка, спряла на десетина метра от него. Коен кимна на партньора си и рязко отвори вратата на замъглената кола. Чувстваше се зле и краката му бяха като памучни. Почти седна на асфалта.

- Майчице мила... – измърмори той, отдръпна се шокиран и започна да хълца.

Един час по-късно всичко се промени тук. Сметището, разбира се, си остана сметище, каквото си беше; и ярко боядисаните влекачи в пристанището се обаждаха по същия начин; и отраженията на небостъргачите в центъра все още се люлееха върху разпръснатата вода, после се разтягаха, после отново се свиваха, като някакви чудовищни ​​мускули, които не могат да завършат гимнастиката - всички те бяха твърде големи, твърде важни обекти в сравнение с друга смърт: сметище, пристанище, бизнес център... Но жълтата ограничителна лента, блокираща достъпа до мястото, където бездомната кола продължаваше да скучае, вече беше опъната от всички страни; с голяма мъка ужасното, кисело съдържание на тази кола вече беше извадено от купето и опаковано в найлонов чувал за трупове, а наоколо, близо и далеч, се суетяха, суетяха се, работеха хора, които по естеството на своите активност, дори при вида на това, което патрулката откри на предната седалка, трябва да хълцате крадешком.

- Тук взеха ли отпечатъци?

- Тук нямаше отпечатъци. Само от нейна страна.

- Норман, виж тук!

- Ще отида и ще се разходя из складовете още веднъж. Тук трябваше да има поне някаква охрана през нощта. Може би някой е забелязал нещо...

- Ралф, обади ли се на агентите на ФБР?

Молдър вдигна жълтата лента. Скъли, като се наведе леко, се наведе под него, след което той подмина.

- Офицер! - обади се Скъли. Мъж, който бързаше минаваше покрай него с някакви документи в дебелата си ръка с къси пръсти, се обърна.

- Да? какво искаш Проходът тук е затворен!

Молдър мълчаливо показа жетона и едва тогава каза:

- Агент Мълдър, агент Скъли, ФБР.

Възрастният, набит и едър полицай в цивилно облекло се усмихна и като прехвърли документите в лявата си ръка, протегна дясната към Мълдър.

- Това е страхотно. чакаме ви Детектив Крос, полицейско управление в Кливланд.

Стиснаха си ръцете.

- Гладис Спаркс, нашият служител по връзки с обществеността, сметна, че е по-скоро във ваш стил. Честно казано, напълно съм съгласен с нея.

Скъли стисна устни. Той и Мълдър чуваха това доста често. И като правило зад това не стоеше нищо освен желанието да се прехвърли отговорността. Местните власти или ги гледаха като вълци, защото не искаха столичани да се задълбочават в местните дела, или, напротив, опитваха се да се скрият зад широките гърбове на федералните служители и да хвърлят вината за предстоящия провал на център. Изключително рядко се срещаше нормално отношение. Обикновено това е едната или другата крайност. Тук, съдейки по началото, се очакваше вторият вариант.

- А ти какво имаш? - сухо попита тя.

Крос спря да се усмихва, когато усети хлад в гласа й.

- Труп на жена в колата. Колата най-вероятно е тук от вечерта, но във всеки случай не от ранната вечер. На деветнадесет пристигащият транспорт от Толедо беше разтоварен тук - товарачите се кълнат, че насипът все още е празен.

- Установен ли е часът на смъртта?

Крос я погледна странно.

- Много е трудно да се определи времето на смъртта по състоянието на трупа... всъщност сега ще видите. Добре, че пристигнахте толкова бързо; тялото още не е отнесено. да вървим

Можеха да се научат да определят часа на смъртта въз основа на състоянието на трупа, помисли си мрачно Скъли, но се сдържа.

- Самоличността на жертвата? - рязко попита тя. Мълдър, както винаги в началото, запази мълчание. Тя вече е свикнала с това; Ако той изведнъж повиши тон сега, тя ще бъде доста изненадана.

- Намерихме чанта до тялото и тя съдържаше лиценза на името Лорън Маккалви. Но честно казано, не сме сигурни, че е тя.

- Детектив, не разбирам, - не можа да устои Скъли, като се разхождаше широко до дебелия и задъхан Крос. — Толкова ли е трудно да се сравни снимката на документа и лицето на починалия?

- Да, доста е трудно, - промърмори Крос.

- Трупът силно ли е обезобразен? - предположи Мълдър.

- Не точната дума...

Те спряха до дълга черна чанта, лежаща на носилка близо до амбулаторния апарат. Крос с много напрегнато лице се наведе над чантата и сграбчи ципа с върховете на пръстите си. Усещаше колко неудобно му беше. Той дръпна езика с хрущене.

- Богородице… - измърмори Скъли.

Беше доста трудно това, което беше в чантата, да се нарече просто труп. Дори само обезобразен труп. Беше покрито с някаква отвратително миришеща слуз, червено голо месо, приличаше приблизително на форма на човек... и тук-там от него стърчаха кости, смътно бели в слузта и кървавата течност. Фронтална...челюстна...

- Сякаш са я държали в киселина, - каза Крос задавено; той се опита да не диша.

- Интересно, - каза Мълдър и бързо се обърна. Започнах да гледам езерото и небостъргачите от другата страна на Куяхога. Езерото блестеше под слънцето. Небостъргачи гризаха есенното небе, чисто като лед.

- Добре, че успяхме да я напъхаме в чантата навреме. Тялото се разлагаше буквално пред очите ни. Когато я намерихме, тази Лорън, тя още не беше такава. Не съвсем така.

- Интересно, - повтори Скъли след партньора си, мъчително опитвайки се да се събере. Тя просто не можеше да намери други думи в момента. - Какво причини смъртта?

- Още нищо не може да се каже.

Мълдър също успя да се овладее. Той се обърна от спокойното езеро, извади малка епруветка и шпатула за вземане на проби от джоба си, наведе се — лицето му се вдърви — и изстърга слузта. Той разклати полупрозрачната, лепкава и лепкава бучка в епруветката и я затвори плътно.

Скъли погледна партньора си с искрено уважение. Щеше да й отнеме още две минути, за да се накара да го докосне.

- Тази слуз... - каза тя. - Намерихте ли го някъде другаде в колата? На килими, на тапицерия?

- Не - Крос поклати отрицателно глава. - Никъде другаде.

- Значи е било само върху тялото на жертвата?

- Така се оказва.

- Жената сама ли беше в колата?

- На пръв поглед да.

- Следи от друг човек...

- Доколкото може да се прецени засега, никакви. Сега разбираш ли защо те повикахме?

- Да, - кимна Мълдър и Скъли само се усмихна горчиво.

Крос ги погледна, гледайки от Скъли към Мълдър и обратно, сякаш очакваше да чуе обяснение от тях точно там, без да напуска мястото. Той изчака и накрая попита:

- Представяте ли си какво се случи тук?

- Не, - честно отговори Мълдър. - Още не.

Крос сякаш веднага загуби интерес към тях. Докосна с два пръста слепоочието си и каза:

- Тогава моля да ми простиш. Имам нужда от…

- Ще ви се обадим, детектив, веднага щом разберем нещо конкретно, - каза Скъли, без да слуша. Крос сякаш само това чакаше.

- Всичко най-добро, - каза той с очевидно облекчение.

- Довиждане.

Останали сами, агентите мълчаха известно време, гледайки черната чанта. Детективът успя да дръпне отново ципа си, но нито Скъли, нито Мълдър забелязаха кога.

- Мълдър... - каза Скъли колебливо. Тук явно миришеше на нещо нетривиално, на ръба на мистицизма - Не на самия мистицизъм, разбира се, Скъли не вярваше в никакъв мистицизъм и всичките години работа в проекта Досиетата Х само затвърдиха убеждението й, че няма и не може да има мистика, - но с нещо... непонятно. Нещо отвъд. И по такива въпроси тя признаваше превъзходството на Мълдър. Фалшивата гордост не беше характерна за нея.

- А?

- Какво мислиш, че е това?

Мълдър замълча за още един момент.

- Виждаш ли, Скъли... Преди няколко месеца един случай попадна на бюрото ми. От Мисисипи. В Абърдийн четири жени са изчезнали за по-малко от месец.

- Просто изчезнаха ли?

- Да, точно така. Намериха само един много по-късно и дори тогава... Може би един от тези, или може би друг женски труп. Беше толкова разложен, че идентифицирането беше почти невъзможно. И което е характерно, според някои признаци все още беше една от онези жени от Абърдийн, предполага се, че дори е възможно да се даде име и следователно времето на изчезването... това е от една страна. Но от друга страна, в периода, изминал от изчезването й, трупът не може да се е разложил толкова зле, по никакъв начин... Загадка. Случаят остава неразкрит.

- Но сега виждаме не обикновено разлагане, а нещо... необичайно.

- Това е всичко. При такава изключителна скорост на разлагане би се оказало, че трупът все още принадлежи на изчезналата жена от Абърдийн. Това означава, че имаме право да приемем, че същото нещо се е случило там необичайно.

- Какво точно?

- Откъде да знам толкова веднага...

Той стисна устни и подаде на Скъли епруветката с пробата.

- Занеси и това в моргата. Опитайте се да разберете състава.

- Къде отиваш? — недоволно и леко разтревожено попита Скъли, взимайки епруветката от него.

- И ще се опитам да видя дали Лорън Маккалви е била „самотно сърце“.

- Какво?

- Виждате ли, всяка от жертвите на Абърдийн е участвала в тази вестникарска глупост. Обяви за запознанства, кореспонденция... Там го наричаха „Клуб на самотните сърца”. Полицията съвсем основателно, макар и неуспешно, преследва версията, според която някакъв маниак избирал жертвите си именно по рекламите на клуба... Но от какви точно критерии се е ръководил, остава неясно.

- И мислиш...

- Просто искам да се уверя - да или не. Имаме нетривиален интензитет на разлагане и там, и тук. Ако Лорън Маккалви пише до вестниците, ще имаме още един мач. И тогава ще можем да приемем, че убиецът е същият.

- Убиец, който идва на среща с туба киселина и я излива върху жертвата, кротко чакайки душата му? - попита Скъли. И тогава тя се ядоса на себе си: в гласа й имаше твърде много ирония. Човек може да бъде иронизиран по този начин само когато вече има някаква алтернативна версия, по-разумна и подходяща за по-нататъшно развитие; но тя все още нямаше.

Мълдър обаче не се обиди. Както винаги.

- Не знам, Скъли - каза той почти безнадеждно. — Но трябва да започнеш отнякъде.

Апартаментът на г-н Енканто Колко хубаво би било, ако изобщо не се налагаше да напускате къщата. Колко прекрасно би било. Османска, книги, компютър. Книги. Османски. Компютър. Това проклето нещо е направило много, за да може да се живее, без да се напуска дома. Текстовете се изпращат до редакцията по мрежата. Писмата се пишат чрез мрежата. Покупките се правят онлайн. Изглежда, че изобщо не е нужно да ставате. Не е нужно да отваряте вратата на апартамента. Но няма да отнеме много време, преди да се разболеете от неподвижност. И най-лошото е, че от време на време трябва да излезете да хапнете. Няма какво да се направи по въпроса. Нищо Как ми се иска г-н Енканто да направи нещо по въпроса! С течение на годините обаче отчаянието и всепоглъщащото желание да се промени нещо се притъпиха. Преди четири години беше почти непоносимо. Той сериозно мислеше да се самоубие, но така и не се реши. Избрах нещо друго. Беше много трудно, той беше добър човек. Но и най-добрият човек изпитва чувство на глад. По едно време той се удави с алкохол, опитвайки се или да преодолее себе си, или просто да избяга от необходимостта да направи избор, отлагайки момента, в който изборът ще стане окончателен и случващото се ще престане да бъде трагичен абсурд, изход -обичайното изпадане в немилост, дори многократно изпадане в благодат - и се превръща в начин на живот. В ежедневието. Но алкохолът не помогна. Два дни препиване, три... После ти се яде още повече.

Той е счупен. Примирени. Не съм вдигнал ръка да се самоубия. И ако не е едно нещо, тогава е друго и tertium non datur. Трети вариант няма. Защо нищо от това не се случи в детството? Родителите биха забелязали и може би не са го допуснали. Някак си. Някак си. Те са родители, биха се погрижили. Бяха добри, мили, весели. Те се обичаха, обичаха и господин Енканто. Освен родителите му, никой не се интересуваше от г-н Енканто в живота му, нито веднъж. Поне за смях. Но родителите ми починаха рано. Вероятно защото живеехме в Невада във време, когато там от време на време се извършваха тези важни ядрени опити. Много важен. За защита на страната, за спасяване на демокрацията, за насърчаване на свободата и американския начин на живот по цялата земя. Вярно е, че всички радиоактивни отпадъци тогава паднаха върху Хрушчов. Сякаш американските експлозии не произвеждат валежи, сякаш на всеки неутрон, летящ от разцепен огнен ад, е написано „произведено в САЩ“ и затова той, умен и изцяло американец, не си прорязва път, троши всичко, което срещне на чипове, пътека в молекулите на клетките на онези хора от телата, на които също пише „made in USA“, внимателно ги заобикаля и минава само през латиноси, джипове и други всякакви руснаци. Беше много отдавна. Имаше дори запойки дълго време. Преди три години четири... Днес във всеки случай вероятно ще бъде възможно да не излизате от къщата. Това би било хубаво. Към три часа следобед ще се изясни напълно. Просто четете книги. Просто пишете писма. Любезни. За да им стане топло на душата на тези, които ги получат. В крайна сметка е толкова важно поне някой да се опита да ви накара да се почувствате топло в душата си! Поне за малко! Г-н Енканто леко поклати глава, прогонвайки ненужните мисли. Последният ред, написан от неговия събеседник, който говореше онлайн под доста нелепо, но обещаващо име Прегръдка, беше замръзнал на екрана за минута без отговор.

ПРЕГРЪДКИ: Не мисля, че е добра идея да се срещаме лично. Не, не мисля така. Господин Енканто се наведе леко и тънките му пръсти ловко, обичайно зашушляха по клавиатурата.

СТРЕМИТЕЛЕН: Защо? От какво те е страх? Голямото постижение на цивилизацията е онлайн кореспонденцията. Могат ли вестниците да се сравняват? Това е почти разговор лице в лице... още по-добре. Не можете да видите пори или петна по кожата, не можете да усетите потта, не можете да помиришете дъха си... Никаква физиология с нейните предпочитания, страхове, отвращения и неизбежно, неизбежно гнусни нужди. Не искам да докосвам устните на събеседника си или да й давам четка, за да може най-накрая да си измие зъбите. Само душата.

ПРЕГРЪДКИ: Разочарования. Отхвърляне. Обичайните подозрения и страхове. Вероятно дори стандартни. Господин Енканто се усмихна леко. Как разбра тази жена! Освен, разбира се, ако под името Прегръдка не се крие глупав или не съвсем нормален мъж. Това се случва в интернет; г-н Encanto се е сблъсквал с подобно извращение три пъти. Сега му се стори, че се е научил да разбира и различава оригиналите от фалшификатите. Беше сигурен, че Embrace е жена. Ако го бяха помолили да докаже това, той нямаше да може, но щеше да реши да се закълне без колебание. Embrace имаше женска душа.

ШИ: Повярвай ми, моля те. Дори това да се случи, в това също няма да има нищо особено ужасно. Знам, изгорих се така веднъж. Но представете си колко прекрасно ще бъде, ако това не се случи.

ПРЕГРЪДКИ: Да. да представлявам. Вярно ли е.

Г-н Енканто, само от тези оскъдни и кратки думи, усети тревожна и сладка тръпка в сърцето на своя събеседник. Сега тя живееше истински, пълноценен живот, тази Прегръдка, или както там се казваше... тоест името й все още е нейното име... всъщност. И той й даде този пълноценен и истински живот. той „Все още имам някакъв смисъл“, помисли си той. - Някаква полза за тях. Аз също им помагам.

СРЕМИТЕЛЕН: Не можете да се криете вечно зад компютъра си. „Да“, помисли г-н Eнкандo, докато пишеше тази фраза. – Забранено е. за съжаление Въпреки че, Бог знае, бих дал всичко на света, за да е възможно това. На вратата се почука. Това се случи в живота, в реалния живот, по дяволите. Чукаше не в високоговорителите на аудиосистемата на компютъра, а зад мен, в коридора. Г-н Енканто се изправи, опипвайки набързо за чехлите си, и се затътри към вратата. Беше почти сигурен, че знае кой чука. И той позна защо. Четиридесетгодишната, знойна брюнетка, слаба като кол стопанка сякаш хвърли око на самотния, тих и непиещ мъж от стая 27. Сигурно някои биха казали, че тази жена е запазила добра фигура. Някои биха я нарекли слаба и дори привлекателна. Но за г-н Енканто нямаше нищо привлекателно в нея, тя беше просто стълб, привлекателен точно по същия начин, по който едно дърво може да бъде привлекателно. Дръжка за моп. Опитайте да целунете или особено да захапете дръжката на мопа! Господин Енканто отвори вратата, без да сваля веригата.

- Здравейте - каза той тихо и много спокойно.

Разбира се, че беше тя. Тя също беше притеснена. Тя трескаво оправи косата си. Тя се усмихна малко нервно. Миришеше на сапун и парфюм.

- Здравейте, г-н Eнкантo.

- Какво има?

Тя отново се усмихна. Тя го погледна настрани и леко свенливо в очите, опитвайки се да прецени какво чувства той относно нейното натрапване. Разбира се, не разбрах. глупав. Похотлив глупак без сянка на душата.

- Днес, - каза тя срамежливо и следователно почти закачливо, - един ключар дойде и смени ключалките на пощенските кутии. Исках да ти дам нов ключ.

И тя наистина протегна длан към него през тясната цепнатина на полуотворената врата, на която лежеше малък ключ. Господин Енканто внимателно, внимателно, с два пръста извади ключа от дланта си. Дланта беше груба, твърда и мокра. отвратително.

- Благодаря ти - каза той тихо. Исках да затворя вратата, но домакинята отново оправи косата си и припряно каза:

- Г-н Eнкантo, знам какво правите.

Чувстваше се зле.

- Какво? - каза той съвсем тихо.

- Винаги седите пред компютъра и пишете. Както и да вървя по коридора е тишина и само клавиатурата щрака.

- Имаш отличен слух - каза той спокойно.

- Не се сърди, но наистина е така и... не съм го направил нарочно. И тогава забелязах, че постоянно получавате пакети от издатели в Ню Йорк. Вие сте писател, нали?

- До известна степен - каза той спокойно, опитвайки се да успокои дишането си, което беше станало треперещо от идиотското й представяне.

Тя се поколеба. И каза решително - с такова излъчване, сякаш беше започнала да се съблича за него точно там, пред вратата му.

- Виждате ли, аз също пиша.

- Уау, какво съвпадение, - каза той, опитвайки се да каже нещо.

- Не, наистина!

- Няма ли нужда да пишеш сега? – попита той.

Тя беше объркана. Тя се усмихна някак беззащитно и отново оправи косата си. По бузите й се появиха неприятни петна. Намекът беше твърде ясен. Но и тя не искаше да се откаже. „Леле, тя е толкова непоносима“, помисли г-н Енканто отвратително, когато тя, като направи крачка назад, отново пристъпи почти толкова близо до него - доколкото позволяваше полузатворената врата, която остана на веригата - и каза :

- Разбира се, не искам да изглеждам натрапчив, но имаш ли нещо против... да ти донеса нещо мое да разгледаш?

Той направи пауза. „Колко неуместно“, помисли си той. - Въпреки че... както и да е, скоро ще дойде време да се махнем от тези краища. Не можете да седите на едно място дълго време. И няма причина да се карате с домакинята. Той се опита да се усмихне.

- Разбира се - каза той. И след това добави: „Довиждане“.

И затвори вратата. На екрана на монитора го чакаше Прегръдка. Апартаментът на Лорън Маккалви Покойната Лорън споделяше апартамент с приятел. Много хора правят това, много много - това е много по-евтино, но въпросът не е само в чисто икономическите ползи: такова съжителство, въпреки че понякога се превръща в допълнителни проблеми, неудобства и дори кавги, осигурява изход от самотата. Или поне илюзията за такъв изход. Мълдър се бе сблъсквал с подобни ситуации повече от веднъж или два пъти и знаеше колко разнообразни могат да бъдат последствията: от приятелства, които стават все по-силни година след година или дори сексуална привързаност до опити за убийство, още по-опасни, защото хората, живеещи един до друг всеки ден, са много лесно да правите каквото искате един с друг. Ще има желание. А съвместният живот е изпълнен с желания - едно или друго. Самотата е ужасна, но опитите да я прекратите понякога са не по-малко ужасни, а освен това и изключително отвратителни. По-добре е да не вървите срещу природата си. Ако ви е писано да бъдете самотници, най-добре е да разберете това възможно най-рано, да се примирите с това и да не се опитвате да се обръщате навън, напрягайки се и излагайки на смъртен риск както себе си, така и онези, с чиято помощ сте опитвайки се да излезе от кръга, очертан от съдбата. В този случай обаче всичко изглеждаше горе-долу нормално. Имаше снимка в рамка на бюрото на приятеля на Лорън – и не нейният приятел прегръщаше Лорън; не, нормална снимка на момиче с млад мъж под ръка и двамата се смеят. А самата приятелка седеше в ъгъла на дивана, свила крака, бледа, с насълзени очи, беше студена от шок и нелепо стискаше пълничка възглавница към себе си, сякаш я предпазваше от Мълдър - но всичко без истерична мъка, без измамна или страховита искра в дълбините на очите. Всичко в умерени количества.

- Ужасно... - промърмори тя вероятно за пети път. - Ужасно е. Изглеждаше толкова сладък.

- Така ли? - Мълдър повдигна леко вежди. - Мисля, че казахте, че никога не сте виждали или срещали човека, с когото Лорън беше на среща вчера.

- Това е вярно. Искам да кажа, че изглеждаше наистина мил над текста. По имейл. Лорън прекарваше по два часа всяка вечер онлайн, разговаряйки с него задочно... Сигурна ли си, че е той?

- Разбира се, че не. Все още не сме сигурни в нищо, просто събираме факти. Лорън и го срещнахте онлайн?

- Да. Знаете ли, сега има много от всички тези канали за разговори, чатове, индивидуални пощенски кутии... Наистина не разбирам това. Много хора отиват там, за да общуват, каза Лорън, някои просто се давят в него. Като наркотик. Пълна свобода. Можеш да говориш каквото си искаш, да се представяш за когото искаш... мъж, старец, дете, президент, руски шпионин... Лорън обаче никога не се е представяла за когото и да било. И беше сигурна, че Двойно Плашлив също не се преструва, че наистина е такъв, какъвто изглеждаше в писмата. Е, това просто се нарича "писма" - това е писмен диалог...

- Знам - кимна Мълдър.

- Тя ми показа някои от техните разговори... Знаете ли, дори й завиждах. Толкова е хубаво да имаш събеседник, който те разбира перфектно и винаги, буквално винаги знае какво да каже. Да те подкрепи, да те насърчи... И не е обикновен ласкател, нали знаеш, има и такива хора, и не е груб тъпак, който нарочно досажда на всички с провокативни нападки и лудории... дето му викат, изглежда, „наводняващ“, или може би аз и аз бъркам... Не. Мил, нежен, силен, уважаван и разбиращ мъж. приятел. Когато Лорън ми четеше или преразказваше разговорите им, очите й блестяха толкова много... Виждате ли, откакто се срещнаха, тя напълно се промени. Тя стана щастлива жена... Не се страхувам от тези думи.

- Спомняте ли си на кой канал се случи това?

-Мисля, че се казваше „Голям и красив“. Там ходят хора с наднормено тегло. Лорън имаше проблеми с това, знаете ли, предполагам...

Доста трудно е да се преценят такива дребни неща от това, което е останало от нея, помисли си Мълдър против волята си.

- Но двойно срамежливият не беше притеснен от това, той, очевидно, просто не обърна внимание на това. В крайна сметка не ставаше въпрос за секс. За секс има напълно различни канали и чатове.

- Двойно плашлив?

-Така се подписа. Там рядко някой свири с истинските си имена, всеки си измисля прякори, псевдоними... „прякори” или нещо такова. Лорън беше мъничка. Понякога - Поглъщане. А тази нейна приятелка се е подписала странно: Двойно плаха. Лорън обаче каза, че има много по-диви прозвища: Мъртва жена, Хитлер, Извънземно чудовище, Малък генитал... Всеки лудува колкото може. Себеизразяване...

- Вчерашната им среща ли беше първата?

- Да, вече го казах. Лорън беше толкова нервна, толкова уплашена... Като момиче. Знаеш как става: искаш го и боли. Хем много искаше, хем много се страхуваше.

- От какво се страхувахте?

- Разочарования, разбира се. Да се ​​видите в реалния живот винаги е шок. Изпитание. Много се страхуваше, че ще бъде разочарована... и още повече се страхуваше, че ще разочарова Плахи. Беше ужасно нервна.

- Тя не се ли опита, поне за този случай, да мине на диета или да опита нещо подобно?

- Не. Напротив, през последните седмици тя се подобрява и подобрява. Ползвала е някакви фетбърнъри, но всичко това... според мен са глупости. От вълнение яде още повече и не може да се сдържи. Въпреки че разбираше, че точно това би предизвикало враждебността на Тимид на първо място. Знаеш ли - момичето се усмихна тъжно и притисна възглавницата по-близо до себе си, - когато се влюбиш, изглежда, че си готов да преместиш планини... но всъщност не можеш да откажеш дори един допълнителен Биг Мак.

- По чия инициатива се състоя срещата?

- Двойно плах, разбира се.

- Не е толкова плах, нали?

- Оказва се, не толкова. Но той много внимателно убеди Лорън. Много. прочетох...

Нямате, да речем, запазени разпечатки...

- Не мисля, че Лорън е направила разпечатки. Но мога да потърся компютъра вместо теб, Лорън ми позволи да го използвам понякога и вероятно ще намеря кореспонденцията й. Освен ако не го е задала като парола.

- Ако е необходимо, ще премахнем паролата... - каза Мълдър разсеяно. Някаква мисъл, сърбяща го на самия край на съзнанието, не му даваше мира; Сякаш щеше да пробие, да мине... Не. Тя си отиде, - Да, вижте, моля. Мога ли да се обадя от вас?

Да разбира се. Телефонът е там. Момичето се изправи и продължавайки да стиска възглавницата по много абсурден начин, отиде до компютъра. Скъли отговори веднага.

- Скъли, изглежда, че е същият, - каза Мълдър с тих глас. - Едва от рекламните колони той премина към компютърните мрежи. Напредъкът напредва със скокове и граници... Ще изпратя предупреждения до всички сървъри.

- Мълдър, - каза Скъли с напрегнат глас, „ела в моргата възможно най-скоро.

- Какво е станало? Сега ще има ли аутопсия?

- Не, - отговори Скъли след леко колебание. - Е, няма да има аутопсия.

**Моргата на окръг Куяхога.**

Когато Скъли влезе в моргата, детектив Крос, който стоеше до прозореца и чакаше, се обърна и не можа да не извика от изненада:

- Това ти ли си?

Скъли не хареса изненадата. Човек може да бъде толкова изненадан, ако някой, когото смята за неграмотен дивак, изведнъж започне да се кара наизуст на Еврипид. Тя веднага разбра всичко. Уви, все още се натъкваме на такива герои: всяка вечер по телевизията те виждат жени, които летят в космоса и управляват градове и департаменти, но след като са се сблъскали с подобен инцидент в живота, те си въобразяват, че светът се е обърнал с главата надолу.

- Какъв е проблемът? Повдигайки леко вежди, Скъли попита с кристален глас.

Крос се опита да се събере, но беше твърде късно.

- Д-р Крамер не ми каза, че ще присъствате на аутопсията.

- А аз няма да присъствам на аутопсията, - сви рамене Скъли и започна да слага медицински ръкавици. - Ще го изпратя.

-Ти лекар ли си?

- Защо такъв изненадан тон, детектив Крос?

Той беше малко объркан, осъзнавайки, че е прекалил.

- Не знам... - измърмори той. За Скъли беше неприятно да види възрастен, дори и възрастен мъж, седнал в такава локва. Сега, каквото и да правиш, няма да излезеш. - Предполагам... - той си пое дъх и завърши решително: - Наистина съм изненадан.

- Да защо? — попита Скъли възможно най-нежно.

- Не се обиждайте, агент Скъли, - очевидно Крос не е бил глупав човек и я е разбрал перфектно, „просто в известен смисъл съм вероятно малко старомоден.

- Старомоден?

- Честно казано, не винаги съм готов да се съглася, че на жените се поверяват определени видове афери. Равенството си е равенство, но нашето ръководство трябва да си знае съвестта...

-Какво имаш предвид? Какво общо има съвестта? Как може съвестта да противоречи на равенството?

- Как да ви кажа... Жените са по-емоционални създания, няма да спорите с това, надявам се? В това твърдение няма никаква дискриминация, напротив. Всеки пол има своите силни и слаби страни, поради което те се нуждаят един от друг не само физиологически, но и психологически. Необходимо е да се подредят нещата по такъв начин, че да се използват максимално силните страни и да се смекчи ефектът от слабите страни. Нали няма да отречете, че е по-добре физически по-развитите хора да се назначават на оперативна работа, а по-интелектуалните на аналитична? Виждате ли някаква дискриминация в това? Ако забия пирон с чук и забия винт с отвертка, това не означава, че смятам, че отвертката е по-добра от чука или че чукът е по-добър от отвертката, нали?

- Колко думи! И всичко това, за да докаже още веднъж интелектуалната малоценност на жената пред мъжа, нали?

- Господи, съвсем не е така! Просто казах, че жените са по-емоционални! - Крос също започна да се вълнува. - Не знам кой е убил Лорън Маккалви, но той със сигурност няма рицарско отношение към жените. И това, което може да се възстанови от неговите действия, не може да не повлияе на свой ред на отношението ви към него.

Скъли изведнъж се почувства уморена. Спорът им беше безсмислен. Тя не трябваше да започва. Старомодното е толкова старомодно, все пак - това не е най-лошият грях. Крос вероятно няма да позволи на жена си да вземе чук или отвертка. Вероятно, ако още не го е напуснала, това е, което харесва в него. И ето ме тук, помисли си Скъли, виждам го за втори и може би последен път в живота си - и не ми пука за него... В този момент нямаше представа, че почти е уцелила целта.

- Благодаря ви за загрижеността, детектив — каза Скъли сухо, но примирително, — но това изобщо не му е мястото тук. Способен съм да запазя хладнокръвие в такива ситуации. Повярвайте ми, имам само едно желание - да разкрия случая, да намеря истината и да заловя убиеца. Всичко е същото като твоето, надявам се.

Крос си пое дълбоко въздух през носа. Той осъзна, че е безнадежден в очите на Скъли.

- Разбери - каза той тихо и дистанцирано, -, не възнамерявах да те дискриминирам като жена. Просто те... съжалявах или нещо такова. Не е женска работа да се рови в... в...

Той все още не можеше да намери точната дума и само махна с ръка, след което се обърна и тръгна към вратата.

- Къде да ви изпратя доклада от аутопсията? - попита Скъли зад него.

- Можете да го изпратите по факс до полицейското управление, - каза Крос, без да се обръща, вече на прага, - Ще ми го дадат.

Вратата се затвори след него. Скъли поклати глава. Имаше неприятен привкус в душата ми: оказва се, че несправедливо съм обидил добър човек; но не тя започна този разговор. Най-обидени от ближните са тези, които се грижат неадекватно, чиито грижи са бреме и абсурд... Като започнат да се бият с тях, заприличват на вълци. Но ако им се поддадете, за ваша собствена безопасност те ще ви отрежат ръцете и краката, а след това самоотвержено ще започнат да ви носят топъл бульон в леглото. Тя закачи микрофона на яката си, включи джобното записващо устройство и бавно тръгна към хладилните витрини, започна:

- Днес е двадесет и шести октомври, часът е шестнадесет и четвърт, ясно слънчево време. Започвам да правя аутопсия на тялото, открито тази сутрин на насипа зад пристанищния терминал. Името на жертвата: Лорън Маккалви. жена. Бяло. Часът на смъртта не е установен. Причината за смъртта не е установена...

С две ръце Скъли отметна студения никелиран капак на кутията, над който висеше табела: „Лорън Маккалви“ и със сила, механично изчислена за приблизителното тегло на тялото, което видя в чантата сутринта , тя дръпна към металния поднос, където почиваше нещастната Лорън, попарена с киселина.

Скъли едва имаше време да отскочи. Подносът се изтърколи върху нея от ледените дълбини с неочаквана лекота и когато Скъли инстинктивно го отблъсна от себе си, обратно, течна червена каша се плисна обилно на пода, като от купа с развалени домати, със зловещ цвирещ звук. Скъли се отдръпна, зашеметена. После отново. Тя се овладя само в средата на стаята, вече на осем крачки от кошмарната локва, като нещо от филм за Фреди Крюгер, изляла върху плочките. Продължаваше да капе от ръба на тигана. Гаденето се надигна в гърлото ми и коленете ми се опитаха да се огънат.

- Жалко, че Крос си тръгна, - помисли си за кратко Скъли, „жалко, че не той отвори килера…

Тогава Мълдър се обади...

- ...Хубав гулаш, - каза Мълдър. Устните му трепереха. - Хрупкавки в кетчуп.

- Фокс… - каза Скъли изтощено - Не очаквах такава безчувственост от теб…

- Нервно е, - промърмори Мълдър и отмести поглед от тигана, пълен с червена бездна, където, свободно потънал почти наполовина в него, се носеше корозиралият, напукан скелет на Лорън Маккалви, която беше загубила всички меки тъкани.

Скъли взе пинсетите. Вече напълно се беше събрала и това беше нейното предимство. Но тя разбираше Мълдър. Ужасните първи моменти, когато тя едва успя да избегне свободно плискащия се поток, няма да бъдат забравени скоро.

- Виж - каза Скъли, стискайки една от фалангите с пинсети. Костта се смачка при лек натиск като картон. - Това е кост. Левият безименен пръст на Лорън. Обикновено костите са твърди и чупливи дори след смъртта. Те са издръжливи. Не им пука - живот, смърт... Но тук е като гъба.

Тя остави пинсетите. Тя взе един от документите от масата, които беше получила, докато Мълдър беше на път.

- И ето резултатите от анализа на слузта, която беше върху тялото.

- Много интересно, - каза Мълдър. Постепенно дойде на себе си.

- Това е органично. И, интересно, концентрирана солна киселина. Това е приблизително същото като това, което е в стомаха ни.

- Стомашен сок?

- Само няколко пъти по-силен. Има също следи от пепсин и някои други ензими, участващи в храносмилането.

- Доста добър химик ли е нашият герой, ако може да синтезира такива боклуци?

- Изглежда така.

- И именно тази композиция причини смъртта?

- Не знам... Вероятно. Във всеки случай такова бързо разлагане не може да се обясни по друг начин.

- Скъли... - Мълдър, без да се обръща, посочи зад себе си, към мястото, където удълженият палет се перчеше с изключителното си съдържание. - Но, следователно, тази течна маса там... тя теоретично трябва да отговаря по състав на тъканите на човешкото тяло. Същите компоненти като в клетките на кожата, мускулите, кръвта...

- Почти така, но по-сложно. Виждате, че са извършени най-сложните биохимични трансформации и имаме работа с продукти на реакцията. Но чрез третиране на клетки от различни тъкани на човешкото тяло с проба от слуз може да се открие нещо...

- Слушай... И успя ли да направиш това?

- Разбира се, реакциите, както виждате, стават много бързо. Какво ще кажете за заключенията?

- Какво точно искате да знаете?

- Съответствие със състава на нормално живо тяло!

Скъли стисна устни и отново погледна безкрайните редове по документите си.

- Така мисля. Изглежда, че всичко си е на мястото... – заколеба се тя. - Между другото, не точно, но е... толкова... колко хора имат. Това не е постоянен процент... В този разтвор практически няма следи от мастни клетки.

- Имаше ли мазнина?

- Почти. Какво е?

Молдър направи пауза.

- Ами наднорменото тегло? — попита той тихо, гледайки в лицето на Скъли.

- Колко наднормено тегло?

- Когато тялото беше претеглено при предварителния преглед, теглото беше записано като сто тридесет и два фунта. И според правата жената тежеше сто седемдесет и пет.

- Уау, - избухна Скъли. Тя отново погледна документите. - Не, не го намерих. Може би просто е отслабнала? Опитахте ли да напаснете фигурата си?..

- Не, Скъли. Нейният приятел, нейният съквартирант, каза, че Лорън, напротив, наскоро е станала още по-дебела. И бях много нервна, когато отивах на среща, защото бях с много наднормено тегло.

Мълчаха.

- Интересно какъв е този мотив? Защо убиецът ще премахва мастната тъкан от жертвите? - измърмори Мълдър.

- И как? — добави Скъли в тон.

- Наистина: как? Скъли, с кого си мислиш, че си имаме работа, а?

Скъли хвърли поглед към палето и след това погледна настрани.

- Не знам - каза тя тихо. - Не знам, Мълдър, нямам представа.

**Апартаментът на Елън Камински.**

Противоположностите се срещат. Двама приятели, седнали един срещу друг в малка, претенциозно уютна всекидневна, си приличаха по същия начин, по който могат да си приличат двулитрова пластмасова бутилка тъмна бира и чаша бяло вино. Едър, отпуснат, почти безформен, чернокос и мургав, поради което забележимо мустакат, потискащо възрастен на вид още на не съвсем трийсет и две, и дребен, пъргав, с къса безцветна коса и пъргави очи, като на неотдавнашен опитомен гризач. Те бяха почти на една и съща възраст - но малката можеше да бъде сбъркана с дъщерята на големия. Те живееха в апартаменти отсреща и вероятно затова станаха приятели. Но станахме близки приятели. Голямата не само в движенията, но и през целия си живот беше отпусната и непохватна и постепенно, волю или неволю, й хареса да бъде или поне да изглежда безпомощна. Дребна и пъргава, тя се грижеше за нея - или по-скоро обичаше да се преструва, че се грижи, гледа, напътства и закриля. И най-важното, предпазва ви от необмислени действия. Ако големият беше съвсем сам в живота, никога нямаше да й хрумне да планира да направи толкова необмислени постъпки, които редовно пишеше или казваше на малкия за намерението си да направи. Така че суетата и на двамата влезе в игра и ако приятелството не харесва суетата на приятелите, то, като правило, не е силно и дълго. Какво е приятелството, което не е ласкателно и не гъделичка гордостта? Анахронизъм... Може би в поезията не е зле - в тези, например, които Шай изпрати на Елън, в старите италиански стихотворения... изобщо не е зле - на думи. Приятелство и преданост на равни, основани на взаимно уважение и почит. Това всъщност са глупости; Силно подозирах, че нищо подобно не се е случило тогава, просто древните хора от времето на някакъв Ренесанс обичаха да украсяват всичко с красиви думи. Те не казаха нищо директно. С прости думи големият обичаше да изглежда непрактичен и смешен. Това я направи индивидуална. Малката хареса, че може да се почувства толкова грижовен и верен приятел без много проблеми. Затова големият разказваше на малката за почти всеки свой дъх, а тя й обясняваше как да диша по-правилно в бъдеще. Те винаги имаха за какво да говорят. Голямата беше Елън, малката беше Джоан.

- Елен, ти си като дете. Е, просто дете.

- Защо говориш за мен толкова неуважително?

- Господи, говоря за теб с уважение, с уважение!

- Тогава изберете изразите си! – капризничи Елен.

- Какво общо имат изразите! Въпросът е твърде сериозен.

Елън се изправи и се приближи до огледалото. С неочаквана пъргавина тя се завъртя пред него с цялото си огромно безформено тяло. Тя трепна драматично.

- О, Боже мой, изглеждам просто ужасно. - Просто ужасно! Джоан, кажи ми, че огледалото е виновно!

Джоан стисна ръце.

- Елън, това не е просто рекламна кампания или съобщение за нова услуга! Това е предупреждение от ФБР, много сериозно предупреждение от много сериозна федерална агенция. И е адресирано до всички жени в Кливланд. Ти самият ми го прочете, а сега си толкова безразличен към факта, че държавата се грижи за теб.

- Повярвай ми, - каза Елън с неподражаемо достойнство, преминавайки тежко от огледалото обратно към дивана, аз съм добър по преценка на хората. Така става. Виждам през хората и ги преценявам изключително обективно.

Джоан, сдържайки се, пое няколко пъти дълбоко въздух.

- Слушай, Елън. Не се опитвам да ви докарам нервен срив...

- Като че ли? Но вие, въпреки това, успявате точно в това и се оказва, трябва да кажа, много добре.

- Просто мисля, че трябва да си по-внимателен в живота, това е всичко.

- Аз съм много простодушен и смятам, че това е моето предимство. Не бих искал да се променям.

- Няма да те сменям. Ти си прекрасен човек. Но никаква изобретателност и лековерност не могат да принудят човек да мине на червено. Това са съвсем различни неща. Толкова ли е трудно да се спазват правилата за движение?

- Животът не е шофиране по магистрала.

- Животът е по-опасен от всяка магистрала!

- Може би, но не са измислени толкова ясни правила за това.

- Въпреки това предпазливостта никога не е твърде много.

- Не можеш да направиш такава стъпка в живота.

- Върви, за бога, но само внимавай къде стъпваш.

Така можеха да говорят с часове. И като правило Елън накрая се поддаде. Просто винаги имаше нужда да бъде убеждавана да направи това, което наистина искаше. За да не се чувстват отговорни за последствията после.

- Ох, защо ме плашиш толкова! Вече ми е трудно. Защото може би най-накрая намерих някой, който ме харесва и който изглежда, че ме харесва!

- Много характерна грешка на езика, - помисли си хладнокръвната Джоан. - Резервация на 100% егоист. Тя е безусловно сигурна, че някой я харесва. Но относно себе си той си позволява да се съмнява. Всеки нормален човек първо би разбрал себе си и чак тогава би искал от другите.

- Вече ме е страх да го срещна за първи път.“ И ето ти още половин ден повтаряш, че може да е Джак Изкормвача!

- Но не аз го казвам! Ти самият получи предупреждението на ФБР и ми го прочете преди четиридесет минути! Не казвам, че вашият идол непременно е същият човек, за когото сме предупредени.

- Да, но вие постоянно го намеквате. Но той не е просто непознат за мен. Вече четири месеца си пишем и го познавам по-добре от себе си. И вие сте чели някои от писмата му. Той е прекрасен човек, нали?

- Съдейки по писмата, да, и аз искрено желая, когато се срещнете, той да се окаже точно толкова прекрасен.“ Не искам да бъдете разочаровани.

- Какво направи: разочарован, разочарован! Всичко ще бъде наред.

Самата Елън не можеше да реши да отиде. Беше много уплашена. Онлайн се казваше Hugs.

Тя ентусиазирано разговаряше с Джоан по този начин дълго време и напълно спря да следи времето. В резултат на това, когато най-накрая погледна часовника си, се оказа, че няма смисъл да ходи повече: тя закъсня с повече от час. И по този повод тя избухна цяла, а Джоан я успокои и обясни, че все още нищо не е загубено и пак могат да преговарят.

**Улиците на Кливланд.**

Трудно е за съвременен нормален човек да повярва в това, но срамежливият господин Енканто чакаше Елън много повече от час и ако тя, щом обърна внимание на часа, веднага побърза да го посрещне, те щяха да имат срещнах; Просто не беше много нетърпелива да бърза и да не изостава. Тя не знаеше това, но искаше Шай, превърнал се в нещо като мъжки аналог на Джоан, да я убеди още веднъж или дори няколко пъти и да настоява на своето. Г-н Encanto, с красив букет в ръце, стоеше близо до входа на малък ресторант, близо до който днес, в резултат на следобедна кореспонденция, те се съгласиха да се срещнат с Embrace. Беше много нервен и се чувстваше все по-зле и по-зле: кожата го сърбеше, на места пигментацията вече се променяше и се появяваха смъртоносно алени, отчайващо лющещи се петна; Започна да ми се вие ​​свят от глад, а в стомаха ми сякаш новоуловените раци стържеха черупките си една в друга и щракаха с нокти. Около дузина, не по-малко. След като изминаха два часа след уречения час, той разбра, че няма смисъл да чака повече. Прегръдките се оказаха ненадежден приятел. Това се случваше от време на време. Всичко щеше да е наред, ако не беше гладът. До три следобед господин Енканто все още се надяваше, че днес ще живее достойно. Спокойно. Без болка. След това, когато по време на диалога с Прегръдката той усети първите пориви, след като вече беше научил хронометрията на процеса до минута за повече от три години и следователно се познаваше напълно, той все пак се опита да настоява за незабавна среща. Изглеждаше успех. Но уви, Hugs имаше късмет.

Но Срамежлив - не. Трябваше спешно да се направи нещо. Г-н Енканто хвърли букета с отвращение директно върху влажния тротоар след кратък слаб дъжд и се отдалечи. Всъщност техниката за такива необикновени случаи също беше повече или по-малко отработена; г-н Енканто вече се беше озовавал в подобни ситуации няколко пъти и се справяше с тях по този начин. Съдба. Вероятно, помисли си г-н Енканто, докато вървеше забързано по алеята, щеше да го прави винаги, без да се занимава с неприятна, натоварваща и опасна кореспонденция, ако сред проститутките абсолютното мнозинство не бяха слаби, изсъхнали стълбове като хазайки. По времето на Рубенс или, например, Елена Хубавата, г-н Енканто не би познал мъката. Но в нашата епоха, задвижвана от зъбни колела и ротори на турбини, мъжете обичат жени, които приличат повече на колянови валове и скоростни кутии, отколкото на същества, предназначени да осигурят мир, комфорт и мека нежност в семейството. Сега обаче той беше малко нечестен и беше напълно наясно с това. Кореспонденцията не беше съвсем принудена; той получи много радост от нея - не по-малко от своите адресати. Всъщност много повече му харесваше да общува човешки и да топли душите на онези, с които тогава се срещаше; с дълго и внимателно вербално извикване на близост и щастие той поне някак изкупи последвалата си вина пред тях. И тогава – въпреки това ги овладя. Точно на думи. Точно преди лична среща мъжът трябва да овладее жената, така че след това тя да остане жива, здрава и радостна, иначе той не е мъж, а нещо като прегазен самосвал: това е, разбира се, невъзможно е да му се устои, властта му е над тялото, което му се оказва абсолютна - но няма полза, ако след това правителство няма с кого да си поговорим сърдечно.

Сега обаче нямаше време за души, нямаше време за високи чувства. Болката стана непоносима. Беше гладен твърде дълго преди вчера. Беше твърде горчиво да направи това отново, твърде горчиво... Той издържа почти две седмици. И когато успяваше да издържи толкова дълго, всеки път, когато се пораждаше луда надежда, че всичко е свършило, както внезапно е започнало, и той е нормален, изведнъж отново ставаше почти нормален... И дори когато първите признаци гладът се събуди, той се опита да не обръща внимание на вниманието, той се убеди, че това е просто навик, просто страхът от глада, а не самият глад, че този страх може лесно да бъде контролиран с усилие на волята, в крайна сметка , беше добър човек, мил, внимателен, не искаше да навреди на никого, самият той се чувстваше отвратен от това, което му се случва... Сега имаше цена, която трябваше да плати за това, че беше щедър. Вечерният град през есента е твърде подобен на нощния град. Светлини и уединение; само колите препускат, прорязвайки черния въздух с големи рубинени мигли, издигайки кални облаци воден дим от тротоарите във въздуха. А проститутките, пазещи клиенти, вече не очаквайки да видят пешеходец, обръщат цялото си женско внимание на черните механизми, които бързат покрай тях и изскачат на пътя почти точно под искрящите им качулки. Проститутките са като проститутките - минимум дрехи, всичко е стегнато, всичко е широко отворено... Очи - като пръсти на джебчии, гърди - Като помпи, крака - като хидравлични лостове.

- Хей, полека, красавецо! Е, къде отиваш, копеле, къде отиваш?

- Той ме оплиска! Нарочно ме напръска с кал!

- Чуки, искаш ли да те напръска с нещо?

- Да, за трийсет, нека поне да се пръска с течни лайна!

- Здравей, на мотор! Момче, според мен отдавна никой не те е обичал истински! Искам ли? не? защо

- Тук! Ето, красавецо! Тук ще намерите всичко, което искате! Ние можем всичко! Е, избрахте ли някого?

- Това вече е за мен, - помисли г-н Енканто и спря. Изпод вежди и леко присвити очи той огледа нощните красавици. Няма в кого да фиксирате очите си. Кости, мускули и евтин парфюм.

Обаче не.

- Този ​​вероятно не е много търсен. Тя ще ми бъде благодарна за първите минути, помисли си господин Енканто. „Не защото има толкова добър живот, че се опитва да спечели допълнителни пари от панела, вероятно е самотна, и много тъжна, и унизителна... - стомахът й гореше, сякаш беше обърнат навътре с гореща щипки. - Нищо. Ще имам търпение. Ще говорим с нея поне пет минути... Нека сърцето й се стопли.

Те не говориха дълго време - за нищо; и не стигна далеч - няма нужда. Скриха се под навес на задната врата на някакъв нощен бар, зад празни кутии; момичето изобрази игрива и опитна усмивка на скучното си, младо, безформено лице. Малките очи, скрити някъде в бузите, не изразяваха нищо.

Ето ни пред портите на херцогския замък...

- Е, красавецо, какво ти харесва най-много?

Г-н Енканто й се усмихна нежно, любящо и се наведе, достигайки устните й с устните си. Но тя бързо покри устата му с груба, нечиста длан.

- Не. Без целуване. Това е нехигиенично.

Без да губи повече думи, тя бръкна в панталоните му с другата си ръка. Но тогава пръстите й върху бузата му леко се раздвижиха от промяната в позицията и се натъкнаха на петно ​​от белена кожа под ухото му. Лицето на проститутката се изкриви от отвращение и тя леко се дръпна назад.

- Защо ти се лющи кожата? Някога не си ли заразен?

Главата ми вече беше замъглена от непоносимия пламък вътре. Господин Енканто сграбчи проститутката за гърлото. Четвърт час по-късно друга нощна красавица заведе друг красавец в същия нощен бар - по кратък път, покрай задната врата. Красавецът мълчеше навъсено. Имаше нужда, спешно трябваше да чука някого, но нямаше да говори; Защо, за бога, изобщо би говорил за собствените си пари? Вече беше в лошо настроение. Курвата го получава - така че нека да чурулика.

Да, изчурулика тя, знаейки правилата на играта.

- Знаеш ли, скъпи, тук е много уютно, аз вече…

И двамата забелязаха мъж с наметало, застанал абсурдно на ръце и колене над неподвижно женско тяло, коленичил между грозно разкрачени дебели боси крака, едновременно зад купчините празни кутии. Изглеждаше, че той, наведен над жената в тази идиотска поза, целува лежащата жена, но в същото време тя беше твърде безстрашна.

- Хей! - смело изкрещя проститутката.

Мъжът с шлифера рязко се обърна. Лудите му очи проблеснаха в тъмнината и от брадичката му капеше някаква мътна гъста слуз. Мъжът скочи и безшумно избяга в тъмнината. И тогава проститутката разпозна късата зелена рокля на своя приятел.

Тя пристъпи колебливо напред. Лицето и гърдите на лежащата жена сякаш бяха разядени от киселина.

Проститутката, приседнала леко и стиснала юмруци, изкрещя с всичка сила:

- А-а-а! Това е Холи! А-а-а!!! Това е Холи! А-а-а!

Тя дори не забеляза как нейният красавец избяга от опасност.

...На ярката, открита светлина на слънцето боклукът и мръсотията изглеждат много по-отвратителни, отколкото през нощта, но няма сенки и пролуки от мрак, където хората да изчезнат безшумно и откъдето те, само вижте, могат да се появят отново пред страх от всички наоколо. Скъли, примигвайки от отвращение, клекна до трупа, покрит със син найлонов лист, и отметна част от одеялото. Устните й трепереха. да изглежда. Детектив Крос се приближи. След сблъсъка в моргата Скъли честно казано не знаеше как да се справи с него - но той се държеше така, сякаш нищо не се е случило и тя с облекчение последва примера му.

- Името й беше Холи Макклейн, - каза детективът. Мълдър, който стоеше наблизо, кимна. - Тя работи тук вече две години, но не мога да кажа, че беше популярна сред клиентите...

Мълдър кимна отново в знак на разбиране.

- Рядко се снимаше... Е, разбирате какво имам предвид.

- И какво стана тук?

- Доколкото разбрах, това отново е наш приятел, любител на кондензираните киселини. Момичето е открито снощи. Лицето и гърдите са ужасно изгорени, а дихателните пътища са запушени от същото вискозно вещество, съдържащо солна киселина.

Мълчахме. И тримата се чувстваха неспокойни. Методът на убийството беше твърде перверзно жесток и студено технологичен. Кой трябва да си, за да го правиш, от време на време... Но каквато е възрастта, такива са маниаците. Векът на високите технологии, биохимията, генното инженерство, компютърните науки и др. И така - приемете и се подпишете за получаване...

- Имаме работа със сериен убиец, - бавно и премерено каза Мълдър, - който привлича жертви чрез интернет и отнема животи чрез използването на сложен, силно токсичен органичен състав с не съвсем ясен произход.“ Доколкото вчера успяхме да разберем, детектив Крос, такъв състав не се произвежда никъде в страната и въобще по света и не се използва в индустрията. Следователно това е някакво занаятчийско производство, което не може да бъде открито и следователно няма да получим убиеца по този начин. От друга страна, всичките му жертви са самотни жени, които не са, меко казано, млади и, което е важно, доста... ъъъ... внушително телосложение. Във всеки случай - той погледна настрани Скъли и тя веднага си спомни разговора им вчера относно мистериозното обезмасляване на тялото на починалата Лорън, „приживе“.

- Какво имаш предвид?

- Още не искам да говоря...

- Слушай - веднага пламна Крос. - Това е моя работа за сега! Взимам го, да не си забравил?

- Няма начин, - отговори Мълдър примирително. - Но тук има един момент, който не ми е съвсем ясен...

- Наистина няма смисъл да цепим косми тук, - каза Крос презрително. - Интернет... Някак твоите конструкции не се вписват много в тази двайсетдоларова курва! – той посочи с носа на ботуша си към синята пластмаса, под която лежеше кисело тялото на нещастната Холи.

- Точно така, не става, - съгласи се спокойно Мълдер и Шали отново се възхити на самоконтрола му. Помпозният и импулсивен Кръст вече стоеше в гърлото й. Найт, помисли само... - Но доколкото разбирам, вчера нещо не се получи за нашия приятел. Нещо се обърка и той трябваше да импровизира.

- Това е недоказуемо твърдение, - възрази Крос.

- Може би, засега, да, - призна Мълдър.

Подчинението му изобщо не смекчи Крос. Той веднага се опита да натисне съперника си.

- Вярвам, че дори твърдението ви, че си имаме работа със сериен убиец, също е доста неоснователно. Вашите изчезнали жени от Абърдийн са очевидно пресилени тук и ако ги изключите, остават само два трупа, единият на жена, която нейният вероятен убиец действително се е запознал чрез интернет... въпреки че ако е отишла на среща с него, това не означава, че наистина са се срещали и че наистина той я е убил... а вторият - тази мръсница, която има същото отношение към интернет, както аз към китайските изкуствени спътници. Няма нито едно повторено действие, което да потвърждава версията на епизода.

- Не? — попита тихо Мълдър.

- Не! — отвърна страстно Крос.

Какво ще кажете за съединението, което убиецът по някакъв начин инжектира в дихателните органи на жертвите? Досега не се е срещал никъде, нито в промишлената, нито в медицинската, нито в криминалната практика, а сега в рамките на два дни го срещаме за втори път. Това не е ли повтарящо се действие?

Кръстът стана лилав. И той мълчеше. Веднага разбра, че в разгара на спора е забравил за най-важното и най-характерното. Беше време да пропадне под земята.

- И още нещо, - Мълдър, сякаш не забелязвайки победата си, извади лист хартия от вътрешния джоб на сакото си. - Ето някои писма от Двойно срамежлив до Лорън Маккалви. Те буквално са пълни с имена и цитати от средновековната италианска поезия.

Какво от това? – измърмори мрачно и упорито Крос. - Човекът имаше под ръка колекцията от обичайни цитати на Бартлет.

- Бартлет няма това, проверих. Джинзели, Лавитанова, Кортеоне, Ликуртаджано... - прочете Мълдър от списъците и честно призна: - Не мога да произнасям тези имена. И тук има поне дузина от тях, а също и дълги цитати. Двойно плах очевидно е голям експерт по този въпрос. Не по-малко от химията. И въз основа на това мисля, че ще ни бъде по-лесно да го намерим, отколкото да проверяваме кой в ​​града е купувал солна киселина през последния месец.

Крос се поколеба за момент, след което помоли за добра мярка:

- Да речем, професор в колеж, който преподава италианска литература?

- Да. Или студент, аспирант... Както и да е, в Кливланд няма да са много. Лавитанова от някакъв вид не е Елвис или Пол Анка... Можете ли да подготвите такъв списък, детектив Крос?

Крос пое хищно въздух през ноздрите си.

- Разбира се - каза той.

- Ето още нещо, което ще ни помогне, - каза Скъли, показвайки на Мълдър и, за допълнителна учтивост, на Крос малко розово парче.

- Какво е това? — безмълвно попитаха мъжете в разногласен хор.

- Беше под ноктите на Холи. - Това открих току-що, докато спорехте. Явно Холи се е защитила и е изорала добра бразда някъде за нашия герой. И очевидно кожата му се изплъзва като мокра хартия. Някакъв метаболитен дефект може би... веднага ще направя тест. И ние ще знаем повече за него.

- И сега знаем, - промърмори Крос, - че човекът трябва да има характерно, конкретно разпознаваемо охлузване някъде на видимо място.- Добре. Това вече е добре. И тогава - той, несръчно се извинявайки, хвърли смутен поглед към Мълдър и добави: "Те го разбраха правилно: поезия, поезия!" Леви... Лави...

- Лавитанова - подхвана с готовност Мълдър, очевидно приемайки извинението на детектива. И добросъвестно уточни: „Ако произнасям това име правилно, разбира се...

**Апартаментът на г-н Енканто.**

Беше ужасна нощ. Г-н Encanto почти нямаше време да яде, той се изплаши твърде бързо. И освен това ръката, одраскана от тази проклета котка, щипеше непоносимо. Превърза го преди лягане, но никакво количество мехлем не облекчи възпалението. Раните на г-н Енканто винаги са зараствали много зле. Всяка драскотина беше катастрофа, още от детството. Това беше предвестник на проклятие, което той, лишен от всички нормални игри и забавления, лишен от всичко, което се смята за почтено и интересно за децата, и следователно, напротив, изхвърлен от обикновения живот от много отдавна, за мнозина години смятат за самото проклятие. След това трябваше да научи, че има и по-лоши проклятия. Болката в стомаха пулсираше, после затихваше, после пак схващаше вътрешностите с нажежени клещи. На сутринта стана само малко по-лесно. Горещ душ... кафе... много, много масло... Малко по-лесно. Звънецът звънна от долния етаж в десет и половина.

- Да?

Стараеше се да говори спокойно и все едно нищо не се е случило. Измъчваше го мисълта, че един от двойката, която го уплаши, може да види и запомни лицето му.

но... Това може би не беше най-лошият край. Господин Енканто е много уморен. Но животът се търкаляше по веднъж избрания път, както всички останали. Всички са уморени. Умееше да се оглежда, разбираше хората и знаеше, че всички са уморени. Всеки, който се търкаля по избраната писта. Просто неговото трасе е малко по-различно от останалите. Докато животът върви по коловоз, той се защитава. Това е един от компонентите на коловоза, всякакъв вид. Инерция. Докато се търкаляш, няма да паднеш. Ако някога сте решили да превъртите още, трябва да превъртите още.

- Имам пакет за г-н Eнканто, - чу се глас от интеркома, - от Trotter Publishers.

- Остави го долу.

- Съжалявам, но трябва да получа касова бележка.

- Разбрах, - каза г-н Eнкантo след кратка пауза. Той абсолютно не искаше да вижда никого. Дори нямаше сили да говори. - Сега ще сляза. благодаря

Той се изправи и бавно, едва движейки краката си, тръгна към вратата. В общата зала, преди да слезе на първия етаж, дъщерята на собственика, четиринадесетгодишната Джес, беше клекнала в долната част на един от килерите. Господин Енканто й се усмихна. Едва имаше сили да разтвори устните си в усмивка, но харесваше момичето, просто я харесваше, без причина, и винаги се опитваше да бъде приятелски настроен с нея. Знаеше, че момичето не го харесва. Знаеше, че й е неприятен. Но нищо не можеш да направиш по въпроса. Тя го погледна с изплашен и враждебен поглед и едва когато той вече беше минал, тихо каза в гърба му:

- Здравейте, г-н Eнкантo.

Той се обърна и отново се опита да се усмихне.

- Добър ден, Джеси.

И тогава от коридора се появи домакинята, която стъпваше широко и бързо на дългите си космати крака. Оттам тя започна да говори високо:

- Джес, ти ли я изпрати до пералнята? - и тогава тя забеляза г-н Eнкантo. Тя беше объркана и спря рязко. - О, г-н Енканто, съжалявам, не ви забелязах.

- Излязох да взема пакет от пратеника, - каза той, сякаш появата му в общата зала изискваше някакво оправдание.

Домакинята оправи косата си.

- Джеси,- каза тя, - знаете ли, че г-н Енканто е писател?

- Знам - каза момичето непримиримо. - Ти ми каза за това вече хиляди пъти.

Домакинята погледна изпитателно в очите г-н Енканто и се усмихна плахо. Тя беше отвратителна.

- В момента просто събирам стиховете си, г-н Енканто. Ако нямаш нищо против, бих ти ги донесъл една вечер.

- Плъзнете ги под вратата ми, - каза г-н Eнкантo.

Тя кимна и отново оправи косата си.

- И когато ги прочетеш - попита тя с треперещ глас, - може би ще можем да отидем някъде на вечеря заедно?

- О, Боже мой, - каза Джеси високо и възмутено.

- В момента съм много зает, - тихо каза г-н Енканто. - Аз... трябва да предам една книга. Може би по-късно.

Отвън се почука и без интерком, точно през вратата, пратеникът каза високо:

- Извинете, господин Енканто, чакам ви!

- Да, да... идвам, - измърмори господин Енканто толкова тихо, че пратеникът едва ли щеше да го чуе. И започна да слиза по стълбите. Майката се приближи до дъщеря си, намръщила се заплашително.

- Защо си толкова груб с него през цялото време? - изсъска тя.

Дъщерята поклати глава непримиримо.

- Да, не ме интересува дали съм груб! - простичко отвърна тя. - Той е гаден и ме е страх от него. И винаги смърди, сякаш се маже със сапун за пране след бръснене.

Майката въздъхна. Последното твърдение на дъщерята беше напълно вярно. Но домакинята наистина искаше да се омъжи за спокоен, образован, гъвкав и освен това самотен гост, който водеше необичайно правилен начин на живот. Тук няма време за миризми. Тук трябва най-накрая да подредите живота си.

**Полицейско управление Кливланда, Първи участък**

Вечерта бързо се превърна в нощ, а всички нормални хора отдавна седяха, кой по заведенията, кой у дома, пред екраните на телевизорите си. Но тук не забелязаха времето. Или по-скоро дори много го забелязваха: защото винаги липсваше.

- Добре, добре, - каза Крос, извади лист хартия от факса и бързо прокара очи по редовете с имена. - Агент Скъли!

- Да? - Скъли отговори от мястото си.

- Току-що получихме списъка от университета. как си

- Разширих търсенето до всички местни колежи. Учители, ученици... всички. Ще се изпомпва след няколко минути.

Мълдър влезе бързо. Вратата, която той забрави да задържи зад себе си, се хлопна с рязък трясък, а един от служителите, който също се застоя на работното си място в тази луда вечер, сви недоволно рамене, но не вдигна глава от документите си.

- Съжалявам... - измърмори Мълдър. - Скъли... как се справяш тук?

- Да приключваме.

- Получих отговор от лабораторията... анализ на кожата изпод ноктите на Холи.

- И какво?

- Вижте сами, - той постави доклада на масата пред Скъли. - Мисля, че е повече от интересно. Криминалистичната лаборатория направи пълен анализ. Химичен състав, ДНК... ​​след това сравнени с базата данни.

Скъли надникна в първата страница. В горния десен ъгъл е „Федерално бюро за разследване“. Долу: "27 октомври 1995 г." Още по-ниско са оскъдни колони от числа, разбираеми само за посветени.

- И какво? – попита мрачно Скъли, вдигайки поглед към Мълдър. - Тук пише, че няма съвпадения. Лице с такива характеристики никога не е било задържано или разследвано.

- Да, но не това е най-важното. Вижте следващата страница.

Скъли обърна към първата страница на доклада. Този път й отне много повече време, за да прочете колоните с числа. После отново вдигна очи към партньора си с озадачени очи.

- Болен ли е?

- Болна ли си? — попита Мълдър със странен глас. - Как?

- Трудно е да се каже веднага... Тук пише, че представената проба от кожна тъкан не съдържа никакви масла или мастни киселини. Има много фактори, които могат да причинят такъв резултат, въпреки че... честно казано, аз лично никога не съм срещал толкова изразен дефицит на необходимите вещества. Искате ли да го потърсите в медицински бази данни?

- Може би това би имало смисъл, но не говоря за това, Скъли, - Мълдър седна на ръба на бюрото пред нея. - Слушай. Това не е обичайната ми лудост, не са чинии и не призраци, така че - усмихна се той нежно, — слушайте внимателно и с отворен ум.

- Така винаги те слушам, - отвърна сериозно Скъли.

- Това ми хрумна. Ами ако този Двойно Плах убива не поради психическо разстройство, а просто от физически глад? Може би той просто трябва от време на време да компенсира този най-изразен дефицит на основни вещества в тялото?

- Господи, Мълдър... От факта, че това парче кожа е прекалено сухо, правите ли такива изводи? Да аз...

Чакай, Скъли. Знам, че не сте се сблъсквали с такива заболявания. Никой не го е срещал. Но не знам как иначе да обясня факта, че цялата мастна тъкан в тялото на Лорън Маккалви е изчезнала. Всъщност сам се убеди. Той носи своята странна желеподобна киселина не в кутия или в бидон. В себе си, разбираш ли? Той по някакъв начин... може би дори с целувка... парализира жертвата, като инжектира своя храносмилателен сок, обгражда жертвата с това вещество и след това, след като изчака определен етап на храносмилане, абсорбира втечнените мастни компоненти.

Скъли се замисли.

- Това се случва в природата... - промърмори тя, - Скорпиони, паяци... Но не знам, Мълдър. Твърде много скорпиони и паяци пълзят из Интернет, а?

- За щастие засега е само един.

- Извънземно? – опита се да подразни половинката си със сериозен поглед Скъли. Мълдър не мигна окото.

- По-вероятно е мутант... И знаеш ли, Скъли... Той, очевидно, не е момче или дори млад мъж. Момичето, което го изплаши от трупа на Холи и го видя да бяга, казва, че го е смятало за около тридесетте, може би четиридесетте. Можете ли да си представите колко изчезнали жени в цялата страна са на неговата съвест, ако всичко това е вярно?

- Искате ли да затворите няколкостотин случая на изчезнали лица наведнъж? Скъли се намръщи. - Намерението е благородно, разбира се...

- Не само това. Четири жени в Абърдийн изчезнаха в рамките на една седмица. Не помня точно... Сега изведнъж започна да убива всяка вечер. Ами ако някакъв процес в тялото му... какъвто и да е той... набира скорост?

- О, Боже... - промърмори Скъли. - Мълдър, но... Не, но това са чисти глупости. Вампир смуче мазнини...

Крос, който седеше на разстояние, скочи от мястото си и, размахвайки друг лист хартия, който току-що беше получил, бързо се приближи до Скъли и Мълдър.

- Трийсет и осем имена - каза той. - Само на тридесет и осем. Малко хора в нашия град знаят, че в Италия е имало поети, още по-малко ги помнят поименно... бяхте прав, агент Мълдър. Напълно възможно е да победите всички.

- Да започваме, - каза Мълдър.

- Бих искала да говоря с всички тях, - каза Скъли замислено.

- За поетиката на ранния Ренесанс? - Мълдър се усмихна. - Прав си, но внимавай разговорът да не премине в сферата на кулинарията.

Скъли се ухили безрадостно в отговор и се изправи. Тя приглади роклята върху безупречната си фигура.

- Мисля, че не съм в опасност, нямам много мазнини... Помните ли какво казваше Вълкът в "Трите прасенца"? Няма да ги ям, слаби са...

- Какво говориш? — озадачено попита Крос.

- Да, така че... Забелязахме, че нашият Изкормвач предпочита затлъстели хора и следователно Скъли и аз ще бъдем относително в безопасност, когато се срещнем с него.

Крос издаде долната си устна и плесна големия си мил корем с длан. Детективът очевидно тежеше над тридесет или четирийсет килограма.

- Всеки, - каза Крос, разклащайки списъка, …

- Тридесет и осем не се дели на три, - бързо осъзна Скъли.

- И така, ти си на дванадесет, а аз съм на четиринадесет, - Крос, също показвайки забележителната си дарба на счетоводител, изчислен без никакъв калкулатор за миг на око. — Две имена като бонус. Все пак първоначално това е моя работа.

- Той идва, - каза Мълдър.

**Апартаментът на г-н Енканто.**

В пакета имаше книга. Неговата книга. Пълна, тежка, красива. Ухае на хартия, печатарско мастило... векове, безсмъртие. Какво на света е по-трайно от думите? Безлични кости и мълчаливи парчета, с които археолозите бързат? Или може би фабриките на Ford? Смешно. „Италиански поети на Новото време“. Виа Гранде, Виа Кроче, Виа Кастелфранко... Тези улици вероятно отдавна са изчезнали, но имената им все още звучат, защото някога един гений ги е подредил в единствения правилен ред на лист хартия и е намерил място за тях в неговия текст ... а сега още един ... е, да не кажем гений ... друг човек, надарен извън всякаква мярка, преведе текста му на английски и сега всеки, който иска, всеки, който все още запазва способността да чете нещо различно от комикси…. Щях да бъда гений, за съжаление, помисли си господин Енканто безпомощно и отстранено. Ако не беше моето странно нещастие, щях да бъда гений... Геният не трябва да бъде толкова уморен. Не можете дори за миг да се почувствате като престъпник. Той може да бъде ядосан, егоистичен, дори нещастен, може дори да се държи отвратително с жените, които го обичат – това е нормално; но постоянната умора, постоянната самоомраза и неизбежното чувство за вина, което не пуска нито за миг, убива всяка дарба. Фактът, че въпреки всичко това все пак някак си върша работата си е истински подвиг. Тази мисъл обаче не предлагаше никаква утеха. Това само я накара да се самосъжалява още повече. Г-н Енканто прелиства книгата с преводите си веднъж, два пъти, отдалечава се от масата, преглъща безсмислено, задъхвайки се, ту зехтин, ту масло, за да угаси някак пламъка в стомаха си, и пак я прелиства. Книгата облекчаваше болката много по-добре от глупавото масло. Но това не можеше да продължи дълго. Кожата вече беше спряла да сърби и некрозата беше започнала. Скоро розовите и кератинизирани зони ще започнат да се изплъзват като найлонов чорап. Господин Енканто ще изглежда като прокажен. През целия си живот само два пъти се беше докарвал до такова състояние и знаеше, че ще бъде невероятно трудно да се измъкне от него. Ще имате нужда от увеличени, многократни хранения. Трябваше да се направи нещо веднага. Но той се страхуваше. Досещаше се, че го търсят. След вчерашния ден те просто не могат да не го потърсят и може би някой от тази отвратителна двойка, която минаваше покрай тях, си спомни лицето му. Трябваше спешно да замина някъде далеч, просто спешно, незабавно; но в такова състояние той не можеше да отиде. Нямаше сили. Въпреки това, той може някак да се справи с това (животът е възпитал желязна воля в него), но ще минат още няколко часа и той ще стане твърде, твърде забележим. Определено трябва да тръгваме - но преди това трябва да се освежим. Яжте добре. Компютърът иззвъня мелодично и каза с нежен женски глас:

- Получихте нова поща.

Господин Енканто трепна. Днес вече не очакваше никакви писма и, честно казано, не ги искаше. Всичко си има граница. Да отговаряш в такова състояние, да пишеш искрено, нежно и красноречиво... Не, каквото искаш, не. По навик той отвори текста на съобщението. И миг по-късно на сиво-сивите му устни, които напълно бяха загубили цвят, се появи слаба, но доволна усмивка.

„До: СРАМИТЕЛЕН.

От: ПРЕГРЪДКИ.

Съжалявам Ужасно съжалявам. Просто нямах смелост, а след това, когато вече бях събрал смелост, нямах достатъчно време. Да опитаме отново? моля Ще обясня всичко, когато се видим. Въпреки че вероятно вече разбирате всичко. Винаги разбираш всичко, нали? ти си невероятен Толкова мил, толкова чувствителен. Много искам да се запознаем. Обещавам да не припадам. Виновна и разкайваща се Елън."

И в този момент на вратата се почука. Упорито, силно. Смъртоносен, г-н Енканто се изправи и тръгна към вратата.

- Кой е това?

- Бих искал да говоря с г-н Eнканто, - чу се непознат, уверен мъжки глас от другата страна. Изглежда напълно изгубил желязната си воля, господин Енканто, без да каже нито дума, нито да попита нещо друго, отвори широко вратата.

Влезе възрастен и много едър мъж, широко усмихнат. Показа значката.

- Детектив Крос, полицейско управление в Кливланд - каза той. - Вие ли сте г-н Енканто? Извинете за късното посещение. Бих искал да ви задам няколко въпроса... Самият Господ го изпрати при мен като начало, помисли си господин Енканто и затвори вратата. Тогава детектив Крос видя, че мистър Енканто има превръзка на ръката и усмивката изчезна от кръглото му мило лице.

**Ресторант „Малибу“**

Вече е по-лесно. Вече е по-лесно, помисли си мистър Енканто, като гледаше с разбиране и нежност как неудобно, едва поместен на стола, седеше срещу него суетният и глупав бутан. Ако не беше преместването, можеше да се спрем на детективската история. Но това ще отнеме много усилия и Бог знае колко време ще ми отнеме да се установя на новото място... колко време ще мине, преди да мога да се нахраня там. Господин Енканто вече беше стегнал куфара си, но въпреки това отиде да се срещне с Елън. Предстои дълъг път и неизвестното, трябва да сте във възможно най-добрата форма.

Сервитьорът постави менюто пред него и запали голямата свещ, която красеше масата им. Свещта гореше на масата, г-н Енканто си спомни, свещта гореше... Как да кажа това на английски? Как да предадем лепкавия и гладък, толкова славянски, колкото техните просторни равни славянски степи, без артикулации и стави, потокът на думите една в друга? Трудно е... Езикът ни е по-накъсан, резък, забързан - точно като живота ни. Думите са нарязани по-ситно. Можех, можех, щях да съм гений, ако не ме спираха да ям и не викаха "хей!" само защото се подчинявам на диктата на природата. Свещ, горяща сред масата... Не, по-добре не просто „изгори“, а „изгори, показвайки пътя“. Пътят един към друг. Като пътеводен фар. Това е едновременно по-красиво и по-истинско по същество. Свещ свети на масата, свещ свети...

- Тук е доста скъпо, но ще те почерпя - каза Елън едновременно виновно и капризно. Тя искаше да се покае, искаше да демонстрира пълно покаяние, но с целия си външен вид настояваше да не й се пречи да направи това, в противен случай щеше да бъде сериозно обидена.

- Какво? – попита г-н Енканто, като с мъка се откъсна от неподходящия фонтан от възможности, изпълнил мозъка му.

Елън се протегна през масата и се опита да вземе менюто от него.

- Съжалявам за теб и днес ще те почерпя, - каза тя.

Господин Енканто не й даде менюто, но я погледна нежно и благодарно.

- Е, какво си ти... - каза той тихо.

- Умолявам те.

Г-н Енканто, поглеждайки леко изпод веждите си към жената с лъчезарен, всеопрощаващ и разбиращ поглед, поклати отрицателно глава. Елън стисна устни. Той на свой ред се пресегна през масата и нежно докосна пълничката й ръка с върха на пръстите си. Маншетът се повдигна малко и Елън се взря с тръпка в розовото петно ​​по кожата на г-н Енканто, което се лющеше точно над китката му. Господин Енканто спокойно махна ръката си и оправи ръкава си. Елън го погледна с виновни очи.

- О, съжалявам, не трябваше да зяпам така...

- Това е екзема, - каза г-н Eнкантo важно. - Имам го от детството. - Изобщо не е болезнено и не е опасно за другите. нервен.

- Ти си много чувствителен и уязвим човек, - каза Елън.

Господин Енканто се усмихна.

- Чувствам се толкова глупаво, че не дойдох вчера... - Елън започна отново. Тя все още не искаше да се раздели с тази тема. Всяка друга жена отдавна би говорила за нещо друго. Ако исках да угодя, поне за самия господин Енканто. Но Елън можеше да говори само за себе си: „Толкова съм смешна... Но, знаете ли, бях толкова уплашена.

- Елън - тихо каза г-н Енканто, - изобщо не е нужно да се извиняваш. Няма за какво да се извиняваш, повярвай ми. разбирам всичко

- Вярно ли е? Знаеш ли, толкова много ти вярвам... Вярвам, че не си се обидил. Разбирате, че ми беше много трудно да реша. много съм грозна.

- Ти си красива. Просто трябва да погледнете по-отблизо. Имаш красиви очи, страхотна позиция на главата...

- Никой досега не ми е казвал това. толкова си мил

- В днешно време малко хора забелязват такива неща...

- Толкова се страхувах, че фигурата ми ще те изплаши. Толкова съм дебел откакто бях в училище. И ми беше много трудно да се реша да отида при вас. Използването на компютъра е лесно!

- Но сега не се ли страхуваш?

- Не. Тоест, малко ме е страх... тоест, притеснен съм. Но съвсем малко. О, много съм нерешителен и несигурен в себе си. разбираш ли

Така си говориха час и половина.

- Е, - каза г-н Енканто, след като плати сметката. Той се усмихна нежно. - Сега, за съжаление, трябва да бягам. - Последният автобус тръгва след четвърт час.

- Ще отидете ли с автобус? – изненада се Елън.

Господин Енканто разпери леко ръце.

- Колата ми е на ремонт. няма значение. Ще стигна добре. Обичам да пътувам с автобус в късните часове. Наоколо няма много хора, водят те... сядаш в ъгъла - и можеш напълно да се отдадеш на мислите си..

Елън не се интересуваше какви са тези мисли.

- Ще те заведа - смело каза тя. Тя наистина искаше да разбере къде живее господин Енканто. За всеки случай. Ами ако не се виждат дълго време и тя иска да види кого ще вземе на мястото си.

- Елън - тихо каза господин Енканто, - това изобщо не е необходимо.

- Със сигурност ще те взема, дори не си го и помисляй.

На това разчиташе господин Енканто.

Апартаментът на г-н Енканто. От време на време валеше силен, скучен дъжд и Елън караше колата особено внимателно. Беше притеснена. Тя беше много заинтересована какво ще се случи по-нататък. Но, познавайки себе си, тя подозираше, че дори и да се случи нещо наистина интересно, тя ще успее да развали всичко. И така тя бърбореше непрекъснато през целия път колко е смешна, надявайки се по някакъв начин да подготви мистър Енканто за факта, че във всеки един момент може да направи тази или онази невъобразима глупост. Но в крайна сметка те най-накрая стигнаха до там. Колата спря на тясна безлюдна улица близо до самотен фенер, на светлината на който ситни пръски дъжд проблясваха като мушици. Стана тихо. Можеше да се чуе шумолене на капки по металния покрив.

- Откога живееш тук? – попита Елън, за да наруши мълчанието. Оказа се твърде интимно. Твърде провокативно. Смислено някак.

Господин Енканто се усмихна нежно.

- Не е добре.

- А... и знаете ли, аз също някога живеех много наблизо. - Сега се преместих, сега живея в нов район...

По някаква причина тя му каза адреса. Не разбрах защо. Вероятно в дълбините на душата си се е надявала той да стои вечер под прозорците й. Пеейки серенади на италиански... Малко вероятно е тя сериозно да разчита на това, но изображението стопли сърцето й.

- ... но все още помня как бият камбаните в тази камбанария и ако ги чуя случайно, аз ...

- Елън, - прекъсна я г-н Енканто след около пет минути. - Не е нужно да си толкова нервен, повярвай ми.

Тя въздъхна доволно.

- Не съм много добра в преструването“, каза тя не без кокетство. - Пак ме е страх. Последният път, когато бях в такива обстоятелства, беше много... много отдавна. разбираш ли

Той нежно и внимателно погали бузата й с върха на пръстите си.

- Искате ли да дойдете при мен за няколко минути? - Хайде да пием по едно кафе... Ще ти прочета едно стихотворение - помниш ли какво ме попита в писмото си завчера?

Тя трепереше.

- Не знам… – заекна тя, „Вече е толкова късно…

- Елън, - каза г-н Енканто, гледайки я в очите. - Все още не искам да ти пожелая лека нощ. А ти - искаш ли?

И тогава, случайно погледна над нея Толова през прозореца на колата, към прозорците на апартамента си, той видя, че светлината свети в хола и нечия сянка се движеше от другата страна на спуснатите завеси. Той потръпна. Той хвана дръжката на вратата на колата.

- Прав си - каза той. - Късно е, а имам още много работа.

Елън нямаше време да осъзнае нищо, а той вече беше навън под дъжда. Тя още не беше имала време да се разплаче или да запали двигателя, а той вече тичаше нагоре по стълбите. Той беше ужасен. Защото определено си спомняше, че е заключил вратата на апартамента си. В крайна сметка трупът на детектив Крос съхнеше в банята. И не че в него все още имаше нещо годно за консумация и необходимо на г-н Енканто - просто нямаше къде да поставим трупа, времето изтичаше. Сянката върху завесите принадлежеше на стопанката. Връщайки се у дома, домакинята взе под мишница голям, пухкав пакет с избрани от нея стихове и отиде при г-н Encanto. Той не беше вкъщи и домакинята честно, както беше уговорено, се опита да бутне пакета под вратата. Но нейната литературна плодовитост я подведе: пакетът не се вмести. След като се поколеба за миг, домакинята отвори вратата със собствения си ключ - имаше резервни ключове за всички апартаменти за всеки случай, иначе каква домакиня щеше да е - и извърши нерегламентирано нахлуване в чужд дом. Домакинята нямаше как да пропусне възможността да види как и как живее мъжът, когото искаше да направи своя. Все още запазвайки благоприличието поне в собствените си очи, тя се огледа, сякаш търсеше къде да сложи пакета. Тя го постави на стола, но като се отдръпна няколко крачки назад, за да го огледа по-отблизо, си помисли, че г-н Енканто може да не го забележи, защото веднага ще отиде в спалнята или кабинета; най-вероятно в офиса, той работи толкова много. Тя се върна на стола, взе пакета и тръгна с него по-нататък в дълбините на апартамента. Оставяйки го на масата пред компютъра, тя застина за миг в нерешителност, а после се замисли, щом съдбата й е дала такава възможност, да довърши прегледа. Тя умираше от желание да разбере по-специално какво използва това наистина неприятно миришещо нещо, което господин Енканто използва след бръснене. Водена от разбираемо женско любопитство, тя отиде до тоалетната.

Би било по-добре тя да не го прави. Господин Енканто я намери там. Бързо разпадащият се труп на детектив Крос, носещ се в полупрозрачно червено желе, направи такова впечатление на хазяйката, че в подходящия момент тя не успя нито да изкрещи, нито да се опита да избяга. В него нямаше нищо годно за ядене, но господин Енканто вече нямаше никакви възможности. Освен това г-н Енканто беше много ядосан на домакинята за такова ненавременно нахлуване - а в крайна сметка и той е човек и също има нерви. Тъкмо се канеше да си тръгне, когато на вратата му се почука — внимателно, плахо, натрапчиво... Какъв ужасен ден днес, помисли си господин Енканто в сърцето си. Както казваше нещастният чичо на Шекспир, мимолетният крал: „Неприятностите ще паднат, затова те идват, Гертруда, не поотделно, а масово... Господин Енканто вече чувстваше, че изразходването на нервна енергия не е било напразно , и скоро той отново ще трябва да подсили силата си; заминаването отново беше под въпрос. Той почти сигурно знаеше кой чука на вратата му така натрапчиво и плахо и много му беше жал за нея; той отвори вратата, гледайки малко предварително, и каза тихо, успокояващо:

- Добър вечер, Джеси.

Дъщерята на хазайката, очевидно уплашена до смърт от нещо, го погледна предпазливо и натрапено. Страхът я направи учтива.

- Добър вечер, г-н Eнкантo.

- Какво има, Джеси?

- Господин Енканто... - момичето не посмя да се заеме с работата, а само погледна изпитателно в дълбините на апартамента му, първо през рамото, после под мишницата, - Не знаете къде е майка ми?

- Не знам, Джеси, - каза той тихо и се усмихна насърчително на момичето. Все още харесваше момичето. Господин Енканто искаше да й направи или поне да й каже нещо много хубаво накрая. Подобно на майка си, в нея нямаше нищо годно за ядене, но той вече знаеше със сигурност, че няма да направи нищо лошо с нея; обаче той знаеше също толкова сигурно, че тя скоро щеше да бъде силно разстроена. Много.

- Разбираш ли...

Дори тя започна разговора, като призна факта, че той я разбира. Господин Енканто искаше да извика: разбира ли ме някой? Опитвал ли си се някога да разбереш?

Но знаеше, че е безполезно.

- Нали разбирате, вечер тя ходи в училище „Св. Франк“, за да преподава поезия... Но по това време винаги идва. - Трябваше да се прибере поне преди час. Но се върнах от дома на приятеля ми... и нея я нямаше.

Господин Енканто нежно сложи ръка на рамото на момичето. Усетих как се тресе от ужас и веднага махнах ръката му. Не иска, не иска.

- Мисля, че тя ще се върне скоро. - Няма за какво да се тревожите.

Момичето продължаваше да се опитва да гледа зад него.

- Тя случайно да не е идвала да те види? Тя искаше да ти донесе стихове...

- Не, Джеси, - г-н Енканто отново й се усмихна и поклати глава. - По някаква причина не влязох. Сигурно е закъсняла на работа. Може би е бъбрила с приятелите си или с приятели... вие също сте жена, макар и малка, така че трябва да разберете. Мама също може да има различни неща за вършене вечер. Очите на Джеси се стрелнаха и тя се опита да се промъкне покрай господин Енканто в апартамента. Той усърдно прегради пътя й. Той наистина не искаше да й причини нищо лошо, но за да направи това, трябваше да се увери, че тя ще си тръгне сега и ще го остави да си тръгне с мир. Вече беше отново гладен.

- Не се страхувайте за майка си, - каза мистър Енканто много меко и убедително. - Тя ще дойде скоро. Абсолютно съм сигурен в това. Нищо лошо не може да се случи на майка ти. В крайна сметка тя е толкова хубава жена.

И тогава Джеси, премествайки се от крак на крак, хвана крака си за куфара на г-н Енканто и едва не падна; Господин Енканто едва имаше време да я хване. Усети как тя отново трепери от докосването му и бързо я пусна. Просто го преместих малко по-близо до изходната врата.

- Заминавам за Ню Йорк, - каза той, въпреки че момичето, което го гледаше натрапчиво, не го попита нищо. - За няколко дни.

- Добре, - най-накрая каза Джеси и се отдръпна. - Вероятно наистина е останала до късно в училище. Съжалявам, г-н Eнкантo.

- Всичко ще бъде наред, - нежно каза г-н Енканто след нея, „обещавам ви“.

1-ви участък на полицията в Кливланд

-...Детектив Крос. Кръст, да! Не се появи? Извинете, сър... Здравейте. здравей Говоря ли с г-н Алекс Бранън? Това е полицейското управление в Кливланд. Нашият детектив на име Крос трябваше да дойде при вас днес... Дойдохте ли? Напуснахте преди два часа? разбрах. Извинете, сър... Агент Скъли? Добър вечер

- Добър вечер, агент Хач...

- Има ли резултати?

- Падам от краката си – това е първият резултат. - Преминах през всичките дванадесет адреса, всичко изглеждаше наред. Чух, че търсите Крос? Какво му става?

- Той е изчезнал. Доколкото може да се прецени, някъде между деветия и тринадесетия адрес в списъка му...

- Мълдър! Мълдер, откъде си? Какво става с теб, нямаш лице...

- Скъли! люк! Имаше само девет-едно-едно обаждане за възможно убийство. Обади се младо момиче, майка й изчезна... Крос имаше този адрес в списъка си!

- Глупости!

- Качвай се бързо в колата!

**Апартаментът на г-н Енканто.**

Джеси не плака. Може би по-късно, когато шокът премине, сълзите няма да спрат, помисли си Скъли; или може би не. Като вцепенена, момичето стоеше в средата на коридора и гледаше с ледени очи как агенти и експерти в якета с надпис „Coroner” на гърбовете се спускат напред-назад, как светкавиците на полицейските камери пламтят зад широко отворената врата. от апартамент 27 и слушаше, слушаше внезапните забележки на суетливите възрастни, слушаше хората, сякаш подлите им, обичайно жестоки думи нямаха нищо общо с нея.

- Трупът на домакинята е на пода в банята. Удушени.

- Този човек изглежда адски силен въпреки цялата си странност.

- Може би е заради странността. - Психопатите често са силни хора.

- А Крос? Намерихте ли Крос?

- Намерихме останалото...

- Това е?!

- Същият магданоз като при дамите. Вече почти се разтвори, а костите са като гъба...

- Негодник. Какво копеле!

- Премахнете компютъра бързо, трябва да го изпратим в отдела за компютърни престъпления възможно най-скоро, може би те ще подредят кореспонденцията му...

- Отворете по-широко окулярите! Вече е изпратено!

Скъли клекна до Джеси и я погледна в очите.

- Джеси...“ извика тя. Момичето не отговори: „Джеси“. чуваш ли ме

- Да, г-жо Скъли, - отговори момичето едва чуто, едва отделяйки устни.-

- Разбирам, че ви е много трудно да говорите сега, но опитайте, това е много важно. Можете ли да ми кажете какво се случи тук?

Момичето замълча, събирайки сили.

- Подуших парфюма на майка ми.

- Духове?

- Да.

- Къде?

- Първо в коридора, до вратата му... а после, като отвори - още по-силно.

- Не те ли беше страх да почукаш на вратата му?

- Страхувах се. Винаги съм се страхувала от него.

- Защо?

- Той е мил. Всички добри хора се преструват. Винаги съм чувствала това... и сега знам със сигурност - тя облиза устни. - Знам го до края на живота си.

Гърлото на Скъли се стегна и тя трябваше да преглътне няколко пъти, преди да продължи.

- Когато го помирисах, разбрах, че лъже." И когато ме хвана, разбрах, че сега щеше и... да ме убие. Не разбирам защо не ме уби.

Защото той вероятно наистина е мил, помисли си Скъли, но, разбира се, не го каза на глас. Попитах само:

- Кога те грабна?

- Когато попаднах на куфара му.

- Куфар?

- Да. Куфарът стоеше точно до вратата. Когато г-н Eвкантo ме освободи, каза, че трябва да замине за няколко дни.

- Накъде, Джеси? Къде, не каза?

- До Ню Йорк.

Скъли кимна. Тя се изправи, нежно прокара длан по главата на момичето, но усещайки как то се напряга и трепери от докосването й, веднага махна ръката си. Тя само кимна и се обърна да си тръгне.

- Г-жо Скъли... - извика след нея Джеси. Скъли се обърна.

- А?

- Защо хората правят това?

Скъли отново преглътна лепкавата, гореща буца в гърлото си. Отговорено:

- Не знам. Не знам, Джеси.

Регионален офис на Отдела за компютърни престъпления на ФБР.

Джони Полак, местният компютърен бог, мръщейки се и прехапвайки горната си устна, а след това и долната, направи магията си с процесора на маниака, който му беше доставен преди около четиридесет минути. Имаше нещо, което не му харесваше, но Скъли не попита какво е - той сам щеше да го каже, когато намери за добре. Тя просто седеше и чакаше. Всичко, което можеше да се направи сега, беше направено, остава само да чакаме. Мълдър влезе бързо, изтощен и някак непримирим. Безумната му хипотеза за мутанта изглеждаше блестящо потвърдена, но той не изпита ни най-малка радост. Маниакът му изглеждаше отвратителен. Вероятно вече някъде на чисто физическо ниво - по същия начин, по който някои хора изпитват непреодолимо и всъщност необяснимо отвращение към членестоногите. „Някой напълно нормален, весел убиец, който прави хиляди долара от всеки труп всяка седмица и се забавлява с тях след това с момичетата, както подобава на всеки нормален човек с лесни пари, е човешки много по-отвратителен от този мутант, помисли си Скъли. Но това си е чисто човешко отвращение. А ето едно извънземно същество, нечовек... Сигурно е несправедливо. Какво обаче е справедливостта? Спазване на закона? Глупости… Тогава какво? Смешна дума. Звучи толкова често, че се крием зад него почти двадесет пъти на ден - но дори не се замисляме какво означава. Изглежда, че го използваме само за да отсечем всичко, което надхвърля стандарта, да не мислим за специфичните, понякога много странни проблеми на хората... ние караме живота в правилната решетка. Справедливост... Съобразяване с правата на другите? Но как човек може да се съобрази с тях, ако самият живот е изправен пред необходимостта да се държи различно от това, което другите се държат? Как да съчетаем стандартните права с нестандартните нужди? О, по-добре е да не мислиш. Всичко това е литература. Престъпникът си е престъпник. В крайна сметка убиването на хора е греховно.

- Полицейският художник пристигна“, каза внезапно Мълдър, спирайки до стола, на който седеше Скъли. Беше малко задъхан, капки пот блестяха по челото му. - Въз основа на описанията на съседите той направи портрет на този господин. Знаеш ли, приятно лице... умно, изтънчено... - той поклати глава, сякаш изненадан, - Сега изпращат портрет в интернет... Нашият приятел се казва Върджил Енканто. Във всеки случай на това име е съставен договор за наем на апартамент.

- Върджил... - повтори Скъли безизразно. Тя вече знаеше фамилното име на престъпника от Джеси, но още не беше чула името му. смешно е Английската версия на името Вергилий. Великият поет на Древен Рим...

Този, който според Данте, с пълно познаване на материята - очевидно е ходил там повече от веднъж - веднъж го е превел през всички кръгове на ада. Вергилий.

- Въпреки това, - продължи Мълдър, „освен това няма никакви доказателства, че този човек изобщо съществува. - Без шофьорска книжка, без социална карта... Дойде от нищото и явно няма да отиде отново никъде.

- А неговият работодател?

- Eнкантo е преводач. Напоследък работя с италиански, но всъщност съм полиглот. Освен това той е свободен художник. Издателите му платиха в брой.

- Той каза на момичето, че отива в Ню Йорк. Пакетът, който наскоро получи от издателството, беше просто от Ню Йорк; опаковката беше открита при обиск. Може би той лети за следващата такса.

- Той няма да ходи никъде, Скъли. Поне засега. Той не е глупав, той знае как да оцелява. Сигурно това не му се случва за първи път. Със сигурност ще се скрие.

- С куфар в ръка?

- Той може да предаде куфара си във всяко складово помещение, оставяйки само най-необходимото с него. Има много хотели и мотели, където можете да се регистрирате под всяко име. Или може би... може би ще го направи още по-просто. Тя ще поиска подслон от една от своите онлайн приятелки.

Мълдър хвърли поглед настрани към съседната маса - там, подсвирквайки си тихо през зъби и от време на време прокарвайки невиждащо пръсти по клавиатурата, Джони Полак се взираше непрестанно и сякаш омагьосан в мъртвия екран на монитора.

- Той се свърза с потенциални жертви чрез мрежата. Всички са тук, в Кливланд... Защо му трябват други градове? Той ядеше в Абърдийн, след това дойде тук, пасеше, сега ще продължи напред и вече няма да стане г-н Върджил, - разбира се, Мълдър обърна внимание и на характерното име на мутанта, - а да речем, г-н Алигиери ... И това означава всички имена и адреси в проклетото му чекмедже, Мълдър, без да се обръща този път, посочи с пръст посоката на Полак: “В неговия компютър”, той се обърна. - Г-н Полак! Как си?

Минаха няколко мига, преди Полак, все още втренчен в монитора, да изръмжа:

- А?

- Г-н Полак! - Скъли се обърна високо към експерта, като към глух човек. Успяхте ли да намерите нещо?

Полак извади дискета от устройството на компютъра си и я хвърли в далечния край на бюрото си. Той извади едно от чекмеджетата, порови там известно време, после извади друга дискета и с рязко движение я пъхна в устройството, което изщрака жално.

- Беше успех, - каза Полак и отново заигра с пръсти по клавишите.

- Какво?

- Открих, че всички файлове са изтрити.

- Това е…

Полак най-накрая се обърна към тях.

- Тоест този поет е форматирал твърдия диск, преди да го пусне.

Някои смислени колони от цифри и букви най-накрая се появиха по екрана. Полак отново се взря в екрана и каза с известно облекчение:

- Ето ти. Сега имам две новини за вас: добра и лоша. С кое да започнем?

- И двете наведнъж, - отговори Мълдър.

- Не става така, г-н Мълдър. Не можеш да стъпваш едновременно с левия и десния крак...

- Можеш, - каза Мълдър. - Нарича се скок.

- Скачайте на стадиона, сър, това е наука. И така, добрата новина е, че файловете могат да бъдат възстановени. Лошото: всички те са криптирани и имат пароли.

- Какво следва от това?

Полак се засмя.

- Че няма да спя тази нощ.

- Това е?

- Ще отнеме време за дешифриране.

- Нямаме много време, - каза Мълдър и погледна часовника си.

По някаква причина Полак също погледна часовника си и отговори:

- Колкото трябва, толкова ще вземе.

Отне три, но отне три и четвърт, защото в един и половина мистър Полак умираше за силно кафе и трябваше да си вземе почивка от работа за четвърт час, за да възстанови някак силите си. Нито Скъли, нито Мълдър му правеха компания. Мълдър говореше по телефона и Скъли, чувствайки се изключително безполезна, мълчаливо наблюдаваше как компютърният бог набързо, но с вкус поглъща хамбургер и го измива с най-силното кафе. Той явно се наслаждаваше на този прост, но толкова необходим и толкова приятен процес. Очевидно вече не можеше да работи - той вече правеше невъзможното. Той наистина беше ас. Но Скъли го гледаше как дъвче и преглъща и не можеше да не си помисли: какво ще стане, ако той, един хубав човек, съвестен и надарен работник, също внезапно, поради някаква ужасна конвулсия на природата, се нуждае от компоненти, за да възстанови силата си като жив човек тяло и нищо друго? Какъв щеше да стане тогава? И как бихме се държали с него? Правите ли шеги? Разменихте ли кратки делови реплики? Можеш ли да се сприятелиш?

Най-после Мълдър се върна при нея и като пуфтеше, седна на стола отсреща.

- Ами, - каза той, - на летището, разбира се, човек на име Върджил Енканто не беше регистриран за никакъв полет и никой не реагира на портрета му. Той не лети никъде.

- Пак познахте правилно... - каза безрадостно Скъли.

- Уморен си.

- Да. Съжалявам за него, Мълдър.

Той направи пауза.

- Върджил?

- да Винаги съм съжалявал онези, които са принудени да нарушават закона не по собствена воля, а под натиска на някаква непреодолима сила. А какво може да бъде по-неустоимо от собственото ви тяло?

Мълдър отново направи пауза и леко поклати глава.

- По-добре е да не мислиш.

- Опитвам се - каза тя почти жално. - Но не се получава много добре.

- Във всеки случай - каза Мълдър, - трябва да го хванем. Поне за начало.

- И след това да се изолира — усмихна се бледо Скъли — и да се храни за сметка на данъкоплатците?

- Да! - каза високо Джони Полак. - Ето ги, мили мои! Знаех си, че малко кафе ще помогне!

След като почти се сблъскаха в тесния проход между масите и след това почти се сблъскаха с челата си в дисплея, Мълдър и Скъли се втурнаха към този недвусмислен призив.

- Какъв спретнат човек... - Скъли промърмори след минута, - Просто счетоводител.

- За него това не е нищо повече от списък с артикули от най-близкия магазин за хранителни стоки, - каза Мълдър.

- Ето - Полак посочи с пръст екрана, — последната, Лорън Маккалви. Виждате ли - тя се нарече Мъничка. Момиче с хумор...

- Трябва незабавно да изпратим предупреждения с портрета му в този списък, - каза Мълдър, „и да се обадим на всички, ако е възможно.

- Ще изпратя предупреждения след тридесет секунди, - каза гордо Полак. Той буквално се пръскаше от сладкото чувство на победа. Човек може да го разбере: „Но телефоните сте само вие.

- Разбира се, - кимна Скъли, - ще се заема с него веднага. Ще се обадя и ще разбера адресите в същото време. Ще ми е от полза. Все още ми е скучно тук.

- Ще се свържа с онлайн услугата и ще поискам техния пощенски списък, по-бързо е, - каза Мълдър. - Ти си просто телефонно обаждане.

- Добре.

Когато Мълдър се върна, г-н Полак вече беше излязъл и Скъли все още работеше с телефона в ръка. Тя държеше молив в свободната си ръка и стиснала разпечатката на списъка с лакът, тъкмо задраскваше друго име от него.

- ...Заключете всички врати и прозорци и не ги отваряйте, докато не се свържем отново с вас. - Не се тревожи, всичко ще е наред. Обикновено не нахлува със сила. Всичко най-добро благодаря.

Тя вдигна поглед към Мълдър, притискайки телефонната слушалка към гърдите си.

- Какво?

- В същото време повдигнах местните случаи на изчезване... - каза тихо Мълдър. - Пет жени са изчезнали в Кливланд през последния месец... без да броим Лорън и Холи. И петте са в списъка на нашия поет.

- Кошмар... - след малко каза Скъли едва чуто. - Просто кошмар.

-Свършихте ли?

- Почти да. Само двама души не бяха открити по телефона. Оставих им съобщения на телефонния секретар... - с острия край на молив тя посочи двете останали имена в списъка, които не бяха задраскани: Янз Ронда; Камински Елън.

Мълдър се залюля няколко пъти от пръстите на краката към петите и обратно.

- Честно казано, бих се почувствал по-сигурен, ако отидем да ги видим и двамата точно сега, - каза той.

- Аз също - призна Скъли.

- С кого да започнем?

Скъли се замисли за момент и след това каза решително:

- С Елън Камински.

- Защо?

- Занимавах се с някаква база данни... според шофьорската книжка на Елън тя е с двадесет килограма по-дебела от Ронда.

- Логично е, - каза Мълдър, усмихвайки се тъжно, - Тръгваме.

Апартаментът на Елън Камински.

Елън беше ужасно обидена. Просто е страшно, до мозъка на костите. Трябваше, трябваше да я убеди, защото той е добър и мил. Как би могъл да приеме отказите й за чиста монета? Не е честно. Ако той я беше убеждавал поне петнадесет минути и тя беше успяла да повтори няколко пъти, че е много неудобна и изобщо не знае как да се държи вечер насаме с мъж, тя, разбира се, ще се съгласи да се качи към него. Основното е той да разбере предварително, че тя не знае как да направи нищо и много се страхува. За да се подготви. За да не го изненада и разочарова всяка нетактичност, глупост или абсурд, които тя направи по-късно. И той... той... Е, не можете да направите това! И аз го измислих, твърде късно! Не помнеше как се е прибрала. Тя се въртеше тежко пред огледалото около пет минути, наслаждавайки се на нещастието си и дори не направи опит да измие лицето си, за да освободи лицето си от ивиците грим, размазани от пот и сълзи. Ужасна съм, помисли си тя, просто съм ужасна. Но как би могъл! След това все пак измих лицето си. След това се преоблече в домашните си дрехи и седна пред компютъра, но когато спусна пръсти към клавишите, не почувства обичайното облекчение - и това напълно я обезпокои. Ако сега дори компютърът вече не ви спасява от самотата, тогава какво? В мъка и объркване тя седеше пред безлюдния трептящ екран и не знаеше какво да прави сега и как да живее. Мисълта, че сега, точно в този момент, тя може да бъде с Върджил и всичко, което се случва на жените във филми и реклами, наистина ще се случи с нея, я побърквала. Вместо това - празен апартамент, тишина и екран без нито един ред. От другата страна на която няма душа. Тя седеше там, когато на вратата й се почука. Сърцето й почти изскочи от гърлото. Тя скочи, после се отпусна обратно в стола с отпуснати крака. Почукването се повтори. Тя се насили да се изправи и да отиде до вратата. Сигурно е Джоан, помисли си внимателно Елън. Сигурно и тя не може да спи. Ще й кажа... Или не? Не, нека Джоан разбере какъв глупак съм и колко е лош той!

- Джоан? - дрезгаво попита тя.

От другата страна никой не отговори.

Беше сериозно уплашена.

- Джоан, ти ли си? Кой е това?

- Аз съм, - каза тихият глас на г-н Енканто.

Тя забрави да диша. Тя притисна едната си ръка към гърдите си, другата все още лежеше върху дръжката на вратата.

- Върджил?

- Да. Аз съм, Елън. аз

Самата ръка започна да отваря вратата; Елън я спря в последния момент. Не можеш да се откажеш толкова лесно. Не му позволявайте да мисли, че тя е достъпна жена.

- Вече е толкова късно... - каза тя с искрено вълнение и същевременно ужасно фалшиво.

- Знам. Но наистина не бих искал да събуждам съседите ти.

Какъв мек, нежен глас има! Тя мълчеше.

- Може ли да говорим за случилото се днес?

Елън почти се чувстваше като на сцената, в главната роля, под прицела на театралните прожектори - и затова отговорът й прозвуча театрално:

- Няма какво да си говорим!

Ако поне сега не ме убеди, никога повече няма да си пиша с него, помисли си тя. И така добави тя, неволно бързайки да насочи разговора в желаната посока:

- Вие ми казахте достатъчно ясно какво наистина искате от мен.

- Не разбираш, Елън...

- Но според мен разбирам всичко отлично.

- Слушай, Елън - каза той тихо, - вчера ти дадох шанс да опиташ отново. След като ме накара да те чакам под дъжда половин вечер.

Тези думи прозвучаха като небесна музика. Жалко само, че самата Елън не успя да го види да я чака. В дъжда. Мокър. Замразени. Носът ми капе и обувките ми скърцат. И въпреки това той стои и чака. Какво друго й трябва на една жена от живота?

- Моля, отговорете ми същото. Разбира се, ако искате да си тръгна, ще си тръгна. Ще се обърна и ще си тръгна. Но по някаква причина ми се струва, че всъщност не искате това ... Моля ви само за едно нещо: нека не говорим, за да ни чуят съседите.

Тя отвори вратата. Не я интересуваше, че алармената лампичка на телефона мигаше и мигаше в червено, предупреждавайки я, че има съобщение на телефонния секретар. Светлината вече мигаше, когато Елън се прибра. Дори тогава тя не се интересуваше от електрическата крушка. Всичко беше маловажно, освен тревогите. Елън беше жена с душа. Те стояха един срещу друг в средата на хола. Тишината се проточи.

- Искате ли кафе? – попита Елън с треперещ глас.

Господин Енканто се усмихна с прекрасната си, нежна и благодарна усмивка.

- С удоволствие. Честно казано, много съм уморен.

- Мляко?

- Добре.

- Само моята е нискомаслена. Ще имате ли ниско съдържание на мазнини?

- Няма значение. Каквото и да правиш е добро.

Тя постави чаша пред него и наля кафе. Той погледна лицето й с признателност. Тя се усмихна неловко в отговор.

- Аз... ще се преоблека.

- Елън, изобщо не е нужно да сменяш дрехите си. - Това е дори по-добре за вас.

- Но аз искам. разбираш ли? аз искам

Суетата избухна в нея, заплашвайки да избухне.

Трябваше да се похваля с Джоан веднага, веднага. Елън изтича в съседната стая, оставяйки мъжа си сам с чаша кафе, но дори не помисли да се преоблече. Сега компютърът отново има смисъл. Елън зареди имейл програмата и започна: „Джоан! Няма да повярвате кой дойде при мен. Точно сега, посред нощ... Сигурно сте будни, както винаги, когато искам да споделя с вас преживяванията си, но дори не знам дали трябва да ви напиша всичко в подробности. Може би все още не си струва. Но знай това - той все пак дойде при мен! На сутринта ще ти кажа всичко..."

Точно в този момент на върха на другите прозорци се появи принудително предупреждение на ФБР като бързо набъбващ балон. Веднага смразена от ужас, Елън прочете и препрочете оскъдните кратки редове: „ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ. Мъжът е издирван от ФБР и се смята за изключително опасен. Въз основа на нашата информация е вероятно той да е влязъл или скоро да влезе в контакт с вас. Бъдете изключително внимателни. Ако имате някаква информация за него, моля, обадете се незабавно на 800-555-013. Благодаря ви". И портрет, направен от спретнат полицейски художник, майстор на занаята си. Само плюещият образ на Вергилий. Повече от всеки друг на света Елън Камински все още обичаше себе си. Мисълта, че мъжът, с когото беше така романтично сама през нощта, може да посегне на нея, стопли душата й и накара сърцето й да бие по-бързо и по-яростно. Но мисълта, че той може да й причини някаква ИСТИНСКА вреда, която досега не й беше хрумвала, сега буквално я парализира. Тя седеше там, вцепенена, гледаше в екрана, забравяйки всичко на света.

- Елън, - чу се тих глас от вратата. - Ето ви. Вече пих кафе. Надявам се, че не си включил компютъра, за да чатиш с някой друг мъж?

Езикът на Елън се залепи за ларинкса. Тя притисна глава към раменете си и се обърна натрапено. Господин Енканто се приближи към нея бавно, преднамерено.

- Аз... написах писмо... писмо до приятел.

- На приятел?

- Д-да...

- За какво?

- За n-нас...

- И какво написахте там сега?

- Аз... написах, че все още ме харесваш... че не си... ме отхвърлил. - Какво сме, заедно сме...

- Какво става с теб? Толкова си пребледнял.

Господин Енканто се приближи и видя портрета си на екрана. Нито един мускул не помръдна по лицето на мистър Енканто.

- Хубаво е - каза той меко и нежно, - че се отнасяш с мен по този начин. Поне така те чувствам. Надявам се, че и вие...

- Ч-чакай, все още не-не-не-смених дрехите си.

- Защо е това? Целуни ме, Елън.

- Не-не-не мога...

- Тук няма нищо сложно. Просто трябва да искате да донесете на друг човек малко щастие. разбираш ли? Само малко. Тук има само една трудност – за другия. Само ако това успее, тогава можете да угодите на себе си. Това е цялата тайна.

- Какво... какво правиш?

- Нищо особено.

- Не! Няма нужда!! О, какво е това? Така ли се прави? О! Помощ!!! Ик! Опа! Хрррр...

...Никой не отговори на почукването на вратата. Мълдър го удари няколко пъти с всичка сила - ревът би събудил мъртвец. Не, не съм те събудил. Апартаментът беше тих. Но на платформата излезе съсед - безцветна малка жена с хубаво, но празно лице.

- Мога ли да ви помогна с нещо? – попита тя.

Мълдър размаха значката си в нейна посока.

- ФБР, агент Мълдър, агент Скъли. Търсим Елън Камински.

„Тя е вкъщи...“ – каза объркано мишлето. - Току-що получих имейл от нея... не, добре, не буквално сега, но преди около четвърт час, може би двадесет минути...

- Какво е написала? - Скъли извика нервно.

- Че при нея е дошъл някакъв уж желан гост... Сигурно този неин електронен ухажор...

- Благодаря ви! – успя да извика Скъли, грабвайки пистолета, докато Мълдър, отстъпвайки крачка назад, тръгна да блъска с рамо. Вратата, откъсната от пантите, се блъсна в апартамента на Елън. Очите на малкия съсед се разшириха. Държейки пистолетите си пред себе си, двамата агенти паднаха в апартамента след вратата.

Там беше тъмно и тихо.

Следващата стая също е тъмна и тиха. На пода лежеше само преобърнат работещ монитор, екранът му трептеше, а на монитора блестеше нежното и слабо лице на г-н Енканто, обърнато на една страна.

Тогава агентите чуха хлопването на капака на прозореца и приглушен стон.

- Скочи през прозореца! - извика Мълдър, втурвайки се напред.

Намериха Елън Камински на пода под кухненския прозорец, чиито отворени капаци бяха духнати наляво и надясно от октомврийския нощен вятър. Отдолу се чуваше затихващо забързано тропот, разнасящо се надалеч в мъртвата тишина. Молдър се наведе и успя да види мъж, който бързаше по безлюдната черна улица.

- Спри! - извика Мълдър.

Човекът започна да бяга.

Елън изстена едва доловимо. Цялото й лице беше покрито с матова, лъскава, лепкава материя. Скъли хвърли пистолета и падна на колене до Елън, като голите й ръце се опитваха да откъснат лепкава маска от попареното й, червено лице и да оставят жената да диша.

- Бягай, Мълдър! - извика Скъли отчаяно. Ръцете ми горяха. Храносмилателният глутен беше все още топъл, - Вземете го! Вземете го!!!

Мълдър махна право през прозореца. Той преследва беглеца около десет минути, закара го в задънена улица, в някаква купчина боклук. И едва когато той, осъзнавайки, че упоритото ченге е спечелило, повиши глас - "Не стреляй, шефе!" - и излезе под лъча на фенерче, Мълдър осъзна, че е станало ужасно недоразумение и той преследва един от многото бездомни хора в Кливланд; Бог знае защо е решил да избяга. В объркване Мълдър се огледа, без да знае какво да прави: освен този глупак не видя нито една жива душа на улицата. И тогава го осени: г-н Енканто е гладен и няма да остави плячката. Никога няма да се откаже от вечерята си. След това изтича колкото може по-бързо назад. Той нямаше време; този път всичко се случи без него. Очевидно Елън беше все още жива и претърпя сравнително малко щети; основното беше да й дам въздух. Очевидно не е имало целувка; Стомашният сок на мистър Енканто, лепкав като катран, покриваше само външната страна на лицето й, облепвайки плътно устата и носа й; и когато Скъли откъсна разяждащата, лепкава мазилка, Елън, с хлипане, с хриптене, всмукна въздух и изстена силно. Скъли извади телефона.

- Федерален агент Дейна Скъли. Линейка сега, шест-пет-осем, двайсет и три Северен Хъдсън Авеню. Необходим е специален автомобил за борба с химически изгаряния. Спешно!

После забърза към банята: там обикновено се намират домашните комплекти за първа помощ. Скъли се надяваше да намери поне някакъв основен мехлем за изгаряния, за да може да окаже първа помощ на нещастната жена, докато лекарите са на път.

Г-н Енканто се криеше в шкафа с кърпите и халатите.

Когато Скъли се наведе, гледайки многобройните флакони, туби и бутилки на долния рафт под мивката, той изскочи и с първия удар, забивайки главата на Скъли в ръба на мивката, той всъщност спечели. Зашеметена, Скъли падна на пода, незабавно губейки представа кой път е нагоре и кой надолу. По някакъв начин тя все още се опитваше да се съпротивлява, веднъж дори докосна г-н Енканто по глезена, но това вече не можеше да помогне; Господин Енканто я притисна на пода и се облегна върху нея, сякаш искаше да я изнасили. Той се оказа неочаквано силен. Скъли, след като умря, успя да види как той отвори широко устата си, сякаш с желание за повръщане, и там, някъде в утробата, блещукаше, клокочеше и изтръгваше, все по-близо и по-близо, нещо плътно, белезникаво, стъклено.. .. сега Скъли нямах сили да затворя очи.

И изведнъж господин Енканто затвори уста и преглътна насила няколко пъти.

Няколко мига той все още лежеше върху Скъли, дишайки тежко, а големите му изпъкнали очи търсеха лицето й, сякаш едва сега, когато кратка, ожесточена битка завърши с пълната му победа, той видя Скъли за първи път. Тогава господин Енканто се изправи на четири крака, премести се в ъгъла и седна неудобно на пода, притиснал гръб към ваната. Сега изглеждаше някак много човешки. Изключително човешки. Той обаче беше и мъж. Скъли, все още задъхана, се размърда и също седна. Тя трепереше. Седяха така няколко мига, гледайки се. Тогава г-н Енканто очевидно улови някакъв неизречен въпрос в погледа на Скъли и леко се усмихна.

- Уморен съм - каза той тихо и меко. - Уморен съм... - той направи пауза и добави: - Толкова е неудобно.

Колко светло е лицето му сега, помисли си Скъли. Като светец. Тогава проехтя изстрел и г-н Енканто ахна и се дръпна, сграбчвайки рамото му. Скъли се обърна в паника.

Стрелецът е Елън Камински. След като дойде на себе си и намери пистолета на пода, толкова безразсъдно захвърлен от Скъли в бързината, тя най-накрая намери сили да отстоява себе си. Вторият изстрел удари и огледалото в банята се пръсна с оглушителен звън, хвърляйки във всички посоки фонтан от остри отломки. Пистолетът затанцува в ръката на Елън.

- Престани! — извика Скъли, опитвайки се да стане.

Третият куршум, случайно или не, мина през косата й, скубе я свирепо и опърли кожата й. С разкъсана наполовина роба, ужасна, лилава, с разядено от киселина лице и отворена в някакъв екстаз уста, с белезникави ивици храносмилателна маса, стичаща се по врата й, без мигли и вежди, Елън наказа мъжа си за фактът, че той не се оказа такъв, какъвто си го представяше. И никой не успя да я спре.

Четвъртият куршум изскърца в банята и рикошира нагоре, заседнал в окачения таван. Петият смачка пищяла на г-н Енканто. Шестият се удави някъде в кърпи и халати. И когато пълнителят се изпразни, Елън, с широко разтворени дебели, подути сиви крака, надвесена над кървящия г-н Енканто и насочена към него почти в упор, продължи да щрака и щрака спусъка още една минута.

Това беше нейният оргазъм.

**Окръжен затвор Куяхога.**

Г-н Енканто не умря от раните си, но след три дни стана по-лошо от смъртта и беше ясно, че няма да доживее да види процеса или дори края на разследването. Приличаше на прокажен; косата падна, очите бяха скрити в купчините новообразувания, кожата и плътта бяха мъртви и падаха пред очите, разкривайки кости тук-там, а сивите устни висяха в отпуснати, треперещи миди и се превърнаха в подобие от някакъв вид неприятно странни хилави гъби - или смръчкули, или низове, Скъли не беше добра в практическата микология. Дишаше сякаш през вода. Сякаш наргиле клокочеше и бълбукаше в него при всяко вдишване. През цепките на ослепените си очи той погледна към Мълдър, който стоеше на разстояние с дълга разпечатка в ръка и го слушаше, докато четеше силно, ясно и монотонно ужасния си списък, а Скъли седеше много близо до г-н Енканто, с тръпка тя усети миризмата на разлагане и някаква друга - отвратителната химия, която се носеше от този жив труп, и не можеше да разбере какво има в сърцето й.

- Дженифър Флакет, Кейти Милър, Хилари Търнър..., - прочете Мълдър.

От миризмата на мърша й прилоша, но Скъли се приближи още повече.

Това беше нейното изкупление.

- Най-малкото, - каза Мълдър, - моля, успокойте членовете на семейството на тези нещастни жени. - Кажи ми коя е твоята?

Сгънатите слоеве на устните на г-н Енканто, обрасли с ракови тумори, трепереха. Сигурно така се усмихна господин Енканто сега.

- Откъде да знам... - изсъска той като спукана гума. - Имаше много за повече от четири години... Много. Твърде много за един човек... Считай ги всичките за мои. Нека членовете на семейството знаят кого да прокълнат.

Мълдър искаше да каже още нещо, понечи да си поеме дълбоко въздух, но не го каза. Той погледна жално Скъли и после отмести поглед. Постоя за момент и излезе от килията.

- Чувам ви да дишате, - каза г-н Eнкантo след пауза. - Значи не си тръгнал. защо си още тук

- Не знам, - каза Скъли.

Той направи пауза. После устните му отново затрепериха. И той каза нещо с отмерен, напевен глас на непознат за Скъли език. Мисля, че беше италиански.

- Какво е това? - попита Скъли.

- Стихове - прошепна мистър Енканто. Той се заколеба и повтори на английски: И черните крила на смъртта няма да закрият очите ми. Каква беше тогава - няма да забравя, татко... - той си пое дълбоко въздух. Звукът беше сякаш някъде дълбоко в разлагащото му се тяло бурно бълбукаше кипящ автоклав. - Няма да ви забравя, агент Скъли. Никога.

- И аз никога няма да ви забравя, г-н Енканто, - тихо отвърна Скъли.

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**НИКОЙ НЯМА ДА НИ СЕ БЪРКА С ТЕБ ФАЙЛ №308**

Сред учениците от училище Макс Форман имаше вълнение: пристигна фотограф и училищната рутина беше открито нарушена. Момичетата с всички сили се натискаха пред огледалото, момчетата се правеха, че това, което се случва, изобщо не ги притеснява, учителите поддържаха ред, фотографът командваше: „Малко по-високо брадичката!.. Сега малко по-ниско! .. Още!“ Внимание! Снимам!“ Щракането на затвора на камерата не се чуваше зад шума.

- Карл! - обърна се фотографът към помощника си. - Дай ми следващата касета!

Асистентът не чу, той гледаше една от ученичките. Бебето беше навсякъде – красиво личице, бронзови къдрици, падащи на вълни по раменете й, бяла блуза, която обгръщаше набъбналите й гърди, пола на сиво и синьо каре, която подчертаваше тясната й талия, отворени колене, като две...

- Касета, Карл!

Помощникът не помръдна.

- Хей, Карл! - фотографът, блокирайки шума, повиши глас - Карл!!! Събуди се! Все още имам нужда от филм!

Карл се събуди и неохотно отмести тежкия си поглед от кръглите колене на ученичката.

- Още не съм презареждал.

Гласът е монотонен и безразличен, като есенен дъжд... Лицето на фотографа се изкриви от гняв.

- Не разбирам защо ходиш на работа! Беше ясно, че само присъствието на деца възпира непечатаемите изрази, готови да избягат от устните му. Както и да е, - фотографът направи пауза и си пое дълбоко въздух, - вие не правите нищо!

Помощникът погледна шефа равнодушно - като на празно място - и отново насочи вниманието си към ученичката. Тя усети погледа му и флиртуващо стрелна с очи към асистента, продължавайки да бъбри с приятеля си. И едва след това Карл посегна към куфара си. Никога не можеше да му хрумне, че никой друг не би забелязал дори малко кокетство в погледа на момичето. Просто любопитство, съчетано с леко недоволство...

\* \* \*

В червения здрач лицето на снимката изглеждаше лишено от младежка енергия, но все пак си оставаше хубаво. А гърдите... О-о-о! Точно като предишния! Скалпелът разряза хартията със странно скърцане. Сякаш някой върви горе, по покрива на ателието, иска да надникне, да се намеси... Ама никой! И ако има, няма да навреди! Карл обиколи фигурата на сладура със скалпел и я отдели от фона. Жалко, че портретът на талията и кръглите колене не се виждат. Но старият Ларсен забеляза пълните гърди и успя да постави бебето пред обектива, така че... Карл преглътна лепкава слюнка и остави резбата настрана. После извади няколко свои снимки от черен плик и започна да прикрепя изрезката към тях, като или цъкаше с език, или пъшкаше недоволно. И изведнъж замръзна. Дори затаих дъх. Ето го! Красота и сила! Млада женственост и самоуверена смелост! Трогателна невинност и житейски опит! Не можете да си представите по-добра композиция! Той отново взе скалпела в ръката си, изряза собствения си образ, монтира и двете изрезки върху плочата, рамо до рамо, с наведени една към друга глави. Мир, хармония и любов! Каква двойка! Каква хармония!!! Карл се приближи до камерата, облегна се на визьора и нагласи фокуса. И сребърни проблясъци - един след друг, един след друг - започнаха да разкъсват червения здрач на ателието. То е като светкавица - юлското небе, наситено с течаща топлина...

\* \* \*

Еми се събуди от лая на съседското куче, вдигна глава от възглавницата и се заслуша. В спалнята беше тихо, от съседното легло се чуваше само отмереното дишане на спящата Доли. Еми погледна часовника си. 10:04 ч. Още сън и сън - цяла нощ предстои. Колко странно я погледна този човек, единият от двамата фотографи днес. Не този, който снимаше, а този, който помагаше... Джак Никълсън толкова често я гледаше от паралелен клас. Но тя харесваше възгледите на Джак, а този тип... Бррр! Сякаш искаше да го изяде, но просто не си облиза устните! Не дай си Боже да останеш сама с него!

Кучето пак излая на улицата. Отнякъде се появи студено чувство и Еми дръпна одеялото под брадичката си; Но съвсем не от студа - от спомена за гладните очи на чичо му. И тогава една сянка се стрелна към нея от прозореца. Нещо грубо затвори устата и викът, нероден, заглъхна и се превърна в едва доловимо мучене. Неизвестна сила вдигна Еми от леглото, направо в одеялото, и притисна гърдите и корема й към нещо. Светещи цифри на часовника минаха пред очите ми. 10:05 часа. Чу се дрезгав шепот:

- Никой няма да пречи на теб и мен! Еми започна да блъска и да пищи. И едва не се задуши - грубата, гореща длан вече покриваше не само устата, но и носа. В ушите ми бучеше.

- Еми, - чу се гласът на Доли, която се бе събудила през тананикането.

Сега пред очите ми проблесна отворен прозорец, през който се виждаше далечна улична лампа.

- Никой няма да безпокои теб и мен, - казаха някъде наблизо.

Еми потрепна отново. И усетих горещ поток в носа си.

- Еми! - обади се Доли. - Майко!

- Никой няма да пречи на теб и мен! Еми беше прегърната. Това понякога правеше татко, когато вземаше дъщеря си на ръце. Но с татко беше хубаво и уютно, но тук беше зловещо и страшно.

- Никой няма да пречи на теб и мен!

И от този страх Еми изгуби съзнание.

\* \* \*

Между десет и единайсет обикновено беше най-горещият час в Джинджърс Кафе. Днес беше същото.

Самата Джинджър едва имаше време да се обърне, улавяйки недоволните погледи на клиентите си. И тогава има тази домакиня, която едва се движи, сякаш спи, докато се разхожда, сякаш девствеността й е нарушена преди пет минути. Тя носи подноса като двуседмично бебе, само че не го притиска към гърдите си.

- Премести се, Люси! - извика Джинджър, слагайки гарнитура в съседната чиния. - Хайде бързо! Едва се справяме!

Домакинът погледна отново към домакинята, кимна и отиде до тезгяха

- Защо си толкова бавен днес? - Джинджър добави огромна пържола към гарнитурата, с кръв, точно както Ърни Паркър харесва.

В края на краищата, Ърни е редовен посетител; ние живеем на една и съща улица от детството. Не като този Хаусхолдер, мишката от приюта. Червенокоса кучка, без семейство без племе! Джинджър наля чаша бира и отново погледна Хаусхолдер. Тя стоеше пред масата за сервиране, без дори да протегне ръка към подноса. Очите са приковани в стената зад Джинджър. И изобщо не на стената, а просто в пространството. Странно, изглежда, че напоследък не си играе с колела, въпреки че казват, че го е правил. Джинджър никога не би я наела, но Хенри Линклейтър я поиска като кучка. И Хенри също е стар приятел... На сервитьорката, замръзнала преди сервиране, внезапно от носа й потече алена струя. Една капка падна върху бялата униформена престилка, друга, трета...

- Люси, какво става с теб? какво е станало

Домакинята бавно вдигна ръка, потопи показалеца си в кръвта и го погледна с недоумение. Краката й се подкосиха и тя падна на земята. Наоколо започнаха да жужат разтревожени гласове.

Джинджър изскочи иззад тезгяха, удряйки ъгъла на тезгяха със своята страна и съскайки от болка. Тя се наведе над сервитьорката. Тя лежеше на една страна със затворени очи, сгушена и мърмореше нещо. Сега кръвта капеше директно върху килима.

- Млъкнете всички! - извика Джинджър. - И някой да извика линейка! Побързайте!

Шумът спря веднага. Ърни Паркър изтича до телефона, окачен на стената. Джинджър отново се наведе над домакина и се заслуша.

- Никой няма да безпокои теб и мен - промърмори сервитьорката. И тя повтори: - Никой няма да се намеси в теб и мен.

Джинджър е собственик на кафенето от четвърт век и е видяла всичко в живота си. Тук имаше пиянски сбивания, дори намушквания, обикаляха полиция, съставяха се протоколи. Ченгетата имат първия въпрос: "Какво се случи?" И второто: "Кога?" Затова Джинджър погледна към часовника, висящ над плота. 10.05. Започна този много горещ час, когато всички сервитьорки не ходят наоколо - те се втурват из залата. А Луси Хаусхолдър продължи да лежи там, цапайки килима с кръв (не два цента на фут, разбирате!) и мърморейки монотонно:

- Никой няма да спре теб и мен... Никой няма да спре теб и мен... Никой няма да спре теб и мен...

\* \* \*

След като паркира Tауруса до бордюра, Мълдър слезе и се огледа.

Къщата, в която е извършено престъплението, изглеждала достатъчно богата, за да се приеме като основна версия отвличане. Два етажа, морава, подрязани храсти наоколо. Сигурно са се пекли на поляната през лятото. Сега цивилни агенти и униформени се навъртаха наоколо, а няколко души оглеждаха храстите. Да, отвличането би било най-подходящата версия. Само преди два часа. Докато Мълдър не разбра за случилото се в кафенето... Фокс прекрачи лентата, ограждаща къщата и парцела, и се приближи до полицая, който пазеше входа на къщата.

- Кой командва тук?

Полицаят го погледна с професионално подозрение:

- Кой си ти точно? Външни лица не се допускат тук!

- Аз съм специален агент Мълдър, ФБР. - Мълдър извади личната си карта от джоба на наметалото си. - Ето ви! Те ме чакат.

Полицаят хвърли поглед на документа.

- Сега ще докладвам, че сте пристигнали.

- Добре. Междувременно ще разгледам тук.

Полицаят влезе в къщата. Мълдър го последва, веднага зави в първия коридор, който срещна, отвори няколко врати и надникна в стаите.

Да, богата къща... Обзавеждането е стилно, мебелите са скъпи. В самата атмосфера има усещане за просперитет. Именно от такива къщи се отвличат деца за откуп... Но как тогава да се обясни случката в кафенето? Мълдър бутна друга врата. Множество играчки, Барби в най-различни тоалети, плюшени животни - цял зоопарк. Така че това е детска стая. Две неоправени легла, едното с одеяло, другото без. Жена с мъртво лице седи на стол до прозореца. В краката й на пода има кукла в дънков гащеризон, а наблизо лежи плюшено мече.

- Г-жо Джейкъб?

Жената вдигна глава и погледна, без да вижда.

- Казвам се Фокс Мълдър. Аз съм от ФБР. Много съжалявам, че такова нещастие се случи с дъщеря ви.

- Вторник щеше да е рожденият й ден, - каза г-жа Джейкъбс с треперещ глас.

Мълдър кимна разбиращо.

- Ще направим всичко възможно, за да я намерим. Не разбирам защо е отвлечена!

- Защо хората винаги вземат това, което не им принадлежи?

- Мога да си представя как се чувствате, г-жо Джейкъбс- наистина съжалявам Съжалявам, но...

Слой, думи. Произнесено с цел утеха, но никога и никъде никого...

Г-жа Джейкъбс се изправи тежко, олюля се, сграбчи облегалката на стола:

- Откъде знаеш... - конвулсивна въздишка, - поне приблизително... - още една въздишка, по-скоро като едва сдържано ридание, - как се чувствам?

Тя тръгна право към Мълдър, все още неспособна да вижда. Сякаш имаше празно място пред нея...

Фокс се отдалечи, а тя мина, неестествено права, с прехапана устна, и изчезна зад вратата. Куче излая от улицата и се хлопна врата на кола. Мълдър отново огледа стаята. Куклите Барби го гледаха не по-малко равнодушно от майката на отвлеченото момиче. И така, какви са тези петна по килима? Точно между леглото без одеяло и прозореца. Мълдър коленичи, оглеждайки се по-отблизо.

- Това е кръв.

Мълдър се огледа. На прага стоеше около четиридесетгодишен мъж - тъмносин костюм, студени, напрегнати очи, лице като изсечено от камък.

- Носът на Еми започна да кърви. Очевидно кръвта е започнала да тече, когато похитителят е покрил устата на момичето, за да не й позволи да крещи. Но все пак ще направим анализа. Може би това не е нейната кръв. — Мъжът се приближи до Мълдър, който се беше надигнал от коленете си, и протегна ръка. — Агент Уолт Уилбрук. Натовариха ме да проведа разследване.

- Фокс Мълдър. - Мълдър отново погледна петната от кръв. - Има ли някаква следа, водеща до виновника?

Уилбрук разпери ръце:

- Само приблизително описание, дадено от по-малката сестра на отвлечената жена. Твърде приблизително! Висок човек... Нищо по-определено. Нито един косъм не остана. Без пръстови отпечатъци. В лехите също няма отпечатъци от обувки.

- А съседите?

- Никой нищо не е видял и чул. Без шум от коли, без писъци. Абсолютно нищо. По всичко личи, че това е мъж, който познава добре отвлечената жена. Знаеше точно къде е детската стая.

- Малко вероятно е да е познавал добре отвлечената жена. - Мълдър поклати глава. - Иначе нямаше да се държи толкова нагло. Все пак тук спеше друго момиче... И не е трудно да се определи къде е детската стая, ако на прозореца има кукли и плюшени мечета.

Уилбрук дъвчеше устни, замислен.

- Може би си прав... Както и да е, засега гоним собствената си опашка. И ако не се установи нищо сериозно...

Той замълча и погледна играчките под прозореца.

- Ами сервитьорката в кафенето? — попита Мълдър.

Студените очи на Уилбрук блеснаха от изненада.

- Чухте ли вече?

- Със сигурност! Затова дойдох! - Уилбрук отново прехапа устни:

- Струва ми се, че само тази жена може да бъде водеща. Тя се казва Луси Хаусхолдър. Сега е в болница.

- Мога ли да говоря с нея? Уилбрук сви рамене.

- Да, за бога. Просто ми спести време.

- Много добре! Благодаря ви, - Мълдър отново погледна петната от кръв и излезе в коридора.

**Университетски медицински център Сиатъл, Вашингтон 10:31**

- Мухъл?! — чу се зад гърба му учудено възклицание.

Мълдър вдигна поглед от разпечатката на медицинското досие и се огледа. Скъли застана пред него.

– Как попаднахте в Центъра? Случи ли се нещо Обадих ти се на мобилния ти телефон.

Мълдър се плесна по челото.

- Дяволче, забравих го вкъщи! Той сгъна разпечатката наполовина и я сложи в папка.

- Имаше отвличане, Скъли. И някои други странности. Трябваше да се приготвя много бързо... Късмет беше, че се срещнахме. Имам нужда от вашата помощ. да тръгваме!

Въпросът, който доведе Скъли до Медицинския център, не беше достатъчно спешен, за да откаже помощ на партньора й.

- Добре, да тръгваме.

Те се придвижиха по коридора към асансьорите.

- Кой беше отвлечен?

- Едно петнадесетгодишно момиче на име Еми Джейкъб. Вчера, в десет часа вечерта, направо от собствената ми спалня, през прозореца.

- Тя в Центъра ли е?

- Не, още не са я намерили. Скъли спря по средата на крачка.

-Тогава защо си тук?

- Защото тук сега е Луси Хаусхолдър, на тридесет години, работи като сервитьорка. Снощи малко след десет часа тя припадна. Тя имаше някакъв странен пристъп. Нещо като това, което лекарите описват като несвързана реч. И според очевидци сервитьорката повторила същата фраза, която престъпникът, отвлякъл Еми, казал точно в този момент. Един проблем - между Луси и местопрестъплението имаше разстояние от двадесет мили.

Приближиха се до асансьора и Мълдър натисна бутона за повикване.

- Какви глупости! каза Скъли.

- И винаги има глупости около мен. Мълдър се засмя и премести папката от лявата си ръка в дясната. - Между другото, самата Луси Хаусхолдър знае за отвличанията от първа ръка. На осем години и тя е открадната. И почти същото като Еми, направо от спалнята, през нощта, когато родителите й гледаха десетия си сън.

- И как е открита?

- Но я намериха едва пет години по-късно. Момичето успяло да избяга от похитителя, а случаен минувач се натъкнал на нея. През всичките тези пет години Люси беше държана в мазето, в пълен мрак. А престъпникът, между другото, така и не беше открит.

Вратите на асансьора се отвориха и звънецът иззвъня. Партньорите влязоха в кабината, Мълдър натисна бутона за четвъртия етаж. Скъли погледна папката в ръцете на партньора си и въздъхна тихо.

Отново Фантомът изрови някаква тайна в най-обикновено престъпление. Сигурно е решил, че момичето е отвлечено от малки зелени човечета. Като сестра му Саманта през седемдесет и трета... И тогава, разбира се, се оказва, че това е обикновено отвличане. Парите на родителите в замяна на живота на детето... Кабината спря, вратите се плъзнаха встрани. Мълдър излезе от асансьора и решително тръгна по коридора, хвърляйки поглед към номерата на стаите. Скъли забърза след нея, почти спъвайки се. Е, това означава, че трябва бързо да докажем, че това е обикновено отвличане. Тогава Фокс ще се успокои... Желаната врата беше в самия край на коридора. Мълдър го отвори и партньорите влязоха в стаята. Пациентът застана до прозореца и погледна надолу към улицата. Средно дълга кестенява коса, нощница, която подчертаваше слабостта й, висяща от тесните й рамене като рокля за възрастни от закачалка на дете. Има обаче и рокля, просната на леглото, синя на бяло... Сякаш домакинята се готвеше да се преоблече, но забрави: беше разсеяна от нещо извън прозореца...

- Люси! - тихо каза Мълдър.

Пациентът бързо се огледа. Бледо лице със следи от живот, който явно не е белязан от желанието за праведност. Това, което се нарича "опърпано". В погледа му се долавя откровена предпазливост. И това е в болница, където очите на пациентите живеят или с болка, или с копнеж, или с надежда...

- Казвам се Фокс Мълдър, - каза Мълдър. - А това е Дейна Скъли. Ние работим за ФБР. И бихме искали да ви зададем няколко въпроса.

Люси го погледна предизвикателно:

- Искам една цигара! Тук изобщо не ми дават да пуша.

Не, Скъли не харесваше тази болна жена. Не изглежда като болна. По-вероятно - като престъпник, решил да се скрие от правосъдието в болнично легло.

-Чувстваш ли се вече по-добре? — попита Скъли.

Люси извърна поглед към нея, намръщи се и облегна лакти на перваза на прозореца.

- Да, много по-добре. И затова много искам да пуша.

- Петнадесетгодишно момиче беше отвлечено вчера, - каза Мълдър. - Чували ли сте нещо за това?

Погледът на Луси се спря встрани, към ъгъла на стаята, където стоеше хладилникът. Устройството моментално се включи - сякаш само чакаше някой да му обърне внимание...

- Защо ме питаш?

- Помниш ли какво каза вчера? Когато припаднеш на работа...

- И какво казах? Партньорите се спогледаха.

- Вие повторихте няколко пъти: Никой няма да пречи на вас и мен - каза Мълдър.

- Тези думи познати ли са ви? — Скъли играеше с него. - Значат ли нещо?

Люси вдигна рамене.

- Те не значат нищо.

Той лъже, помисли си Скъли. Лъже и не се изчервява! Може би ще се занимаваме с тази дама!

- Тогава обясни защо каза това.

Погледът на дамата се върна от ъгъла, отново изпълнен с предизвикателство.

- Какво толкова специално казах?! Тази фраза незаконна ли е?

- Виждаш ли, Луси... - Мълдър се поколеба за секунда, сякаш събираше решимостта си. — Същата фраза беше изречена вчера от престъпника. При това точно в момента, в който отвлича момичето. Така че при сегашните обстоятелства думите ви изглеждат меко казано странни.

Луси прехапа устни, стисна мършавите си ръце и изпука пръсти. Очевидно в нея се водеше някаква борба.

- Не разбирам какво имаш предвид - каза тя накрая. - Защото всички жертви на отвличане са по някакъв начин свързани помежду си?

- Не, просто трябва да намерим отвлеченото момиче. Полагаме всички усилия, за да постигнем това. И ако знаете нещо, бихте могли да ни помогнете. Моля те!

Люси се извърна и продължително гледаше улицата.

- Знаете ли какво преживях през живота си? - каза тя без да обръща глава. - Не бих пожелал това на никого. Дори на първия си враг. Но това изобщо не означава, че мога да улесня съдбата си. Не мога да го направя за себе си или за някой друг.

Партньорите отново се спогледаха. Мълдър изглеждаше малко объркан и Скъли не разбираше объркването. И за слепците е ясно, че „болната“ дама няма да заведе Фокс при зелените човечета! Наистина ли се надяваше на нещо? Мълдър потърка брадичката си.

- Е - каза той. - Добре, Люси. Благодаря ти, че поне се съгласи да говориш с нас. Довиждане!

- Попътен вятър в платната, - отговори Луси, все още гледайки през прозореца.

Партньорите пристъпиха към вратата, Мълдър хвана дръжката.

- Хей! - дойде отзад. - Кога мога да се махна от тук? - Скъли се обърна. Люси стоеше полуизвърната и ги гледаше някак странно, с обърната накриво глава. Сякаш тялото й се устремяваше зад стъклото, на улицата, в далечината.

- Щом лекарите преценят, че си здрав.

- Но лекарите казват, че зависи от вас.

- Е - каза Мълдър. - Не можем да те задържим тук. Вие сте свободни и можете да отидете където искате!

Люси грабна роклята, която лежеше на леглото, и бързо изчезна зад вратата в страничната стена на стаята. Вероятно там имаше умивалник.

Тази необичайна бързина накара Скъли да се сети за интересна мисъл.

- Тя изглежда не обича затворени пространства.

- Не мисля, че това е изненадващо, - каза Мълдър и Скъли не разбра веднага какво има предвид.

И когато разбра, кимна в знак на съгласие. Пет години в тъмно мазе могат да доведат не само до клаустрофобия, но и за тези, които са слаби духом! - до суицидни прояви. Въпреки че, от друга страна, Луси Хаусхолдър, въпреки физическата си слабост, не се чувства слаба...

Съдружниците излязоха в коридора и се насочиха към асансьора.

\* \* \*

И Луси, като отвори крана, се погледна в огледалото над умивалника. Тя прокара длан по набръчканото си чело и по все още гладката си буза. Тя взе сапуна и напяни ръцете си. Отново се погледнах в огледалото. И тя замръзна. Минаваха минута след минута. Водата се стичаше в канала с клокочене. По ръцете ми се пукат сапунени мехури. А Люси все още се гледаше в огледалото. Като през прозорец. И тя ясно видя не само себе си там, защото лицето й изведнъж се изкриви от ужас.

\* \* \*

Гумата се спука в десет и четиридесет. Трябваше да спра колата и да извадя инструментите от багажника. И Карл не издържа, наведе се над бебето, увито в одеяло, нежно прокара ръка по нежното й чело и докосна кичур копринено червеникава коса. Очите на момичето се разшириха от ужас и той вече не я плашеше. Току-що проверих запушването в устата си. И тогава чух клаксон отзад, скърцане на спирачки и трябваше да затворя капака на багажника, опитвайки се да го направя бързо, но не подозрително бързо. И чак тогава се обърна. На десет метра от него беше паркирана оранжева кола за спешна помощ. Автомонтьор в син гащеризон тъкмо слизаше от кабината. Приближавайки се до Карл, той попита:

- Обадихте ли се на техническа помощ?

- Не, - отговори Карл спокойно, - не аз. - Автомонтьорът извади оръфана тетрадка от джоба на гърдите си, отвори я и я разлисти.

- Вие ли сте Хари Мойди?

- Не, името ми е различно. Автомонтьорът се усмихна:

- Добре, откакто дойдох тук, мога и аз да ти помогна.

- Не се притеснявай, мога да се справя сам.

Автомонтьорът погледна счупеното колело и подсвирна:

- Уау! Имате сериозен проблем. Удари се отстрани. Имате нужда от нова гума.

- Да, - отговори Карл, сдържайки се, защото вече кипеше отвътре. - Предполагам.

Но човекът в гащеризона не изостана:

- Имате ли резервна гума?

Очевидно не можеше да живее без работа.

- Яж.

Механикът отново погледна колелото:

- Двадесет долара в брой и пет минути работа.

В слепоочията му се разтуптя и Карл прехапа устни с мъка, но успя да прогони яростта в стомаха си.

- Не мога да ти платя. - Гласът все още звучеше равномерно.

- Добре, десет долара са достатъчни. - Автомонтьорът пристъпи към багажника. - Отворете! След пет минути всичко ще бъде наред.

И тогава бясът най-накрая избухна. Самият Карл не забеляза как желязото, лежащо близо до счупеното колело, се озова в ръцете му.

- Остави ме на мира! Автомонтьорът се отдръпна:

- Хей, момче, от дъба ли падна? Карл махна с ръка:

- Оставете ме, казвам! махай се оттук!

Усещането за собствената ми сила беше толкова голямо, че в душата ми се роди наслада. близо до това, което Карл получи, докато мастурбира.

На синия гащеризон най-сетне му просветна, че не се шегуват с него. Той се втурна към колата, пъхвайки бележника в джоба си, докато вървеше.

- Ненормално!

Вратата се хлопна, двигателят изрева и колата потегли. Минавайки покрай него, един автомонтьор намали и извика в отворения прозорец:

- Изрод!!! Да са покрити и четирите колела! — и веднага увеличи газта.

Карл проследи оранжевото превозно средство с очи, докато тя изчезна зад завоя. И тогава той изсумтя доволно и взе балона.

**Регионалната централа на ФБР Сиатъл, Вашингтон 13:53 ч.**

Мълдър срещна агент Уолт Уилбрук в коридора, който едва стигаше до своя етаж.

- Здрасти, - каза той. - Как завърши разговорът ви с Луси Хаусхолдър? Получихте ли нещо от нея?

Молдър разпери ръце:

- Още не. Но аз просто правя това нещо сега.

По-нататъшният разговор можеше да бъде опасен и Мълдър продължи. Но Уилбрук го настигна и сложи ръка на рамото му. Мълдър беше принуден да спре.

- Едно от моите момчета, - каза Уилбрук, - откри, че Луси Хаусхолдър има цяло полицейско досие за нея. Няколко ареста, системна проституция, употреба на наркотици...

Мълдър въздъхна.

- Това не ме учудва. Тя има много тежък живот.

- Това не е всичко! - Уилбрук сякаш не чу. - Бившият й приятел получи присъда за грабеж. Тогава тя съжителства с него. Сега тя живее сама, в квартирата на някой си Хенри Линклейтър.

Мълдър отново въздъхна: изглежда, ръката на Уилб не се интересува дали човекът е виновен или не. Основното нещо е да се създаде вид на активна работа.

- Не мисля, че Луси Хаусхолдър е замесена в отвличането на Еми Джейкъб.

Уилбрук свали ръката си от рамото на Мълдър.

- Но това е единствената следа, която имам. Ще накарам моите момчета да ти помогнат. искаш ли го

- Няма нужда, мога да се справя сам. благодаря ви

Уилбрук искаше да каже нещо, но го извикаха до телефона. Успя само да каже: „Е, добре, виж“ и изчезна. И Мълдър се прибра у дома. Само след няколко крачки обаче Скъли го настигна.

- Мълдър! Открих нещо неясно. Мълдър спря:

- А именно?

- Проучвах медицинското досие на Луси Хаусхолдър и ми хрумна нещо. В крайна сметка тя има кръв от първа група.

- Какво от това?

- И фактът, че на престилката на Луси имаше кръв от два вида - първият и вторият. А сега познайте каква кръвна група е Еми Джейкъб!

Намекът беше ясен. А откритието на Скъли вече много приличаше на доказателство.

- Как може да се транспортира кръв през целия град?

- Не знам, - каза Скъли, - но със сигурност поставя директен въпрос, който ще изисква директен отговор.

- Защо, за бога? ~ Мълдър сви рамене. - Всеки четвърти има кръв от втора група. Това са стотици хиляди хора. Дори и да се ограничим до населението на района, където се намира Ginger cafe...

- Не говоря за населението на района - търпеливо каза Скъли. – Говоря за жена, чиято престилка по някаква причина се оказа изцапана с кръвта на друг човек.

Молдър поклати глава.

- Скъли, чуй ме! Луси е също толкова жертва, колкото и Еми Джейкъбс. Ако тя по някакъв начин е свързана с всичко това, то е само психически. Нищо повече...

Да, помисли си Скъли. Изглежда нещо ново замени малките зелени човечета...

- Всичко е наред, - каза тя. - Скоро ще разберем.

-Какво говориш? - Мълдър погледна партньора си с подозрение.

- Какво говориш! Ще се опитам да сравня ДНК на кръвни клетки, взети от килима в къщата на Еми Джейкъб и кръвта, взета от престилката на Луси Хаусхолдър. Това веднага ще отговори на всички въпроси.

- За бога, сравнете! - Мълдър сграбчи ръката на Скъли. - Само аз ви моля... Не казвайте нищо на никого, докато не получите окончателните резултати. Много ви моля!

Скъли беше изненадана:

- Защо е това?

- Защото не искам Луси Хаусхолдър да бъде третирана като заподозрян. Докато не сме напълно сигурни, че тя наистина е замесена в отвличането на Еми. Дотогава без приказки! Добре?

Скъли сви рамене.

- Добре тогава!

Мълдър си тръгна. И Скъли го гледаше дълго време. Сякаш се съмняваше, че партньорът й никога няма да прикрие престъпник...

**Нощен приют “Светъл ангел” 19:19 ч**

Хенри Линклейтър влезе в стаята на Луси с одеяло в ръце и объркване в душата. Не знаеше какво друго да направи. Не стига вчерашната атака при Джинджър. Вчера Луси поне не беше боцкала, но сега лежеше на леглото и трепереше толкова много, че таблата се удряше в стената. Хенри се наведе и извика:

- Люси! чуваш ли ме

Люси, легнала на лявата си страна, веднага отговори:

- М-м-студено ми е, Х-х-Хенри.

- Донесох ти още едно одеяло. - Хенри покри пациентката и прибра одеялото отстрани. - Може би все пак трябва да се обадим на лекаря?

През тракането на зъби се чуха тихи думи:

- Н-н-не, п-н-няма лекари.

- Дай да те погледна. „Хенри внимателно хвана Луси за раменете и я обърна по гръб.

Широко отворени, пълни със сълзи очи, разбъркана коса, по цялата буза - от ъгъла на устата до ухото - огромна дълбока драскотина, кафяво ожулване на челото.

- Господи, Люси! Какво направи със себе си? Луси погледна през Хенри — към тавана, в далечината, в нищото.

- Колко тъмно! Защо сега е толкова тъмно? Нищо не виждам.

- Чакай, чакай, Люси. Всичко ще бъде наред! — Хенри се втурна в коридора към телефона.

В гърба го удари писък:

- Нищо не виждам!!!

\* \* \*

Пристигайки на мястото, Карл паркира форда отстрани на магистралата. Вече не помнеше пътя към къщата — нямаше да отнеме много време да се забиеш в дърво — и не искаше да включва фаровете. Няма нужда да рекламирате пристигането си на никого! Особено ако пристигнеш през нощта... Отвори багажника, извади бебето, увито в одеяло, притисна го към гърдите си, внимателно, на допир, си проправи път през храстите и го занесе в къщата. След това вдигна капака на шахтата и замъкна плячката в мазето. И едва тук той развърза одеялото и извади запушалката от устата на момичето. Беше толкова уплашена и изтощена, че дори не можеше да каже нищо. Тя просто се скри в ъгъла и се сви на топка, гледайки го с големи кръгли очи. Така бяха още по-красиви от снимките... Тогава Карл забеляза няколко свежи дълбоки драскотини по лицето на бебето. Мамка му, храстите, през които я завлече, се оказаха бодливи. Горкото момиче! Карл извади носна кърпа и избърса кръвта. Бебето потръпна, когато я докосна, а след това цялото й тяло започна да се тресе. Тогава Карл реши, че най-доброто нещо за нея сега е да яде и да си почива; той се качи горе, донесе хамбургерите и бутилка кока-кола, които купи по пътя, отвърза момичето и я остави сама.

**Нощен приют “Светъл ангел” 20:03 ч**

Мълдър незабавно отиде при Луси Хаусхолдър веднага щом научи, че тя е получила друг припадък.

Когато пристигна в сградата на приюта, лекарите бяха още там: мигащите светлини на линейката ясно показаха това. Мълдър се изкачи нагоре по множество стълби. се просна с фантастични балюстради, вървеше по многобройни коридори под формата на прекъснати линии (изглеждаше, че сградата е построена от архитект-визионер) и, отваряйки вратата на желаната стая, се натъкна на медицинска сестра. Докторът беше зает с Люси.

Тя седеше на леглото по нощница с наведена глава и сякаш не забелязваше нищо около себе си.

- Е, как е тя? - попита Мълдър, поздравявайки го.

- Не е лошо - каза докторът. - Кръвното налягане се нормализира. Температурата се повиши до нормалната. За известно време тя изглеждаше неуспешна. Докторът се обърна към Луси и я докосна по рамото. - Определено трябва да хапнете нещо. Да си възвърне силата.

Луси вдигна глава, видя Мълдър, потръпна и се обърна.

Докторът взе куфара си, излезе и затвори плътно вратата след себе си.

- Здрасти, Луси, - каза приятелски Мълдър. - Докторът е прав. Какво ще кажете да отидем да обядваме?

Луси го погледна отново. В погледа й нямаше дружелюбие. Но и предизвикателство. Десет минути по-късно тя вече седеше на кухненската маса и ядеше супа, която й беше налята от около трийсетгодишен дългокос мъж, който беше зает тук. Оказа се, че е същият Хенри Линклейтър, собственикът на бараката, за която беше говорил агент Уилбрук. Луси тъжно носеше лъжицата от чинията до устата си и обратно, Мълдър мълчаливо изучаваше издрасканото й лице, а Хенри си играеше с гъбата в мивката, като от време на време поглеждаше към неканения гост. Накрая Мълдър реши, че Луси се е възстановила достатъчно.

- Е, как се чувстваш? По-добре?

- По-добър от кого? - попита Люси, без да вдига поглед от чинията си.

- По-добър от този на Еми Джейкъб. Лъжицата в ръката ми дори не трепна.

- Откъде да знам!

- Ако някой от нас знае за това, Луси, това си ти. Аз лично така смятам.

- Благодаря ви за милите думи. Но изглежда имам собствени проблеми.

Мълдър реши да смени темата.

- Как си одраска лицето?

- Сигурно насън.

- Пак ли си започнала да се занимаваш с наркотици, Люси?

Сега лъжицата в ръката ми трепереше.

- Не! Дори не ги докосвам. Завързан като вратовръзка на врата на обесен. Преди седмица преминах теста. Всичко беше супер. - Домакинът се обърна към дългокосия мъж. - Можеш да попиташ Хенри там.

Хенри сякаш само чакаше да му бъде обърнато внимание.

- Да - каза той ентусиазирано. - Люси премина теста с гръм и трясък. - Той изстиска водата от гъбата и изчезна през вратата.

Мълдър добави своя глас на участие:

- Изпитвали ли сте някога временна слепота преди?

- Вероятно съм преживяла какво ли не, - отговори Луси безразлично. - Един-два пъти. И всичко винаги е било доста временно.

Беше непроницаемо, но някак си трябваше да се пробие. Започни поне да танцуваш...

- Люси! - Мълдър се наведе към жената, почти докосвайки челото й с челото си. - Това момиче е в много, много сериозни проблеми. Мисля, че разбирате себе си!

Луси вдигна поглед от чинията си и вдигна очи.

- Но не мога да й помогна, нали? - извика тя предизвикателно. - Абсолютно нищо. И аз не мога да ти помогна. - Тя стана, отиде до мивката и със съжаление изсипа останалата част от супата в мивката.

Мълдър я последва, надвисна над мивката и погледна в лицето на жената:

- Предполагам, че можеш, Луси!

- И как?

- Е, трябва да ми го кажеш сам. Така че помислете...

- Какво мога да направя?

- Заведи ни при нея.

Луси изплакна чинията, остави я на рафта и се обърна към Мълдър.

- Нямам представа къде е твоята Еми. - Гласът й прозвуча. - И честно казано, не ме интересува! не ми пука

Мълдър въздъхна и сви рамене:

- Е, Люси, жалко... Защото сега ти си нейната главна надежда.

Луси поклати глава, така че косата й се разпиля.

- Ако аз съм най-голямата й надежда, тогава това момиче е в много по-големи проблеми, отколкото си мислиш. – И тя си тръгна, затръшвайки вратата.

Мълдър въздъхна тежко, облегна се на килера и затвори очи.

\* \* \*

Еми бързо изгуби чувство за време.

Беше студена и уплашена. Когато мъжът я завлече в мазето, тя беше сигурна, че всичко ще свърши веднага и много зле. Изнасилване и може би... Тя не мислеше за това. Похитителят обаче донесъл хамбургери и кола, отвързал Еми и я оставил сама. Когато той се изкачи по стълбите и затръшна люка зад себе си, тя глътна хамбургери и кола, скри се в ъгъла и седя неподвижно известно време. Струваше й се, че ако помръднеше, люкът веднага ще се отвори, стъпалата ще изскърцат под тежестта и... Тогава тя стана по-смела и излезе от ъгъла. Тя спря и се ослуша. Люкът не се отвори, стъпалата не изскърцаха.

И тогава осъзна, че не е застрашена от непосредствена смърт. Изглежда, че човекът не я е отвлякъл, за да я изнасили. Трябва да има поискан откуп за нея. Изглежда ще трябва да останем тук няколко дни. Във филмите, които е гледала, похитителите винаги искат пари в брой, а родителите по правило нямат пари в брой... Студът все още беше ужасен и Еми намери едно одеяло на пода, върна се в ъгъла и зави главата си. Одеялото миришеше на дом и Еми леко се разплака, спомняйки си за мама, татко и Доли. И дори не забеляза как заспа. Тя се събуди от скърцането на стъпалата. Тя подаде глава изпод одеялото.

Тъмнината беше дълбока колкото очите ти и в тази тъмнина във въздуха висеше алено петно. Като капка кръв... Петното остана там за секунда и се премести към нейната, Еми, страна. После докосна рамото й и Еми отхвърли одеялото и започна да бяга. Тогава тя се блъсна в нещо в тъмното и падна. И петънцето вече се приближаваше отново към нея, отново докосваше рамото й. Нямаше болка от това и Еми се облегна на стената, сви се и замръзна. И тогава тя беше ослепена. Светлината беше толкова неочаквана и остра, че тя отново започна да бяга, отново се блъсна в нещо и падна. Чу се доволен кикот и леко бръмчене. И тогава отново ослепителна светкавица. Еми започна да плаче от страх. Във филмите похитителите никога не са се държали толкова странно...

Повече смях и жужене.

- Кой си ти? - помоли се Еми. - Какво ти трябва?

Светкавица, смях, бръмчене. Еми покри лицето си с ръце:

- Защо всичко това?...

Светкавица, жужене. Нямаше смях.

- Пусни ме...искам да се прибера...

Те не й отговориха. Само светкавицата светна отново и отново и бръмченето на превъртания филм.

\* \* \*

Получената информация беше толкова важна, че Скъли веднага изтича при партньора си. Тя нахлу в офиса:

- Молдър, имам тук...

- Чакай, Скъли! — Мълдър седеше пред телевизионния екран. - Вижте!

На екрана момиче в болнична рокля се беше сгушило на пода в тъмен ъгъл. Познато лице...

- Излезте на светло, моля! - чу се нежен женски глас от високоговорителя.

Момичето поклати глава.

И Скъли разбра. Ами разбира се! Единствената разлика беше, че това лице беше младо, без бръчки. Не е изтъркан...

- Това Луси Хаусхолдър ли е?

- Да, - каза Мълдър. - Снимки от 1978 г., когато е намерена.

- Луси, хвани ръката ми! - попита непознатата жена.

Момичето отново поклати глава и падна на пода.

- Тя седеше на тъмно толкова дълго, - продължи Мълдър, „че очите й станаха твърде чувствителни към светлина.“ Не знам кой я отвлече и я държеше в неведение пет години, но не беше много словоохотлив. Ето я на тринадесет години и едва успява да свърже две думи. Удивително е, че е постигнала нещо в живота си.

Мълдър натисна бутон на дистанционното и изключи видеорекордера. Тринадесетгодишната Люси изчезна от екрана. Скъли изсумтя възмутено.

- Е, не бих нарекъл живота й голямо постижение, Мълдър. -Тя извади плик от папката. - Слушайте, струва ми се, че това е сериозен пробив в нашия бизнес. Вижте! Тя подаде плика на партньора си.

- Какво е това? - попита Мълдър с глух глас, като взе плика в ръце, но продължи да гледа тъмния екран на телевизора.

- Снимки на ученици. Тази седмица класът беше сниман. И на всички бяха изпратени снимки по пощата. Всички освен Еми. Уилбрук намери това за подозрително и каза на един от неговите хора да намери фотографа.

Мълдър се оживи:

- Намери го?

- Да, не беше трудно. Фотостудиото принадлежи на някой си Ларсен. - Скъли взе плика от Мълдър и започна да подрежда снимките на масата. Но това не е основното. Основното е, че на следващия ден след заснемането фотографът уволни асистента си. Името на асистента е Карл Уейд.

- И какво знаете за това?

– Има нещо. Оказа се, че той е прекарал около петнадесет години в клиника със сериозно мозъчно заболяване. А това - Скъли взе друга снимка от плика - е единствената снимка на асистента, която имаме. Беше заснет от работодателя на Way-da, докато тестваше нова камера.

Мълдър взе снимката в ръце и продължително гледа мрачното лице на асистента на Ларсен.

- Бихте ли искали да покажете тази снимка на Доли, сестрата на Еми Джейкъб? - попита Скъли.

- Искам. Но първо ще го покажа на някой друг.

\* \* \*

Еми се събуди от шума на автомобилен двигател, отметна одеялото и се заслуша. Двигателят измърка леко, след което шумът започна бързо да изчезва. Явно похитителят е заминал някъде. Вероятно за хамбургери и кола...

Еми плака известно време, разтриваше болната си страна - не спеше на леглото! - и се огледа. Изглеждаше, че навън беше ден, защото се виждаха някакви кашони и кутии, които лежаха тук-там.

И тогава очите ми се натъкнаха на светла игла, стърчаща от стената на мазето. Еми скочи и се затича по-близо. И веднага открих дупка в стената. Тя прокара пръсти наоколо. И разбрах, че стената на това място е затворена. покрити с плътна черна хартия. Тя пъхна малкия си пръст в светещата дупка и дръпна. Хартията се разкъса и веднага имаше много повече светлина. Сякаш фаровете на понтиака на баща ми проблясваха в нощта... И ослепената Еми започна да разкъсва хартиената стена с допир. И когато очите ми свикнаха, се оказа, че под хартията има тънки дъски, които лесно се чупят. Което Еми веднага направи.

\* \* \*

Мълдър намери Луси Хаусхолдър в кухнята. Една жена стоеше до мивката и миеше чинии.

- Люси!

Луси се обърна от страх, очите й се разшириха и тя започна да бяга.

- Люси, чакай!

Люси хвана дръжката на вратата.

- Остави ме на мира. Мълдър се втурна след нея:

- Чакай, искам да ти задам един въпрос. „Той хвана беглеца за рамото. - Само секунда!

Люси беше ударена от гръм. Жената потръпна, замръзна за миг, напрегна се, бавно се обърна към Мълдър, вдигна ръка като котка с разперени пръсти.

- Не ме докосвай - изсъска тя. - Не мога да понасям, когато хората ме докосват.

Мълдър пусна рамото й.

- Съжалявам.

Луси все още се клатеше като котка и сви рамене. Тя спря, гледайки Мълдър с дълбоки кръгли очи. И изведнъж тя се опита да се усмихне:

- Между другото, до последните дни всичко беше наред с мен.

Получената гримаса можеше да се нарече усмивка само от някой с много развито въображение, но в гласа имаше нотки на доверие. Сякаш изоставена дъщеря се оплаква на внезапно завърналия се баща за отвратителния си живот...

- Просто исках да ви покажа една снимка, - внимателно каза Мълдър, - Ако нямате нищо против, разбира се.

Той извади снимка на Карл Уейд от джоба си и я обърна към Луси.

Очите на жената отново станаха дълбоки и кръгли. Но нито един мускул вече не потрепна. После се извърна и опря чело на рамката на вратата...

- Разпознавате го, нали? Луси отново погледна Мълдър — сега тя имаше очи на смъртно обидено дете - и изтича в коридора.

- Люси! – извика Мълдър и се втурна след него.

\* \* \*

Карл се върна много щастлив. Билтън се сети за него и се съгласи да го наеме. Засега сме се разбрали Карл да обработи няколко филма и да покаже снимки. Той подкара колата точно до къщата, излезе от колата, грабна чантите с марката Bilton Photo и отиде до верандата. И тогава сърцето му изстина от предчувствие за неизбежна беда. Като миналия път... Карл излетя нагоре по стълбите като куршум, отвори вратата, нахлу в стаята, ослушвайки се. От мазето ясно се чу звук от счупена дъска. Карл хвърли чантите на пода, отвори рязко капака на люка и като наведе глава, погледна в мазето. Там беше светло и от пукнатината на страничната стена стърчаха подгъва на нощница и босите крака на момиче. Миг по-късно изчезнаха.

- О, Боже! - извика Карл. - Не!!! - и се втурна на улицата

\* \* \*

Еми се втурна през гората, без да вижда пътя. Клони удряха лицето й, бодливи храсти се вкопчваха в подгъва на нощницата й, разкъсваха парчета плат, но Еми не забелязваше всичко това, защото тежкото тропане отзад и отляво се приближаваше. Докато тичаше, Еми погледна назад и осъзна, че не може да се измъкне — мъжът вече беше на пет крачки — но се втурна напред, докато не се спъна в корен, стърчащ от земята, и падна. Остра болка прониза левия ми лакът. Еми го сграбчи с дясната си ръка и изхлипа силно. Когато тежкото дишане на похитителя се чу съвсем близо, тя вдигна глава и затвори очи в очакване на удара. Но тя не беше ударена. Просто я повдигнаха, притиснаха я към широките й гърди и я отнесоха обратно.

\* \* \*

Мълдър не разбра веднага, че нещо не е наред с Луси. Когато тя излетя в коридора, той помисли, че жената се е втурнала към стаята си. Но Луси се втурна през цялата тази поредица от коридори и стълби и изскочи на бялата светлина. Тя можеше да бяга; на Мълдър му бяха нужни много усилия, за да я задържи на пет ярда.

- Люси, спри!

Тя се измъкна през портата на приюта и хукна по тротоара покрай оградата. Тя прекоси улицата стремглаво. Спирачките изскърцаха, а шофьорът, който едва се спаси от прегазване, се чу да псува.

- Люси, спри!!! - извика Mълдър, Спрете! Няма да ти направя нищо лошо!

Сигурно щяха да обиколят половината град, но жената внезапно се спъна и се разби на асфалта. Тя се хвана за левия лакът и изхлипа силно от болка.

- Люси! — Мълдър замръзна, без да знае какво да прави.

Струваше му се, че ако я докосне сега, отговорът ще бъде удар по лицето пред свидетели, а след това...

Но самата ридаеща Люси му протегна ръка и той й помогна да стане.

- Какво не е наред с ммм... - Тя се задави от ново ридание. - Какво става с мен? - Тя скри лицето си в гърдите на Мълдър.

И той, неочаквано за себе си, изведнъж я погали по главата. Като малко, уплашено дете, загубило родителите си. Като Скъли, избягала по чудо от смъртта. Сякаш Саманта се беше върнала...

\* \* \*

Похитителят отнесе Еми в къщата и я постави на пода.

- Влизай в мазето!

- Не искам! - каза Еми, хлипайки.

После я хвана под мишниците и я пусна в люка като чувал. Сам слязох по стълбите. Намерих някъде парче въже и завързах ръцете и краката на Еми. Той ме постави в ъгъла. Качи се горе. Еми, разплакана, го слушаше как върви горе, скърцайки дъските и чукайки с някакви предмети. След това хвърли няколко дъски в мазето и отново слезе, държейки в ръцете си чук и кутия с пирони. И започна да запълва дупката в стената. Скоро в мазето отново стана тъмно.

\* \* \*

Луси седеше на леглото с вдигнати крака и мълчаливо гледаше снимката пред нея.

- Той трябва да се е променил много през последните седемнадесет години, - каза Мълдър, сядайки до него. - Знаете ли изобщо името му?

Люси поклати глава и взе снимката в ръка. Ръката трепереше, но лицето на жената остана безразлично. Като кукла Барби...

- Как мога да се свържа с вас? - помисли си Мълдър.

Луси мълчаливо продължи да гледа снимката.

- Този ​​човек се казва Карл Уейд, - каза Мълдър. - Работил е като асистент на фотограф. Снимаха предимно ученици. По време на последната снимка той видя Еми Джейкъб.

Люси не отговори. Изглеждаше, че тя просто не можеше да откъсне очи от Карл Уейд. Сякаш този човек я беше омагьосал...

Тогава Мълдър внимателно взе снимката от жената и я обърна с лицето надолу.

- Добре - каза най-накрая Луси. - Снимаха ученици... Какво ви трябва?

- Просто ми кажи през какво преминаваш сега. В края на краищата, като разкажеш, ти става по-леко на душата.

Луси отново мълча дълго време, без да вдигне глава. После погледна към Мълдър. Очите й отново бяха дълбоки и кръгли.

- Имам чувството, че всичко ми се случва отначало.

- Значи наистина усещаш какво преживява това момиче? - оживи се Мълдър.

Жената отчаяно поклати глава.

- Не искам, не искам да минавам през всичко това втори път!

- Люси! - каза Мълдър с не по-малко отчаяние. - Разбери! Еми има нужда от твоята помощ!

- И аз не мога да помогна на твоята Еми! — Гласът отново стана безразличен.

Мълдър стисна зъби, стисна юмруци, но се сдържа.

- Чуй ме, Люси! В крайна сметка няма как да не разбереш...

Отвън през прозореца чух шум от приближаваща кола.

Мълдър стана от леглото, отиде до прозореца и отвори щорите. И видях Уилбрук, Скъли и няколко други хора. Намеренията им били ясни за детето. Молдър затвори щорите и се обърна към Луси.

- Почакай тук малко, става ли? Когато изчезна през вратата, Люси се изправи и на свой ред отвори щорите на прозореца. Това, което видя, я превърна в преследвано животно.

\* \* \*

Оказа се, че навън валеше, защото Скъли държеше чадър над главата си. Целенасочената разходка на Уолт Уилбрук не би вещала нищо добро дори за Мики Маус. Мълдър посрещна новопристигналите на верандата:

- Какво става?

- Дойдохме да арестуваме Луси Хаусхолдър, - отговори кратко Уилбрук, заобиколи Мълдър и продължи.

- Защо? – хвърли му в гръб Мълдър.

- Мисля, че вече знаете защо! - каза Уилбрук, без да спира.

- Не разбирам! Какво по дяволите! - Мълдър се втурна след него, но Скъли го хвана за ръкава.

- Чакай малко!

Мълдър спря. Скъли сгъна чадъра си.

- Слушай, Фокс... Общо взето кръвта по престилката на Люси Хаусхолдър се оказа идентична с кръвта на Еми Джейкъбс. Престилката на сервитьорката беше цялата в кръвта на отвлеченото момиче. Ето ви директен отговор!

- Отговорите често са криви! - Мълдър се втурна нагоре по стълбите. - Луси няма нищо общо с това, ще видиш!

- Фокс, това е неопровержимо доказателство! - извика Скъли.

Мълдър не я чу. Той се втурна по коридора, опитвайки се да настигне Уилбрук, да обясни, убеди, докаже. От стаята на Люси долетя животински рев:

- Агент Мълдър-р-р!.. Фокс влетя в стаята:

- Какво е станало?

Уилбрук го посрещна със заплашителен поглед:

- Къде е вашият Домакин?! Молдър се огледа объркано:

- Току що бях тук.

- Наистина?! =— Уилбрук се приближаваше към него като торнадо към обречен град. - Е, може би ще ми го покажеш?!

Останалите агенти нахлуха в стаята. Мълдър се огледа отново. Самотната снимка на Карл Уейд все още лежеше на леглото с лицето надолу. Бял правоъгълник на син фон... И Люси изчезна.

\* \* \*

- Е, моля ви, господине, - каза момиченцето с треперещ глас. - Жаден съм!

Карл я съжали. Но неподчинението трябва да се наказва. Непослушните деца винаги се наказват. Точно това направи майка му на Карл преди много време. Разбира се, жаждата е жестока. Но той не знаеше как иначе да накаже беглеца. Ако можеше някой да ми каже! Уви, няма от кого да очакваме помощ! Не от ченгетата, наистина!

- Не трябваше да бягаш - измърмори Карл. - Погрижих се за теб. Мислех, че разбираш това. Защо избяга?

Момиченцето го погледна с кръгли очи и в тях нямаше нищо освен отвращение и страх.

- Моля ви, господине - помоли се тя. - Дай ми вода.

Защо всички са толкова палави? Защо толкова упорито искат да избягат? И първият, който живя с него преди много години. А този! И всичко, което му трябва, е да бъде обичан. това много ли е Това страшно и отвратително ли е?

- Нямаше нужда да бягам. Бебето извика:

- Моля ви. Толкова съм жаден! Плачът й разкъса сърцето на Карл.

И той не можа да устои. Той излезе от мазето, загреба вода от кофа с пластмасова чаша, върна се и поднесе чашата към устните й. Бебето пиеше лакомо, задавяйки се. След това тя се задави и кашля обилно дълго време. Прочиствайки гърлото си, тя отново го погледна умолително.

- Искам да видя майка си. Не искам да умра тук. Моля, пуснете ме, господине. Не ме оставяй да умра.

И отново гневът се събуди в Карл. Като вчера, на пътя. Той стисна чашата, докато се превърна в буца.

Бебето заплака по-силно. Карл стисна зъби. Но той се сдържа. Излязох от мазето, заключих капака на една кука и метнах килим отгоре. И той излезе навън при колата. Ще се разплаче и ще спре. И тогава той ще иска да яде. И тогава ще е необходимо да я нахраните. Но в къщата все още е същото, дори и да търкаляте топка. Карл се качи в колата, включи запалването и потегли към града, към отдавна познат супермаркет, където, за щастие, сега работят непознати.

\* \* \*

Мълдър, Скъли и Уилбрук стояха близо до фотокопирната машина и гледаха листове хартия със снимки на мъж и жена и надписа в четиридесет и осем пункта, Издирват се Карл Уейд и Луси Хаусхолдър да изскачат от корема й.

- Наистина ли очакваш да я хванеш с този лист хартия? - каза Мълдър с лека усмивка.

Уилбрук взе друг лист хартия:

- Щяхме да я хванем отдавна.“ Ако не беше твоят пропуск, Мълдър!

- Но свидетелите ясно показаха къде е била Луси Хаусхолдър по време на отвличането.

- Виждам не по-малко ясно какво показват фактите!

- Уилбрук, уверявам те. Тя не е съучастник в помощта.

- Откъде идва кръвта на Еми по нея? - Уилбрук изсумтя.

- Или може би тази кръв идва от носа й?

- Какво? Окървави ли Еми Джейкъб?

- Да - каза Фокс спокойно. - И това може да обясни защо имаше толкова малко кръв по килима в спалнята на сестрите Джейкъб.

- Побъркал ли си се, Мълдър?

- Уилбрук! — Един от агентите се надвеси от кабинета. - Ти към телефона. Трети ред!

- Идвам! Уилбрук се обърна отново към Мълдър. - Нямам време да слушам всички тези глупости, агент Мълдър. - Трябва спешно да намерим момичето, иначе ще намерим тялото му. - Той изчезна зад вратата.

Мълдър гледаше след него и на лицето му беше изписано открито отчаяние. Както винаги, когато го видяха като фантом... Скъли докосна лакътя му.

- Мразя да го казвам, Мълдър, но изглежда, че те спряха да ти вярват преди минута.

Мълдър въздъхна.

- Той греши, Скъли. Сигурен съм Скъли сви рамене: Призракът си е призрак. За всякакви странни факти той има още по-странни обяснения.

- Фокс! Опитвате се да защитите Хаусхолдер, когато просто престава да има смисъл.

Мълдър поклати глава и погледна Скъли с разкаян поглед.

- Защитавам Хаусхолдер само по една причина, Дейна. Защото връзката й с Еми Джейкъб изобщо не е от същото естество, както смятат всички около нея.

На Скъли й беше трудно да не се ухили.

- Не ти ли хрумна, че тази жена все още е свързана с Карл Уейд?

- Защо трябва да я свързват с Карл Уейд?

- Да, по една единствена причина... Защо децата, които са безмилостно бити, продължават да обичат родителите си? Защо заложниците са склонни да симпатизират на похитителите си? И не може ли Люси да е развила подобна зависимост след пет години в тъмно мазе? Със сигурност е имала такъв.

- Скъли почти изкрещя последните думи, карайки всички в стаята да се обърнат.

Но Мълдър продължи да клати глава:

- Да, Скъли, тя наистина се пристрасти. Само не този, за който говориш.

- Но това е много по-разумно от предположението, че Еми Джейкъбс може да кърви от носа си!

Мълдър стисна юмруци, а на лицето му се изписа отчаяние.

- Не мога да дам логично обяснение, Скъли, но вярвам, че отвличането на Еми Джейкъб е причинило определени физически промени в Луси. Нещо като предаване на усещания, като емпатите.

Отново двадесет и пет, помисли си Скъли. Зелените човечета са заменени от емпати! Кой ще замени емпатите? Инкуби?

- Мъдър, чакай...

Той не слушаше - трябваше да изкаже новата си теория

- Дейна, използвам емпатична връзка, за да обясня какво изпитва Луси в момента. Еднакви рани, еднакви емоции, еднакво спонтанно кървене...

- Защо е избягала тогава? - попита уморено Скъли. - Ако не е по нейна вина, от кого е взела краката си?

- Тя си направи краката, защото се страхува от себе си! Друго обяснение няма и не може да има!

Сега Скъли поклати глава.

- Не знаеш какво правиш, Мълдър. Не разбираш същността на случващото се. Толкова си близо, че просто не виждаш нищо.

Скулите на Мълдър се втвърдиха.

- И какво мислиш, че не виждам?

- Да, най-малкото изключителната ирационалност на случващото се. Вашият личен живот, вашите собствени преживявания, вашето съчувствие към жертвата ви пречат... Точно същата загуба сте имали в живота си. Помниш ли сестра си Саманта? Съчувстваш на Луси, защото и на нея се случи същото, както на сестра ти. Не вярвате, че тя е напълно способна да извърши престъпление.

Мълдър се усмихна с едва забележима тъжна усмивка:

-Не мислиш, че съм мислил за това, Скъли... Всичко, което мисля и правя, ме води обратно към сестра ми. Всякакви психологически мотивации, всякакви теоретични модели на поведение могат да се окажат по-малко правилни и по-объркващи от едно реално преживяно трагично събитие.

Имаше нещо в думите му, но Скъли нямаше време да мисли за това.

Уолт Уилбрук излезе от кабинета си:

- Молдър! Сега тук идва човек, който твърди, че е видял Уейд вчера.

\* \* \*

Човекът, който видя Уейд вчера, се оказа сервизен механик. Той погледна за кратко представената снимка.

- Да, това е същият човек. Опитах се да му направя услуга, предложих да сменя спукана гума, а той сякаш полудя! Той започна да крещи и едва не се нахвърли върху мен с ютия. Ако не бях напуснал, той определено щеше да ми разбие черепа!

- Момичето беше ли с него? — попита Уилбрук.

Механикът вдигна рамене:

- Не, не видях никой друг там. Колата беше празна. Може би го е напъхал в багажника.

- Можеш ли да ни покажеш къде точно се случи това? Според картата...

- Да, няма проблем, момчета.

Уилбрук извади карта от чекмеджето и я постави на масата. Механикът я погледна за кратко и уверено посочи с пръст.

- Това е мястото, където се сбихме.

- По средата на нищото, - каза Уилбрук.

- В коя посока се е насочил? - попита Мълдър.

- На запад.

Молдър отново се наведе над картата:

- И така... Има магистрала номер дванадесет между щатите, след това номер петнадесет върви на север, след това селски път номер деветстотин и три. Вижте тук... - Мълдър също посочи с пръст. - Ето, точно на деветстотин и три... Това име говори ли ви нещо?

- Истън? – попита с недоумение Уилбрук. - Какво от това?

- Да, Истън! - В гласа на Мълдър имаше нотка на ликуване. — Точно там, в Истън, преди седемнадесет години откриха Луси Хаусхолдър, която беше избягала от похитител. Q.E.D!

**Истън, Вашингтон**

Когато един зелен Телец профуча покрай него с голяма скорост, Карл веднага усети, че нещо не е наред. Не, пътниците на Таурус не му бяха познати - Карл знаеше как да разпознава с един поглед тези, които някога беше срещал - но сърцето му изведнъж се разтревожи. Със сигурност ще бъде отделено от бебето, ако бъде намерено. Това означава, че трябва да се направи всичко, за да не бъде открит. Той сложи торбите с хранителни стоки на задната седалка на форда и потегли към самотна къща близо до Истън.

\* \* \*

Докато колата прелиташе покрай супермаркета, Мълдър каза:

- Истън е малък град, Скъли. Сигурно някой познава Уейд, знае къде ходи и къде живее.

- Е, ако започнем да караме по тези улици със скоростта, с която сме сега, някой вероятно ще му се обади и ще му каже, че сме тук, - каза Скъли.

Мълдър се засмя на шегата й. И изведнъж, рязко, така че спирачките изскърцаха, спря колата. Изумена, Скъли се обърна към партньора си с недоумение. И той внимателно погледна към задния десен прозорец. Сякаш бях открил малки зелени човечета. Или цял полк емпати... И тогава Скъли също се обърна. Мълдър спря колата веднага щом мина покрай огромен прозорец, на който висеше реклама за „Bilton Photo“.

- Той е фотограф, нали?

- Да - каза Скъли.

- Значи е възможно да е известен тук.

\* \* \*

Те тръгнали да залавят с три автомобила. Десет мъже, въоръжени с пистолети и самозарядни пушки

- Уилбрук прие Карл Уейд много сериозно.

Колите бяха оставени в близост до магистралата, за да не вдигат шум. Те се добраха до къщата на кратки бягания, криейки се зад дървета и гъсти храсти, като обичайно се защитаваха един друг. Затворените капаци на прозорците изглеждаха на Скъли като бойници на непревземаема крепост.

Първият етап от операцията приключи, когато къщата беше обградена. Сега беше невъзможно да се избяга от него. И тогава започна директното улавяне. Скъли и Мълдър се озоваха на верандата на къщата. Всички се приближиха с едни и същи кратки тирета. Мълдър влезе първи. Стъпалата под краката му издайнически скърцаха, но нищо не можеше да се направи. Секунда по-късно Мълдър ритна вратата и изчезна вътре. Скъли се втурна след него, прескочи прага, веднага отскочи настрани, сви се, чакайки изстрелите. Нямаше изстрели - къщата беше празна. Или информацията, получена от фотомагазина на Билтън, е невярна, или похитителят е имал добро чувство за опасност. Мълдър пръв забеляза в тъмнината отворения люк, водещ към мазето, махна на Скъли и започна внимателно да слиза. Сега Скъли вече не чакаше изстрели. Въпреки че Уейд е луд, е малко вероятно той да се скрие в мазето, където лесно ще бъде използван сълзотворен пистолет срещу него. Единствената надежда е, че е оставил момичето тук и си е тръгнал като вълк единак...

- Еми? – чу се гласът на Мълдър от мазето.

И тогава се чу силен плач.

Скъли коленичи до люка и извика:

- Молдър? -да

- Какво е станало? Намерихте ли Еми?

Главата на Мълдър се появи в люка. Партньорът излезе мълчаливо и мълчаливо погледна Скъли. Очите му бяха като на смъртно ранено полицейско куче. Отиде до прозореца и отвори капаците.

И тогава от мазето се появи слаба фигура в бял пуловер. Скъли въздъхна с облекчение - Уейд все пак остана сам! И тогава разбрах, че съм се объркал. Защото не беше Еми. От люка се появи разплакана Луси Хаусходдър.

\* \* \*

Прекараха известно време в разглеждане на снимките на Еми Джейкъб, намерени в чекмеджето на бюрото. Изглежда, че Уейд снима момичето в пълна тъмнина - сенките по стените бяха твърде остри и дълбоки, а лицето на Еми на всички снимки беше изкривено от ужас и отвращение.

Тогава Уилбрук се обърна към Луси:

-Къде са, домакине? Инжектирайте се! Къде Уейд отведе момичето?

Люси отговори, без да откъсва очи от снимката:

- Не знам.

Лицето на Уилбрук се вдърви.

- Ако нещо се случи с момичето, ти, домакине, ще бъдеш осъден като съучастник. Бяха ли тук, когато пристигнахте?

- Не.

-Виждали ли сте ги? Не си говорил с тях?

- Казах не!

- Тогава защо си тук?

Люси вдигна поглед от снимката и объркано погледна всички:

- Не знам.

- Просто дойдоха така, нали? Без причина? - Гласът на Уилбрук беше изпълнен с откровен сарказъм. - И ти, скъпа моя, искаш да повярваме на това?

Люси наведе глава. Сега тя не изглеждаше като трийсетгодишна жена с труден живот, а като първокласничка, чийто баща й се кара за скъсаната й от шега рокля.

- И преди съм била тук - прошепна тя. - Много отдавна. Тук ме държеше тогава.

- Да? защо дойде тук Наслаждавате се на прекрасния си спомен?

Люси мълчеше.

Уилбрук стисна зъби.

- Е, арестуван си. Отведете я! Мълдър вдигна ръка.

- В такъв случай аз ще я взема. Имате ли нещо против, агент Уилбрук?

Уилбрук само махна с ръка и грабна мобилния си телефон. Като спасителен пояс...

- Къде ме водиш? – олюля се внезапно Люси.

Мълдър я сграбчи за лакътя.

- Какво ти става, Люси? можеш ли да тръгваш

- Мога… - Жената се изправи. - Всичко е наред, Мълдър, всичко е наред.

Двамата излязоха от къщата, слязоха на верандата и отидоха до колата. Люси вървеше с изправен гръб.

- Той не докосна Еми - каза тя тихо. Странно е, сякаш за себе си... - Още не съм го докоснал. Иска, но не може. Затова прави снимки.

Мълдър моментално се изправи и заприлича на куче пазач.

- Какво още, Люси? Кажете ни нещо друго! Говори майко!

- Ако не може да я чука, ще стане опасен. Тогава той ще започне да я наранява.

- Люси! Мълдър сложи ръка на рамото на жената и я погледна в очите. - Все пак искаше да й помогнеш!

- Не, - Луси тъжно поклати глава.

- Но защо да се връщам в мазето, ако не за това? Все пак ти споделяш болката й с нея! Помогнете й!

Луси отново поклати глава.

- Не, не мога.

- Ти можеш! - Мълдър прехапа устни. - Ти си по-силен от това момиче. А Еми се нуждае от малко от твоята сила сега.

Луси отново поклати глава. И тя потръпна:

- Тя няма да оцелее.

- Тя трябва да оцелее! - каза рязко Мълдър. - И просто трябва да й помогнеш.

Люси замръзна и отново потръпна.

- Студено й е - прошепна тя. - Тя е много студена и мокра. „И изведнъж тя започна да кашля и се преви.

Мълдър я хвана за раменете и я завлече към Taurus:

- Седни, Люси! седнете!

Жената се остави да я настанят на задната седалка и се облегна назад. И тя отново се изкашля. Зад него се чу силно тропане.

Мълдър погледна назад - Уилбрук, Скъли и двама други агенти тичаха надолу по стълбите и се втурваха към магистралата,

- Мълдър! - извика Скъли, докато бягаше. - Фордът на Уейд беше открит. На север от тук.

- Във водата са! - каза зашеметено Молдър, гледайки кашлящата Луси.

- Какво? - Скъли спря и погледна партньора си с неразбиращ поглед. - Кой е във водата?

- Наблизо има река. Мисля, че Уейд и Еми са точно там.

- Но реката е много на изток от точката, където е намерен Форд.

Мълдър поклати глава и погледна към колата на Уилбрук, която се отдалечаваше.

- Уейд е от местните. Той познава тази гора. Може би просто ни е заблудил.

- Тя ли ти каза това? - Скъли погледна невярващо Луси, която кашляше.

- Не, но ми се струва, че точно това се опитва да говори сега. - Мълдър се втурна към третата кола.

- Молдър, чакай! „Скъли погледна обратно към Луси, която кашляше.

Закъснял агент изскочи от къщата, поклати глава объркано и се втурна след Мълдър.

Но Скъли застана на пътя му:

- Чакай, Крецки! Останете с арестувания! И кажете на Уилбрук, че Карл Уейд може да се насочи към реката.

\* \* \*

Водата в реката беше толкова студена, че отрязаните крака моментално престанаха да болят. Но мократа и тежка нощница сега изглеждаше като въже, което връзва бедрата й в някакъв ужасен възел.

Еми отново започна да плаче, но похитителят не обърна внимание на сълзите. Хвана ръката й, той се понесе по водата, като...

Сравнението с Еми вече не ми идваше на ум - нямах достатъчно сила.

- Моля ви, господине - помоли се Еми. - Спри, моля те... Стига... Не издържам повече.

Някъде в далечината чух воя на полицейска сирена.

За Еми той беше като глас на майка. Скоро всичко ще свърши, скоро тя ще бъде отведена от похитителя си и ще бъде отведена у дома. Но звукът на сирената само подтикна крадеца:

- По-бързо!!! Вече са много близки!!!

- Не издържам повече, - изстена Еми. Сирената наближаваше. Похитителят внезапно замръзна, погледна назад към крайбрежните храсти, после погледна Еми. Лицето му беше изкривено и Еми можеше да се закълне във всички светии, че сега в него нямаше нищо освен мъка и тъга. И решителност.

Той хвана Еми за раменете и я вдигна на ръце, сякаш беше решил да я отведе някъде, далече, далече, на място, където няма нито страх, нито болка, нито студ...

- Никой няма да се намеси в теб и мен, - промърмори той.

И Еми разбра всичко.

- Не!!! - изкрещя тя.

Миг по-късно леденият нож прониза гърлото и гърдите й, отнемайки способността не само да крещи, но и да диша. Последното нещо, което видя - вече през водната завеса - бяха очите на похитителя, влюбени и тъжни. И тогава нямаше нищо.

\* \* \*

Агент Стив Крецки беше напълно изгубен. С арестуваната се случваше нещо, което еднакво можеше да се приеме като симптоми на неизвестна болест или като най-обикновена (но артистично изиграна) преструвка. Домакинята, седнала на задната седалка, или започна да кашля неудържимо, или завъртя очи и започна като риба, извадена от вода, да диша въздух с широко отворена уста. Това се случи няколко пъти. И тогава Хаусхолдер падна настрани, претърколи се конвулсивно по гръб и се изви. От устата й бликна... не, не слюнка - човек не може да има толкова много слюнка. Бързо повдигащият се гръден кош падна и широко отворените му очи се взряха в тапицерията на тавана на колата.

Вече не ми се струваше преструвка.

- Седни! - извика Крецки. - И дишайте веднага!

Домакинът не го чу. И тогава той грабна мобилния си телефон:

- Това е агент Крецки, ФБР. Тук имам възможен фатален изход. Имам нужда от спешна медицинска помощ. - И тогава Хаусхолдър започна да прави изкуствено дишане.

\* \* \*

Мълдър беше далеч пред Скъли. Тя все още си проправяше път през крайбрежните храсти, когато отпред се чу яростен вик на партньора й:

- Уейд! ФБР! Не се движи!

Веднага проехтя изстрел – самотен, хаплив, неизбежен. Ехото започна да се разхожда наоколо.

Не беше ясно кой кого е застрелял и Скъли веднага стана предпазлива. Успокой се, Старбък! Не се втурвайте като полудяло гризли. Замръзнете на място, бавно раздалечете клоните... Мълдър беше жив. Застана до кръста в реката и извади нещо бяло от водата. Като изплакване на чаршаф...

Скъли се вдигна, проби през храстите, изскочи на скалистия бряг и полетя към партньора си, който беше излязъл от реката.

Мълдър положи безжизненото тяло на момичето на земята:

- Тя не диша. И пулс няма!

И започна да прави изкуствено дишане.

\* \* \*

Усилията на агент Крецки не бяха напразни. Очите на домакинята оживяха, гърдите й се повдигнаха, спуснаха се и отново се повдигнаха. И тогава Хаусхолдер отново избухна в неконтролируема кашлица.

\* \* \*

Мълдър отново вкара въздух в отворената уста на момичето и започна да натиска гърдите й.

- Еми, дишай!

Всичко беше напразно: реката не искаше да пусне жертвата.

- Нищо не помага - каза Скъли. - Мълдър, нищо няма да стане! наистина съжалявам...

Но Мълдър не я чу:

- По дяволите, Еми! хайде де! Беше като автоматична машина. Издишайте - уста в уста... Няколко натискания с ръце в гърдите на момичето... Уста в уста... Няколко натискания...

- Престани, няма да можеш да й помогнеш! - Скъли докосна рамото на партньора си. - Мълдър!

Той си остана автоматична машина.

- Мълдър! Всичко без резултат!

Уста в уста... Няколко тласъка...

Тебеширено бяло лице. Коси, разпръснати на земята. Ето как изглежда смъртта.

- Фокс, спри! Спрете, казвам! „Скъли се наведе и сграбчи ръцете на Мълдър. - Фокс, това е!!!

Сякаш въздухът беше изпуснат от Мълдър. Той седна на земята до трупа и покри лицето си с ръце.

\* \* \*

Очите на домакина изглеждаха многозначителни и Крецки въздъхна с облекчение.

Измъкнах се, слава богу! Домакинята вдигна ръка, доближи я до лицето си и докосна гърлото си. И тя също въздъхна. Само веднъж. Пет секунди по-късно Крецки разбра, че това е последният й дъх.

И тогава в далечината изви сирена, а след това изскърцаха спирачките на приближаващата линейка.

\* \* \*

Скъли погледна съкрушения си партньор и не разбра веднага, че трупът до него вече не е труп.

- Фокс!

Мълдър се оживи.

Еми се изви конвулсивно, вдигна ръка, доближи я до лицето си и докосна гърлото си. Сякаш опознаваше собственото си тяло... И избухна в неудържима кашлица.

- Фокс! Тя диша!

Побъркана мечка гризли нахлу през храстите зад тях, но нито Мълдър, нито Скъли погледнаха назад.

- Спасихте ли я? - чу се гласът на Уилбрук. - Това тя ли е?

- Да - каза Скъли. - Това е тя. Тук спешно е необходима линейка. Кислородни възглавници.

- Лекарите вече са близо до къщата на Уейд. - Уилбрук разпери ръце и пъхна пистолета под мишницата си. - Те работят с Луси Хаусхолдър. Тя също се чувства зле.

Еми спря да кашля, отвори очи, изправи се, подпряна на лакът:

- Студено ми е. Искам да се прибера. Слава Богу, помисли си Скъли. И тя се усмихна на партньора си:

- Вече се стъмва. Трябва бързо да я изведем от тук.

\* \* \*

Когато Мълдър, оставяйки спасената жена на грижите на Скъли и Уилбрук, се върнал в къщата на Уейд, линейката все още била там. Но вече нямаше бързане, присъщо на процеса на спасяване на човешки живот. В близост до линейката е имало носилка с найлонов чувал, в който се транспортират трупове. Агент Крецки тропаше наблизо с развалено лице. Мълдър изскочи от колата и се втурна към него:

- Какво е станало?

- Не знам, - каза Крецки. „Тя внезапно отново започна да кашля. След това се задави. Извиках лекарите, но когато пристигнаха, тя вече беше починала.

Сърцето на Мълдър потъна в стомаха му. Огледа се объркано, сякаш търсеше някого. Пробягах очи през изоставената къща, към лекарите, които събираха професионалните си боклуци. После, препъвайки се, на вдървени крака, той се приближи до носилката, отвори ципа и раздърпа реверите на чантата. Люси лежеше тиха и спокойна. Сякаш спеше... Мълдър никога не беше виждал такова миролюбиво лице на лицето й. Това беше лицето на човек, който вече не се страхува от нищо в този живот. И тогава Мълдър започна да плаче.

\* \* \*

Веднага след като станаха известни резултатите от аутопсията, Скъли се обади на Мълдър по мобилния му телефон. Мобилният телефон се оказа изключен, но тя се досети къде партньорът й ближе раните си и отиде направо в приюта Bright Angel. Тя не сгреши. Дългокосият Хенри Линклейтър каза, че агент Мълдър е седял два часа в стаята, която наскоро е била заета от Луси Хаусхолдър. Линклейтър не знаеше какво прави там. Когато Скъли влезе в стаята, Мълдър седеше на леглото и разглеждаше снимките. Всичко започна със снимки, помисли си Скъли, и завършва със снимки. Мълдър вдигна глава:

- Е, какво ще кажете за Еми?

Очите му отново бяха като на смъртно ранено полицейско куче.

- Тя е изтощена, но лекарите казват, че ще се оправи. - Скъли се опита да се усмихне, но не получи усмивка в отговор. - Искат Еми да бъде оставена в болницата за няколко дни.

Мълдър кимна с глава, продължавайки да преглежда снимките. Скъли седна до нея и направи една от снимките. Сладко момиче в бяла рокля, донякъде напомняща на Еми. Широко отворени очи, гледащи с любопитство в обектива. Нищо като натрапчивия поглед на Хаусхолдър. Но това е тя, Люси. Явно още преди случилото се преди двадесет и две години...

- Колко сериозни са раните на Еми? - попита Мълдър.

Скъли сви рамене.

- Изглежда, че Уейд изобщо не я е отвлякъл. Тя практически няма рани.

- Но той я влачи през гората поне една миля.

Скъли отново сви рамене.

- Да, Мълдър, знам. Не мога да го обясня, но няма нито една драскотина. И никой не иска да говори за това. Всички са доволни от факта, че тя се върна жива и здрава.

Мълдър подреди снимките и въздъхна.

- Оправи ли Люси?

- да Държавният патолог дойде снощи. Погледнах резултатите от аутопсията.

- Тя се удави, нали?

Скъли сви рамене за трети път.

- Откриха твърда вода в дробовете й...

Мълдър внимателно постави снимките на нощното шкафче и стисна юмруци. Тя спаси живота на Еми. Скъли докосна ръката му.

- Слушай, Мълдър! Не знам какво се случи между тях, но ти се оказа част от тази връзка. мислили ли сте за това Люси може да е умряла за Еми, но без теб момичето никога нямаше да бъде намерено.

Мълдър поклати глава.

- Мисля, че тя не е умряла само за Еми. Има нещо повече от това.

- Какво имаш предвид?

- Мисля, че за Луси това беше единственият начин да забрави всичко, което й се е случило като дете. Единственият и последен начин да се отърва както от Карл Уей, така и от спомена за него.

Скъли нямаше отговор на това. В крайна сметка всеки избира своя начин да се справи с паметта, помисли си тя. И мълчаливо притисна буза до рамото на партньора си.

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**ОТКРОВЕНИЕ ФАЙЛ № 311**

„Здравият разум, както много добре знаят лемингите, има своите граници.“

Робърт Шекли

„И зомбитата тук са тихи“...

С. Карпенко

1

Презвитер Фенгли беше известен зад гърба си като „стареца Рейги“. Те обаче можеха също така да се обадят открито. Самият свети отец знаеше, че прилича на скорошния президент и това изобщо не го притесняваше. За презвитера Рейгън изглеждаше хубав човек - това според него трябва да бъде истинският президент на Америка. Освен това Рейгън е републиканец. Републиканец означава човек. Защото демократите не са ли демони в човешка форма?

- Нашият старец е също толкова хитър и хитър кучи син като този, - казваше старият атеист Джо Маняни. Но кой го слуша? Дикцията на Джо е дори по-лоша от репутацията му...

Презвитерът винаги се облича безупречно. В крайна сметка той знае, че неговите проповеди са преди всичко действия. И в този случай не можете без режисьор, дизайнер на костюми и декоратор. Ето защо отец Фенгли винаги носи чиста бяла риза, скъпа вратовръзка и елегантен син орнамент. Ето защо зад гърба на презвитера има алена завеса с позлатен кръст в средата. И когато пасторът чете проповед, изглежда, че той говори от разпятието, че наистина самият Христос говори през устата на своя служител, че Божието Слово е разкрито на отец Фенгли... Амин! И сега светият отец вдига ръце към тавана и гледа енорията си с дълбока скръб. И зала със сто и шестдесет места го слуша.

- Царството на Антихриста слиза на земята, - казва отец Фенгли и в очите на свещеника блестят сълзи. - Истинската вяра, завещана ни от нашия Господ Исус, вече не намира подслон в сърцата на хората. В сърцата ни вие сте с вас, братя и сестри!

Главата на пастора тъжно навежда.

- Много хора в днешно време са се покрили с дрехите на цинизма и бронята на науката, звучи добре поставен топъл бас, Те искат доказателства за всичко, което виждат очите им.“ Те се усъмниха в самото съществуване на Господ!

Много енориаши се прекръстват ужасени. „Как може да си такъв родоотстъпник“! - смятат те. И пасторът продължава:

- Един ден едно момиче от Пенсилвания дойде да ме види. Беше обзета от съмнение. „Свети отче“, обърна се това съмняващо се дете към мен, „брат ми каза, че не Мойсей е разделил Червено море. И ветровете и силното океанско течение направиха това”... Презвитерът разпери ръце: казват, за какво друго можем да говорим тук?

- Тя ме попита: „Свети отче, има ли наистина чудеса в света или всички истории в Библията са само измислици и приказки?“

Фенгли тъжно поклати глава.

- Виждате ли, - каза той на енориашите, „в наше време дори децата престават да вярват... А онези, които са се заблудили и са попаднали в обятията на Сатаната, все по-смели проповядват лъжи, прикривайки ги с думи за научно познание.”

Той направи пауза.

- Но аз уверих момичето, че съществуват чудеса. - Казах й: „Чудесата, дете мое, са нещо, което не трябва да се тълкува и оправдава по никакъв рационален начин.“ В края на краищата този, който наистина вярва в нашия Господ, свидетелства за неговите чудеса без никакво съмнение. Защото бащата на греха, Сатана, сее съмнение.

Отец Фенгли вдигна ръце и стисна юмруци. Очите му бяха затворени и от тях се стичаха сълзи.

И изведнъж по пръстите ми потече кръв.

- Кръвта ми тече като изпитание за вашата вяра, - обяви той високо. - Отворете душите си и само тогава ще можете да разберете несравнимото величие на нашия всемогъщ Господ.

Гласът на отец Фенгли набираше сила с всяка дума, ставаше по-силен и почти се превърна в писък.

Сред енориашите се чуха викове на изненада. Някои от дошлите за първи път паднаха на колене. Две деца - братче и сестриче на около седем-осем години - седяха с отворени усти.

И само дребен, пълен мъж с големи плешиви петна, облечен в скъп сив костюм, гледаше пастора спокойно и дори почти отегчено. Малкълм Фанли вдишваше и издишваше сладкия въздух на своята „килия“. „Днес съм някак уморен“, помисли си той и разкопча горното копче на ризата си. Пасторът дръпна вратовръзката през главата си и я окачи на облегалката на стола, след което отиде до огледалото. Огледалото отразяваше светия отец като унил мъж с боядисана коса и изписани с молив вежди. Добре, че не тества за лош дъх... Фенгли въздъхна и започна да изтрива грима с мокра кърпа.

Вече беше напълно избърсал лявата половина на лицето си, когато вратата се отвори леко, изскърцайки тихо.

- Влизайте, - извика пасторът. - Не е заключено.

Вратата изскърца отново и в огледалото на отец Фенгли се отрази малкият човек, който преди това скучаеше на проповедта.

- Твоите думи ми направиха много силно впечатление, каза посетителят от прага, гледайки свещеника с влажни, усмихнати очи. „И си помислих, че няма как да не ти разкажа за това.

- Благодаря ви, - каза пасторът малко изненадан, „не очаквах, че моята скромна проповед може да...

- Просто исках да кажа, - прекъсна го посетителят, - че някои хора наистина вярват.

- Е, това е добре, - кимна Фън-ли, усмихвайки се учтиво, - наистина ми харесва. Хубаво е да знам, че докоснах душата на поне един човек.

- О - вдигна очи към небето малкият човек, - ти повлия не само на един човек, а на много. хах, много на много... но особено на мен.

Той внезапно прекоси стаята с бързи стъпки и рязко завъртя стола на отец Фън-ли към себе си. Светият отец още не беше имал време да разбере какво се случва и пръстите на малкия човек се впиха в гърлото му.

- Господи, не! - изграчи пасторът задъхан.

2

Скъли се наведе над трупа на светия отец.

- Той има изгаряния по врата си, - каза тя, повдигайки брадичката на мъртвия свещеник. - Платът е овъглен и разтопен. Всъщност полицията предполага, че е удушен, но в такъв случай не знам как да обясня голямата кръвозагуба.

И Скъли посочи червената локва близо до тялото на пастора. Мълдър надникна през рамото й, оглеждайки легналия свещеник.

- И местната енория казва, че отец Фенгли е кървял от ръцете си, - той направи пауза и се ухили. - Точно като на разпятие.

- Значи са видели стигматите? - поясни Скъли.

- Да, знак, който Бог дава само на избраните.

Скъли се вгледа внимателно в дланта на свещеника и дори премести пръста си върху нея.

- Но не виждам никакви рани по дланите му, - каза тя.

Мълдър се засмя. Той коленичи пред трупа и пъхна пръста си в локвата кръв близо до тялото. Скали се втренчи изненадано в партньора си, а той изведнъж й намигна и пъхна пръст в устата си.

- Струва ми се, че в нашия случай имаше твърде много вяра, - каза той, опитвайки кръвта. - Обаче като захарта: и тук има твърде много...

Скъли все още гледаше изненадано Мълдър.

- Какво правиш? - попита тя. - Възможно ли е да се разбере?

Мълдър отново й намигна.

- Пия кръв, - призна той честно. - По принцип аз съм вампир по природа. Не сте ли забелязали? Всяка вечер на пълнолуние... защо да се крия там, кихах на пълнолуние! И така, всяка вечер се преобразявам, - помисли той за секунда. - В Бегемот. И с отровен раздвоен език душата на служители на различни култове...

- Но какво да кажем за кръвта? - напомни Скъли. - Или и ти си кръвосмучещ Бегемот?

- Е, естествено, кръвосмучене. Виждали ли сте други?

Скъли не можеше да намери отговор.

- Само кръвта на нашия свети баща не е истинска, - продължи Мълдер. — Като истински познавач мога да го кажа с пълна увереност.

Той разкопча две копчета на ризата на пастора и започна да разглежда чантата, прикрепена към колана на отец Фенгли.

- Този ​​кетчуп е не само твърде сладък за моя вкус, но и не прилича достатъчно на кръв. Виж, Скъли.

Пластмасовата пръчка за кетчуп очевидно беше разкъсана от падането на бащата на Фенгли и сега изтичаше кървавото й съдържание. Между другото, наистина е твърде тъмен за цвета "Кръв".

- Както всички останали, - каза Мълдър, поклащайки глава.

- Какви са другите?

- Видях файлове за няколко международни религиозни убийства през последните три години. Във всички случаи бяха убити т. нар. „стигматици”... Между другото, те също се оказаха фалшиви, като нашия свети отец.

Мълдър се изправи и погледна часовника си. Скъли кимна.

- Според няколко религиозни учения, основани на християнството, - каза тя и метна наметало на раменете си. — Дванадесетте стигматици на света живеят по всяко време и представляват дванадесетте Христови апостоли. Те са техни пратеници и, ако искате, проекции...

- Да, и заместители на сюжета“, скептично отбеляза Мълдър. – Всичко това е съшито с бял конец. Има твърде много имитатори. Вземете например същите единадесет убити.

- Единадесет? - попита Скъли. — Тази цифра говори ли ви нещо?

Мълдър сви рамене.

- Казвам ви, всичко е съшито с бели конци.

- Знаете ли кой ги е убил и защо?

- Ами няма много версии. Първо: убиецът е религиозен фанатик, разобличаващ църковните водачи с ревността на идиот. Второ: той е психопат, който мрази църквата до степен, че е готов да убива.

- Да, - каза Скъли замислено, - той определено е обиден от църквата...

Те се насочиха към изхода и Мълдър погледна за последен път тялото на пастора.

- Най-важното сега - каза той, - че, ако разбирам нещо, убиецът вече е започнал издирването на жертва номер дванадесет. И ние трябва да разберем кой ще стане възможно най-бързо.

3

**Начално училище Риджуей, Охайо**

Училище Риджуей беше построено само преди пет години и можеше да се каже, че беше най-младата сграда в Лавленд. И може би един от най-големите. Градът е малък, само четиринадесет хиляди жители. Тук, когато ново семейство строи къща, това е събитие. А ето и ново училище. Вярно е, че Кевин не си спомня как точно се отпразнува откриването тогава. Но беше забавно, това е сигурно. Баща му го заведе в една чисто нова триетажна сграда и попита:

- Харесва ли ти, Кев?

А Кевин поклати глава в знак на съгласие и погледна учудено лъскавия покрив на училището. Той най-много я харесваше. Бащата се засмя, разроши косата на Кевин и го помъкна за ръце към верандата. По някаква причина Кевин много се страхуваше от тази веранда и се съпротивляваше с всички сили. Дали баща му успя да го измъкне на тази веранда, Кевин не си спомняше ясно. Може би успя, или може би бащата, смеейки се както винаги, спря да се бори със сина си преди първата стъпка. След това той заведе Кевин у дома, винаги питайки:

- Искаш ли да учиш в това училище? И Кевин отново кимна в знак на съгласие...

Година по-късно той идва в Риджуей за първи път като чирак. Беше интересно да почувстваш, че това, на което си се възхищавал преди, сега има постоянно място в живота ти. Кевин харесваше училището. По това време обичаше всичко, освен спанак и безсолни крутони. И тогава баща ми си отиде... И всичко се промени завинаги. Г-жа Енхайм започна урока около пет минути по-рано от очакваното. Тя прекоси офиса по дъската и спря до прозореца.

- Днес ще повторим разделението“, каза тя и пъхна ръце в джобовете на дългото си кафяво сако. Сакото не й стоеше много добре. Това се виждаше с просто око. Въпреки това приятелката на г-жа Енхайм, Мария Салаке, настоя, че кафявото прикрива наднорменото тегло. И наистина исках да повярвам в това. В края на краищата г-жа Енхайм вече нямаше и четиридесет години и все още не беше успяла да отслабне.

В допълнение към сакото, Сали Енхайм носеше всичко цветно: рокли, блузи, шапки, предпочитайки жълти и скучни зелени нюанси. И разбира се, високи токчета. В крайна сметка високият ток я прави стройна и, каквото и да кажете, също отвлича вниманието от недостатъците на нейната фигура... Г-жа Енхайм е боядисана брюнетка, а Кевин не харесва боядисани брюнетки. Кевин изобщо не харесва жените. С изключение на мама, разбира се. Освен това г-жа Енхайм е дебела и писклива. А косата й прилича повече на перука. Стив Линти дори излъга, че е перука. Но кой вярва на Стиви? Въпреки че не можете да проверите, все пак в класа знаят, че е дърдорко, каквито са малко... И защо госпожа Енхайм се появи днес отново по-рано от необходимото? Защо не може да си остане вкъщи? Когато учителят се обърна и започна да драска тебешир по черната дъска, Кевин извади тръба за плюене. Разбира се, няма да му пука за самата г-жа Енхайм - защо да създава ненужни проблеми? Но червенокосата Мили определено ще го получи от третото бюро. Този любимец на луничавата учителка напоследък наистина се носи във въздуха. А Кевин не обича, когато момичетата вирват носове. Той откъсна ръба на лист от тетрадка и го дъвче съсредоточено. Куршумът ще бъде точно това, от което се нуждаете! И червенокосата Мили, без да подозира нищо, пише. Е, сега ще се изненада... Хартиеното топче щракна върху разпуснатата коса на Мили и отскочи някъде под бюрата. Кевин скри лулата и се престори, че слуша г-жа Енхайм с голям ентусиазъм. Мили реагира моментално. Като се обърна, тя безпогрешно идентифицира нарушителя си.

- Изрод! — изсъска тя и направи гневна физиономия. - Е, ще съжаляваш!

Мили се обърна, но инцидентът не остана незабелязан от г-жа Енхайм. Поклащайки глава, тя отиде до бюрото на Кевин.

- Кевин Крайдър, - каза учителят, гледайки в сините очи на размирника, - вероятно през последните двадесет и четири часа сме се превърнали в Дейвид Копърфийлд на математиката. Елате на дъската и ни покажете вашите таланти в областта на деленето на числа.

Десетгодишното момче вдигна поглед към учителя и въздъхна, отиде до черната дъска. Руса коса до раменете, дънков костюм, трапчинки - всичко това е Кевин Кридър. Кевин Крайдър, който изобщо не е Дейвид Копърфийлд и затова гледа дъската замислено. Или дори като цяло враждебно.

- Кевин, знаеш ли как да нарисуваш знак за деление? – саркастично попита госпожа Енхайм. - Може би имате нужда от помощ?

Из целия клас се чува смях. На първите бюра са плахи, а на последните преминават в цвилене. Как Кевин не харесва този стаден смях! Приятелите му също се търкалят. Той дори сви юмруци от обида.

Госпожа Енхайм го погледна снизходително.

- Нека разделим 11 на 179. Ако това не ви звучи твърде сложно, Кевин Крайдър.

Пак смях. Глупав смях. Кевин начерта перпендикулярните ленти на знака за разделяне. Започнах да пиша цифри. Да не се смеят - знае как да дели 11 на 179. Но тебеширът в ръката му става кофти. И дланите ми отново горят. Защо боли толкова много? Кевин направи гримаса и изпусна тебешира.

- Защо изведнъж... - започна г-жа Енхайм, но спря.

Десетгодишното момче погледна дланите си и от дланите му течеше кръв. Капките му паднаха върху панталоните и ботушите на Кевин, върху пода и върху паднало парче тебешир.

- О, Боже... – прошепна г-жа Енхайм.

4

- Това е общо взето всичко...- завърши мис Руси.

Мълдър кимна.

- Благодарим ви, че се свързахте с нас толкова бързо.

Черната директорка разпери ръце и се усмихна като холивудска.

- Какво друго можех да направя?

- Казаха ми, че подобен инцидент вече се е случил с момчето, - каза Скъли, която дотогава мълчеше.

- Да, - потвърди госпожица Руси, - миналата година Кевин дойде на училище с тежко кръвотечение.“Естествено мислехме, че родителите му го бият...

- Това потвърдено ли е?

- Така мисля. Бащата на Кевин беше арестуван и момчето беше прехвърлено под попечителството на майка си, - поколеба се мис Руси. - Г-н Крайдър по-късно беше приет в психиатрична болница.

Мълдър и Скъли се спогледаха.

- Какво стана? — попита намръщено Мълдър.

Директорката въздъхна.

- Ами след като излезе от затвора, той се затвори в къщата си със сина си, заплашваше полицията, крещеше, че ще защити сина му... и че Кевин е син на Бога.

Скъли надникна през леко отворената врата на лазарета.

Малка, чиста стая с няколко маси и стъклени шкафове, висящи по стените. На рафтовете има флакони, хапчета и други медицински принадлежности. Кевин седи на бял пластмасов стол, докато млада медицинска сестра третира раните по дланите му.

Скъли влезе и застана до сестра си.

- Как се справя? – попита тя.

- Сега съм добре.

Момчето вдигна напълно сините си очи.

- Здравей, Кевин, - усмихна се Скъли, - аз се казвам Дейна. Ще ми позволиш ли да говоря с теб две минути?

- Ще трябва ли да се върна в приюта?

- Още не знам. Искаме да разберем какво се е случило с вас. Можете ли да ми кажете откъде имате тези рани по ръцете си?

- Не - Кевин поклати глава и се обърна.

- Не - не знам или не - не мога?

- И искаш да кажа, че татко ми е причинил това?

Скъли беше малко объркана от този начин на задаване на въпроса.

- Не, - каза тя. - Искам да кажеш истината.

Кевин въздъхна.

- Не се чувствам достатъчно добре, за да кажа истината.

Момчето наистина не изглежда здраво, помисли си Скъли. Тя докосна челото на Кевин - челото му беше горещо.

- Мисля, че има треска - каза Скъли, обръщайки се към сестра си. - Измерихте ли му температурата?

Сестрата отвори очи от изненада.

- Всъщност не, защото… - тя се поколеба малко. - Сега ще го пробвам.

И тя даде на Кевин термометър.

- Кевин, ти си много смело момче, - каза Скъли, гледайки го в очите. - Няма от какво да се страхуваш.

Кевин кимна.

Ани Крайдър се появи неочаквано за всички. Тя просто излетя от някаква врата и почти събори госпожица Ръси от краката й.

- Къде е Кевин, добре ли е? - веднага извика тя

- Справя се чудесно, - побърза да я увери директорката, - сега сестра му сменя превръзките.

Ани погледна в лазарета и видя Кевин да седи спокойно на масата, а една жена му говореше. Госпожа Крайдър затвори очи.

- О, Боже, - прошепна тя, - а аз си помислих, че всичко е свършило.

-Г-жо Крайдър, - включи се Мълдър в разговора, - аз се казвам Фокс Мълдър. ФБР.

- ФБР? – Ани присви очи. - Кой се обади на ФБР тук?

- Дойдохме, защото има причини да смятаме, че Кевин е в опасност. Някой като Кевин е бил набелязан...

Мълдър внезапно се изгледа възмутен.

- Какво имаш предвид „хора като Кевин“?

- Ами хора, които развиват рани, които могат да се нарекат стигмати.

Живакът в термометъра на Кевин пълзеше по-бързо. Тя достигна най-високата оценка с рязък удар, като опитен спринтьор. След това върхът на термометъра се замисли малко за съдбата си, след което с трясък се отдели от тялото, насочвайки се към един от стъклените шкафове.

- Какво е това? „Скъли грабна термометъра от момчето.

- Не съм направил нищо, - изпищя Кевин. - Той сам се счупи.

Сестрата скочи и се втренчи в счупения термометър.

- Нищо не разбирам. Брак, вероятно...

-Какво общо имат стигматите? Може би просто се е наранил, докато си е играл с други деца“, сви рамене Ани.

- Може би, - не възрази Мълдър. - Всичко може да се обясни, но ми се струва, че сега е най-добре да дадем момчето в приют... Докато не го разберем.

- Наистина ли си помислихте, че аз съм отрязал ръцете на Кевин?

- Не знаем, - каза спокойно мис Руси. „Но имаме нужда от време, за да разберем какво става тук.

- Дори не съм го докоснал с пръст. Не мога да нараня собственото си дете. чуваш ли?!

Госпожа Крайдър погледна човека от ФБР и директорката с омраза.

- Вече трябваше да се бия срещу онези, които искаха да унищожат семейството ми. И аз казвам: синът е мой. Точка.

Мисис Крайдър рязко се обърна на пети и без да се обръща назад, тръгна към изхода.

- Обичам работата си, каза мис Ръси саркастично, гледайки след нея. - Е, предполагам, че и аз ще отида.

Тя кимна на Мълдър и се мушна в един от страничните проходи на коридора.

Мълдър замислено почеса носа си и се насочи към станцията за първа помощ. Той обаче нямаше време да стигне до него - Скъли се появи от вратата.

- Можем да вървим - каза Дейна. - Поне тук вече няма нищо интересно.

- Да тръгваме, да тръгваме.

В небето се събираха облаци. Ако се вярва на прогнозата за времето, ще вали... И така вече втора седмица.

- А какво мислиш за ръцете на Кевин? - попита Скъли, потръпвайки студено.

- Струва ми се, че детето се самонаранява. Баща му беше вкаран зад решетките и той си го иска обратно.

- В такъв случай трябва да говориш с баща си. Той каза, че Кевин трябва да бъде защитен, може би той ще каже и от кого...

5

Ако общината проведе конкурс за най-мизерната сграда в града, психиатричната болница в Бришби почти сигурно ще го спечели. Дървената двуетажна сграда без прозорци изглеждаше готова да рухне от следващия порив на вятъра. Мълдър отбеляза, че дъските не пасват особено добре.

- Ако аз бях администрацията, щях да се страхувам, че пациентите ще изтекат през пукнатините, - каза той, стъпвайки на верандата.

Вътрешността на болницата, колкото и да е странно, изглеждаше по-добре и ако не беше изобилието от барове, можеше да бъде сбъркана с частен дом на семейство със средни доходи. Закръглена дама с гордо изражение на лицето въведе агентите в стаята за свиждане и веднага излезе, отчаяно поклащайки бедра. Мълдър все още не разбира каква позиция заема тук.

- Г-н Крайдър иска ли да говори с нас? - каза Скъли, която мислеше за нещо.

Мълдър сви рамене.

Г-н Саймън Крайдър пожела да говори. Когато го доведоха, Скъли си помисли, че като види този човек зад железните решетки, е по-вероятно да си го представи като политически затворник на някакъв диктаторски режим, отколкото като психично болен човек. И Молдър смяташе, че Крайдър му напомня на актьора Харисън Форд. На около четиридесет години. Висока кафява коса. Рязко очертано лице. Отворено чело, спокойни кафяви очи, уверени движения. Г-н Крайдър говореше спокойно, претегляйки всяка дума.

- Отново кърви, нали? - попита той за поздрав.

- Да, - отвърна Скъли, донякъде озадачена, - но откъде знаеш?

Крайдър я погледна с поглед, който според Скъли беше преценяващ. Той дори примижа, което накара малки дупки да се появят около очите му. доста дълбоки бръчки.

- Верните християни знаят, - каза той накрая.

- Хмм, - каза Молдър на това, - Г-н Крайдър, идваме при вас за това. Ти каза, че Кевин е в опасност. Бихте ли обяснили откъде идва тази увереност?

Саймън прокара пръст по решетките.

- Наистина, само когато небесният гръм заглуши речта на пастира, хората искат да го чуят...

Той тъжно погледна Мълдър.

- Детето беше в опасност много преди да започна да го казвам - каза Крайдър с полупритворени очи.

- Те го наблюдаваха от дълго време... Но аз нямах достатъчно вяра, за да усетя неприятностите по-рано. – Той разпери ръце. - Сега съм наказан за греховете си.

-Хмм, - каза отново Мълдър. - Казвате, че момчето е било следено. Кой беше, не знаете?

-Тъмни сили, - отговори „Харисън Форд“.

- Разбира се, - помисли си Мълдър, - просто е неестествено да си между тези стени и да не мислиш за тъмните сили. Можех да го позная по-рано.

- Да, да, точно тъмните сили, казвам това въпреки скептичната ти усмивка, - каза Крайдър на Мълдър. - Ти просто още не знаеш много, млади човече. Започнаха лов за сина ми. И водачът им ще бъде много богат и влиятелен човек.

- Той има ли признаци? — попита Скъли.

- Знаци? - каза Кридър замислено. - Знам със сигурност, че ще дойде от юг.

- А какво искат тъмните сили, заедно с влиятелен човек от юг? - попита Мълдър, който вече беше разбрал, че идеята да получи поне малко информация е покрита с меден леген. Освен това още от училище той изпитваше неприязън към историите за борбата между светлите и тъмните сили. Светият отец Макмилън ги обичаше много...

- Те искат да получат контрол над всички души, - обясни Крайдър. - Трябва да разберете, че се води голяма война между доброто и злото.

- Армагедон днес, - каза Скъли.

Мълдър сдържа въздишка. И Крейдър продължи:

- Но Бог определено ще намери някой достатъчно силен, за да спре това... и да се пожертва.“

- И той избра теб, - заключи Мълдър.

- Не, аз съм просто един жалък пратеник. Но… - Кридър поклати глава, - аз съм като пророческата Касандра, на която никой не иска да повярва…

- Разбираме всичко, - кимна Мълдър. - Благодаря ви за съдействието.

Той се обърна към Скъли, която или пишеше, или рисуваше в тетрадка. На Мълдър му се стори, че тя гледа не толкова Крайдър, колкото стената зад него.

- Хайде, Скъли, - каза й той и се отправи към изхода. Скъли кимна, прибра бележника и последва партньора си.

- Ще трябва да направите пълен кръг, за да стигнете до истината, - каза Саймън Крайдър след тях.

- Съжалявам, - обърна се Молдър. - Казахте „пълен кръг“? какво искаш да кажеш

Психично болният погледна в очите агента на ФБР.

- Ще разбереш, - каза той. Скъли трепна.

6

Дом за деца Линли Луната пред прозореца беше голяма и бледа. Когато над нея се появи лек облак, тя придоби напълно нездрав вид, стана като...

- Лице на мъртвец - тъжно каза Кевин.

Увит в одеяло, той седеше на леглото си и гледаше останалите с доволна усмивка. В спалнята беше тъмно, но Кевин вече знаеше, че зъбите на дебелия Баз танцуват по степване, а Джак Сайм затваряше очи от страх. Близнаците Ластинги чакат с отворени уста за още, с широко отворени еднакви кафяви очи. А малкият Лутер отдавна се е покрил, но продължава да държи на всяка своя дума...

- Тичаха по дълъг тъмен коридор - продължи Кевин със змийски шепот, - но всички врати бяха затворени. Те чуха зловещ скърцащ звук, който ставаше все по-силен и по-силен...

Кевин направи пауза.

- Мамо - каза Джак тихо и затвори очи още по-здраво.

- Ще свършат за скоро, - каза Кевин поверително, люлеейки се на леглото.

Леглото тихо изскърца.

- Окървавените крака на зомбитата се влачат след тях. Стъпка по стъпка…

- Как изглежда той? - попита с всички сили смелият Норман Ластинс.

- Наистина ли искаш да знаеш това? — попита Кевин, имитирайки уплашения му шепот.

Нямаше положителен отговор. Кевин Крайдър замълча половин минута, а след това, като прекъсна думите си, каза:

- Прилича на дявола.

В този момент на Баз му се стори, че луната наднича през прозореца, усмихвайки се злобно. Или може би това изобщо не е луната? Исках да крещя непристойности.

- Прилича на дявола - умишлено повтори Кевин. - Пръстите му са като вилици. Ноктите му са направени от мъртва стомана. С тях къса младо месо... Но основното е, че е плешив. Знаете ли защо е плешив?

- Не, - каза един от близнаците. Кевин се засмя триумфално.

- Той е плешив, защото косата му е изгорена в ада.

Входната врата на спалнята се отвори с трясък и ярка светлина от коридора нахлу в стаята. Баз продължаваше да вика. На вратата стоеше мъж и този мъж беше напълно плешив. Ужасните му изпъкнали очи търсеха някого. След Баз всички започнаха да крещят, освен Кевин и малкия Лутър. Той също отвори уста, но остана да седи тихо, гледайки с ужас приближаващото чудовище. Останалите се пръснаха из ъглите, Джак Сайм отчаяно удряше по прозореца. Плешивото зомби се приближи стъпка по стъпка до замръзналия Кевин. Приближавайки се почти близо, той погледна внимателно момчето. С лапа от мъртви стоманени нокти той сграбчи дланта на Кевин и я поднесе към очите си. По превръзките имаше кърваво петно.

7

Портретът се оказа каноничен. Главата е яйцевидна, очите са изпъкнали, лицето е изсечено или набръчкано. Облечен в черно. Накратко, този тип злодей се експлоатира от добрата половина продуценти на комикси.

-Значи той имаше заострени уши, - каза Мълдър, поглеждайки през рамото на художника.

- Да - потвърди Баз.

- Какъв цвят е косата ви: тъмна, руса? Всички деца гледаха Мълдър с ужас.

- Той няма коса, - прошепна Джак на Сима.

- Да, да, - потвърди Ник Ластингс. - Защото горяха в ада.

Мълдър се усмихна.

- Колко беше висок, колкото мен или по-висок?

Норман Ластинс погледна Мълдър със съмнение.

- По-високо, много по-високо.

-Приличаше на каменен трол, - предположи Лутър.

- Откъде знаеш? - извиси се Джак Сайм. - Като цяло седях под завивките през цялото време.

- Седях под одеялото?! - Лутер се обиди. - Да, ти самият... - Успокойте се - спря ги Мълдър. - Много ви благодаря, господа. Всичко, което казахте, ще бъде много полезно за залавянето на кървавия мутант...

Мълдър улови погледа на полицейския сержант и поклати глава. Сержантът само сви рамене.

-Зомби, - поправи го Джак, „Кевин каза, че е зомби.

- Все пак ще помогне, - увери го сержантът, който се приближи...

Скъли се наведе над леглото на Кевин. Обикновено правителствено легло с правителствено бельо. но...

На листа има ясен отпечатък от ръка. И като че ли нищо необичайно, деца все пак, никога не знаеш какво могат да направят. Но този отпечатък е направен с кръв...

Иззад вратата чух:

- Пуснете ме веднага! кой съм аз Аз съм Ани Крайдър и синът ми е тук!

Майката на Кевин се втурна в стаята. Гледайки с ужас полицаите, които се въртят из спалнята, тя издиша:

- Какво стана с Кевин?

Скъли вдигна поглед от изучаването на листа.

- Той беше отвлечен от тази стая, - каза тя. - И другите деца го видяха. Сега получаваме описание на човека, който го е отвлякъл...

- Ти трябваше да го защитиш, - тихо каза Ани Крайдър, затваряйки очи, - Ти го увери, че ще бъде в безопасност.

Тя бавно се отпусна на пода и хвана лицето си с ръце.

- Съжаляваме, г-жо Крайдър, правим всичко по силите си, - каза унило Мълдър, появявайки се иззад Скъли. - Съжалявам.

Той прегърна половинката си за раменете и я отведе настрана.

- Е, как получихте описанието? - попита Скъли, мислейки за майката на Кевин в този момент.

- Да, изглежда, че момчето е било отвлечено от злия брат близнак на Хоумър Симпсън. Е, знаете ли, този вид анимационен сериал...

Скъли кимна и Мълдър й подаде рисунката.

- Знаеш ли, - каза Скъли, - Кевин не е бил отвлечен от убиец, начинът на действие е напълно различен. Нито една жертва не беше отвлечена...

- Нито една жертва не беше десетгодишно момче.

Скъли прокара очи по рисунката.

- Наистина нещо не е много правдоподобно, - призна тя. - Този ​​човек дори няма вежди.

Разплакана Ани Крайдър се приближи до агентите.

- Това ли е човекът, който отведе Кевин? - попита тя, сочейки портрета на идентификацията.

- Да, - каза Мълдър, подавайки й чертежа, но не сме особено сигурни в точността...

- О - каза Ани Крайдър. - Това е Оуен.

Скъли и Мълдър се спогледаха.

- Познавате ли този човек? — попита учудено Мълдър.

- да Името му е Оуен Джарвис. Когато съпругът ми напусна, го наех да работи в двора.

8

Имаше много животни. Кевин никога не беше виждал някои от тях, дори на снимки, и не знаеше как се казват. А от останалите най-много харесваше хората от Африка. Жирафите вървяха важно с вдигнати шии, слоновете се държаха един друг за хоботите, а папагалите седяха по гърбовете им.

Дървените животни вървяха по двойки към големия кораб. Очевидно са искали да се качат на него и да отидат на морско пътешествие.

-Да, това е Кивотът от Библията! – внезапно осъзна Кевин. Ной все още живееше на него по време на потопа...

- Лично издълбах всички тези животни, - каза Оуен, подавайки на Кевин малък гълъб на мира. Гълъбът имаше красиви разперени крила и умни очи.

- Харесва ли ти?

Кевин кимна и започна да оглежда другите животни.

- Оуен, - попита той жално, - кога ще ме закараш у дома?

- Няма от какво да се страхуваш. Аз съм ти приятел... Наблюдавах те, Кевин, ти си много специално момче.

- Искам да се прибера.

- Забранено е. Не мога да те пусна.

- Защо? - извика Кевин. - Защо не можеш да ме пуснеш?

- Там ще си в опасност! - Гласът на Оуен също прерасна в писък. Но веднага бившето кърваво зомби се успокои. - Аз съм ти приятел, Кевин. Облегни се на мен Считайте го за свой ангел пазител.

Той се усмихна и затича напред-назад из стаята, покрай електрическа крушка, висяща ниско на черен кабел.

Изведнъж Оуен рязко спря, заслушан в нещо. Кевин също замълча.

- Шшт! — Оуен притисна ръка към устата на Кевин. Той се промъкна крадешком до прозореца и предпазливо погледна иззад завесата.

Пред къщата спрял Форд. Марка: Sierra, цвят: тъмно син. Изражението на Оуен помръкна.

- Не казвай нито дума! - нареди той на Кевин. - И остани тук.

От някакъв сандък той грабна чисто нов ремингтън и като дръпна резето, се плъзна в квадратна дупка в пода. Оуен полетя надолу по тесните дървени стълби, изтича през кухнята, като се хвана за ръкава на ръба на масата и изтича в коридора...

Входната врата се отвори със замах само за да пуснат два пистолета.

- Не мърдай! Хвърлете оръжието веднага! - извика Мълдър.

Оуен погледна изненадано ФБР и обърна дулото на своя Remington през прозореца.

- Хвърлете оръжието! - нареди Мълдър. - Сега!

Той пусна пистолета върху купчина железни парчета. Ремингтънът издрънча тъжно и веднага беше вдигнат от агент Мълдър.

- Къде е момчето?! Оуен не отговори.

- Къде е момчето!!

Мълдър все още го държеше на прицела, когато Скъли се вмъкна в кухнята.

-Моля, не го докосвайте, - помоли Оуен с плачещ глас. - Моля!

Скъли се огледа. Евтина мивка, опушени тигани, чинии с ангели, очукан хладилник. И малка стълба, влизаща в изреза на тавана.

Скъли бавно се изправи, държейки колта пред себе си.

- Кевин! - извика тя, озовавайки се на втория етаж.

9

Скъли седеше на стар клатещ се стол и се взираше напрегнато в вързаното лице на Оуен. Той не отвърна на чувствата й. Гледаше в пода и не искаше да отговаря на въпроси.

- Къде е момчето? Какво направи с Кевин? - повтори Мълдър, като се разхождаше напред-назад, за сетен път.

- Той не може да се прибере у дома, - каза внезапно Оуен и Скъли трепна при звука на гласа му. - Той е в опасност...

Безкосменото зомби започна да се люлее заедно със стола, за който беше вързан. Отвън можеше да изглежда, че Оуен страда от зъбобол.

- Казах му...

Мълдър взе детско яке с качулка от стария диван. Якето е като сако, но червените петна не хармонират със синия цвят на материята.

- Това кръвта на Кевин Крейдър ли е?

- Да! - извика рязко Оуен. - Да, това е неговата кръв.

- Нарани ли го?

- Не - сопна се Оуен. - Не му желая нищо лошо.

- Но ако не ти, тогава кой? - попита Скъли. - Няма да отречеш, че ти отвлече Кевин от сиропиталището.

Помолиха ме само да защитя момчето.

- А кой ви помоли да го защитите? — попита Мълдър, присвивайки очи.

- Боже.

- Бог? Мълдър се засмя. - Един междуградски разговор ще му излезе скъпо.

- Ти не разбираш - извика Оуен в отчаяние. Той затвори очи и започна трескаво да клати глава. - Ако не защитим Кевин, това ще бъде краят на света, както го разбираме. Който има уши, нека чуе...

- И нека говори този, който има език, - обсади го Мълдер. - Кажи къде е момчето!

Оуен се извърна от него.

- Вярваш ми - каза той на Скъли. - Тоест, искам да кажа, че кръстът е на гърдите ви с причина. Напомня ви да имате вяра.

Мълдър поклати глава и продължи пътуването си напред-назад. Скъли неволно погледна нагръдния си кръст. Честно казано, тя отдавна не се беше замисляла за златното парче около врата си.

- Господин Джарвис - каза Скъли, прочиствайки гърлото си. - Едва ли си струва да обсъждам моите религиозни убеждения тук.

- Все още си заслужава, - каза Оуен неочаквано ядосано. - Как можеш да помогнеш на Кевин, ако не си вярваш? Ти носиш кръста! Дори и убиецът вярва!

Оуен отново затвори очи, поклащайки глава.

- Като дете всички ми се караха, че не ходя на църква..., - каза Мълдър. - Литургия на Коледа, риба в петък...

- Смятате ли, че това е достатъчно, за да бъдете добър християнин? - тихо попита Оуен, запазвайки ядосаната си интензивност. - Ние с теб няма да намерим общ език, защото не знаеш какво е жертва. И аз не поставям под въпрос словото на Господ. Каквото той казва, аз го правя.

Оуен скочи от мястото си заедно със стола, за който беше вързан.

- Просто искам да отида в рая.

Той изпищя и се втурна към прозореца. Нямаше време да го пресрещне и главата на г-н Джарвис се блъсна в стъклото. Изумена, Скъли видя как тялото на Оуен се претърколи на улицата, вкопчено в останките от стъклото със стол. Тогава тя скочи и изтича до прозореца. По това време Мълдър, който бързо беше дошъл на себе си, вече скачаше в люка. Скъли наблюдаваше как Оуен бавно се надига от земята, избутвайки парчетата от срутения стол от себе си и изхвърляйки въжетата. Той избърса с длан жестоко изрязаното си лице и като хвана дясното си рамо с ръка, затича. Мълдър изскочи от вратата на къщата и хукна след него. Между тях имаше само стотина метра. Само след няколко десетки метра Мълдър изведнъж спря, оглеждайки се изненадано. Около къщата пустошът се простираше във всички посоки и само няколко самотни дървета тук-там стърчаха асиметрично от земята. Изглежда, че няма къде да се скрие. Въпреки това Оуен все пак избяга.

10

Вече беше тъмно и Кевин беше малко уплашен да върви по улицата. Затова избяга. Искаше да увеличи скоростта си, като постепенно се превърна във Флаш Гордън, но бързо стана ясно, че това е извън обхвата на способностите му. Къщата се появи точно когато дишането започна да пречи на бързото движение и имаше изтръпване в страната ми. Въздъхна с облекчение, Кевин изтича до верандата и отвори вратата с ключ, състоящ се почти само от метални триъгълници.

- Майко! - извика той като влезе. - Вкъщи ли си?

Никой не отговори. Вероятно майка ми сама е тръгнала да го търси. Всичко е наред, тя ще се върне скоро. И сега не е нужно да го търсите. Кевин влезе в кухнята, мислейки си, че би било хубаво, ако все още имаше сладолед в хладилника. Не видя как половината от дръжката на входната врата, като се размърда малко, падна на пода. И падна с причина - беше претопен и изстискан. И така, Кевин не видя това, но междувременно вратата бавно се отвори и в къщата влезе нисък мъж с хубаво яке. Огледа се отегчено и тихо извика:

- Кевин.

Фактът, че никой не се сети да отговори, не го смути. Мъжът мина през коридора и започна да се изкачва по стълбите към втория етаж. Той знаеше къде да отиде.

- Кевин, знам, че си тук, - извика той и спря на прага на стаята. - Излизай.

Отново никой не отговори и мъжът, усмихнат, влезе вътре. Огледа се и реши, че е твърде тъмно. Трябва да запалим лампата. Лесно намирайки ключа, мъжът запали големия полилей. Обектите моментално се появиха и дори започнаха да се показват. Няма нищо интересно. Освен може би... Той отиде до нощното шкафче в ъгъла и взе малка снимка от него. На снимката бащата на Кевин с разперени ръце улови сина си да се втурва към него. Майка се засмя. Каква идилия... Той обаче сгреши. Освен снимката, в стаята има още нещо интересно. И дори не в самата стая, а в малък задънен килер. Мъжът влезе в килера и спря, разглеждайки бунището от не много необходими, понякога необходими и напълно безполезни неща. Стари якета, малко куфари, кашони, кошници. Той ги погледна равнодушно. Всичко това е грешно. А Кевин... Кевин седи в голяма плетена вана. Мъжът се усмихна отново, виждайки две струи кръв, течащи през решетките. Не можеш да се скриеш от мен... Той бавно дръпна капака и погледна потното от страх момче. На Кевин му се стори, че убиецът изведнъж хвърли ръката си напред, възнамерявайки да го сграбчи за рамото. Или може би не изглеждаше така... Но абсолютно, в следващия момент Оуен избута със сила този усмихнат човек от коша. Кевин видя как той и убиецът мълчаливо се опитаха да се съборят на пода. И как наистина падат. Кевин излезе от ваната и гледаше очаровано как Оуен първо удуши убиеца, но след това той, идвайки на себе си, хвърли ръцете на противника си и се опита да стигне до гърлото му.

- Бягай, Кевин, бягай! Оуен изхриптя. Кевин скочи от кошницата и избяга.

Ръката на убиеца най-накрая го хвана за сакото, но в този момент Оуен заби юмрук в стомаха на врага и хватката му отслабна. Кевин вече тичаше нагоре по стъпалата към първия етаж, когато пръстите на малкото човече притиснаха иронично врата на Оуен. Летейки през коридора, Кевин се блъсна в мъж и изкрещя. Оказва се, че убийците го преследват двама. Кевин затвори очи и покри лицето си с ръце...

- Кевин, какво стана?

Мълдър свали пистолета и погледна изплашеното момче. Той преглътна, отвори очи и дишайки тежко, прошепна:

- Там... горе...

Мълдър избута Кевин настрани и тръгна напред, вдигайки отново оръжието си. Скъли застана на прага, пристъпи към момчето и прегърна раменете му.

- Всичко ще бъде наред, не се притеснявай, - прошепна тя.

Мълдър се качи на втория етаж и предпазливо погледна в стаята. Празна. Тоест никой жив. Трупът на Оуен Джарвис лежи на пода с разперени ръце. И се усмихва блажено. Скъли покри кървавото петно ​​върху ръката на Кевин с длан. Кевин изхлипа и, все още дишайки тежко, се обърна към нея.

- Ти беше този, който беше изпратен да ме защити? – попита той.

Първоначално Скъли не разбра казаното от момчето, а когато го разбра, с ужас си помисли, че съдбата й е отворена за всички, освен за нея самата.

11

Обикновено нормалните хора, намирайки се в моргата, се чувстват поне неудобно. Независимо от качеството, в което са се озовали тук... Но това е обичайно. нормално. хора... Последното обаче все още може да се обсъжда, помисли си Скъли. Останалото е неоспоримо: агентите на ФБР, които работят с класифицирани материали, са необичайни и необичайни същества. Скъли си спомни време, когато моргата също й беше направила потискащо впечатление. От детството Дейна беше най-уплашена от истории за живите мъртви. Не можеше и дума да се появи сама на гробището. Дори през деня. И след училище, когато Скъли реши да стане лекар, необходимостта от време на време да общува с мъртви тела я отблъсна от избраната от нея професия. Но това беше много отдавна. Още преди да се срещне с най-ненормалното същество в агенцията или каквото и да е в цяла Америка. С една дума, с агент Мълдър... Скъли нагласи прозрачните си пластмасови очила и взе рекордера. Пръстът натисна бутона и тънката кафява лента започна да поглъща думите, изречени от Скъли.

- Джарвис, Оуен Лий. Бяло. Възрастен мъж на четиридесет и две години. Причината за смъртта е удушаване. Идентичен с удушаването на предишни жертви... И същите изгаряния по шията... Едно изгаряне обаче е различно...

Скъли се намръщи, гледайки го внимателно. Изгарянето беше наистина странно: върху него се различаваха бразди под формата на линии, дъги и овали.

- Това изгаряне много прилича на пръстов отпечатък, - продиктува Скъли. - Забележка за лабораторията - разгледайте това място особено внимателно.

Тя мина покрай масата с разперено върху нея тяло:

- Изминаха четиринадесет часа от смъртта, но няма признаци на разлагане, - каза Скъли, вдигайки ръката на Оуен. - Още не са се появили и трупни петна...

Тя обърна ръката си с дланта нагоре и прокара пръст по нея.

- Телесната температура остава около деветдесет и осем градуса по Фаренхайт. Цветът на кожата е същият, какъвто беше преди смъртта...” каза Скъли с нарастваща изненада.

Нещо я безпокоеше. И дори не става въпрос за това, че тялото на Оуен се е държало необичайно. Скъли беше почти убедена, че е пропуснала още един детайл. Струваше й се, че е много важна.

Тя отново тръгна покрай тялото. Диктофонът, спрял, изсъска обидено. Спри! Оуен имаше спокойна усмивка на лицето си. И това въпреки факта, че го удушаваха! Скъли въздъхна. Оуен Лий Джарвис пристигна в полка на доживотните и посмъртни странности. Тя се наведе, за да погледне отново изгорения пръстов отпечатък и изведнъж най-накрая разбра какво я тревожи. Мъртвецът миришеше ясно на цветя. Скъли дори си помисли, че усеща аромата на лалета... Входната врата се отвори и агент Мълдър влезе вътре.

- Някакви разкрития? - попита той от прага.

Скъли погледна замислено в неговата посока.

- Подхожда ви, - Мълдър оцени външния й вид в пластмасови очила и бяла роба. - Готвите ли се за участие във филма „Стар Трек”?

Скъли не подкрепяше безгрижната му веселост.

- Мълдър - каза тя, гледайки странно през партньора си, - направи ми услуга и помириши мистър Джарвис.

- Избирате ли парфюм за него? - попита Мълдър, но все още движеше носа си върху лицето на Оуен.

- Какво точно да мириша? Скъли сви рамене.

-Не усещате ли слаб флорален аромат?

Отговорът беше поглед, който обикновено се обръща към болно дете. Там ясно се четеше: „Моят партньор е полудял“. Мълдър смяташе, че в крайна сметка работата за ФБР трябва да се счита за изключително вредна. Има много причини за това. Скъли може да използва специална ваканция точно сега... Скъли изглеждаше объркана. Държейки в ръцете си изключен диктофон, тя се премести на друга маса.

-Мълдър, - каза тя, - тялото на Оуен не се разлага, както би се разложило тялото на всеки обикновен човек. Междувременно подобни случаи са описани в катехизиса. Това се случва с тези, които са били непогрешими през живота си. Телата им излъчват флорални аромати...

- Ти сериозно ли? – прекъсна я Мълдър, мобилизирайки всичките си сили да потисне усмивката си. — Свети Франциск - каза той, сочейки тялото, - Свети Бернар и светият човек, който загуби таланта си на актьор във филми на ужасите? Скъли искаше да възрази, но Мълдър продължи:

- Повечето религиозни истории са ненадеждни измислици, а не факти. Пример за това са стигматиците, които имахме възможност да видим. И мога да ви разкажа още дузина подобни случаи. Хората се опитват да обяснят нещо с помощта на религията, когато ги мързи да търсят отговори на въпросите, поставени от самата Вселена.

- Добре, тогава как си обяснявате какво се случва с този човек сега?

- Със Сейнт Оуен? Е, той не е живял съвсем обикновен живот, така че не е изненадващо, че реши да се разложи по не особено обикновен начин.

- Светец и трябва да е доста необичаен човек, Мълдър, не мислиш ли така? - отвърна Скъли.

Мълдър наистина се усмихна.

- Наистина ли вярваш във всичко това? - попита той. - Тогава какво ще кажете за вашите собствени думи, че истината не трябва да напуска кръга на научното познание? Или правите изключение за религиозните си възгледи?

- Вярвам в Бог, - каза Скъли с възможно най-безстрастен тон. - И че може да прави чудеса.

- Дори ако науката може да обясни тези чудеса? — попита Мълдър и наклони глава настрани.

- Вече ви описах моето виждане за вярата.

- Добре, добре, - кимна Мълдър, „само не позволявайте на вярата ви да замъгли преценката ви.“ Вярващите са фанатици и се държат като фанатици и просто се крият зад религията. Заради тях искрени психопати като мен получават лоша репутация...

Мълдър погледна в лицето на Оуен.

- Нашият човек не е по-свят от кетчупа, който видяхме от предишния вестител на божествената истина.“ Мисля, че ако направихте аутопсията, ще стигнете до същото заключение.

Мълдър се обърна.

- Добре, тръгвам, - каза той, „но все пак ще свършиш работата с нашия приятел... Уау, Свети Оуен, - засмя се той, вече си тръгваше.

12

**Лаборатория по съдебна медицина**

**Окръг Хамилтън, Охайо**

Климатикът не работеше. Топъл, кисел въздух витаеше в офиса и навяваше меланхолия на агент Мълдър.

- Вече изпратихме за майстори, - каза извинително момичето, заемащо близкия компютър, „но по някаква причина те не бързат.

Мълдър побърза да я увери, че няма нищо лошо климатикът да се повреди. И смяташе, че някои хора ще трябва да останат тук много по-дълго от него. По някаква причина това засили меланхоличния ми мироглед. Мълдър седна пред компютъра и отново прелисти документите, които беше получил. Все още има нещо... Той включи печата и претегли синята пластмасова папка в ръката си - удивително тежка и също толкова удивително празна. Или почти празна. Всъщност, какво знаем? Мълдър се замисли. Има някой на име Саймън Б. Гейтс. Голям индустриалец, собственик на фабрики, вестници и кораби. Уважаем господин. Републикански кандидат за губернатор на Аризона. Г-н Гейтс също се занимава с благотворителност: създава рехабилитационни центрове за ветерани от Виетнам, създава приюти, клиники за психично болни... пак психично болни... Е, ето го. Всичко по-горе доказва, че Гейтс е човек, от когото е време да вземем пример. Истински символ на свободна Америка... Но тогава какво да кажем за факта, че пръстовите отпечатъци, изгорени в плътта на Презвитер Фанли и Оуен Джарвис, принадлежат на него? Нещо повече, в Аризона беше потвърдено, че по време на тези убийства Гейтс е бил на бизнес посещение в Охайо... И тогава той беше идентифициран от енорията на стигматичен свещеник... Размислите бяха прекъснати от звука на плъзгаща се встрани стъклена врата. Всъщност не беше виновна толкова вратата, колкото Скъли, че я отвори. Мълдър й махна, Дейна кимна и отиде до бюрото му.

- Получих бележката ви - каза тя. - И какво намери там?

Мълдър даде знак на Скъли да седне и тя седна на черен въртящ се стол. Умората от последните четири дни веднага се стовари върху нея.

- Не е това, което намерих аз, а това, което ти намери, - каза Мълдър. - Спомняте ли си изгорения пръстов отпечатък на врата на нашия свят приятел?

Скъли се намръщи.

- Спомням си, какво от това?

- Виж - Мълдър й подаде папката. - На тези два листа - той посочи с пръст към документите - има отпечатъци от последното убийство и от убийството на презвитер Фенгли.

Скъли се взря в документите и Мълдър въздъхна.

- Наоколо са само светци... Е, както виждате, те съвпадат.

- СЗО? - Скъли не разбра веднага.

- Е, те не са светци, - усмихна се Мълдър, - те са отпечатъци.

Скъли погледна по-отблизо разпечатката. Върху него с черно бяха отбелязани фрагменти от отпечатъци, прогорели в кожата, а с червено - възстановените им места. Да, помисли си Скъли, наистина са идентични. Но кой би се съмнявал в това.

- Открихте ли на кого принадлежат отпечатъците? – попита тя.

Мълдър кимна утвърдително.

- Преглеждах федералните файлове, - каза той, подавайки на Скъли друг файл, - и ето кого намерих.-

Под дебелата пластмаса, върху хартията, лежеше голяма цветна снимка с много добро качество. Дребен мъж в скъп костюм погледна Скъли с лека усмивка. Беше плешив и се усещаше, че всяка година все повече и повече коса капитулира пред неизбежното настъпване на старостта. А тези, които останаха, придобиха снежнобял оттенък. Човекът обаче не изглеждаше много стар. Може би малко повече от петдесет. Застана пред широка маса, на която освен инструмент за писане имаше сувенирна Статуя на свободата и нечий портрет. Чия точно не се виждаше, тъй като беше обърнат настрани към камерата. Но многобройните дипломи и сертификати, буквално закриващи стената, се виждаха ясно. Както и американското знаме зад снимания човек.

- Саймън Гейтс, - представи Мълдър мъжа със снимката, - бизнесмен. Собственик на няколко големи индустриални компании в Атланта.

- Богат и силен човек от юга, - спомни си Скъли думите на Саймън Крайдър.

- Отидох в затвора в младостта си, - продължи да рецитира Мълдър.

- Как се влиза в затвора? - Скъли повдигна вежда изненадано, - какво направи той?

- Докато шофира пиян, той блъсна до смърт осемгодишно момиче, - каза Мълдър.

Скъли преглътна мъчително и поклати глава.

- Да, много е изкушаващо да идентифицираме Гейтс като пратеник на дявола, - съгласи се Мълдър с нейните мисли. - Той обаче сам се обади в полицията и си призна всичко. Това вече не се вписва в архетипния сюжет, нали?

Скъли мълчеше, докато прелистваше документите в синята папка.

- Тогава Саймън Гейтс прекара цялата присъда в затвора и когато беше освободен, веднага отиде в Светите земи.

- В Израел? — Скъли отново беше изненадана.

- Ъъъ, - отговори Мълдър.

— Възможно ли е това да е свързано с така наречения Йерусалимски синдром?

Мълдър се намръщи, опитвайки се да си спомни какво означава изразът „Йерусалимски синдром“.

- Ах, - каза той накрая, - това ли е, когато хората посещават обетованата земя и започват да се смятат за пророци, месии, други Деви Марии, а също и самия Сатана?

Скъли трепна от начина на представяне на Мълдър, но кимна.

„Между другото, това е напълно разумно обяснение, - помисли си Мълдър. - Напълно признавам, че Гейтс има същата мания като, да речем, Саймън Крайдър. И още по-опасно.

- Добре, да го кажем. Но тази версия все още не обяснява как пръстовите отпечатъци се изгарят в плътта.

Не звънна на масата, но телефонът звънна. Кратко и бълбукащо.

- Подобни сравнения идват от моята меланхолия, - помисли си Мълдър, вдигайки телефона.

- Мълдър - каза той в студената зелена пластмаса. - Какво? И как може да стане това?

Лицето му увисна, очите му блестяха злобно.

- Нещо не е наред с Кевин? - Вече знаейки отговора, Скъли попита шепнешком.

Мълдър кимна.

Слушаше внимателно какво му се говори от другата страна на телефонния кабел.

Малък прост молив се въртеше в пръстите му, чието върхово натискаше леко с палец.

- Това сигурно ли е? - попита той и моливът в ръката му изскърца. Счупената писалка отскочи на пода и се търкулна под масата.

- Добре, - каза Мълдър. - Сега тръгваме.

И затвори. Скъли погледна очакващо, а Мълдър затвори очи и въздъхна.

- Социалният работник изведе Кевин на обяд преди около два часа. И в същото време момчето беше видяно да излиза от вратите на сиропиталището с майка си. Тези, които го видяха, бяха прави.

13

Моминското име на Ани Крайдър беше Селдън. Като избягалия каторжник от книгата на Конан Дойл, която тя обичаше да чете... Преди брака си по принцип обичаше да чете. И да пише поезия. И говори испански. Тя обичаше всичко това, докато Бог знае защо се омъжи. След това, камо ли да чета, можех да се разхождам само по празниците в парка. Семейните грижи са заседнали: съпруг, дете, домакинска работа... Младият, но обещаващ лекар Саймън Крайдър освен всичко друго беше и красив. И имаше маниери - майката на Ани, дама с много консервативни възгледи, не можеше да мечтае за това! Той прекарваше почти цялото си свободно време с Кевин. Други татковци – някои сядат да четат вестник, други не вдигат поглед от програмите на кабелната телевизия, но този – разбирате, бърника със сина си. „Късметлия“, казаха тогава приятелите на Ани. Честно казано, тя самата го мислеше. Въпреки това Саймън постепенно започва да проявява прекомерен интерес към алкохола и християнската религия. Тези на пръв поглед несъвместими неща съжителстваха учудващо лесно в душата му. Тук се случи семейно разделение, чийто логичен завършек беше разводът. Рязка и безпощадна смяна на обстановката: без антракт. В края на краищата този идеологически алкохолик Саймън всъщност не отиде никъде, оставяйки жена си къща, син и стара кола, която някой на шега нарече БМВ...

И сега Ани стоеше близо до колата и гневно гледаше парата, излизаща от капака на това, така да се каже, чудо на немските автомобилни производители. Тя не знаеше какво да прави, но разбра, че колата е станала здрава. Всички колела. И тогава Кевин натиска клаксона...

- Кевин, - извика му майка му, - спри да натискаш този проклет клаксон!

Тя отвори капака на капака и веднага го затръшна отново - както винаги: всички гадни неща на света в една бутилка!

- По дяволите, - каза Ани, поклащайки глава, - по дяволите и пак по дяволите.

Кевин погледна през прозореца към минаващата кола — чисто нов черен Крайслер. Както каза татко, мечтата на патриота... Колата внезапно намали и отби встрани от пътя. Шофьорът наистина ли иска да помогне? Поне излезе и сега се насочва към тяхното БМВ. Мама отново вдигна капака и Кевин не можа да види лицето на шофьора. През тясната цепнатина той виждаше само кафяво сако и бели маншети на риза, които надничаха изпод него.

- Изглежда, че имате проблем, - попитал майката мъжът, който се приближил. Гласът му се стори познат на Кевин. - Нека помогна.

- Не, благодаря, - усмихна се любезно Ани, - мога да се справя сама. Имаме споразумение с колата: тя се разваля и аз я поправям. Всичко е справедливо. Освен това просто трябва да изчакате, докато изстине.

Сивокосият мъж се усмихна в отговор.

- Е, нека поне да отвинтя капачката на радиатора, - каза той, приближавайки колата по-близо.

- Не, не - каза сериозно Ани. - Няма нужда.

Кевин се приближи до прозореца и погледна навън. Да, той разпозна този човек. До майка му стоеше същият човек, който го търсеше в къщата. Сърцето ми прескочи и започна да бие бързо. Сивокосият мъж разви капачката на радиатора и пусна парата, която се втурна на свобода.

- Хората винаги спираха и помагаха, - каза той тъжно, - но сега всички минават с колата. Накъде върви светът?

Ани кимна от учтивост. Тя веднага не хареса стареца по някаква причина. „Защо изведнъж? - запита се тя. - Човекът спря и иска да помогне. И съм ядосан на него, по-зле отколкото на нашите гадни съседи.

– И преди хората казваха благодаря – каза неочаквано за Ани побелелият мъж и направи рязка крачка към нея.

Ани почти отскочи.

- Какво искаш от мен? - извика тя с целия си натрупан гняв.

- Мисля, че знаеш - отвърна сивокосият мъж. Той се усмихна.

Кевин внезапно изскочи от колата и изтича до края на гората.

- Хей, господине, - извика той колкото може по-силно, докато бягаше. - Тук съм.

Сивокосият мъж се обърна. Той прецени разстоянието до Кевин и направи движение в неговата посока.

- Бягай, Кевин,- изкрещя Ани и сграбчи сакото на сивокосия мъж с две ръце.

Той обърна поглед към нея. „Нечовешки поглед“, помисли си Ани. Сивокосият мъж рязко я отблъсна. Ани рухна на асфалта и остана неподвижна. Болката беше такава, че исках да изкрещя... но нямах сили... Кевин тичаше по права линия, прескачайки неравности и камъни. Убиецът на Оуен - на Кевин не беше казано за смъртта му, но той самият разбра всичко - изтича след него. И тичаше по-бързо от него. Кевин погледна назад и като видя, че разстоянието между него и сивокосия мъж се скъсява, се гмурна в храстите. Гейтс нахлу след него и след като премина през гъсталаците, се озова на голяма поляна. Момчето го нямаше никъде. Кевин изскочи от колата и се втурна към майка си.

- Мамо, мамо, моля те, стани! - прошепна той, грабвайки ръката на майка си.

Ани отвори с мъка клепачи и погледна сина си. „Трябва да станем - помисли си тя, - определено трябва да станем. Струваше й се, че всичко вътре е счупено и счупено. „Не можеш да ходиш, можеш само да пълзиш“, осъзна Ани. Кевин се опита да го дръпне, синът му не можа, но по някаква причина усилията му го направиха по-лесно. Ани се изправи и запълзя до колата на лакти и колене. Кевин вече беше отворил вратата и сега тревожно надничаше в посоката, откъдето беше избягал мъжът със сивата коса.

„Побързай“, настоя Ани, „сега всичко, което остава, е да се кача в тази проклета кола и да запаля старите боклуци.“ Със стон тя пропълзя на седалката и сграбчи волана. Кевин вече седеше до него.

Гейтс се огледа изненадано и стисна зъби от разочарование. Къде можеше да отиде това дете? Тръгна към пътя и изведнъж чу шума на приближаваща кола... Побелелия успя да се обърне само половин дължина, когато бронята на БМВ го закачи и го изхвърли от пътя си. Тялото се ударило в предното стъкло и излетяло някъде в тревата. За момент, когато лицето на сивокосия мъж се притисна към стъклото, Ани видя страх в него. „Страхуваш се“, помисли си тя. - Страх те е, кучи сине. Следователно вие също можете да се уплашите. Колата излезе на пътя и тръгна по-бързо. Ани полузатвори очи и усети как силата изтича от нея. Пътят изскачаше пред очите ми, като образ на развален телевизор. И просто искам да затворя клепачи и да си почина. „Много съм уморена“, помисли си Ани. Кевин погледна майка си със загриженост, когато колата започна да завива. Той беше особено уплашен от огромното изгаряне на бузата й.

- Мамо, какво ти става? - жално попита той и я разтърси за рамото.

Но Ани вече не можеше да устои на вълната на мира. Мислите потъваха в гъст полусън, а тялото отказа да се подчини...

- Мамо, не спи! - извика Кевин. - Моля ви, моля ви, не спете!

Видял, че майка му вече не кара колата, а БМВ-то търкаля бордюрни плочи директно върху плочите. Кевин се опита да грабне волана от ръцете на майка си и да го завърти на другата страна. Плъзгайки се под седалката, той рязко натисна спирачките. Със силен писък колата излетя в канавка и забила носа си в нисък хълм. Качулката хрускаше и се мачкаше като акордеон.

14

Пожарникари в оранжеви гащеризони са обикаляли потрошената кола. Няколко полицаи си говореха нещо, а линейката включи мигащите светлини и потегли от мястото на инцидента, където никой не се нуждаеше от медицинска помощ. Кевин, завит в одеяло, седеше на задната седалка на сребрист Форд и гледаше в една точка.

- Тя умря заради мен, - каза той. Той не каза тези думи за никого. Той си говореше. Скъли, която седеше до нея, го усети ясно.

- Имаше инцидент, Кевин, - каза Скъли извинително. - Майка ти искаше да те защити. Ти нямаш абсолютно нищо общо с това.

Очите на Кевин искряха от сълзи.

- Кой има отношение тогава? – попита той. — Убиецът имах нужда от мен. И майка ми почина...

Скъли поклати глава.

- Единственият виновен е този, който те преследва... само той и никой друг.

Момчето въздъхна тежко.

- Но определено ще го хванем, - добави Скъли.

- Защо иска да се добере до мен? – отново зададе въпроса на празнотата Кевин. - Защо иска да ме убие?

- Не знам.

- Това е, защото не съм като всички останали, - въздъхна момчето. - По някаква причина аз трябва да съм различен от всички останали...

- Кевин, кажи ми с какво според теб си различен от другите?

Изпод гъстите му черни мигли потекоха сълзи.

- Кевин - извика Скъли.

Той я погледна внимателно в очите. Толкова напрегнато, че кожата на Скъли настръхна.

- Аз съм различен, това е всичко, - прошепна Кевин, отмествайки поглед.

Мълчахме. Скъли се усмихна извинително.

- Сега агент Мълдър и аз ще ви върнем обратно в приюта.“ Там ще ви прегледа лекар.

- Трябва ли да се връщаме там?

- Не, - каза Скъли, виждайки страха на момчето. - Ако не искаш, значи не е нужно.

- Благодаря ви - каза Кевин.

- Качвай се в колата - усмихна се тя.

Затръшвайки вратата, Скъли се приближи до Мълдър, застанал отстрани на пътя. Фокс погледна замислено към дърветата. Тук са още високи и стоят толкова плътно, че започваш да се съмняваш, че не човекът ги е подредил така, а природата.

- Кевин готов ли е да тръгваме? - попита Мълдър, когато Скъли застана зад него.

- Не знам, Мълдър, мисля, че момчето трябва да остане при нас, докато Гейтс не бъде арестуван.

Мълдър я погледна странно.

- Знам, Мълдър, - каза Скъли уморено, „вероятно приемам всичко това твърде много присърце.

- Това е всичко.

Той погледна към форда, където Кевин беше притиснат до прозореца.

- Момчето разпозна ли Гейтс?

- Да.

- Добре, защото човек, който прилича на Гейтс, току-що взе кола с фамилното име Каро.

- Каро? - попита Скъли. - Името на един от висшите демони?

- Да, - потвърди Мълдър. - Този, който е отговорен за коравосърдечието.

Върнаха се при колата. Мълдър седна зад волана, но вместо да запали форда, внезапно се обърна към Кевин.

- Позволи ми да ти стисна ръката, - помоли той.

Вместо отговор, Кевин се втренчи изненадано в Мълдър.

- Искам да се ръкувам с най-смелия гражданин на щата Охайо, - обясни той много сериозно.

И Мълдър протегна ръка към момчето.

Колата с номера на ФБР излетя и потегли към града. Саймън Б. Гейтс я наблюдаваше как си отива.

15

Мълдър спря колата и погледна въпросително Скъли. Отпред мигаше огромен знак, светещ във всички нюанси на червено и жълто: „Дивият запад“. Човек можеше да се досети, че точно под него се намира такъв претенциозно наречен хотел. Всъщност това беше единствената възможност да се разбере категорично предназначението на малката едноетажна къщурка. Неизвестна година на построяване.

Скъли сви рамене, казвайки, решете сами. В крайна сметка, вече беше късно вечерта и едва ли щеше да се намери нещо по-свястно, Мълдър паркира колата между един очукан Фолксваген и някаква мръсна зелена Тойота.

- Изглежда, че ще бъдем привилегировани гости тук, - ухили се той, оглеждайки другите коли. После се обърна към Скъли. - Ще отида на разузнаване.

- Ако не се върнеш след пет минути, ще те смятам за комунист.

Мълдър затръшна вратата и изчезна във вратата на хотела.

Скъли прегърна раменете на заспалия Кевин.

- Сега ще се изкъпеш и ще си легнеш, - каза тя на момчето. - Сега всичко ще бъде наред. Агент Мълдър и аз ще ви защитим...

- Той не ти вярва - каза Кевин, гледайки изпод вежди. - Как ще ме защити?

Скъли въздъхна.

- Мълдър има свои собствени вярвания, Кевин. - Но можете да ми повярвате, че това няма да повлияе на отношението му към вас или решимостта му да ви защити.

- Говоря за друго - каза момчето.

Скъли размаха ръка във ваната, опитвайки температурата на водата.

- Е, можеш да плуваш, - усмихна се тя на Кевин.

Кевин кимна и започна да сваля мръсната си тениска. Когато вдигна ръцете си нагоре, дълга тънка кървава ивица внезапно стана ясно видима отстрани. Това можеше да остане, ако момчето се беше одраскало с бръснарско ножче. Скъли пое дълбоко въздух. Тя разбра, че няма начин той да е получил такъв белег през последните шест часа. Сигурно се е втренчила твърде напрегнато в грозния белег, защото Кевин я изгледа уплашено и отпусна ръце, все още облечен с тениската си.

- Ще бъда пред вратата, - промърмори Скъли и преглъщайки тежко, се измъкна от банята.

Мълдър лежеше на леглото, без да се съблича или дори да сваля вратовръзката си. Той държеше в ръцете си опърпана картонена папка с мръсни панделки и разглеждаше листовете, приложени в нея. Когато Скъли избухна — няма друга дума за това — от банята, трябваше да вдигна очи от четенето си. Мълдър разбра, че нещо не е наред.

Скъли отиде до прозореца с решетка и скръсти ръце на гърдите си, загледана в звездите. И Мълдър се втренчи в нея.

- Никога не си ми правил баня - каза той със странна интонация.

Скъли не разбра дали Мълдър се шегува или наистина е ревност. Тя го погледна в очите, но това не добави разбиране.

- Кевин има огромен белег под ребрата си, - каза Скъли.

Мълдър остави папката.

- Какво от това? - сви рамене той. - Беше в катастрофа.

Скъли отново закрачи из стаята.

- Не работи, Мълдър. - След инцидента бях при лекарите и също прегледах Кевин. Тогава нямаше белег.

- Може би просто ви е липсвал? Скъли поклати глава.

- Не, Мълдър, погледнах внимателно.

- И какво мислите за това?

Скъли въздъхна и погледна Мълдър в очите.

- Вчера видях ръцете на Кевин. По тях имаше рани и от двете страни на дланта течеше кръв. Като разпятие...

Мълдър отново се взря в папката си.

-Скъли, - опита се той да прекъсне партньора си.

Но Скъли продължи.

- Имаше и други признаци. Не казах нищо за тях, защото и аз имах съмнения.

- Кога ги имаше? — изненада се Мълдър. - Според мен вие сте били убедени в религиозната основа на всичко, което се случва от самото начало. Така че не ми е съвсем ясно в какво искаш да си сигурен.

- Как може Кевин да е на две места едновременно? - попита Скъли. - Между другото, същият инцидент се случи и със Свети Игнатий. Библията говори за това.

- В Библията? Мълдър се засмя. - И също така говори за земния рай, непорочното зачатие и праведника, който никога не е съгрешил. - Всичко в Библията е метафора или преувеличение. Приказка за фанатици. Мисля, че вече ви казах за това. И ако всичко наистина беше както предполагате, тогава защо Кевин не можа да се раздели на две, когато Джарвис го отвлече от сиропиталището? Можете ли да обясните това?

- Защо не можете да приемете възможността за чудо? Дори когато видите много потвърждения за това?

- Чудо? - попита Мълдър. - Всеки ден очаквам чудо. Но това, което се случва тук, е просто изпитание на търпението ми. Това дори не е зле поставено представление, това е перверзна фантазия на психично болен човек.

- Добре, - каза Скъли умишлено, - но какво ще кажете за това, което видях?

Кевин свали маратонките си, които днес бяха протрили доста силно краката му. Той отиде до ваната и пъхна ръка в топлата вода. Под водата собствените му пръсти изглеждаха дълги и многоставни. Кевин поклати глава, отървавайки се от това неприятно видение, и изведнъж усети остро, че някой го гледа. Той огледа банята и се взря в непрозрачния прозорец с решетки. Стана му много ясно, че убиецът на мама и Оуен вече е там. И той вижда Кевин... На прозореца се почука глухо. Скъли чу звук като някой да чука по стъкло.

- Кевин, - извика тя, приближавайки се до вратата на банята, - добре ли си?

Никой не отговори от другата страна и Скъли дръпна ръчката. Вратата не реагира.

- Мълдър, не съм го заключил!

Мълдър скочи от леглото, грабвайки пистолета от кобура. С втория удар вратата се отвори и първото нещо в банята беше пистолетът на Мълдър. Той беше последван от Мълдър, Колт Mк IV/80 заедно с ръката на Дейна и накрая самият бакалавър по медицина и специалният агент на ФБР Скъли. Но въпреки такава представителна делегация, на вниманието на посетителите на банята се появи празна стая. Това, което привлече вниманието ми, беше почти равномерната диамантена форма на звездното небе вместо стъклото на прозореца, което беше поставено преди петнадесет години, и разпръснати стъклени парчета по пода. Е, Мълдър също беше изненадан да забележи, че прозорецът не беше счупен, а изрязан или изрязан. Точно във формата на същия този ромб, разширяващ се към средата. Освен това прътите на външната решетка са ясно огънати, а централната им част...

- Обадете се на полицията! - извика Мълдер, като вече излетя от стаята и се втурна по тесния коридор. Самият той не знаеше на какво се надява и дали се надява на нещо. По някаква причина изглеждаше важно да излетя навън възможно най-бързо.

16

Полицията пристигна по всички канони на жанра: с няколко коли, с мигащи светлини, сирени и най-важното със закъснение. Изобщо нямаше нужда от това шоу, тъй като не се очакваха резултати от ченгетата. Скъли стоеше на неравномерно окосената морава и хапеше устни от разочарование. И Мълдър посъветва полицейските криминалисти за нещо. Имаше и много експерти, както и други полицаи. Бъркаха напред-назад, задаваха идиотски въпроси, търсеха следи под прозореца и правеха дузина други вече абсолютно безполезни неща. В крайна сметка Скъли просто спря да говори с тях. Те обаче също сметнаха за най-добре да я оставят на мира... Дейна се приближи до един нисък храст и започна да гледа в банята през прозореца. Някъде там проблесна силуетът на Мълдър. А покрай прозореца се катереше дългокос чернокож експерт, който постоянно блокираше перспективата. Той съсредоточено движеше четката по ръбовете на изреза в стъклото, опитвайки се да разкрие пръстови отпечатъци. Както и с останалите, Мълдър също размени няколко фрази с него, кимна и бързо излезе на улицата.

- Сега са поставили кордон тук в радиус от десет мили, - каза той, докато се приближаваше, - но все още няма следа от Кевин или Гейтс.

Скъли запази мълчание. Мълдър отново погледна разтопените решетки на отвора на прозореца.

- За да направите това, - каза той, поклащайки глава, - трябва да имате ацетиленова горелка. Поне аз не знам за други начини.

- И това въпреки факта, че излязох от банята за две минути максимум? – саркастично попита Скъли.

- Твърде малко време дори за горелката.

Тя погледна черния синяк, който все още размахваше четката си.

- Да тръгваме, - каза тя на Мълдър и като се обърна, бързо тръгна към колата.

- И къде? — попита той, настигайки партньора си.

- Трябва да говорим отново с бащата на Кевин.

Мълдър внезапно спря.

- Защо е това?

Скъли стисна юмруци от гняв и отчаяние.

- Той знаеше, че Кевин е в опасност, - каза тя страстно. - Той ни предупреди за могъщ човек от юга.

- Той е луд, - сви рамене Мълдър. - Може би не.

Мълдър погледна Скъли със съжаление.

- Скъли, успокой се- , помоли той. - Дори Крайдър да е бил прав за опасността и Гейтс, сега това изобщо няма да ни помогне.

- Но ако стоим тук и не правим нищо, определено няма да стигнем до никъде!

Скъли седна зад волана на Ford Sierra и затръшна вратата след себе си.

Молдър погледна след нея и въздъхна, осъзнавайки, че Дейна трябва да настигне.

17

Този път Мълдър и Скъли бяха отведени направо в стаята на Крайдър. Той отказа да слезе в стаята за гости.

- Той се влоши, - каза сестрата, докато агентите на ФБР се качиха на втория етаж. Скъли ускори крачка.

Пациентът, г-н Саймън Джереми Крайдър, наистина не беше в най-добро състояние. Погледна отдалече към тавана и в погледа му се четеше безнадеждна меланхолия. Той обърна глава към новодошлите, но веднага се обърна.

- И някой друг се съмняваше, че този Форест Гъмп е неадекватен, - каза Мълдър шепнешком.

Скъли извади снимка на Гейтс.

- Г-н Крайдър, - каза тя, приближавайки се до психично болния мъж, - дойдохме отново за Кевин. Искам да ви покажа снимка на човека, който смятаме, че го е отвлякъл. Тя постави снимката в ръката на Крайдър. Той го взе с отпуснати пръсти. Той изучава лицето на Гейтс много дълго време, обръщайки го от един ъгъл на друг. Накрая Крайдър започна да плаче. Сълзите тихо се търкаляха по лицето му.

- Значи това означава какъв човек е откраднал сина ми, - каза той. - Какъв човек...

- Никога ли не си го виждал преди? — попита Скъли.

Крайдър поклати глава.

- Не - вдигна той пълните си със сълзи очи към Скъли. - Но защо някой би искал да нарани момчето ми? Трябва ли наистина да има толкова лоши хора?

В този момент Скъли се усъмни в адекватността на Кридър. - Той също е пророк за мен, - помисли си тя, - първо предсказва, а после самият той се учудва, че думите му се сбъднаха.

- Какво му трябва? - отново изхлипа Кридър. - Защо му трябваше да отвлича Кевин?

Мълдър погледна многозначително Скъли, сякаш искаше да каже: „Предупредих те“. Скъли само въздъхна тежко.

- Наистина ли не знаеш това?

- Не - призна Кридър. И сега започна да се суети. - Съжалявам, днес ми е трудно да мисля...

- Скъли, - извика Мълдър.

Дейна се обърна към Саймън Крайдър, чиято глава започна да се накланя настрани.

- Какво имаш?

Мълдър посочи с пръст надраскания лист с отпуск по болест, който лежеше на нощното шкафче. Почти на всеки ред имаше надпис - халоперидол.

- Антипсихотик - каза Скъли. Мълдър кимна.

- Но все още му дават повишена доза, - каза Дейна. Тя се обърна. - Г-н Крайдър, последния път казахте, че трябва да направите пълен кръг, за да стигнете до истината. Какво означава?

В бледите очи на Крайдър имаше празнота. Опита се да си спомни нещо, но не можа. Спеше ми се, а в главата ми бучаха неземни водопади.

- Пълен кръг, за да открием истината, - повтори Скъли, клекнала пред него. - Моля, запомнете. Всичко това може да бъде много важно.

- Не знам... Не помня това... Очите на Кридер се затвориха напълно. Скъли беше готова да се разплаче. Мобилният телефон на Мълдър проряза тишината с рязко трептене. Откъсна го от колана си.

- Мълдър слуша.

Скъли се изправи рязко и изхвърча от стаята. Призракът на Мълдър я последва. „Нищо не може да се направи“, туптеше в главата ми. „Всичко свърши.“

- Да, веднага идваме, - каза Мълдър високо в слушалката. - Скъли, Гейтс е забелязан. На летището взе друга кола, отново с фамилия Каро. Той…

- Мълдър, - прекъсна го Скъли, която внезапно спря, - виж!

На пода имаше голям покрит кош за боклук. Син пластмасов и бял стикер, с три нарисувани стрелки. Стрелки, които преливат една в друга.

- Пълен кръг, за да открием истината, - каза Скъли. - Това е пълен кръг!

Мълдър погледна кофата с неразбиращ поглед.

- Една от компаниите на Гейтс е рециклираща отпадъци, - започна да обяснява Скъли. Там той заведе Кевин.

- Гейтс сега е на летището и ако все още не е убил Кевин, той се опитва да лети с него възможно най-далеч.

Скъли поклати глава.

- Не мисля така, Мълдър.

- Мислиш, че си ти, нали? -За какво говориш, Мълдър?

- Мислиш ли, че си изпратен да спасиш Кевин?

- Не знам, - каза Скъли изненадана. - Но…

- Не мислите ли, че може да грешите?

Скъли искаше да каже, че не мисли нищо. И той нищо не знае. И фактът, че някой я е изпратил там, е това, което Кевин, десетгодишно момче, каза за това. И фактът, че всичко, което тя прави, е да прави грешки... Но вместо всичко това, Скъли каза:

- Слушай, ако греша, тогава ще се срещнем на летището.

И тя тръгна към изхода. А Мълдър стоеше там и я гледаше как си отива.

18

**Завод за рециклиране на 21-ви век, Охайо**

„...И слънцето потъмня като вретище, а луната стана като кръв“, рецитира Гейтс откъс от Апокалипсиса.

Той спря и погледна Кевин. Стигматикът, изцапан с кръв и мръсотия, седеше на пода, между огромни - три пъти по-високи от него - купчини боклук. Пирамида от парцаливи жълти вестници се издигаше над него и Саймън Гейтс видя това като предзнаменование за бъдещата съдба на момчето. И той, демонът Каро, духът на жестокостта, ще стане наказващият меч на съдбата. Безпощаден към враговете на господаря си и призован лично от Сатаната...

- И всичко, за което говорих, ще се случи заради теб, синко, - каза Гейтс на Кевин.

- Затова ли искаш да ме нараниш? - попита Кевин, разтривайки натъртеното си коляно. Той я ударил, докато се борил с убиеца в колата.

Гейтс бавно тръгна към момчето.

- Не става дума за това какво искам. Просто трябва да умреш. Предопределено е. Трябва да умреш за всички...

Кевин мислеше, че неговият ангел-пазител е руса жена с кафяви очи; - най-вероятно той няма да има време. Което означава, че този зъл малък старец ще го убие. Последната мисъл го натъжи толкова много, че Кевин започна да плаче. Гейтс седна до него.

- Твоята смърт е необходима за идването на нов век, - каза той, сякаш се оправдаваше. - Надявам се, че разбираш това?

Кевин не отговори. Гейтс наведе глава и изведнъж забеляза капчици кръв, падащи върху бетонния под. Онзи, който вярваше, че е демонът Каро, сграбчи ръцете на Кевин, впивайки поглед в дланите му. Стигматите се отвориха отново. Това малко обляно в сълзи момче има знак на божествена избраност на дланите си. Как мрази този знак, кой би могъл да знае!

- Само ти знаеш, принце мой, - прошепна Гейтс, - само ти и никой друг.

- Всички останали бяха фалшиви пророци, - каза той, вдигайки поглед от напоените с кръв бинтове на ръцете на Кевин. И само ти си истинският от всичките дванадесет.

Гейтс се усмихна.

- Търся те от много години, синко. Подуших въздуха и тръгнах по следите. Намирането на други единайсет също не беше лесно, повярвайте ми. Но те не можаха да се скрият от мен! В живота бяха отвратителни. Гадни егоистични лъжци. Всеки един се представяше за месия, но беше просто парче изсъхнала пръст.

Гейтс дъвчеше замечтано устни.

- Убих ги, както убиват глупави, кикотливи прасета. Крещяха като прасета. Но само ти, синко, си наистина достоен да умреш от топлината на адския огън...

Пръстите на Гейтс внезапно се стрелнаха към гърлото на Кевин и го стиснаха.

Но тогава Скъли се материализира зад Гейтс.

- ФБР! - страхувайки се, че може да е твърде късно, тя изкрещя с всичка сила. - Веднага пуснете момчето или ще стрелям!

Скъли се приближи бързо, като почти избяга. Пистолетът в ръката й търсеше Саймън Б. Гейтс, демонът на коравосърдечието. И когато го намери, влиятелният мъж от юга вече няма да може да избяга. Тук трикове с евтини филми на ужасите не вършат работа. Скъли знае това толкова точно, колкото знае кой е убил Кенеди... Гейтс очевидно е оценил решителността на Скъли. Сграбчи Кевин и използвайки го като прикритие от насочения срещу него пистолет, той започна да се отдръпва. В този момент такъв див гняв се изписа на лицето му, че беше съвсем подходящо да нарисува картина за училищна религиозна антология: „гневът е един от пороците“. Кевин продължи да се опитва да избяга, а Гейтс се отдалечи от Скъли много бавно. Той се оглеждаше от време на време, страхувайки се да зарови гърба си в пирамидите с боклук и в същото време се страхуваше, че агентът на ФБР ще стреля.

- Пусни момчето, - каза Скъли, която вече беше много близо, с равен глас, - и ще поговорим.

- Няма за какво да говорим с теб, - извика Гейтс в отговор. - Поверена ми е мисия. Самият Сатана ме повика!

С неочаквана пъргавина той се хвърли рязко в прохода между две купчини боклук и бутна със сила най-близката купчина вестници на около два метра. Купчината се олюля и започна да пада настрани, като почти зарови Скъли под себе си. Тя се отдръпна, осъзнавайки с ужас, че Гейтс печели така необходимото време. Скъли се огледа: все същите купчини боклук, като голяма китайска стена, разположени на пътя й - нямаше начин да се заобиколи. Нямаше изход - тя започна да се катери през рушащата се бъркотия от празни пластмасови бутилки, кутии, овехтели мебели и жълти листове от вестници.

- Пусни ме, пусни ме! - извика Кевин някъде напред. Но къде точно не се виждаше...

Гейтс завлече Кевин до тясна желязна стълба, която водеше до площадка с контролен панел. Момчето стана напълно непоносимо: риташе, извиваше ръцете си и непрекъснато се опитваше да се измъкне. Може просто да избухне... Гейтс качи Кевин на рамото си и с трудност да движи краката си - умората настъпи без никаква причина - го завлече нагоре. Едва пълзи до дистанционното управление, но може да натисне копчето. Бъдете сигурни за това... Мелницата тръгна с рев. Ускоряващите се ножове започнаха да летят във въздуха. И купчина някакви пластмасови отпадъци веднага запълзя към тях.

Гейтс погледна назад и видя Скъли да се движи през купчина стари вестници. Почти беше стигнала стълбите. Не, тя вече е на стълбите. Той се усмихна. Няма как да стигне навреме. Гейтс разтърси Кевин, показвайки го на жената от ФБР. Не извика и дори не прошепна. Онзи, който се нарече демона Каро, просто се наведе над парапета на платформата и, отблъсквайки се, полетя във вихрушка от въртящи се ножове... отнасяйки момчето със себе си.

- Не! - изкрещя отчаяно Скъли.

Искаше да затвори очи и никога повече да не ги отваря. Това просто не е възможно. Трябва да изтичате нагоре по стълбите и да погледнете там. Погледнете и вижте. Вижте какво? Рано е да се мисли за това...

И тя полетя нагоре по стълбите, представяйки си пръски кръв и отломки, летящи от мелницата, смесени с кървавите останки. Нещо като колбасарница... От гледката на мелницата ми прилоша. Скъли я погледна с отвращение. Но все пак трябва да се облегнеш на парапета и... Когато убиецът го дръпна надолу, Кевин внезапно ясно осъзна, че това е краят. Сега ще започне безкрайният полет през безкрайната тръба. Точно така си е представял смъртта. Точно такава я е сънувал много пъти. Той се вози в малка количка, като тази на влакче в увеселителен парк, и звездите мигат покрай него. Кевин е студен и малко уплашен. Той наистина иска да знае какво има зад завоя на звездната тръба. Но на всеки завой има само нов завой и Кевин дори започва да мисли, че тръбата е зациклила... Убиецът го пусна във въздуха и, попадайки в рева на лудото желязо, Кевин си представи, че полетът вече е започнал. Още няколко секунди и това е. Но краката ми изведнъж се озоваха на нещо твърдо. Кевин погледна надолу и видя, че стои върху метална плоча. Той изпищя, но ревът на машината за смилане на боклука заглуши гласа му. Кръв оплиска якето на Кевин. Той трепна от отвращение - кръвта беше черна и миризлива. Кевин погледна назад и после погледна настрани. Видя една смачкана ръка да изплува за миг от купчина смачкани кутии. Той отново изпищя. Отчаяно. Каква беше силата. Но и той не чу себе си. Скъли погледна надолу и замръзна за секунда. Кевин застана на някаква тънка метална релса и погледна нагоре с отчаяние.

- Това е невъзможно, - помисли си Скъли сама, гледайки го някъде отгоре. - Просто не може да бъде така. И по това време втората Скъли хвана момчето за ръце и го издърпа на платформата.

- Това е чудо, - помисли си първата Скъли, а втората прегърна Кевин, който бе затворил очи от страх. И тогава и двата Скъли бавно се разтвориха и това, което беше останало от тях, се почувства напълно празно отвътре. И тогава Кевин отвори очи и прошепна:

- Знаех си, че ще дойдеш.

19

Кевин щракна ключалката на чантата и дръпна презрамката през рамото си.

- Е, готов ли си? Кевин се усмихна.

- Благодаря ви, - каза той и протегна ръка към Скъли.

Скъли се усмихна в отговор. Тя прокара палеца си по дланта на Кевин, която вече нямаше никакви стигмати. Нежна бебешка кожа... Беше сън, помисли си Скъли, всичко беше сън. Тя стисна ръката на момчето и го прегърна. Много исках да плача, но беше просто невъзможно да плача. И Кевин тръгна към вратата с малки стъпки и изведнъж погледна назад.

- Може би ще те видя отново някой ден, - каза Скъли, преглъщайки буцата, надигаща се в гърлото й.

Кевин засия.

- Задължително.

Отвори вратата и излезе на верандата, където вече го чакаха.

- Готов ли си, Кевин? - попита непознат женски глас момчето.

- Да, - отговори той.

Скъли остана сама в коридора. Оглеждайки стените с разсеян поглед, тя се усмихна тъжно на себе си и отиде в стаята - до прозореца. Искаше отново да погледне Кевин. Но тя само видя как колата се отдалечава. За да не заплаче, Скъли затвори очи и притисна чело към стъклото. Тя стоя така няколко минути. И тогава... тогава Мълдър влезе.

- Всичко наред ли е? - попита той от прага. Скъли кимна.

- Така мисля.

Мълдър свали палтото й от закачалката и погледна партньорката си въпросително.

- Нашият самолет е след два часа, - каза той. - Все още трябва да отидем при шерифа и да направим официално изявление за смъртта на Гейтс. Нещо като: „смъртта изтръгна от нашите редици такъв и такъв социален активист“ - и всичко останало в същия дух.

Скъли стисна устни.

- Ще съм ти много благодарен, Мълдър, ако отидеш сам при шерифа. Все още трябва да отида тук по една задача...

Мълдър я погледна в очите и, очевидно направил заключение за себе си, кимна.

- Добре - каза той. - Тогава ще се срещнем на летището.

20

В този час църквата беше почти празна. Всъщност можеше да се нарече църква само от учтивост. Малко по-голям от параклис, енориашите трябва да са наброявали около дузина. И все пак е храм. Храм Божий... Замислена жена на около трийсет и пет години се приближи до изповедалнята и погледна несигурно прозореца, покрит с резбовани дървени решетки. Шарените диаманти бяха толкова малки, че дори силуетът на свещеника не можеше да бъде точно представен. Това обаче не е необходимо... Скъли се отпусна на седалката пред прозореца и стисна златния си нагръден кръст, докато пръстите я заболяха.

- Благослови ме, отче, защото съм грешница, - гласът й трепереше и Скъли се поколеба малко. - Минаха шест години от последната ми изповед... Оттогава съм отнесен от църквата...

- Дойдохте да се изповядате? - попита свещеникът.

Скъли си помисли, че пасторът звучи много млад, съдейки по гласа му.

- Не, - поклати глава тя, - Има един човек, с когото работя... той е мой приятел и обикновено обсъждам такива неща с него. Но не този... не този път...

Скъли погледна встрани тавана на църквата и изведнъж попита:

- Отче, кажи ми, вярваш ли в чудеса?

- Разбира се – каза размит силует зад решетките, – виждам ги всеки ден: изгрев, раждане на дете...

- Не, - поклати глава Скъли, - Имам предвид събития, които не могат да бъдат обяснени. Неща, които... Скъли не можеше да намери определение. - Което, мисля, ми помогна да спася живота на едно момче.

Спомни си г-н Крайдър, който каза: - Ще трябва да направите пълен кръг... - и кофата за боклук в коридора му. Оуен ясно изплува в съзнанието, гледайки почти ядосано кръста й, а Кевин попита: „Ти ли си този, който беше изпратен да ме защити?

- Сега обаче се съмнявам, - каза Скъли, - дали тези чудеса наистина са се случили или просто съм ги сънувал...

- Но защо се съмняваш в себе си?

- Защото човекът, за когото говорех, ~- моят партньор, не видя нищо. - И той не вярваше... И почти винаги вярва, без да задава въпроси...

Скъли си помисли, че пасторът я гледа внимателно. Но как можеш да гледаш през това дърво?

- Може би тези чудеса не са били предназначени за неговите очи. Може би Господ е искал да покаже това само на вас?

- Възможно ли е това?

- С нашия Господ всичко е възможно, Видяхте това, което видяхте, защото имате нужда от това.

- Да намеря пътя обратно?

- Да, - каза пасторът, - понякога трябва да направим пълен кръг, за да стигнем до истината.

- О, Боже! - проблесна мисълта, - възможно ли е това да е просто съвпадение? От самото начало ме преследваше фразата за пълен кръг... а сега... Скъли покри лицето си с ръце. "Сега", внезапно осъзна тя, завършвам този кръг.

- Защо те изненадват толкова думите ми? – попита пасторът. - Нещо странно ли казах?

- Не е изненадващо, - въздъхна Скъли, - по-скоро плашещо.

- Уплашени ли са? Но защо?

Скъли направи пауза.

- Това, което ме плаши е, че Бог всъщност ни говори..., каза тя накрая. - Но никой не го чува...

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**ИНСТИКТИВНО ОТВРАЩЕНИЕ ФАЙЛ № 312**

...това още не е нищо. Но какво ще стане, ако някой писател реши да напише детективска история без нападател? Хората щяха да умрат, уплашени от мишка, например, или от отвращение към хлебарки... И разследването щеше да се проведе по всички правила. Това наистина е криза на жанра.

Все пак това може да е много забавна история...

Остин Тей

**Милър Гроувс, Масачузетс**

- Вижте този голям човек, - каза дебелият от службата за унищожаване на насекоми, като извади доста дебел екземпляр от грубата каменна стена на мазето. - Смята се, че са се появили през силурийския период, преди повече от 350 000 000 години. Сега те могат да бъдат намерени във всяка част на света от тропиците до Арктика. В света има повече от 4000 известни вида хлебарки. За една година една женска хлебарка може да даде повече от половин милион потомство. Радиацията не убива хлебарки. Според еволюционните стандарти това са същества практически без недостатъци. Те обаче все още са същества. – направи пауза в лекцията си Дебелият. Той погледна почти с любов хлебарката, която потрепваше в пръстите му. „Тяхната нервна система е проста“, отбеляза дебелият, „Поведението се диктува единствено от реакцията на стимули от околната среда. За разлика от нас те не умеят да мислят, не умеят да се самообразоват. В сравнение с хлебарки, ние сме богове. И съответно трябва да се държат като богове - дебелият хвърли хлебарката на пода и я смачка с вкусна хруска под огромната подметка на обувката си. Подпухналото му лице грееше от задоволство. Д-р Акърли, нисък, слаб мъж, плешив и с тъжно увиснали мустаци, който преди малко обмисляше смъртта на една хлебарка с отвращение, но, разбира се, без съжаление, вдигна тъжни очи зад кръгли очила и попита:

- Вярно ли е, че ако ги обезглавите, те остават живи и накрая умират от глад?

- Приятелю, аз просто ги убивам. унищожавам. Наистина, върху униформената риза на дебелия човек, надписът „унищожаване на домашни насекоми“ и хлебарка на задните му крака бяха изписани отзад.

- Затова ти се обадих - кимна Акърли. - Мислех, че тези дни замразяват до смърт насекоми.

- Замразени ли са? Какво е толкова забавно да си замръзнал? Имаме нов пестицид, който действа като гъбички. Не само убива пръсканата хлебарка, но всяка заразена хлебарка предава инфекцията на други, които не са заразени.

- Добре, както и да е. Основното е, че има по-малко хлебарки. - Ах, тези бръмбари, ще полудея по тях, - потръпна докторът и тръгна нагоре по стълбите от мазето.

Дебелият остана да пръска с прехваления пестицид, свързвайки дълъг маркуч с пръскачка към бутилката.

- О, нагло същество! - обърна се той към един отлично охранен индивид, който пълзеше покрай училището. И той напръска хлебарката със спрей.

Безрезултатно. След това, разярен, той го хвърли на пода и го смачка с крак. И веднага хвана яката на ризата му в пристъп на задушаване. Хлебарката сякаш беше прегризала дебелата подметка на обувката. Дебелият мъж се хвана с две ръце за стената и се плъзна на каменния под. Беше задъхан. От пукнатините изпълзяха хлебарки.

– И аз исках да попитам… – чу се гласът на Акърли, който отново слизаше по стълбите към мазето, – знаете ли, къде другаде намерих хлебарка…

Акърли замръзна: в средата на мазето лежеше голямо неподвижно тяло; По бялата му риза пълзяха хлебарки: десет, двайсет или може би всичките петдесет. Агент Мълдър погледна към звездното небе през предното стъкло на колата и разговаря по телефона с агент Скъли, която чистеше пистолет в кухнята си. Примерна домакиня, не по-малко.

- Мълдър, къде беше? - Цял ден те търсих - каза Дейна.

Скъли в телефона, държейки брадичката си на рамото си.

– Днес убих хлебарки в апартамента си. Затова си помислих дали да замина за уикенда? И отиде в Масачузетс.

- Да посетя Мевил?

- Не, просто седях и си мислех. Вчера многоцветни НЛО бяха видени над това място. Виж, Скъли, съжалявам за глупавия въпрос, но някога мислила ли си да вдигнеш поглед и да си сигурна, че някой те гледа надолу и е изненадан точно в този момент, както ти си изненадана, когато вдигнеш поглед към него? Скъли, горда със здравия си разум и знаеща точно към какво привлича Мълдър винаги, когато задава своите почти детски въпроси, този път с радост подкрепи играта:

- Мълдър, - каза тя назидателно, - Мисля, че единственото нещо, което е по-малко вероятно от съществуването на живот на тази планета, е, че ум като нашия внезапно се е развил от нищото, Скъли взе малко скучен тон и изрази мисълта си методично, в време с движението на шомпола в дулото на надеждния Колт. - Самата идея за възможността за интелигентна мисъл извън земята е не само астрономически невероятна, но на най-основно ниво тя абсолютно противоречи на Дарвин. теория.

- Скъли, какво носиш? - Мълдър прекъсна лекцията.

Скъли се усмихна и остави колта. Между другото, тя беше облечена с дънки и синя плетена блуза с копчета. Но тя не призна това на Мълдър.

- Разбирам какво искаш да кажеш, . успокои го Мълдър, като също се усмихна на това колко лесно е да се отбие научната арогантност на колегата, „но трябва да продължа търсенето си.

- Добре, - съгласи се Скъли, прибирайки почистващите препарати, „само не прекалявайте“. Защото може да не харесате това, което намерите.

- Не е ли точно това, което д-р Зевс каза във филма „Планетата на маймуните“ и вижте какво се случи...

На предното стъкло отново кацна доста голямо летящо насекомо.

Мълдър включи чистачките на предното стъкло и в същия момент затвори очи срещу внезапния блясък на фаровете на приближаващата кола.

- Скъли, трябва да тръгвам.

- Мълдър, какво има? Какво става, Мълдър? Мълдър! Мълдър?

На всички въпроси отговаряше само безразличен звънец. Скъли сви рамене и остави телефона на масата до полирания колт. Като цяло беше свикнала с подобни сбогувания. Освен това това, което си мислех днес, изобщо не беше НЛО. Не се случваше често Скъли да има възможността да посвети цял ден на домакинската работа. Затова се отдаде на подреждане и чистене с радостта, с която, напротив, домакините се впускат в приключения. Скъли взе леген и парцал и отиде до лавиците с книги. Шерифът се приближи до колата и се надвеси над вратата. Мълдър свали прозореца към него.

- Здравей какво правиш?

- Просто седя и си мисля, - отговори Мълдър, малко объркан.

- Седиш ли и мислиш?

Мълдър кимна с глава в знак на съгласие.

- И говориш по телефона? Мълдър кимна отново.

- Кой си ти Наркотици? Документи.

Мълдър послушно показа личната си карта.

- Бюрото? Какво, нещо ли е?

- Казаха, че снощи над това място са били видени няколко НЛО. Вие самият не сте ли виждали нищо?

- Не, господине, аз лично - нищо. Но получихме много телефонни обаждания.

- Никой ли не се е обаждал днес?

- Не, сър. ФБР наистина ли се интересува от неща като НЛО?

- Не, - отвърна той пренебрежително.

- Съжалявам, господине, не искам да настоявам, но защо седите тук? Защо са ти включени чистачките?

- Тук има много хлебарки, исках да ги изчеткам. - По някаква причина те се катерят право върху чашата ми.

- Хлебарки?

- Може би хлебарки, може би бръмбари, не знам, не знам много за бръмбарите.

Радиото в колата на шерифа се включи и той, давайки знак на Мълдър да изчака, забърза към нея и секунда по-късно настигна колата на Мълдър - прозорец до прозорец - и подаде своята идентификация през спуснатите прозорци.

- Извинете, че ви безпокоя, сър - каза той.

- Случи ли се нещо? - попита любопитно Мълдър.

- Поредна атака на хлебарки - и полицейската кола потегли, потапяйки Мълдър в мрак.

Скъли с удоволствие яде спагети, седнала на пода близо до малката масичка за кафе и гледайки телевизия. Тръбата започна да пее.

- Здравей, - отговори Скъли лениво, по домашен начин, едва преглъщайки храната си.

- Май е по-добре да дойдеш тук.

- Какво стана?

- Изглежда, че хлебарки нападат хора и хората умират, - Мълдър стоеше над трупа на служител на компания за борба с вредителите, заровил лицето си в каменния под на мазето. Наблизо стояха полицай и уплашен, немощен собственик.

- Дори няма да питам отново какво каза, защото съм сигурен, че чух правилно, - гласът на Скъли беше пълен с ирония.

- Представяте ли си, унищожителят на хлебарки умря. Наскоро беше открито тялото му, наоколо гъмжаха хлебарки. Местният шериф казва, че са открити още две тела в същото състояние. Този следобед.

- Къде си пак?

- В Милър Гроувс. Тук има много учени - те живеят тук... Значи другите два трупа са молекулярен биолог и астрофизик, а свидетелят по делото е човек, разработващ алтернативни горива, така че това не е прищявка на някакви тъпаци.

Д-р Акърли, стоящ наблизо на стълбите, разказа подробностите на шерифа.

- Имам чувството, каза той, въртейки нервно очилата си в ръцете, - че хлебарки са се отпечатали в мозъка ми, - почука той с пръст по челото си. - Всеки път, когато затворя очи, ги виждам.

- Е, опитайте се да не си затваряте очите в такъв случай, - посъветва го шерифът.

- Как да спя? И най-важното къде да спя? - докторът отново сложи очилата си, за да се огледа враждебно и заключи: - Определено няма да пренощувам тук.

Доктор Джеф Акърли на четирийсет и пет години се бе превърнал в напълно самотен (никога не беше женен и получи новината за смъртта на последния си роднина миналото лято), мърморещ, дори малко изроден досадник. Много неща го дразнеха. По-точно, буквално всичко, което не се вписва в рамките на обичайния начин на живот. При най-малкото отклонение от рутината той ставаше нервен и изглеждаше просто непоносим за служителите си. Но сега наблизо нямаше нито един подчинен, така че Акърли спокойно да може да се измъчи срещу него за недоволството му от живота. Шерифът не искаше да се поставя в положението на д-р Акърли. Той почти махна с ръка:

- Може би можем да ви намерим стая в мотел или нещо подобно?

- Открити ли са ухапвания от насекоми по тялото? - Скъли най-накрая изостави спокойния си домашен тон и се намеси в проблема.

- Хапки? - попита Мълдър и погледна съдебния лекар, клекнал от другата страна на трупа. Съдебният лекар поклати отрицателно глава - Не, не бяха открити, - каза Мълдър в слушалката.

– Мълдър, милиони хора имат алергична реакция към хлебарки.

Съобщава се за няколко смъртни случая.

Анафилактичен шок.

- Анафилактичен шок?

- Да. Това е, което се нарича екстремна алергична реакция. Най-често това се случва с ентомолози или унищожители, които се занимават с насекоми. Ще пробвам да проверя. Още ли искаш да дойда?

- Не. Мисля, че си прав. Благодаря ти, Скъли.

- Кой беше? - попита шерифът. Току-що се беше приближил до трупа и забеляза Мълдър да прибира телефона.

- Моят доставчик на лекарства - спокойно призна федералният агент.

Двама неформално изглеждащи момчета седяха около маса със сложно свързани съдове и си почиваха. Един от тях, с руса щръкнала коса, раздробяваше кафявата маса с бръснач и я нагряваше на лабораторен примус. От масата се издигаше вонящ синкав дим. Русокосият мъж се наведе да си поеме дълбоко дъх, изкашля се и ококори очи:

- Страхотно се получи! - Изтри носа си с ръкава и вика: - Хайде, хайде сега.

Червенокосо момиче с малки къдрици се изправи от един стол в ъгъла и щракна с токчета:

- Не, момчета, дори не знам...

- Но напразно. Ти трябва да знаеш, - каза по-приличният, усмихвайки се, - Това е такава отвара! Удря те в главата и сякаш съзнанието ти се разширява.

- Даже е неприятно за слушане, - каза момичето предпазливо, но и закачливо. - Може би искате да разширите не само моето съзнание.

- Какво ще кажете за бира? - блондинът бръкна в херметизирания никелиран хладилник за пренасяне и съхранение на трансплантанти и извади бутилка бира.

– Напразно си – не одобри вторият – бирата е, как да ти кажа, бирата си е бира.

От ронливата кафява маса изпълзя лъскава хлебарка. Зад него има втори. Но никой не ги забеляза. Момчето беше вдъхновено, говореше, жестикулираше:

– Но това... това – как да ви кажа – отваря вратите на възприятието толкова широко, че през тях дори можете да видите друг свят. Все още е същият като този свят, но, разбирате ли, той се разгръща в ума ви и възприятието ви се увеличава десетократно...

Изразявайки тази несмилаемост от себе си, човекът трепна и размаха ръце. Все по-упорито драскаше лявата си китка, особено от вътрешната страна.

– Ти виждаш реалността в процеса на нейното съществуване, как да го кажа, сякаш тя съществува пред очите ти!..

Тогава човекът най-накрая погледна китката си: голяма, дебела хлебарка беше пропълзяла в прясното изрязване и пропълзя под кожата. Вторият се втурна след него.

Говорителят веднага стана крив, той скочи от стола си и се втурна из стаята. Той изкрещя ужасно. Кожата на ръката се изду в две пъргави туберкули, туберкулите се движеха към главата. Човекът грабна бръснач и започна да се реже, опитвайки се да вземе буболечките. Напразно го хванаха за ръцете. Започна да крещи, бореше се като епилептик и плискаше кръв... Още не беше късно вечерта, много благоприятно за домакинска работа. Скъли постави търпеливото си, готово куче на кухненската маса и взе кутия с надпис „СМЪРТ ЗА ПАРАЗИТИТЕ“. Пухкавата жертва стоеше послушно, но въпреки това провеси опашка и не изглеждаше никак щастлива. Скоро оранжевата козина се слепи и изчезна в обилна пяна. Екзекуцията беше в разгара си, когато телефонът иззвъня и Скъли каза:

- Чакай, скъпа.

След това избърса ръцете си с предварително приготвена кърпа и вдигна телефона:

-Какво стана, Мълдър?

- Още една жертва. Човекът се опита да извади насекоми изпод кожата си с бръснач. Но не сме сигурни, че тези рани са нанесени от самата жертва. Всичко това се случи в домашна лаборатория. Не знам какво правеха тук. Но предполагам... - Мълдър помириса някаква колба и потръпна. - Мирише на резервоар с белина.

- Мълдър, може би лекарствата са причинили това изкривяване.

Някои наркомани страдат от подобни отклонения: те виждат насекоми навсякъде. Това се нарича синдром на Eгмаl.

- Синдром на Егмал? - попита Мълдър.

- Ами да, жертвата се порязва в опит да извади въображаемо насекомо, което, както му се струва, е пропълзяло под кожата. Мислите ли, че това не може да се случи там?

- Изглежда отново си прав. Извинете, че ви безпокоя отново.

- Е, какво притеснение. чао Скъли затвори телефона, превърна се от медицински експерт в експерт по хигиена и се върна на масата в този вид. Масата, разбира се, беше празна. Някъде от задната стая се чуваше лай и цвилене.

- Хей! - разтревожи се Скъли и забърза към звука.

- Децата са напълно луди, не можах да измъкна нищо от тях, - оплака се шерифът, приближавайки се до Мълдър.

- Какво ще кажете да направите тест за наркотици в урината? - Мълдър вече гледаше през рамото на шерифа, докато той довършваше своя полусъвет, полувъпрос. Забеляза хлебарка под плота.

Като избута шерифа настрана, Мълдър се приближи до старото бюро в ъгъла, наведе се и разгледа замръзналото насекомо, държейки се спокойно с главата надолу, за секунда, преди внимателно да вземе хлебарката с ръка.

- Хвана ли го? - появи се шерифът.

- Дайте ми някакъв контейнер тук.

Шерифът започна да се суети и сложи празна чаша под ръката на Мълдър. Мълдър изсипа твърди трохи от дланта си.

- Мисля, че го убих, - почти се извини Мълдър.

- Не ме убиха, те ме намазаха, дори мокро петно ​​не остана. Оказва се, че това е било празно хитиново покритие.

- Доказателство. Тук наистина имаше хлебарки, - каза шерифът.

- Повече от доказателство, шерифе, хитиновото покритие всъщност е метал, - каза Мълдър, обръщайки ръката си и гледайки окървавената си длан.

Мълдър и шерифът се спогледаха невярващо.

- Нищо подобно, - успокои го медицинският експерт, лекувайки порязванията, кожно дразнене.

– Причинен от метален прах? - поясни Мълдър. Той седна на масата за прегледи в чиста стая за процедури в местна болница и държеше ръката си пред себе си като високо, донякъде неудобно цвете с широко отворена палмова пъпка. Приличаше на момче, за което спешното отделение е обичайно нещо.

- Изчакайте да приключи анализът на съставните части и тогава ще направим изводи. Няма нужда да бързате нещата, така че Мълдър да няма подозрения за добри намерения, добави съдебният лекар: - Агент Мълдър, като лекар, вярвам в това да бъда напълно честен и откровен с пациента, независимо колко неприятна може да изглежда информацията.

- И какво толкова ужасно искаш да ми кажеш?

- Имам нужда да ми кажеш нещо, - съдебният лекар вече беше поставил гипс върху дланта на Мълдър и сега той доближи лицето си почти до лицето на Мълдър и заговори със силен шепот, от време на време разсеян от погледа си към вратата и отново се взираше в спокойното лице на агента. Очите на съдебния лекар, леко изпъкнали, се стрелкаха като подплашени хлебарки. - Какво по дяволите става тук, ти ми отговори! - натисна той "Наистина ли сме в опасност?"

- Не знам.

- Кажете ми, да евакуирам ли семейството си или да изчакам?

- Не знам, - повтори Мълдър, примигвайки уморено.

Шерифът влезе:

- Докторе, чакат те. Трябва да прегледаме тялото на момчето.

Съдебният лекар се поколеба, потърка с ръка кръглата си брадичка и каза раздразнено:

- Добре. Ще говоря с агент Мълдър по-късно. В момента е малко откачил. И той излезе през вратата, оглеждайки се яростно.

- Не разбирам какъв му е проблемът, - изненада се шерифът.

- Той е разстроен, защото не знам какво става тук, - отговори Мълдър, все още седнал на масата.

- И какво, по дяволите, става тук!

Изглежда, че шерифът също е бил тайно притеснен и се страхувал от хлебарки. В огромна, чиста, бяла, лъскава тоалетна една хлебарка изпълзя от канализацията и, притискайки дупето си към пода, тичаше на зигзаг към сергиите. Съдебният лекар седеше на тоалетната със списание в ръце. Беше толкова погълнат от четене, че не можеше нито да види, още по-малко да си представи как се върти хлебарката около него. Отвратителни насекоми пълзяха по резервоара зад него, по ролката тоалетна хартия, висяща отстрани на стената, по пода в краката му. Затова вдигна отметката от пода, за да отбележи страницата, на която беше спрял. Под отметката имаше хлебарка. След като удари подметката на ботуша си със замах, той превъртя гърба си и хукна наоколо.

- Моля, не си мислете, че има връзка. Това, че работя за ФБР, не ме прави експерт по хлебарки, - твърди Мълдър.

- А! Значи не сте запознати с експериментите, които се правят тук?! - шерифът сякаш не повярва и затова беше язвителен.

- Експерименти?

Шерифът се изправи, не съвсем сигурен, че не го заблуждават, но все пак започна да казва някак бързо:

- Преди няколко месеца агент, който твърдеше, че е от Министерството на земеделието, създаде база тук, в другия край на града. Никой не знае какво става там. Строго секретно. Всичко е тихо.

- Какво предполагаш?

– Помните ли пчелите убийци? Генетичен експеримент. - Шерифът сега гледаше право напред. - И резултатът беше напълно неочакван. Така че кой знае дали правителството създава нова порода хлебарки убийци.

Сестрата, която влезе, погледна уплашено високоговорителите, бързо събра емайлираните медицински прибори, за които беше дошла (тя избягваше шерифа и Мълдър, сякаш бяха луди и побърза да се отдалечи.

- Но, шерифе... - упрекна го Мълдър, вече донякъде уморен да оправдава себе си, ФБР и други правителствени и неправителствени служби, които бяха заподозрени в агресия от хлебарки - Може би засега ще запазите тази теория за себе си избягване на паника?

Веднага и двамата събеседници потръпнаха. Далечен луд писък принуди Мълдър да скочи от масата и за хукне след шерифа.

- О, Боже! Помощ! Помощ! - Отчаяните писъци внезапно заглъхнаха. Мълдър и шерифът влязоха в тоалетната, пълна с хора, които бяха дотичали, точно като тях, в отговор на писъка.

-Какво по дяволите е това? какво става тук - шерифът поиска доклад.

Фелдшерът вече махаше ръката си от артерията на врата на мъртвия със свалени панталони. Беше съдебният лекар. Пулсът не се усеща и се налага фелдшерът да констатира смъртта. Поглеждайки нагоре към страховития шериф, той каза, без да вярва в себе си:

- Тук има хлебарки. Трупът беше покрит с хлебарки.

Шерифът и Мълдър се огледаха: всичко беше ясно. Само отстрани на една от искрящите черупки беше замръзнало златно насекомо. Двамата тръгнаха към него. Бъдете внимателни, като ловци. Мълдър взе хлебарката с два пръста и я понесе към лицето си, възнамерявайки да погледне в очите на подлия убиец или нещо подобно. Насекомото се раздвижи и Мълдър, неспособен да овладее отвращението си, изпусна плячката си. Престъпникът започна да си тръгва по канализацията. Мълдър се впусна в преследване, опитвайки се да достигне беглеца с пръсти. Но източването не беше твърде дълго и хлебарката избяга бързо...

- Другият път ми позволи да хвана хлебарки, - укори шерифът нещастния ловец.

Скъли се настани удобно на дивана до камината, за да чете преди лягане.

Около краката му беше увито червено плюшено одеяло. Беше уморена от домакински задължения и сега се грееше на топлина. Телефонът, дремещ наблизо, гръмна от трели за кой ли път днес.

- Е, кого имаме сега? - попита Скъли в слушалката, без да откъсва очи от книгата.

- Съдебният ми лекар. Намерен е в тоалетната, целият в хлебарки.

- Тоалетна? Погледни в очите му. Случайно зеницата му е разширена? Няма кървене?

Мълдър клекна до тялото и повдигна клепача на съдебния лекар. Зеницата почти покриваше ириса, плувайки в кърваво бялото.

- Да, има, - призна Мълдър, все още не разбирайки как Скъли се е досетила за това и с какво заключение ще го изненада сега.

- Вероятно е мозъчна аневризма - каза лесно Скъли.

Днес тя има доста практика в кореспондентската диагностика.

- Мозъчна аневризма?

- Ами да. Пренапрежението е най-честата причина за руптура на аневризма в мозъка.

- Ами хлебарките тогава?

- Хванахте ли поне един?

- Не.

- Не знам какво да кажа, Мълдър, - Скъли дори сви рамене, - Надявам се, че не подозирате, че сте нападнали нов вид хлебарки, които убиват хора.

Къщата в покрайнините е оградена с двуметрова мрежеста ограда. На оградата има спретнат надпис в червено и бяло: Собственост на правителството на САЩ. Никакво неоторизирано влизане." Мълдър лесно преодоля това препятствие, отърси дланта си и тръгна през района, осветен от фенери по периметъра и напълно без охрана. От джоба на разкопчаното му сако прозвуча сигнал на мобилен телефон. Този път Скъли се обади:

- Мълдър! Мълдър, рових се в някои неща с хлебарки...

Скъли седна пред компютъра. Тя дори сложи очила за случая.

- В средата на 60-те години във Флорида се появи един от видовете хлебарки, съществуващи преди това само в Азия. Сега те са твърдо установени в нашата страна - води се Скъли с чаена лъжичка.

Другата й ръка беше заета с буркан кисело мляко и тя по навик притискаше лулата към рамото си с брадичка.

- Нападат ли хора? - Мълдър газеше меката трева на поляната като бизнесмен, обикаляйки из къщата в търсене на вход.

- не Но те се държат различно от другите домашни хлебарки. Те летят на дълги разстояния, а и се привличат от светлината...

- Нападат ли хора? - попита отново Мълдър.

Скъли спря потока от информация за азиатските хлебарки и послушно приложи изследването си към темата, която интересува Мълдър:

- Мисля, че това, което се случва с вас... Може би това е поредният нов вид хлебарки, донесени у нас. Само че този път той е привлечен не от светлината, а от хората.

„Изобщо не ми харесва“, призна Мълдър. Най-накрая намери вратата и започна да пробва главния ключ на ключалката. Смяташе, че това е навременен момент да информира Скъли с нова информация. - Знаете ли, че един човек от Министерството на земеделието провежда тайни експерименти в този град?

- Случвало ли ви се е да се скитате в тайна територия или правителствени земи? - Скъли се засмя.

- Правилно се досетих, - похвали Мълдър, „и е твърде късно да ме разубедят да действам. Защото току що отворих вратата и влизам.

- Е, какво е? какво виждаш - Скъли се заинтересува силно, забравяйки за моралните учения.

Мълдър пристъпи в тъмнината от ярко осветената морава и отначало не видя нищо.

- Сега съм вътре, в къщата, - каза Мълдър за това, което беше очевидно за него дори без светлина, извади голямо фенерче и насочи лъча му от стена към стена. Къщата очевидно е празна.

- Как е вътре, как изглежда? - Скъли отново започна да яде киселото си мляко, но това не й пречеше да слуша.

- Ами... как? Типична двуетажна крайградска къща. Голяма приятна всекидневна. Мебелите не са лоши, килими, камина... - Мълдър изброи всичко, което се изпречи на пътя на лъча на фенерчето - Кухня. Уютно. Модерните уреди са навсякъде“, Мълдър се движеше из кухнята. - Подвижни стени...

- Преместване на стени?

- Да. През тях минават някакви вълнички. - Мълдър приближи фенерчето почти до раирания тапет. И точно на това място тапетите се спукаха. - О!

Хлебарки.

- Какво?!

- Хлебарки.

Зли насекоми изтичаха от дрипавата дупка и, трескаво движейки лапите си, пълзяха буквално на стада във всички посоки. Лъчът на фенерчето се стрелна през кухнята: хлебарки нападнаха всички первази и многоетажни сгради: катереха се по бели чайници и тостери, катереха се по щори, рамки на прозорци и врати...

- Те са навсякъде тук, - каза Мълдър по телефона, освети краката му и добави: Обкръжен съм.

- Мълдър, трябва да се махнеш оттам веднага!

Хлебарки пълзяха по обувките му и се катереха по дънките му.

Скъли чу раздразнено ръмжене от слушалката.

- Какво ти става? какво стана ти добре ли си

- Фенерчето ми изгасна, - обясни Мълдър, размахвайки безполезното си фенерче от хлебарка, която беше паднала върху него от тавана. В същата секунда горната лампа светна.

- Мълдър, какво става там?

-Време е да тръгваме, - отговори Мълдър и прекъсна връзката.

- Мълдър! Мълдър! – напразно крещеше Скъли в слушалката.

Мълдър продължаваше да гледа младата жена в карирана риза и къси шорти, застанала на прага. Жената беше млада, хубава и някак на пръв поглед неуместно дружелюбна.

– Да попитам защо сте на държавна територия без разрешение? - попита тя съвсем миролюбиво.

- Аз съм правителствен служител, - простичко отговори Мълдър и протегна ръка с личната си карта.

- Аз също, - каза красавицата с тон - помислете си, изненадана съм.

- Агент Мълдър, ФБР.

- Доктор Беленбаум, - представи се красавицата, разгръщайки документа си към ФБР, - Департамент по лекарствата и храните, Министерство на земеделието,

Те се усмихнаха един на друг и прибраха документите за самоличност обратно в джобовете си като неизползвани оръжия. По стените наоколо се разхождаха хлебарки.

- Докторе, ще трябва да ви задам няколко въпроса.

- Например?

- Какво прави жена като теб на такова място?

(Скъли е у дома, мрачно скръстила ръце на гърдите си, с очи молеше телефона да звънне и по някаква причина се поколеба да се обади).

- Изучавам реакциите на насекомите към промените в светлината, температурата, околната среда и хранителните вещества, - похвали се докторът, водейки строен агент на ФБР в просторна стая, пригодена за лаборатория. - Търсим начини да се отървем от тях.

- Но защо правите тази строго секретна информация? И градът знае какво, по дяволите, подозира!

Докторът се усмихна светло:

- Искате ли да признаем, че избрахме тази къща за заразяване с хлебарки? – вдигна кокетно рамо момичето.

– Хлебарки в къщата нормални ли са?

– Абсолютно обикновен... Докторът продължи между рафтовете с осветени аквариуми, оборудвани за удобни места за задържане на обикновени хлебарки.

– Срещали ли сте някога хлебарки, които нападат хора?

Д-р Беленбаум седна на бюрото си и погледна учудено Мълдър. Мълдър седна до него, изглеждайки много сериозен. И лекарят реши да продължи разговора:

– По принцип, както знаете, хлебарките избягват хората да ги докосват.

- Е, да, - съгласи се Мълдър, - но вярвате ли, че хлебарки могат да нападнат човек? - И той изобрази, движейки пръстите си, нападаща хлебарка.

- Има няколко случая, когато хлебарки пълзят в носа или ухото на човек.

- Нос на човек? О... - Мълдър се престори на отвращение от подобни лудории.

Той се облегна назад във въртящия се стол и започна да плаче. Но той все още се усмихваше, вероятно защото доктор Беленбаум се усмихваше, невинно, по детски се радваше на ефекта, който произведоха думите й. Тогава Мълдър забеляза стъклена пирамида с малка площ, оградена с преграда на върха, и забравил за хлебарките в носа си, посочи с ръка:

- Какво е това там? - и се претърколи до устройството на стол, движейки краката си по пода.

- О, това? – докторката също обърна стола си. - Моят малък проект. Няма нищо общо с работата ми.

Тя подпря лакти на масата и, гледайки с вдъхновение хлебарката, която се роеше на кулата, разгърна теорията си. „Тъй като скелетът на насекомото е диелектрик, а тялото му е изпълнено с проводима течност, електрическият разряд може да предизвика приятно многоцветно електрическо сияние“, за да потвърди думите си, момичето натисна бутона и по този начин подложи хлебарката до токов удар. Хлебарката послушно светеше в прозрачно розово и зелено.

– И какво трябва да доказва това според вас?

– Съдейки по моята теория, всички видове НЛО са просто рояци насекоми. Не знам дали знаете нещо за НЛО - (Мълдър направи мина, но запази мълчание) - но всички характеристики на типичните наблюдения на НЛО лесно се обясняват с появата на рояци насекоми и преминаването им през електростатично поле. Петното е рояк насекоми - може би бръмчащи, светещи, причиняващи смущения в радиото и телевизорите и след това внезапно изчезващи. Всичко е подобно.

– Нощни рояци насекоми... Интересно. - Мълдър погледна настрани към хлебарката, затворена на пирамидата, издаде устни в някаква обида към НЛО и добави: Очарователна.

- Насекомите – всичко в тях е очарователно, - похвали се докторът за своите домашни любимци, като способни, сладки деца. „Това са наистина прекрасни създания“. Толкова красиво. Толкова честен.

- Честен?

– Те се хранят, спят, отделят и се размножават. Всичко е същото като нас. Така че поне насекомите не се заблуждават, че животът е повече от тези четири точки. - Докторът погледна с предизвикателство: - Кажете ми, моят научен подход не ви шокира много?

- не Знаеш ли, намирам го за доста освежаващо.

С тези думи Мълдър извади пищяща лула от вътрешния си джоб, попита в нея: „Не сега“ и бързо я върна обратно.

- Знаеш ли - продължи той, като отчаяно се осмеляваше да каже нещо, дори издишвайки шумно за радост, - знаеш ли, винаги съм намирал насекомите за много интересни. сериозно.

Лицето на Мълдър наистина стана много сериозно, когато погледна лекаря. Беленбаум направи поглед в очите и кимна с глава. Тя също кимна, сияейки с прекрасната си усмивка.

**Мотел Miner Groves, вечерта**

Телевизорът е включен в тъмна стая, хвърляйки призрачни цветни отражения по стените и подчертавайки тъжен, подпухнал гост, страдащ от водянка на леглото. Той се излежава върху измачкано неоправено легло по къси панталони и тениска, гали мустаци и се взира отегчено в екрана.

Телевизионният репортер предава: това е вече петото съобщение, че сред купчина хлебарки е намерен труп. Но полицията не е потвърдила, поне не още, че тези смъртни случаи имат нещо общо с хлебарки. Полицията също не потвърждава версията за епидемия от вируса Ебола, която по някакъв начин може да бъде разпространена от заразени хлебарки... Една хлебарка пропълзя по голата пета на госта, пътувайки по гънките на застоялото легло. Той, без да гледа, го хвърли, почесвайки единия си крак в другия, и слушаше по-нататък, спокойно чоплейки носа си.

- В момента, - продължи говорителят, - всички тези случаи са под местна юрисдикция, но имаме информация, че агент на ФБР вече работи по този случай. Полицията ви моли да не се паникьосвате, ако видите хлебарка. Просто уведомете местните власти и незабавно евакуирайте района...

Гостът потърси дистанционното в полумрака и смени канала, като по чудо не се натъкна на няколко пасящи наблизо хлебарки. Сега на екрана, на фона на голямото стълбище, което се издигаше нагоре, красивата Мерилин развълнувано обясняваше нещо на мъж, който блокира една трета от екрана с гръб.

Мълдър се събуди от фантомно гъделичкане. Той потръпна, опипа се под одеялото, за всеки случай, издуха носа си, висейки от леглото, прокара ръка през косата си няколко пъти, изхвърляйки въображаеми хлебарки, почти се успокои, включи лампата на нощното шкафче на главата на леглото и затвори очи, дори ги прикри с ръка. Той потърка носа си. Набрах познат номер. Скъли спеше с нос, заровен във възглавницата. Наблизо върху възглавницата, притисната с отпусната ръка, лежеше телефонна слушалка. Слушалката се разтресе и започна да звъни. Скъли го грабна до ухото си, сякаш току-що не беше спала.

- Мълдър, добре ли си?

- Не мога да спя, - оплака се Мълдър.

- Какво стана с тази къща, с тайната лаборатория? - Скъли запали лампата и седна в леглото.

- Те провеждат законни експерименти. Там срещнах ентомолог, д-р Беленбаум, който е съгласен с теорията ви за случайния внос на нов вид хлебарки.

– Случайно тя не ти каза как да ги хванеш?

- не Но тя ми каза всичко останало, което трябва да знам за насекомите.

- Тя?

- Ами да. Знаете, че древните египтяни са се покланяли на бръмбара скарабей и може би са построили пирамиди в чест на този бръмбар. Пирамидите сякаш символизират, повтаряйки в гигантска форма, техните селища.

Говорейки за египтяните, Мълдър стана от леглото и се запъти към банята, грабвайки телефона си.

Познавате ли изобретателя на тоалетни на име Томас Кректер?

- СЗО? - попита Скъли без особен интерес. Тя се облегна на възглавниците и сега изглеждаше като обикновена, сънена жена, чиито мозъци бяха напудрени от египетските пирамиди посред нощ.

– Бамби също имаше...

- Какво? - попита отново Скъли, губейки мислите си.

- При д-р Беленбаум.

- Значи името й е Бамби, гласът на Скъли стана язвителен от ревност. (така че това означава!).

- Да. И двамата й родители бяха натуралисти. Нейната теория е, че НЛО са гигантски рояци насекоми, които летят над електрическите полета във въздуха.

- Значи се казва Бамби? - попита отново Скъли, защото й се стори, че ревнивата забележка на Мълдър не е била чута първия път.

Мълдър отново не подкрепи играта. Вече беше излязъл от тоалетната и застана до прозореца, наблюдавайки безлюдната нощна пресечка. Той отново потърка с пръсти носа и очите си и попита:

- Скъли, мога ли да ти направя едно признание?

- Да, разбира се, че можеш, - размрази се Скъли.

- Не понасям насекоми, - каза Мълдър с чувство.

- Всъщност много хора мразят насекомите, това е естествено, инстинктивно... Скъли придоби обичайния си учен тон.

- Не, - Мълдър я прекъсна, като се отдалечи от прозореца и се качи обратно под завивките, - Не просто се страхувам от тях, а ги мразя. Един прекрасен ден, когато бях малък, се катерех на едно дърво и изведнъж забелязах, че един клон пълзи към мен. Отне ми цяла вечност, за да разбера, че това не е кучка.

-Кой беше? Богомолка?

- Да, богомолка. Тогава изкрещях толкова силно. Не като момичета, а като когато си нападнат от непознато досега чудовище, което няма право да знае, че съществуваме на една планета. Виждали ли сте някога как главата на богомолка прилича на главата на извънземно? Тогава ми се разкриха тайните на света и природата. Но вместо да ме насърчат да ги изучавам, бях обърнат наопаки.

- Мълдър, случайно да чуваш други писъци?

В хотела наистина се чу сърцераздирателен писък някъде от задната стая. Но, заглушен от много прегради, той не плашеше. Втория път викът прозвуча по-протегнат, отчаян, прощален.

- Какво беше това? - попита притеснено Скъли.

- Ще трябва да погледнем, - затвори Мълдър.

- Мълдър?!

Д-р Акърли излезе в коридора по пижама. Възрастен мъж с разчорлена коса изскочи от отсрещната врата, завързвайки колана на халата си, докато вървеше.

- И вие го чухте? - попита той доктора, - там, - той протегна палец към съседната врата, - нали?

- Какво по дяволите! – друг гост, също полуоблечен и рошав, изскочи в коридора.

Тримата се приближиха до вратата, иззад която току-що се чуха писъци и сега всичко беше подозрително тихо.

- Х-хей, - Акърли почука на вратата, - всичко наред ли е?

Въпросът висеше пред вратата без отговор в нощния коридор на мотела. Трима съседи отворили внимателно за щастие незаключената врата на стаята. Акърли затърси ключа за осветлението в тъмнината. И тримата се вторачиха в тялото, проснато в неудобна поза на леглото. Хлебарки пълзяха по голия ми корем, под вдигнатата ми тениска. В лицето също. Търсеха нещо в мустака. Те седяха с пръстени на пръстите си. И тримата изкрещяха силно. Изпречвайки се един на друг, те изскочиха в коридора и избягаха. Беше истинска паника в малък мащаб. Почти си тръгнаха Мълдър беше съборен, но не спря. И не се опита да ги спре. Само по дънки, бос, с пистолет в ръка, той пристъпи през отворената врата на осветената стая. Вече нямаше хлебарки. Лицето на лежащия на леглото човек загуби всякакво изражение и изглеждаше така, сякаш е умрял спокойно в съня си.

Скъли вече се беше облякла и набързо прибираше последните няколко неща в чантата си, когато телефонът иззвъня.

– Какво стана този път? - попита тя с напълно работен, делови тон.

– Един от гостите на мотела почина.

Полицаите се навъртаха из стаята на мъртвия. Фотографът снимал трупа от различни ъгли. Мълдър подпираше стената в ъгъла. Успя да отиде в стаята си, да облече пуловер и да се обуе.

- Идвам веднага да те видя - каза Скъли.

- Този ​​път ми се струва, че е умрял просто от реакция на хлебарки.

- Два случая на анафилактичен пристъп в един ден, в един и същи град... Много малко вероятно.

- Не, казах, че този човек може просто да е получил инфаркт.

Телевизорът, който никой не се сети да изключи, се включи отново: като стана дума за масовото нашествие на хлебарки и смъртните случаи, свързани с него... Шерифът влезе и мълчаливо подаде на Мълдър листовете с напечатани свидетелски показания и информация за самоличността на починалия.

- Мисля, че този човек чу достатъчно новини, видя хлебарки, изплаши се и умря. - Мълдър беше объркан, не знаеше какво да мисли и изглежда реши да прикрие несигурното си състояние с полушеги.

- Не, там става нещо странно, Мълдър. - Скъли, напротив, беше много решителна: тя вече закопчаваше ципа на чантата си.

- Може би не, може би изводите ви наистина са правилни... -

Мълдър прегледа документите, донесени от шерифа, сядайки на леглото до трупа, почивайки с корема нагоре. мозъчна аневризма." И имаше хлебарки навсякъде...

- И фактът, че хитиновото покритие е направено от метал, не ви говори нищо? - изсмя се Скъли.

- Направен от метал? какво казваш там - Мълдър забеляза сгънат картон под масата, като опаковка за електрическа крушка, и в него, изглежда, хлебарка, и, разбира се, веднага спря да чува Скъли. Слезе на пода и бавно запълзя на четири крака към жадувания екземпляр.

- Мълдър! Идвам веднага при вас.

- Както искаш - и Мълдър остави телефона с облекчение.

Д-р Беленбаум се наведе над лупата си. Тя държеше хлебарката с пинсети, въртеше я насам-натам и внимателно я оглеждаше.

- Можете ли да кажете какъв вид хлебарка е това? - попита Мълдър. Той стоеше наблизо и чакаше напрегнато.

- Ами всъщност на теория би трябвало... Стомахът му е още на мястото, гениталиите също. Различните видове хлебарки имат различни гениталии, обясни тя - О, Боже!

- Какво е станало? Нещо ненормално?

- Разбира се! Той виси като водно конче. Съжалявам, докторе

Беленбаум, отблъсквайки се с крака, се премести на подвижен стол от една маса на друга и постави хлебарката под микроскопа.

Мълдър я последва.

– И все още ли изглежда необичайно?

- Е – отдръпна се Бамби от микроскопа и си помисли, гледайки напред, – за гениталиите на насекомо - много, но за микропроцесор това може да е нещо обичайно.

- Какво, опитваш се да кажеш, че това е механично насекомо?

Д-р Беленбаум даде на Мълдър мястото й до микроскопа.

– Всъщност какво има да се гледа тук? - Мълдър се надигна от окулярите в недоумение. - Виждали ли сте нещо подобно преди?

- Само в научни списания, - поклати глава тя объркано.

Бамби.- Четох за изкуствен интелект, за изследовател, който разработва роботи с поведението на насекоми. Аз самият никога не съм ги виждал, но често посещавах неговата лаборатория. - Бамби вдигна извинителен поглед към Мълдър.

- Къде работи? В града?

**Институт по роботика, Масачузетс**

Агент Мълдър слезе по широкото стълбище в огромното мазе, където гладките стени и под блестяха с алуминиев блясък на равномерното осветление на флуоресцентните лампи. На двадесетина метра напред нещо на лъскави никелирани крака изпълзя от страничния вход с бръмчене на радиоуправляема играчка и, тичайки през коридора, изчезна в друг страничен проход. Мълдър направи пауза. Нещо подаде глава от прохода, където току-що беше изчезнало, и раздвижи антените си. Механизмът беше не повече от един фут висок при холката. Мълдър пристъпи по-близо. Механизмът се отдръпна от страх и се взря в извънземното с кръглите си кукленски очи. И въпреки че Мълдър погледна мило и замръзна, опитвайки се да не изплаши колата, но металната буболечка все пак сметна за разумно да се обърне и да избяга. Мълдър го последва в един отвор без врата и мина между масите на малката, чиста работилница, като се съсредоточи главно върху свистещия шум, издаван от електронния механизъм, докато се движеше. Изведнъж отзад се чу подобен звук и Мълдър се огледа. Настигнал го мъж със самоходна инвалидна количка. Каретата утихна и спря. Човекът в него седеше дребен, като съсухрен, слаб, с изпъкнало високо чело. Изпод големите квадратни очила дълбока бръчка между веждите се прокрадваше на челото му. Мъжът беше облечен в строг тъмен костюм, с папийонка, която висеше под бялата яка на ризата му.

- Доктор Иванов? — попита учтиво Мълдър.

– Защо плашиш роботите ми? - каза мъжът със скърцащ, напукан глас.

Наистина беше доктор Иванов, същият, за който говореше Бамби. И се оказа, че не е толкова заядлив, колкото Мълдър си го представяше, когато го срещна за първи път. Скоро той започна да говори разпалено на любимата си тема. Той настани Мълдър пред компютъра и му предложи да погледне няколко диаграми. Мълдър го наблюдаваше, кимайки учтиво на японски, но не си направи труда да го погледне. Той се вслуша повече в ентусиазираната реч на Иванов. И очите му блестяха по-силно от очилата.

- В продължение на десетилетия моите колеги – възмути се докторът – се опитват да създадат автономни роботи. В борбата да дадат на машините човешки мозъци, те се провалиха. Всеки път! Защото човешкият мозък е твърде сложен.

Твърде много изчисления. „Твърде много мисли“, подчерта „твърде много“ лекарят, а с последната фраза дори вдигна показалец към слепоочието си и блесна с очи като орел „Но насекомите просто реагират“. Междувременно Мълдър най-накрая се обърна от компютъра и се опита да докосне металните мустаци на робота, който седеше до него на масата. Беше със същия размер като предишния, приблизително колкото камион играчка. Роботът дръпна назад мустаците си, но не избяга. Получи се нещо като игра. Мълдър дразнеше робота като коте, но самият той не забрави да слуша Иванов. Докато старият познат с кукленски очи не се появи и не започна да напада Мълдър, искаше да го подуши или какво?

- Използвам насекоми в моделите, - без да обръщам внимание на суетенето

Мълдър с роботи, продължи докторът, „и не само на външен вид. Давам им най-простите компютърни програми: бягай към светлината, бягай от светлината. Те се ръководят само от сензорни и рефлективни реакции. Те наследяват поведението на своите живи събратя. Хлебарки и пчели.

- Значи този е програмиран да се доближава до всеки обект, който усети със сензори? - Мълдър кимна на преследвача си, притиснат в ъгъла от него и кротко се остави да бъде изучаван.

- Не.

- Тогава защо тича след мен?

- Харесва те – вдигна вежди предизвикателно доктор Иванов.

Мълдър прекара поне час в института по роботика. Разговорът не спираше. Доктор Иванов все още не се измори.

– Значи имате договор с НАСА? – вече леко зашеметен от изобилието от информация, попита Мълдър.

- Нашата цел е да транспортираме флотилия от роботи на друга планета, - скромно призна докторът.

- Тогава им позволете да изследват района по-задълбочено, отколкото всяка космическа сонда е успяла да направи досега.

Разбира се, това звучи малко фантастично, но единствената пречка, която виждам по този път, е развитието на възобновяем източник на енергия. Така или иначе, ето го – д-р Иванов посочи с пръст електронните насекоми, насядали на масата и в краката му и любопитно, като кученца, въртящи главички, слушайки разговора, – бъдещето на космическите изследвания. Не включва живи същества!

Мълдър отново погледна монитора, направи неясен жест с ръка и започна с извинение:

- Просто правя неоснователни спекулации, но ако съществуват извънземни форми на живот...

- Няма защо да спорим, - прекъсна го категорично като агент Иванов

ФБР току-що му призна, че говори за буквара - те съществуват.

- Да кажем. - Мълдър се съгласи с известно облекчение. - И да кажем, че вашите мисли за бъдещото изследване на космоса са правилни. В този случай изследването на извънземни цивилизации...

- Той също ще бъде механичен по природа, - щастливо подхвана Иванов.

- Да, - кимна Мълдър като несигурен студент на изпит.

- Всеки, който мисли, че посещението на извънземни ще бъде под формата на живи същества с големи очи, сива кожа и други филмови атрибути, вероятно е чел твърде много скапана научна фантастика. Мозъкът му е пълен с нея.

Мълдър не знаеше как (или трябва ли?) да възрази. Той отмести унило поглед. След това извади от джоба си доказателствата в мъничко найлоново пликче и ги представи на Иванов:

- Можете ли да го идентифицирате?

– Всъщност не знам много за истинските насекоми. Крака на скакалец?

- Поставете го под микроскоп, - посъветва Мълдър.

Д-р Иванов изсипа три крака, оцелели от хлебарката-убиец, върху стъклото под микроскопа и притисна очилата си към окулярите. Секунда по-късно той стана от микроскопа с пребледняло лице и мълчаливо се взря в пространството.

- Докторе, добре ли сте? Иванов кимна бавно. През цялото това време устата му остана отворена от изненада.

- Е, можете ли да идентифицирате този крак? Иванов поклати глава също толкова бавно, отказвайки да идентифицира нещо. После раздвижи устните си. Мълдър се наведе по-близо.

- Сър?

Иванов обърна обезсърченото си лице към Мълдър и повтори малко по-високо:

– Не ми се побира в главата.

На крайпътния пазар, до който Скъли спря колата си, настъпи истинска мащабна паника. Скъли обаче слезе от колата и влезе на пазара. Тя спря за миг на прага. Въпреки много късния час в малкия магазин вероятно имаше повече хора, отколкото на разпродажбата. Те се блъскаха и хвърляха избирателни проклятия и следователно Скъли не реши веднага най-накрая да прекрачи прага. Тя просто не можеше да разбере какво причинява фантастичното вълнение. Друга кола спря отстрани на пътя. Едроплещестият мъж се сблъска със Скъли на излизане и не се извини. Загубвайки равновесие, Скъли направи крачка напред и се озова вътре. Тя се потопи стремглаво в глъчката.

- Кажете ми, продавате ли пътни карти? - попита Скъли касиера.

Тя кимна, едва имайки време да преброи клиентите, и избърса челото си.

- Покажи ми къде са? – опита се да извика Скъли над тълпата.

- Да побързаме - побърза млада чернокожа жена с изплашено, сякаш дори бледо лице.

- Какво става? - Скъли се обърна към нея.

- Не сте ли чували за хлебарки, които ядат хора? - Устните на черната жена потрепериха от отвращение. - Всички бягат от тук.

Скъли (леко недоволно):

- Вие сами виждали ли сте хлебарки?

- Не, - черната жена грабна чантата и забърза към изхода, - но те са навсякъде.

- Хлебарки нападат хора, мадам, - подхвана темата следващият клиент. Той нервно изтръска парите върху тезгяха. Кракът му трепереше от нетърпение. - Те се разпространяват като вируса ебола. Запази рестото за себе си” (това е за касиера) и отново към Скъли: - Скоро всички ще кървим от зърната си. След като направи такова мрачно пророчество, човекът се втурна към вратите.

Вратите вече нямаха време да се затворят: хората тичаха навътре и навън.

- Добре, - каза Скъли след него. - Добре! Слушай! - Тя извади значката си и я вдигна високо над главата си, като факлата на Статуята на свободата. Агент Дейна Скъли, Федерално бюро за разследване.

Тълпата замръзна и се обърна, за да чуе вика.

- Уверявам ви, че няма опасност за вас, във вашия град всичко е нормално. Моля, успокойте се и бъдете разумни.

За още миг тълпата остана неподвижна, чудейки се какво иска да каже тази извънземна жена. Този момент беше достатъчен Скъли да се обърне към гишето и да попита с гласа си, все още ясен като на митинг:

- И така, къде продавате картички? Късо подстриганата блондинка, разсеяна от пламенната си реч от почти празния рафт с отрова, се върна в реалността и грабна последния цилиндър на Раптор. До ръката й лежеше друга, стискаща аерозола със също толкова желязна хватка.

- Х-ей - каза блондинката заплашително, - това последното е мое!

Другата жена не й отговори, но не отпусна хватката си, а само упорито дърпаше балона към себе си. Блондинката, съответно, на себе си. И започнаха тиха, отчаяна битка за аерозола. Те се втурнаха из пазара, настъпваха се по краката, помитаха препятствията по пътя, включително клиенти, докато не паднаха върху количка с хранителни стоки. Количката се преобърна и от нея изпаднаха чанти и кашони. Един пакет се спука; кафяви желирани зърна, разпръснати по пода.

- Хлебарки! - изкрещя купувач с дрезгав от ужас глас.

Всички се втурнаха към изхода с писъци. Спирачките изскърцаха на улицата и крясъците на клаксоните се сляха в един-единствен вой. Скъли бавно отиде до обърнатата количка, приклекна, вдигна счупената кутия, извади парче бонбон и го сложи в устата си. Фъстъци в шоколад.

- Докторе, - Мълдър отпи от чашата си; Двамата с Иванов си говориха много, гърлата и на двамата бяха пресъхнали - благодаря, че отговорихте на въпросите ми, благодаря, че прекарахте време с мен. Да... - Мълдър стана от стола си и тръгна. Думите му всъщност бяха прощални.

Иванов, все още в безсъзнание, не отговори на Мълдер. Погледна замислено бутилката, на дъното на която остана уиски. В коридора Мълдър забеляза хлебарка, която се мяташе по гръб на чистия под. Агентът внимателно хвана екземпляра за лапите.

- Ще трябва да го разберем правилно, - каза той, като се взря в лицето на насекомото.

Коремът на хлебарката, увеличен под микроскоп, приличаше на машинното отделение на параход, погледнато отгоре. Доктор Беленбаум се наведе над масата.

- Това, разбира се, е хлебарка, - каза тя, вдигайки усмихнатото си лице към Мълдър, - не устройството, което бях изследвал преди, а обикновена, типична хлебарка.

- Дори... - започна Мълдър и се поколеба.

- Да - кимна щастливо докторът, - дори гениталиите му са добре.

Хлебарките са доста често срещани в този район по това време на годината.

Затова реших да проведа изследванията си тук”, усмихна се още по-лъчезарно Бамби.

Телефонът на Мълдър иззвъня.

- Мълдър? Мълдър, този град е полудял.

- Къде си?

- В универсалния магазин съм. Точно в покрайнините на тази цивилизация. Слушай, може би имам представа. Спомняте ли си, че д-р Акърли, изследователят на алтернативните горива, който видя смъртта на унищожителя на буболечки? И така, горивото, което разработва, е метан. Получава се от оборски тор.

- Тор?

- Да. Има лиценз за внос на различни видове оборски тор от селските райони. Не знам, проверете при Бамби, но ми се струва, че тези хлебарки се хранят с тор. Ако е така, някой трябва да ги е донесъл заедно с пробите. Може би заразата е започнала именно от Центъра за развитие на алтернативни горива. Това може да е нулата.

- Има друга хипотеза, - започна Мълдър да споделя новите си знания, че една цивилизация, достатъчно напреднала, за да построи автоматични роботизирани сонди и да ги изпрати в далечния ъгъл на космоса, може да е доживяла до такова състояние на съвършенство, че да може да извлича метан от излишъка тор. Вещество, произведено от същества на планетата, където те провеждат своите изследвания.

Бамби хвърли ироничен поглед на Мълдър.

- Мълдър - отвори уста Скъли отначало, изненадана от това, което чу, а след това премина към обичайната язвителност в такива случаи, - струва ми се, че си останал твърде дълго в този град. Къде се намира тази изследователска лаборатория?

**Лаборатория за изследвания "Алтернативни горива".**

Колата на Мълдър спря на входа.

- Изчакай тук засега, - каза Мълдър на Бамби, забелязвайки, че тя вече е хванала дръжката на вратата, - докато отида и се уверя, че всичко там е безопасно.

- Добре. Само внимавай. Все още не знам на какво са способни тези хлебарки, дали изобщо са хлебарки.

- Е, хлебарките не ме притесняват толкова много, - махна с ръка Мълдър, излизайки от колата, „повече се притеснявам за хората, които мога да срещна там. – щракна вратата и влезе в сградата.

Зад стъклената врата с надпис „Джеф Акърли“, зад дебели щори, самият Акърли беше клекнал в ъгъла, трепереше от първичен ужас и стискаше аерозолна кутия на гърдите си. Той се притисна до стената и измърмори нещо с мокри устни. Една хлебарка изпълзя по ръба на масата. Протягайки ръката си и дишайки тежко, както жертвите започват да дишат, когато маниакът вече е извадил ножа, Акерли започна да пръска хлебарката със спрей. Хлебарката размърда недоволно мустаци и се скри под плота. Акърли изхвърли безполезния цилиндър и започна да се поддава на тиха истерия. Мълдър мина през празната лаборатория. Наоколо цареше мрак и пустош. На една от масите от купчина тор се появи хлебарка. Мълдър спря, докосна го с пръсти, но веднага дръпна ръката си назад и след секунда се гмурна под масата: куршум удари тора и докато изстиваше, изпусна обръч синкав дим. Акърли стоеше на прага на кабинета си с пистолет.

- Доктор Акърли? Мълдър се изправи и вдигна ръце.

- Преследват ме навсякъде. - Първо вкъщи, после в мотела, после дойдох тук да се скрия от тях. Но те ме следват навсякъде, Акърли напредваше. Той или се оплакваше, или обвиняваше Мълдър.

- Насекомите няма да ви наранят, - започна да успокоява Мълдър.

- Видях как тези насекоми убиха двама души, - възрази Акърли, все още визирайки Мълдър.

- Те не са виновни за тези смъртни случаи, - започна да убеждава Мълдър. Самият той наистина не разбираше: дали казваше това, което мисли, или гукаше със самоубийство, както учеха в академията. Само опасността съществуваше, напълно очевидна.

Съответно исках да живея. Мълдър продължи:

- Но те може да са отговорни за смъртта ни, ако продължите да стреляте с пистолет в зона, пълна с метанови бутилки.

Пистолетът потрепери в ръцете на Акърли.

- Не разбирате ли - възмути се докторът, - тези бръмбари... побъркват ме...

Наблизо, прозорец до прозорец, кола намали.

- Сега ще позная - каза червенокосата жена, пусна волана и погледна право в очите на доктор Беленбаум. - Бамби.

- Фокс ми каза да чакам тук, докато прегледа всичко вътре...

Скъли излезе от колата, показвайки страхотната си красота. Тя дори извади оръжието и провери визуално клипса.

- Да дойда ли с теб? - попита Бамби.

- Не, не мисля, че тук има какво да прави ентомолог, - Скъли сръчно вкара щипката обратно в дръжката на колта, който току-що беше внимателно почистен вчера, и тръгна към входа.

– Защо хрускат толкова странно тези хлебарки? - продължи да се оплаква

Акърли.

- В Мадагаскар, - Мълдър бавно се приближи, без да забрави да говори със зъби на Акърли, а Акърли инстинктивно се отдръпна, - те издават тънък висок звук, много подобен на звука на тромпет. Издухайте струя въздух през чучура.

- Вярно ли е? Откъде знаеш толкова много за тях? – в гласа на Акърли прозвуча невярваща враждебност.

- Не знам толкова много за тях, - увери Мълдър, - това е въпросът. Ето защо те не трябва да бъдат убивани, те трябва да бъдат уловени за по-нататъшно изследване. Моля те, остави пистолета - Мълдър протегна внимателно лявата си ръка напред и постави дланта си - не бъди толкова нервен.

Акърли въздъхна тежко, истерично и попита:

- Съвсем ли съм луд?

- Не, - успокои го Мълдър, - имал си много тежък ден. И способността ви да мислите ясно се замъглява. Съзнанието ти не е съвсем ясно в момента, - гласът на Мълдър стана прочувствен. Но по някаква причина това доведе до обратния резултат.

- Да? - попита ядосано Акърли и отново насочи оръжието към Мълдър. -Тогава как да знам, че не си хлебарка? Сега Мълдър се оттегляше, а Акърли напредваше. Скъли вървеше между редовете на някакво сложно лабораторно оборудване и викаше от време на време:

- Мълдър!

Накрая се сети да извади телефона от джоба си и да набере номера.

- Доктор Акърли, уверявам ви, аз не съм хлебарка, аз съм човек точно като вас...

В този момент лулата в джоба на Мълдър оживя и избухна в жална тречка.

После още един. Мълдър погледна безпомощно джоба си.

- Ти си един от тях, - извика през сълзи Акърли и дръпна спусъка.

Мълдър успя да седне. Куршумът е пробил тръбопровод на няколко метра зад него. Потокът метан се втурна към свободата, незабавно се запали от искри, изсечени от тръбата от същия куршум. Мълдър се втурна към железните стълби. Акърли изпрати куршум след него, но отново пропусна. Зад Мълдър огънят се разпространяваше бързо. Той пресрещна Скъли, докато вървеше.

- Мълдър?

- Да бягаме оттук - сега всичко тук ще гръмне!

Те се втурнаха от лабораторията с олимпийска скорост.

- Слез долу! - извика Мълдър на Бамби, прелитайки над прага.

Бамби едва успя да падне на седалката. Мълдър и Скъли тичаха зад колите и се притискаха към броните. Експлозията ги ослепи и оглуши, вече свикнали с взривове. Всички стъкла на колите са изпочупени. Покриха пространството от няколко метра наоколо с фини трохи. Агентите се изправиха иззад колите си, изцапани със сажди и бог знае какво още.

- Глупости, - каза Мълдър и погледна Скъли. - Това са глупости.

Дъжд. Полицейски и пожарни камиони обградиха руините на лабораторията в гъст рояк. Добре охранен шериф в къс черен дъждобран се приближи до мръсните агенти под чадър.

- Тук е като крематориум, - каза той, без да е направил още няколко крачки, „едва ли ще намерим останките на лекар или нещо друго тук. Но, разбира се, не толкова силен огън като вчерашния.

- Какво, имаше ли още? - професионално попита Скъли.

- Да. Те бяха четирима. Плюс осемнадесет автомобилни катастрофи, тринадесет нападения, грабежи в два магазина, тридесет и шест жертви, половината от които от интоксикация.

Мълдър и Скъли се спогледаха и Бамби, който стоеше наблизо, но под различен чадър.

- Но ние не сме получили никакви доклади, - продължи шерифът, като се клатеше на пръсти, - за хлебарки или други насекоми през последните няколко часа.

Може би градът най-накрая се е опомнил? А вие — той погледна триото критично — трябва да се отбиете у дома и да си починете както трябва. Иначе изглеждаш скапан.

Шерифът продължи. Мълдър погледна Скъли, усмихвайки се доволно.

- Агент Мълдър, - чу той скърцащия, напукан глас на Иванов.

Детска количка с голям черен чадър, монтиран отгоре, уверено се приближи, маневрирайки между пожарникарите. - Казаха ми, че мога да ви намеря тук.

Иванов спря, съвсем не задъхан.

- Тези парчета, които ми показа... мога ли да ги гледам пак? – попита Иванов, без да обръща внимание на нито един от изцапаните и разрошени спътници на Мълдър, а само вдигаше (почти умолително) поглед в очите на агента.

Мълдър бръкна в джоба си.

-Но те са напълно унищожени, - извини се той, подавайки пакета, - като смачкан скелет.

- Знаеш ли - Бамби пристъпи напред, - много насекоми нямат крила до последния етап на развитие. Може би тези същества най-накрая са преминали през всички цикли на своята трансформация. Те получиха крила и отлетяха. – усмихна се закачливо Бамби.

- Това обяснява всичко...

- Мога ли да заема тези крака от вас за по-нататъшно изучаване? - попита Иванов, като едва присви очи към д-р Беленбаум и отново се взря в лицето на Мълдър.

- Вече съм анализирал такава проба, - отговори Мълдър, - Това е съвсем обикновен метал. Какво се надявате да намерите там?

- Там може да намери съдбата си, - цитира Бамби, гледайки нежно чантата в ръцете на доктор Иванов.

Най-накрая той открито я погледна шокиран.

- Не е ли това, което д-р Зевс каза на д-р Зеер в края на филма „Планетата на маймуните“?“

- Да. Това е един от любимите ми филми - кимна Бамби.

- И аз – призна Иванов очарован, – обичам научната фантастика.

- Знаеш ли, аз също се интересувам от твоето изследване…

Бамби хвана количката за дръжката, като за ръка, и дръпна Иванов.

- Мислили ли сте някога да програмирате роботи да се държат като социални насекоми – като мравки или пчели?

- Всъщност, помислих си.

- Знаете ли, през ноември 1994 г. прочетох вашата статия в списание „Ентомология“, че...

Разговорът беше загубен поради дъжда. Двойката се отдалечи доста бързо. Бамби с риза с навити ръкави и тесни панталони и доктор Иванов в инвалидна количка, винаги с нелепата си папийонка.

- Да, помня тази статия... - беше последното нещо, което стигна до Мълдър, преди ентомолозите да се изгубят в дъжда заедно с гласовете си.

- Умен означава секси, - каза Скъли след тях.

Мълдър я погледна със съмнение.

- Мълдър, - обясни тя, - до времето, когато настъпи следващото нашествие на малки роботи, които ядат тор, пра-правнуците на Бамби и стареца вероятно ще са разбрали как можем да спасим планетата.

- Скъли, мислех, че никога няма да ти кажа това... но миришеш лошо.

Мълдър се обърна и се отдалечи с чадъра. И Скъли остана мокра и си мислеше: той ревнува ли от Бамби?

- Изглежда, че развитието на нашата мозъчна кора е най-високото постижение на еволюционния процес... - напечата Мълдър. Той се настани удобно у дома до компютъра си. Нямаше нужда да бързаме за никъде. Нямаше какво друго да направите, освен да седнете и да напишете мислите си:

- Само помислете, въпреки факта, че това постижение ни позволява да треперим или да плачем над произведения на изкуството, то моментално се изключва от най-простите рефлекси, които ни нареждат да реагираме, и да не мислиш, да бягаш, и да не мислиш...

Мълдър взе парче от шоколадовия мъфин, който лежеше в чинията до клавиатурата. Той го сложи в устата си и продължи да удря по клавишите: Може би сме стигнали толкова далеч, че е просто невъзможно да отидем по-нататък и следващият ни напредък може да не се случи на самите хора, а на съществата, които създадохме на основа на нашите тези.... Компютърът замръзна, не желаейки да довърши думата „технология“, и Мълдър почука по монитора. Думата беше отпечатана. „...форми на живот, които можем да създадем и програмираме не само на принципите на оцеляването, прекъсна Мълдър и се подсили с още едно парче кекс. „Или може би същата стъпка вече е направена някъде на друга планета, чиито организми милиарди години пред нас в развитието си, ако някога ни посетят.

Ако някога разберем как изглеждат... Мълдър се замисли за момент, след което изтри последното изречение и го преработи така: „Ще се държат ли по същия начин като нас, или ще се държат като тези безсмислени, рефлексивни същества? и атака?" С крайчеца на окото си Мълдър забеляза нещо да се движи по ръба на чинията с кексчета. Той инстинктивно грабна първия попаднал му справочник и го замахна. Хлебарката беше бяла, с черна геометрична глава и черен прозорец на гърба. Той премести антените си, слезе от чинията върху масата и закрачи към ръба. Мол-дер потрепна ъгълчето на устните си, усмихвайки се на себе си и без да съди. Той се предаде на инстинкта: удари силно хуманоидната хлебарка със справочника.

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**СИГИЗИЯ („ГПЯДЪТ НА ИСТИНСКОТО ЩАСТИЕ“) ФАЙЛ № 313**

**Десет мили от Комити, 8 януари**

Всеки знае, че Гроувер Кливланд Александър Скуул е най-якото училище в Комити. А Гроувер Дейвис са най-готиният отбор. А момичетата от GKA са най-яката съпорт група... Бум никога не се е съмнявал в това. Те не само подкрепят собствения си народ, толкова много, че на дявола ще му прилошее. Те не само помагат по време на мачове, освобождават треньора и капитана от значителна част от грижите им. Днес те не се страхуваха да отидат с екипа извън града, където беше намерен трупът на Бруно. Да вървим, въпреки че има упорити слухове, че човекът е убит от сатанисти. Бум огледа съучениците си с тъжен поглед. Двадесет и седем момчета и момичета стояха наоколо със свещи в ръце. За да предотвратят вятъра, свещите бяха поставени в отрязаните капаци на бутилките на Кока Кола. Двадесет и седем момчета и момичета гледаха Бум и чакаха. Двайсет и седем свещи искряха в позлатените G на якетата, един от символите на Гроувер Дейвис.

- Спомням си, когато Бруно и аз отидохме на детска градина, - започна Бум. - Бруно беше за мен... Гърлото ми спря и Бум едва преглътна буца. - Не знам... Беше ми като брат. Винаги съм се чувствала добре с него. Никога няма да забравя това прекрасно време. - Той усети как в очите му напират предателски сълзи и се озлоби. - Сега Бруно го няма. И ние трябва да се държим заедно, да се пазим един друг, защото това би искал той от нас. Казват, че сатанистите възнамеряват да грабнат още няколко души от нашите редици. Няма да им позволим! – една сълза се търкулна, а Бум се озлоби още повече. „Някой трябва да бъде ударен силно“. Трябва да отстояваш себе си. Сигурен съм, че Бруно не очаква нищо по-малко от теб и мен. Сигурен съм, че сега е в рая. Гласът потрепери и Бум млъкна. Той се обърна и отстъпи встрани. И другите мълчаха.

- Бум! Ти добре ли си? - Тери Робъртс не издържа на потискащата тишина, тя се приближи и докосна Бум по рамото.

- Да - каза той с мъка.

- Много добре казахте за Бруно, - добави Марги Клигер, приближавайки се зад приятелката си.

- Да...

- Между другото - продължи Марджи, - не си ли чувал кого сега възнамеряват да преследват сатанистите?

- На кого? - Бум най-накрая овладя гласа си.

Но гласът на Марги трепереше:

- На руса девица. Така че вече не сте в опасност.

И Марджи, и Тери Робъртс бяха блондинки и затова страхът им беше разбираем за Бум.

- Ще се върнем, ще те закарам, - каза той. - По целия път до дома. Ще го предам на родителите си.

Бум не докосна колата, докато всички останали не си тръгнаха. И едва когато поляната беше празна, той каза: „Добре, да тръгваме“, включи запалването и излезе на магистралата. Обърна се към града.

Вече наближаваше полунощ. Почти пълната луна висеше точно над пътя, заливайки магистралата със смъртоносна светлина. Момичетата си говореха за свои, момичешки неща.

- Майка ми изяде цялата ми плешивост, - каза Тери с досада. - “Търпи до сватбата” и “Търпи до сватбата”!

- Моята казва същото, - отговори Марги. - Бъдете търпеливи, казват, няма смисъл да се давате на момчета без чувства. Значи го изтърпяхме!

- Да, преодоляхме... Не днес или утре ще те хванат сатанистите. И само защото си девствена, ще те принесат в жертва. - Тери стисна ръце. - Господи!

Бум слушаше момичетата с половин ухо и отново се замисли за Бруно.

- Чудя се - каза Марджи, - как определят дали жертвата е девствена или не? Ами ако всъщност тя изобщо не е девствена!

Тери потръпна:

- Не знам. И изобщо не искам да мисля за това.

Марги се обърна към момчето:

- Бум, ти случайно девствена ли си?

- Случайно не, - каза Бум.

- Знаеш ли, Бум, - каза Тери. - Ако не бяхме девици, може би и ние нямаше да се страхуваме!

Бум я погледна със странен, дълъг поглед. И след като стигнах до най-близкия черен път, отбих от магистралата встрани... Той не се върна у дома. И той не се обади. И не отговаряше на обаждания по мобилния си телефон. На сутринта разтревожените родители се обръщат към шерифа. Бум е открит същия ден. Той висеше на въже, спуснато от скала, а върховете на маратонките му почти докосваха земята.

**11 януари, рано сутринта**

Мълдър караше колата, докато Скъли проверяваше маршрута с картата в скута си. Тя беше ядосана: Фантомът беше информиран от някаква пустош за появата на сатанисти и той, решавайки, че проблемът там изобщо не са сатанисти, измъкна партньора си от къщата на разсъмване. Моля ви, госпожо, зарежете всички текущи дела и тръгнете на път посред нощ! За да разследвате най-обикновено домашно убийство, с което местният шериф вероятно ще се заеме до два дни. Пътят беше пуст, само от време на време лицата на партньорите бяха осветени от фаровете на идваща кола. Мълдър усети недоволството на партньора си и в кабината се възцари болезнена тишина. Рядко се нарушаваше - на следващото разклонение, когато Скъли намръщено предупреди накратко накъде да завие. Накрая, когато вече беше настъпила мъглива зора, Мълдър спря на пътен знак, който гласеше „Влизане в Комити, градът на истинската хармония. 38825 жители“. Уморените пътешественици отпред ги очакваше нов кръстопът.

- Според картата, - отбеляза Скъли, - трябва да завиете надясно тук.

- Казаха ми, че трябва да завия наляво, - не се съгласи Мълдър.

- Кой каза?

- Детектив Уайт. - Мълдър погледна за кратко Скъли. - По телефона.

- Точно на това кръстовище?

- Близо до светофара.

- Не виждам светофар тук, Мълдър! По някаква причина просто виждам знак „Забранено шофиране без спиране“!

- Е, явно точно този знак е имал предвид.

Градът на истинската хармония, помисли си Скъли. „Това означава, че никога няма да станем граждани на този град. И тя заповяда:

- Все пак завий надясно. Мълдър сви рамене, запали колата, стигна до кръстовището и послушно зави надясно.

Скоро вили се простираха отдясно и отляво на пътя, а след това отпред се появи зеленото око на светофара - очевидно същият, за който спомена неизвестният детектив Уайт. Когато се настаниха в местен мотел и намериха детектив Уайт, раздразнението на Скъли само се увеличи. Първо, детектив Уайт се оказа красиво, дългокрако момиче на около двадесет и пет години, облечено в модерен костюм и веднага започна да хвърля заинтересовани погледи към Мълдър. Второ, убийството се оказа самоубийство - местен ученик се обеси. И трето, в „града на истинската хармония“ не миришеше на сатанисти или други зли духове. Те намериха Уайт в концертната зала на местно училище. Тук току-що беше започнала церемонията по сбогуването с покойника. На сцената имаше ковчег, осеян с цветя, до него имаше портрет на усмихнато чернокосо момче в рамка под стъкло. Усмивката беше ярка и открита - странно е собственикът на такава усмивка да се самоубие. Сигурно нещастна любов... Около петдесетина тийнейджъри и родители изпълниха първите редове пред сцената. Половината от младежите бяха облечени в черни якета с нещо като козя физиономия. Като видя това, Скъли се засмя. Последователите на Сатаната не показват атрибутите си толкова открито. Със сигурност столичните агенти на ЦРУ са били поканени тук напразно... Междувременно мъж в костюм от три части се качи на сцената, отиде до микрофона и намести очилата на носа си.

- Загубихме прекрасен млад мъж, дами и господа. - Той отново намести очилата си. - Тъга изпълва сърцата ни. Не съм привърженик на високите думи. Всеки присъстващ може да дойде тук и да сподели лични спомени от JB.

- Приятели наричаха починалия Бум. - За промяна Уайт отмести очи от Мълдър и погледна Скъли. - Беше четвърт назад в училищния футболен отбор. Всички го обичаха. Той беше лидер на класа, отиваше в колеж. Той беше намерен обесен в гората преди два дни. „Тя отново започна да яде Мълдър с очите си. И нямаше да ви се обадя, ако това не беше третата смърт на ученик през последните няколко седмици. И умират само момчета...

Мълдър се обърна от сцената:

- Вие казахте по телефона, че хората подозират, че сатанистите правят това.

- Да, това е общоприето мнение. - Уайт разпери ръце. - Дори бих казал, много често.

Тя зае ясно точни пози, за да подчертае стройната си фигура. И полата беше къса по същата причина...

Скъли трепна. Само си помислете, Бог ме благослови с тясна талия!

- И на какво се основава това мнение? - попита Скъли, като внимаваше да не долови раздразнението в гласа си.

Уайт отново се обърна към нея.

- Въз основа на различни доказателства за съществуването на последователи на сатанински култ в града.

Един от учениците се приближи до микрофона:

- Спомням си добре как с Бум отидохме на детска градина, как дойдохме на училище. Беше ми като брат...

Уайт погледна към сцената с треперещи устни.

- А имате ли материални доказателства за сатанински ритуали? - настоятелно попита Скъли.

- Не - каза тъпо Уайт и сведе глава. - Имаме само жертви. Но, повярвайте ми, това е много за нас.

- Разбирам, - Скъли направи пауза, достатъчно дълга, за да изкаже мълчаливи съболезнования. И тя продължи: - Нямате обаче нищо конкретно, което да показва връзка между тези смъртни случаи и сатанистите. така че Мълдър, който внимателно разглеждаше козите лица на гърбовете на тийнейджърите, се обърна към красивия детектив:

- Ако изведнъж сте забелязали нотки на скептицизъм и недоверие в гласа на агент Скъли, то е само защото тя отдавна е събрала неопровержими доказателства, които напълно развенчават версията за страстта на сатанистите към ритуалните убийства.

Уайт вдигна красивите си очи към него:

- Наистина ли?

Мълдър сви рамене.

- Този въпрос не бива да се задава на мен. Скъли реши, че не бива да обръща внимание на такива закачки на партньора си.

- Нашето изследване, - каза тя, все още следейки гласа си, - потвърди, че повечето от тези убийства се приписват на сатанисти или погрешно, или поради злонамерени намерения. Престъпленията, за които се твърди, че са свързани с култа към Сатаната, обикновено са резултат от психично заболяване, психично заболяване или други подобни причини.

- Но в нашия случай няма такива причини! - възкликна Уайт. - Трябва да чуете историята на две ученички, станали свидетели на смъртта на Бум!..

- Кой ги е разпитвал?

- Аз разбира се.

- Отделно? Или и двете заедно?

- И двете заедно. Скъли се усмихна.

- В такъв случай, госпожо, те можеха да си измислят историята по време на вашия разпит.

- Не, не, какво говориш! Уайт поклати глава. „Това са момичета от много прилични семейства, учат добре и са прилежни. Малко вероятно е да са измислили всичко това. Тя отново поклати глава. Сякаш слагаше край на заключенията си. - Не, не, просто е невъзможно да се измислят такива подробности.

Скъли се усмихна още по-широко.

- Но сега ще отгатна какво са ти казали. Твърди се, че са видели участници в черната литургия и са били свидетели как пият кръв, как принасят в жертва некръстено бебе или руса девица. нали

Очите на Уайт станаха кръгли и загубиха голяма част от красотата си.

- Да, да. прав си

Вратата се отвори с гръм и трясък и на прага се появи мустакат тип в сив пуловер и черен панталон. След него в залата се изсипа цяла тълпа.

Друг тийнейджър, който си спомни JB Boom с добра дума, замълча и се отдалечи от микрофона. Мустакатият огледа диво присъстващите и се качи на сцената.

- Съжалявам! – каза Уайт и се втурна към него.

Мърморене отекна из цялата зала.

-Къде отива тя? — Скъли погледна Уайт със злобен поглед.

- Не знам, - каза Мълдър. - Случайно да не подозирате, че е девствена?

Скъли изсумтя.

- Дори се съмнявам, че е руса.

Мустакът, чийто път към микрофона беше блокиран от момчета с траурни ленти на ръкавите, извика:

- Пусни ме, пусни ме!!! Ще им кажа всичко.

- Не ме пускай вътре, - извика Уайт.

- И аз казвам - пропуснете го! Уайт долетя до мустакатия мъж:

- Не можете да идвате тук, сър!

- Сър - небрежно го бутна настрана и изрева:

- Колко още трябва да търпим! Докога спокойно ще гледаме как умират децата ни! До кога, питам ви! Слуги на сатаната се разхождат из града ни!

Уайт го сграбчи за рамото.

- Сега не е моментът, Боб!

- Не е ли време?! — Боб небрежно отърси авторитетната ръка на пазителя на закона и се втурна на сцената. - О, не е времето!

Момчетата с черни ленти не посмяха да му се противопоставят, само Уайт извика в гръб:

- Боб! Боб, чакай!

Но Боб вече беше долетял до микрофона:

- Не е ли време?! — Той разтърси стиснатите си юмруци. — Жена ми не може да спи през нощта. А децата казват, че от няколко дни усещат присъствието на Сатаната до къщата ни. Какво чакате хора? Докато всички деца умрат? Трябва да направим нещо веднага! Трябва да действаме активно! Трябва да изгоним дявола от града.

Уайт излетя на сцената и отново сграбчи мустакатия мъж за рамото:

- Боб, не можеш да направиш това! Това не е мястото! да тръгваме!

- Не е мястото?! — изрева Боб. И застина с отворена уста.

В залата се носеше силна миризма на изгоряло. Над сцената се носеха леки облаци дим. Стъклото от портрета на JB Boom се пръсна с трясък, като по чудо не докосна никого от присъстващите с фрагментите. Облаците дим станаха по-плътни. Чуха се уплашени писъци. Боб се отдръпна от микрофона, гледайки ковчега с ужас.

- Тихо! - извика Уайт. - Спокойно, без паника!

Езици от оранжев пламък пламнаха около ковчега, облизваха цветята и достигаха до тавана. Към миризмата на изгоряло се добавяше известна воня. Мълдър дръпна Скъли за ръкава.

- Как ти харесва това? Може би просто имаме проблеми?

Скъли нямаше време да отговори - Мълдър се втурна към вратата, за да помогне на красивата Уайт и да възстанови реда. Иначе уплашените хора просто биха се прегазили в паника... Странният пожар не е причинил големи щети. Детектив Уайт се оказа достатъчно умен работник, за да вразуми хората и да предотврати паниката. Ковчегът бързо беше угасен. Тъй като вече не можеше да се говори за погребение, тялото на JB Boom беше изпратено обратно в моргата на една от местните болници за втора аутопсия. И тогава се стигна до двамата свидетели на смъртта му, които все още седяха в залата, хванати за ръце, уплашени от ужасните събития, които ги сполетяха. Ученичките бяха успокоени, отведени в офиса на шерифа и настанени в различни стаи. Скъли получи блондинката с къдрава коса и нахален вид. Косата й изглеждаше естествена, а на стройната й фигура вероятно би завидял не само детектив Уайт, но дори и самата Синди Крауфорд. Скъли предупреди свидетеля за наказанието за лъжесвидетелстване, включи касетофона и изрече първата стандартна протоколна фраза:

- Посочете името си.

- Казвам се Тери Робъртс, - отговори момичето оживено и се усмихна: изглежда, че процедурата на разпит я забавлява.

- Моля, разкажи ни за себе си, Тери.

- Ходя в гимназията Гроувър Кливланд Александър, - продължи свидетелят, все още оживен. - Завършване. Средният резултат е три деветдесет и осем. Аз съм мажоретка на нашите баскетболен и футболен отбор. Тя докосна сребърното G на джоба на гърдите на сакото си. - Заедно с моята близка приятелка Марджи Клигер. Ние с нея отиваме в колеж през есента.

Скъли изслуша внимателно и зададе точно въпроса, за който бяха организирани разпитите.

- Моля, кажете ни какво се случи в нощта, когато Джей Би Бумър умря.

Тери Робъртс потръпна, притисна глава към раменете си и се огледа няколко пъти. Сякаш усетих нечие присъствие зад мен...

- Бум... имам предвид Джей... ни караше вкъщи с колата си след... пикник. Без видима причина внезапно отбил от магистралата на черен път. — гласът на момичето трепереше. Сякаш дяволът го беше обладал. Джей ни изкара насила от колата и насила ни заведе до поляна, където имаше хора, облечени в черно. Всеки държеше черна свещ в ръката си. Не видях лицата им, защото бяха покрити с шапки, но предполагах, че нищо добро не ни очаква.

- Защо така реши?

В очите на Тери искряха сълзи.

- Защото стояха около камъка. Веднага разбрах, че това е олтар. Един от чернокожите имаше дълъг нож. Дръжката е направена във формата на змия с рубинени очи. Веднага се сбогувах с живота си, защото имаше слухове, че сега сатанистите ще принесат в жертва руса девица. Но по някаква причина тези хора не ни притесняваха Марги и мен. Стояхме и се тресехме, а те донесоха отнякъде плачещо бебе и го сложиха на олтара. Мъжът с ножа започна да чете нещо като молитва. Той го каза с напевен глас. Тогава той заяви, че некръстено дете сега ще бъде принесено в жертва на Сатана. И тогава щяха да погребат трупа в покрайнините на града. Всички започнаха да пеят някаква странна песен и да псуват мръсно. Тогава мъжът вдигнал ножа и го вдигнал над детето. И тогава с Марги започнахме да бягаме.

- Всичко е лъжа, - помисли си Скъли. - Само за какво?

Тя си спомняше подобните на кози лица върху якетата на тийнейджърите.

Изглежда, че сред учениците в града се е зародила известна мода на сатанинските атрибути. И тези момичета обичат да разказват истории за ритуалите на последователите на Дявола. Но момичето лъже добре; такава история може да бъде разкрита само чрез сравняване на историите на Тери с показанията на втория свидетел. След разпита ученичките били пуснати да се приберат и започнали да сверяват показания. Когато слушаха записите, детектив Уайт - ръце на кръста! - тя погледна победоносно Скъли.

- И двете истории са почти идентични. Едното момиче потвърждава историята на другото.

Свидетелските показания наистина се различават само в самото начало: момичето, което Мълдър разпитва, казва, че се казва Марджи Клигър, че има среден успех три седемдесет и пет и че най-добрият й приятел е Тери Робъртс.

Клигер също беше блондинка и по време на разпита тя хвърляше погледи към Мълдър, с което той не пропусна да се похвали на партньора си - дори и да го каза с престорено безразличие.

- Съгласни ли сте с мен, агент Скъли? - Уайт продължи.

- Историите наистина са идентични, - каза Скъли. - Но просто не може да има дете жертва. Във всеки случай няма съобщения за изчезнали деца. А в околностите на града не са открити пресни гробове. И не е открит олтарен камък. И изобщо не бяха намерени доказателства, които да се свържат с Черната литургия.

Уайт трябваше да се съгласи:

- Да, вие сте точно тук.

- И всички подробности, - усмихна се леко Скъли, - лесно биха могли да бъдат взети от всеки вестник или списание. Колкото и ужасни да са историите, разказани от момичетата, те са банални и доста често срещани сред слуховете. Дори бих казал, че това е истински печат.

Мълдър видя, че партньорката му внимателно подбира думите си, така че любовницата да няма причина да се обиди. Тя щеше да му каже, Мълдър, всичко, което мисли, с напълно различни думи...

Въпреки това Уайт беше толкова объркана и разстроена, че Мълдър я съжали. Освен това той разбираше отлично: Скъли подчертаваше обикновеността на случилото се с една единствена цел - да накара партньора си да разбере, че напразно я е измъкнал от Вашингтон. И не си струваше да прощавам тази изпъкналост. Затова той каза, навеждайки се близо до ухото на Уайт, но така, че Дейна да чуе:

- Ако сте усетили нетърпение в гласа на агент Скъли, това е само по една причина: ФБР вече се е сблъсквало със случаи, подобни на това, което момичетата ни казаха. Свидетелските показания обикновено се основават на слухове и не могат да бъдат потвърдени с нищо.

Лицето на Уайт стана още по-объркано:

- Как си обяснявате запалването на ковчега на погребението?

И тогава Мълдър каза същата фраза, която вече беше казал в училищната зала:

- Този въпрос не бива да се задава на мен.

Когато пристигнаха в моргата, Скъли каза:

- Между другото, има случаи, когато разтворът, използван за лечение на трупове, внезапно се запалва спонтанно в резултат на химическа реакция. Тук не може да има друго обяснение. Тук всъщност всичко сочи точно към такъв случай.

Тялото на JB Boommer лежеше на масата, увито в найлонов плик. Скъли отвори чантата, разкривайки гърдите на трупа, и започна да разглежда изгарянията.

- Какво е това? – каза Уайт уплашено.

Скъли отново я погледна.

- Къде?

- Да, това е рисунката на гърдите му. Кожата е почерняла...

Мълдър бутна Скъли настрани, наведе се над чантата и надникна.

- Прилича на коза. Или друг рогат звяр...

- Къде виждате тук рогатия звяр? - възкликна Скъли.

- Но вижте! – посочи Уайт. - Това са истински рога.

Скъли въздъхна и извади гумени ръкавици от чекмеджето на бюрото си.

- Според мен тук виждате нещо, което изобщо го няма, - каза тя в пространството.

- Да, това е... - Уайт погледна безпомощно Мълдър. - Ето ги рогата!

- Не виждам никакви рога тук. - Скъли започна да дърпа ръкавицата на лявата си ръка, не можа да устои и, като дръпна камбаната, я удари по китката.

Уайт стисна устни и отстъпи встрани:

- Добре, прибирам се. - Тя пристъпи към вратата. - Ако имате нужда от нещо, обадете ми се.

Мълдър я погледна дълго, поклати глава и докосна Скъли по рамото:

- Ако не те притеснява много... - Той не можа да се сдържи и изсумтя. Може би можете да ми направите снимка на това странно място, което не прилича на рогат звяр?

Скъли се обърна, погледна внимателно лицето на Мълдър и се ухили:

- Ще го направя, ще го направя... Както кажеш.

Мълдър стоеше пред къщата на Уайт и се чудеше дали постъпва правилно, като се довлича тук. Може би трябваше просто да се обадя. И така Скъли вече изглежда като вълк пред местния детектив...

Отнякъде дотича огромна сиамска котка, започна да се търка в краката му и да мяука, явно искайки да му дадат нещо за ядене. Мълдър се наведе, взе просяка в ръцете си и го погали. Котката измърка доволно. Около врата му имаше червена пластмасова яка с думите „Котката на Анджела Уайт“, написани върху нея. Оказва се, че името й е Анджела. Не е добро име за детектив. Името Сигорни би било по-подходящо, с такова име е по-лесно да се поддържа ред... Добре, колко време ще се мотаеш тук пред вратата! Мълдър натисна звънеца. Отвътре се чуха уверени стъпки. Вратата се отвори със замах.

- Здравей, Анджела!

Червена домашна дреха с изрезка на гърдите, коса вързана с панделка. Кафявите очи се разшириха.

- Здравей! Какво правиш с моя Том?

Молдър подаде котката на собственика:

- Вашият Том драскаше вратата и се опитваше да влезе в къщата. Може би, тъй като поклонниците на Сатаната се разхождат из града, е по-добре да не пускаме котката на улицата?

Анджела Уайт взе котката, погъделичка я зад ухото и погледна изпитателно госта си:

- Мислех, че агентите на ФБР вече напълно са изоставили тази версия.

Мълдър премести крак:

- Първо искам да се извиня за грубостта на партньора ми. Тя е упорита и упорита жена по всяко време, но днес явно е надминала себе си. Тя обича най-простите обяснения. Аз съм либерален човек и съм отворен за всякакви версии по време на разследване.

Погледът на Анджела стана още по-изпитателен.

- Много добре, но все пак... Какво правиш близо до къщата ми?

Мълдър докосна ръката й.

- Помислих си... Може би можем да се опитаме да разрешим гатанката на рогатия звяр заедно.

Уайт замислено продължи да гъделичка котката зад ушите. И след като взе решение, тя каза:

- В такъв случай защо не посетим с теб градския астролог? В града има жена, която предоставя подобни услуги.

Астроложката се казваше Зиринка. Поне това е името, което беше на неонова табела близо до астрологичния кабинет. Същият знак информира потенциалните клиенти, че астрологът ще предскаже съдбата им и ще гадае с помощта на карти Таро. Кабинетът тънеше в здрач, прозорците бяха покрити с черен плат, а по стените висяха множество таблици и диаграми. Имаше обаче и компютър с касов апарат – астрологът не се свени от модерните технологии. Самата Зиринка се оказа дама с наднормено тегло на около тридесет и пет години. Тя дълго гледаше снимката на изгарянето, която Мълдър й подаде. И накрая тя каза:

- Правилно ли те разбрах, скъпа? Искаш да кажеш, че виждаш рога тук?

- Не виждате ли коза на тази снимка? - попита Мълдър. - Или някое друго рогато животно.

Зиринка пак замълча за дълго. После остави снимката и погледна Анджела Уайт.

- Това уговорка ли е, мис Уайт? - Опитваш се да ме изложиш на чиста вода? Разобличи, така да се каже, лъжец?

- Никой не опитва нещо подобно, - увери Уайт.

- Е, добре - измърмори невярващо Зиринка. - Градът е пълен с идиоти. По някаква причина мнозина ме смятат за лъжец, мнозина ме смятат за последовател на Сатана. А аз съм просто обикновен астролог и се опитвам да си изкарвам честно прехраната.

- Между другото - каза Мълдър. - Какво мислите, че се случва тук, в този град? Надявам се, че този въпрос не ви изглежда като нагласа...

Астрологът отново не отговори веднага - вероятно е търсила провокативен подтекст в думите на госта.

- Според мен градът просто е полудял заедно! Тя погледна отново снимката и я подаде на Мълдър. - Разбира се, аз трябваше да бъда първият, който да предвиди това, но, за съжаление, нямам много висока квалификация...

- Какво значи да предвиждаш? — Мълдър сложи снимката в таен джоб на сакото си.

Зиринка се приближи до една от диаграмите, висящи на стената.

- Факт е, че сега планетите Меркурий, Марс и Уран, - пръстите на астролога прокараха три точки на диаграмата, „са толкова разположени една спрямо друга, че оказват максимално влияние върху Земята.

Мълдър не виждаше нито планетите, нито влиянието им върху диаграмата. Начертаният там модел приличаше повече на драсканици на някой, избягал от психиатрична болница.

- И?

Зиринка се усмихна за първи път по време на посещението - най-накрая й просветна, че служителите на закона наистина имат нужда от помощта на астролог.

- Работният ми ден свърши в пет, сър. Утре отварям в девет. Приемам всякакви плащания. Включително кредитни карти.

И Мълдър разбра, че днес няма да постигнат нищо от Зиринка.

**12 януари**

Гимназията Гроувър Кливланд Александър играеше баскетболен мач срещу отбор от съседно училище. Мажоретките и на двата отбора вдигаха дива врява при всяко попадане на топката в обръча на съперника. Момичетата изпискаха от възторг, сякаш току-що бяха спечелили милион долара от лотарията. Тери Робъртс и Марджи Клигер бяха на масата за освежителни напитки днес. Техните задължения включваха да следят празните хартиени чаши с плодови сокове да се заменят своевременно с пълни. Обдарени с голямо доверие от отбора, приятелите не подскачаха от възторг и не писнаха - те обсъждаха достойнствата на играчите. Тук чернокож тийнейджър от противниковия отбор с кроше заобиколи ръцете на блокиращия и вкара топката в обръча.

- Това е Франк Уилмър - каза Тери. - Познавам го.

Марджи погледна Уилмър и направи гримаса.

- Минус - отвратителна физиономия!

- Съгласен съм - кимна Тери. - Ако има плюс, той е само в гащите.

Приятелите се спогледаха. Марги се засмя.

Отборите направиха няколко атаки, завършили с пропуски. И тогава на снимачната площадка избухна конфликт: Франк Уилмър бутна един от Grover Devils. Той отвърна с кратко ръгане в ребрата. Назряваше битка. Те обаче не допуснаха да се разгори, а скочилите играчи отнесоха насилниците и ги настаниха на пейката.

- О, Боже! - каза Марги с палава усмивка. - Тези момчета скоро ще станат ли възрастни и ние ще бъдем принудени да им даваме?

- Не го казвай! - отвърна Тери. - Тази мисъл просто ми причинява мигрена.

Приятелите отново се спогледаха и избухнаха в смях. Междувременно играта беше подновена. Висок човек от отбора на Гроувър Девилс получи топката от приятел и без да чака опонентът му да я блокира, я хвърли зад линията за три точки. Залата гръмна от възторжени писъци. Снайперистът изтича до масата, където седяха приятелките, и се освежи с портокалов сок. Лицето на Марги веднага грейна в усмивка, в която нямаше и грам злоба.

- Здравей, Скот!

Скот я погледна сериозно и не каза нищо. Връщайки се на корта, той веднага направи интерсепция и донесе на отбора си още две точки при бърз пробив. Последва нова експлозия от наслада. Един от феновете, червенокосо момиче със стръмни бедра, не издържа и, като изскочи на сайта, обсипа героя с целувки. Усмивката на лицето на Марги стана ледена.

- Скот Тимман днес гори, - отбеляза Тери, поглеждайки лукаво приятелката си. - Плюс това - красив мъж. Недостатъкът е постоянната му опашка, червенокосата Бренда Съмърфийлд.

- Просто мразя този дебел задник, - каза Марги през зъби. Тери кимна разбиращо.

- И аз я мразя. И никога нямаше да бъда приятел с нея.

Приятелите отново се спогледаха и се хванаха за ръце. Радостната Бренда, която се връщаше от детската площадка, внезапно се подхлъзна и, като размаха абсурдно крака, удари дупето си на пода, толкова много, че не успя веднага да стане. Фенове се притекоха на помощ на жертвата и я хванаха под мишниците. Няколко секунди Бренда висеше като чувал в ръцете им, след което се изправи и огледа с недоумение пода. Тери се засмя саркастично:

- И какво видя Скот в нея! Без лице, без кожа, а дупето ще стане още по-широко с годините. Той няма да влезе през вратата!

Съдията свири почивката и разгорещените играчи се отправиха към водопой. Приятелите едва имаха време да напълнят чашите си със сок. Въпреки това Марги веднага забеляза, че Скот Тимман разговаря с Бренда Съмърфийлд, потупвайки червенокосата по рамото. Марги се обърна и отново стана мрачна. Масовото поливане продължи - някои от феновете също не бяха против да пият сок. Накрая играта беше подновена. Момичетата извадиха от чантата още десет чаши, напълниха ги със сок и ги наредиха на масата в два реда. Няколко секунди по-късно този сок падна като фонтан върху лицата им - един от играчите, опитвайки се да спаси топката, преминаваща над страничната линия, веднага се блъсна в маса с напитки. Марги и Тери скочиха. Другарите изтичаха до падналия човек:

- Ерик, как си?

- Костите непокътнати ли са?

- Всичко е наред! - Ерик стана от пода и се усмихна на момичетата, които отърсваха изцапаните си със сок якета. - Случва се, момичета... Не се сърдете! Но буферите ще растат по-добре. - И той хукна към обекта.

Марги извади салфетка от чантата, избърса лицето си и изсъска:

- Мразя те!

- Мразя го! - отвърна Тери. - И никога не бих му дала!

Подновеният мач не продължи дълго. Те подадоха топката на Ерик, но човекът нямаше време да вдигне ръце. Топката го удари в главата и се търкулна под трибуните.

- Греблото има дупки! - каза Франк Уилмър презрително. - Сега влизай там и го вземи!

Ерик сви рамене виновно и се мушна под трибуните.

- Сега ще го взема. Той не е далеч. виждам го.

И тогава светлините в залата угаснаха. Чуха се викове:

- Хей, кой угаси лампата?

- Ще ти го вкара в акъла, овне, включвай го веднага!

Чу се странно скърцане. Чуха се още писъци:

- Кой запали трибуните? Изключи го, Ерик е там!

Светнаха аварийните светлини. В здрача си пролича как зрителите се изсипват като грах от сгъваемите трибуни.

И тогава изпод трибуните се чу вик:

- Помощ, момчета! Ощипана съм! Хората се втурнаха.

- Защо стоите като идоли! Ерик беше заклещен под трибуните!

- Помощ!

Трибуните продължиха да се пълнят.

- Как да ги изключа?!

- По дяволите, момчета, какво да правим?! Чу се нов вик:

- Помогнете ми!!! Помощ-и-и.. - Писъкът се превърна в сърцераздирателен писък.

И той се скъса. Аварийните светлини изгаснаха. Бавно основното осветление започна да светва.

Скъли се появи във фитнеса на Гроувър Кливланд Александър училище, когато хората на шерифа вече работеха там с всички сили. На пода лежеше найлонова торба, използвана за транспортиране на трупове. Детективите разпитваха свидетели и драскаха в тетрадките си. И от всички страни Скъли гледаше едно рогато, подобно на коза лице, същото, което красеше якетата на много тийнейджъри.

- Какво стана?

Хубавата Уайт се обърна и хвърли саркастичен поглед на Скъли.

- Нямаме сатанисти, но друг млад мъж почина при много странни обстоятелства.

Молдър се появи:

- Изглежда, че поради спад на напрежението прекъсвачът, защитаващ осветителната мрежа, е излязъл от строя, но е включен електродвигателят на механизма за сгъване на стойките. В това време момчето беше под трибуните и изваждаше търкулналата се топка. Той просто беше смачкан на торта.

Скъли го погледна внимателно. Разбира се, Мълдър не смята сатанистите за виновници, каквото и да си мисли тази дългокрака красавица. Но ако се съди по лицето му, в мозъка на Фантома вече се е родила още една луда идея. Някъде зад разместените трибуни се крие летяща чиния със зелени човечета... Мобилният телефон изпиука в джоба на Анджела Уайт.

- Съжалявам! — Дългокраката красавица отстъпи встрани.

- Не беше в мотела снощи, - каза Скъли на Мълдър. - Почуках в стаята ти.

Партньорът сви рамене:

- Детектив Уайт и аз отидохме да проверим някои следи.

Е, добре, добре, помисли си Скъли. - Фантомът всъщност вече има версия. Тя погледна назад към Уайт. - И тази кобила не си губи времето!

- Ясно е! — Досадата избухна от само себе си в гласа.

Партньорът отговори с подчертано безразличие:

- Какво разбираш?

Това безразличие вбеси Скъли.

Слушай, Мълдър - промърмори тя. - Работим с вас от две години. Често имахме разногласия. Но никога не съм очаквал да ме плюеш.

- Не ми пука за теб - каза Мълдър спокойно. - Всичко си измислил.

Но Скъли вече беше отнесена.

- Каквото и да е! Можете поне...

Скъли не довърши да говори - красавицата се беше завърнала и нямаше абсолютно никаква нужда да слуша как агентите на столицата се карат за нея. Уайт обаче като че ли нямаше време за пререкания между гостите. Лицето й помръкна от тревога.

- Изглежда, че имаме нови проблеми. В южните покрайнини на града има бунтове. Там се беше събрала цяла тълпа. трябва да тръгвам!

- Ние сме с теб, Анджела, - каза Мълдър. И той тръгна към изхода, без дори да погледне назад към Скъли.

Тълпата наистина беше доста голяма. Двайсетина души, въоръжени с лопати, разкопаваха ливадата. Същият брой хора проследиха работата. Веднага щом Мълдър, Скъли и Уайт излязоха от колите си, се чу вик:

- Виж, Боб! Пристигнаха неканени гости!

Мустакатият, който проби до микрофона в училище, спря да рови и отиде да се срещне с блюстителите на закона. Останалите продължиха да работят, без да обръщат внимание на гостите.

- Боб, - каза Анджела Уайт, - какво става тук?

Боб сви рамене и с младежки жест подхвърли лопатата от ръка на ръка:

- Някой се обади по телефона и каза, че знае къде е заровено тялото на детето. Това е, което търсим.

Уайт си пое дълбоко въздух. Личеше си, че й е трудно да се сдържа.

- Нахлули сте в частна собственост. Вие нарушавате закона. Веднага спрете да копаете!

- Но децата ни умират, мис Уайт!

- Това не ви дава морал да провеждате разкопки в земята на Карл Молис!

Лицето на мустакатия мъж се изкриви.

- Може би Карл има какво да крие тук! - извика той. „Две деца са готови да свидетелстват срещу него. Когато Карл ги заведе на къмпинг, накара момичетата да се съблекат голи, махна с ръка Боб, върна се на мястото си и започна отново да реже тревата.

- Този ​​човек винаги ли се държи по този начин истерично? - попита Мълдър.

- Боб Лейзър е директор на нашата гимназия, - обясни Анджела Уайт. "Никога през живота си не съм чувал лоша дума от него. До ничий адрес...

- Това се нарича паника от слухове, - каза Скъли. - Когато събитията се свързват с митове за сатанински култове, социалното и психологическо напрежение в обществото нараства. Има изблици на гняв, разиграват се фантазии. Хората виждат следи от злодеи навсякъде. На първо място, странни и неразбираеми събития са свързани със злодеите - като смъртта на този млад мъж във фитнеса.

Уайт, който не слушаше достатъчно, се обърна и се насочи към мустакатия мъж.

- От 1983 г. до днес, - каза Скъли зад нея, - двадесет инцидента от подобно естество са се случили от Ню Йорк до Невада, но нито един от тях не е потвърдил връзка с последователи на сатанизма.

Встрани, в самия край на поляната, изпищя жена.

Мустакатият хвърли лопатата и се втурна. Той се наведе над земната могила и извика победоносно:

- Хелън изрови костите.

И тогава хората започнаха да викат от всички страни:

- Хелън намери костите, чу ли?

- Човекът, който се е обадил по телефона, не е излъгал!

- Смърт на Карл Молис!

Анджела Уайт веднага стана енергична и целеустремена. Миг по-късно тя вече стоеше до изкопаната дупка:

- Така че всички, махнете се! — Тя погледна надолу и се обърна към Мълдър и Скъли, които се бяха приближили. - Наистина тук има кости. Скрит в чанта.

Столични агенти се надвесиха над ямата. Там наистина имаше стара мръсна торба с нещо бяло вътре.

- Давай, - каза Мълдър. - Вашият изход!

- Защо не твоята? — възмути се Скъли.

- Хайде, хайде, - каза Мълдър саркастично. - Знам колко много обичаш да пляскаш с гумена ръкавица, когато я дърпаш на ръката си.

И Скъли не можа да устои. Тя предизвикателно удари звънчетата си. Тя погледна предизвикателно към Мълдър, слезе в ямата и отвори чантата си по-широко.

- Костите са малки! - извика мустакатият Боб, като се вгледа внимателно. - Хора, тези кости са на дете!

Тълпата се разтресе. Една жена изкрещя истерично. Над поляната тегнеше напрегнато очакване.

- Какво е това? - Мълдър кимна към страничния джоб на чантата си. - Тук има няколко писма.

Скъли прокара ръка през страничния джоб на чантата си. Изпод пръстта проблясваше метал.

- Да. Това наистина са писма. „Тя напълно изчисти джоба от пръст. - Три букви. R... W... G.

- Това е Дик Годфри, - извика Боб Лейзър. - Чантата е на д-р Годфри! Ето кой е убиецът на деца.

Тълпата отново започна да се люлее, някои хвърлиха лопатите си и се втурнаха към колите. Чуха се още писъци:

- Смърт за Дик Годфри! Смърт за детеубиеца!

Мълдър се наведе към Анджела Уайт.

-Кой е този Годфри?

- Градски педиатър. — Уайт се измъкна от дупката. - Трябва да тръгнем с тях. Страх ме е да не се случи нещо непоправимо. Хората са в пълна готовност!

Мълдър погледна обратно към Скъли.

- Върви, - каза тя. — Междувременно ще започна да анализирам нашата находка.

Когато пристигнаха в къщата на д-р Годфри, напрежението надвисна над тълпата като мъгла над утринна река.

Лицето на Уайт се втвърди и тя излезе от колата. Мълдър я последва, чудейки се дали ще трябва да стреля във въздуха - хората изглеждаха готови да направят всичко. Включително щурмуващи врати.

- Отвори, Годфри! - извика Боб Лизер. - Излизай!

От всички страни се чуха викове:

- Отворете вратата!

- Излез, детеубиецо! Знаем, че си у дома!

- Годфри, ще разбием вратите!

От къщата се чу уплашен глас:

-Какво искаш?

- Той е тук - извика Боб. - Той е вкъщи. Разбийте вратите, момчета!

Ричард Годфри беше спасен от Анджела Уайт. Избутвайки тълпата настрана, тя се втурна към бушуващия Лайзер.

- Отчупи си дори парче, Боб, и ще те пратя в затвора. Ще ви бъдат предоставени няколко години за нарушаване на неприкосновеността на вашия дом. - И докато Лейзър, който се съмняваше в правотата си, обмисляше думите й, тя извика през вратата: "Ричард Годфри, излез!" Вие сте арестувани! Обещавам ви пълна безопасност до съдебното заседание!

Половин минута по-късно от вратата се показа плешив мъж на около петдесет и уплашено огледа насъбралите се.

- Имаш право да мълчиш. - Уайт се обърна към Лейзър: - Имате ли нещо против, сър?

- Не, госпожо. — Боб Лейзър отстъпи встрани.

Анджела сложи белезници на Годфри и го поведе към колата. Мълдър го последва.

Тълпата мълчеше, лицата на хората бяха изкривени от гняв, но никой не искаше да влезе в затвора. Дори за два часа... Ричард Годфри стенеше и се потеше обилно, като непрекъснато бършеше лъскавата си плешива глава със салфетки. В някои отношения той напомняше на Молдър за Еркюл Поаро, изигран от Дейвид Суше - само че Еркюл беше странен, болен, съкрушен от някаква фатална болест.

Духът му обаче не беше сломен. Анджела Уайт притискаше енергично затворника час и половина, но нямаше никаква полза от нейната енергия. Мълдър седна на масата отстрани, погледна през прозореца, слушаше и разбра, че Годфри няма нищо общо с това. Но му харесваше да гледа как Анджела води разпита. Това момиче трябва да има някакъв смисъл. Независимо дали на работа или в леглото...

Последната мисъл беше толкова неочаквана, че Мълдър погледна назад към Анджела със страх, за да види дали той е казал тези думи на глас и дали тя ги е чула. Анджела обаче нямаше представа за тайните мисли на столичния агент. Тя вече беше в отбранителна позиция по време на разпита, но го направи със същата енергия.

- И така, д-р Годфри, вие настоявате да бъде записано в протокола, че не сте виждали чантата повече от година. Настоявате ли, че сте го продали на есенния панаир?

Годфри отново попи плешивото си място със салфетка:

- Да, настоявам! Продадох чантата на младо момиче, едно от семейство Робъртс. Те живеят на две къщи от мен.

Уайт не се отказа:

- Защо торбата е пълна с кости и заровена в имота на Карл Молис?

- Нямам представа!

- Но жителите на нашия град смятат, че имате! „Анджела продължи да се оттегля и Мълдър вече я съжаляваше. „Бихте ли готови да се подложите на тест с детектор на лъжата, д-р Годфри?“

Разпитаният нямаше време да отговори: вратата се отвори и Скъли влезе в кабинета. Преструвайки се, че не забелязва Уайт, тя се обърна директно към затворника:

- Доктор Годфри, можете да сте свободни! Съжалявам, сър, не мисля, че ще ни трябвате повече. - Скъли остави чантата, която намери, на пода и се обърна към Мълдър. - Оказа се, че костите не са детски. Те принадлежат на кучето на Робъртс, г-н Скипи, което почина на четиринадесетгодишна възраст. Имам свидетел. - Скъли хвърли студен поглед на Уайт.

Блондинката Тери Робъртс влезе в офиса, плахо се приближи до чантата и изхлипа:

- Горкият господин Скипи!

Ноздрите на Анджела Уайт се разшириха.

- Наистина ли доведе едно момиче тук на рождения й ден само за да й покажеш купчина кучешки кости?

Скъли дори не й спести поглед. Нещата бяха на път да избухнат. И за да му попречи (а също и за да развесели глупавата Анджела), Мълдер каза:

- Може би не трябва да споменавам това сега, но някой в ​​тази стая си сложи любимия ми парфюм.

Уайт не отговори. Но Скъли се дръпна, сякаш беше ударена в лицето. Очите й се разшириха и се изпълниха с гняв.

- Може ли да поговорим с теб, Мълдър? - Тя излезе в коридора права, сякаш беше глътнала лост.

Мълдър последва партньора си.

- Това е, стига ми! „Устните на Скъли потрепваха. - Няма да търпя обидите ти пред непознати! И не виждам причина, поради която трябва да продължа този въпрос. Намирам вашето поведение не само за обидно, но и за пречещо на разследването.

Молдър беше изненадан:

- Скъли! Изобщо не исках да те обидя. Имах предвид парфюма на детектив Уайт.

Очите на Скъли светнаха.

- О, детектив Уайт?.. Ако това е основната причина, поради която сте решили да останете тук, тогава това е ваша лична работа.

- Какво имаш предвид? - каза Мълдър, преструвайки се, че не е разбрал намека.

- Имам предвид детектив Уайт. Молдър въздъхна и завъртя очи към тавана:

- Скъли, дойдохме тук заради три необясними смъртни случая. - Детектив Уайт просто се опитва да разреши тази мистерия с наша помощ.

Скъли се изправи.

- Виждам, че можеш да се справиш доста добре и без моята помощ. - Ноздрите й се разшириха. - Връщам се във Вашингтон. Утре сутрин. - Тя се обърна и тръгна по коридора.

- Да, - помисли си Мълдър, „изглежда, че Скъли има уха между зъбите си... Изглежда, че приключих с този Уайт!

Той се облегна на стената и въздъхна примирено. Бренда не искаше да отиде на партито, организирано от Тери Робъртс и Марджи Клигер. Ужасна картина все още стоеше пред очите ми - окървавеното тяло на Ерик Бауер под трибуните... Каква ужасна смърт! Ако днес беше рожденият ден на Бренда, партито никога нямаше да се случи. И гостите щяха да разберат всичко... Би било по-добре да прекарат вечерта със Скот... Но тези две кучки мислят само за себе си. Не им пукаше за Ерик и всички останали. Освен това кучката Марги напоследък непрекъснато хвърля очи към Скот, като си мисли, че нещо ще й се скъса. Дупето ти ще се откъсне - в кош за баскетбол! Бренда се обади на няколко приятелки. И тя стисна зъби. Няма с кого да се караш. Не исках руси кучки. Така че ще трябва да тръгваме. Не бъди черна овца! Когато пристигнала в къщата на Робъртс, веселбата вече била в разгара си. Нещо като рап кънтеше. Рожденичките, опитвайки се да се надиграят, се хванаха на хорото. На стената имаше ръкописен знак, който гласеше: „Честит рожден ден на Тери и Марги!“ Някой не жалеше време и маркери. Или може би кучките сами са го написали... Момчетата не бяха поканени на партито. Смъртна скука! Изпихме чаша шампанско. Побъбрихме си. Изяде кофичка сладолед. Отново си побъбрихме. След това танцувахме още малко. Скуката не си отиде. Бренда се канеше да се измъкне, но тогава се появи винаги закъснялата Лиз Джонсън. Тя подари на Тери козметична чантичка, а на Марги комплект за гадаене. Зарадваха се на подаръците. Лиз веднага вдигна нос. Тогава някой предложи да се гадае. Идеята беше посрещната с ентусиазъм, на масата бяха поставени поле за гадаене и плъзгач. Хвърлиха жребий. На Бренда се падна да започне.

- Е! - каза Лиз. - И какво ще питаш?

- Името на бъдещия ви съпруг. - Бренда погледна предизвикателно Марджи, взе плъзгача и затвори очи. Тя премести плъзгача до мястото, където си спомняше, че беше буквата „S“.

- „Ес“! - подигравателно каза Лиз. - Ами разбира се! Все пак „Скот“ започва с тази буква!

Всички се засмяха.

Ръцете на Бренда си спомниха добре къде е "Б" и преместиха плъзгача там. Но когато спряха, Лиз каза:

- "А"!

Бренда леко отвори очи. Ръцете изтичаха по-нататък.

- "Т"!

Бренда искаше да спре всичко това, но ръцете й не се подчиняваха. Те се състезаваха с бегача през полето, а момичетата празнуваха спиранията в хор:

- Отново “а”... “ен”... “а”...

- Са...та...на - каза Лиз със затихващ глас. - Момичета! Сатана!

- Господи! - Бренда пусна плъзгача и се огледа.

Приятелите й я гледаха с широко отворени очи. Имаше нещо по лицата им, което накара Бренда да избухне в сълзи. Тя скочи от масата. Размазвайки грима по лицето си, тя се втурна в банята. Долетя. И тя замръзна. Рожденниците стояха пред огледалото, хванати за ръце и вперили поглед в дълбините, зад стъклената повърхност.

- Една кървава Мери, две кървави Мери, три кървави Мери, четири кървави Мери...

Бренда беше изненадана:

- Какво правиш тук?

Клоните бавно се обърнаха и погледнаха сякаш през нея. -

- Затворете очи и пребройте до тринадесет, - каза кучката Марги. - И ще видите Блъди Мери в огледалото.

Бренда се отдръпна.

- Къде отиваш? - каза кучката Тери. - Ела тук, застани до мен, нека преброим нашите Мери заедно.

- Не, благодаря! — Бренда направи крачка към изхода.

Но тя не можеше да излезе от банята: вратата се движеше, движеше се, набираше скорост и се затръшна в лицето й. Разбира се, никой не я докосна... Бренда се огледа безпомощно. Кучките отново се взряха в огледалото — в нейното отражение.

- Пет кървави Мери, - казаха те в един глас. - Шест проклети Мери... Една проклета Бренда!

Бренда нямаше време да разбере кой от тях е казал тази фраза. Лицата на кучките в огледалото се изкривиха и заплуваха. И тогава стъклената повърхност се изду, напука и миг по-късно Бренда Съмърфийлд завинаги загуби способността не само да вижда и чува, но и да диша.

**20.25**

Скъли включи телевизора. Показаха един от филмите с Бъстър Кийтън. Филмът беше ням и придружен от музика. В друго време триковете на древния комик биха били смешни, но не и днес. Скъли въздъхна и превключи на друг канал. Бъстър Кийтън също беше там. И то в същия филм. Още едно натискане на бутон. Нищо не се е променило на екрана освен етикета на цифровия канал. Изглежда, че местната кабелна телевизия изпитва някои непреодолими технически проблеми. Скъли въздъхна, изключи телевизора и запали цигара. Мислите й се върнаха към събитията от последните два дни. Кой има полза от смъртта на ученици? Какви страсти се разиграха в декорите на тази тиха досега сцена? Мафията като че ли няма какво да прави тук: няма хазартен бизнес, няма и наркомани. Типичен добронамерен град от пустошта, едноетажна Америка... „Комити, градът на истинската хармония”... Но тийнейджърите мрат като мухи. Тя легна на леглото, премести пепелника до ръба на нощното шкафче и изтръска пепелта. Какво става, Старбък? През деня, докато Мълдър се мотаеше някъде, тя преглеждаше архивите на шерифа от края на седемдесетте до наши дни. Доскоро хората в този град умираха само от старост и свързаните с нея болести. И изведнъж цяла верига от неразбираеми, на пръв поглед, смъртни случаи! Всички мъртви бяха застраховани, но застрахователните суми не са същите, за които убиват. Не са имали големи влогове, завещани на наследниците. Както нямаше и самите наследници... Изглежда, че никой не можеше да им отмъсти - просто нямаше причина. В града няма сатанисти, каквото и да казва детектив Уайт, просто има мода на сатанинските символи сред младите хора. Младите имат такива вицове. И най-вероятно козята муцуна всъщност е емблемата на местния отбор... Някакви "дяволи от Комити" например... Ще трябва да питам Уайт! Въпреки че сега няма нужда. Уайт с цялото си поведение намеква, че тя, Скъли, не се нуждае от помощ. Помощта на Мълдър е достатъчна за Уайт. Чудя се какво мисли самият Фокс за всичко. В крайна сметка тук очевидно няма „малки зелени човечета“! Само вчера Скъли просто щеше да влезе в стаята на партньора си и да го попита директно. Но не сега! Господи, наистина ли само Уайт държи Мълдър в града? Никога не бих си помислил! О, тези красиви блондинки! Амбицията е голяма като кофа, но умът е голям като напръстник! От тези две момичета, Тери Робъртс и Марджи Клайгър, след десет години ще пораснат същата Анджела Уайт... Всички грижи - само да си вземеш момче! Обаче какво ме интересува! Утре ще бъда във Вашингтон. Нека остане! Не исках да мисля за Мълдър и Уайт, но мислите ми сами се върнаха към тази двойка. Скъли смачка угарката от цигарата в пепелника, взе дистанционното управление и отново включи телевизора. Праисторическият комик все още забавляваше гостите на хотела по всички канали. Може би Starbuck трябва да си събере багажа и да си тръгне веднага? Скъли нямаше време да вземе окончателно решение, когато мобилният й телефон иззвъня. Мълдър лежеше на леглото и трескаво натискаше бутоните на дистанционното управление. По някаква причина всички канали показваха един и същ филм с Бъстър Кийтън, придружен от странна, тревожна, на пръв поглед ъглова музика. Май нещо руско... Този вид музика ще ви взриви ума и дори няма да забележите. Мълдър изключи телевизора. Тук Скъли почти излетя. Накарайте го да ревнува от Анджела Уайт! От друга страна може да се разбере. Анджела се отнася хладно към Скъли от самото начало. Това се случва постоянно между жените... Но Дейна, Дейна! Тя не повярва, че вчера с Уайт бяхме при астролога. Между другото, днес не стигнахме до тази Зиринка. Трябва да тръгваме утре, всяка информация тук може да е полезна. Разбира се, в Комити няма сатанисти, но нещо необичайно се случва, аз, за ​​разлика от Скъли, го усещам в черния дроб... Наистина ли ще отиде утре във Вашингтон!

Още вчера той просто щеше да отиде в стаята на партньорката си и да говори открито, но след това, което тя направи в офиса на шерифа!.. Има ли наистина рационално зърно в обясненията на Зиринка? А Уайт е много красиво момиче. Тя трябва да е на подиума, като модел! Мълдър поклати глава. Мислите ми лудуват, скачат като кенгуру из австралийските простори. Да пия нещо или нещо? Слезе долу в бара. Поисках половин бутилка водка, няколко кокоши яйца и се върнах. Минавайки покрай стаята на Скъли, исках да почукам, но не посмях. Сигурно и той сега страда. Ами нека се измие. Страх ме е, че ще отиде във Вашингтон! Е, добро отърване! Попътен вятър в платната! Върна се в стаята си, счупи купените яйца в чаша, изсипа с лъжица съдържанието им в бутилка водка и направи яйчен налив. Той отпи добра глътка направо от гърлото си, легна на леглото и отпи втора глътка. На вратата се почука. Вероятно Скъли. Дойдох на себе си и дойдох да се помирим. Е, ние не сме горди хора, можем да се помирим... Мълдър се изправи, остави бутилката на масата, отиде до вратата и погледна през шпионката. След това свали веригата и отвори вратата. Анджела Уайт стоеше пред него и държеше картонена кутия. Тя нямаше лице.

- Мога ли да вляза? Мълдър се отдръпна.

- Какво е станало? Анджела влезе в стаята.

- Ето какво намерих на стълбите близо до къщата си.

Тя остави кутията на леглото и свали палтото си. Беше облечена в сиво вталено сако и сива къса пола, която подчертаваше изящната форма на дългите й крака. Краката на Скъли са толкова грациозни! - помисли си Мълдър, седна до кутията и свали капака. Вътре имаше хартиен венец, навита котешка опашка със засъхнала кръв по края и позната червена пластмасова яка с надпис „Котката на Анджела Уайт“.

- Ако не го направят. Сатанисти, кои тогава? — Устните на госта трепереха. -Кой би могъл да направи това?

Мълдър затвори капака на кутията, бутна я под леглото и се изправи. Той отново съжали детектив Уайт и някак просто се случи така, че те пристъпиха един към друг и се прегърнаха. Раменете на Анджела се разтрепериха конвулсивно, докато тя се бореше да се справи с избухналите ридания.

Какво може да направи човек в такава ситуация? Само едно! Мълдър потупа слабата жена по гърба и я притисна още по-близо до гърдите си. Анджела продължи да се тресе. Мълдър вдъхна аромата на познат парфюм и си помисли, че Скъли няма да потрепери при вида на отрязана котешка опашка. Дайна е силна жена, тя би сложила гумени ръкавици на ръцете си и започнала да открива какъв инструмент е използван за отделяне на опашката от тялото... Устните на Мълдър сами докоснаха горещата шия. Анджела Уайт също се оказа силна жена, тя бързо се овладя. Тя се отдръпна от Мълдър и вдигна очи, които само преди секунда трепереха от сълзи.

- Какво правиш Мълдър я освободи от прегръдката си:

- Нищо.

Гостът изсумтя:

- Май си пил?

- Да, пих. Това е странно, защото обикновено не пия сам.

Анджела огледа стаята и се натъкна на бутилка яйчен алкохол. Тя се приближи, взе го в ръце, поклати глава и се огледа. Мълдър сви рамене виновно. Тя отново погледна строго към бутилката. И изведнъж тя падна на врата и отметна глава назад. Мълдър гледаше мълчаливо, докато тя поглъщаше жълтеникава течност.

- Знаеш ли… - каза Анджела, оставяйки бутилката на масата. - По някаква причина не искам да се прибирам вкъщи. - Тя поклати глава, сякаш събираше решителност. После хвърли палтото си на леглото, събу обувките си и започна да разкопчава копчетата на сакото си. - Имате ли нещо против да пренощувам тук при вас?

На Мълдър му беше горещо, после студено.

- Знаеш ли, - той грабна телефона като спасителен пояс, - мога да поръчам следващата стая за теб. Само минутка! - Той започна да натиска клавишите.

В слушалката настъпи пронизително мълчание. Анджела пусна сакото си на пода и хвана копчетата на блузата си. Но тя не го разкопча, тя отново поклати глава, откъсна Мълдър от телефона и го бутна на леглото. Миг по-късно тя вече седеше върху него в позата на конница.

- Може би все пак можем да се опитаме да разрешим мистерията на рогатия звяр?

Мълдър вдигна поглед, усещайки топлината на бедрата й в стомаха си. Той вече разбра, че ще трябва да разкопчае копчетата на блузата й и вече искаше това, но все пак се опита да се съпротивлява.

- Може би просто трябва да гледаме телевизия? Има страхотен филм. С Бъстър Китън... Вярно, по някаква причина е еднакъв на всички канали. Странно, нали?

Анджела го хвана за раменете.

- И колкото повече държави са, толкова повече ги харесвам. И аз се чувствам странно. - И впи устни в устата му.

Мълдър усети колко твърди са гърдите й и най-накрая се примири с това, което предстои. Но нямаше време да разкопчае копчетата на блузата на Анджела. Вратата се отвори с гръм и трясък. Скъли се появи на вратата.

- Като...

Името на партньора й заседна в гърлото й. Очите станаха големи и студени. Скъли се изправи (сякаш през деня - болка в гърба!), погледна презрително Анджела, която се обърна, чието лице пламна от похот, към разпнатия, объркан Мълдър.

- Съжалявам, че ви провалих вечерта, колеги, но в града се случи ново нещастие!

Неспособна да устои, тя изсумтя. Тя се обърна на пети и излезе. И тя затръшна вратата с гръм и трясък.

Пет минути по-късно Мълдър и Анджела се втурнаха на улицата. Скъли вече стоеше до колата.

- Какво е станало? - попита Мълдър. - Още една смърт?

- Да! - Скъли го изгледа студено от горе до долу. - Ученик от същата гимназия Гроувър Кливланд Александър беше убит от фрагменти от огледало, което внезапно експлодира. В банята...

Скъли пристъпи към колата и отвори лявата врата.

Мълдър сграбчи партньора си за лакътя:

- Остави ме да хвана волана.

Скъли сложи ръка на гърдите му.

- Сам ще седна!

Детектив Уайт се навърташе колебливо до колата си, гледайки разразилия се скандал. Мълдър я погледна и пусна лакътя на Скъли.

- Дейна! Всичко е напълно различно от това, което си мислите.

- Да, да, всичко е наред. В края на краищата ти не лежеше на леглото под нея! Скъли се наведе и започна да плъзга шофьорската седалка напред. - Поне за приличие заключиха вратите!

На Мълдър стана ясно, че няма смисъл да спори, но той направи нов опит.

- Остави ме да карам.

Скъли вдигна поглед от лоста и погледна партньора си с още един презрителен поглед:

- Защо трябва да шофираш? Защото е мъж, нали? Здравословно и готино, нали? - Тя отново хвана лоста.

- Не - каза Мълдър ядосано. - Просто се страхувам, че късите ви крака няма да могат да достигнат педалите, дори ако преместите седалката до най-близката позиция.

Детектив Уайт все още се навърташе около форда си. Мълдър се приближи до нея:

- Моля те, Анджела, тръгни с партньора ми. И ще използвам твоята кола.

Уайт го погледна виновно, кимна и му подаде ключовете.

- Благодаря ви! - Мълдер влезе във форда и оцени позицията на волана и педалите.

Да, Уайт беше висока жена; седалката трябваше да бъде преместена само малко назад.

- Здраво и готино! - Молдър включи запалването. - Тридесет и три пъти "Ха!"

**22:01 ч**

Скот Тимън седеше в кафене, без да забелязва нищо и никого наоколо. Не можеше да повярва какво се случи с Бренда. Това е някаква глупост: да бъдеш убит от фрагменти от огледало. Така умират само във филмите на ужасите!

Но Бренда умря в действителност. Самият Скот видя как тялото й, опаковано в найлонова торба, беше изнесено от къщата на Робъртс. На Скот не беше позволено да отвори чантата...

Скот взе един от ядките в чинията. И той го върна - парчето не влизаше в гърлото ми.

- Здравей! — чу се познат глас зад него.

Скот се обърна.

Наблизо стояха Тери Робъртс и Марджи Клигър, две приятелки, на чийто рожден ден Бренда беше починала. Две приятелки, които откриха тялото на Бренда в банята. Двете приятелки, които той най-малко би искал да види тук сега.

- Загубата на апетит е лош знак, - каза Тери и Скот чу подигравка в гласа й.

Марги замълча, но го погледна с толкова откровен поглед, че по-добре щеше да каже нещо гадно. Този поглед беше обида за паметта на Бренда.

- Бих искал да ме оставят на мира. Тери изсумтя.

- Е, поне за твое здраве! Скот вдигна глава:

- Какво ви стана момичета? В края на краищата ти някога си бил... - Той не довърши: гласът му трепереше.

Тери отново изсумтя, седна на масата и започна да яде ядките, които лежаха в чинията.

- Слушай, Скот! - каза тя, когато чинийката беше доста празна. „Наистина ли не се забелязва, че изобщо не сме облечени за погребение? Не е ли ясно, че дойдохме тук нарочно, само за вас?

Скот махна с ръка, изправи се и си тръгна, без да каже дума.

Тери погледна след момчето:

- Мразя го!

Нямаше отговор от Марги.

Тери погледна приятелката си. Тя се взря в мигащите разноцветни светлини и изглеждаше така, сякаш слушаше себе си.

- Не го виждам! - Тери повтори бавно, сричка по сричка.

Марги отново не каза нищо. Тя просто изпразни чашата, която Скот не беше допил, изправи се и решително тръгна към изхода, оставяйки Тери сам с полуизядени ядки.

- Вече бяхме тук вчера, - започна Мълдър, но астрологът го прекъсна:

- Да изчакаме, докато кредитната ви карта бъде потвърдена, сър. - И тя започна да магьосва с компютъра.

- Аз съм агент на ФБР, госпожо! - възмути се Мълдър.

Лека усмивка докосна пухкавите устни на Зиринка.

- Последният път, когато имах работа с ФБР, те просто забравиха да платят.

Нямаше смисъл да спорим. И все още не се знае дали имаше смисъл да идвам тук и да убеждавам Зиринка, която отдавна беше приключила с приема на клиенти и беше облечена в халат, да отвори отново кабинета си. И изчакай да се преоблече... Може би всичко това нямаше смисъл. Но когато Мълдър се убеди на сцената, че съобщението „убит от фрагменти от огледало, което внезапно избухна“ е напълно вярно, му хрумна, че няма да навреди да говори с астролог днес. И Скъли ще се справи добре и без него, здрава и готина... Компютърът, който проверяваше картата, изписука. Зиринка погледна към дисплея:

- Чудесно! Все още има триста долара на картата ви. - Тя се обърна към Мълдър с мила усмивка. - И така, сър, как мога да ви помогна?

- Последния път казахте, че знаете защо жителите на града се държат толкова странно.

Лицето на Зиринка стана сериозно и сурово.

- По същата причина кучето ми се опита да глътне шиш. Това се случи няколко пъти през последните две седмици.

- Ти каза, че за всичко е виновна планетата... - Зиринка кимна:

- Да, точно планетите. „Тя отиде до една от астрологичните карти, висящи на стената. — На всеки осемдесет и четири години Меркурий, Марс и Уран влизат в активно взаимодействие. Ние наричаме тази подредба сизигия... Само че този път Уран освен всичко друго е и в знака Водолей.

- Това лошо ли е? Зиринка разпери ръце;

- По-лошо не може да бъде! Нещастието дебне хората зад всеки ъгъл. Особено тук в Комити.

- Защо тук?

- Защото градът е разположен върху геоложки разлом. Тук минава меридианът на най-високата интензивност на енергийните вихри. Един вид слънчево петно, само че в различна енергия. Кулминацията ще настъпи, когато планетите се подредят идеално, което ще се случи - Зиринка взе друга диаграма от масата и я изучава известно време, движейки устни, - днес около полунощ.

Мълдър погледна часовника си. Беше десет и четиридесет и пет.

- Защо това засяга толкова много всички?

- Виждаш ли... - Зиринка върна диаграмата на масата. - Не ме интересува много как ще се отрази на всички. Много повече се притеснявам как се отразява на някои. Отделните хора са обект на космическо влияние в качествено различна степен от всички останали. Връзката между момента на сизигията и всички видове дати от живота също е от голямо значение. Когато се е родил човек, например...

В главата на Мълдър проблесна любопитна мисъл.

- Ами ако днес беше рожденият ми ден?

Пълното лице на Зиринка се разля в усмивка:

- В такъв случай бих ви честитил рождения ден и бих ви пожелал щастие. - Зиринка отново погледна диаграмата и усмивката й изчезна. - Освен ако, разбира се, не сте родени през 1977 г.... В този случай ми се иска днес със сигурност да има полицай до вас. Ще имате конфронтация между Юпитер и Уран, образувайки така наречения Голям квадрат, когато всички планети са подредени в кръст. В този случай цялата енергия на Космоса ще бъде насочена към вас.

**22:45 ч**

Скот вкара колата в гаража, излезе, бръкна на задната седалка, за да вземе чантата си и отстъпи назад: на седалката лежеше мъж. Скот се почувства неспокоен, но мъжът стана, отвори задната врата и излезе. Светлината на далечен фенер освети лицето му и Скот разпозна Марги Клигер.

- Не бива да си сам днес. - Марги докосна мъжа по рамото. Гласът й беше съчувстващ до степен на позор.

Скот трепна. Пак това момиче! Няма излизане от нея! Някой друг ден може би ще си струва да играете с такова прилепливо момиче, да се галите, целувате, но не сега...

- Какво искаш?

Марджи задържа ръката си на рамото му.

- Тери е безчувствена кучка! - Тя се усмихна виновно. - Нейното безразличие към вашата болка просто ме шокира. - И имам нужда от...

- Да, тя трябва да се ебава с теб! - Тери Робъртс изтича в гаража - И нищо повече!

Марджи остави рамото на Скот на мира и бавно се обърна. Тери се приближи и я погледна право в очите с предизвикателство.

- Е, приятелю? Остави ме да плача на рамото на нашия грубиян?

- Махай се от тук, Тери! - Марги се обърна отново към Скот.

Но Тери не помръдна, тя сграбчи ръката на Марги и я дръпна, сякаш искаше да я откъсне ...

Скот усети как нещо се променя в гаража. Сякаш таванът се спусна, почти докосна главата ми, а ъглите станаха още по-тъмни и по-дълбоки. Порив на вятъра профуча покрай стените, клоните на дърветата, наведени над гаража, изпукаха в знак на протест, нещо изщрака в двигателя на колата, багажникът се отвори и затвори сам, а фаровете мигаха. Неизвестна, но неизбежна заплаха идваше от всички страни.

Момичетата, стиснали юмруци, застанаха гърди до гърди и се гледаха в очите, без да мигат. И на Скот му се стори, че заплахата идва именно от тези две блондинки, чиито коси сега изглеждаха като наръч гниеща слама, разпръсната във въздуха.

- Честит рожден ден, кучко! - каза Тери.

- Самата кучка! – отвърна Марги. Скот беше изпълнен със страх, защото приятелките не просто се караха. Между тях се случваше нещо странно, непознато и затова плашещо. Скот се отдръпна и заобиколи колата, за да не застане до две луди момичета.

- Между другото, ти кървиш! - злорадо каза Тери.

Марги вдигна дясната си ръка. На светлината на уличната лампа по опакото на ръката се появиха кървави следи като от нокти на ястреб.

- Между другото и ти!

Тери погледна ръката си. Оказа се чист. Но по челото ми се стичаше пот. Тери избърса челото си и откри, че потта е кървава. Марджи се засмя и в смеха й нямаше и капка истерия. И Скот усети как нещо странно, непознато и плашещо се разпространява из гаража. Металът издрънча обречено, във въздуха се разнесе шумолене и скърцане. Нещо се удари в стената. Някои отломки паднаха от тавана.

Марджи продължи да се взира в очите на Тери. Тогава тя изведнъж потръпна, примигна, обърна се и хукна около колата. Скот Тимман стоеше и го гледаше. После се олюля и падна по лице на пода на гаража. Ярко алена локва се простираше изпод тялото. А от стената стърчеше, четири фута и половина висока и все още вибрираща, беше пружината на гаражната врата, която бе пронизала сърцето на Скот.

- Ти го уби, кучко! - каза Марги с тънък глас.

Тери вдигна поглед от пружината.

- Какво значи - аз го убих? Ти го уби!

Марджи гледаше как аленото яке с рогатия звяр се издува на гърба на Скот.

- Не съм го убил, Тери! това си ти! Тери запази мълчание. Марджи се наведе над Скот. И когато се изправих, приятелят ми вече го нямаше в гаража.

- Тери!

Отговорът беше мълчание. Само вятърът продължаваше да вие извън стените на гаража. И тогава нещо шумно се разби на покрива.

Скъли и Уайт се върнаха от къщата на Робъртс в пълно мълчание. Уайт изглеждаше все още смутен от това, което се случи в стаята на Мълдър, а Скъли никога нямаше да й помогне да преодолее този срам - дори под страх от неизбежна смърт. Въпреки че най-вероятно Уайт просто се тревожеше за друга смърт. Това, което се случи в къщата на Робъртс, на пръв поглед намирисваше на някаква дяволия. Освен това нямаше свидетели. Но всичко може да се обясни без дяволство: поради внезапно помътняване на разума, ученичката Бренда Съмърфийлд счупи огледало в банята и се удари с дълъг парченце в окото с такава сила, че върхът му стигна до мозъка. Физически и психологически такава версия изглеждаше възможна. И много по-вероятно от всички тези глупости за сатанисти! Мълдър обаче изглежда имаше друго обяснение, тъй като изчезна от местопрестъплението няколко минути след пристигането си - веднага след като тялото на ученичката беше огледано. Съдейки по факта, че фордът на Уайт не е бил близо до къщата, той е потеглил в неизвестна посока. Е, Бог да го благослови! Основното е, че той потегли без Уайт! На Фантома сигурно му е хрумнала друга луда идея и той се втурна да я провери. Не за първи път и не за последен... Колата се разклати, веднъж, два пъти, три пъти... Скъли натисна педала на спирачката до пода. Гумите скърцаха отчаяно по асфалта. По дяволите, Старбък, какво стана с пътя!? Или просто се е натъкнала на някого!? За дете например... Сега изгърмя по покрива, претърколи се, полетя на багажника и потъна в мрака. И тогава отпред проблесна сянка и нещо, което приличаше на черен парцал, легна на предното стъкло. Познато алено пръскаше във всички посоки. Скъли трепна, почти прехапа езика си. И Анджела Уайт, седнала до нея, изкрещя:

- Господи!

Голяма птица се залепи за предното стъкло с разперени крила. Беше очевидно и безнадеждно мъртва.

**23:03 ч**

Когато банкнотата изпълзя от принтера, Зиринка я подаде на Мълдър:

- Сложи си подписа!

Мълдър взе формуляра и извади химикал от джоба си. И тогава мобилният телефон изчурулика. Мълдър извади слушалката, постави я между лявото си ухо и рамото и, подписвайки сметката, каза:

- Мълдър!

По телефона се чу приглушено ридание и треперещ момичешки глас каза:

- Знам... кой е убиецът... Знам... кой трябва... да отговаря за всичко.

Мълдер се втренчи в Зиринка онемял.

- Не забравяйте да поставите датата, - изскърца тя.

Мълдър се подчини и попита:

- Кой говори?

Нови ридания, треперещ глас:

- Карта... Марги... Клайгер. Зиринка взе хартията от Мълдър, но той вече беше забравил за астролога: обзе го предчувствие за късмет.

- Къде си, Марги? Кажи ми къде си! Какво ти се случи там?

И Марги каза.

**Недалеч от къщата на Тиммен, По пътя 23:05**

Скъли излезе от колата и потръпна: на светлините на фаровете беше ясно, че целият път отпред беше осеян с мъртви крилати тела. Сякаш град от птици прелетя над града...

- Господи! „Анджела Уайт се вкопчи в ръката на Скъли като дете в полата на майка си. - Това са птици! Какво, по дяволите, е това? какво става тук

Отпред се чу нарастващ шум и лъчите на фенерчетата започнаха да светят. Скоро стана ясно, че по пътя се движи тълпа от хора.

Скъли и Уайт се спогледаха и тръгнаха към тях, опитвайки се да не настъпват телата на птиците.

Тълпата се приближаваше неизбежно като морска вълна. Вече беше възможно да се разграничат виковете:

- Смърт на сатанистите!

- Да защитим децата си!

- Напред, момчета!

Скъли и Уайт спряха. Начело на тълпата беше Боб Лайзър с пушка в ръка. Изглеждаше изключително решителен. Скъли погледна Уайт. Сякаш беше залепена за асфалта. И тогава Скъли направи крачка напред:

- Не знам, сър, какво възнамерявате да правите, но предлагам незабавно да предадете оръжията си. В противен случай ще трябва да ви арестувам.

Тълпата спря и се олюля. Боб Лайзър освети с фенерче лицето на Скъли. Тогава Уайт го запали по същия начин. И каза:

- Няма да стоим повече със скръстени ръце, госпожо. Търсим престъпници. Ние контролираме ситуацията.

Скъли осъзна, че трябва да поеме контрол над ситуацията - в противен случай щеше да се пролее кръв: тълпата миришеше на враждебност и страх. Като вонята от купчина тор...

- Ходенето по улицата със заредено оръжие е забранено, сър! Това е незаконно.

- Не е истина! - каза Лейзър, все още осветявайки с фенерчето лицето на Скъли. - Ако ловувам, не е незаконно. И аз съм на лов. И аз ловя сатанисти.

- Но в града няма сатанисти...

Боб Лейзър се обърна с лице към тълпата.

- В града няма сатанисти! - Той вдигна пушката над главата си. - Тогава кой уби всички деца? Тогава кой уби всички тези птици?

Тълпата замърмори и отново започна да се люлее. Скъли осъзна, че ако не се случи чудо, тя просто ще бъде изхвърлена от пътя. Или наводнение - chut. Уайт все още стоеше там и глътна езика си. Разбира се, по-трудно е да успокоиш тълпата, отколкото да се качиш върху човек. Особено когато самият той няма нищо против да легне под теб...

- Помогнете ми! — чу се момичешки вик отзад. - Хора! Моля някой да помогне!

Скъли се обърна. Ропотът в тълпата замря. Иззад колата се появи човешка фигура, която щракаше с токчета по асфалта и се приближи. На светлината на фенерчетата стана ясно, че това е Тери Робъртс, окървавен, уплашен и плачещ.

- Знам кой е убиецът!

Скъли и Уайт се спогледаха. Боб Лейзър стоеше с отворена уста и забравена пушка.

- Знам кой е виновен за всички убийства! Тери изхлипа и се хвърли върху гърдите на детектив Уайт.

**Гаражът на Тиммен 23:15 ч**

Вратата е вдигната, но вътре е тъмно. Мълдър спря на прага, включи фенерчето и веднага намери Марги Клигър, трепереща и плачеща. Тя беше клекнала, облегната на лявата врата на белия ягуар. Долната част на вратата и подгъвът на полата на момичето бяха изцапани с кръв.

-Хайде, Марджи, - каза Мълдър. - Нека те отведа оттук.

Треперещи устни казаха:

- Ето... Ето... - Марги започна да ридае. Мълдър заобиколи колата.

Лъчът на фенерчето откри човешко тяло, проснато на пода. Съдейки по якето, украсено с познатото рогато лице, беше тийнейджър от училището Гроувър Кливланд Александър. На гърба на козата близо до муцуната на козата се появи кърваво петно. Мълдър премести фенерчето по-нататък. Лъчът се плъзна по пода, стигна до стената и се издигна. Окървавена пружина на гаражна врата беше забита в стената на височина около четири фута и половина. Мълдър се наведе над тялото и усети пулса.

Човекът беше мъртъв - явно пролетта беше разкъсала сърцето му.

- Тя го уби!

Мълдър се обърна и освети фенерчето си. Пред него сега стоеше ридаещата Марги и тъжно гледаше убития. По челото й имаше кръв.

- Коя е тя?

- Тери. - изхлипа Марги. - Тя ги уби всичките.

Молдър хвана момичето за рамото:

- Тери уби ли всички момчета от вашето училище?

- Да! Тя и Бренда Съмърфийлд.

Марги изглеждаше като преследвано животно и всеки полицай първо би извикал психоаналитик. Но Мълдър усети, че истината е някъде наблизо.

- И как го направи, Марги?

- Мисля, че дяволът я е обладал. Не знам как го прави. Мисля, че е сатанист. Тя подчини Бум на волята си, принуди го да вземе въже от колата, да се изкачи на скала и да се обеси. И тогава тя се засмя и хвърляше камъчета по него.

Мълдър се вслуша и разбра, че всичко е истина. Беше невъзможно да не повярвам на това момиче...

- Ерик Бауер също беше убит от Тери на баскетболния мач... Тя накара топката да полети под трибуните. Когато Ерик посегна към топката, тя загаси лампата и накара двигателя да запали... Много добре знаеше, че изпод трибуните не можеш да излезеш бързо. Тя чу Ерик да крещи там, но не искаше да спре.

Беше невъзможно да не повярвам на това момиче! И Мълдър попита:

- Защо не я спря, Марджи? Защо не каза на никого нищо?

Марджи го погледна уплашено.

- Какво правиш! Страхувах се от Тери! Освен това тя беше най-добрата ми приятелка! И най-добрите приятели трябва да се защитават един друг, нали?

Молдър кимна и извади мобилния си телефон.

**Недалеч от къщата на Тиммен По пътя 23:15 ч**

- Мисля, че дяволът я е обладал, - каза Тери, размазвайки лицето си с кръв, грим и сълзи.

Скъли, Анджела, Боб Лейзър и всички присъстващи слушаха и разбираха: всичко беше истина. Няма как да не се доверите на това момиче.

- Марджи току-що уби Скот Тимман... С пружина на гаражна врата... Не знам как го направи. - Мисля, че е сатанистка. Тя подчини Бум на волята си, принуди го да вземе въже от колата, да се изкачи на скала и да се обеси. И тогава тя се засмя и хвърляше камъчета по него.

Беше невъзможно да не повярвам на това момиче...

- Ерик Бауер също беше убит от Марги във фитнеса... Тя прати топката под трибуните. Тя загаси светлината. Запали двигателя насила... Много добре знаеше, че изпод трибуните не можеш да излезеш бързо. Тя чу Ерик да крещи там, но не искаше да спре.

Беше невъзможно да не повярвам на това момиче!

И Скъли попита:

- Защо не я спря, Тери? Защо не каза на никого нищо?

Тери я погледна, после детектив Уайт и после фиксира поглед върху Боб Лизър.

- Защото се страхувах от Марги! Защото тя беше най-добрата ми приятелка! Защото най-добрите приятели винаги трябва да се защитават един друг, нали?

Лейзър, който я гледаше като омагьосан, кимна.

Мобилният телефон измърка.

Скъли го извади от джоба си.

- Да!

Гласът на Мълдър се чу по телефона:

- Скъли, аз съм!

Появи се, изгубен! Сега ще публикувам нова версия! Че момчетата са били убити от „зелени човечета“, защото ученици са били свидетели на кацането им. И вероятно вече съм открил следи от летящата чиния. Той също така ще попита дали детектив Уайт е с мен...

Скъли отиде до колата, оставяйки Уайт да слуша Тери, качи се вътре и затръшна вратата.

- Къде си, Мълдър?

- На местопрестъплението... Извършено е друго престъпление, Скъли. - И изглежда, че стигнах до мистерията на тези смъртни случаи.

Е, разбира се, нападна... Нападна Непал, жилав като чакал! По-добре да гледаме под полите, а не да хващаме престъпниците... Няма нужда от интелигентност под полите - просто физиология...

- Аз съм пред теб, Мълдър! Скъли се засмя. — Вече имам заподозрян и възнамерявам да я взема.

Гласът на Мълдър стана объркан.

- А кой е този?

- Анджела Уайт, - искаше да каже Скъли. Но реших да не се подигравам на партньора си:

- Марджи Клигер!

Въпреки това, Мълдър все още беше изненадан:

- Чакай малко... Марджи Клигър?

- Да, да; нейният приятел току-що направи изявление.

Мълдър се засмя:

- Няма да можеш да ме изпревариш, Скъли. - Защото съм до Марджи Клигер и тя каза преди минута, че за всичко е виновен нейният приятел.

- И кой според нея е виновникът?

- Тери Робъртс.

Скъли се засмя и каза, без вече да крие сарказма си:

- Тогава те изпреварвам, Мълдър. Защото съм до Тери и мога да я взема точно сега.

- Ти до кого си?!

- Да, да, положението не е по-различно! Държа твоя заподозрян в ръцете си, а ти държиш моите.

Мълдър помълча известно време. Скъли почти чу как топките се въртят в главата му.

- Ами всичко е логично. Ти беше прав: последователите на Сатаната нямат нищо общо с това... Искам и двете момичета да направят официално изявление пред шерифа. Тук много неща ще станат по-ясни. Какво ще кажеш, Скъли?

Това изглеждаше като предложение за помирение, но Скъли реши да не изразява радост от това.

- Да, както и да е, - каза тя с официален тон.

**23:48 часа**

Мълдър отиде до резиденцията на шерифа, паркира колата и докосна безразличната Марджи по рамото.

- Да вървим!

Марги излезе. Извън гаража на Тимен Мълдър й даде кран да си измие лицето и сега тя изглеждаше почти нормална. Минаха покрай дежурния охранител, минаха по няколко коридора и се озоваха в обща стая, където обикновено започваше документацията за задържане. Мълдър посочи на Марджи стол близо до празна маса.

- Чакай ме тук. Ще намеря подходящ офис, ще намеря касетофон и ще свидетелстваш.

И той се отдалечи. Тогава някаква мисъл го спря. Той се обърна:

- Кажи ми, Марги... Том... котката на детектив Уайт също ли е дело на Тери Робъртс?

Марги кимна. Тя имаше жалко изражение на лицето си и честни, виновни очи. - За какво?

Марги сви рамене. Мълдър поклати глава. И замръзна. Бавно се обърна към телевизора, който един от полицаите беше пуснал преди секунда. На екрана вървеше същият филм с Бъстър Кийтън и звучеше същата странна музика. Сякаш пускаха зациклил филм... Мълдър пристъпи към телевизора и посегна към дистанционното управление. Поставката за телевизора се разклати и изпълзя настрани. Чуха се изненадани възгласи. Мълдър се изправи и се огледа. Нещо дяволско ставаше в резиденцията на шерифа. Стените се разтресоха, сякаш наблизо се беше търкулнал многотонен минен самосвал. Моливи скочиха в пластмасова чаша. Вентилаторът на тавана се включи. Най-близката маса се премести от мястото си и се плъзна към вратата. Последва стол. Други маси и столове започнаха да се движат.

- По дяволите, какво става! - изкрещял един от полицаите, който бил хвърлен направо на пода от разярения стол.

Мебелите, които бяха станали независими, се втурнаха към една точка - към вратата. Но тъй като не стигна дотам, тя спря и запълзя настрани. Все едно са я отметнали... Мълдър затвори уста и погледна Марджи Клигер. Прехапайки устни, момичето се загледа накъде се движеха мебелите преди няколко минути. И тогава на прага се появи Тери Робъртс. Лицето й беше белязано със синини и засъхнала кръв. Скъли и Уайт се появиха зад нея. Без да обръща внимание на околните, Тери отиде право към Марджи, втренчи се в нея с омразни очи и присви очи.

- Здравей приятел!

Марги й отговори със същия ненавистен поглед:

- Здравей!

Двете момичета стояха едно срещу друго и изглеждаха готови да се хванат за гушите.

Стените отново се разклатиха и от облицовката на тавана падна прах. В далечния ъгъл избухна флуоресцентна лампа.

- Изведете Роберта оттук! - извика Мълдър, започвайки да разбира как може да завърши необичайният дуел между бивши приятелки. - Веднага!

Беше късно. Предпазителят на неговия Sig Sauer 226 се задвижи сам, промени позицията си, последван от спусъка, пружината и ударника, които ентусиазирано започнаха да се движат. Чу се изстрел. Куршумът пропусна на косъм Мълдър в бедрото.

- Господи! - изпищя Анджела Уайт. Нейният собствен Smith & Wesson отговори, стреляйки през кобура под мишниците, якето и седалката на най-близкия стол.

Веднага реагира Sig Sauer на Scully, който обаче собственикът успя да извади от кобура. В резултат на това куршумът попада в стената над главата на приклекналия от страх полицай.

И двамата най-добри приятели се поглъщаха с очи, без да забелязват, че по лицата им отново тече кръв.

- Всички на пода! - извика Мълдър. - Варели до тавана!

Умни полицаи и детективи послушно изпълниха командата на гостуващия човек от ФБР. Двете момичета се изяждаха с очи. Отекнаха изстрели...

Пистолетни куршуми летяха в тавана...

Използваните патрони валяха по пода... Сградата се разтресе, сякаш започна земетресение... Странна, ъглова музика струеше от телевизора... Анджела Уайт изпищя, когато нейният Smith & Wesson, хванат с две ръце, изпрати още едно парче олово в тавана... От всички страни заваляха мъжки ругатни и женски уплашени писъци... Двете момичета не забелязаха нищо. Покрай тях прелетяха куршуми, а парчета пластмаса, падащи от тавана, не се разминаха с главите им. Накрая пълнителите на пистолетите бяха празни. Но сградата се разклати още повече. И тогава в действие влязоха самозарядни пушки, заключени в стелаж покрай стената. Сега оставаше само да запушиш ушите си с длани и да изчакаш да свършат пълнителите на пушката. Когато канонадата започна да затихва, Мълдър скочи на крака и се втурна към Марджи Клайгър. Отекна нов, последен, изстрел. Всички светлини в стаята угаснаха. Но Мълдър вече беше сграбчил Марджи за косата, заклещил главата й под мишницата си и измъкнал неохотно момичето, покрай смаяните хора, които се опитваха да станат от пода, треперещи от страх. Лампите светнаха, пак угаснаха, пак светнаха. Сякаш някой даваше сигнали на присъстващите в резиденцията... Полуудушената Марги изпищя. Мълдър продължи да я влачи из офиса, през множество врати, надолу по коридорите и до мястото, където се намираше килията за задържане. И едва след като бутна момичето вътре и завъртя ключа в ключалката, успя да си поеме дъх с облекчение. И когато сложи ключа в джоба на гърдите си и се обърна, разбра, че нищо не е свършило. След това през същите врати и по същите коридори мина Тери Робъртс, като непрекъснато отстраняваше косата си, сплъстена с кръв, от лицето си. Скъли я придружи, все още държейки безполезния си пистолет. Мълдър застана на пътя на Тери. Момичето го погледна презрително и изсъска:

- Махни се от пътя!

Мълдър реши, че е най-добре да се отдръпне. Беше малко вероятно едно седемнайсетгодишно момиче да е в състояние да го нарани със слабите си ръце, но в коридора имаше твърде много предмети, които можеха да се превърнат за Фокс Мълдър в това, което беше пружината на гаражната врата за Скот Тимман. Един пожарогасител би бил достатъчен, но тук висят пет... Ключът в джоба на гърдите на Мълдър се раздвижи, изскочи и се плъзна право в ключалката. Тери го обърна, отвори тежката врата и изчезна в килията. Подът отново се разтресе под краката ми. Светлините отново изгаснаха, но този път светнаха аварийните. На стената скочиха портрети на почетни и заслужени полицейски служители на град Комити. Мълдър вдигна глава. Висящият над портретите часовник, чиято секундна стрелка завършваше последния кръг на изминаващия ден, започна да се люлее.

- Какво става тук, Фокс? каза Скъли.

- Кой знае! - отговори Мълдър. - Едно е ясно: случва се нещо космическо.

Скъли започна да напъхва безполезния Сиг Зауер в кобура му. Сградата се разклати толкова много, че една лампа в края на коридора се счупи и се разби на пода със звънтящ звук. Някъде се чу пращене, сякаш точилка беше прекарана по дъска за пране. Часовникът продължаваше да се люлее. Мълдър не сваляше очи от движението на секундарника. И така, тя премина знака „12“, направи нов скок, втори, трети... Портретите на стената се успокоиха. Сградата престана да бъде вътрешностите на побеснял звяр. Скъли, скривайки пистолета, погледна объркано Мъ лдър, който кимна успокоително. Тълпа от детективи, полицаи и цивилни се изсипа в коридора. Анджела Уайт и Боб Лизър вървяха напред с пушка в свое предимство. Намеренията им бяха ясни като безоблачен ден през юни. Мълдър и Скъли застанаха рамо до рамо пред камерата и изкомандуваха в унисон:

- Свалете оръжието си, сър.

- Къде е тя? - извика Боб Лизър. Лицето му се изкриви от ярост.

- СЗО?

- Млада жена! Виновен!

- Те са тук, - каза Мълдър. - И двете! Боб Лизър се приближи към него:

- Бих искал сам да видя!

Моълдър хвана цевта на пушката с лявата си ръка и бутна Лейзър в гърдите с дясната:

- Върнете се, сър!

Боб Лейзър погледна назад към тълпата зад себе си.

- Мисля, че всички сме уморени да чакаме Министерството на правосъдието да възстанови реда в нашия град. - Той издърпа затвора и постави пушката пред себе си.

Анджела Уайт излезе иззад него, принуди Лизър да свали оръжието си и се обърна към Мълдър.

- Отворете вратата!

- Не препоръчвам да ходите там.

Уайт го избута настрани и пристъпи към Скъли.

- Съжалявам!

Скъли я погледна в очите и направи реверанс.

- С радост!

Уайт отвори вратата на килията. Лъчът на фенерчето премина по отсрещната стена, плъзна се в ъгъла и изтръгна от мрака две окървавени момичета, изплашени до смърт, седнали прегърнати на пода. Хората в коридора млъкнаха. Започна да се чува най-обикновен детски плач. Боб Лейзър се приближи до Анджела Уайт и я погледна през рамо. В коридора светна лампата. „Ние сме просто пътешественици в необятната Вселена“, помисли си Мълдър, поглеждайки отново стрелките на часовника. „Ние сме пътници в каменна топка, която с помощта на невидима сила се движи през пространството и времето в орбита около огнена топка. Повечето от нас приемат това за даденост и отказват да повярват, че тази сила засяга не само каменната топка, но и всичко останало. Включително и нас. И не може ли две момичета, родени в един и същи ден на едно и също място, да бъдат във фокуса на едни и същи невидими сили? Или може би отговорът е напълно извън нашето разбиране.“ Боб Лейзър погледна двете ревящи, уплашени до смърт момичета и нещо се случи в мозъка му. Гневът напусна лицето му и се превърна в съжаление.

- Вярвам, че самият Сатана е виновен за всичко. - Лайзер свали пушката си и се обърна към Мълдър. - Да, сър. Беше Сатаната.

От килията отново се чу силен вик, но стоящите в коридора въздъхнаха в един глас и облекчено. Сякаш някаква мистериозна, невидима сила бе действала и върху тях. Два часа по-късно Мълдър взе куфара си, слезе долу, предаде ключовете от стаята си, плати сметката си и излезе навън.

Скъли вече седеше в колата и отново регулираше разстоянието от седалката до педалите.

- Готови ли сте? — попита тя, когато Мълдър започна да закопчава колана си.

- Ти си нашият шофьор, ти и... - Скъли натисна педала на очите си толкова силно, че силата на инерцията прокара неизречените думи в гърлото на Мълдър. Очевидно половинката все още се цупеше на половинката си.

Мълдър запали цигара, взе карта от жабката и пое задълженията на навигатор.

Няколко минути по-късно наближиха познато кръстовище.

- Ако не греша, трябва да завием наляво, - предупреди Мълдер. - Точно тук.

Колата профуча през кръстовището. Вдясно мина табела с пътни знаци, на която пишеше „Отпътуване от Комити, градът на истинската хармония. 38825 жители“.

- Скъли! - каза Мълдър с лека усмивка.

- Просто не сте спрели на знака „Забранено шофиране без спиране“. Ако детектив Уайт...

- По-добре млъкни, Мълдър! – каза Скъли през зъби. - Много те моля!

Мълдър се замисли за истинското съгласие. И той млъкна за малко.

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**ХИМЕРА ЗАВИНАГИ! ФАЙЛ № 314**

**Университет Джордж Вашингтон Програма за напреднало обучение**

**Вашингтон, окръг Колумбия**

Животът е кратък - изкуството е вечно. С други думи, ars longa - vita brevis. Това не е латиница. Според същата, в която са говорили древните римляни. Неопровержимо доказателство за валидността на постулата за краткия живот и вечното изкуство – изпитано от времето. Защото древните римляни са живели много отдавна; Но още тогава знаеха: животът ми вече е измерен, но за да се удължи животът ми, трябва да бъда увековечен - в мрамори, в мозайки, във фрески. В противен случай всички ще лежим в земята, всичко ще се превърне в прах - и потомците ще се заблуждават в предположения: как всъщност са изглеждали предците? А те, предците, са изглеждали добре, съдейки по запазените мрамори, мозайки и фрески. Отидете и вижте – до първия попаднал музей, където има зала за антики. В гръцката зала, в гръцката зала няма нищо друго освен благородство на чертите и пропорционалност на фигурите. Счупени носове, уши, ръце, полови органи - наистина, особено. Липсващите членове се представят от ценителите на красотата в съответствие с цялото, което (цялото) и подробностите бяха на нужното ниво... бяха. И никой от ценителите на красотата дори не се замисля, че живата плът, послужила за модел на мраморните мозайки и фрески, е страдала от недъг през живота си и е позирала така. Обаче... кой знае, кой знае. Но за модела в аудиторията на университета "Джордж Вашингтон" засега, пф-пф-пф, всичко е на мястото си, безопасно и здраво. Не е деактивиран. Луксозен мъжки екземпляр. Наклонени рамене, изпъкнали гърди, корем с форма на шоколад, разпуснати пръстени коса. И той не се обижда от лицето си - той е красив млад мъж. Един вид Адонис, ако си спомняме пак напразно древните гръко-римляни. Сладък, добре сложен, гол - мечтата на пасивен гей мъж... или активен гей мъж? Кой ще ги разбере, въргални, нетрадиционно ориентирани! И този модел не е гей, не. Макар и само защото не е нервна. Спецификата на работата е такава, че по дефиниция нервните хора не са подходящи за нея. Седи в дадена позиция за целия учебен час и не може да се движи. О, всичко наред ли е? Толкова време! И това не е границата... След това десетминутна почивка-почивка и още един академичен час неподвижност. Не, не е гей. Ексхибиционист ли е? Кой друг трябва да си, за да се разголиш гол и търпеливо да чакаш някой да те заснеме!

Или е въпрос на материален интерес? Моделите за позиране искат много пари за сесия и интересното е, че ги получават. Вредна работа, защото... В ателието-аудитории, колкото и да затваряш прозорците, колкото и да замазваш цепнатините, все има течение - и си гол. Или, например, внезапно отнякъде лети малък комар - и вие сте гол. Или дори... просто температурна разлика! Разбира се, има рефлекторен нагревател, но по някаква причина винаги е само един. И винаги е забавно да наблюдаваш променящите се цветове на кожата на гледащия. Рефлекторът е от едната страна. И тази страна забележимо почервенява до наситено лилаво. А другата страна неволно замръзва и става лилава с вена. Художниците, които усъвършенстват уменията си в дисциплината „рисуване“, тоест боравене с четка и бои, имат свобода. За художници, които усъвършенстват уменията си в дисциплината „рисуване“, тоест използване на молив с въглен, сепия, сангвина в черно-бели цветове, разбира се, това не е такава свобода, но все пак е интересно да се гледа. И тук и сега - просто „чертеж“. Дузина съсредоточени момчета с доста бохемска външност зад своите скицници. Разместващо се шумолене - молив с въглен, сепия, сангина върху хартия. Иначе има тишина. Незаменим атрибут на творческия процес. Успяваме ли? Оказва се! Художниците пак ли се заблуждават? Те не се лутат, те творят! Повишава се квалификацията. И работи. За всеки е различно (колко създатели, толкова маниери, нали?), но „модерният Адонис“ все още е все по-ясно видим на таблетите на всеки. Всички освен... С изключение на едно нещо. Той, този... хм... бих казал, е човек от кавказка националност, но гражданите на Божията страна и моята няма да разберат. Или по-скоро ще разберат, но неправилно. Гражданите на Божията страна и моята, тоест Америка, имат навика официално да наричат ​​човек от бялата раса кавказец. Откъде са взели Кавказ и кавказците, произлизащи от него в Америка, не е известно. А що за човек от бялата раса е кавказец?! В тайнствената Русия, напротив, всеки кавказец се нарича черен. Обаче в Божията и моята страна има и наша собствена тъмнина. Искам да кажа, черни. И в сравнение с типичния американски негър, типичният руски кавказец наистина е лилия - но бяла. Всичко се научава чрез сравнение. Но! Тънкото лице на кавказката националност сред бохемите в аудиторията на университета "Джордж Вашингтон" наистина е лице на кавказка националност - не в американския, а в руския смисъл. Извит нос, небръснати сини бузи, изпъкнали очи. Основното дори не е това, а не външен вид - поведение. Темперамент. Легендарен ориенталски. Когато всеки дребен дразнител може мигновено да те ядоса, а привидно немотивирана експлозия от емоции, тръпки и разтърсвания от надигащия се адреналин. А кльощавият има ясен, явен трепет-разтърсване от покачващия се адреналин. Експлозия? още не Опитва се да сдържи емоциите си, но със свръхчовешки усилия - издута вена на плешивото му чело, кръвясали бяло на очите, трепереща челюст, подскачаща адамова ябълка. Сякаш извадиха щифта от граната, оставиха го да го глътне и го наказаха строго: просто не си и помисляй да си отваряш устата. Нерви, добри господине, нерви! Какъв лек дразнител, добри господине, Ви ядоса? Колеги? Иначе знаете как... Например един с друг ще разменят незадължителна фраза, като „Хайде да пием по бира сега!“ или „Имаш ли допълнителен молив?“ И цялото вдъхновение е на вятъра!.. Не, сякаш устните на моите колеги мълчат. Модел? Иначе знаете как... Например ръката изтръпва и седящият започва да свива и отпуска юмрука си, разтяга го неусетно, но само на него му се струва, че е незабележимо, и всички мускули моментално се променят. Рисуваш и рисуваш едно нещо и изведнъж то е друго. И цялото вдъхновение е в канализацията! Не, изглежда, че гледачката е все още неподвижна. Или е много по-просто? Кльощав човек просто не може да нарисува рисунка, е, не е възможно! Не всеки Пабло е Пикасо, не всеки Ван Гог. И аз искам, наистина искам всеки pablum-wan да стане и да бъде picass-go-gami. Но това не е даденост. Един разумен флегматичен човек ще свие рамене: казват, не е дадено и не е дадено, не е дар от Бога и не е, и ще направи нещо по-просто, да речем, бъркани яйца. Все пак къде и кога някой е виждал флегматичен кавказец?! И разумен! Никъде, никога, никой. Сега нервите ми са на ръба на истерията - не работи! Хайде, покажете ми, добри господине, какво не можете да правите там. Уаууу! На психотерапевт, на психотерапевт, на психотерапевт! Тоест кльощавият успява, обаче... нещо не е наред. Оказва се, че знае да рисува и се справя отлично. И се оказва, че той не е лишен от Божия дар, той е много, много надарен. Но на листа ватман няма нищо общо с къдрокосия модел Адонис. На какво прилича! На нищо не прилича! Муцуната е брутална и страховита - ако художникът възнамерява да изобрази човек. Човешката муцуна е не по-малко, а по-страховита - ако художникът възнамерява да изобрази звяра. Накратко, много неприятно същество. И с крила! Мембранозни. Ами като цяло! Не е чудно, че самият създател е ужасен: леле, какво съм направил?! Не Създателят, който създава всичко съществуващо от нищото. Въпреки че това е най-крилатият и най-неприятният - Принцът на мрака, точно низвергнат от Създателя, както си го представя благочестивият обикновен човек... Не към Създателя, а към твореца, който се мята от бурни емоции зад себе си. скицник. Точно стихотворение от детството: това е коравото като нокти, измислих го от главата си. Нарисувах го и се уплаших! До такава степен, че моливът с въглен трепери в грешната ръка и се чупи. До такава степен, че ножът за дъски, с който трескаво се опитваш да наточиш молива по нов начин, сякаш сам се изтръгва от потрепващата ръка и – над пръста, над пръста. Кръв… Би било необходимо да го избършете с йод, йод. Откъде има йод тук в публиката! Добре, ще зарасне като на куче. И с какво да изтрия? Някакво парче хартия... Да, ето го - лист ватман с крило, най-неприятното нещо. За нея и... И кърваво петно ​​близо до устата и на брадичката на Принца на мрака, пресъздадено с молив с въглен. Съсипах рисунката, добри господине, нервен! Ммм... не. Освен това. С кърваво петно ​​е някак по-убедително. Натуралистично, но убедително. Колко жив! И спаси и спаси нас, хора, живи или мъртви! - от срещата с него, с такъв... С криле и пиене на кръв - това точно в конкретния случай не е „Винаги ултра-плюс“. С крила и пиещ кръв - в конкретния случай това е вампир, химера, гора-гул... Принцът на мрака има безброй лица. Но знаете ли, няма смисъл да давате воля на въображението си! Особено за лица от кавказка националност. Имат го необуздано. Необходимо е да се спре навреме. Да спреш? Е, вашата дума, скъпи учителю.

- Така! Стига толкова за днес! Следващата сесия е след седмица.

Закъсняхте с потушаването, скъпи учителю - чертежът на разредителя е завършен, а последният щрих е кръв. Е, уважаемата учителка не си е поставила за цел специално да спре необузданото въображение на кльощавата ученичка. Дори по време на сесията той не погледна през рамото на нито едно от дузината бохеми - те рисуват и рисуват, всеки със собствена глава на раменете си, всеки със собствена скала на уязвимост. Деликатност, граничеща с пренебрежение. Така че уважаемият учител не забеляза химерата-гаргойл върху ватмана на кльощавия ученик. И го спрях просто защото академичният час беше изтекъл. Времето е пари. Можете да се движите, моделирате, разтягате, затопляте, обличате луксозна роба, отпивате глътка горещо кафе. Следващата сесия е след седмица. И вие, колеги, можете да бъдете свободни. Съберете вашите скицници, опаковайте инструментите си. Стига толкова за днес.

- Хей! Бъдете внимателни!

И това е вярно! Тънкото лице на кавказка националност се втурна толкова бързо, сякаш погълната граната внезапно оживя в утробата и започна да тиктака, а някъде извън класната стая наблизо сапьорът се охлаждаше, бездействаше и секундите се брояха.

- Съжалявам…

\* \* \*

Модечи-Адонис, за разлика от емоционалния чертожник на химерата-гаргойл, няма къде да бърза. Или по-скоро няма нужда. Свършихме страхотна работа и ще си почиваме страхотно. Кафето беше отлично, благодаря. Благодаря на всички, всички са свободни. Сега облечете дрехите си с чувство, с усет, с подредба. Бельото е изящно, матово прозрачно (Hugo Boss, не по-малко). Уж обикновен пуловер (но истинският ценител ще каже: „О!“). Черни кожени дънки, черно и кожено яке (или Адонис наистина е гей? Любимата униформа сред тях, нетрадиционните, е черна кожа). Усукана каишка с втъкана сребърна нишка се използва за хващане на луксозна коса и връзване на опашка. Това е, прибирай се. А там - джакузи, аромати, чаша калифорнийско червено за сън. И – мечта. Леглото, разбира се, е под балдахин. Чаршафите са бял сатен. И да кажа, че сънят слага край на меланхолията и хилядите естествени мъки, наследството на плътта. Това обаче би било твърде мрачно. В края на краищата, но плътта на Адонис днес, до днес, му носеше не меланхолия и хиляди природни терзания, а, напротив, наслада и възторг, осигурени от сибаритски начин на живот, обезпечен финансово. Изобщо не е лошо. Не всеки честен данъкоплатец в Божията страна или моята може да си позволи последния модел Maze Ratti. Той, Адонис, може. Той може да си позволи много. Но поне сега не е време да се прибирате, а в престижен нощен ресторант - без нахални афроамериканци и развален джубокс. Плисък на пиано, свещи, добре обучен гарсон, морски краставици, чаша отново червено калифорнийско... Хм, честно казано, Адонис би предпочел обилна порция „паста“ пред всички тези изкушения. Две порции! Да, такива, че всеки едва се побира в прословутите тигани от Villariba и Villabaggio. И бира, и бира! Голям Гинес. Два големи Гинеса! Три! Забранено е! Ето ги все пак хиляди естествени мъки, наследство на плътта. Оставете седящия да поддържа плътта си идеално – за да няма ненужни гънки, бръчки, подуване или тъмни кръгове под очите. Ако продавате тялото си, бъдете добри и запазете стоките в състояние на първа свежест. Второто, третото - също ще бъде добро за нещо (сред моделите има такива примери - борците по сумо пушат унило отстрани!), Но това не са същите пари, не е същото. Бохемията предпочита предимно класически пропорции. Адонис има класически пропорции. Aз, разбира се, Лонга и Вита, разбира се, Бревис. И рано или късно - увяхване и артрит. Но защо да бързаме с неизбежното?! Колкото по-късно, толкова по-добре. Защото, между другото, пътят до престижния ресторант също е затворен. Да, морските краставици, приготвени по уникална древна рецепта, удължават живота до сто или дори сто години и половина - има такова вярване. Но вече е късно. Докато ги дочакаш, морските краставици, вече е дълбока нощ. Не, обслужването в престижен ресторант е на ниво. Една уникална старинна рецепта обаче изисква поне три часа, за да превърне морската краставица в ястие „морски жени“. Седни и чакай. Можете, разбира се, да си поръчате нещо друго, каквото душа ви желае, докато прекарвате времето си в очакване на „морската съпруга“ („паста“! „паста“! от Villariba! от Villabaggio!), но... вижте по-горе. Така че, просто седнете и чакайте... Той, Адонис, беше доволен да седи и чака в аудиторията на университета Джордж Вашингтон днес! Поне за парите! Но напразно, дори и в престижен ресторант - благодаря! Тъмните кръгове под очите тогава отново със сигурност ще се появят - нощ... Не! Дом, дом! Навън е някак хладно. Бррр, промъква се. В Мазератито, зад волана и вкъщи. Въпреки това! Що за глупости?! Не можете да влезете в собствената си кола! Някакво копеле е прецакало дръжките на вратите. Афро-американско копеле, тийнейджър, не по-малко. Какво копеле! Би било хубаво - „чистачки на предното стъкло“! Рами ръми, но все още не е порой — само ако можех да стигна. Но дръжките на вратите! И четирите! А това е на две крачки, на крачка от университета „Джордж Вашингтон“, от центъра на културата, може да се каже! Ужасна възраст, ужасни сърца! Ето... копеле... Не, разбира се, по един или друг начин Адонис ще влезе в Maserati. За опитен автомобилен ентусиаст такъв проблем не е проблем. Но ще трябва да побърникате минута-две. Същото с ключа. Минута-две не са важни. Основното е, че е жалко, нали? Минута-две тогава? Тогава няма значение? За кого как... Точно за убиец, който се крие зад перваза на стената на десет метра от сребристо Мазерати. За него, убиеца, точно тази минута-две, точно това колебание на собственика на колата при заключените и невъоръжени врати - това е! Абсолютно същото! В противен случай жертвата ще се появи на прага на университета, ще се спусне смело по стълбите, закачливо със силата си, ще се гмурне в купето на колата и - ще запомни името му. За всичко за всичко, не минути - секунди. И така - докато жертвата си човърка с палавия ключ (изстиват ли му пръстите?), докато бърка в палавия отвор (покрит с Човенгам?) И цялото внимание на жертвата е на „сим-сим, отворено.” И жертвата дори няма да забележи с периферното зрение как сянка в наметало с качулка се отделя от стената, как сянката преодолява десет метра в няколко внушителни скока... Жертва? Е, кой е той, Адонис, ако не жертва! Още не, но сега, сега... Сега! ...като острието на нож проблесна в отраженията на нощните лампи...

- Не на...!!!

Необходимо е, необходимо е. Всички ние сме само гости на тази планета. Скъпи гости, уморихте ли се от вашите домакини? Не ви ли е време да се пенсионирате? Не, не легло със сатенени чаршафи и балдахин. На вечен покой. Край на меланхолията и хилядите природни терзания, наследството на плътта... Ето един жив пример за постулата „ars longa, vita brewis“. Тоест мъртъв... В оцелелите рисунки на бохеми (арс) - като живи, да. И тук, на мократа настилка (вита) - мъртъв. И кога и ако само убиецът се е ограничил с тривиален удар с нож в корема! Той също... Не, не, душата замръзва, кръвта изстива, косите настръхват, непълнолетните деца категорично се отдалечават от телевизора - гледайки това, още по-малко описвайки в детайли, няма сила, нито морална, нито физическа. Не, не, и не досаждайте, не настоявайте! В противен случай няма да затворите очи, треперейки нервно през безсънна нощ. Господи, какъв кошмар!!! Трилър!!!

\* \* \*

Какво знаем за кошмарите, за трилърите? Всичко и нищо. Някой на прием във висшето общество, като се е порязал с десертен нож, докато бели екзотичния плод дуриан, ще припадне - или от капка кръв, или от настъпващата воня на дуриан. И някой в ​​анатомичния театър, без да си измие ръцете с прекрасния сапун Safeguard след праведните трудове, хруска този дуриан и искаше да кихне от вонята на анатомичния театър и дуриана заедно - ако не го ям, ще ще го захапе. Въпрос на навик, както и на волевата ограниченост на собственото богато въображение. В края на краищата добре познатата класика на трилъра правилно каза:

- Роман на ужасите? Много просто! Всяка рецепта за всяко месно ястие от всяка готварска книга. Само вместо прасенце (агънце, пиле и т.н.) се подменя човек”. Например:

„Картулат шемцвари гочи (гледай, следвай! замествай, замествай!). Обработеното прасе се разрязва по дължина на две половини, измива се, подсушава се със салфетка, посолява се и се поръсва с черен пипер. Поставете върху шишчета, намажете със заквасена сметана и запържете на горещи въглища без пламък. По време на пърженето периодично се маже с масло. При излизане се изважда от шишчетата, нарязва се на порции, нарежда се върху горещ съд и се покриват с клонки билки...”

Между другото, от рядката книга на Вахтанг Схирталадзе „100 ястия от грузинската кухня“. След това никой безразборно не обвинява всички грузинци в канибализъм, утежнен от садистични действия спрямо жертвата, поради единствената основателна причина, че според тях, ако наистина замените прасе с човек, това е пълен ужас. И досега никой не е обвинил добре познатия класически трилър в подбуждане и внушаване на мисли... Въпреки че... Спомням си, че добре познатият класик написа роман по своята озвучена рецепта. Там, помня, в една невъобразимо скъпа механа едни клиенти тихомълком бяха заклани, одрани, варени, задушени, пържени и сервирани на други клиенти. Пробата е произволна. Клиентите нямаха край. Така че проблемът с... ъъъ... полуфабрикатите се реши автоматично. Трябва да призная, че нямаше край на клиентите, които искаха да намерят тази джобна книга в книжарниците. И отговорите, по дяволите, отговорите са напълно ентусиазирани! И дори заинтригувани въпроси от книжни червеи: къде е тази таверна и всеки ли е разрешен там или само избрани? И само един възмутен факс, уличаващ автора в непознаване на живота: „Пишете, че човешкото месо, задушено с шампиньони, има вкус на агнешко. Но всъщност, задушено с шампиньони, прилича на свинско. Ако не знаете, не пишете така!“ Кореспондентът не се представи. Може би същият Вахтанг Схирталадзе?.. За какво е всичко това? Всичко това означава, че стабилността на човешката психика е много по-стабилна от нашите представи за нея. Индивидът е направил нещо крайно неприлично - намушка съседа си с нож и... не, не яде, не яде (но по-добре да яде, думата! Поне нямаше следи !) и се прибра вкъщи, където спокойно заспа. Нека домът на индивида не е луксозен апартамент с вана с джакузи и легло с балдахин. Нека домът на индивида бъде неудобна, забравена от бога производствена работилница (или склад за недовършени продукти?), дрънкалка, адаптирана в творческо студио-работилница. Но най-доброто хапче за сън е чистата съвест.

Съдейки по спокойното хъркане, небръснатото лице на кавказката националност има чиста съвест. Да, да, същият човек от кавказка националност, който набързо напусна стените на университета, все още не е започнал... Въпреки това, колкото и дълбока да е забравата, пробуждането идва. И колко шумно идва! Оглушително! ослепителен! Деморализиращо! Изненадата е второто щастие. За специалните служби - и то абсолютно първи. Хванете го, преди да сте се опомнили! Като преброя до три. Едно, две... Три! И - грохотът на врата, която се събаря със специален чук, кънтящ в далака. И - орда от бандити в униформени гащеризони се изсипа в работилницата-склада-ателието, моментално се разпръсна в пукнатините и ъглите. И - професионално плашещ рев, разработен от дълги уроци по дисциплината „подготовка на речта“.

- Лъжа!!! седни!!! Стойте!!! Това е ФБР!!!

Да, ФБР. Група за улавяне. Екипът за улавяне си знае работата - обектът върху вдлъбнатата опора е незабавно уловен, иззет, обездвижен. браво! А сега, добри хора, отдръпнете се и оставете висшето ръководство да види задържания. То, ръководството, е на брой – две. Стари и млади са важни звания. Не в комби-незонна униформа, в цивилни костюми и шлифери. Има време на физическо напрежение и време на психическо напрежение. Психическият натиск изисква директно ръководство. И ето го.

- Сър! Г-н Патерсън! Взехме го!

- Разбирам. браво! Хайде, пропуснете го... Джордж Магулия?! Имаш право да мълчиш, имаш право на адвокат...

Цап! Но ти нямаш право на това, Джордж Магулия. Възрастният почтен чиновник успя да се отдръпне. И младежът – макар и млад – сгреши.

- Ай!!! Той ме ухапа! Вонящо куче! Ухапан!

- По дяволите, дръж го здраво!

- Да, да го запазим, да го запазим! Но кой знае, че е такъв! Луд!

- Качете го в колата! бързо!

- Върви, върви, копеле! С крака и крака!

- Qingqi, как си? Жив ли?

- Жив, жив! Но той го захапа до кръв, вонящо куче!

- На лекаря, Цин, на доктора! Ранен по време на екзекуцията! Г-н Патерсън, наредете му да отиде на лекар. И петдесет инжекции в дупето - за бяс! Гага-ха!

- Хайде де! споко! Развълнувахме се, да знаете! Качвай се в колата! Всички в колата!

- Да, сър! Точно така, сър!

И всички заедно с вързания хаплив гад, заедно с нахапания млад чин се качиха в колата. И възрастният представител ще остане тук за известно време, огледайте се... Околността е зловещ здрач, който накрая се превръща в тъмнина, а след това в пълен мрак. Но нещо, нещо, което трябва да се вземе предвид - доста, съвсем.

- О, Господи! — висцерално издишване, полушепот.

По-добре да не го обмисляме! По столовете, по скицника, по стените, по прозорците – всичко е нарисувано с въглен на ватман. И това са все брутални, най-неприятни, крилати лица. Химери! Гаргойли! Разнообразни в своята грозота. И в грозотата си са еднакви. Принцът на мрака има безброй лица. Особено на тъмно. А - тъмнина. Разпръснати само от тесния лъч на полицейско фенерче. Хайде, хайде? Какво имаме тук? Тук - под масата. Под масата има сгънат скицник. Хайде, хайде? Ех, не! Първо, един възрастен представител, сър, г-н Патерсън, ще сложи тънки гумени ръкавици и след това ще започне проверката. В противен случай, никога не знаете, ще изтриете желаните папиларни шарки или ще ги очертаете с пръсти. необходимо ли е Няма нужда. И така, скицник. А в отделението за моливи, освен моливи с въглен, сепия, сангвина, има и нож за бред. Това е прототип, да, просто лента от метал с форма на бръснач: устойчива на износване и дебела като бръснач, скрита в кутия с дръжка. Но това е нож. И ако разширите тази метална лента до цялата й дължина и я оправите, в тъмна уличка лесно можете да изплашите случаен минувач с нея: „О, спри! Портфейл, по дяволите! Ще те намушкам!“ Друго нещо е, че манекенът на ножа първоначално не е бил предназначен за гопник, за да го забие в тялото на упорит случаен минувач - той пука и се чупи... И все пак, и все пак... Ето го - кафяво петно ​​върху удълженото острие, налепнало петно. Кръв? Е, не е глупост! Кой със здрав ум и добра памет би използвал нож за дъска, за да нареже лайна на спретнати парчета или просто да бръкне в купчина от тях?! Въпреки че кой може да гарантира за здравия разум и добрата памет на Джордж Магулия, заловен от специалисти на ФБР?! Този е способен на лайна... Този? Колко способен! И още повече, този проклет Джордж Магулия е способен на кръв, много кръв. Трябва ли г-н Патерсън да не знае за това?! Усмихнете се, г-н Патерсън! Три години безплодни издирвания, три години щателно разследване, три години упорито преследване с шумно дишане във врата на убиеца. И – успяхме! Усмихнете се, сър! Каква усмивка имате, господине... Кое? Ммм, странно. Дяволски, а? Изобщо не е ангелско, сър...

**Централата на ФБР Вашингтон, окръг Колумбия**

Между другото, относно психологическата стабилност. Специалните агенти на Федералното бюро за разследване по дефиниция също трябва да го имат непоклатимо. Това е работата, дами и господа... А за тях, джентълмен Мълдър и лейди Скъли, психологическата стабилност е непоклатима. В края на краищата диаскопът в офиса на Мълдър прожектира чудовищни ​​образи по цялата стена - обезобразеното лице на бивш човек, сега труп. Прожектира на фрагменти – големи, още по-големи и още по-големи. В цвят. Преобладаващата цветова схема е червено-кафява, понякога синкаво-бледа. Характерна гама за всеки бивш човек, който сега е труп. Особено ако смъртта е насилствена. А в случая е още по-насилствено, в особено перверзна форма. Агент Мълдър и агент Скъли говорят оживено и съсредоточено, сякаш заедно избират вратовръзка в супермаркет (към агент Мълдър), сякаш заедно обсъждат стила на шапката в супермаркет (към агент Скъли). Железни нерви! Не железни, а обикновени. А Дейна Скъли често е напълно без късмет. Съдейки по вечно разширените очи със замръзнал страх в тях: какво ни става? Жена, накратко. Нетривиално - все пак ФБР! - но жена. Това е просто (повторете) работата, дами и господа. Съответно труповете, с които човек трябва да се бърника, се наричат ​​на професионален жаргон - работен материал. Само така и не иначе. Иначе е прав път към лудницата. Работният, хм-мм, материал на светлинния екран на диаскопа е все същият!

- Забележете, Мълдър, и двете очи са извадени.

- Трудно е да не го забележиш. Намерени ли са на местопроизшествието?

- Кой?

- Не кой, а какво. очи. Остатъци.

- Не.

- Мислите ли, че престъпникът ги е взел със себе си? За спомен?

- Предполагам, че във Вашингтон има свръхпредлагане на бездомни котки.

- Уф, Скъли!

- Ти попита - отговорих.

- Други предположения? По-апетитно?

- Е, ако обичаш... Валеше. Очната ябълка е лигавица, хлъзгава. Може да е било отмито в канализацията от дъждовната струя... Искате ли кифла?

- С какво?

- С нищо. С глазура.

- Сам ли го изпекохте?

- Не. От сладкарницата долу. Как разбрах, че днес трябва да седим и да седим.

- От сладкарницата? Не себе си? Тогава хайде!

- Нагъл!

- Ако бях нагъл, нямаше да работиш тук.

- Мълдър?

- Елементарно, Скъли! Не бих излязла от отпуск по майчинство.

- Мълдър!

- Съжалявам, вдъхновен от.

- Как?

- Глазура. И... рамка. Не, не това. Предишен. Да се ​​върнем една рамка назад. Къде е долната част на корема?

- Гениталиите му бяха отрязани.

- Това е всичко.

- За някои хора подобна операция не би навредила. На някои от присъстващите.

- Ами не! Тази дреболия все пак ще ми е полезна. Дребно, но приятно.

- Мълдър! Работим ли или се бъзикаме?!

- Работим, работим... Значи разбирам, че гениталиите също не са открити върху трупа или близо до трупа?

- Не.

- Пак ли съгрешаваме срещу котките? За дъжда? Или при случайно преминаване на стара мома? Върви, върви и изведнъж, ето, той лежи наоколо! Вземете го - ще ви бъде полезно!

- Мухъл!!

- Мълча, мълча. Да продължим. Следващият удар, Скъли, следващият.

- Тук. Устата е на райета от ухо до ухо. Езикът също е изрязан, както и... основният полов белег. И също не е открит.

- По-добре, за някоя стара мома езикът е основна сексуална характеристика. В известен смисъл.

- Мухъл!!!

- Това е, това е. съжалявам

- Какво си толкова разстроен днес?

- Просто не мога да понасям хомосексуалисти, нали знаеш. - И тогава се забъркваш с него...

- Кой каза, че жертвата е хомосексуалист?

- Ха! Кой беше той през живота си?

- Модел. Позира пред артистите. В университета Джордж Вашингтон.

- Виждаш ли! Гледачка!

- И какво?

- Не са ли всички гледачи без изключение хомосексуалисти?

- Не.

- Откъде знаеш, че не е?

- Откъде знаеш, че да? Иска ми се да вярвам, а?

- Скъли! Не пипай това!

- Ооо, агент Мълдър е докоснал нервите! За свещеното!

- Не го пипай, казах, Скъли!

- Добре, замръзнах. Забравих.

И това е вярно. Вечният плакат в офиса - размазани очертания на летяща чиния в стратосферата и букви аршин отдолу: „Искам да вярвам!“ - за Фокс Мълдър, разбира се, не сакрал, а мода, идея фикс.

Точно, точно! Той, специален агент на ФБР, заявява за НЛО: "Искам да повярвам!" - и той, специален агент на ФБР, е хвърлен в разследването на банално убийство, макар и извършено с изключителна жестокост, но банално, банално, банално! Освен това жертвата очевидно е гей, независимо какво казва партньорът на Скъли. (Впрочем тя откъде го знае - не?!) Чупене на орехи с държавния печат - дето се вика, господине! Сър - имам предвид, Железния Вини, имам предвид, Уолтър Скинър, имам предвид, помощник-директор на ФБР. Ти и аз не сме първата и, надява се агент Мълдър, не и последната година, ние правим обща кауза, Уолтър, но защо ти, Уолтър, правиш това на агент Мълдър, Уолтър?! ФБР е ценен актив и трябва да бъде оценен като такъв. Кадрите решават всичко. Неразумно е да ги пилеете за дреболии, господине! Кадрите не са тези в диаскопа, а кадрите са хора. Фокс Мълдър е мъж и нищо човешко не му е чуждо. Подкожно недоволство, например. Типично човешко чувство! Негодуванието обаче е чувство, което предполага по-нататъшното развитие на отношенията.

Е, нека го развием. Връзка. В бъдещето. сър... Междувременно, за една нощ, ние ще отворим поверената ви работа, господине, като... гайка с държавен печат. Какво невероятно нещо - самотен маниак! След това кръстосваме ръце на гърдите си с вид на обиден от небрежност професионалист, мълчаливо питайки: „Какви други задачи ще има, сър? В бъдеще? Преместване на стари дами през натоварена магистрала, за да не бъдат прегазени? В Харлем трябва ли да водим превантивни разговори с афро-американски тийнейджъри, за да не са боядисани стените?“ Но това е предварително по-късно, по-късно. Междувременно...

— Какво знаем за жертвата, Скъли?

— Адонис Кастракис. На двадесет и една години. Четвърто поколение натурализиран грък. Няма криминално минало. Вярно, неговият прадядо Агатон Кастракис е бил контрабандист в началото на миналия век. Заедно със съучастниците си Ставраки и Папасатирос той транспортира контрабанда от Гърция до Одеса - по-специално презервативи. Но мисля, че това няма нищо общо с нашето убийство. Изминаха почти сто години.

- Няма ли презервативи в Одеса?

- В началото на миналия век не беше.

- А в Гърция?

- В Гърция има всичко.

- Защо всички идват тук при нас, в Америка, като мухи на... труп, ако там имат всичко! Трябва да седим в Гърция! Или в Одеса! Разведоха се заради недостиг на презервативи! И ето, че сега ровим в бунището по тяхна милост!

- Мълдър, не бъди нервен.

- Не съм нервен.

-Нервна си. Но не е затова. виждам го Ядосан на Железния Вини?

- Скъли, какво ядеш, за да станеш толкова умна?

- Кифли! С глазура. Искате ли още един? Очевидно нямате достатъчно кифли с глазура в системата си.

- Искаш да кажеш, че съм глупак, нали? И ти си умен, нали?

- Искам да кажа, че все още трябва да седим и да седим. Не ми се иска на празен стомах.

- Защо седи и седи! Проста работа, не може да бъде по-проста! Сега сме в момента!

- Искам да го вярвам.

- Скъли?!

- Какво казах? Наистина искам да вярвам, че сега сме в момента.

- Просто парче торта!

- Плюнка.

- Ами... Така! Първо... Имаме ли снимка на този... Кастракис в по-приемлива форма, неразкъсан на парчета? Доживотна снимка, изображение?

- Няма снимки. Има изображения.

- Скъли?!

- Мълдър, не бъди нервен. Кога за последен път посетихте Художествената галерия?

- Никога. не бях там. Има по-важни неща от мазаната, изложена в Художествената галерия.

- Защо мазнината?

- Защото е мазане.

- Ти нищо не разбираш от модерно изкуство!

- Но виждам, че разбираш. Всеки път, когато имам свободна минута, тичам до Художествената галерия, нали? О, да си пропит с красота, о!

- Не всеки път, но вчера...

- Какво те доведе там?

- Не какво, а кой. Цинци Хачулия.

- Какъв плод?!

- Той не е плод.

- Добре, зеленчук!

- Той не е зеленчук.

- Накратко, с какво го ядеш?!

- Не го ядат. Въпреки че... заподозреният захапа ръката си до кокала. При задържане.

- О, значи е... хм... прикрепено?

- Командирован. Не бъди нервен, Мълдър. Железният Вини ни възложи на г-н Патерсън да разследваме...

- О, как, как! Великият и страшен Уилям Патерсън! Жив бог за жълтоусти агенти и агенти! Господ да ти е на помощ! Тогава не той, великият, ни е отреден, а ние, нещастниците, отредени за него. Нямаше тъга - имахме и Патерсън, който да ни помага! Иска ми се да можех да се отърва от този тривиален въпрос възможно най-скоро - и далеч от погледа, далеч от ума.

- Мълдър! Никой няма да ни даде избавление. Нито Бог. Нито кралят. И не герой. От себе си, само от себе си. Пристрастен си към Патерсън, знам. Но смятам, че Скинър ги е изпратил не за да пречат на разследването, а за да помогнат. Още повече, че го правят вече три години.

- Тяхната? Те? Кой - тях? кои са те Големият и ужасен законопроект също е с компания?!

- Те са само две, Мълдър. Не се изнервяй. Патерсън и Хачулия. Цинци Хачулия е подчинен на Патерсън, но между другото може да ни бъде полезен, както забелязах.

- Вече оцеля?! О, запозна ме с красотата! Заведох го в Художествената галерия в свободното си време. Изтънчена природа. Не бог, не крал, а герой.

- Не кралят. Но принцът.

- Какво-какво?!

- Цинци Хачулия е от династията на грузинските принцове и много цени това.

- Грузинци? Кои са те?

- Такива... почти гърци.

- Всякакви хора са пристигнали!

- Мълдър, не бъди нервен. Предците на Хачулия прекосили Океана по време на войната между Севера и Юга. И, между другото, те са участвали в битки.

- На чия страна?

- Север.

- Тогава всичко е наред, тогава всичко е наред!

- Молдър, не бъди ироничен. Всъщност може да е полезно.

- Ще се справя! Да отида ли ръка за ръка с него в Художествената галерия?

- Мълдър, той и аз бяхме в Художествената галерия като част от нашето разследване.

- Нашите - вашите и неговите? Или нашите - вашите и моите?

- Нашите - нашите с теб и с него!

- И с Патерсън!

- И с Патерсън. Съвършенството никога няма да бъде постигнато. Муха в мехлем - както без него. Патерсън, между другото, не беше с нас в Художествената галерия.

- За това поне аз и той сме единодушни!

- Мълдър! Искате ли снимки на Адонис Кастракис или не?!

- Не разбирам връзката.

- Преди три години Адонис Кастракис позира за картината „Измиването на червения мустанг“ и за картината „Изкушението на св. Брайдър от чудовище“. И двете картини са гордостта на Художествената галерия. Всеки - милион долара. Хачулия ми обърна внимание на факта, че поредицата от убийства започна с убийството на млад мъж в Грузия само преди три години. Почеркът е същият – дълбоки рани по лицето, извадени очи, отрязани полови органи и език.

- Не разбирам връзката.

- И аз още не разбирам. - Но групата на Патерсън, която включва Хачулия, работи по случая от три години и е разработила някои идеи. За три години най-малко седем убийства. Всички жертви са мъже на възраст от седемнадесет до тридесет и три години...

- И всички красиви момчета, какво ще кажете за селекцията?

- Разбирам накъде отиваш с това, но е малко вероятно. Експертизата не е установила следи от сексуално насилие по телата на жертвите.

- Уау! Според вас отрязването на гениталиите не е сексуално насилие?

- Мълдър, нямам предвид това.

- Да, разбирам, разбирам. По-нататък?

- Какво следва? Казвам ви, образът на Адонис Кастракис е в Художествената галерия. Количество - две. Ако ти се иска иди и виж.

- Ето още един! Не можа ли да направиш снимка?

- Снимането в Художествената галерия е забранено. Казвам ви, няма снимки, има изображения.

- По дяволите, в Художествената галерия!

- Не само, Мълдър, не само.

- Скъли?!

- Натиснете бутона в диаскопа. По-нататък има дузина скици от Кастракис. Дузина художници от университета Джордж Вашингтон - дузина скици. В нощта на убийството той просто им е позирал.

- И мълчиш?!

- Мълча ли?! Няма да ми позволиш да кажа нито дума!

- Няма да дам?!

- Е, не аз!

- Всички! Не искам да чувам!

- Значи мълча...

- Едно, две, три, четири...

- Молдър?

- Не се намесвай! Пет, шест, седем, осем...

- Мълдър?

- Не ме занимавай, каза! Девет, десет, единадесет, дванадесет... Фу! Чувствай се по-добре... Няма значение. Автогенен тренинг. Пребройте до дванадесет със затворени очи.

- Не се изнервяй.

- Сега не съм нервен.

- Какво добро момче! Сега отворете очите си отново и ще погледнете ли скиците? Те също са дванадесет. Ще разказваш ли Едно, две, три, четири...

- Скъли!!!

- Какво казах?

Скиците са като скици. Различни степени на завършеност, но дават представа за оригиналния модел. В спокойна поза - елегантен екземпляр, "младостта на света", съвършен мъжки екземпляр. Да можеше да се подстриже, рошав е. да! Подстрижете се и се присъединете към армията. За да знаете колко струва един паунд! Въпреки че армията рита обратно хомосексуалистите с ръце и крака: „Войникът в битка не трябва да се страхува да обърне задника си към своя другар!“

- Той не е хомосексуалист, Мълдър, той не е хомосексуалист! Съседи свидетелстват, че живеел сам и не водил никого при себе си...

- И след това твърдите, че не е хомосексуалист?

- Слушай, в крайна сметка каква ти е разликата?!

- Да, като цяло... Не, добре, вижте си - какво ще кажете за позата? А косата? а очите? Непрекален педал! А в тази скица? И на това? И на това? Артистите са различни, но всеки един от тях разбира това.

- Какво е това?

- Че е хомосексуалист!

- Мълдър! Той е мъртъв. Той е убит. За мъртвите или е добре, или нищо.

- Тогава ще спра да говоря... Не, добре, потърсете сами... Ето още нещо. И все пак... Нагоре! Скъли?!

- Мълдър?

- Виждаш ли

- Разбирам.

- Тази скица също ли е от живота? От Адонис Кастракис?! Скъли?!

- Мм…

- Някакво чудовище Гила! Химера! Как е попаднал тук? Той не е оттук. Очевидно!

- Ммм... Мълдър, разбираш ли... Това е от тук. Дванадесета скица.

- Обяснете се.

- Скицата е открита от студиото/работилницата на улица Южна Дакота, където е заловен заподозреният. Скицата е намерена в сгънат скицник. Експертите заявяват, че щрихите с въглен с молив са свежи, нанесени не по-късно от пет до шест часа от момента на заснемането. Пет до шест часа преди залавянето заподозреният е бил в класната стая в университета "Джордж Вашингтон", където е посещавал курсове за напреднали. Дисциплина - рисуване, позиращ модел - Адонис Кастракис. Въпроси, Мълдър?

- Само един засега. Той; Този наш заподозрян нормален ли е?

- Тук! Това е въпросът! Това е страхотен въпрос! Той прекара десет години в психиатрична клиника в град Гори.

- Къде е това? държава?

- Там нямат персонал.

- Мамка му! Как - няма държави?! Къде - с тях?!

- Руснаците. В Русия.

- Не разбирам връзката.

- Мълдър, не бъди нервен.

- Едно, две, три, четири... Опитвам се... Пет, шест, седем, осем... Много се старая... Девет, десет, единадесет... Опитвам се, Скъли.

- Дванадесет, Мълдър. отвори си очите Дванадесета скица. Автор: Джордж Магулия.

- М-магулия? Коя е Магулия?

- Заловен от нашите момчета. Заподозрян. Георги Магулия. Родом от Русия - през 1990 г.

- Просто Империята на злото!

- Не кради, Мълдър. Рейгън - на Рейгън. Какво си помислихте, само хокейни суперзвезди от Русия бягат при нас?

- Още танцьори. Тези, чиито крака пречат... Добре, да продължим!

- Няма накъде повече. Тук сме, Мълдър. Джордж Моглия е единственият заподозрян.

- Само заподозрян?

- Мълдър, толкова си малък! Като неук правозащитник, честно! Групата на Патерсън има повече от достатъчно доказателства. Чак до пръстовите отпечатъци. Но човек има право да бъде наречен престъпник...

- ...само изпитанието, Скъли, само изпитанието, - шегувах се

- Шегуваш се!

- С когото и да отидеш, това искаш.

- Трябва ли ти?

- Трябва ни. така че

- За?

- За заподозрения.

- Той седи в килия в затвора два дни. В Лортън.

- Вирджиния?

- Къде другаде е затворът Лортън? Какво правиш, Мълдър?!

- Тук, в щата Вирджиния. Но никога не се знае!

- Във Вирджиния, във Вирджиния.

- Магулия, Магулия... Каква фамилия?! Да не е роднина?

- На кого?

- На твоята Хачулия. Звучи подобно.

- Цинци Хачулия не е мой. Не, не е роднина. Дори не и адаш. Но и грузински. За разлика от Цинци Хачулия, той е нелегален имигрант. емигрант. Няма зелена карта. Визата е изтекла за три години...

- Грузински? Казахте, че идвате от Русия.

- Кой ще ги сортира там, в Русия! Всички са еднакви!

- Добре, добре. И какво прави нашият заподозрян?

- Тихо. Mус. Очите му блестят. равенства. Непрекъснато рисува. Напълно химери. Всички гарги. Хартията му се взема - започва по стените. Същата гарга - с вариации.

- И грузински?

- СЗО?!

- Гаргойл! Магулия, Хачулия, Гаргойл. мамка му! Н-да тръгваме!

- Молдър! Гаргойл не е правилно име. Гаргойл - известен още като химера, известен още като...

- Да, знам, знам. Какво друго знаем за този x-художник? Х-артист, по дяволите! От думата "лошо"

- Тук грешите. Той е професионалист. Специалист по стенописи.

- Такива специалисти имаме в изобилие. Те дебнат из кварталите с пистолети. Графити, нали разбирате! Да са празни!

- Графити и стенописи – между тях има голяма разлика.

- О, не смея да споря! Какво ме интересува един изтънчен ценител, редовен посетител на Художествена галерия!

Освен това, ако обикновеният е съчетан с принц Грузински! Как изглежда той изобщо?

- Какво общо има това?! Ами... не е лошо.

- Така, така?

- Руса. Висок, атлетичен, волево лице.

- Така, така?

- Устните са плътни, но не го развалят. Дори трогателно.

- Така, така?

- Рокли с вкус, за разлика от някои. Явно шивачът му е добър.

- В затвора Лортън? От затворник? Личен шивач?

- Спри! за кого говориш

- За заподозрения, разбира се. А ти? Разбрах, да?!

- Едно-нула, Мълдър. В твоя полза. О, само не прави физиономии, моля те. Тя каза едно-нула.

- Всички. Аз съм самата непроницаемост... Е, как изглежда той?

- Джордж Магулия?

- Джордж Магулия.

- Лошо. Изглежда зле. Кожа и кости. Неадекватен.

- В какво го обвинява Патерсън? Освен опита за убийство на Кастракис?

- Патерсън е сигурен, че цялата поредица от убийства е на съвестта на Магулия.

- Причини?

- Попитайте Патерсън.

- Имам нужда от него!

- И той изглежда има нужда от теб.

- Скъли?

- Скинър лично ми каза, че Патерсън ненатрапчиво, но настоя да те вербува, за да помогнеш на неговата група.

- Стария Скинър! Нашият безпроблемен Iron Vinnie! Той знаеше, но не можеше да предположи колко много се обичаме, аз и Патерсън! Бяха 6, пак беше трудно нещо! Уф!

- Уф - искам да кажа, това е парче торта?

- Във всякакъв смисъл.

- Ще промените решението си, когато се запознаете по-подробно със случая.

- Какво е станало? Скъли?

- На първия предварителен разпит нашият заподозрян твърди, че по време на убийствата Някой го е обладал.

- Извънземно? Свети Дух?

- Мълдър, не бъди ироничен. Дух. Не е светец. Нечестив.

- Вярваш ли?

- Просто цитирам извадка от протокола на дознанието.

- Обичайното извинение на всеки престъпник, който се натъкне: затъмнение се е появило, зъл дух е завладял, аз не съм аз, жертвата не е моя. Симулация на лудост. О, да! Не е симулация. Делириум на шизофреник.

- Защо си толкова категоричен предварително, Мълдър?

- Категоричен ли съм? Ти сам го каза: той е ненормален.

- Нищо подобно. Казах: той прекара десет години в психиатрична клиника.

- И това се нарича „нищо подобно“?

- В психиатрична клиника в град Гори. Гори е в Русия.

- Да, там в Русия всички са луди!

-Това е всичко. Ако Джордж Магулия беше в нашата американска клиника, тогава бихме предположили, че той наистина е психично болен. И това беше само докато го изписаха оттам. Щом са го изписали, значи е оздравял. Но Джордж Магулия беше държан в руска психиатрична болница.

- За какво?

- Възложено му е да нарисува параден портрет на Брежнев. За олимпиадата.

- Брежнев? Той умря!

- Тогава беше жив.

- Кога?

- През 1980г. Тя каза за Олимпиадата. До Московска.

- Имаше ли олимпиада в Москва?

- През 1980г. беше.

- В Лос Анджелис, през 1984 г., спомням си. В Москва, през 1980 г., не помня.

- Ние го бойкотирахме.

- Значи тя не е съществувала!

- Но Брежнев беше.

- Беше ли жив?

– Казват…

- А какво да кажем за Магулия? – написа той. Линия до линия, точка до точка. Портрет.

- И?

- И за това той е изпратен направо в психиатрична болница.

- Какво, не изглежда така?

- Това е, подобно е.

- И за това веднага ще те пратят в психиатрична болница?!

- Не веднага. Джордж Магулия получи шанс и предложи да го подобри. Завърших го. Брежнев постави пет олимпийски кръга над главата си. Оказа се - или ореол, или юфка на ушите. И той добави звезди към гърдите на героя.

- Количествено?

- Високо качество! От петолъчка до шестолъчка.

- Какво ви мотивира?

- Приятелство на народите. Олимпийски принципи. Всички хора са братя. При Брежнев за първи път е разрешена емиграцията на руски евреи в Израел.

- Мм? Руски евреи?

- Не искаш ли афро-американски?

- Не искам. мамка му! Лека шизофрения!

- Преди тази перестройка там, в Русия, диагнозата „мудна шизофрения“ се поставяше предимно на разумни хора, творчески и необикновени личности. Джордж Магулия се озовава в психиатрична болница за десет години.

- Маниакът със сериен убиец е нормален човек. Домат - син. Моника Люински е девствена. Агент Мълдър обича хомосексуалисти. Две по две е пет в период. Поздравления, Скъли!

- Мълдър, не бъди ироничен. Пак казвам, той твърди, че по време на убийствата Някой го е обладал.

- Повтарям, два пъти две е пет в период.

- Но преценете сами! Той е художник. И талантлив художник!

- Разбира се, разбира се! И създателят на Ватикана не е бил убиец.

- Не бях!

- Партньорът на Скъли! Вашият плам, съчетан с вярата ви в магическата сила на изкуството, е похвално за редовен посетител на Художествената галерия, но не и за специален агент на ФБР. В нашия случай няма емоция, Скъли. Съчувствието към престъпника на всеки етап от разследването, особено в началния етап, е прерогатив на адвоката. И симпатизира само на големите пари.

- Джордж Магулия не е поискал адвокат.

- Вероятно той просто няма представа за съществуването на такива неща по принцип. Грузински, казваш? Децата на планината И какви диви хора!

- Мълдър! Ксенофоб ли сте? Цинци Хачулия сега не те чува - за грузинците! Те не са диви хора. Те са дали на света повече от един талант! В същото изкуство, във всички области на изкуството - Пиросмани, Соткилава, Церетели...

-...Магулия. Стига, Скъли. Твоят Хачулия ли те светна за грузинците - разностранни и разнонадарени?

- Той не е мой. Каква разлика, Мълдър! Е, той е.

- Всяко дребно шкембенце се мисли за велика нация! И колкото по-малки, толкова помпозни. Албанци, румънци, грузинци!

- Ксенофоб!

- Този ​​ваш Хачулия не ви ли просветли за тясната връзка между великия грузински народ и друг също велик народ – чеченците? Със същите бойци, които рязаха главите на чужденци от Червения кръст? Със същите, които едва ли не започват публичен бой в ООН? Със същите, които, ако не бяхме нащрек, са готови да се втурнат тук и да обявят САЩ за своя суверенна територия? Не ме просветли, нали?

- Магулия не е боец. Той е художник!

- Пак двадесет и пет! А Яндарбиев е писател! А Закаев е актьор от драматичен театър!

- Яндарбиев? Заккаев?

- Скъли, изненадваш ме! Освен да се отпуснете в художествени галерии, трябва да се поинтересувате и от актуалната история на международния тероризъм! Някой от групата на Патерсън или самият велик и ужасен опитвал ли се е да анализира списъка на жертвите от този ъгъл през всичките тези три години?

- Какъв ъгъл?

- Вътрешни разправии между международни терористи, конкуриращи се помежду си за сфери на влияние и съответно унищожаващи се взаимно. чеченци и грузинци, които се присъединиха към тях;

- Мълдър, какво говориш?!

- Кафе! Ще пиете ли кафе? След вашите сухи кифли вие сте само на крачка от чревния волвулус. И тази стъпка, изглежда, вече е направена.

- Мозъкът ви е изкривен, не червата ви! Showdown, нали разбирате! Терористи, нали разбирате! Чеченци-грузинци, нали разбирате! Последната жертва, Адонис Кастракис, между другото, е грък.

- Аз сам го казах, гърците са почти грузинци.

- Не прекалявайте! Казах, че грузинците са почти гърци.

- Или в челото, или в челото!

- О, Qingzi Khachulia не те чува!

- Пак ще чуе! след. Ако иска... Добре! Чеченци и грузинци, които се присъединиха към тях и гърци, които се присъединиха към тях. Мм? Всички жертви бяха мъже от седемнадесет до тридесет и три години, най-подходящата възраст за активни бойци, от дъното до върха. Мм? Естеството на нанесените наранявания, несъвместими с живота, също е характерно за бойците. Мм?

- Глупости!

- Какво е животът ни, ако не поръчан делириум, Скъли? И така, това, което ме интересува сега, най-малкото от чисто любопитство, дали групата на Патерсън, която се занимава с този случай от три години, се е опитала да организира списъка на жертвите, поне от чисто любопитство?

- Съгласете се, моята версия не е по-лоша от всяка друга?

- Съгласете се, моята версия във всяко отношение е по-добра от фантазията със самотен маниак и зъл дух, който го обладава?

- Съгласете се, моята версия, като минимум, наистина може да бъде проверена за сила - достатъчно ли е да прегледате списъка на жертвите, да разресвате цялата база данни за тях?

- Скъли?!

- Мисля, мисля.

- И?

- Съгласен съм, може би.

- Е, най-накрая!

- Но вие също сте съгласни - версията с духа, който се е преселил в Магулия, има право на живот.

- Има, има...

- Е, най-накрая!

- Но не може.

- Молдър!

- Добре, добре. Там ще се вижда.

- Къде - там?

- В затвора Лортън. Трябва да погледнем тази Магулия.

- Необходимо е.

- Но ние също трябва да проучим списъка на жертвите.

- Необходимо е.

- Но ти също трябва да поспиш.

- Необходимо е.

- Това е добро момиче! Самото послушание!

- Върви по дяволите, Мълдър!

- Вече на път!

Лайънъл Локридж. 28 години, бял, неженен, професия: археолог, живеещ. - Атланта, Джорджия. Открит при разкопки на селището Ейрик Червения. Наранявания, несъвместими с живота: двете очи са извадени, езикът и гениталиите са отрязани.

Мейсън Капуел - 19 години, бял, неженен, професия - бас китарист на кънтри групата "Grass at the House", на живо. - Луисвил, Кентъки. Намерен на тревата близо до къщата. Наранявания, несъвместими с живота: двете очи са извадени, езикът и гениталиите са отрязани.

Круз Кастило - 33 години, бял, неженен, професия - частен детектив, жив. - Бостън, Масачузетс. Намерен в алеята на увеселителен парк, в кабината на голямо виенско колело. Наранявания, несъвместими с живота: двете очи са извадени, езикът и гениталиите са отрязани.

Кърк Кранстън - 31 години, бял, неженен, професия - интериорен дизайнер, жив. - Конкорд, мамка му. Иу-Хемпшир. Намерен в интериора на Design Center. Наранявания, несъвместими с живота: двете очи са извадени, езикът и гениталиите са отрязани.

Кийт Тимънс - 24 години, бял, неженен, професия - монтажник, черен дроб. - Джаксънвил, Флорида. Намерен в пристанищен митнически склад. Наранявания, несъвместими с живота: двете очи са извадени, езикът и гениталиите са отрязани.

Крис Картър - 27 години, бял, неженен, професия - водопроводчик, жив. - Уилмингтън, Северна Каролина. Намерен в мазето на супермаркет. Наранявания, несъвместими с живота: двете очи са извадени, езикът и гениталиите са отрязани.

Адонис Кастракис - 21 години, бял, неженен, професия - модел, жив. - Вашингтон, окръг Колумбия. Намерен на главния вход на университета. Джордж Вашингтон. Травми, несъвместими с живота: двете очи са извадени, езикът и гениталиите са отрязани.

Имена и фамилии обаче! Сякаш са извадени специално от сапунени сериали. Като „Сайт-Барбара“, като „На ръба“. Но е малко вероятно жертвите да са били набелязани заради имената им. Въпреки че, честно казано, тайната мечта на всеки пълноправен телевизионен зрител е да унищожи напълно всички тези разговорливи сериали. И за предпочитане с особена изтънченост - извадете им очите, отрежете им езика, откъснете им гениталиите. В краен случай, като половин мярка, ритайте ги до смърт. Възражения от феновете на сапунката не се приемат - говори се, че говорим за пълноценен телевизионен зрител. Хубаво е, че Фокс Мълдър не гледа сапунени сериали и не се разсейва с виртуални глупости. Истинският живот е по-богат от представите ни за него. Още повече, че е по-богат от жалките идеи на „сапунените” виртуали. Това не е мястото за вас, виртуалци!

Седем са жертвите за три години. Във всичките седем убийства не са открити модели (с изключение на естеството на нараняванията, разбира се!). Освен ако:

И седемте са бели.

И седемте са ергени.

И седемте са от източните щати.

И всичките седем са много привлекателни на външен вид, съдейки по снимката, услужливо предоставена от компютъра за всеки човек.

Въпреки това не е работа на Фокс Мълдър да преценява привлекателността на другите мъже. Той не е хомосексуалист, за да обръща специално внимание на хората от същия пол: колко сладко! Но какво е, тоест „великолепната седморка“ обективно, както се казва, не са изроди (по време на живота, а не след нанасяне на наранявания, които са несъвместими с живота, разбира се). Не е ли това причината да ги превръщаме в жертви? Ергените са бели и привлекателни. Бели и привлекателни - защо ергени? Гей?

Да кажем, че Адонис Кастракис, Тед Локридж, Мейсън Капуел и, с известна претенциозност, Круз Кастило са гейове. В крайна сметка хората са креативни по професия. Но товарачът и водопроводчикът определено не са гейове, а обикновени хомосексуалисти. Е, това са нюанси, които са важни сред гей педерастите! Ръка на сърцето, на Фокс Мълдър не му пука - дори да се нарече летящ фалос, просто не претендирайте за нечий задник. В края на краищата, най-добрият източник, с който Фокс Мълдър някога е работил, се наричаше Дълбокото гърло, но беше строго прав по отношение на сексуалната ориентация. Но ако същата тази „великолепна седморка” са хомосексуалисти, тогава възниква вариант... При хомосексуалистите чувствата и емоциите са афектирани, преувеличени, истерични. От чувство на ревност те са готови да удушат врага - Отело унило пуши отстрани, а дядо Фройд пляска с ръце, скача и радостно крещи: „Казах ти! проговорих! А ако се окаже, че заподозреният Джордж Магулия е и нетрадиционно ориентиран... И той е необвързан, нали? Темпераментен човек от Изтока - и ерген! Тогава мотивът е ясен. И отрязването на гениталиите на жертвите заедно с езика е логично оправдано. От гледна точка на синята логика, разбира се. Например, не позволявайте на никого да ви вземе!

- Той не е хомосексуалист, Мълдър. И седем от жертвите на Магулия не са хомосексуалисти.

- Наистина?

- Със сигурност. Ето медицинските досиета на всеки от тях.

- Жалко е. Версията се подсказа сама.

- Вие предложихте и версия с чечено-грузинско-гръцки бойци.

- Е, съжалявам. Едно е едно, Скъли.

Е, никоя от жертвите не прилича на членове на чеченско-грузинско-гръцка организирана престъпна група. Нито по професия, нито по продължителност на пребиваване в САЩ, нито по име и фамилия, накрая. Освен ако Адонис Кастракис. Но - един на полето не е войн. Тоест, случва се да е воин, но да се гради версия по националност, на базата на единствения грък-почти-грузинец, замесен в случая, е загуба на време. Въпреки че... не е ли малко странно: заподозреният е грузинецът Магулия, а в групата за разследване е грузинецът Хачулия. Не е ли стряскаща гъстотата на малкия грузински народ на квадратен метър от Божията и моята страна? Не е тревожно. Не би трябвало. И дори не иронията на съдбата, а вечно присъстващият американски баланс. Ако ФБР разкрие тайна организация от арабски атентатори-самоубийци, тогава характерният Ахмет-Омар-Курбан с тъмен къдрав нос, заклет пацифист, със сигурност ще бъде част от работната група. Ако ФБР ликвидира обширната мрежа от дилъри на наркотици от шибани етнически нигери, а след това в периода от човек до година за оперативния товар. Ако ФБР преследва руската хазартна мафия (специализация - „пияница“), тогава работната група със сигурност ще включва руски стажант, хълм, изпратен да обмени опит, непиещ, така че не комарджия, че дори не го прави подкрепя своя домашно отгледан Зенит. Ако ФБР... Има безброй примери! Но балансът е задължителен. И не за да угоди на „сапунените“ виртуалисти. Светът е такъв, какъвто е. И той е такъв. Ксенофобията - гневно „не“! И за всяка сложна гайка винаги има болт с фигурна резба. А за Джордж Могулия има Цинци Хачулия. Диалектиката обаче... Диалектиката обаче е диалектика, но утре не Хачулия, а специалните агенти Мълдър и Скъли ще трябва да общуват със заподозрената Магулия: „Скъпа, фанатичен убиец ли си? не? И тогава обяснете защо щом вас, драги, ви вкараха зад решетките, жестоките убийства спряха като с магия. Моля, коментирайте? Без коментари? Е, не, няма процес..." Разбира се, първоначално въпросът съдържа доста лукавство. Изминаха само два дни от откриването на последната жертва Адонис Кастракис и задържането на заподозрения Джордж Магулия. Но не можем да чакаме още три години, ден след ден добавяйки тежест към купчината косвени доказателства: „Виждаш ли, скъпи, днес отново нямаше жестоко убийство! И седмица по-късно го нямаше. И то след месец. Година мина – не!.. Ще се заключим ли или ще си признаем?!“ Ако разследваният няма опит в дребните трикове на професионален разпит, тогава той може да бъде хванат в обикновен трик. Мм? Въпреки това, заподозреният Джордж Магулия едва ли е неизискан. Все пак лежах в руска психиатрична болница и ме питат грубо. Добре, утрото е по-мъдро от вечерта. Ще видим утре. Утре, утре, не днес. Би било по-добре днес. И тогава аргументът „изолирани сте – убийствата спряха“ утре ще има някаква тежест. И така... Как? И така, че бледият млад мъж с горящи в нощта очи беше увлечен от процеса - превръщането на лайна в бонбони. Глупостите са счупени бутилки, които за половин час ровене в кофите за боклук се пълнят колкото фургон и количка. Бонбони - дрънкулки, които вървят в магазин за сувенири за три долара парчето.

Младият мъж е стъклодух. С това си изкарва прехраната. Не толкова, но все пак по-добре от продажбата на хот-дог или примамването на разтревожени клиенти на „сандвич“ в секс шоп: „Само тук и сега! Палец нагоре!“ Преди да издухате всякакви трикове от стъкло, е необходимо да приведете изходния материал в състояние. Това е стъкло. Взимате празна бъчва... такава, над която греят ръцете си граждани на Божията страна и моите без постоянно местожителство, превръщайки я в домашна печка. Хвърляте бурето в празна къща за събаряне, като първо сте се уверили, че гражданите на Божията страна и моята без определено място на пребиваване все още не са се настанили там за нощувка. Намираш детски леген без дупки в кофата за боклук. Като храносмилател. Зареждате счупено стъкло в него. Поставяте леген-котел върху бъчва, в която поддържате равен огън. И чакаш.

Ето го, ето го! Носеше се, носеше се. Не безредна, многоразмерна, многоцветна купчина фрагменти - хомогенна, гъста, тежка пурпурна маса. И бъркаш и бъркаш. Още малко, още малко, последния момент - най-трудно е! Този момент, когато изходният материал достигне необходимото състояние. И след това вземете парче „огнено желе“ с текстолитна тръба и духайте и духайте - дори мишка, дори жаба, дори непознато животно, за което филмовата компания на Уолт Дисни никога не е мечтала! Изчакването на последния момент изисква пълна концентрация. Няма никой и нищо освен тежка бълбукаща стъклена варя! Следвайте, следвайте! Езикът се изплези от усърдие. Сухи устни. Погледът гори - в зениците има отражения от легена. А младият мъж е блед, вероятно защото се храни зле. Магазинът за сувенири продава неговите дрънкулки за три долара, но той ги продава там на едро за долар и половина. Грабеж посред бял ден, ако се замислите! Утре ще е необходимо да се постави условие: или - или! Или две, или... Не се разсейвай, младежо! Утре ще бъде утре. Днес не е бял ден. Тъмна нощ, Само пръски хвърчат от казана, само жилата трепери на слепоочието, само жегата парчи. Няма никой и нищо... и има! Сянка в наметало с качулка. Гражданин без определено местожителство влезе да се стопли? За светлината? В огън. Силна длан в гумена ръкавица лежеше върху кльощавата тила на младия мъж. Рязък тласък отгоре надолу. Принудено кимване - под игото на мощна ръка - с лице в огнедишащия леген.

- Не на...!!!

Бу-л-л... Обадете се на 911. От резюмето на инцидента: ... Рем Орбитман - 18 години, бял, неженен, професия - безработен, живеещ - няма определение. Намерен в изоставена за събаряне къща в близост до преобърнат варел със застинала стъкловидна маса. Травми, несъвместими с живота - изгорени са очите и езикът, отрязани са половите органи. Доставен от патрулна полиция в болница Света Тереза. Жив... Жив?! По-добре... доколкото. Това ли е животът - без очи, без език, без полови органи! Но диша ли?! Едва ли...

**Изправителен комплекс Лортън, Вирджиния**

Всички свободни хора са щастливи по различен начин. Всички хора, лишени от свобода, са еднакво нещастни. Защото са лишени от свобода. Тоест, там, вътре, зад бодливата тел, която защитава затворниците от законопослушното население, има например собствени местни градации - авторитет, човек, обиден... никога не се знае! Но това не им добавя щастие, то просто регулира степента на нещастие. Изглежда като парадокс - те са еднакво нещастни, но все още има няколко степени. Парадоксът е измислен. За да се убедите в нейната измисленост, достатъчно е да се озовете зад решетките и да я преживеете по трудния начин, да си зададете риторичния въпрос: „Има ли щастие в живота?“ и да си отговорите, сякаш в духа: „Няма щастие в живота!” Нека ви пуснат на разходка в двора, където има тренажори за изпомпване на мускули и баскетболни топки за физическа активност и орда от другари в затворнически униформи за нежни разговори за това и онова - но няма щастие. И ти не си много по-различен от горкия човек, на когото са отказани дори такива (виж по-горе) дребни радости - единична наказателна килия, четири стени, завинтено легло, празна врата с една изумрудена шпионка. Джордж Магулия е в единична килия. Недостатъчно, пише. Насилствено, пише. Сериен убиец, пише. Имаш посетители, Джордж Магулия! Блокирайте местните сектори и притиснете лицето на насрещния човек към стената! Мълдър и Скъли вървят по коридора!

- Какво ще го попиташ, Мълдър?

- Първо, ще го погледна в очите.

- И тогава?

- Тогава попитай.

- За какво?

- Зависи какво виждам в очите му.

-Виждали ли сте репортажа за нощните инциденти? 911? Нещастникът откаран в болница "Света Тереза"...

- Да, Скъли, да.

- Съображения?

- Някой копира почерка на нашето отделение, за да отклони подозрението от него. Някой толкова безмилостен и кръвожаден като Магулия. Което говори в полза на версията за чеченско-грузински бойци, която вчера нарекохте глупост.

- Днес ще я наричам по същия начин.

- Скъли, има ли жив труп с наранявания, подобни на предишните в болницата „Света Тереза“?

- Да.

- Заподозреният Магулия е бил в изолатор в нощта на инцидента.

- Да.

- Заключение?

- Не бих прибързал със заключенията.

- Не бързам. Но две и две са четири.

- Да видим. Сега да дойдем и да разгледаме.

- Вече. Пристигнаха... Отворете, сержант, отворите!

Звънене на ключ, скърцащ звук от отваряне на врата. Ярък, биещ лъч светлина - в тъмното: царството на единичната наказателна килия.

- Гаси светлината!!! Боли ме очите!!!

- Гладен, затворник! ставай! Тихо! Те са дошли да ви видят!.. Агент Мълдър, агент Скъли, моля ви...

- Гаси лампата!!!

- Ма-гладен!

- Ъ-ъ, сержант. Затворете вратата, моля. Не, от друга страна. Излезте от клетката.

- Не е позволено. Агент Скъли, този човек е опасен.

- Нищо, нищо. С мен е моят партньор Мълдър, свикнали сме да разчитаме един на друг. Ако нещо се случи, ще ви повикат, сержант.

- Агент Мълдър?

- Давайте, сержант. Когато е необходимо, ще бъдете извикани.

- На ваша отговорност. Лична отговорност.

- Разбира се, сержант. разбира се И затвори вратата, затвори я.

- Не е позволено.

- Заключете го и се уверете, че непознати ще ни безпокоят.

- Непознатите в килията сте вие, сър, и вашият... вашият партньор.

- Сержант! Изпълнете!

- Ако настоявате агентите на ФБР да са в затворническа килия, тогава...

- Сержант! Наоколо!!!

- Да, сър!

Звук от затваряща се врата. Звън на ключ.

- Джордж Магулия? Аз съм агент Мълдър. Това е агент Скъли.

- Не виждам. не те виждам Тъмно.

- Ние също не те виждаме. Но вие сами поискахте да изгасите светлината.

- Не в същата степен.

- Ако пусна фенерчето ще ти пречи ли?

- Колко вата?

- Не знам точно. Не повече от десет. Две АА батерии.

- Не повече от десет - ще бъда търпелив. Включете го.

- Значи това си ти, Джордж Магулия...

- Не! Не ме свети! Свети настрани! В стената!

- Е?

- Да. Така да бъде.

- Болят ли те очите?

- Всичко ме боли!

- Всички?

- Всички!

- Боли ли те косата?

- Боли ги!

- Лъжеш, Магулия. Нямаш коса. Главата ти е обръсната.

- Шефе, виждаш ли затворническия плъх? -Къде?

- Тук!

- Не.

- И аз не виждам. И тя е.

- Приема се, Магулия. Логиката ти е добра. Ами психиката?

- Какво не ви устройва в моята психика, шефе? Какво?! какво?!! Аз съм нормален!!! Нормално!!!

- Успокой се, Магулия.

- Млъкни, жено!!! Мъжете говорят - мълчи!!! спокойна съм!!! Напълно съм спокоен!!!

- Вижда се, Магулия, вижда се. Бяхте ли толкова спокоен, колкото сте сега, когато убивахте невинни хора?

- Шефе, кажи й да мълчи! Но аз ще говоря с теб, готов съм.

- Скъли, млъкни.

- Мълдер, не разбирам...

- Скъли, затвори си устата! Не за дълго. Скъли?

- Така е по-добре. Е, Магулия? Тя мълчи. аз те слушам Защо каза, че ще говориш с мен?

- Ти си Мълдър, нали, шефе? Фокс Мълдър? Агент на ФБР?

- Познаваш ли ме?

- Гледал съм го по филмите. Всъщност си по-млад там.

- Не съм се снимал във филми.

- Както и да снимам, слушайте! Видях го! Дори в Русия - на видеорекордер! "Досиетата Х", нали? Много епизоди! Ти си Мълдър, тя е Скъли.

- Не съм се снимал във филми. Тя също.

- Уау! Но аз го видях! Винаги мислиш правилно, но всички смятат, че ти липсва зъбно колело в главата. И тя никога не ти вярва в началото, но после казва, че и тя е мислила така от самото начало. Жена, да!

- Мълдър, да се махаме от тук! Ш-зизик! Той има бъгове! Дайте му един автограф и два удара в лицето и да се махаме оттук!

- Чакай, Скъли, чакай.

- Нищо добро няма да направя! „Досиетата Х“ е филм за него, нали разбирате!

- Шефе, ти мъж ли си или не си?! Тя не те ли слуша?! Ако една жена в Гори си отвори устата, без да пита, щях...

- ... й изтръгна езика?! Да, Магулия? Да?! И си извадил очите? И да му отрежете гениталиите? Да?!

- Шефе, защо държиш на думата си? Аз ли казах това? Не съм казал това!

- Не го казах, но го направих." Да, Магулия? Седем пъти, нали?

- Защо седем?

- Колко?

- Шефе, защо пак се опитваш да си хванеш думата? Ти каза седем, значи седем.

- Седем. мъже. Без да питат, отвориха ли си устата? Но те са мъже, а не жени. Магулия, мога ли да ти задам един интимен въпрос?

- Ти си шефът, можеш всичко.

- Магулия, знаеш ли разликата между мъж и жена? объркани ли сте

- Не разбирам, шефе. Разбирам английски малко зле. Разликата между кого?

- Накратко, хм-мм... Магулия, ти... как се отнасяш към "гейовете"?

- Към сините?

- На хомосексуалисти, накратко.

- Уау! Шефе! Това хора ли са? Това не са хора! Те трябва да бъдат убити, за да не опозорят титлата на човек!

- Божията заповед гласи: Не убивай. Магулия?

- Ешши!

- Не вярваш в Бог, Магулия?

- Не вярвам в Бог, шефе. Той пръв си показа дупето и накара човек да се моли за него!

- Спокойно, Магулия, спокойно.

- Какво има, шефе?! Ти чел ли си Библията? Какво пише там? Там се казва: „И тогава той каза: Не можете да видите лицето ми, защото човек не може да ме види и да остане жив. Ще те настаня и ще те покрия с ръката си, докато мина. И когато махна ръката си, ще ме видите отзад, но лицето ми няма да се вижда.” Разбра ли, шефе?! Никой не е виждал лицето на Бога, но всеки се моли за задника си хиляда и хиляда години и си мисли: това е той, лицето на Бога! И после се чудят откъде са се взели толкова копета!

- И вие лично решихте да намалите броя им поне със седем?

- Шефе? Аз... ъъъ... говоря английски зле. ..

- Мълдър, не дърпай манекена. Показах ви медицинските им картони!

- Скъли, млъкни!

- Мълдер, повтарям ти...

- Млъкни, жено!!!

- Браво, шефе! човек!

- Аз съм мъж, Магулия, ти си мъж. Да поговорим мъж с мъж. Убихте ли тези седем, защото всички бяха хомосексуалисти?

- СЗО?

- Тези, които убихте.

- Защо седем?

- Колко?

- Ъъъ, шефе. Не ме обърквайте отново. Той каза седем, което значи седем. Колко трупа намерихте?

- Седем.

- И така, седем.

- Седем хомосексуалисти, нали?

- Всички ли бяха педали?

- Мен ли питаш, Магулия? Това те питам аз, Магулия!

- Откъде да знам?! Не съм ги чукал!

- Да, току-що ги убихте! Защото са хомосексуалисти, нали?!

- Уау! Ако знаех, че са педици, щях да ги убия!

- Момент! Какво друго е това "ако"?!

- Но аз не съм убил!

- Тааааа! Едно, две, три, четири, пет, шест...

- Шефе, аз не съм убил!

-...седем, осем, девет десет...

- Не аз, шефе!!!

- ...единадесет, дванадесет... Уф... Кой? СЗО?!

- Той! Ето го!!!

- Къде?

- Там!

- Там? Зад стената? Защо сочиш с пръст стената, Магулия? къде? В следващата клетка? кой е там

- Може ли милорд Мълдър да ми позволи да отворя устните си?

- Скъли, не се перчи! говори.

- Възможно е, нали?

- Скъли!

- Слушам и се подчинявам, милорд.

- Скъли Е!

- Къде това... ако мога така да се изразя, човекът сочи, зад стената не е съседна килия, а затворнически коридор, откъдето стигнахме тук. По-добре го осветете на стената. виждате ли?

- ДА! Леле, идиот! Шш-ш-шмар! Магулия! ти ли си?!

- Не съм аз! Това е!

- Ти ли го нарисува?!

- Аз.

- За какво?

- Да прогони! Ако го нарисувате правилно, тоест изглежда подобно, можете да го прогоните! Не винаги, не всеки път! Но – възможно е!

- Правилно ли го нарисувахте? Какво ще кажете за Брежнев? Тогава в Русия?

- Какво - Брежнев, бе! Тогава Брежнев вече беше мъртъв! Плашило! И не е плюшено животно! То е живо. Вечно жив!

- И ти го нарисува. Жив ли е на твоята снимка? подобни? Магулия!

- Не знам! аз не знам! Така го виждам аз! не знам

- Ти си талантлив художник, Магулия, нали?

- Аз съм талант! Не съм го казал! то!

- Каза ли, че си талантлив?

- Не каза! То избра! Не обитава нищожества!

- Защо?

- Когато голяма идея попадне в малка глава, тя може да нарасне само до размера на тази глава!

- Каза ли ти това?

- Достоевски е казал това.

- Кой е Достоевски? поляк? Също емигрант? Незаконен?

- Достоевски си е Достоевски.

- Мълдер, Достоевски е техният руски писател, тяхната икона.

- Скъли, техният Достоевски не е икона за мен. И... мълчи - когато мъжете говорят.

- Аз мълча.

- Магулия! Значи си талант?

- Ти каза.

- И така, не можете ли да копирате оригинала и да го преведете в картина?

- Не Го видях! Но така Го виждам аз! Това е! Това уби всички тези хора!

- Седем?

- Казвате седем. Това означава седем.

- Добре, добре. И им извади очите?

- Да! Защото не трябва да Го виждаш!

- И им изтръгна езика?

- Да! Защото не бива да му противоречиш!

- И им изряза гениталиите?

- Да! Защото не бива да клатиш члена си пред Него! Негова привилегия е да покаже пениса на всеки!

- Ами ушите? Защо не им отряза ушите?

- Защото трябва да Го слушаме! Шепне и шепне – денонощно! Дни и нощи... чами... чами... чами...

- Магулия!!! - Аз!

- Георги, ти си Магулия!.. Значи не ти си виновен, а То!

- То, шефе, То!

- Това То има ли име? Има ли конкретно име, свързано с това изображение, което надраскахте на стената? Чисто конкретно?

- Всички хора знаят това име. Но те не го помнят напразно!

- Сатана? Дявол?

- Шефе! Вярвах в теб, шефе!!! Когато каза, че си Фокс Мълдър, веднага си помислих: най-накрая извадих късмет! Само Fox Moulder може да ме разбере и да ми повярва! Гледах филмите, много епизоди! За досиетата Х! Никога не казвате: „Това не може да се случи, защото никога не може да се случи!“ И тогава никога не се случва винаги! Шефе, не я слушай! Тя, сигурно не знаеш, уж работи с теб, уж като съдружник, а всъщност големите изстрели са я нагласили за теб, за да те доносва и събира материали, че си луд ! Чуй ме, шефе! Ти и аз сме братя близнаци! Аз съм единственият, който ще ви каже истината! Истината, цялата истина и нищо освен истината! Знам, и аз бях в лудница! В Русия! Там вкарват всички нормални хора в лудница! И тук ти, нормален човек, си принуден да те последваш! то! То!

- Скъли!

- Какво направих?!

- Ти го удари в корема!

- Наистина?! и какво? Кога една жена е отговаряла за действията си?! При това за действия, които би трябвало да са присъщи на мъж, в чието присъствие се обижда жена?!

- Някак си не забелязах, че те е обидил. Мисля, че каза истината.

- Да! Само истината! И нищо... Особено за Мълдър - героят на екрана! И ти си направил ушите! Хайде, махни се! Пусни ме да отида при него! Сега ще каже нещо и... друго ще ми говори! Хайде! ти! Магулия! Погледни ме в очите, кучи сине! Име?! Име на съучастник, бързо!!!

- Какъв... какъв съучастник?!

- Значи си бил сам?! Ти сам уби всичките седем?! Или не седем?! Имаше ли повече от тях?! колко?! Десет?! Двадесет?! Къде са труповете?! Отговори!!!

- Защо... защо десет?! Защо двадесет?! Каква си ти, жена!

- Защото заекваше всеки път, когато партньорът ми каза числото седем! Те са поне седем! Но ти заекна! Те са повече, нали?! Лайънъл Локридж! Мейсън Капуел! Круз Кастило! Кърк Кранстън! Кейт Тимънс! Адонис Кастракис! Още?! Кой друг?! Рем Орбитрам - познавате ли този?!

- Не познавам никакъв Oрбитрам!!! За първи път го чувам!!! И не искам да знам!!! Може би ще остана себе си?! Шефе, махни я от мен! Луд!

- Скъли, спри!

- Още не съм започнал наистина!

- Скъли, моля те!

- А! Правете както искате! N-партньор, аз също!

- Така ли е по-добре... Магулия?

- Знам, разбира се... Гледал съм го по филмите... Добър следовател - зъл следовател... Но все пак... Вярвам ти, Молдър. Но тя не го прави. а ти

- Ако нямах нужда от партньор за работата си, нямаше да й кажа и дума. - Мете с езика си като метла, кучи син!

- Вярвам! Вярвам ти, Мълдър. Точно като по филмите!

- И аз - на теб, Магулия! аз вярвам Вярвам ти, вярвам ти. Вярвам, че сте на път към нов живот. И скоро ще си спомняте този период от живота като ужасен сън...

- Това не е сън, шефе! Не е мечта!

- Значи сте били в пълно съзнание и в добро здраве, когато сте убили?

- Уби! Колко пъти да се повтаря!

- Но отпечатъците от това не бяха намерени на местопрестъплението. А твоите има много, Джордж. И ще съдят не Него, а теб. И те ще качат теб на електрическия стол, а не Него.

- Невъзможно е да го съдим или да го поставим на електрическия стол! Той е Принцът на мрака! Той е Доктор Зъл! Само простотии от вашия скапан Запад си мислят още, че Злото може да се повива! Простици, които си мислят, че Злото може да бъде унищожено като евтина курва на човешката раса!

- Мълдър! Той ме нарече курва!

- Чакай, партньоре! Не става въпрос за вас, общо е. Продължавай, Джордж!

- Защо не за нея? Това е! Не ме докосвай, шефе! Не говоря за нея! Не за нея! Останалото - да, тя - не!

- Продължете!

- Няма да ме докоснеш, шефе?

- Още не. Продължете!

- Къде спрях?

- На простотии.

- Не на курви?

- На простотии, Магулия!

- Аха! Само простотии от вашия скапан Запад все още си мислят, че затваряйки Злото в стените на наказателна килия, са Го победили! Ти не си живял в Русия!

- Цялото зло от Русия?

- Злото е навсякъде! И с едно помахване на пръста кара човечеството да оближе мазните тигани на Ада, само за да види отражението Му.

- И какво стана снощи?

- Какво се случи снощи?

- Не знам, Магулия?

- Къде?! Седях тук! Нарисувах картина! Изгоних го!

- Не рисувах добре, Джордж. Не карах добре.

- Шефе?!

- Злото, Джордж, щракна с пръсти вчера. - Щракна отново.

- Шефе?!

– Младежът е пострадал. Рем Орбитрам.

- Вярно ли е, че съществува такава фамилия?

- Случва се. Все още не е така.

- И има ли такъв човек?

- Да, Джордж.

- Мислех, че твоята луда жена ме цели...

- Не, Джордж.

- Кученца дядо!

- Джордж?

- Кученца дядо!

- Не разбрах!

- И не е необходимо. На грузински е.

- Превеждай.

- Не мога. Жената е тук. Разберете го сами.

- Разбрано!

- Шефе! Искаш да кажеш, че То вчера пак е нападнало някого?!

- И загубих очите си, Джордж. И език. А фалосът... Какво ще кажеш, Джордж?

- Кученцата на дядо!!!

- Можете ли да ми дадете повече подробности?

- Намери някой друг!!! Ново! Точно както ме намери! - Мълдър, той получава припадък!

- Скъли, той получава припадък! - Звън на ключ. Вратата скърца. Светлина! Ярка, режеща светлина!

- Сержант! Казах да не влизаш без да почукаш!

- Агент Мълдър? Какъв сержант съм ти?!

- Патерсън?

- Полковник Патерсън!

- Господ благослови! Никой не ти е дърпал езика! Ще знам какъв ти е ранга, Патерсън, иначе всички си в цивилни дрехи, в цивилни дрехи...

- Мълдър, не бъди глупак! мога ли да говоря с теб

- Мога ли... Искам ли...

- Агент Мълдър! Моля, съобразете се!

- На какво? на кого?

\* \* \*

Целият свят е театър, всички хора са актьори в него. Шекспир каза. И той е класик. Следователно той е прав. И твърдението му е вярно. Друг класик обаче каза: поставяйте под въпрос всичко. Тогава защо целият свят е сцена за Шекспир? Защото през целия си зрял живот той не прави нищо друго, освен да пише всякакви трагедии и комедии за сцената. Отнемете му това занимание - и какво ще прави тогава в гъстото Средновековие? Търговия в магазин? Запалете саксиите? Трябва ли да засадя ряпа? Класовете са толкова добри, колкото всички останали. Но кой би знаел за Шекспир тогава? Никой. Така той каза: целият свят е театър. Абсолютно вярно твърдение. Но! Лично за него. И хората за него лично, разбира се, са само актьори. Що се отнася до командира, всички хора са войници. Като лекар всички хора са пациенти. Що се отнася до измамника, всички хора са глупаци. Така неопровержимо се доказва, че не целият свят е театър и не всички хора са актьори в него. Като частен случай - може би, но - избягвайте обобщенията. Само си помислете, класика! А някои други класици напълно отричат ​​правото на Шекспир да се нарича класик, Лев Толстой, например. А някои съвестни литературни критици напълно отричат ​​правото на Шекспир на авторство на всякакви трагедии и комедии, казват, че не ги е написал той, някой друг, почеркът не съвпада. А някои щателни копачи на гробове дори се съмняват: съществувал ли е Шекспир? Може би не е имало Шекспир? И с право! Това трябва да се изрече: „Целият свят е театър, всички хора са актьори в него“! Не така! Защото светът, разбира се, не е свободен от условности, но не в такава степен, както в театъра. И в театъра в първото действие на пиесата подът е измит, но във второто действие сякаш са минали десет години - а подът е още мокър.

Защото хората, разбира се, играят различни роли всеки ден, включително и необичайни за тях. Но поведенческата убедителност дори на най-безполезния актьор в реалния живот е много по-висока от тази на актьорите в театъра. А в театъра, да речем, излизат двама герои и започват оживен диалог – уж един с друг, но с лице към публиката: „Помниш ли как преди десет години ти за първи път дойде при мен като невежа жълтогърла мадама, която не можах да кажа колко дълго?“ ще бъде два пъти? Помниш ли колко трябваше да страдаме заедно, дни и нощи, преди най-накрая да научиш, че две и две са четири? Спомняте ли си как нервите ви не издържаха и бяхте готови да прекъснете бизнес и лични отношения с мен и дори веднъж не проговорихте цяла седмица? Спомняте ли си как по-късно, след разумен размисъл, се примирихте, разпознавайки прекомерния си плам, така характерен за младостта, в противовес на моята хладнокръвна мъдрост? помниш ли - Да, помня! Разбира се, помня всичко! Как през тези незабравими десет години се разхождах развълнуван из стаята и ти хвърлях нещо ядосано в лицето. Но помниш ли как, след като ме научи на всичко, което знаеше, ти категорично отказа да приемеш прогресивните и разумни неща, които бяха предложени от моя страна? Спомняте ли си как веднъж и неведнъж успях да ви изправя пред факта, че две и две не винаги са четири, а понякога пет, дори и шестте? Спомняте ли си как след една особено разгорещена дискусия между нас викахте: „Карета за мен, една карета... линейка!“ - и когато тя най-накрая пристигна на повикване, вие се опитахте да ме бутнете в нея? помниш ли Основното е, че закоравелите театрали, упорито и погрешно вярващи, че целият свят е театър и всички хора все още са актьори в него, са готови да наранят себе си, за да грабнат допълнителен билет! И тогава те седят в задушна стая на сгъваеми, неудобни столове и със затаен дъх гледат как двама клоуни на мокрия под обменят информация, заседнала в зъбите и на двамата, докато не получат киселини. Е, не е ли идиотско? Случва ли се това в реалния живот? Случва се от време на време, случва се. Но такъв идиотски начин на общуване се нарича още театрален (точно така!). И това се случва по подобен начин, когато хората се срещат и не толкова обменят новини, колкото изразяват отношението си към своя двойник, демонстрирайки на другите: нямам нищо против да го виждам завинаги, но тъй като трябва, тогава нека го слуша и вие всички слушайте и го навивайте, да не кажат после, че не са ни предупредили! В същото време околните, по безусловен рефлекс, подхващат идиотския начин, опитвайки се по някакъв начин да смекчат ситуацията, да помирят стари приятели-врагове или поне да поддържат границите на правилното благоприличие. Театър и нищо повече! Има театър. Сцената е затворническият коридор на изправителния комплекс Лортън. На заден план е затворената врата на единична килия. От време на време униформени гардове минават напред-назад покрай героите с репликата: „Съжаляваме, господа, това тук не е позволено!“ Герои:

Уилям Патерсън е началник на отдела за подкрепа на разследването, полковник в цивилни дрехи, едър, плешив, по-възрастен, но все още силен.

Цинци Хачулия - помощник на Патерсън, цивилен лейтенант, атлетичен, рус, млад, с превързана длан.

Фокс Мълдър е специален агент на ФБР... е, всеки знае.

Дейна Скъли е специален агент на ФБР... е, всички знаят и за нея.

Патерсън:

- Qingqi! Нека ви представя специалния агент на ФБР Фокс Мълдър. Този млад мъж някога учи с мен и показа голямо обещание. Но впоследствие той пренебрегна съвета ми и се зае с откровени глупости, използвайки придобитите знания за други цели, различни от предназначението им. Специализира се в търсенето на малки зелени човечета в летящи кораби, както и на всякакви пълзящи същества, пресни кости и кървави пустини. За съжаление сега ще трябва да работим заедно с него.

Мълдер (с искрящи очи):

- Скъли! Позволете ми да ви представя полковник Уилям Патерсън, началник на отдела за подкрепа на разследването. Този възрастен... много възрастен човек някога беше изключителен майстор на нашата обща работа, имаше светла глава. Но по-късно, както обикновено се случва със старите хора, които влизат в обръщение, той се фиксира върху единствената идея за бихевиоризма, използвайки я където е необходимо и където не е необходимо. Днес би било тежко да го наречем светла глава, и то само в смисъл на... хм... прическа. За съжаление сега ще трябва да работим заедно с него.

Скъли:

- Мълдър! Познавам добре г-н Патерсън от неговите научни трудове. Автор е на монография за бихевиоризма, много полезна и навременна книга за нашата обща кауза. Все пак бихейвиоризмът е водещото направление в американската психология през първата половина на 20 век. Същността му е, че предмет на психологията не е съзнанието, а поведението като съвкупност от двигателни и вербални реакции на въздействието на външната среда. Бихейвиоризмът се пренесе в антропологията, социологията, педагогиката и продължава да се развива с префикса „нео-“. Необихевиоризмът преодолява ограниченията на схемата „стимул-реакция“, като въвежда посредническата връзка „междинни променливи“, т.е. различни когнитивни и мотивиращи фактори... За моя партньор и аз е голяма чест да работим заедно с вас и вашите , както разбирам, студент. Това е вашият ученик - кой е до вас?

Патерсън:

- Специален агент Скъли! Поласкана съм от вашата толкова висока, но и обективна оценка за скромните ми способности. Но нека ви представя моя асистент, когото наистина смятам за най-обещаващия от моите последователи. Лейтенант Цинцинат Хачулия. Завършил Юридическия факултет на Университета в Синсинати, Охайо. Все още му липсва оперативен опит, но наклонностите му са отлични, напълно съответстващи на името, дадено по рождение. Вярвам, че всеки повече или по-малко запознат с древната история знае, че Цинцинат е римски патриций, пример за скромност, доблест и вярност към гражданския дълг. Също така вярвам, че под вашето чувствително ръководство, специален агент Скъли, лейтенант Хачулия много скоро ще достигне върховете на нашата професия, които останаха непокорени от вашия партньор, който е до вас. Мълдър (искрящи очи):

- Патерсън! Партньорката ми Дейна Скъли вече се запозна с вашия асистент. И, струва ми се, доста близо. Не знам кой кого от тях ще вземе или вече ги е взел под крилото си, но те прекараха цялата вчерашна сутрин и половината ден в Художествената галерия, където разглеждаха картини и обменяха... впечатления. Нямам нищо против изобразителното изкуство и дори не хващам оръжието при думата „култура“. Посягам към пистолет в краен случай, когато се изправя срещу въоръжен престъпник, но не съм сигурен, че трябва да прекарвам часове в търсене на престъпника в Художествената галерия. И без успех.

Хачулия:

- Специален агент Мълдър! Чувствам, че по някаква причина си предубеден към мен, въпреки че все още не ме познаваш. Трябва да кажа, че от своя страна изпитвам искрено и дълбоко уважение към вас, каквито и да са отношенията ви с г-н Патерсън, към когото също изпитвам искрено и дълбоко уважение. Искам да ви уверя, че изглежда имаме близки отношения със специален агент Скъли, но чисто на бизнес основа. Нищо лично. Между другото, докато бяхме в Художествената галерия, специален агент Скъли ви спомена повече от веднъж, специален агент Мълдър, и неизменно със суперлативи, много, много различни от оценката, дадена ви от моя старши другар, полковник Патерсън, когото аз , разбира се, чест, но винаги формулирам мнения за хората сам и само за себе си. И повярвайте ми, ако не беше моята... контузия, с радост щях да ви стисна силната и, надявам се, приятелска ръка.

Мълдер (с искрящи очи):

- Лейтенант Хачулия! Готов съм да се ръкувам с вас веднага щом свалите превръзката, след като сте се възстановили от получената рана, несъмнено при изпълнение на оперативна мисия само поради липса на опит. Що се отнася до вашите неделикатни намеци, че аз и агент Череп сме свързани от нещо различно от съвместна дългогодишна и ползотворна работа, подобно предположение може да се направи по отношение на вас и вашия старши началник, полковник Патерсън. Ако това е вашият съвет, лейтенант Хачулия, никога не бъркайте понятията „партньор“ и „партньор“. Специален агент Скъли е моят дългогодишен партньор, лейтенант Хачулия.

Очите на Хачулия блестят.

(Забележка: Честно казано, мъжете са си мъже - в присъствието на дама! Скъли, кое харесваш повече, тъмните или светлите? Скъли харесва повече умните. Но това не е опасно и за двама ви...) Скъли:

- Е, това е! Писна ми от това шоу!

Патерсън:

- Аз също. Формовчик:

- Не съм го започнал! Хачулия:

- И не аз особено! Патерсън:

- Може би тогава да се върнем към работата? На убиеца?

Скъли:

- На убиеца? Или на убийците? Надзирател (ходейки напред-назад):

- Съжалявам, господа, тук това не е позволено!

Глас зад вратата (неочаквано):

- Не съм аз! Уби, То! Колко пъти да се повтаря! Кученца дядо!

- Хм, да, наистина е малко шумно тук. Не може ли да отидем някъде?..

- Не трябва ли да пием кафе, господа?

- С желание, госпожо! Но къде? Ние с лейтенанта сме тук за първи път.

- Тук в Поправителния комплекс има добър бар. Нескафе...

- Нямам нищо против глътка бренди, Скъли. С малко кафе?

- Ще пийнеш една глътка, Мълдър. Две глътки! А ти, Qingqi?

- Не пия, докато съм на служба.

- Никой от нас не пие, докато е на служба, лейтенант Хачулия. Но в момента сякаш не сме на работа.

- Винаги съм дежурен!

- Похвално, Хачулия, похвално. Чаша ракия обаче няма да навреди. Като старши другар го допускам. И това е полезно за кръвоносните съдове!

- Ето за срещата, Qingqi! Само глътка. Няма да откажете на дама, нали?

- Е, ако е само дама. Ако само глътка...

- Къде да отидем, агент Скъли?

- Напред и надолу, г-н Патерсън. Давай, давай. Сега ще наваксаме.

- Не се губи.

- Да не се губим... Държиш се отвратително, Мълдер!

- Погледни се! Нап-оранжерия! За срещата, да видиш! Не знаех, че излизаш с друг!

- Трябва да крия нещо дори от собствения си партньор.

- И така, Мълдър, сериозно ли предлагаш теорията, че заподозреният е бил обладан от зъл дух?

- Не аз го предлагам, но Джордж Магулия настоява за това, Патерсън.

- И вие следвате примера му?

- Никога не съм следвал ничие ръководство и никога няма да го направя! Дори ти. Освен това вие!

- Добре, добре. Забележете, лейтенант, че ви казах за склонността на агент Мълдър към откровени глупости.

- Забелязах, сър. Съжалявам, Мълдър, но всичко, което забелязах е, че г-н Патерсън всъщност ми каза...

- Пий кафе, Хачулия, пий кафе. Ще се охлади... И така, Патерсън, повтарям - Магулия настоява за зъл дух и в началото имах различна версия, и то повече от една.

- Възможно ли е да го озвучите?

- Серийно убийство на сексуална основа. Сблъсъци между нетрадиционно ориентирани субекти.

- Ами, честно казано, лежи на повърхността. Най-простото нещо. Ние също започнахме с това, но се отказахме почти веднага. Всички жертви са прави, хм-мм. И убиецът също. Можете да ни попитате, Mълдър, за да не губите време.

- Патерсън, агент Скъли и аз бяхме назначени за случая предишния ден. Правите го от три години.

- Правилно. И не напразно. Хванахме убиеца.

- Но те не получиха искрено признание от него защо е убил.

- Все още не сме го постигнали.

- Кога да го очакваме? След още три години?

- Мисля, че по-рано.

- И благодаря за това.

- Моля ви. Но трябва да ти кажа, Мълдър, че простото чакане не е точно това, което ние, нашата група, очакваме от теб.

- Предполагам.

- И какво друго можете да познаете? Версии? Ти го изпусна, не си единственият.

- Серийно убийство поради вътрешни спорове между зоологически терористи.

- Зоологически?

- Чеченска следа. Грузинска следа. И гръцката следа, която ги присъедини. Всички те са зоологически предразположени към терор! Чеченци, грузинци... Какво е това? Какво казах, лейтенант Хачулия?

- Специален агент Мълдър! Като потомък на древен грузински княжески род, няма да ви позволя...

- Лейтенант, лейтенант! хайде де! За присъстващите не говорим. Седни, седни. Охладете. Пийте кафе. Ще се охлади...

- Не, искам извинение!

- Е, съжалявам, лейтенант.

- Не, според мен ти си неискрен! Искам искрено извинение!

- Добре! Моите най-искрени извинения, лейтенант. Дори не можех да си представя, че ти, руса американка от бог знае кое поколение, можеш да бъдеш трогнат на живо от такава дреболия като...

- Дреботворност?!

- Не се вълнувай толкова, Qingqi, моля те. Моят партньор понякога не осъзнава какво казва.

- Не го връщам?! Скъли?!

- Няма да го дадеш, няма да го дадеш... Qingqi, можеш ли да предадеш захарта или сметаната?

- Скъли! Винаги пиеш само черно и без захар! Винаги! Скъли?!

- Исках, партньоре. Исках със захар и сметана. Против ли сте?

- Да, поне със сол!

- Не го искам със сол... Благодаря ти, Qingqi. Много си галантен... Мълдър, не се разсейвай.

- Разсейвам ли се?!

- Разсеян, разсеян... Г-н Патерсън, извинете, партньорът ми ви прекъсна. Това ли искахте да кажете...

- Исках да кажа, агент Скъли, че...

- Прекъснах ли?!

- Мълдър! Не се изнервяй.

- Нервен ли съм?!

- Е, не аз!

- Тааааа... Едно, две, три, четири, пет...

- Агент Мълдър, разказвате ли вашите неубедителни теории?

- ...Шест, седем, осем, девет, десет, единадесет, дванадесет... Фу... Не, Патерсън, оценявам броя на дните, или дори седмиците, или дори годините, които ще ви отнеме да получи признание от Джордж Магуджия.

- Какво ме интересува за вас, агент Мълдър! Искате ли снимката ми като подарък? С надпис „На победилия ученик от победения учител“?

- Не искам.

- Какво не е наред?

- Виждаш ли, Патерсън. Вие не се вписвате в собствените си теоретични изчисления на бихейвиоризма, който толкова цените. Никога не бихте познали от приличния си външен вид колко неприятен човек сте. Но аз знам. Защо ми трябва снимка, чиято форма не съответства на съдържанието?

- Виждаш ли, Мълдър. Но вие сте сто процента съгласни с моите, както благоволихте да се изразите, теоретични изчисления. Ти си още по-неприятен човек и изглеждаш така.

- Благодаря ви за милите думи!

- Във всеки случай съм обективен.

- Ти си субективен, претендираш да си обективен.

- Съгласен. Да се ​​върнем на версиите? Вашата версия за разправата между терористи също беше разработена от нас в началния етап. И тя също беше отхвърлена. Между другото, лейтенант Хачулия взе активно участие в разработването на обвиняемите по делото. Фактът, че Джордж Магулия най-накрая беше заловен от нас, до голяма степен се дължи на лейтенант Хачулия.

- Браво, момче! Той не пощади своя съплеменник!

- Специален агент Мълдър! Като потомък на древен грузински княжески род, няма да ви позволя...

- Qingqi, можеш ли да добавиш капка бренди към кафето ми? Да, направо в чашата. Можете да направите повече. И още нещо. И едно шоколадче, ако не е много трудно... Е, отивай да го вземеш! Мълдър, спри! Държиш се отвратително!

- Никого никъде не водя!

- Престани! О, Цинки, там ли си вече? О, "Шок"! Това е нашият начин!

- Добре, Патерсън, да кажем, че си разработил и двете версии, които имахме с моя партньор...

- Мълдър! Бях против и двете версии!

- Добре, Скъли, добре. Да предположим, Патерсън, че сте разработили и двете версии, които възникнаха в мен, въпреки че сега е невъзможно да се провери това...

- Работихме, работихме, Мълдър.

- И отхвърлен, Патерсън?

- И го отхвърлиха.

- И си избра друг?

- ...благодарение на което, между другото, Мълдър, хванаха престъпника.

- Кое... кое... какво, Патерсън?

- Кой е хроничен психопат с диагноза лека шизофрения. Поради смяната на полукълба - не мозъчно, а земно, като място на пребиваване, от Русия в Америка - старо психическо заболяване се повтори, шизофренията се трансформира от мудна в бурно протичаща... с всички последствия.

- И това е всичко?

- Вашите положителни предложения, Мълдър?

- Джордж Магулия твърди, че нещо, То, го обладава. И не той убива, а То.

- Защо То избра... хм... главата на Моглия за черупка?

- Защото избира необикновени личности като контейнери.

- Тогава можеш да си сигурен, Mълдъл, няма да избере теб!

- Патерсън, ако смятате, че моите скромни способности няма да бъдат полезни по този въпрос, повдигнете въпроса пред Скинър. Нека ми се обади. нас! Аз и партньорът ми.

- Всичко има своето време, Мълдър... Вие, специален агент Скъли, споделяте ли убеждението на партньора си, че убиецът е обладан от зъл дух?

- Ни най-малко, сър.

- В такъв случай е странно, че все още сте му партньор!

- Но, сър, има някои странности в поведението на Магулия...

- Странности?

- Той рисува непрекъснато.

- Правилно! Магулия е художник, нали? Какво може да прави в наказателната килия?

- Той рисува химери. Гаргойли.

- Болният ум създава чудовища.

- Той казва, че рисува, за да отблъсне демони.

- С кого говори, агент Скъли?

- Агент Мълдър.

- Две ботуши - чифт. И ти, Мълдър, разбира се, приемаш за чиста монета думите на маниакален сериен убиец?

- Аз, Патерсън, съм си поставил за правило не само да вярвам, но и да проверявам.

- Проверихте ли?

- Нямах време. Ти нахлу в наказателната килия и наруши доверието, създадено между мен и Магулия.

- Готови сте да се доверите на сериен убиец-маниак, нали?

- Във всеки случай беше готов да ми се довери. Той не е тривиален психопат, Патерсън! Той получи естествен нервен пристъп, когато научи от мен за новото убийство.

- Мм, ново убийство?

- О, значи не знаеш, Патерсън? След това се уверете, че няма да ви се случи естествен нервен пристъп. Тази нощ осемнадесетгодишният Рам Орбитман е открит в изоставена къща - без очи, без език, без гениталии. Джордж Магулия беше в килията тази нощ.

- Това е, Патерсън! Не, разбирам всичко - тригодишно мъчително разследване, задържането на маниакален убиец... и тогава от нищото се появи свежо човече с пресни рани по лицето и слабините едно към едно - почеркът на убиецът, който заловихте. Жалко, нали?

- Мълдър, ако това е шега, значи е лоша шега.

- Няма шега, Патерсън.

- Агент Скъли? Вашият партньор...

- Моят партньор не се шегува, сър.

- Къде е тялото сега? В моргата? Искам да погледна.

- В болница „Света Тереза“. Не съвсем труп. По-вероятно е жертвата да е жива, отколкото мъртва.

- Още повече, че искам да погледна! Между другото, Мълдър, ако жертвата е жива, това е доказателство за валидността на нашата версия, тоест версията на моята група. Преди това във всичките седем случая той е убил.

- Той, Патерсън? Или То?

- Само не ми давайте кратък курс по демонология! Пълен - още повече!

- Няма да го направя. Но на прощаване бих искал да ти отбележа, Патерсън, че може да не е имало седем случая. Знаем за седем, но колко всъщност са били...

- Предполагате или знаете?

- Говорих с Джордж Магулия.

- Разбира се, разбира се! И пое още дузина трупове!

- Той просто заекваше характерно всеки път, когато прозвучеше числото седем.

- Няма тяло, няма проблем, Мълдър. Основи на следствената практика!

- Мисля, че проблемите за теб, Патерсън, тепърва предстоят.

- Ти си толкова мил с мен, Мълдър. Не мога да намеря думи, за да изразя признателността си към вас.

Колеги! Благодаря за компанията. Кафето беше страхотно. Qingqi, идваш ли?

- Само минутка! Лейтенант Хачулия?

- Да, специален агент Мълдър?

- Вие сте като грузинец... Как се превежда на английски „sh-scheni deda...”?

- Специален агент Мълдър! Като потомък на древен грузински княжески род, няма да ви позволя...

- А, това означава в превод „щени деда...“! Благодаря, доволен съм.

- Ш-щени дядо!

- И на вас, лейтенант!

**Улица Южна Дакота, Вашингтон**

- Мълдър? Все още ли мислите, че разрешаването на този случай е лесно?

- Вече не съм сигурен, Скъли.

- Къде отиваме?

- В работилницата на Магулия.

- За какво?

- Вижте. За общо развитие. Не всеки харесва художествени галерии...

- Да! Едно, две, три, четири... Не ми обръщайте внимание, опитвам се да възприема вашия начин за успокояване на раздразнението... Пет, шест, седем, осем, девет...

- Какво казах?! Какво направих?!

- Десет, единадесет, дванадесет... Сами го знаете! Държиш се отвратително! Това сладко момче е подарено на вас!

- Е, не за мен, а за теб. А Кахулия не е твоя тип момче. Който каже, че е момче, нека пръв хвърли камък по мен. Не момче, а съпруг!

- Не мое!

- Слава Богу! Свалих камък от душата си!

- От сърце, не знам, но го пазиш в пазвата си. За Патерсън, нали? Защо се забърка с него? Имахте топли отношения с него?

- С Патерсън никога не сме имали топли отношения. От приличие поддържаха вида на такива хора и нищо повече.

- Въпреки това трябва да се съгласите, че Уилям Патерсън беше и остава основна фигура в каузата, на която служим. Обективно, Мълдър?

- Беше - може би. Дори тогава се съмнявам. И сега като цяло е същото!

- Ти си субективен.

- Аз?! А той?! Скъли, от колко време се познаваме?

- Вечността. И един ден.

- Това е всичко. Е, какво можете да кажете за мен отпреди петнадесет години?

- Когато за първи път се присъединихте към ФБР, всички ви мислеха за много обещаващ. И аз също.

- Това е всичко. всички! И дори ти! И Патерсън при всеки удобен и неудобен случай ми показваше... Да, само за мен! До висшето ръководство! Не го хранете с крекери, а го оставете да изрази мнението си в кулоарите: Фокс Мълдър не е голям работник, характерът му е свадлив, оперативната му логика е куца! Обективно, нали?! Не, кажи обективно?!

- Съжалявам, не знаех за това.

- Ще знаеш.

- Но защо се държи така с теб?

- Много просто. Някак си не се вписвах в ролята на ученик, който обожава учителя.

- Но в сърцето си разбра ли, че той е велик?

- Разбрах, разбрах. Все още приемам някои от неговите постулати в услуга. Но ходене на пръсти пред него - извинете.

- Какви постулати, Мълдър?

- Патерсън имаше постулат: ако искате да опознаете художник, изучавайте и освен това се пропивайте от неговото изкуство. С други думи, прилагайки спецификата на нашата работа: ако искате да хванете чудовище, станете сами чудовище, подобно на него.

- И ето ни тук?

- И ето ни тук. Дано не станем чудовища, а да учим...

\* \* \*

Все пак Джордж Магулия не е тривиален художник. Тривиалните хора избират тавани, тавани и изобщо нещо подобно, където има повече светлина, като творчески ателиета. Тук, в неудобния, забравен от Бога и проклет производствен цех (или склад за незавършена продукция?), зле пригоден за творческо ателие-работилница, цари мрак. Непрогледен мрак, в който само тук-там нещо бяло става черно, нещо черно бяло... Снимки! Или по-скоро скици. Скици... Химери, химери, химери. Чудовища, чудовища, чудовища. Наоколо има само чудовища-химери!

- Мухъл?!

- Ето ме, ето ме!

- Запалете фенерчето. Има нещо зловещо тук.

- Хм, ако Джордж Магулия е рисувал гаргойли, за да отблъсква чудовища, и за всяко чудовище е имало рисунка, тогава се оказва, че са го победили на тълпи.

- И преодоляха. Господи, Мълдър, имам чувството, че те ще оживеят и ще скочат на раменете ти!

Не е възможно да предвидим как ще отговори нашето слово.

- М-ми!!! - ще скочат!

- А-ай-яй!!!

- Скъли! Това е просто котка, Скъли. котка

- Господи, Мълдър, наистина реших, че една от тези кошмарни картини е оживяла! Къде отиваш, коте? Вероятно момчетата от групата за улавяне не са го забелязали и са запечатали студиото. Сигурно е гладен. Трети ден в затвора.

- Ами не! Изглежда, че котката има собствен ключ... Видяхте ли къде избяга?

- Къде?

- Точно тук. Виж, ще запаля светлина. Надолу. Тук има дупка. Тук има дърпане. Зад стената има празнота... Хайде, хайде!

- Мълдър, не късай картините! Бъдете внимателни! Mълдър, все пак те са произведения на изкуството!

- Негорящо огнище върху парче старо платно – и добре! Скъли! Врата! Тук има врата. Хайде, хайде... Остани тук. Аз сега.

- Мълдър, не ходи там! Там е тъмно!

- А фенерчето? дай го

- Мълдър, но и тук е тъмно! Мълдър! Искаш ли да ме оставиш без фенерче? На тъмно?

- Спри и мълчи! сега съм тук!

- Мълдър? как си там Мълдер, не мълчи! Мълдър, какво имаш там? Мълдър!

- Тук има много гарги! Цял куп!

- Живи ли са?

- Скъли, не полудявай! Всички те са направени от глина. В реални размери. Това е, уф, човешки размер в реален размер.

- Мълдър, защо Магулия ще ги крие в тайна стая? Е, не мълчи, Мълдър!

- Махай се, копеле!

- Т-ти... аз?!

- Котка, по дяволите!

- И той е там, нали?

-Къде ще отиде? Стреляй, каза той!

- Мълдър?

- Представяте ли си, този мръсник ме беляза!

- Мълдер, просто не удряй котката!

- Няма да го ударя! Ще го направя измет! Ела тук! Ела тук, копеле, на кого каза?

- Т-ти... аз?!

- На него!

- Мълдър! Може би ще ми кажете какво става там?!

- Представяте ли си, това копеле скочи от мен върху главата на гаргойлите и седна! Дори не мога да го достигна!

- О, колко умно!

- За мен ли говориш?

- За котката. какво прави сега добре?

- Сега това копеле съска и точи ноктите си върху главата на това глинено чудовище. Защо ме зяпаш със сините си очи, копеле?!

- Т-ти... аз?!

- На него! Той, гаднярът, смачка тази глинена глава, докато... О, Господи!

- Мълдър?

- О-о-о, Господи!

Ако атеистът Мълдър възкликне „О, Господи!“, и то с такова изражение, тогава – какво е?!

И това! Под слой глина, надраскан от котешки нокти, има череп. Не е глина! Ами ако го отлепиш още? О-о-о, Господи! Случайно ли всички статуи на гаргойли са в естествен ръст?! Знаете ли какво е човек в калъф?! Не, вие не знаете какво е мъж в калъф! И специалният агент Мълдър вече знае...

Човек, или по-скоро мумия (стояхме дълго време, бащи!) - в калъф. В глина. Според вица: „Скъпо ли е едно погребение? Паметник на гроб скъп ли е? И ти наполовина заравяш, наполовина рисуваш!

Но това не е шега. Ако е шега, значи е лоша. Лоша шега...

- О-о-о, Господи!

**Болница Св. Тереза ​​Вашингтон, окръг Колумбия**

- Докторе? Как се справя пациентът Ram Orbitman?

-Роднина ли сте?

- Аз съм лейтенант Синсинат Хачулия, група за подкрепа на разследването, ФБР.

- ДА! Рем Аберман има такива роднини!

- Не съм роднина.

- Радващо е.

- Докторе?

- Ако беше роднина, щеше да си много разстроен.

- Толкова ли е лош?

- Ние го наблюдаваме денонощно. Обаче... Като цяло е голям късметлия, че е жив. Или лош късмет.

Аз лично не знам какво бих избрал на негово място, у-ф... Съжалявам. Мис! Госпожице, къде отивате?! Не можете да отидете тук! Мис!

- Бих искал да погледна пациента Рам Орберман.

- Какво се разбрахте всички днес?! Тук няма какво да се види! Здрави бинтове! Кокон! Роднина ли си?

- Аз съм специален агент на ФБР Дейна Скъли!

- Точно така, разбрахме се!

- Докторе, оставете ни на мира. С този младеж.

- Госпожице, интензивното отделение не е най-подходящото място за среща с млад мъж.

- Докторе!!!

- Каквото и да е обаче. Но имайте предвид, че охранителните камери работят тук в отделението.

- Нека го вземем предвид. Върви, докторе, върви... Qingqi?

- Преобърнахме студиото на Магулия с главата надолу. Още пет тела. Овалян в глина. Всички са млади мъже. Всичките им лица са обезобразени. В областта на слабините на всички... е, общо взето...

- Разбрах. Хм... Да кажеш, че ще заздравее преди сватбата означава да си безпочвен оптимист. Сватба няма да има... Както и седемте предишни жертви.

- В осем. Също така Рам Орберман - тук...

- Този... пашкул на леглото е Рам Орберман?

- Поне е още жив. чао...

- Но не можете да кажете нищо?

- Да наистина. език...

- А Патерсън? Какво изобщо казва?

- Какво може да каже?! Пълен провал. Три години работа - и всичко е на вятъра.

- Хм, какво отива на котката, значи на котката. Ако не беше котката, Мълдър нямаше да открие... това, което откри.

- Агент Мълдър е от висока класа!

- Вярно ли е? И ми се стори, че не го харесваш.

- Той е този, който не ме харесва.

- Извини го, Qingqi. Това е заради Патерсън. Работите ръка за ръка с Патерсън. И той има ниско мнение за способностите на Мълдър и изразява това мнение навсякъде.

- Да, чух това мнение! И то колко пъти! Но въпреки това, агент Скъли, самият Патерсън настоя пред Скинър Мълдър да бъде назначен в нашата група.

- Вярно ли е? Невероятно!

- Невероятно, но факт. Той е нашият непредвидим!

- За Патерсън ли говориш, Цинчи?

- За него, за скъпи! Какво е Патерсън? Няколко бутилки бира след безсънна нощ - и той е готов да говори и говори за себе си, за любимата си, с такива суперлативи, че нобеловите лауреати се гърчат от комплекс за малоценност.

- Вярно ли е? И ми се стори, че го идолизираш.

- Стори ти се. Просто поддържам благоприличие и субординация. Нека работим заедно.

- Тогава... гледай. Той идва тук при нас.

- По дяволите! Няма къде да се скриеш от него! Поне за час! Поне в интензивното отделение! О, господин Патерсън! Как ни липсвахте!

- Qingqi? Агент Скъли? Къде е агент Мълдър?

- В библиотеката.

- Ами компания! Интелектуалци! Някои разхлаждат в художествени галерии, други четат книги в библиотеката! Кой ще работи?!

- Г-н Патерсън! С цялото ми уважение, бих искал да ви напомня, че партньорът ми откри тайната стая заедно с нейното... съдържание. Вашата група удари тази стая, когато задържа Джордж Магулия.

- Екипът ми извършваше насилствен арест, агент Скъли, а не рутинен обиск.

- Вие, разбира се, сте заловили заподозрения. Чест и хвала! Но престъпленията продължават, нали? И тук, на леглото, има ясно доказателство за това.

- Това ли е жертвата?

- Това е жертвата.

- Съобщи ли следите на нападателя?

- Той не е в правилното състояние... И като цяло не е ясно дали ще оцелее... О, изглежда, че е в агония!

И това е вярно - веднага щом полковник Патерсън се появи в отделението, превързаният пашкул потрепна и запърха. Зумерите бипкаха, кривите в мониторите подскачаха.

Агония?

- Докторе! Докторе!

- Така! Настоявам всички да напуснат стаята! Казвам ви го като лекар! И вие, госпожице, и вие, младежо! Кой сте вие, господине?

- Аз съм началникът на организационния отдел на ФБР, полковник Патерсън!

- Нашествие! Така е, разбрахме се! Да не си роднина?

- На кого?

- На болния Рам Орбитман.

- Не.

- Тогава ще те помоля да си тръгнеш. умолявам те!

**Университетска библиотека Джордж Вашингтон, читалня Вашингтон, окръг Колумбия**

Книгата е източник на знания. В този случай жадните можете да преброите на пръстите на едната си ръка. Какво има! На пръста! Един... това е всичко. Никой друг. Фокс Мълдър сам се впуска в книжна измислица: Химера е (древногръцки мит.) тератоморфно създание, генерирано от Ехидна и Тифон. Вижте Аполодор: „Не само един човек, но дори цяла армия не можеше да победи чудовището. Предната част на тялото на Химерата била на лъв, опашката била на дракон, а от трите й глави тази в средата на тялото била глава на козел и бълвала пламъци. Химерата опустоши земята и унищожи добитъка." Героят Белерофонт победи Химера, като преди това покори крилатия кон Пегас. Вижте Митовете на д-р Р. Грейвс. -Гр.“): „Белерофонт победи Химера, като първо прелетя над нея на Пегас и я обсипа със стрели, а след това пъхна парче олово между челюстите й с края на копието си. Огненият дъх на Химерата разтопи метала и той потече в гърлото й, изгаряйки вътрешностите й. Химера – през Средновековието. европейски изкуство-ве скулптура. фантастичен образ чудовища. Наиб, известни са химери в реален размер на катедралата Нотр Дам в Париж. Химерите на катедралата Нотр Дам служат като стилизирани дренажи, откъдето идва и другото име на химерите - гаргойли (от френското gorgullia - дренаж). Гаргойл – от фр. gorgullia, което в превод означава. дренаж, което в обратен превод означава. гаргойл. Името на средновековен дракон, живял в река Сена. Ужасният му външен вид се е превърнал в символ на прокълнати души, превърнати в камък или демони от подземния свят и паднали ангели, получили проклятие върху главите си, въплъщение на злото на Вселената, смъртта, собствените ни страхове и тъмното подсъзнание. В продължение на 1200 години гротескни изображения на гаргойли в камък, дърво, въглища и масло се появяват отново и отново, сякаш човешкото въображение е постоянно подложено на мъчения, сякаш гаргойлите наистина съществуват, измъчвайки човечеството. Има чувството, че те ще съществуват векове и векове, пренасяйки се в душите на хората. В многото знание има много тъга. И седнете и помислете, агент: какви бяха импулсите, които движеха Магулия? защо уби? може ли това наистина да е въплъщение на Злото? Не е ли това Зло присъщо на всеки от нас? Скрити вътре, за момента се правят на несъществуващи. Чудовище, което изнасилва телата ни и обезобразява душите ни. Чудовището, чието име е лудост...

- Всичко е химера, агент Мълдър. Химера! Кой е там?!

Някой, който е полковник Патерсън в цивилно палто. Идвам...

- Библиотеката затваря всеки момент, агент Мълдър. За какво си толкова страстен?

А! Казвам – химера. Искам да кажа, невъзможна мечта. Знаете това определение за химера – в преносен смисъл. Все още не можете да вдишвате книжен прах? Какво търсиш там?

- Ти самият казваше, Патерсън: ако искаш да опознаеш художник, изучавай и нещо повече, проникни се от неговото изкуство. Виждаш ли, най-накрая се съгласявам с теб, следвам пътя, посочен от великото и ужасното!

- Не знам накъде отиваш, но ми се струва, че вече съм минал по този път. Така че не си губете времето.

- Тогава ти, който си минал по пътя, кажи ми защо човек е принуден да рисува и извайва едно и също лице? Отново и отново.

- Защото е луд. Неговите драсканици са драсканици на луд.

- Той каза, че иска да види собственото си отражение.

- Той не каза най-важното – името на своя съучастник.

- Ами ако казва истината?

- За това, че някой го обладава? Наистина ли мислиш така? Разочарован съм от теб, Мълдър.

- Не бих искал да те разочаровам, като ти попреча да се разочароваш от мен.

- Мислех, че най-накрая ще слезеш на земята. Признавам, че сгреших.

- Слязох от небето, но искам да погледна по-дълбоко, под земята.

- Погледнете по-добре часовника си. Библиотеката е затворена. Ще нощуваш ли тук? Каквото и да е! Честит престой!

Мамка му! Патерсън дойде и вулгаризира всичко. И той вече го няма, но остатъците остават. Е, как можете да използвате мозъка си тук? Това е точното време да притиснеш болното си чело към студеното стъкло на прозореца на библиотеката, за да охладиш мозъка си. И ето, отвъд прозореца отново отвратителното лице на химера! Уф! Не химери. Гаргойли. Искам да кажа, gorgullia-улей. камък. Прелестите на архитектурата, нали разбирате! Трябва да ви предупредим! Иначе ще го сънувате през нощта - не можете да го махнете с възглавница!

**Улица Южна Дакота, Вашингтон**

Въпреки това, не спете, агент Мълдър, не спете. Бизнесът на първо място. Да нощуваш - да, да спиш - не. Почувствайте разликата. И нощувайте - не в библиотеката. Е, трябва да разберете: „Как да стигна до библиотеката?“ В три часа през нощта! Идиот! Фокс Мълдър не е идиот. Той е специален агент на ФБР. Той, знаете, ще се върне в ателието-работилница на улица Южна Дакота и ще седне сам с всички – с всичките чудовищни ​​превъплъщения на болния ум на Джордж Магулия. Самият той рисува с молив върху хартията, меси прясна глина и се опитва да оформи нещо. Не толкова безсмисленият постулат „Ако искаш да опознаеш един художник, изучавай и още повече се пропивай от неговото изкуство“ – без значение кой го е изрекъл. Творческият процес изисква пълна отдаденост и откъсване от светската суета на суетите. Взискателният, пищящ мобилен телефон е суета на суетите. Партньорът на Дейна Скъли се обажда по мобилния му телефон: „Мълдър! Аз съм! Мълдър, отговори ми! Къде си? - суета на суетите. Изгряващата зора е суета на суетите. Процесът е започнал, а вие сте с някакви дреболии! Творчески процес! Ако искате да опознаете художник, изучавайте и, освен това, бъдете проникнати от неговото изкуство. Мълдър успява ли? Оказва се! И той не се лута! Създава! Обаче, доморасъл творецо, ти твори, твори и си напушвай ушите! Вероятно не е някое момче от Хачулия с липса на оперативен опит. За ...сянка в наметало с качулка, почти сливаща се със здрача на ателието-работилница - вече не суета на суетите! Няма да шумоли, няма да гърми! Каква птица?! И все по-близо, и по-близо – до ентусиазирания спецагент. Мълдър, зад теб! Мълдър! В противен случай! Дръж си ушите отворени! Рядка птица ще се промъкне до средата на разстоянието между себе си и специалния агент. Инстинктите на специалния агент са невероятни! Кой е там?! Без постоянно да гледате през рамо - скочете от хълбоците си, завъртете се във въздуха с извадено оръжие. Една минута - уязвима поза, провокираща удар в беззащитния тил, и вече - позиция на бойна машина, заредена за действие. Кой е там?! О, никой, никой! Извинете, че ви безпокоя! И сянката в наметалото е бърза, хм-хм, сянка - напред-назад, бягаща и бягаща, в дълбините, в дълбините на неуютния, забравен от бога производствен цех (или склад за незавършена продукция?). Тук нямаше никой. Това е сянка, сянка, оптична илюзия. Няма начин! Сянката е безплътна и ефимерна. И неясна фигура в наметало с качулка на пътя за отстъпление, в паника, навива стативи, глинени заготовки, маси и столове, трака с пети по гофрираните стъпала на стълбите - напред и нагоре! И там... Покривът е там, покривът. Разбрах, "качулка"?! Специален агент Мълдър диша във врата ви! Ти, „качулка“, не можеш да избягаш от покрива! Освен ако не се изкачиш на небето? Едва ли! Нивото на святост и безгрешност не е едно и също! Да, разбрахте?! но... къде си, "качулка"?! Покривът е празен. Звезди отгоре. И тишината... Мамка му, „качулката“ всъщност не се издигна! Специален агент Мълдър не се качи, а се скри. Отзад, Мълдър, отзад!.. О, по дяволите! Неуспешно... Удар! О, по дяволите, задната част на главата ми! Каква болка, каква болка! Е, „качулката“ е специален агент: едно е нула. И звезди, звезди, звезди... Не над главата, в главата. Вечерен звън...

\* \* \*

И стана вечер (в главата), и стана утро (в главата). И оперативна група от Федералното бюро за разследване пристигна на мястото. Точно след като съзнанието на специален агент Мълдър се проясни. И най-накрая намери мобилния си телефон, включи го и извика: "Имам нужда от помощ!"

И в тази група... и лекарят:

- Нищо сериозно, агент. Конус. Бучката е неочаквано. Сложих му лед. Но се опитайте да не правите резки движения в продължение на една седмица. Поне с главата си.

...и прости безименни момчета, които отново обръщат студиото-работилница с главата надолу:

- Мълдър! Как изглеждаше?! Този, който те прецака. Къде избяга? Ще го извадим от земята! Изключете агента на ФБР в задната част на главата - напълно са загубили коланите си!

...и партньорът на Скъли, какво би било без нея и нейните традиционни оплаквания:

- Не можах да те намеря нито в библиотеката, нито в офиса, нито у дома. Честно казано, страхувах се за теб, Мълдър, не знаех къде си отишъл. Мобилният ви телефон мълчеше.

- Изключих го.

- За какво?

И тогава... За да не слушаме денонощно народни оплаквания!

- Защо изобщо го носиш в такъв случай?!

И тогава... Престижно, мамка му! Е, повикайте помощ, когато имате нужда. Но, партньоре, помощта не е вашето традиционно оплакване! Тилът вече ме боли!

- Мълдър? защо мълчиш Игнорираш ли ме?

- Не.

- Тогава може би бихте могли да обясните какво правите тук, в студиото на Магулия?

- Работи.

- Над какво?

- Над себе си!

- Повече от достойно занимание посред нощ сам със себе си! Нямаш ли какво повече да кажеш?

- Има нещо. Това нещо действително съществува.

- Нещо? това? Какво говориш?!

- За какво или кой е убил тези дузина момчета.

- Дузина?

- Седем плюс пет, намерени в глината тук. Дванадесет. Брой.

- Проклета дузина, Мълдър. Тринадесет.

- Скъли? аз съм жив!

- Не говоря за теб. Рам Орбитман почина в болницата през нощта.

- Тогава - да, тогава - тринадесет.

- И ти можеш да станеш четиринадесети! Разбираш ли, не?! Добре, не ти пука за себе си, но помисли ли за мен?! Какво ли ще стане с мен – помислих си?!

- Какво би станало с теб? Бих си намерил друг - млад, красив, умен. Същият Qingqi! Партньорите идват и си отиват, но Дейна Скъли остава...

- Спри да говориш глупости!

- Защо глупости? Цинцинат Хачулия е пример за скромност, доблест и вярност към гражданския дълг. Дейна Скъли е олицетворение на професионализма. Последна молба и към двама ви: за гроба ми, моля, хризантеми и в никакъв случай гладиоли - приличат на фалос... и по звук, и по вид. да И още една молба! Нека речите над гроба са кратки, става ли? Не „Той умря героична смърт при изпълнение на дълга си!“ Просто и с вкус: „Това го хвана...“

- Охо пак! Мълдър, ти си противен! Магулия ги уби всичките, Джордж Магулия!

- И Рем Обретмен също?

- Джордж Магулия и все още неуточненият психопат продължават поредицата!

- Това, което ме нападна, не беше човешко. Беше То.

- Видяхте ли Го?! Не, кажи ми, видя ли го?! Негов или техен? Колко бяха? Пет? Шест? Десет? Не по-малко, нали?! Ти си готин с нас, ти си нашият специален агент!

Трябва да отприщиш поне дузина бандити върху себе си, за да те победят, нали?! Никога не бихте се отказали пред някой самотник, нали?! И ако сте преминали, ако сте били ударени по главата и сте се проснали отегчени на пода, тогава, разбира се, това не е бил човек, разбира се, това е било То, нали?! Мълдър, може би си въобразяваш това, което искаш да видиш?

- Защо реши, че искам да видя това?! Не, партньоре, не си въобразявам!

- Слушай какво говориш! Слушайте себе си!

- Чакай малко! Ха-ха! Не, партньоре, не си въобразявам! Затова послушах себе си. Знаеш ли, звучи много убедително.

- Не бъди клоун!

- Не се бъзикам. Казвам истината, цялата истина и нищо освен истината! Е, ето ви ясен пример - не искам да виждам доблестния лейтенант Хачулия, но ето го. Или ще кажете, че и аз си го представям?

- Не трябва, Мълдър, прав си. - Той се отнася с вас много, много топло.

- Побързайте при вас.

- Той не се отнася за мен!

- Наистина ли? И ми се стори, че...

- Млъкни, става ли? Поне от учтивост... Qingqi? Имате ли въпрос към нас?

- Агент Мълдър, агент Скъли... Виждате ли... Измъчват ме тайни съмнения. На третия ден момчетата и аз обърнахме всичко тук с главата надолу и изнесохме всички глинени скулптури. И сега пак преобърнахме всичко тук и... открихме още едно - недовършено обаче. От къде е тук?! Глината е прясна, не е втвърдена. Не трябва ли да проучим нощния доклад за инциденти из града? Или точно тук и сега веднага ще го... ъъъ... отворим?

- За какво?

- Но в нея може да има още един труп! Не ли?

- Не така, лейтенант. Там няма труп. Това... изваях. През нощта.

- Мухъл?! ти?! Изваян?!

- Аз, Скъли. Какво, не можеш?!

- Не, но не разбирам...

- Агент Скъли, агент Скъли! Разбрах, разбрах! „Изучавайте и освен това се пропивайте с изкуството на художника. Постулатът на Патерсън. Да, агент Мълдър, нали?

- П-ами... някъде по някакъв начин...

- Слушайте, агент Мълдър! Не мога да не ви отдам почит – вие сте талант, агент Мълдър! Ти си талантлив във всичко!

- Ами... това е казано високо... Но наистина ли нищо не се случи?

- О, да! Знаеш ли, дори имах желание да извая нещо. За бизнеса, разбира се! Като част от разследването, разбира се! Според постулата!

— Не е дадено на всеки, лейтенант.

- Така! Qingqi, моля, остави ни за момент. Частен разговор. Не се ядосвай, Qingqi.

- Не, не съм ядосан. Засега ще потърся Патерсън.

- А-а, великото и ужасното е и тук?

- Трябва да пристигне скоро. Или вече е пристигнал.

- Виж, Qingqi, изпрати... Mълдър?! Е?! Що за трикове?!

- Какви трикове?

- Не прави невинни очи! Ти изобщо разбираш ли какво ти се случва?! Наистина ставаш като Магулия! И колкото по-нататък, толкова повече! Не разбираш ли - той просто тества силата ти, той просто иска да докаже на целия свят, че си луд! И ти послушно следваш примера му!

- При Магулия?! Аз?! По повод?!

- Какво общо има Магулия! Патерсън! С тъпия си постулат! Знаете ли, че самият Патерсън е настоял пред Скинър да бъдете включени в групата?!

- Да, той не ме понася!

- да! И все пак той настоя. Направете изводи. Какво е две и две, Мълдър?

- Пет! няма ме...

- Къде?!

- Не откъде, а от тук. Ето твоят Хачулия Патерсън ни води до нас. не искам.

- Той не е мой!

- Хайде де!

- Специален агент Скъли?

- Г-н Патерсън?

-Къде отиде агент Мълдър?

- Афери...

- Имаме една работа. генерал.

- Да, г-н Патерсън. Извинете, мога ли да ви видя за минута?

- Със сигурност!

- Насаме.

- Лейтенант Хачулия, уверете се, че... Като цяло, следете и докладвайте.

- Да, сър!

- Слушам, специален агент Скъли.

- Може би да обясните действията си спрямо партньора ми?

- Не разбирам за какво говориш.

- Струва ми се, знаете ли, сър. Вярвам, че много добре знаехте... във всеки случай предвидихте как ще реагира агент Мълдър, когато научи, че е включен в групата именно по ваше настояване.

- Какво от това? какво искаш от мен

- За да можеш да бъдеш честен с мен. Вашите действия някакво отмъщение ли са за това, че Мълдър напуска грижите ви?

- О, не! Ценя се твърде високо, за да реагирам на подобни дреболии.

- Това не е малък въпрос за Мълдър.

- Той вероятно се оценява малко по-евтино, отколкото аз се ценя и... отколкото аз го ценя.

- Е, разбира се, разбира се! Самият Патерсън! Автор на универсалния постулат!

- Специален агент Скъли, какъв е този тон?

- Нормален тон. И вашият постулат живее и побеждава. И като че ли печели все повече привърженици. Изглежда, че вашият вече защитен лейтенант е готов, следвайки Мълдър, да дойде тук през нощта и да извае гърбаво... чудовище. И така да разобличат престъпника.

- Аз ли съм пазач на моето отделение? А престъпникът, специалният агент Скъли, трябва да бъде разобличен не чрез магьосничество върху парче глина, а чрез откриването на твърди доказателства. Между другото! Само секунда! Специален агент Скъли, какво има под краката ви?

- Къде? не го виждам

- Да, тук е малко тъмно. Под лявата пета. Хайде, пристъпи.

- Там няма нищо!

- Охо-хо, принуждаваш възрастен мъж да се наведе. това е! Вижте!

- Нож?

- Нож за дъски, ако не се лъжа. И евентуално с пръстови отпечатъци. Добре че съм с ръкавици.

- Тук нямаше нищо, нито нож! Само преди пет минути! Нашите момчета претърсиха всеки сантиметър! И последния път и днес!

- Какво казваш?! Може би е паднало от чантата ви?

- Не нося ножове.

- Да, да. И тогава специалният агент Мъддър току-що е говорил с вас точно на това място?

- Сър! Искате ли да кажете...

- Специален агент Скъли, виждате ли този нож в дланта ми?

- Разбирам.

- И вие ме уверявате, че той не е бил там преди пет минути?

- Сър…

- И мислиш, че аз - Уилям Патерсън - съм го изтръскал от ръкава си?

- Сър...

- Благодаря ви, специален агент Скъли! Вие заслужавате, партньоре, вашият партньор.

- Но, сър...

- Вярвам, че все още имате достатъчно интелект и разум, за да го подложите на изследване. Поне за разрешаване на съмнения.

- Да, сър.

**Лаборатория по криминалистика Централата на ФБР Вашингтон, окръг Колумбия**

- Агент Скъли?

- Да, експерт. готова Вече?

- Готови. Направихме целия набор от изследвания. По дръжката няма отпечатъци. Чисто. Все едно е старателно избърсван. Но на острието...

- Какво има на острието?

- Ясно - кръв.

- Чия?

- Няма да ви кажа това със 100% гаранция.

- И поне двадесет процента?

- Агент Скъли, нашата работа е такава, че винаги трябва да изхождаме от сто процента... Извинете, телефон! Да? Да, тя е тук. Да, сър, ще... Агент Скъли, помощник директорът на ФБР Уолтър Скинър ви моли да дойдете в офиса му незабавно.

\* \* \*

- Господине, обадихте ли се?

- Да. Седни, Скъли, седни. Чух, че сте намерили нови доказателства?

- Не точно аз, сър. Полковник Патерсън, сър.

- Вие и полковник Патерсън.

- Да, сър.

- Не с агент Мълдър?

- Не, сър.

- Но той беше до теб?

- Първо да, после не, сър.

- Намереното доказателство беше нож, нали?

- Да, сър.

- Оръжие на убийството?

- Вероятно да, сър.

- И няма пръстови отпечатъци?

- Никакви, сър.

- Какво мисли вашият партньор Мълдър по въпроса?

- Все още не сме говорили с него за това, сър.

- Той беше в студиото-работилница на улица Южна Дакота снощи, нали? Където беше... наранен.

- Да, сър.

- За какво?

- Не знам, сър.

- Не знам?

- Не, сър!

- Може би е търсил нещо там? Нещо, което изпуснах по-рано. Може би ще отиде там днес? И също през нощта?

- Не знам, сър.

- Бихте ли ми казали в какво емоционално и физическо състояние е агент Мълдър в момента?

- Той прави всичко възможно, за да разреши случая, сър. По ваша молба, сър.

- Кажи ми, той не те ли притеснява?

- Не, сър.

- Е, ами без протокол? И спри с постоянното „сър“, Скъли. Няма протокол, нали?

- Обаждам се, Уолтър, обаждам се. какво има...

- И аз също...

\* \* \*

Не се безпокой! Пак изчезна, сякаш потъна във водата! Пак е нощ, а той е някъде, никой не знае къде! Или... познат? Наистина ли пак е ходил в ателието-работилница?! за какво? Пак да извайвам гърбав, пропит с еманациите на престъпник? Потърсете доказателства, изпуснати от... кой? Кой го изпусна?! И кого уличават тези доказателства?! Е, не Мълдър! Или... Мълдър? Не, вече не става - седи си вкъщи, Скъли, не гледай през прозореца, не отваряй на никого, изхаби си нервите, а половинката ти е някъде, някъде, нещо... Поне се обади. Копеле! Или се е обадил, докато тя е отсъствала? Какво има на нашия телефонен секретар? Единственото нещо на телефонния секретар е:

- Агент Скъли? Здравей. Това е Цинци. Моля, обадете ми се, когато се приберете вкъщи на 5550143. Имате представа за нашия заподозрян! И каква мисъл! Агент Скъли! Чакам го с нетърпение! Това е както във ваш, така и в мой интерес. И в полза на вашия партньор. В общите ни интереси. разбираш ли ме?

Хм, обичайно? Khachulia, Scully, Mълдър... Някой липсва в този ред, нали?

Какво е числото тогава? 5550143. Е? Дали най-накрая ще й отговорят, или ще слуша дълги бипкания до сутринта?!

- Ало?

- Здравей! Qingqi! Здравей. Защо толкова време не си вдигаше телефона?! Здравей.

- Скъли? Е, успяхме. Вече ме бъркаш с него.

- Мухъл?! Ти?!

- Това ти ли си?

- Аз съм.

- И това съм аз.

- Глупости! къде си?!

- В ателието на Джордж Магулия.

- Защо си там?

- Без коментари.

- Търсиш ли нещо там?

- Без коментари.

- Нож? Мълдър! нож? Кажи ми, Мълдър! Кажи ми!

- Какъв друг нож?!

- Бредборд!

- Скъли, как се чувстваш? Защо ми трябва нож?! Просто не завърших едно парче вчера... в глина. Реших да опитам отново.

- Да-а... Как ти е главата, Мълдър?!

- Главата ми е добре. Лошо е без глава.

- Лейтенант Хачулия с вас?

- Не. Какво трябва да бъде?

- Но аз му викам! Той ми остави точния номер на мобилен телефон на телефонния ми секретар.

- Намерих мобилния си телефон на пода. Чрез звънеца за повикване. Отначало дори не разбрах откъде идва звукът, какъв звук? Гледам - ​​мобилен телефон.

Чакай, сега ще пусна фенерчето. Тук е тъмно, пак тъмно, по дяволите!

- Мълдър?

- ДА! Мамка му!

- Мълдър? Мълдър?!

- Скъли, ето я отново!

- СЗО?!

- Гаргойл, мамка му! Клей! Тази сутрин я изведоха от тук! И ето я! Хайде, хайде. Чакай малко...

- Мухъл?! Не мълчи! Коментирай, Мълдер! какво правиш в момента

- Срещам химерата. Органолептично. Пръсти, по дяволите!

- Мълдър, стой където си! сега ще дойда! След пет минути!

- Е, добре, добре... Е, глината е прясна, мамка му. И творческият стил не е мой, не, не е мой. Не съм го изваял аз, не съм аз...

- Мълдър! Спри да си говориш сам. Мълдър, идвам! Мълдър, не пипай нищо там с ръце! Аз съм на път!

- Айде, хайде... Торгула-свирка... А какво имаме вътре? Махнаха първия слой, да, от първия сфероид... А зад него втория... Какво имаме тука, гаргойл-заго... О-о-о!!! Боже-боже!!!

Но последният, тоест викът на душата на Мълдър „О-о-о!!! Боже-боже!!!” дойде във вече затворения телефон.

**Улица н Южна Дакота, Вашингтон**

И имаше причина душата на Мълдър да извика, с цялата си втвърденост! ...Животът е кратък. Животът на лейтенант Цинцинат Хачулия, пример за скромност, доблест и вярност към гражданския дълг. Имаше човек - няма човек. И има прясно глинена химера, статуя. И като рамка, така да се каже, прясно убит екземпляр. С извадени очи, с изваден език, с отрязани полови органи. Защото не трябва да Го виждаш! Защото не бива да Му противоречиш! Защото не бива да клатиш члена си пред Него! Негова привилегия е да покаже пениса на всеки! Но пишка е за теб, не е привилегия! Без значение кой сте, без значение кой обитавате, това не влияе на скоростта на куршума. тук ли си Сега си тук, зад мен. Агент Мълдър не е момче за бичуване! Агент Мълдър има оперативен опит, за разлика от бичуващото момче, до крак! Агент Мълдър може и да е полудял, но не е оглушал! шумолене! Шумолене на гърба. По-близо. Още по-близо. Е, агент Мълдър?! На какво са те научили все пак във ФБР?! Рязък скок встрани, завъртане на тялото във въздуха и при падане - огън! Сега. точно сега Сега! тук! Рязък скок встрани, завъртане на тялото във въздуха, а в падането... И в падането - в края на краищата, не "пласт!", Точно като тренирано тяло звучи, когато влезе в контакт с пода. Не стреля. Не, не е грешка. Въпреки че, когато срещнеш лукавия, се случват всякакви неща. Определено е грешка. Но това не е грешка. Мълдър не натискаше пръста си върху спусъка. Какъв инстинкт, каква реакция - не бих казал. Но той го запази.

- Патерсън?!

Да, знаете, агент Мълдър - Патерсън. В наметало с качулка. И очите са мили и мили. Не някакви очи на Патерсън. С известен сомнамбулизъм, позволете ли ми да го определя така.

- Мухъл?!

- Какво правиш тук, Патерсън?!

- Какво правиш тук, Мълдер?!

- В момента те държа под прицел.

- Престани! Свали оръжието си! Веднага! И това вече е поръчка!

- А, заповед?! И това вече е поръчка?! Какво е това тогава, в глина?! А?! Някакъв намек, полковник Патерсън?! Това е вашият най-обещаващ ученик Цинцинат Хачулия, полковник Патерсън. разпознаваш ли Как да не го познаеш?!

- Това е?

- И това е! Ти го уби, Бил!

- Какво?!

- Ученикът заподозря учителя. Честно, отбелязвам, подозирах. И ти го уби, Бил.

- Ти луд ли си?! Ти луд ли си, Мълдър?!!

- Не аз и не сега.

- Свали пистолета!

- Точно сега! Погледнете ръцете си! Какво има на тях, Бил?! А?! Клей?! Прясна глина, нали?! Сега се запитайте какво правите тук.

- Аз... не знам със сигурност...

- Обяснете?! Джордж Магулия открадна три години от живота ти, Бил! В продължение на три години, ден след ден, вие си представяхте всичко, което той си представя, шоу на ужасите. Шоуто трябва да продължи, нали Бил?! Ти затъваше все по-дълбоко в неговата неадекватност - в строго съответствие със собствения си постулат! Когато най-накрая хвана Mагулия, неадекватното нещо не е излязло от главата ти! Не е изчезнало, нали, Бил?! Неадекватен вътре в теб! Мислехте, че можете да се справите с него, да го вкарате вътре, да го удушите! Но не можех, не можех да се сдържа. Разбра, че е безсилен пред него, пред Него. Поне без ничия помощ. Ето защо помолихте Скинър да ме включи във вашата група! Ето защо той не можа или не искаше да ме довърши снощи, въпреки че имаше всички възможности да го направи! Дълго време се лутам в тъмното, Бил, но тогава бях заслепен от една мисъл...

Но след това беше ослепен. И без "как". И нито мисъл. Фенерче. В очите.

Ослепен, по дяволите! Скъли, мамка му! Изключи фенерчето, по дяволите!

- Мълдър! какво правиш!

- Махни фенера, каза!!!

- Молдър! Не се целете в Патерсън! Това е Патерсън!

- Не е той! Не разбираш!

- Така че обясни!

- След!

- Сега!

- Той ще си отиде!

- СЗО?

- Патерсън!

- Ти каза, че не е той?

- Не той. И него! Той, а не той!

- Напълно объркан. Не бъди нервен, Мълдър. Да го попитаме сега. Г-н Патерсън? Ти ли си Пат... Опа! Къде е той?!

- Къде, къде! Рима, по дяволите!

- Току що бях там!

- Да! Изпарен! Не наистина. Без значение кой имаш в главата си, копеле, смъртната намотка няма да се изпари!

- Мухъл?!

- Шшшт! тишина! Замръзни! Слушай! чуваш ли

- На покрива. стъпки? Той бяга, Мълдър!

- Какво искаше?! Напред, напред! На стълбите! На покрива! Никой никога не е бягал от мен!

- Молдър! ток! Петата ми!

- Ах, мамка му! Остани където си! Аз самият!

- Мълдър! Само не изскачай в средата на нищото, Мълдър! Иначе ще е като вчера!

- Няма да стане! Няма да се случи днес! Ще бъде по-добре от вчера! И утре... Утре не е утре за Бил Патерсън!

- Мълдър! къде си?! не те виждам!

- Вече съм горе. Аз съм на вратата към покрива. виждам го! А врагът бяга, бяга, бяга!

- Мълдер, инструкции!

- Не учете учен! Патерсън! Спри! Спри, ще стрелям!

Огън! Във въздуха.

- Е, предупредих те, Бил! Огън!

Преломна точка.

- Разбрах, разбрах!!!

- Къде?! Мълдър! На място?!

- Ето още един! Попаднах там, където трябваше! Не си търсете приключения в дупето, велики и страшни!

- Мухъл?!

- Обади се в болницата, Скъли. Който и да е той или това, може да се усети пулс. Ще живее! Но е лошо...

- Здравей! Болница? Света Тереза? Това е специален агент Скъли. Карета за мен, карета! Бърза помощ! Не, добре съм. Тук имаме човек... ъъъ... същество - с рана от куршум. Улица Южна Дакота. Знаете, такъв производствен цех... Или склад за незавършена продукция... Няма страшно, ако искате, ще го намерите! Само гледай да не искаш! Чакаме. Ние сме на покрива... Защото на покрива! Да. чакаме...

Лортън Correctional Complex, Вирджиния Един месец по-късно…

- Хей! чуваш ли ме?! Някой! Ами за бога!!! Пуснете ме от тази наказателна килия!!! Аз съм полковник Уилям Патерсън!!! Не съм убил никого! Не съм аз, това е То!

Колко пъти да се повтаря!!! Няма ли кой да ме послуша?! Ами моля те!!! Обади ми се специален агент Мълдър! Той знае, той ще разбере! Поне ще слуша!!! Хей!!! Всеки!!! Аз съм полковник Уилям Патерсън!!! Не съм убил никого! Не бях аз! Мълдър, къде си?! Мълдър, да знаеш!!! Кажете им! Mълдър!!! Какво може да ти каже Мълдър, нещастнико! Освен ако: Работим на тъмно. Правим всичко възможно да се борим със злото, което иначе би ни унищожило. Но ако характерът на човека не е неговата съдба, тогава вечната битка не е избор, а призвание. Понякога ставаме слаби под тази тежест и тогава чудовищата отвън се превръщат в чудовища отвътре. И оставаме сами на ръба на бездната на лудостта. Иска ми се да мога да остана на ръба... Е, горкият, по-лесно ли стана? това е! Полковник, разбирате, Уилям, разбирате, Патерсън, разбирате! Блестящата светлина, нали знаете, на бихейвиоризма! Авторът, знаете ли, на Постулата! Ето ви още един постулат, валиден за всички времена и народи: Заслужаваш го - носи го. И още един постулат: Ти си в лайна на Бога, не туитвай. Така че викайте - не викайте, пишете петиции - не пишете... Никой няма да отговори, никой няма да изпрати писмен отговор. Фалшив полковник! Поне е истинско! Истински полковник... Никой не пише на полковника. Никой не чака полковника.

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**ПОГРЕБАНИ ЖИВИ ФАЙЛОВЕ № 315 - 316**

До малките фенове на сериала "Досиетата Х",

с вяра в бъдещето - посветена.

Част I

**Тихия океан, 42 градуса северна ширина. 171 градуса E. d.**

Piper Maru не беше яхта за развлечение - иначе палубата й щеше да е пълна с шезлонги с опушени от слънцето тела на туристи. Тя също не беше китоловен кораб - иначе полубакът й щеше да е украсен с харпунно оръдие. Освен това тя не беше танкер (поради малката си водоизместимост) или военна фрегата - поради липсата на ракетно и артилерийско оръжие. Вместо ракетни установки на палубата стърчеше стрела на лебедка, а под стрелата имаше жълт скафандър.

- Заредени ли са кислородните бутилки? – попита на френски брадатият мъж в скафандъра.

- Зареден, Готие! - отговориха му на френски.

Жълтият скафандър всъщност изобщо не беше скафандър. Той беше оборудван с двигател, който му позволяваше самостоятелно да се движи под вода на доста прилични разстояния, а силовата рамка даде възможност на човека в костюма да не забележи налягането на водата на дълбочина от четиристотин метра. С една дума, жълтият скафандър беше нещо като индивидуален батискаф, оборудван и с телевизионна камера. И Пол Готие беше този, на когото целият екип на Piper Maru сега се надяваше. В крайна сметка, ако предстоящото гмуркане беше успешно, много, много добър хонорар щеше да очаква всички. В допълнение към изискванията за безопасност, това беше още една причина, поради която подготовката за гмуркането беше извършена толкова внимателно.

- Кислородно налягане? – попита Готие.

- Нормално! - отговориха му.

- Двадесет и осем – проверено?

- Двадесет и осем проверени!

Ръководителят на експедицията се приближи до водолаза:

- Готови ли сте за гмуркане?

- Готови, мосю! Готие каза.

Лидерът се обърна към двама техници, които държаха тежко стъкло на каска: „Затворете го!“.

Сините очи на Готие бяха зад бронирано стъкло. Техниците сръчно и бързо затегнаха гайките:

- Батискафът е готов!

Спуснаха куката на лебедката, закачиха я за повдигащата скоба и сега жълтият минибатискаф увисна във въздуха. Стрелата на лебедката се завъртя. Двама водолази скочиха във водата и ще придружат Готие на дълбочина от четиридесет метра. Тогава той ще продължи напълно сам.

- Майна!

Водата беше докосната от крака с окачен баласт, колан с по-малки тежести, ръце, шлем... Гмуркането започна. Половин час по-късно стана забележимо по-студено и Готие включи отоплението. Говорителят веднага отговори с гласа на Джерард:

-Температурата на водата е два градуса.

Наоколо имаше празнота, пълна с вода.

- Дълбочината е двеста и седемдесет метра — каза Джерард. - Дъното вероятно вече е близо.

- Разбрах, - отговори Готие.

Пръстът светлина, простиращ се надолу от светлината на прожектора, също прониза сляпо в празнотата.

- Отклонението е незначително. Целта е четиридесет метра юг-югоизток.

- Разбрах“, каза Готие, включи двигателя и избра отклонението при минимална скорост.

- Има леко увеличение на нивата на радиация, - каза Джерард.

- Разбрах, - каза Готие. - Вероятно заради това нещо под мен.

- Нивото не е опасно, малко над нивото на фона.

- Разбрах, - отговори Готие. Той сам го видя: скалата на метъра беше разположена от дясната страна на шлема, до стъклото.

След няколко минути той най-накрая стигна до дъното. Пуснах част от баласта, правейки плаваемостта нула. Той се завъртя на място, опитвайки водата с лъча на прожектора. И тогава откри целта. Той включи телевизионната камера.

- Виждаш ли нещо там горе?

- Виждаме нещо. Само какво? Какво е това, Готие?

Лъчът бавно премина по кожата и се натъкна на шаблон с номера на опашката. Боята беше добре запазена и ясно се виждаше номерът "JTTE 111470".

- Според мен това не е точно това, което търсим, - каза Готие с глух глас.

Наистина нямаше за какво да се радвам. Едва ли ще получите хонорар за това откритие...

- Ще погледна от другата страна.

Включи двигателя и бавно тръгна покрай находката. Скоро лъчът светлина улови някакво петно ​​със странна форма и премина нататък. Беше надпис на английски: „Червени, дано умрете!“ Готие се засмя. Кратко и конкретно! Червени няма, но желанието е живо! Заплува нататък. И тогава наблизо се чу странен звук. Ето как съседите ви чукат на стената, когато вие, забравили за късния час, включите плейъра на максимална сила на звука.

- Чу ли?

- Чухме , - незабавно отговори Джерард. - Какво е това?

- Не знам.

Отново започна да чука.

- Готие, какво става? – извика Джерард. - Губим връзка! Опитайте с различна честота!

Готие превключи оборудването на друга честота, но Жерар продължи да плаче:

- Къде отиде, Готие? Готие! Готи!!!

Според инструкциите беше необходимо незабавно да откачите баласта и да изплувате, но това означаваше да си тръгнете без нищо за ядене. Майната му в чантата!

Готие плува нататък. Странното тропане ставаше все по-силно и по-силно. Лъчът удари капака на пилотската кабина и премина през него. Плексиглас... или от каквото са правили фенери преди петдесет години... капачката е затворена... Боже! Главата на пилота е във въздушен мехур под затворен капак! И ръцете!!! Боже мой!!! Да той е жив! Това е невъзможно!!! Но така си беше. Пилотът удряше с юмрук по купола и изкрещя нещо. Сигурно е извикал на помощ неочакван гост... Слисаният Готие доплува по-близо. Лъчът на прожектора освети лицето на пилота и водолазът срещна погледа му. Очите на пилота бяха широко отворени, но не затова Готие изстина от ужас. Очите се промениха бързо. Изведнъж зениците изчезнаха, а очните ябълки станаха напълно черни. Като обсидиан. Или джет...

И Готие се удави в техните бездънни дълбини. Няколко часа по-късно на Piper Maru падна вечер. Жерар Летерие, водачът на експедицията, отдавна беше спрял да гледа вълничките на екраните, напусна стаята за дълбоководни комуникации и като махало се люлееше напред-назад по палубата.

Кислородът в мини-подводницата трябваше да свърши след половин час и Жерар Летерие вече не можеше да се отърве от мисълта какви думи ще трябва да каже на съпругата на Пол Готие. Мисля, че се казва Джоан...

- Той се издига!

Жерар, който почти се препъна в комингса, се втурна към фалшборда.

Един от дежурните водолази във водата, свалил маската си, изплува на повърхността.

— Отдолу се появи светлина, мосю. Готие се качва горе.

Джерард не можа да сдържи радостта в гласа си:

– На лебедката! Готов за вдигане!

Скоро от палубата се забеляза петно ​​светлина в дълбините.

И тогава мини-батискафът изплува, водолазите закачиха куката на лебедката за повдигащата скоба и вдигнаха героя на борда.

- Бързо, отвори костюма! Изкарайте го оттам!

Техниците се втурнаха към Готие и започнаха да развиват гайките.

- Уф, каква гадост! „Един от техниците, прокарвайки ръка по шлема си, попадна в някакво масло, което покри метала от дясната страна на шлема с тънък филм.

Накрая свалиха стъклото и го дръпнаха настрани. - Готие, как си? — попита Жерар Летерие. - Жив? всичко наред ли е

- Мисля, че да - каза Готие спокойно.

Техниците работеха върху стойки за каски.

-Какво стана там?

- Не знам, мосю. Загубих ориентация.

- И ние загубихме всякакъв контакт с вас. Без контакт! Сигурен ли си, че си добре?

Готие поклати глава.

- Да, да. Помогни ми да се измъкна от този шибан скафандър!

Лъчът на прожектора на мачтата беше прехвърлен към крепежните елементи в тялото на мини-батискафа, а главата на подводничаря беше в тъмнината. Следователно никой от техниците, които се суетяха наоколо, не забеляза в какво се превърнаха очите на Пол Готие за няколко секунди. Имаше какво да се види - изведнъж липсваха зеници, а очните ябълки почерняха напълно. Като обсидиан. Или джет...

**Централата на ФБР Вашингтон, окръг Колумбия**

Скъли влезе в сградата на централата с намерението да отиде направо при Мълдър: Фантомът й се обади по мобилния си телефон веднага щом излезе от банята и каза, че още едно странно нещо се е случило в живота на Съединените щати и той, Мълдър, тъй като винаги се фокусира върху бизнеса, това Той не пропусна странността... Той обаче не каза това на партньора си.

- Мис Скъли!

Дейна се обърна. Помощник-директорът на ФБР Уолтър С. Скинър я погледна от вратата на кабинета си, правейки подканващ жест с дясната си ръка.

- Моля, влезте за няколко минути.

Скъли мислено трепна: партньорите от групата на Досиетата Х обикновено бяха поканени в Iron Vinny за следващите им административни инжекции. От друга страна, инжекциите бяха неизбежна част от работата и Дейна се отнасяше философски към тях... Помощник-директорът изчака, докато госпожица Скъли влезе в офиса и след това затвори вратата.

- Кимбърли, моля те, остави ни сами за няколко минути.

- Да, сър. – Ким Колинс, секретарката на Скинър, се изправи, оправи полата си и излезе в коридора.

Скинър не седна на масата, той седна на ръба на плота и Скъли осъзна: този път щеше да мине без инфузии. Освен това е малко вероятно предстоящият разговор изобщо да е свързан с текущите дела на групата „Досиетата Х“.

- Вчера ми изпратиха бележка, - каза Скинър. – Поколебах се дали да ти се обадя веднага вкъщи.

- Тя засяга ли ме? – попита Скъли.

И изведнъж разбрах: щеше да е за убийството на Мелиса. Едно радостно предчувствие почти я накара да потрепери.

- Да - Скинър я погледна внимателно над очилата си. Сякаш решаваше дали да продължи по-нататък. - Ти и покойната ти сестра... - той внезапно отмести поглед. – Пет месеца вече минаха. И няма нови следи, няма нови доказателства в разследването. За съжаление полицията и ФБР са напълно безсилни. Разследването е спряно до откриване на нови доказателства.

- Разбирам... - Скъли отговори след пауза.

Тя успя да сдържи треперенето си и гласът й прозвуча равномерно. Но мисълта беше отровна: „Чудя се как ще бъдат открити нови доказателства, ако разследването бъде спряно?

- Струва ми се, че тук няма подтекст, - продължи Железният Вини. Струва ми се, че хората просто направиха всичко възможно - той също замълча за няколко секунди, отново не сваляйки внимателния си поглед от Скъли. - Въпреки това съм готов да обжалвам решението, да прегледам всички събрани доказателства и да проверя заключенията, за да се уверя, че наистина не сме пропуснали нищо по време на разследването.

- Знаеш ли... - Скъли млъкна, отиде до прозореца и погледна навън с невиждащ поглед.

Помощник-режисьорът изчака търпеливо. Най-накрая Скъли се обърна.

- Ето колко странно се оказва! - каза тя. – Успяваме да намерим терористите, които взривиха сградата.

Те успяват да избягат много далеч от мястото на експлозията, но ние с помощта на нашите лаборатории и експерти неизменно ги приковаваме с доказателства. Въз основа на микроскопични детайли и разкази на очевидци можем да установим мотивите и да възстановим детайлите на убийството. Успяваме да разберем всичко за убиеца - до неговото възпитание, отношението на майка му към него и енурезата в ранна детска възраст. Но когато сестра ми е убита без специални трикове или криминални трикове - в собствения й апартамент, в претъпкан квартал... когато убиецът дори хвърли оръжието си на местопрестъплението - просто не можем да съберем едно към едно. Получаваме единадесет, но в никакъв случай не знаем как да броим до десет и сякаш никой не се интересува от това.

Скинър поклати глава.

– Интересът няма нищо общо с това.

Железният Вини обаче нямаше доверие в собствените си думи, Скъли определено го усети.

- Сър! - каза тя. – Ако ми бъде позволено да продължа, тук всичко решава интересът. Просто не твой и не мой.

Пет минути по-късно на вратата се почука.

- Да! – извика Мълдър.

Скъли влезе: - Съжалявам, закъснях.

На него нямаше лице и Мълдър веднага попита:

- Случи ли се нещо?

Скъли свали наметалото си и го метна върху облегалката на стола си.

- Не. Нищо специално. За какво искаше да говориш с мен?

Тя определено лъжеше и нещо се случи, но беше безполезно да питам, ако не каза веднага. Упоритостта на агент Скъли е известна на целия мъжки персонал на Службата... Е, може би не на всички служители и не на цялата Служба, но със сигурност е била известна на партньора му. Затова Мълдър решил просто да запознае партньора си с фактите по предстоящото дело.

– Забелязах едно интересно съобщение. Френският изследователски кораб Piper Maru едва стигна до пристанището на Сан Диего снощи. – Мълдър се изправи и се разходи из офиса. - Движеше се от северната част на Тихия океан.

– Какво не е наред с този кораб? – попита Скъли.

Тя попита спокойно, без интерес и на Мълдър стана ясно, че мислите й са далече, далече – и от него, Мълдър, и от френския кораб. И тези мисли бяха много мрачни, защото партньорът въздъхна. Макар и дискретно, крадешком... Мълдър веднага пъхна данните от космическото наблюдение в ръцете й:

- С помощта на метеорологични сателити проследих първоначалната му позиция. Вижте.

Скал Ли надникна в координатната мрежа:

– Четиридесет и два градуса северна ширина, сто седемдесет и един градуса източна дължина. Какво от това?

– Иначе! - Мълдър погледна тържествуващо партньора си. – Именно там потъна някакъв обект, който нашето ръководство смята за руска подводница. Но ми се струва, че там има нещо по-интересно. Французите също разбраха за това и се опитват да го разберат.

- Какво от това? – попита отново Скъли, оставяйки снимката.

По лицето й беше абсолютно ясно, че все още може да вярва в руска подводница, но за нещо по-интересно, което има нужда от пояснение...

- Не, наистина“, каза Мълдър. – Защо изведнъж французите се интересуват от това място?

Скъли сви рамене: - Е, просто попитайте французите.

- С удоволствие - вдигна показалеца си Мълдър. - Да, но целият екипаж на Piper Maru сега се лекува от радиационни изгаряния. Откъде идва радиацията и защо не е открита преди? Все пак взеха водата за анализ - проверих я. Не ви ли е интересно?

Скъли нямаше отговор. Много повече я интересуваше кой може да се намеси в разследването на убийството на Мелиса...

- Френското правителство е класифицирало цялата информация, - добави Мълдър с триумфален тон.

– Възможно ли е това да е свързано по някакъв начин с подновяването на техните ядрени опити? – каза Скъли, опитвайки се да каже нещо.

- Проверих, - поклати глава Мълдър. - Най-близката точка на експлозия беше на няколко хиляди мили... Какво има? – попита той, като видя, че Скъли изведнъж започна да се усмихва.

И вече й беше ясно, че Мълдър отново е намерил малките си зелени човечета.

Сега тук, в северната част на Тихия океан, на дъното...

- Знаете ли, просто ме изненадвате, - каза тя. - Седите в мазето, ровите в купчина документи, гледате някакви програми... Друг агент просто би го взел и би го хвърлил в кошчето. На първо място от главата.

Мълдър седна на масата и погледна „купчината документи“ с доволен вид.

- Не ми казвай! В мазето не тече само боклук! Затова седя тук.

Изглеждаше толкова самодоволен, че Скъли искаше да го намушка.

- Седиш тук, - каза тя, - защото се страхуваш от себе си. Защото се страхувате от собствената си педантичност... Все пак всеки знае, че можете да бъдете поставени насред пустинята, да кажете: „Ето я истината“ и да поискате лопата, за да стигнете до дъното й и се уверете дали наистина е вярно.

- Наистина ли мислиш така за мен? - учудено попита Фантомът. Той не разбираше причините за нейната отрова.

- Наистина, - помисли си Скъли, - Защо го нападнах, виновен ли е за саботиране на разследването?

- Е, може би не лопата, - отстъпи тя, - а кирка или багер. Но определено ще попитате.

Мълдър се ухили и бръкна във вътрешния джоб на якето си.

- Това е добре, - каза той. - В Сан Диего имаше правилната купчина боклук. Той извади многоцветен лист хартия от джоба си, който Скъли веднага разпозна като самолетен билет. И искам да ми помогнеш да преровя из тази купчина, той се изправи и подаде билета на партньора си: Ами ако се намери зрънце перла!

**Военноморска болница Сан Диего**

В болницата им проверили документите и ги изпратили при д-р Сайзер, който отговарял за екипажа на френския кораб.

След като намериха правилната стая, те намериха в нея мъж на около четиридесет и пет години, с уморено лице и тъмни кръгове под очите.

- Доктор Сайзер? – попита Мълдър.

- Вие от ФБР ли сте? – мъжът трескаво потърка челото си. - Току-що ми се обадиха от долния етаж.

- Агент Мълдър, - Фантомът показа личната си карта и кимна към партньора си. - А това е агент Скъли.

Скъли вече извършваше визуална проверка на най-близкия пациент. Видът му беше ужасен: цялото му лице беше покрито с дълбоки язви и някакви розови петна, погледът му беше прикован в тавана, а в очите му нямаше нищо друго освен непоносима, безкрайна болка. Пациентът, който лежеше на съседното легло, не изглеждаше по-добре. Само дето очите му бяха затворени. Вероятно са му инжектирали лекарства и за известно време той е забравил за болката и е успял да заспи...

- Говорите за френските моряци, които получиха радиационни изгаряния?

- Да - кимна Мълдър. – Как са?

- Честно казано, нещата не вървят добре. Трябва да разберем как трябва да се лекуват, а източникът на лезията не е определен, защото въпросът е заобиколен от аура на тайна, - разпери ръце д-р Сайзер.

Скъли обърна глава към него.

– Как можете да характеризирате симптомите? – и добави, забелязвайки изненадата в очите му: – Не се притеснявайте, аз съм дипломиран лекар. Можеш да ми кажеш.

– Симптомите са по лицата им. И в допълнение, левкемия, бърза мускулна деградация, спонтанно кървене в червата и други вътрешни кухини. Има кръв в урината. Всички имат тежък делириум и все още имат леки степени на кома. Прогнозата според мен е много несигурна.

– На какво въздействие са били подложени?

Д-р Сайзър извърна глава, сякаш яката на ризата му прищипваше врата му.

– Най-малко двеста рентгена. Или може би всичките четиристотин. Освен това, много висока степен на абсорбция...

„Но това е почти същото като това, което претърпяха жертвите на бомбардировката в Хирошима.

Сайзър понижи глас:

- Не знам с какво точно са влезли в контакт тези хора, но очевидно е бил изкуствен, а не естествен източник. Това ниво просто не съществува в природата.

- Това наистина не съществува на нашата планета, - прекъсна го Мълдър и Скъли го погледна с недоволство: дори тук тя не може да не си прави лудории.

– Не можахте ли да говорите с тях?

- Не - докторът отново разпери ръце. - Те вече бяха в много лошо състояние, когато пристигнаха в болницата. С изключение на един човек. Между другото, това ми се стори много странно. Мъжът абсолютно не е пострадал. Абсолютно. Държах го под наблюдение цял ден и за разлика от другите не открих нито един дори лек симптом. Нивото на белите кръвни клетки и червените кръвни клетки беше съвсем нормално. И като цяло беше в добро здраве.

Партньорите се спогледаха. Молдър видимо се ободри и Скъли си помисли, че Илюзорният човек вече измисля поредната луда теория.

- Наистина ли? – изненада се Скъли. – След като сте оцелели при такова ниво на радиация?!

- Изобщо не е облъчен - кимна енергично Сайзър. - Глупости някакви. Въпреки че засега спаси другите. Именно той докара кораба в Сан Диего. Останалите просто не биха могли да контролират кораба в това състояние. Партньорите отново се спогледаха и Скъли видя, че Мълдър стана още по-оживен.

– Може ли да говорим с тези глупости? – бързо попита той.

- Можехме, ако беше тук. Тази сутрин го изписаха. Името му е Пол Готие, изглежда Сайзър помни името на удивителния феномен за цял живот. Той има къща в Сан Франциско, - отиде той до компютъра. – Сега ще ти дам адреса.

**Пасифик Хайтс, Сан Франциско Калифорния**

Точно в момента, в който Модзър и Скъли разговаряха с д-р Сайзър в Сан Диего, четиристотин и половина мили северозападно от тях, мъж на име Пол Готие, който никога не беше боледувал, стоеше на прага на дома си. Затваряйки входната врата, той се ослуша внимателно. В къщата беше тихо, само климатикът бръмчеше, поддържайки зададената температура. Готие влезе в стаята и се огледа внимателно. Сините очи се плъзнаха по камината в центъра на стаята, по дивана и фотьойлите, по тъмния екран на телевизора, по картината, окачена на стената. После погледът му се премести към отсрещната стена, където в проста дървена рамка висеше снимка. Готие се приближи и се взря в снимката с очи. На снимката се виждаше Айфеловата кула с мъж и жена на заден план. Мъжът беше Пол Готие, а компанията му беше Джоан, за която беше женен от почти десет години. Готие я погледна, сякаш не я разпозна, докато телефонът не започна да звъни нетърпеливо зад нея. Готие се обърна, погледна устройството известно време, сякаш решаваше дали да се приближи или не - и очевидно реши да не се приближава, защото отиде в съседната стая. Той отново застана на прага и огледа собствените си вещи. Или търсеше следи от присъствието на някой друг в къщата, или събираше смелост. След това пристъпи към бюрото, издърпа горното чекмедже и започна да разглежда листа хартия, който лежеше отгоре.

**Американска военноморска база Сан Диего**

За да стигнем до Piper Mar, трябваше да минем през няколко контролно-пропускателни пункта. Последният вече беше близо до самия кораб. Оттук ясно се виждаше, че по корабната стълба слизат дезактивиращи работници в жълти костюми.

- Обадих се на този Готие у дома, - каза Скъли, докато спряха до бариерата. - Никой не вдига телефона.

- Опитайте да се свържете с френското консулство. Може би те могат да помогнат. – Мълдър спря Taurus пред бариерата и бръкна в джоба си за личната си карта, защото към тях се насочи сериозен тип във военна униформа и без никакъв защитен костюм.

Скъли натисна бутоните на мобилния си телефон и го доближи до ухото си.

- Френско консулство? – каза тя след няколко секунди. – Бихте ли дали информация за определен Пол Готие?

Към колата се приближи мъж във военна униформа.

- Агент Мълдър - Фантомът показа личната си карта. - Агент Скъли. ФБР.

- Морган, - представи се човекът, - Отдел за вътрешни разследвания на американската армия.

- Намерихте ли нещо? – Молдър кимна към екипа по обеззаразяване.

- Все още нищо, - каза Морган, давайки знак на пазача – също без защитен костюм – да вдигне бариерата. - Въпреки това, наистина не разбирам какво точно търсим.

- Целият екипаж на кораба е подложен на лъчева терапия.

- Екипът за обеззаразяване претърси целия кораб и не откри нищо. Водолази два пъти изследваха дъното - няма следи от радиация. Фонът е нормален.

- И няма нищо вътре?

- Нищо, - кимна Морган към Скъли, която говореше по телефона. – Този мобилен телефон излъчва повече радиация от целия кораб.

Двадесет минути по-късно Морган отиде да даде команда за стартиране на генератора и включване на осветлението вътре в кораба, но партньорите не изчакаха, докато условията за проверка станат идеални, и заедно взеха фенерчетата си. За да спестят време, те решиха да инспектират кораба отделно.

Използвайки фенерче, за да се освети, Мълдър премина през няколко отделения. Никъде нямаше нищо подозрително или дори интересно. Наборът от лекарства в изолатора беше практически недокоснат. Най-накрая Мълдър стигна до отделението, където бяха съхранявани дълбоководните костюми. Въпреки че на Piper Mara приличаха повече на малки батискафчета. Дори имаше двигател. От дясната страна на шлема беше завинтена телевизионна камера. Изглежда, че екипажът на кораба се е специализирал в дълбоководна работа. Мълдър внимателно прегледа всички скафандри. Три, очевидно, са били в транспортно положение, тъй като са били закрепени към стелажи. Четвъртият очевидно беше използван от експедицията наскоро. Мълдър се приближи, осветявайки с фенерче дебелите крака, бронирания сандък и шлема. От дясната страна, пред телевизионната камера, каската беше изцапана с нещо мазно. Мълдър прокара пръст по метала, докосна петното, след което го подуши внимателно. Миришеше на индустриално масло. Мълдър огледа близкия костюм. Разбира се, там нямаше масло. Мълдър отново погледна към телевизионната камера и излезе от купето.

\* \* \*

По това време Скъли инспектираше дълбоководната комуникационна стая. Тук не са наблюдавани повреди, както и в други части на кораба. Вярно, по масите и в шкафовете имаше много оборудване с разноцветни дръжки, бутони и тъмни екрани, а на пода имаше много документи, сякаш неизвестни следователи извършваха обиск тук. И тогава Скъли намери странна карта на стената. Имаше червени хартиени знамена, залепени тук-там по картата, и две думи, написани на ръка в долната част: „Зевс Фабер“. Или с флумастер, или дори с мастило. В контролната зала светна светлина и Скъли загуби способността си да вижда за известно време. И когато зрението се върна, Морган нахлу в контролната зала.

- Генераторът е включен. По-добре ли е?

- Да, благодаря, - каза Скъли. - Намерихте ли тази стая в това състояние?

Морган кимна: "Никой не е пипал нищо." Поне от нас.

Един люк в страничната преграда се отвори и Мълдър прекрачи прага. Той огледа контролната зала, пълна с оборудване.

- ДА! Чувства се като у дома си!

Погледът му беше целенасочен.

- Имах чувството, - сподели Скъли наблюденията си с него, - че някой търси нещо тук. Имате ли предположения относно предмета на търсенето?

- Не, - отговори Мълдър, оглеждайки се. - Знам само какво търся. Видеорекордер.

- За какво?

- В костюма има видеокамера. Това означава, че изображението трябва да е било написано някъде. Освен това камерата е заснела точно това, което водолазът е видял в този момент.

- Предполагам, че да, - каза Морган, сочейки една от конзолите.

Ред от правоъгълни бутони, украсени с познати икони със стрелки, биха били разпознаваеми от дете. Да, плюс касетофон и малко по-висок екран... Mълдър бързо разбра бутоните и включи играта.

На екрана се появиха вълнички, отстъпили място на синьото на чист филм. Мълдър превключи касетофона на превъртане назад в режим на възпроизвеждане. Отново имаше вълнички и изведнъж се появи изображение на някакъв апарат.

-Какво по дяволите е това? – попита Морган.

- Прилича на фюзелажа на самолет, - каза Мълдър.

Камерата сякаш се отдалечи, увеличавайки зрителното поле и всички бяха убедени, че пред тях има кабина на самолет. Светна надпис, после още един. И тогава пренавиването се изключи и Мълдър отново включи нормалното възпроизвеждане. И те погледнаха целия запис, спирайки изображението върху надписите - до появата на странна офика.

- Това е нашият Мустанг, - каза Скъли. - Северноамериканско Пи-петдесет и едно. Времената на Втората световна война.

- Точно така, - съгласи се Морган, гледайки с изненада агента Феберовка, така направен във военно оборудване.

Мълдър, който знаеше, че Уилям Скъли старши носи презрамки, не беше изненадан от знанието на партньора си.

- Баща с братя лепиха модели на самолети, - обясни Скъли Морган, - и аз обичах да гледам.

– Не са носили радиоактивни заряди? – попита Молдър.

- Не, това са само далечни прехващачи или ескортни изтребители. Превъртете до рамката с номера на опашката, ще го пренапиша.

Мълдър пренави филма обратно към шаблонното изображение. Скъли записа номера в бележника си.

- Какво тогава облъчи френските моряци?

- Нямам представа, - сви рамене Скъли и скри бележника в джоба на сакото си. - Но имам идея за човек, от когото можете да попитате нещо.

Пасифик Хайтс, Сан Франциско Калифорния Морякът Готие методично разглеждаше съдържанието на собственото си бюро. Той взе друг лист хартия, бързо го прегледа от началото до края и го хвърли на пода. Това продължи доста време. Накрая още едно парче хартия - този път, за разнообразие, беше пощенски плик - определено привлече вниманието му. Наистина, самият плик сполетя същата съдба като предишните книжа - падна на пода, но документът, изваден от плика, беше подложен на най-внимателно изследване.

- О, Пол, ти си у дома! – чу се глас зад Готие.

Готие смачка хартията и се обърна.

На прага стоеше същата жена, с която той беше сниман на фона на Айфеловата кула.

– Толкова се тревожех за теб! – тя се хвърли на врата на съпруга си и се притисна с цялото си тяло към него. - Защо не ми се обади?!

Като всяка нормална съпруга, тя очакваше, че след толкова дълго отсъствие гладният й съпруг веднага ще започне да разкъсва дрехите й и да просне жена си тук, в офиса, на пода. И тя нямаше нищо против това развитие на събитията. Съпругът обаче не мучеше и не се отелваше. Той просто погледна над главата й, към стената. Като дънер с очи...

- Хората дойдоха от консулството, - продължи Джоан Готие, - казаха, че на борда се е случил някакъв инцидент... Тя вдигна поглед от гърдите на съпруга си и го погледна в лицето. - Защо не ми отговаряш?

Безразличният му поглед я разтревожи. И тогава съвсем се изплаши. Защото - внезапно осъзна тя - това изобщо не беше мъжки поглед над главата на жената. А не погледът на половинката, на която му е писнало от половината...

- Защо не ми отговаряш? – повтори тя и обходи с очи стаята.

Това, което видя, я побиха студени тръпки.

- Защо не ми отговаряш? – каза тя за трети път и отстъпи крачка назад.

Съпругът продължаваше да мълчи. Устните й трепереха. Тя направи още една крачка назад и изведнъж се втурна навън от стаята. Той я настигна още на входната врата. Той го хвана за рамото с дясната си ръка и запуши устата си с лявата, от която вече се изтръгваше сърцераздирателен писък на свобода. Само преди десет минути тя веднага щеше да се разтопи от подобни докосвания, но сега просто започна да стене. И тогава той я обърна с лице към себе си и тя просто ахна от ужас... Въпреки това, след няколко минути, Джоан, сякаш нищо не се е случило, напусна къщата и отиде до колата, паркирана наблизо. Съседът, който косеше тревата, погледна фината фигура на Джоан Готие, облечена в моден костюм, и плесна с копнеж устни, чудейки се защо, за бога, тези хора-жаби имат такъв късмет... Не видя очите на съседа. Иначе щях да си отхапя езика от страх. Защото хубавицата нямаше зеници, а очните й ябълки почерняха напълно. Като обсидиан. Или джет... Базата на военновъздушните сили Мирамар в Калифорния Скъли спря колата пред бариерата на контролния пункт.

- Трябва да се срещна с командир Йохансон, - каза тя на приближаващия пазач.

- Вашето име?

Дейна извади официалния си документ за самоличност: „Агент Скъли от ФБР“.

- Имате ли уговорка?

- Не... Виждате ли, Йохансон беше приятел на баща ми. Дойдох от Вашингтон и не се обадих нарочно. Исках да го направя изненада, разбираш ли?

Пазачът се оказа разбиращ:

- Добре. Нека ви кажа как да стигнете до къщата на Йохансон.

Скъли се усмихна: „Благодаря ви, идвала съм тук и преди, повече от веднъж.“ Бариерата беше вдигната и Дейна влезе в съоръжението. Тя не преувеличаваше. Имаше време, когато Уилям Скъли старши служи в тази база. Семейството му живееше тук и затова всичко тук беше познато на Дейна. След като пусна газта, тя подкара по пътеките на военния лагер и в душата й се надигна топло чувство. Вярно е, че сега всичко тук се е променило. Пътищата и тротоарите са станали по-тесни, дърветата са по-къси, а къщите и тревните площи са по-малки. Но момчетата продължаваха да се бият, а момичетата играеха на хоп. Дали само прическите и дрехите им са станали различни? Дейна мина с колата покрай къщата, в която някога е живяло семейството на Уилям Скъли. Къщата също стана по-малка, боядисана беше в друг цвят и някак... избеляла, какво ли? Тук, пред къщата, сестрите Скъли някога са играли на скок, маркирайки тротоара с тебешир. И ако малката Дейна успяваше да се измъкне чисто, Мелиса се радваше за сестра си, както за себе си... Скъли въздъхна. Ах, Мелиса! Споменът стисна гърдите ми от копнеж, но топлината в сърцето ми никъде не изчезна. Оказва се, че се случва така - две напълно противоположни чувства могат да живеят в душата едновременно... И Скъли едва не се разплака. Но работата я чакаше. И дългът е на първо място! Затова Скъли си заповяда: „Спокойно, Старбък, без сополи!“ Увеличих газта и подкарах колата право към къщата на Йохансон.

**Пасифик Хайтс, Сан Франциско Калифорния**

Мълдър първо звънна, после почука, после извика:

- Господин Готие!

В къщата цареше тишина.

— Господин Готие — извика отново Мълдер. - Отворете, моля.

Нито звук. Веднага престанах да харесвам ситуацията. Мълдър докосна дръжката на вратата. Вратата беше отключена. Мълдър отново извика собственика и решително влезе в къщата. Пред него имаше голяма стая с камина в средата. Никой. Вдясно има отворена врата към следващата стая. Има документи на пода. Мълдър се приближи към него. Изглежда тук имаше офис. Офисът остана, само... Ако Мълдър знаеше руски, веднага щеше да си спомни поговорката: „Сякаш Мамай мина!“ Но Мълдер не знаеше руски и затова описа състоянието на офиса с други думи: „Търсеха нещо...“ Той прокара очи по пода, осеян с книжа, и се приближи до масата. На ъгъла лежеше смачкан лист хартия, единственият сред многото неизмачкани. Мълдър внимателно го разгъна. Това беше фактура, издадена на Пол Готие от определена компания, J. Kaleshguk Rescue Operations. В графата „Характер на извършената работа” пишеше „Обработка на бизнес информация”. Мълдър се засмя. Добър “характер”! Всичко може да се крие под такава формулировка. От сексуални услуги до заплащане на труда на професионален убиец. Явно все пак са спасителни акции!.. Кой, питам се, спасяват? И от кого? Спасители! И тогава погледът му се спря на познати букви и цифри. "JTTE 111470"…

- По дяволите! – измърмори той на глас. - Това е номерът на опашката на Mustang от видеозаписа на Piper Maru.

Това откритие промени всичко. Спасителната компания трябва да се вземе на сериозно. И съдейки по ситуацията в тази къща, е напълно възможно някой вече да се е погрижил за нея... Между другото, има ли плик, в който е изпратена сметката в тези депозити за отпадъчна хартия? На плика трябва да има адрес... Модерът се огледа. И тогава намери това, което търсеше. На плика имаше същия етикет „Спасителни операции на Й. Каленчук“. А адреса... Мълдър пъхна плика в джоба си. Страхотно! Сега е време да посетим самия Й. Каленчук. Той със сигурност може да ви разкаже много интересни неща!

Нещо се разби в къщата. Все едно се счупи чаша... Мълдър веднага грабна Зиг Зауера-а от кобура си, протегна го пред себе си и внимателно пристъпи в стаята с камината. Все още никой... Послушах.

Иззад вратата на все още неизследваната стая се чу шумолене. Държейки пистолета си наготово, Мълдър се промъкна до вратата, отвори я и се вмъкна вътре. Това беше спалнята на двойка Готие.

Чашата падна от нощното шкафче. Неприятна на вид ръка, покрита с рани, ровеше из нощното шкафче. А собственикът на ръката лежеше до нощното шкафче и не се различаваше от френските моряци, пациенти на болницата в Сан Диего. Ръката падна от нощното шкафче и падна върху лежащия на гърдите мъж. Очите му бяха затворени и язвите все още не бяха обезобразили лицето му толкова много, че Мълдър да не го разпозна като Пол Готие. Мълдър прибра пистолета в кобура си, скочи до тялото и усети пулса на врата му. Сякаш е жив... И покрит с ихор. Мълдър отпусна пулса си и погледна ръката си. Не, това не е Игар. По-скоро масло... Мъжът, който лежеше, се раздвижи.

- Господин Готие - каза спокойно Мълдър. - Не се притеснявай, аз съм от ФБР. Какво стана тук? Падна ли?

Готие отвори очи и му беше трудно да фокусира погледа си върху лицето на госта.

- Да... не знам...

Гласът е дрезгав, дишането е прекъсващо.

- Как попаднахте тук?

Погледът на Готие избяга в пространството и се върна отново.

- Аз... не си спомням нещо, - той си пое дъх и се прокашля. Опитах се да седна.

Мълдър помогна на Готие да се облегне на стената.

- Спомням си, че плавах на кораб...- французинът произнесе тази фраза без проблеми.

- "Пайпър Мару"? Това ли е последното нещо, което помниш?

- Да - каза Готие след кратък размисъл. И веднага се поправи: - Не, извършвах дълбоководно гмуркане, - отново си помисли той, сякаш си спомняше нещо.

- Знаеш ли къде си сега?

Готие се огледа и се изненада: „Вкъщи съм?.. А къде е жена ми?!”

Мълдър сви рамене.

- В къщата няма никой друг. Но някой явно беше. И се рови из документите ти.

- Къде е Джоан?! - Готие се притесни и се опита да стане, но не успя. Отново се облегна на стената.

- Внимателно! – Мълдър показа ръката си. - Целият си покрит с някакво масло.

Готие погледна безизразно ръката на Мълдър и се опита да стане отново. И отново се провали.

– Какво става тук?!

- Опитай се да запазиш спокойствие, - Мълдър избърса ръката си с носна кърпичка и извади плик от джоба си. – Бих искал да ви задам няколко въпроса относно това писмо. Това е от определен спасител на име Й. Каленчук.

Готие се замисли отново. И изведнъж той потръпна. Сините му очи се разшириха: той ясно си спомняше нещо. Но той каза нещо съвсем различно: „Не помня това име.“ Той отново започна да се надига. И този път той успя: очевидно спомените му дадоха сила. Силата обаче не издържа дълго, защото веднага седна на леглото.

- Но някой си спомня, - каза Мълдър. - И мисля, че знаете кой точно.

Готие поклати глава: „Първо бих искал да говоря с френския консул.“

- А с мен?

- А на теб – Готие погледна Мълдър право в очите и погледът му вече беше каменно непроницаем, – нямам какво повече да кажа.

И Мълдър разбра, че тук няма да постигне нищо. Пъхна плика в джоба си и отиде да повика линейка.

**Военновъздушна база Мирамар, Калифорния**

Скъли беше отворена от оживена възрастна жена, която Дейн едва разпозна като г-жа Йохансон.

- Сега ще му се обадя. Седнете, - тя, разбира се, не разпозна момичето на бившия съсед.

Главата на къщата не се накара да чака дълго. Той също беше остарял значително, но държеше гърба си изправен, а погледът му беше ясен и любопитен.

- Аз съм Йохансон. какво искаше

- Дейна Скъли, - представи се Дейна. – Живеех в съседство, на три къщи от теб. Баща ми е Уилям Скъли. Ходих в същия клас като сина ви.

Йохансон обаче също не я позна.

- Моля те, прости ми - каза той. - Паметта ми вече не е това, което беше... – студенина се появи в гласа му. Ричард вече не живее тук.

- Всъщност, сър, не дойдох да видя Ричард, а да видя вас. - Скъли внезапно осъзна, че е на път да бъде разобличена, и веднага смени табелата от „Бивше съседско момиче“ на „Федерален агент“. - Сега работя за ФБР. И, разбирате ли, имаме въпрос, на който се надявам само вие да можете да отговорите.

Йохансон също промени табелата - „Забравен стар съсед“ на „Пенсиониран войник“.

- Влизай, влизай - веднага се разтревожи той и я покани в кабинета. - Седни! Да ти сипя ли нещо за пиене?

- Не, благодаря, - Скъли седна на стола и се огледа.

Офисът изобщо не приличаше на жилище на бивш моряк. Без карти, глобуси или компаси. Вярно, камата все още висеше на стената. Това означава, че собственикът не може напълно да скъса с миналото.

- Знам, че си служил като офицер в Тихоокеанския флот - каза Скъли. - В периода след Втората световна война. Искам да ви попитам за един самолет от дъното на Тихия океан...

- Намериха ли го? - Очите на Ирхансон почти блеснаха с горящ огън.

- Намериха го. - Мустанг, северноамериканско Пи-петдесет и едно. - Бордов номер "JTTE 111470", координати на мястото на катастрофата...

Скъли не довърши; очите на стария моряк отново станаха студени.

- Никое „пи-петдесет и едно” нямаше такъв номер.

- На фюзелажа има надпис „Червени, да умрете!“

- Съжалявам, но... - Йохансон размаха виновно ръце.

- Думи като „Зевс Фабер“ не означават ли нищо и за вас?

- Н-не... Вече казах, че паметта ми е много, много проблемна през последните години.

- Знаете ли с кого мога да говоря, за да получа все пак отговори на въпросите си?

- Много бих искал да ви помогна, но... - разпери ръце отново пенсионерът. наистина съжалявам

- И аз съжалявам... - Скъли се изправи. - В болницата няколко френски моряци умират от радиационно увреждане. И ако знаехме повече за този самолет, бихме могли да разберем материалната причина...

- Уви...

Той погледна госта със спокойни, невинни очи, но Скъли изведнъж осъзна: старецът очевидно не му казваше нещо. Тя обаче разбра и друго: това, което не каза, не можеше да бъде изтръгнато от него дори с клещи. Дори призовка и свидетелска клетва няма да помогнат...

- Е, добре, - Скъли постави приятелска усмивка на лицето си. - Много се радвам да се запознаем, сър.

- Предай моите пожелания за добро здраве на баща ти.

Скъли въздъхна: „Ще се радвам да го предам; Но той умря. Ледът в очите на стареца се стопи.

- ДА! Моля, приемете моите извинения, момиче. наистина съжалявам

Той я изпрати до изхода. Щом излезе навън, Скъли се обърна.

– Къщата ви връща спомени от детството. Спомням си, че всички деца играеха на скок под този прозорец... Ако видите сина си, поздравете го от мен. Може би Ричард ще бъде доволен.

Йохансон кимна мълчаливо и затвори вратата. Скъли, примигнала от раздразнение, се насочи към колата.

**Десет минути по-късно**

Когато тя се приближила до КПП-то и показала личната си карта на същия пазач, войникът не отворил бариерата. Вместо това той се приближи и поздрави:

- Агент Скъли, излезте от колата и ми дайте ключовете за запалване.

- Какво?! „На Скал му се стори, че е чула погрешно.

Войникът отново поздрави: „Имам заповед да ви задържа“. Изглеждаше много неудобно. Йохансон го спаси. Докара се с военен джип. С жест той изпрати войника до караулката. Излезе от джипа. Отвори дясната врата и влезе в колата на Скъли. Погледът все още е леден.

- Да се ​​отдръпнем. Спри там.

Скъли послушно се дръпна и спря. Тя изключи запалването и се обърна към стареца: „Какво стана?!”

Йохансон примигна. И лицето му се промени, безцветните му устни трепереха,

- Госпожице Скъли, не мога да поздравя сина си. - Ричард загина по време на тренировъчен полет близо до Персийския залив.

- Разбирам, - помисли си Скъли, - но е малко вероятно да ме преследваш, за да ми съобщиш тази тъжна новина.

- Наистина съжалявам, - каза тя. - Но това не е всичко, нали?

Старецът погледна през предното стъкло, но почти нищо не видя.

- Често погребваме мъртвите си живи.

- Не те разбирам - каза Скъли.

- Чуваме ги всеки ден, - Йохансон дори не погледна Дана. Изглеждаше така, сякаш не й отговаряше. И може би не на себе си. Те говорят с нас през цялото време. Те ни преследват, вселяват се в нас, искат от нас да разберем смъртта им и да успокоим съвестта си. И ми се струва, че се опитват да ни спасят от собственото ни проклятие.

- Значи сте наясно какво се случва със самолета.

Старецът най-накрая обърна поглед към нея. В дълбините на очите се криеше скрита болка. Скъли се почувства неспокойна. Сякаш чу ехото на далечно торнадо, което не достигна до нея, но уби много хора по пътя си.

- Да, наясно съм, - каза Йохансон. - Защото бях изпратен да намеря този самолет. Бях първият помощник-капитан на подводница, наречена Zeus Faber...

**3702 Medlock Street Сан Франциско, Калифорния**

Компанията "Спасителни операции Дж. Каленчук" се намираше на брега на океана, в двуетажна сграда. Офисът беше на втория етаж и трябваше да се изкачим по стръмна алуминиева стълба с дървени парапети, за да стигнем до там. След като стана, Мълдер натисна бутона на звънеца.

-Кой е там? – чу се женски глас зад вратата.

- Казвам се Мълдър.

Вдигнаха малко шум зад вратата, щракнаха нещо и извикаха: - Отворено е - Мълдър влезе.

На масата седеше дама в бяла блуза, в дълбините на която се криеше почти невидима гърда. Дамата беше брюнетка, но в лицето й нямаше нищо мексиканско. Вярно е, че такова лице би било по-подходящо за мъж: мощна брадичка, тежък поглед. Що за човек беше самият шеф на фирмата, ако имаше такава секретарка, работеща за него? На бюрото зад дамата лежеше затворено куфарче. Може би щракна кичурите му преди половин минута.

- Как мога да ти помогна?

- Трябва да говоря с г-н Каленчук.

Брюнетката бавно спусна дясната си ръка под масата:

- Г-н Каленчук вече е извън града. Може би мога да ви помогна?

- Чудя се какво има под масата? – помисли си Мълдър. - Паник бутон?

- Може би, - каза той. – Все пак мога ли да го намеря?

- Ти можеш. В Далечния изток.

Тя правеше нещо под масата. Мълдър се изкуши да погледне там, но масата имаше предна стена.

- Тук намерих писмо. - Мълдър извади плик от джоба си. Отпечатано на фирмената ви бланка. Може би сте го отпечатали?

Тя поклати леко глава:

- Съжалявам, но не мога да пиша.

- Наистина ли? — Мълдър погледна лявата й ръка.

Ръката беше впечатляваща. Това е идеалната ръка за носене на боксова ръкавица.

Този спасител има странен вкус...

- Как каза, че се казваш?

- Мълдър.

Брюнетката измъкна дясната си ръка изпод масата и се изправи. Тя носеше червена пола и в това облекло секретарката изглеждаше като жена.

- Г-н Мълдър, ще се радвам да предам всички съобщения, които имате, на г-н Каленчук, но той е извън обсега в момента.

- Добре - Мълдър извади визитна картичка от джоба на гърдите си. - Помолете го да се обади веднага щом може.

Брюнетката взе визитката и попита с кого си има работа.

- О, ФБР! – в гласа се долавяше или кученска наслада, или вълча омраза.

- Да, ФБР. Как каза, че се казваш?

- Джералдин - брюнетката изписа на лицето си нещо, което много смътно наподобяваше усмивка. Трябваше да се роди Джералд с такава усмивка.

- Благодаря ти, Джералдин, - Мълдър се обърна и си тръгна.

Така и не разбра, че под масата има не паник бутон, а пистолет, закачен за плота и насочен към всеки гост директно... е, общо взето, под пъпа... Въпреки това, дори и без да знае такива подробности, той реши, че няма да е глупаво да удари малко тази Джералдин. Затова той се качи в колата и потегли. Но щом изчезна зад ъгъла на дългия хангар, веднага заобиколи сградата и се приближи до офиса от другата страна, така че да не се вижда от прозорците.

**Десет минути по-късно**

В далечината между гигантски купчини дъски се спускаха електрически коли. Мълдър ги видя в огледалото за обратно виждане. За щастие те не се доближиха до наблюдателната позиция, която той заемаше. Над главите им крещяха множество чайки. Наблизо се чуваха корабни клаксони и силни викове на кранове. Явно там е имало пристанище. Мълдър се отпусна на предната седалка, така че мис Кон, Джералдин, да не го открие, дори ако внезапно изскочи зад ъгъла. Отнякъде чух рев на автомобилни двигатели, после скърцане на спирачки. Иззад хангара изникнаха две еднакви сини Пежо и зелен джип Чероки. От колите изхвърчаха пъргави, широкоплещести момчета с извадени пистолети. Прозвуча френска реч. Момчетата се втурнаха нагоре по стълбите с бърз тръс към офиса на Каленчук. Бързината им стигна до идиотизъм, защото дори не се замисляха да оставят някого на улицата.

Веднага щом момчетата влязоха в офиса, сребърна Сиера изпълзя иззад сградата на Спасителните операции. Мълдър почти скри главата си под волана - мис Кон седеше в колата. Когато тя отмина без да бърза и изчезна зад ъгъла на хангара, Мълдър каза на глас:

- Пик-а-бу, момчета, птицата отлетя.

След това той се отдалечи от полето на неуспешната битка, обърна се и се втурна да настигне сребърната Сиера.

**Международно летище Сан Франциско**

Г-жа Хорс се регистрира за полет 621, пътуващ от Сан Франциско до Хонконг, и се качи на борда.

Едва тогава Мълдър се приближи до рецепцията.

Въпреки това мобилният телефон изчурулика. Скъли се обади.

- Мълдер, къде си?

- На летището в Сан Франциско. къде си

– Близо до военноморската база Mira Map. Мисля, че разбрах какво убива тези французи. И какво търсеше Piper Mara на дъното на Тихия океан? Mustang беше част от охранителния ескорт на самолет B-29 с атомна бомба на борда, подобен на Little One, хвърлен над Хирошима. Само че тази бомба така и не достигна целта си.

- Кой ти каза това?

- Един от онези, които бяха изпратени да търсят бомба на подводницата Zeus Faber. За това е писано в хрониките на флота.

Мълдър бързо усвои информацията, която получи. И той изсумтя:

- Ами да, добре, да! Защо французите трябва да си правят труда да създават атомна бомба, ако една може да бъде извадена непокътната от дъното на морето? Но защо ще го извадят петдесет години по-късно, след като отдавна имат собствена бомба?

- Не знам, - имаше объркване в гласа на Скъли и Мълдър изпита чувство на тихо злорадство: този път навикът да търси най-простото обяснение изглежда доведе партньора му в задънена улица.

- Освен това, ако са знаели за радиацията, защо са пращали водолази? И защо целият екипаж беше облъчен, но корабът остана абсолютно чист?

- Не знам! – повтори Скъли. — Но полагам известни усилия, за да разбера. какво правиш къде отиваш

- До Гонгионг.

- До Хонконг?! за какво?

Засега нямаше смисъл да обяснявам. И Mълдър нямаше нищо конкретно. Просто странни и неразбираеми неща. Готие беше изписан от болницата абсолютно здрав, но за няколко часа получи такива радиационни изгаряния, че се наложи да извика линейка... Следи от претърсване в къщата му... Нахлуване на широкоплещести френски момчета в офиса на американска спасителна компания в отсъствието на собственика... Дейна пак ще започне да говори за пустинята и за багера... Така Мълдър приключи разговора:

- Съжалявам, Скъли, ще изпусна самолета си. - Ще ти се обадя по-късно.

Той пъхна мобилния си телефон в джоба си и се запъти към рецепцията. Той наистина бързаше. Освен това той беше загрижен как да не хване окото на секретарката на Каленчук. И затова не обърна ни най-малко внимание на хубавата жена, която се приближи до гишето след него. И дори да го направи, той само по мъжки начин би забелязал сексапила на стройната фигура, която притежаваше непознатият. В края на краищата той никога не беше виждал Джоан Готие, а очите на жената на гмуркача бяха сега. най-обикновен, кафяв...

**Бети Джоунс Кафе Вашингтон**

Помощник-директорът на ФБР Уолтър С. Скинър ходеше в това кафене за обяд през цялото време. Харесваше му тук. Храната е отлична и в този час има малко посетители. И днес така щастливо се оказа, че той е единственият... Да, някои хора обичат да вечерят в режим „пушене с рокер“, твърдейки, че в такава атмосфера те се разсейват от работата и си дават почивка, така че , след като си починат, те могат да се заемат с нови сили за работа... И така още... Скинър не разбираше такива работници. Защо да си правите почивка, когато, напротив, в спокойна обстановка, без телефонни обаждания и доклади от подчинени, можете да помислите за това, за което си струва да помислите... Бети му донесе меню и Скинър обичайно комбинираше две дейности: избор на ястия и мислене. И имаше за какво да се замисли. Не, той поиска правилно да продължи разследването на убийството на Мелиса Скъли. Лидерът трябва да се грижи за своите подчинени, а умната червенокоса Дана не е на себе си, когато той я информира за решението на ръководството. И не пречи понякога да забодеш игла в дупето на пушача, за да не нахалства стопанинът на живота... Удовлетворен от тази мисъл, той направи поръчката на Бети и започна да яде. И той вече пиеше кафе, когато трима смели млади мъже в сиви шлифери нахлуха в кафенето.

Един седна на масата до Скинър, двама седнаха на известно разстояние. Сякаш превземат цялото кафене с оръжие... Скинър остави менюто настрана и формулярът веднага беше взет от човека, който седеше до него.

- Има ли нещо свястно тук? – попита той. – Особено от това, което не е в менюто?

- Защо ме питаш? Скинър каза. – Попитайте сервитьорката.

Тип не отговори, гледайки внимателно Скинър. Другите двама също не откъснаха очи от него.

- Господа - каза Скинър. - Имате ли проблеми?

- Господин Скинър - отговори съседът с многозначителен поглед. - Когато някои ястия се изключват от менюто, явно има причини за това... Не мислите ли?

Помощник-режисьорът веднага разбра накъде отива. И повдигна вежди: Съжалявам, не дойдох тук, за да говорим.

- Във ФБР има йерархия на властта, нали? - продължи мъжът. - Човекът има титла - помощник-директор, има и такива, които трябва да изпълняват неговите заповеди...

- Кой си ти?

- Ние работим за разузнавателната общност. - Скинър се ухили: - Напомни ми, когато се появи възможност, така че по никакъв начин дори да не си помисля да се присъединя към тази твоя общност.-

Човекът също се ухили и усмивката му беше твърда като асфалт.

- Скинър, ти се подчиняваш на заповеди точно като тези, които работят под твоето ръководство. Делото за убийството на сестрата на агент от ФБР е в застой само защото решението е взето от тези над вас. Скинър остави чашата си и се изправи.

- Благодаря ти, че ме просветли. С ваше разрешение ще ви напусна.

Той тръгна към вратата.

- Полезно е да запомните административната йерархия, - каза човекът в сиво зад него, - ако човек цени кариерата си и прави планове за бъдещето.

- Държите ме евтино, господа, - помисли си Скинър, - ако мислите, че ще се поддам на такъв крещящ натиск.

Но той не отговори. Базата на военновъздушните сили Мирамар в Калифорния Когато Йохансън покани Скъли обратно в къщата си, тя остана сама за няколко минути - старецът караше джипа - и се обади на Мълдър. Тя разказала на партньора си всичко, което й е казал пенсионираният моряк. Мълдър, който беше отишъл в Хонконг за някакъв дявол, беше скептичен относно нейната информация и изглежда този път беше прав. И всъщност защо на французите им трябва остаряла човешка бомба, ако тестват нови такива на тихоокеанските атоли? Йохансон обаче си заслужаваше да бъде чут. Един възрастен човек, измъчван от съвестта си, може да разкаже много интересни неща. Освен това интуицията на Скъли й подсказа, че в този случай информацията ще трябва да се събира малко по малко и такива части могат да бъдат намерени в историята на Йохансън... След това отново се озова в домашния офис на пенсионера. Старецът извади снимка от масата и показа на госта снимка на смели моряци в униформа на американския флот преди половин век.

- Отидохме там с мисълта, че ще се върнем като герои. Това съм аз - посочи Йохансон с пръст към момчето с весели очи. „Повечето от нашите хора бяха мъртви в рамките на един месец.“ Лудостта, която искахме да сторим върху главите на японците, най-накрая се срина върху нашите собствени глави.

- Какво уби вашите хора? – попита Скъли предпазливо. – Радиация?

- Казвате, че имало изгаряния по телата на моряците, така ли? – Йохансон кимна. Точно така започна всичко при нас... Ужасни изгаряния, да... - той гледа известно време снимката, сякаш си спомняше отдавна забравени имена. Намерихме потънали самолети, съобщихме координатите си по радиото и тогава над нас се появи кораб. Не американски... Тогава нашият командир, капитан Станфорд, ни нареди да легнем на земята и да запазим пълна тишина. Три дни по-късно се появиха първите изгаряния. Първо с акустика Бекер, след това с Фукс и Йонасенти. Преди нищо подобно... имам предвид ТАКИВА изгаряния... дори нашият лекар не беше виждал подобно нещо. Някои започнаха да предполагат, че причината за случващото се са самолетите, до които сме легнали. И тогава вторият помощник-капитан посъветва капитана все пак да напусне. Йохансон отново млъкна и се втренчи безизразно в снимката, която лежеше в скута му. Изглежда, че събитията от далечното минало отново се разиграват във въображението му. И Скъли разбра, че трябва да изчака.

**Тихия океан 42 градуса с.ш. w. 171 градуса E. д. юли 1953 г**

- Не съм лекар - каза вторият помощник, - но виждам много добре: болестта е смъртоносна. Само слепите не виждат това.

Станфорд му махна: „Изпълнете дълга си.“

- Опитвам се, сър. Но ако останем тук още малко, просто няма да има кой да изпълни дълга си.

Полицаите не забелязаха, че акустикът Бекер, който пръв се разболя, дойде в съзнание и чу всяка тяхна дума. Капитанът остава в болничното отделение, а вторият помощник-капитан отива на централния пост, където пази първият помощник-капитан Йохансон.

- Йохансон! Трябва да изплуваме!

Първият помощник вдигна изненадани очи: - Но капитанът нареди...

- Капитанът полудява. Няма кораби над нас. Включих акустичното оборудване и се заслушах известно време. Наоколо е тихо... Сър, трябва да поемете командването на подводницата.

Писък, идващ от лазарета, прекъсна разговора им.

- Всички ще почиваме тук! - Вече сме мъртви! Не разбирате ли това?!

И тогава проехтя изстрел. Офицерите се втурнаха към лазарета и спряха на прага. Бекер лежеше на пода, усукан от капитана. Очевидно той е стрелял, но пистолетът вече е в ръката на Станфорд. Нямаше жертви; само счупена бутилка от някакво лекарство показваше къде е ударил куршумът. Капитанът вдигна глава, погледна помощниците си и погледът на замръзналите му очи реши всичко. Йохансон разбра, че вторият асистент е прав: нормален човек няма толкова безразлични очи. И кадърът все още разкрива позицията на лодката на неизвестни наблюдатели. Ако не бяха фантазия, родена в болния мозък на капитана... Йохансон веднага затвори вратата между отделенията, затисна я отстрани и блокира ключалката. Миг по-късно те вече чукаха по него. Чу се гласът на капитана:

- Йохансон, остави го! Отвори вратата, старши помощник!

Но Йохансон вече беше убеден: бунтът е единственото нещо, което може да спаси онези, които още не са се разболели. Иначе ще бъде късно... Той обаче разбра и друго: че като е залостил вратата, е сложил край на съдбата на всички останали след нея. Но той нямаше друг избор. Вторият помощник беше прав: когато изплуваха, нямаше кораби в радиус от сто мили. Базата на военновъздушните сили Мирамар в Калифорния Йохансон седеше мълчаливо дълго време. Скъли не го притесняваше. Нямаше изход от ситуацията, в която се намираше преди четиридесет години с абсолютно чиста съвест. Освен ако не бъде погребан жив в резултат на действията на друг човек. И така - или убийте мнозинството, за да оцелее малцинството, или убийте всички. И той не е виновен, че беше решителна личност и се оказа точно сред това малцинство. Накрая старецът обърна глава:

- Не знам какво ни помогна. Може би някои от нас са имали късмет или може би самият Господ Бог е застанал на наша страна, но успяхме да стигнем до Пърл Харбър.

Едва сега Скъли си позволи да попита:

- Какво се случи с капитан Станфорд и останалата част от екипажа?

Йохансон прехапа устни.

- Когато вратата беше отворена, онези, които още не бяха умрели, бяха близо до смъртта. На борда имаше сто четиридесет и четири души. От другата страна имаше сто и двама. Само седем останаха живи в Пърл Харбър - обърна се той. - Не знам какво ги уби, но съдбата ми позволи да остана жив, да отгледам децата си и да гледам внуците си. Причината за бедствието така и не беше обяснена на никой от нас.

Този път всичко, което знаеше, беше казано, Скъли го почувства. И фактът, че неговият разказ като цяло не обясняваше нищо, не беше по вина на стария моряк. Те бяха просто кукловодите на цялата тази пиеса и го държаха на къса каишка... Така че Скъли благодари на стареца от дъното на сърцето си. И тя напусна къщата му с чувство на постижение. За нея беше много по-лесно, отколкото за него преди четиридесет години. Войникът на КПП-то се сбогува с нея като със стар приятел.

**Хонконг**

Мълдър спа добре в самолета. И можеше да следва мис Кон колкото иска. Това „доколкото е възможно“ продължи, докато Мълдър осъзна, че обектът забавя времето. Явно е имала уговорка и още не е дошъл моментът за контакт. Известно време те се скитаха из улиците, пълни с пъстра и приказлива азиатска тълпа. И когато дамата седна на маса в кафене, което той срещна по пътя, и те й донесоха суши, на Мълдър хрумна любопитна мисъл. Тя беше толкова любопитна, че той реши да удари, докато желязото е горещо. И той се приближи до масата, където мис Кон утоляваше глада си.

- Госпожице Каленчук, мястото до вас не е ли заето?

Тя рязко вдигна глава, в очите й проблесна явен страх и Мълдър веднага се убеди, че е прав.

- Джералдин Каленчук, нали?

- Джери - каза тя кратко.

- Забелязах, Джери, че летиш в първа класа. Търговията с държавни тайни е доходоносен бизнес, нали?

Джери намокри устни:

- Това е пазар, където животните властват, скъпи мой човек от ФБР. А аз съм просто посредник.

Мълдър поклати укорително глава.

- Да се ​​съгласим веднага да не лъжем... За колко продадохте координатите на Mustang Pi-51 на французите?

- Не е твоя работа. Това е търговска тайна.

- Е, това вече не е тайна... - Мълдър извади от джоба си банкнотата, намерена в къщата на Готие, и я размаха във въздуха. - Много повече ме интересува обаче кой ви е продал тези координати.

- Аз съм само посредник. Единственото нещо, което може да бъде осъдено срещу мен е, че съм сменил пола си. А разкриването на източниците ви е много лошо за бизнеса.

Предпоследната й фраза порази Мълдър. Дяволът сам можеше да се досети! Никога през живота си не беше виждал толкова мъжествено момиче. Въпреки това, ако госпожица Кон искаше да го разстрои с това съобщение, тогава номерът не мина.

- Защо отидохте в Хонконг?

- Среща с купувача.

- И какво щеше да купи от вас?

Каленчук се ухили: „Съжалявам, отново сте объркали половете, г-н Мълдър.“ Тя замълча, осъзнавайки, че малко се е изплъзнала.

- Какво, купувачът е жена?

Трансвеститът бутна чинията с недоизядено суши.

- Всъщност не е твоя работа. Не е твоя проклета работа!

- Всъщност това е моя проклета работа. Защото това, което продавате, вече е убило няколко дузини моряци, лежащи във военноморска болница в Калифорния. И възнамерявам да те арестувам.

- Как? – изсумтя Каленчук. - С клечки? Ние сме в Хонг Конг, г-н Мълдър. Носенето на оръжие тук е забранено. Пистолетът ви е конфискуван на летището. А. Що се отнася до юмруците, аз съм по-висок от теб и по-тежък. И освен това от известно време изобщо не се страхувам от удари в слабините.

- Да, - кимна Мълдър в знак на съгласие. И бързо извади белезниците от джобовете си.

Преди госпожица Кон да успее да мигне, една гривна вече беше щракнала на дясната й китка. Мълдър постави втория метален брат на лявата си ръка.

- Хей! – възкликна травеститът. - Не можете да направите това!

- Възможно е, - не се съгласи Мълдър. - Току що ви го демонстрирах. - Той стана от масата. - Ще привлечем ли вниманието на местната полиция? Или да се договорим?

Конят явно не искаше да привлече вниманието на мис Кон, защото тя кротко стана от стола си. Езикът й обаче все още показваше някакво подобие на съпротива:

- Вие нарушавате гражданските ми права!

Мълдър се ухили.

- Какви права има гражданин на държава, която е предал?! Заведи ме до мястото, където ще се срещнеш с купувача.

Половин час по-късно, докато стигнат там, вече се е стъмнило. Оказва се, че госпожица Кон е щяла да се срещне с клиента в местния клон на компанията си. Във всеки случай на вратата, до която стигнаха по тъмен коридор, имаше табела, която гласеше: „Спасителни операции на Й. Каленчук“.

- Отвори го.

- Нямам ключ. Той остана на летището, в складово помещение.

- Всичко е наред, - каза Мълдър. И той отвори вратата с ритник. - Моля за извинение - отстъпи той на дамата, но правилата на приличието казват на мъжете да пропускат жените първи.

Госпожица Кон се изплю в краката си и влезе в стаята.

Вътре също беше тъмно. Изглежда, че в тази къща изобщо не харесваха светлината.

- Къде е превключвателят? – попита Мълдър, като го последва.

- Имам превключвателя! – чу се нечий глас, мъжки и много познат.

Мълдър се обърна през спуснатите щори, за да види, че стои пред него с готов пистолет.

- Крайчек?

Положението беше ужасно. Няма оръжия. И за да демонстрирате техниките на ориенталската борба, натоварването на лявата ръка е тежко и неактивно.

- Изглежда, че пистолетите тук са незаконни? – каза Мълдър, като трескаво се чудеше как да вземе тихо ключа за белезниците.

- Нали знаете поговорката, - възрази Крайчек, - когато пистолетите са извън закона, само престъпниците ще ги имат.

В душата на Мълдър пламна омраза.

- В такъв случай застреляй се! Като баща ми – в главата.

- Чудесно! – каза Каленчук. - Как...

- Млъкни! Крайчек я хвана за ръката и я измъкна в коридора.

Мълдър не се съпротивляваше и тихо бръкна в джоба си за ключа.

Крайчек избута госпожица Кон през вратата и затвори вратата, доколкото позволяваше веригата на белезниците. Ако не друго, свободата на движение на Мълдър сега беше още по-ограничена. Той обаче вече беше напипал ключа в джоба си.

- Не се отнасяш така към бизнес партньор. - Особено ако той доставя тайни, които могат да бъдат продадени на прилична цена. И по принцип е неприлично да се държиш така с жена. Не се опита да я чукаш?

- Млъкни! – Крайчек удари Мълдър в ребрата с пистолета.

Той вече беше извадил ключа от джоба си и оставаше само да отвлече вниманието на врага от предстоящата операция. Но тогава в коридора се чул изстрел. Каленчук изпищя кратко, Мълдър беше дръпнат за ръката и той едва не блъсна лицето си в пода.

Крайчек се втурна към прозореца.

- Изглежда, че сега вие и тя ще станете партньори.

Той вдигна щорите и рамката, прескочи перваза на прозореца и го нямаше. Мълдър дръпна веригата. Впечатлението беше, че е закопчана за торба с камъни. И ключът, за късмет, изпадна от пръстите му, когато падащото тяло на Каленчук принуди Мълдър да падне на колене. В коридора се чуха тихи гласове. Говореха френски. Очевидно момчетата с широки рамене не бяха толкова прости, колкото си мислеше в Сан Франциско. Но Мълдър вече е почувствал собствената си загуба. Секунда - и той беше свободен. И веднага последва пътеката, начертана от Крайчек. След като се освободи, той веднага се хвърли в тълпата, за да избегне изстрел от прозореца, и зави зад най-близкия ъгъл. Той спря и се ослуша. Явно не е имало преследване... Не знаеше, че преследването щеше да започне веднага. Но просто нямахме време. Щом нападателите нахълтаха в кабинета на убития спасителен посредник, в коридора се чу щракване на женски токчета. Широкоплещестите французи изскочиха да ги посрещнат, насочиха пушките си, пръстите им бяха готови да натиснат спусъка, но... В полумрака на коридора се виждаше само силуетът на женска фигура. Много, много тънък. Такива жени не се разстрелват. Поне французите го правят. Такива жени се хвърлят на леглото. И не само французите... Секси дамата спря. И изведнъж пламна като барут. Светлината, излъчвана от него, беше толкова ослепителна, че широкоплещестите французи моментално изгубиха зрението си. И тогава, крещящи от непоносимата жега, те съвсем захвърлиха оръжията си и паднаха като чували на пода. Те обаче не крещяха дълго, когато и последният спря да мърда, дамата замръкна и, опитвайки се да не се спъне в лежащите тела, влезе в офиса на „Спасителни операции”.

**Част II**

**Бети Джоунс Кафе Вашингтон**

Скинър също обичаше това кафене, защото предлагаше домашно кафе. Не разтворимо и не от съскаща автоматична кафеварка, а от обикновена, никелирана, преносима с дръжка. Днес като влезе веднага попита Бети:

- Кафето горещо ли е?

Кафето беше горещо. По това време Бети не позволи на никого да заеме масата му, а Скинър хвърли палтото, което беше свалил, на съседния стол, седна на обичайното си място, извади Вашингтон Поуст от джоба си и намести очилата си ла Джон Ленън. Бети, облечена в червен чифт с бяла престилка, дойде с кафе и чаша и наля кафе. Скинър й се усмихна благодарно: „Как са пържолите?“

- Страхотно!

- Тогава средно изпечено.

Бети кимна и върна кафеварката на мястото й.Скинър разгъна вестника и отпи. Кафето наистина беше горещо. Един човек мина покрай него, не към изхода, а към гишето. Започна да тъпче около касата. Бети изтича зад гишето и погледна въпросително клиента.

- Твоят телефонен автомат не работи, - каза той. Имаше лек мексикански акцент.

- Никой не се оплаква - каза Бети.

- Оплаквам се!

- Господине, моля да ме извините. Сигурно вече са се обадили и ще го оправят.

Клиентът не беше доволен от този отговор.

- Сигурен ли си? Може би... Но засега ще пропусна важното телефонно обаждане. Ще ми струва време и пари.

Скинър се усети, че слуша разрастващия се скандал. Разбира се, това нямаше нищо общо с него, но настойчивостта на амигото граничеше с безсрамие.

- Кой и кога ще дойде да го оправи?

Бети се стараеше да спазва закона „Клиентът е винаги прав!“ Съжалявам, но не знам какво друго мога да кажа.

- И ми казваш, че ще ми върнеш долара, който изяде телефонът.

Такъв клиент е или десен, или лъв, същността е една и съща - глупости на тояга. За Бети ставаше все по-трудно да спазва гореспоменатия закон.

- Не. Ще трябва да се справите с телефонната компания.

- От вас зависи да се справите с тях. И искам парите си обратно.

Изглежда, че беше време да се намеси и да покрие Бети с широките си гърди. И Скинър се намеси. Той се изправи, отиде до тезгяха и докосна рамото на амигото с ръка: Проблеми? Той се обърна. Скинър замръзна: беше виждал това лице някъде преди.

- Да! - каза амигото. – Много сериозни проблеми! При вас!

В дясната му ръка имаше пистолет.

Имаше трясък. Скинър беше силно ударен в стомаха - веднага стана горещо и болезнено - и краката му веднага отказаха. Бети изпищя силно. Скинър падна.

- Очилата ще се счупят, - помисли си той и тази мисъл му се стори много важна.

Последното нещо, което чу преди да падне мрак, беше гласът на Бети:

- Господи! Някой! Набери девет-едно-едно!

**Вашингтон**

Скъли пристигна от Калифорния вечерта. Мълдър не се обади повече и тя, без да спира в офиса, отиде право вкъщи. Исках да си взема горещ душ, да легна на мекия диван, да протегна уморените си крака и да забравя завинаги стария Йохансон и за малко младия Мълдър...

Но преди дори да има време да събуе обувките си, мобилният й телефон оживя. Вероятно партньорът си е спомнил партньора си в неговия Хонконг... Ще го забравите, разбира се!

Гласът обаче беше женски.

- Специален агент Скъли?

- Да.

- Това е Ким Колинс.

Кимбърли Колинс беше секретарка на Железния Вини. Сега ще излезе нещо на горката глава. Тъй като самият Скинър не посмя да се обади, това отново означава нещо подло в случая с убийството на Мелиса.

- Слушам, Кимбърли.

Ким изсумтя странно в слушалката и след кратка пауза каза:

- Току-що пристигнаха лоши новини. Помощник-режисьорът Скинър беше застрелян.

- Кога? – Скал Ли беше изненадан.

- Преди около час. Той беше отведен в североизточния Джорджтаун.

Горещият душ, мекият диван и изпънатите крака бяха моментално забравени.

- Отивам натам, Кимбърли. Веднага.

И Скъли се втурна на улицата. Международно летище Хонконг - Мълдър лесно намери Крайчек - всичко, което трябваше да направи, беше да наблюдава гишето, където се регистрираха пътниците за полет 1121 по маршрута Хонконг-Вашингтон. След като се регистрира, Крайчек отиде до телефонните автомати, приготвяйки се да се обади на някого. Точно тук, в един уединен ъгъл, Мълдър го ощипа. Сложи десния си юмрук под ребрата, а левия в челюстта, като го хвана за ревера на сакото, за да не удари стената с тила си. Преди да дойде на себе си, той го обезоръжи.

- Това е за вашия партньор Джери - и отново на върха на носа. - Това е за мен! - за четвърти път, този път с дулото до реброто, така че усети: миг и вече те няма. - А това е за баща ми.

Той го държеше, за да не разклати лодката. Когато Крайчек успя да си поеме дъх, той изграчи:

- Не съм убил баща ти!

- Наистина ли? – Мълдър отново замахна. Но този път той не удари: няма да получите информация от нечувствително тяло. И полицията можеше да се намеси...

- Не бях аз! – изграчи Крайчек – От дясната му ноздра излезе тънка алена струя.

- Хм-да? И кой?

- Не знам!

- Ти си лъжец!

Крайчек избърса под носа си с опакото на ръката си и усети клатещ се зъб.

- Ако съм лъжец, Мълдър, тогава сложи край на тази битка! Застреляй ме и това е краят на въпроса.

- Трябва ми касета. СЪЩАТА касета....

– Нямам го.

- По дяволите, нямаш го! Той съдържа тайните, които търгувате. Той съдържа информация за контакти с извънземни цивилизации, които правителството крие.

- Нямам го, - повтори Крайчек.

Изглежда, че не лъжеше. И би било глупаво да носите толкова важно нещо със себе си по цялото земно кълбо...

- Предполагам, че дори и да го нямате, - каза Мълдър, - знаете много добре как да стигнете до него... Къде е?!

- Ще я взема, ако ме пуснеш.

- Е, къде е тя?!

- Във Вашингтон. В едно складово помещение - Крайчек внимателно пъхна ръка в джоба на гърдите си.

Мълдър се подготви за неочакваното за всеки случай, но нямаше изненади. Крайчек извади малък ключ от джоба си и го показа на Мълдър. Маркировката "CI" се виждаше на ключа.

- Дай го! – Мълдър протегна ръка.

- Хрян! – ключът се гмурна назад.

Мълдър се огледа: вече ги забелязваха. Беше необходимо да се премине към по-спокоен етап на общуване... Крайчек веднага усети промяна в настроението му.

- Ако ме пуснеш, ще ти разкажа всичко.

Мълдър нямаше къде да отиде.

- Когато лентата е в ръцете ми, - каза той, - ще обсъдим този въпрос. Сега отиди до тоалетната, почисти се, избърши си кървавите сополи. И ако не излезеш оттам до три минути, ще вляза след теб и ще ти сложа куршум в челото.

Крайчек изчезна в мъжката тоалетна. А Мълдър остана в коридора, взирайки се в мъжете около себе си. Пъргавите, широкоплещести французи можеха да проследят посетителите на местния клон на компанията J. Kalenchuk Rescue Operations. Не знаеше, че процесът на скрининг спаси живота му.

Когато покрай него минаваше стройна жена, той не й обръщаше внимание. Той също не забеляза, че тя се скри през вратата с табела, на която беше изобразен мъжки силует. В този момент Крайчек се облекчаваше. Когато някой спря близо до близкия писоар, отделен с малка преграда, Крайчек присви очи. И намери гол глезен в женска обувка под преградата. Той обърна глава и погледна през оградата. Една доста хубава дама на доста хубава възраст го гледаше втренчено. Крайчек се ухили и искаше да попита дали дамата наскоро е сменяла пола си, дали по навик се е озовала в мъжката тоалетна. Но не му позволиха да се пошегува. Дамата бързо протегна елегантна ръка над преградата, сграбчи Крайчек за тила и блъсна лицето му в стената...

- Е, чувстваш ли се по-добре? - попита Мълдър, когато Крайчек излезе от тоалетната.

Не се знае какво е станало с ребрата му, но поне нямаше кръв под носа му. Като цяло лицето й изглеждаше така, сякаш не е било почиствано преди пет минути.

- Като да се родя отново, - каза той.

- Е, давай и се качвай.

Крайчек тръгна. А Мълдър беше крачка назад, държейки ръката си с пистолет в джоба. Ето защо той не видя как кафявите очи на Крайчек се промениха за няколко секунди. Изведнъж останаха без зеници, а очните им ябълки станаха напълно черни. Като обсидиан. Или джет...

**Военноморска болница**

**Пърл Харбър, Хавай, 19 август 1953 г**

Акустикът на подводницата Zeus Faber, Самуел Бекер, умираше. Дори самият той знаеше това и дори гостите знаеха съдбата му докрай. Лекарите вече имаха достатъчно опит, за да го идентифицират точно.

- Военноморските власти наистина искаха да чуят историята ми, - каза Бекер. - Дължа го на мъртвите. Заради тях трябва да кажа цялата истина, цялата истина и нищо освен истината, и дори Бог няма да ми помогне. Язвите му бяха ужасни за гледане.

- Слушаме ви внимателно, - каза един от гостите и запали нова цигара от фаса.

- Аз съм последният, - продължи Бекер, - кой знае какво е убило хората на борда на подводницата. Последният, който знае, че нашата мисия е мисия на камикадзе. Но предпочитам да горя в ада, отколкото да кажа това на убийците, които ни изпратиха на смърт.

- Дойдохме при вас чак от Вашингтон, - каза Бил Мълдър. - Ние ще изслушаме вашата история и ще направим всичко, за да гарантираме, че справедливостта възтържествува. Казахте, че след срива ви първият офицер Йохансон е заключил вас и капитана...

- Йохансон направи това, което трябваше, - прочисти гърлото си Бекер. - На война е като на война. Някои трябва да бъдат пожертвани, за да оцелеят останалите... Когато тази врата се затвори, разбрах, че моят живот и животът на тези, които останаха от тази страна, бяха просто пожертвани.

**Тихия океан 42 градуса с.ш. ширина 171 градуса изток. г. август 1953 г**

Когато Йохансон затвори вратата между отделенията, Бекер веднага разбра, че това е краят.

Като цяло той не обвини първия помощник, въпреки че в началото извика: „Отвори, копеле!“ На всички, откъснати от централния пост, бързо стана ясно, че най-лошото им остава. И това ужасно име беше капитан Станфорд. Или по-скоро изглеждаше като капитан Станфорд. Защото хората много бързо разбраха, че и лудите хора не могат да имат такива очи... Нямаше нищо човешко в тях, тези очи. Но „Капитан Станфорд“ имаше човешка ръка и в нея имаше пистолет... И ако Йохансон реши да изключи вентилацията, тогава „Капитан Станфорд“ бързо ще намали броя на консуматорите на кислород до един. Себе си, скъпи... Всички тези мисли обаче дойдоха в главата на акустика Бекер едва по-късно, след като всичко се случи. И в този момент той просто осъзна, че „капитан Станфорд“ не беше капитан Станфорд, а неизвестно същество, което беше враг на целия живот на лодката. И когато очите на „капитан Станфорд“, дори и при първо приближение, престанаха да бъдат очи - какво друго може да се каже за напълно черни образувания, които нямат нито зеници, нито бели? „Бекер реши, че му е писнало.“ Удар в тила с гаечен ключ превърна „капитан Станфорд“ в нов труп. Мъртвото тяло падна на пода. Свидетелите - така съдът щеше да определи статуса на тези хора - гледаха стъписани първо към трупа на командира, после към полудялия акустик Бекер. Някои изглежда все още не са разбрали, че „капитан Станфорд“ изобщо не е капитан Станфорд.

- Ти си луд, Бекер! - каза механикът на двигателя Джон Бейли. - В какво ни забърка всичките? Това е трибунал!

Кучата съдба обаче не ги държа дълго в неведение. Тялото на капитана изведнъж се сви. От очните му кухини, ноздрите и отворената му уста потекоха на пет струи... не, не кръв, човешката кръв не идва в такъв въгленочерен цвят. Всички се отдръпнаха и Бекер изпусна гаечния ключ и дрънченето се разнесе из цялата лодка. Потоци черна течност се стичаха по пода в малка локва, която се простираше и се извиваше към най-близката вентилационна решетка. Изтичаше през дупките и беше така... И едва сега всички разбраха какво точно ги убиваше през всичките тези последни дни. И че капитан Станфорд е само първата жертва на това същество. Въпреки че „разбрано“ би било казано твърде силно...

**Военноморска болница Пърл Харбър,**

**Хавай, 19 август 1953 г**

Бекер отново се изкашля. Гримаса на болка изкриви лицето му, което, общо взето, също трудно можеше да се нарече човешко - толкова обезобразени бяха язвите му.

- Нарекохте създанието враг, - каза Бил Мълдър. - Значи беше някакъв организъм?

- В базата ни казаха, че сме отишли ​​да вдигнем ядрена бомба от дъното. Казват, че оттам идват изгарянията. Майната им! Сякаш бяхме последните маниаци... Не знам какво имаше в самолета, но ни пратиха да пазим точно ТОВА. И затова екипажът беше облъчен преди да избяга там; откъде дойде... обратно в морето... обратно в бог знае къде...

Бекер започна да заеква и Бил Мълдър посегна към касетофона, възнамерявайки да спре записа, но умиращият го спря с жест.

- Това нещо все още живее някъде - промърмори той. - Военноморските сили пак ще отричат ​​всичко Но трябва да разследвате случилото се докрай, за да знаят хората истината. Г-н Мълдър, може да ви се има доверие?!

Бил Мълдър обърна поглед към партньора си, който не се беше представил на Бекер... Той извади още една цигара от кутията, запали я и каза, без да откъсва очи от умиращия: „Можете да ни се доверите на всички“. Акустичният Бекер така и не научи името му.

**Медицински център Североизточен Джорджтаун, Вашингтон**

Паркирайки колата близо до Медицинския център, Скал поклати глава, прогонвайки мисълта, която я преследваше през целия път. Изведнъж й хрумна, че покушението срещу Скинър е пряко свързано със случая Мелиса. Самата тя не можеше да обясни увереността си в това. Просто така ми каза интуицията... Но основното беше друго. Ако Железният Вини пострада, защото настоя да продължи разследването на убийството на Мелиса Скъли, тогава самият Бог нареди на сестрата на убитата жена да попречи на неизвестните убийци да довършат това, което започнаха срещу Скинър. И тя, Скъли, ще се погрижи за това. Влизайки в сградата на центъра, тя отиде до гишето за информация.

- Извинете, търся г-н Скинър. Той дойде при вас наскоро с огнестрелна рана“, Дейна показа на момичето своята агентска карта от ФБР.

Те веднага й обясниха пътя, тя се качи на втория етаж и тръгна по коридора, гледайки табелите на вратите.

- Агент Скъли? – чу се познат глас.

Скъли обърна глава. „О, господин Фадлър.“ Оказва се, че тя не е първият агент на ФБР тук. До Фадлър стоеше красива метиска на около двадесет и пет години.

- Това е агент Колериско, - представи я Фадлър. „Получихме обаждане от полицията във Вашингтон.

Как е Скинър?

- В момента е в операция, - каза Фадлър. - Още нищо не се знае.

- Някакъв луд латино го застреля в кафене, - добави Колериско.

- Има ли нещо за стрелеца?

- Да, - каза Фадлър. - Идентификационен номер по думите на сервитьорката. И пистолет, изоставен на близкия паркинг, макар и нерегистриран и без отпечатъци.

- Но нашите момчета намериха две доказателства на касата в кафенето, - добави ентусиазирано Колериско. – Косъм и малко парче плат.

Скъли трепна. Изглежда, че тези двамата наистина са третирали случилото се като дело на психопат вълк единак. Трябва незабавно да изправим мозъците им. И какво имат там, в черепа си?..

- Застрелян помощник-директор на ФБР! – строго каза Дейна. - Трябва да посветим всичките си ресурси на този въпрос. И е необходимо да поставите охрана в стаята, в която ще лежи.

- Съжаляваме, но имаме... - започна Фадлър.

По това време вратата на операционната се отвори и Скинър, покрит с чаршаф, беше изваден на количка. Лицето на Железния Вини беше бледо и очите му бяха затворени. След това излезе лекарят. Скъли се втурна към него: „Ами раненият?“

- Сега му е трудно, - каза лекарят, - но направихме всичко възможно. Операцията беше успешна.

Количката е откарана в отделението. Скинър беше преместен на леглото. Скъли, въпреки съпротивата на медицинските работници, проби до него. Ако трябва, тя ще унищожи всичко и всички тук, но ще бъде до ранения, когато дойде на себе си! Дейна накара парамедиците да донесат табуретка в стаята, седна до Железния Вини и го хвана за ръката. Когато правиш нещо от сърце, Бог обикновено ти идва на помощ. На това е научила дъщерите си Маги Скъли... Този път точно това се случи. Не бяха изминали дори десет минути, преди ръката на Скинър леко да стисна тази на Скъли. Дейна скочи от табуретката и се наведе над ранения мъж. Очите на помощник-директора бяха отворени.

- Виждал съм го някъде преди, - каза той едва чуто. - Имам предвид този, който ме застреля. За някакъв психопат не можеше да се говори след това!

**Вашингтон, района на международното летище. Далас**

Пристигайки в столицата, Мъдър заведе Крайчек до най-близката компания за коли под наем. Крайчек мълчеше през целия път. Той никога не е правил опити да избяга или да привлече вниманието на непознати към себе си или своя спътник. Това веднага се стори подозрително на Мълдър и след известен размисъл той стигна до заключението, че задържаният се държи по този начин по една единствена причина: събитията се развиват точно по начин, който е изгоден за него. Той трябваше да лети до Вашингтон, така че не се съпротивляваше на полета. Трябва да си вземе кола, затова тъпче напред като коприна. Но щом колата се появи, ще трябва да си държите очите отворени. Затова той наема кола от компания за отдаване под наем и поставя Крайчек зад волана. Седна на седалката отдясно, свали пистолета от предпазителя и го държеше в готовност. Просто дръпнете спусъка и гръм ще удари... Така беше с Бредбъри... Сега обаче си струваше да се тревожите за ключа. Ситуацията ще бъде по-безопасна с ключа в джоба ви.

- Дай ми ключа.

- Не сега - не се съгласи Крайчек. - Когато пристигнем на мястото.

- Нека! Искам да съм сигурен, че ще стигнем заедно. – Мълдър бръкна Крайчек отстрани с цевта. - Дай ми ключа, казвам!

Крайчек сви рамене, бръкна в джоба на гърдите си и извади ключ. Мълдър го взе и сега го разгледа по-внимателно. От едната страна на главата вече се виждат букви „CI“, а от другата страна има три числа: пет, едно, седем... Или петстотин и седемнадесет. Очевидно номерът на клетката в складовото помещение, но къде се намира тази камера?

- Какво означават тези букви си-ай?

Крайчек хвърли кратък безразличен поглед на Мълдър.

- Ще ти кажа, когато пристигнем на мястото.

И натисна педала на съединителя. Медицинският център в Североизточен Джорджтаун във Вашингтон Скинър нямаше време да каже нищо повече, той отново загуби съзнание. Вратата се отвори и в стаята влязоха Фадлер и Колериско.

- Как се справя? – попита Фадлър.

Скъли обърна глава:

- Съвзех се за минута, но отново загубих съзнание... Помолих те да организираш охраната.

- Вече се свързахме с полицията и те се погрижиха...

- Е, полицията ще ти помогне, - помисли си Скъли, - Хората, които са решили да убият Скинър, ще се справят с полицията за нула време…

- Не искам полиция, а охрана от нашите!

- Тогава ще трябва да премахнем хора от някъде другаде, - каза Фадлър.

Скъли се изправи от табуретката и го погледна втренчено.

- Не ми пука. Дори ако вие и агент Колериско сами стоите близо до вратите на тази стая. Този човек трябва да бъде защитен с всички НАЛИЧНИ сили. разбираш ли

**Мериленд Белтуей 512**

Мълдър не забеляза веднага, че са „оформили опашка“. Гледах известно време и се уверих, че няма грешка.

- Опашката е зад нас. Тъмен седан с изгасени габаритни светлини. На около сто метра отзад.

Крайчек реагира безразлично на новината. Той не показа никакво вълнение, не увеличи скоростта си, не присви очи в огледалото за обратно виждане. Сякаш наличието на опашка напълно отговаряше на тайните му планове.

- Увеличи газта, - Мълдър мушна Крайчек отново отстрани с пистолета. Увеличете газта, казвам.

Крайчек бавно, сякаш неохотно, увеличи газта. Веднага фаровете светнаха отзад и светнаха дългите светлини. Мълдър беше ослепен и прокълнат. Крайчек не издаде нито звук. И тогава нещо бутна колата и тя започна да се мята напред-назад по пътя. Фаровете вече не заслепяваха и Мълдър бързо разбра разположението. Непознатата кола ги е блъскала от лявата страна отново и отново, а намеренията на водача й не са били по-ясни: да ги изхвърли от магистралата. И или той успя, или самият Крайчек отби отстрани на пътя, но Мълдър внезапно видя, че купчина варели се втурва към тях, а след това силата на инерцията се опита да го хвърли през предното стъкло, но се натъкна на непреодолимото устойчивост на предпазния колан... Тази битка доведе до факта, че Мълдър не загуби съзнание до края. Ръцете и краката му обаче изчезнаха някъде и не беше възможно да ги намерят веднага. Все пак успя да вдигне глава. Колата, която ги е блъснала, се е придвижила напред двайсетина метра по инерция, след което веднага е дала на заден ход и е спряла наблизо. Двама души изскочиха. Единият, облечен в черно наметало, извади пистолет изпод мишницата си, отиде до лявата врата и каза на Крайчек:

- Махай се, пристигнахме!

Нямаше никакъв френски акцент. Крайчек изобщо не изглеждаше наранен, защото излезе от колата с лекота и без пъшкане. Фаровете на неизвестна кола осветиха стена отпред и Мълдър не разбра веднага, че това е стоманобетонна опора за надлез, минаващ над магистрала 512. Малко по-нататък се виждаше втори.

- Напред! - каза непознатият и мушна Крайчек отстрани с дулото.

- Горкият Крайчек, - помисли Мълдър по някаква причина, - цялата му дясна страна вероятно е пълна синина.

Крайчек и човекът с шлифера изчезнаха между подпорите и Мълдър осъзна, че с Крайчек е свършено и той, Мълдър, вече нямаше да вижда лентата като ушите си. Вторият неизвестен се приближил от дясната страна на колата и отворил вратата. В ръката си държеше и пистолет, изглеждаше Валтер.

- Къде е касетата?

Той също нямаше акцент. Мълдър бавно обърна глава в неговата посока. Нападателят беше афроамериканец и всяко движение го караше да звучи като агент на Тайните служби на миля разстояние.

Лицето му не беше познато на Мълдър.

- Нямам касета.

Малко вероятно е този млад мъж да повярва на Мълдър, но той нямаше време да започне разпита със страст. Ослепителна светлина внезапно блесна зад опората и се чу сърцераздирателен писък. Покрай далечната опора, сякаш през екрана на театър на сенките, се стреляха същите тези сенки, но това, което се случваше там, беше напълно неразбираемо. Явно късметът се беше отвърнал от него, защото първият влезе, веднага се добави вторият. И тогава тишината веднага настъпи над света, ослепителната светлина угасна. И Мълдър най-накрая загуби съзнание.

**Централата на ФБР Вашингтон, окръг Колумбия**

Когато Скъли пристигна в офиса на следващата сутрин, се оказа, че нещастният хонконгски гуляй също се е озовал в болничното легло. Вярно, за разлика от Iron Vinny, нищо ужасно не му се случи: автомобилна катастрофа и леко сътресение. Ръцете и краката са непокътнати, черепът също е непокътнат, няма вътрешен кръвоизлив. Ето защо, преди да отиде при него, Скъли реши да изтича до експертите - особено след като един от тях вече се беше обадил. След като разбра кой е получил материалите по случая с опита за убийство на Скинър, Дейна веднага отиде в лабораторията.

- Ти ли ми се обади? Какво ще ви хареса?

- Намерихме нещо, - каза експертът. - Проверката на пръстовите отпечатъци от касата не даде нищо. Но открихме проба от слюнка върху якето на помощник-директора Скинър. Направихме анализ, разделихме го на химични компоненти и... това е резултатът. - Тя подаде на Скъли разпечатка с данните.

- И така, - каза Скъли, - търсим мъж около четирийсетте, кръвна група II, Rh положителен.

- Да - кимна експертът. - Ние обаче вече знаем за мъжа на около четиридесет – от показанията на сервитьорката. - Но има и това, - експертът взе друга разпечатка, този път върху прозрачен правоъгълен филм. Направихме хромозомен анализ на косъм, открит на касата. Ето я картата.

- Спешно трябва да открием чия е тази коса.

- Ще сравним с данните на всички престъпници, арестувани във Вашингтон. Но това е доста дълъг процес.

На Скъли изведнъж му хрумна много интересна идея, която определено си заслужаваше да бъде разгледана.

- Мога ли да заема вашата карта за хромозомен анализ за момент?

- Да, разбира се, - каза експертът.

И Скъли отново отложи пътуването си, за да види своя партньор, който е претърпял инцидент. Но не за дълго - проверката й отне само няколко минути.

**Неидентифицирана болница във Вашингтон**

- Намерени са през нощта, - каза лекарят. - На пътя са петстотин и дванадесет. Очевидно тежки радиационни изгаряния. Точно като онези френски моряци в Сан Диего.

- А каква е прогнозата? – попита Пушача.

- Времето ще реши всичко. Обикновено такава лезия води до дегенерация на клетките. Той няма да има тяло, а солиден раков тумор.

Пушачът дръпна бавно, замислен.

- Някой посещавал ли ги е?

- Не, - каза лекарят. - Вие наредихте да ги държат в пълна изолация. Никой обаче не опита. И не се обадиха на линията за помощ. Сигурно роднините още не знаят — погледна отново към пациента. – Струва ми се, че няма да навреди да се включат специалисти в лечението. Честно казано, в моята практика не е имало такива случаи...

- Бяха в моята.

- Да? – изненада се докторът. - Къде? Знаете ли причината за поражението?

Пушачът игнорира въпросите му.

- Унищожете труповете! - нареди той. - Веднага!

- Но, сър! - изненада се докторът. - Все пак хората още не са умрели!

- Те ВЕЧЕ умряха. - Пушачът запали нова цигара. - Според вашата собствена прогноза.

**Медицински център Североизточен Джорджтаун Вашингтон**

Когато Мълдър се събуди, се оказа, че лежи на леглото - не вкъщи - и Скъли седеше до него, потънала в мисли. Той раздвижи ръцете и краката си и обърна глава. Тя се въртеше леко, но съвсем малко. Скъли се оживи и веднага го хвана за ръката и той откри колко се радва тя.

- Изглежда, че не съм мъртъв.

- Какво стана? - попита Скал.

- Какво се случи, - повтори Мълдър. - Може би можете да ми кажете това?

- Щатската полиция ви откри в безсъзнание на шосе 512. Бяхте с предпазен колан в колата под наем. Колата беше отнесла няколко варела отстрани на пътя и стърчеше в канавка.

Мълдър затвори очи, спомняйки си. И си спомних: - Бяхме избутани от магистралата от двама в седан.“Бяло и черно...

- Кой - ти?

- Аз и Крайчек.

- Крайчек? – изненада се Скъли. - Къде го намери?

- Той беше в Хонконг. Той има касетката. Той явно търгува с класифицирана информация от национално значение.

- И какво от това, тези двамата са искали да вземат касетата от него?

- Да. Наредиха му да излезе от колата. Мислех, че ще го убият. И аз следващия - като свидетел. След това - ярка светкавица. Много ярко, като гръмотевична буря. Това е всичко, което помня.

Скъли отново стисна ръката на партньора си.

- Сега може да не е най-подходящото време да ви кажа това, но не сте единственият, който лежи в болничното легло... Скинър беше прострелян вчера.

- Да?! – Мълдър се опита да седне, но падна обратно върху възглавницата. - И в какво състояние е?

- Куршумът е пробил червата. Лекарите казват, че ще се оправи.

- Кой го застреля?

- Още не е известно. Но имам новини по този въпрос - Скъли извади от папката филма, който бе взела от експерта.

- Какво е това?

- Резултати от хромозомен анализ. Тази карта съдържа данните на този, който е застрелял Скинър, Скъли извади втория филм от папката. - Ето още един. Сравнете!

Мълдър постави една карта върху друга.

Всички кръгове, куки и прави линии съвпадаха. Абсолютно. Като снимки от един негатив...

- Уау! – каза Мълдър и все пак седна. - А кой притежава втората карта?

- Този, който застреля Мелиса! - изтърси Скъли.

Очите на Мълдър се разшириха от изненада.

**48-ма улица, Ню Йорк**

Шестимата мъже, събрани в една от обикновените нюйоркски сгради, в офис, на вратите на който нямаше никакви табели, принадлежаха към онези малцина американци, които никога не участват в избори като кандидати, но понякога са по-осведомени по някои въпроси от следващ собственик Бялата къща. Такива хора има във всяка демократична държава и именно те осигуряват опазването на установения ред, а не министри или председатели на всякакви комисии...

- Събрах ви отново, приятели, по много спешна причина, - каза кръглолик мъж с много внушителни размери, вървейки между колегите си, седнали в креслата. - Нашите източници съобщават, че френски изследователски кораб се е опитвал да извади самолета от дъното. Целият екипаж вече беше загинал от радиация. Координатите на мястото, където са посетили французите, са съпоставими с тези, където някога сме издигнали НЛО.

- Откъде получават информация за тази точка? - попита старецът с покрити с кожа скули, на когото във всяка весела компания веднага би лепнало прозвището Скелета.

- Все още не сме успели да определим това, - каза мъжът с кръгло лице. Френското правителство отказва да предостави каквато и да е информация. Те просто отричат ​​участието си.

Всички се спогледаха.

- Но по някакъв начин координатите са попаднали в ръцете им? - каза Скелета.

- Да, господа - каза мъжът с кръгло лице. - Изглежда, че имаме теч - и добави: - Информация.

Съдейки по това, че всички се ухилиха, беше шега.

- Слушай - каза Скелетът, - нашият колега от Вашингтон знае ли за ситуацията?

Дебелият кимна:

- И очевидно я контролира. Но по начин, който дори не можехме да си представим.

- Това е? - не разбра Скелета.

- Нямам подробности. Но го помолих да дойде при нас и да ни информира...

**Североизточен медицински център Джорджтаун Вашингтон**

Лекарите обещаха да освободят Мълдър от плен до тази вечер. Следователно, след изненадата с картите за анализ на хромозомите, Скъли може лесно да напусне партньора си и да отиде при ранения шеф. Приближавайки се до стаята, в която беше държан Уолтър Скинър, тя се усмихна със задоволство: до вратата седеше въоръжен пазач - с кобур на колана и стопроцентова решителност на строгото му лице. Друг стоеше малко встрани. Скъли им показа личната си карта и влезе в стаята.

- Здравей! Как се чувстваш?

Железният Вини, както и вчера, лежеше под интравенозно вливане, придружен от многобройни звукови сигнали и намигащи устройства. Но днес той изглеждаше малко по-щастлив.

- Сякаш са направили някои ремонти в стомаха ми. - Капитал. – Скинър сякаш искаше да се усмихне, но не можа. Той просто трепна. - Разбра ли се нещо за това кой ме е застрелял?

Скъли повтори трика с картата за анализ на хромозомите пред него: - Който и да те е застрелял, е застрелял и сестра ми.

- Да, - съгласи се Скинър, убеден, че неговият подчинен е прав. Сигурно сте се потрудили!

- Това е сигурно, - каза Скъли. - Но не мисля, че си твърде изненадан.

Скинър трепна отново.

- Преди няколко дни три момчета дойдоха при мен. Те поискаха незабавно да спра разследването на убийството на сестра ви.

Скъли беше изненадана:

- Сър, разбирате ли какво казвате?

Влезе медицинска сестра, смени празната интравенозна интравенозна интравенозна с пълна и погледна Скъли с недоволство. Но тя не поиска да излезе.

- Казваш - продължи Скъли, когато сестрата остави посетителя и пациента сами, - че се опитват да затворят случая на сестра ми не поради липса на доказателства, а просто защото някои хора не искат това престъпление да бъде прекратено. решен.

- Трябва да внимаваш с обвиненията си. - Скъли въздъхна: Скинър си е Скинър, предпазливостта е втората природа на Железния Вини.

- Ами мъжът, който стреля по теб? - попита тя, променяйки темата. - Спомняте ли си къде сте го виждали преди?

- Сетих се... Преди няколко месеца той беше сред тези, които ме нападнаха в коридора на болницата. Заедно с Крайчек.

- Работил ли е с Крайчек? - изненада се Скъли.

- Да. И ми откраднаха касетата.

- По дяволите! Скъли стисна юмруци. - Крайчек! Беше в ръцете на Мълдър!

- По дяволите, по дяволите, по дяволите, - помисли си тя, - можехме да го вземем днес, ако не беше този проклет инцидент! Скинър веднага разбра какво се случва с нея.

- Чуй ме - каза той. - Гневът е лукс, който не можете да си позволите сега. Ако се ядосате, неминуемо ще започнете да правите грешки. И тези, които сега играят срещу нас, веднага ще се възползват от това. И тогава ще видите как знаят как да управляват делата си.

- Нищо, нищо, - махна Скъли с ръка.

Скинър се опита да поклати глава, но после се сви от болка.

- Скъли! - каза той, прехапвайки горната си устна. - Ако не можете да се гордеете с победата, тогава можете гордо да откажете да се биете.

- Да, да! - злорадо каза Скъли. - Точно това очакват от нас!

Скинър, за нейна радост, не намери отговор. Два дни по-късно Скинър продължи да лекува раната си.

След като разговаря с него, Скъли написва доклад, в който го моли да възобнови разследването на случая на Мелиса. Тя не отиде отново при Скиниър, тъй като това би означавало да се върне към последния разговор и само да дразни пациента. Мълдър напусна болницата и тихо започна да търси Крайчек, но беше ясно, че в мозъка му зрее друга луда идея, която трябваше да обясни какво се е случило с французите и в която той все още не се е опитал да въвлече партньора си. вечерта, връщайки се у дома, Скъли седна на компютъра и записа текста на нов доклад, адресиран до нейните началници: - Поради липсата на официален отказ на моя доклад за подновяването на убийството на моя дядо на сестра ми Мелиса Скъли поради новооткрити обстоятелства, моля да насочите всички сили на Бюрото към търсене на агент Алекс Крайчек, тъй като моят партньор Фокс Мълдър е напуснал болницата, не можем да намерим нито Крайчек, нито неговите похитители зад които стоят по-големи сили, замесени в случая, който разследваме. Според мен той може да го нарече човекът, който уби сестра ми, и да обясни странната смърт на френските моряци от спасителния кораб "Пайпер Мару".

След като препрочете текста, тя изведнъж си помисли, че властите може да се усъмнят, че подобно на Фантома, партньорката му също има мания по най-близкия й роднина... И беше изненадана колко не й пукаше от подобни подозрения.

**Централата на ФБР Вашингтон, окръг Колумбия**

Пристигайки в офиса сутринта, Скъли подава нов доклад на властите и отива при Мълдър. Трябваше да решим как да намерим Крайчек. Мълдър погледна яркожълтия скафандър, монтиран в устройство, стоящо до стената на офиса.

- Какво правиш? – попита Скъли.

Мълдър се усмихна лукаво:

- Пробвах го в магазина и ми стои твърде добре. Като ръкавица!

Партньорът изглеждаше в добро настроение и Скъли стана предпазлива: Какво прави той тук?

- Поканих го тук от Сан Диего. Като доказателство.

- Като доказателство?

Мълдър отново се усмихна лукаво.

- Костюмът е покрит с тънък маслен слой. Същото масло беше върху дълбоководния моряк Готие, когато го намерих да лежи в безсъзнание в собствената си къща. Същото вещество - Мълдър извади от масата стъклена капсула, съдържаща някаква тъмна течност - беше намерено на пода на тоалетната на летището в Хонг Конг, където беше открита съпругата на Готие. Това масло не е използвано по време на Втората световна война на подводници или самолети Mustang Pi-51.

- Не разбирам! – каза Скъли.

Мълдър разклати капсулата:

- Това масло е не само на петдесет години, но и неговият състав се е променил поради радиация.

- Все още нищо не разбирам. Как това масло внезапно попадна върху водолаза, а след това върху жена му?

- Не знам, - сви рамене лекомислено Мълдър. - Изглежда като обикновено дизелово гориво, но се оказа подходящо местообитание за някакво извънземно същество, извънземно. Помага на това същество да скача от едно човешко тяло в друго.

- Е, започна се, - помисли си Скал, - Значи малките зелени човечета отново долетяха при нас…

- Значи, - каза тя, „искаш да кажеш, че това масло също мисли? Мислиш ли поне малко?

Мълдър вече не я слушаше:

- Струва ми се, че този петрол се е разлял от апарата, който е издигнат от дъното на Тихия океан. То чакаше там дълги години, за да се премести в някого и да последва апарата до повърхността. И веднага щом се появи възможност, тя скочи към дълбоководния моряк, после към жена му, после към Крайчек.

- На Крайчек?! - Скъли изсумтя.

- Да, струва ми се, че мадам Готие, под контрола на това същество, специално е отлетяла до Хонконг, за да намери Крайчек там.

- С други думи, извънземните вече търсят Крайчек?

- Не, въпросът, който струва шестдесет и четири хиляди, трябва да бъде поставен по друг начин! Гласът на Мълдър трепереше от вълнение. - Въпросът е какво търсят извънземните? Какво иска съществото, което сега седи в Крайчек?

- Добре, нека първо го намерим.

- Нека. Помолих Самотните стрелци за помощ вчера. И днес те ще ми помогнат.

**Столична ледена пързалка Вашингтон**

Самотните стрелци бяха може би единствените приятели на Мълдър, освен Дейна Скъли, разбира се. Злите езици говореха, че Джон Байер спал по пижама, Ринго Лангли спал с тениска, а Мелвин Фрохики или спал с бронежилетка, или я сложил, преди да отвори вратата. Това беше връзката на тези момчета с живота. Те издадоха списанието "Самотният стрелец", интересуваха се от всичко, което беше дори малко свързано с проблема с НЛО, и често предоставяха на Мълдър помощ - както информационна, така и пряка. Не е изненадващо, че веднага след като напусна болницата, Мълдър, уверен, че нападението срещу него и Крайчек е извършено не от французите, а от собствените му хора и че би било несериозно да се обръща към агенти на ФБР за помощ по този въпрос, отиде при „стрелците“. И Мелвин Фрохики, след известно обсъждане, обяви, че буквите К-А на ключа, който Мълдър е оставил при него, не означават нищо повече от ледената пързалка Капитал Айс. „Стрелците” решават да поемат изваждането на касетката от килия № 517, като оставят Мълдър в колата, така да се каже, да пази. Байел и Лангли обуха кънките си и разузнаха района, докато Фрохики извърши самото изземване на материала. Материалът беше обикновен плик от плътна хартия. Очевидно имаше кутия с касета вътре.

Триото се върна в колата и Фрохики даде плика на Мълдър.

- Благодаря ви! - каза Духът.

- Наздраве! - отвърна Фрохики. - Трябва да използвате нашите услуги по-често. Ние сме напълно способни на не такива подвизи. Може би някой трябва да бъде ударен в главата с оловна тръба? Ще го направим с удоволствие!

Мълдър, като се засмя, отвори плика и извади пластмасова кутия.

- Майка ти! - каза той. - Няма касета... Само калъф.

- О, да! - възхити се той мислено. - Наистина ли е имал втори ключ? Само Крайчек можеше да отговори на този въпрос.

- Трябва поне да проучим плика, - предложи Фрохики. - Хайде да дойдем при нас!

- Да тръгваме, - съгласи се модерът.

Неидентифициран апартамент Вашингтон. Пушачът седеше пред телевизора и отпиваше ракия с лед, но мислите му бяха далеч както от брендито, така и от това, което се случваше на екрана. Да, той се оказа в ситуация, в която вече нищо не зависеше от него. Да, трябваше да пожертваме двама агенти. Но той беше убеден, че съществото се е освободило. Но той знаеше, че сега е в Алекс Крайчек. И беше сигурен, че Крайчек ще дойде при него. Ето защо, когато внезапно зад гърба му се чу шумолене и иззад рамото му излетя касета и падна на масата, Пушачът не се изненада. Той бавно обърна глава и видя Крайчек.

- Къде е тя? - каза той.

Пушачът сдържа доволната си усмивка.

- Чаках те! – каза той, сякаш нищо не се е случило.

Луис, който беше проспал Крайчек, очевидно се събуди от гласовете им. Както и да е, той се втурна през страничната врата и опря пистолет в главата на Крайчек. Разбира се, желанието да извика на Луис: „Стреляй!“ беше значителна. Но Човекът-пушач знаеше, че преди Луис да успее да натисне спусъка, и двамата ще бъдат обречени да умрат от радиационни изгаряния. И разкриването на тайната не застраши него, Пушача. Всичко е предвидено. И нека това същество си мисли, че е по-готина от най-готините яйца тук... Пушачът бавно се изправи, пъхна касетката в джоба на сакото си и кимна на Луис:

- Махни пистолета!

После погледна в очите псевдо-Крайчек.

- Имам каквото ти трябва.

И накрая сам видях какво се случва с очите на носителите, когато създанието изгуби контрол над себе си от радост. Крайчек изведнъж остана без зеници и очните му ябълки станаха напълно черни. Като обсидиан. Или джет...

**48-ма улица Ню Йорк**

- Добър вечер, - каза Пушачът, влизайки в стаята и сваляйки палтото си.

Присъстващите кимнаха мълчаливо. Лактизмът винаги е бил тяхна отличителна черта. Те предпочитаха действията пред думите. Понякога след срещи като днешната външната или вътрешната политика на Чичо Сам се променяше. И понякога някой Харви Осуалд ​​отиваше в някакъв Далас. Тогава Америка трябваше да погребе някакъв Джон Кенеди с всички почести... И Пушачът беше един от тези хора.

- Накарахте ни да чакаме, - каза старецът, чиито скули бяха толкова покрити с кожа, че приличаха на череп на скелет.

- Самолетът от Вашингтон закъсня заради времето, - даде палтото си Пушачът на пазача и веднага взе цигарите си.

- Имахте ли работа там?

- Да. Сигурно вече сте чували...

- Чухме - каза мъжът с кръгло лице, - че не сте били упълномощени и сте решили да поемете инициативата. И транспортираха извадената летяща чиния на друго място.

- Тези глупави опити да я намерим на дъното само засилиха нашите предпазни мерки.

- Кой друг реши да го отгледа? - попита гологлавият, който отговаряше за Министерството на енергетиката.

- В този случай го преместих за по-сигурно, - каза Пушачът. - По някакъв начин французите разбраха за НЛО. Уверявам ви, че вече е напълно недостъпен.

- Преместихте ли я в Невада с другите? - попита скелетът.

- Не. Многобройни изтичания направиха базата в Невада опасна. Наистина ли искаш да знаеш...

- Не - каза кръглоликият. - Искаме да чуем вашето обяснение за случая с помощник-директора на ФБР Уолтър Скинър.

Пушачът дръпна дълбоко от цигарата си и сви рамене:

- Доколкото знам, беше изстрел от луд.

Кръглото лице, извадено от папката на Вашингтон Поуст:

- Сервитьорката си спомняше добре стрелеца и един идентификационен код, направен от нейните думи, попадна в пресата.

Той подаде вестника на Пушача. Той внимателно проучи рисунката.

- Да, - помисли си той, - изглежда...

- Един от вашите, нали?

- Не мисля така, - каза Пушачъг. - Въпреки това, дори и да беше някой от нашите, той действаше единствено по собствена инициатива.

- Това е много сериозно излагане, - каза мъжът с кръгло лице.

- Ще го оправя, - спокойно обеща Пушача.

- И няма да можеш да ме отстраниш от бизнеса, - помисли си той, - колкото и да го искаш!

Изглежда обаче не всички са намерили спокойствието му за убедително. Във всеки случай скелетът веднага промърмори:

- Разберете кое е най-важното. И изпратете този стрелец от страната възможно най-скоро. Ако помощник-директорът го разпознае, нашите оперативни работници веднага ще бъдат арестувани. И тайната на работата ни ще бъде непоправимо нарушена. И сигурността, на която толкова държите, ще се превърне в опасност. И нашето бъдеще ще бъде в мъгла.

- Мога да се справя с всичко, - отново обеща Пушачът. - Не се безпокой.

- Няма начин Скинър да го разпознае, - помисли си той, - И няма начин да ме обвините в нарушаване на конспирацията!

**Офис на Лонг Гунман във Вашингтон**

Фрохики дълго гледа през микроскоп плика, взет от клетката, и накрая каза:

- Тук явно има някакъв отпечатък. - Някой пишеше нещо, а пликът лежеше под хартията.

Мълдър веднага се наведе към микроскопа:

- Оставете ме да погледна.

- Вашите момчета от ФБР веднъж откриха сериен убиец, използвайки отпечатък от химикалка, - каза Лангли. - Имате лазери, които могат да открият промени на повърхността на хартията с дълбочина една десета от микрона. Добре си живееш!

- Ние живеем добре, - потвърди Мълдър и взе подострен молив от бюрото на Фрохики.

- Те също могат да получат точен печат с помощта на магнитен тонер, - добави Байер.

- Да, можем. – Мълдър, гледайки през окулярите, започна да драска с молив мястото на плика, където всъщност имаше някакъв отпечатък върху хартията.

Самотните стрелци млъкнаха и започнаха внимателно да наблюдават действията му.

- Всъщност това е телефонен номер, - накрая каза Мълдър. - Код и номер на Ню Йорк: пет-пет-пет-едно-едно-едно-две.. - той вдигна поглед от микроскопа и подаде молива на Фрохики. - Моля, не изпускайте това, това е заточен и добре калибриран специален инструмент за провеждане на разследвания. И трябва да се обадя.

- Проклет да съм с всичките ми вътрешности! - каза Фрохики, гледайки в окулярите. - Ето ви един магнитен тонер!

Байер и Лангли се втурнаха към микроскопа. Един от тях подсвирна. Мълдър само се ухили.

**48-ма улица Ню Йорк**

Последен от срещата напусна Скелетът. Той вече обличаше шлифера си, когато изведнъж телефонът иззвъня. Пазачът вдигна телефона. Секунда по-късно той каза:

- Не, това е апартамент. - Вероятно сте сбъркали номера. Скелетът се обърна и го погледна внимателно.

- Не, - каза пазачът. - Тук няма кой да вдигне телефона освен мен. Съжалявам, не мога да ти помогна.

Добре развитата интуиция беше един от талантите, които помогнаха на скелета да не се удави в бурните политически вълни в продължение на десетилетия. И сега интуицията ми твърдеше, че няма грешка в номера там, в другия край на линията, няма грешка...

- Чакай малко, - той се приближи до пазача и протегна ръка. - Дай, взе телефона и го доближи до ухото си. - Кой е това?

- Кой е това? - дойде отговорът.

- Кой ти даде този телефон?

Те се засмяха по телефона:

- Вероятно го познавате. Човек на име Крайчек. Алекс Крайчек. Такъв много хубав човек. Той уби баща ми... Между другото, случайно да знаеш къде е? Ще се радвам да го видя.

Скелетът съдържаше изненадата му:

- Вие сте г-н Мълдър, нали?

Те отново се засмяха по телефона: "Уау!" Вие помните. Колко хубаво!

- Защо не, - помисли си скелетът, - всяка сила със сигурност трябва да се противопостави на друга сила и тогава ще има необходим и достатъчен баланс в делата.

- Г-н Мълдър, може ли да се срещнем някъде?

- С удоволствие! – отвърна Мълдър.

- Кажете на асистента си телефонния си номер, той ще ви се обади след пет минути, - покри микрофона с длан Скелета и свали слушалката. Запишете номера му. Обади ми се след пет минути. Кажете му да бъде след три часа на главната алея на Сентръл парк близо до Седемдесет и девета улица. Къде е резервоарът... След това затваряте и оставяте този номер да бъде изключен напълно.

**Централата на ФБР Вашингтон, окръг Колумбия**

Мълдър отново го нямаше и Скъли нямаше представа къде е отишъл. На последния й доклад нямаше реакция. Скинър беше добре. В крайна сметка Скъли реши да отиде в лабораторията и да разбере как върви издирването на стрелеца.

- Имаме име, - зарадва я Фадлър, щом прекрачи прага. - Името му е Луис Кардинал.

- Чудесно! - Скъли не можа да сдържи радостта си. - Щом успяхме да установим името, значи всичко останало не струва пукната пара. В Щатите е прието имената да се въвеждат в различни бази данни...

Експертът извади стенния параван от кутията, завеси прозорците и включи епидиаскопа. На екрана се появи някакъв мачо мъж, красив, тъмноок, самоуверен. Негодник!

- Роден в Никарагуа, завършил Американското стрелково училище, наемник. Той направи голямо впечатление по време на периода Иран-Контра със своята стрелба.

- А сега лошите новини, - каза агент Колериско.

- Това е? - не разбра Скал.

- Той се появи в страната без виза, без документи. Не можем да намерим нищо за него. Без адрес, без телефонен номер, без номер на кредитна карта.

Експертът изключи епидиаскопа и пусна дневна светлина в лабораторията.

- Поне прякори има ли?

- Със сигурност! И не сам! И сигурно ще има и избиратели. Просто нямаме техните координати.

Скъли удари десния си юмрук в лявата си длан.

- По дяволите, този път наистина ли ще му се размине?

Фадлър сви рамене:

- Бих искал да ви разубедя, но не мога.

- Добре, продължете да търсите.

- Като цяло дори не знаем приблизителната им посока, - каза Колериско. - Изчерпахме всичките си ресурси.

- Какво ще е необходимо за възобновяване?

- В момента? – Колериско вдигна красивите си очи към тавана. - Ами може би само намек от Господ Бог.

Скъли се засмя.

- Повярвайте ми, виждал съм и по-странни неща в живота си.

Когато напусна лабораторията, тя чу експерта да казва на агентите:

- Наистина й вярвам.

Тонът му беше шеговит, но Скъли нямаше желание да се смее.

**Сентрал Парк Ню Йорк**

Мълдър се обади на Скъли от летището в Ню Йорк и тя му съобщи последните новини. Мълдър изобщо не ги харесваше. Фактът, че стрелецът на Скинър е свързан с Крайчек, означаваше само едно нещо: Железният Вини - и може би дори групата от Досиетата Х - бяха стъпили на нечия много голяма, много болезнена мазол. И собственикът на точно този калус е готов да вземе много драстични мерки. Още повече обаче си заслужаваше посещението на Сентръл Парк. Може би същият този „собственик“ си е уговорил среща за Фантома. Мълдър не вярваше, че могат да се отнасят с него като с Железния Вини: той все още не беше свидетел на нищо, което да оправдае убийството. Скъли отиде при Скинър във Вашингтон, а Мълдър взе такси и отиде в Сентрал Парк. Не се наложи да чакаме дълго. След две минути иззад храстите излязъл повиканият от него човек. На светлината на уличната лампа той изглеждаше като скелет, пуснат от гроба и облечен в моден бутик.

- Доколкото разбирам, ние сме сами, - каза той.

Мълдър мълчеше, внимателно изучавайки обкръжението си.

- Търсиш Алекс Крайчек, за да го убиеш като отмъщение за смъртта на баща ти, - продължи скелетът. - Защо мислите, че е още жив?

- Защо други можеха да го убият? – попита Мълдър.

Събеседникът сякаш не забеляза забележката му:

- Отговорете и ще помисля дали да ви дам местоположението му или не.

- Сега, - помисли си Фокс, - Тогава няма да имаш нужда дори да мислиш! Довиждане, г-н Мълдър, и всички тези приказки!

- Не, - каза той. - Първо ще ми отговориш на няколко въпроса. Какво беше извлечено от дъното на Тихия океан?

Скелетът спря, замислен. И накрая взех решение.

- НЛО, - каза той. - Така нареченият „лек боец“. Той е свален от американски пилоти по време на Втората световна война.

- И какво, той просто лежеше там през цялото време?

- Опитаха се да го отгледат преди повече от четиридесет години. Подводницата отиде там за разузнаване, но възникнаха някои усложнения.

- Целият екипаж загина, нали?

- Да. Причината за смъртта им все още е мистерия.

- За кого е загадка?

Скелетът отново се замисли известно време.

- Версията за информационно прикритие твърдеше, че третата атомна бомба, транспортирана до Япония, е потънала там. Но всъщност никой не знае какво е убило този екипаж.

- Знам, - каза Мълдър.

Скелетът се ухили:

- Какво говориш!

- Дай ми Крайчек и аз ще ти кажа.

- Г-н Мълдър! - старецът разклати пръст. - Вече ви дадох твърде много информация. И ти не предложи почти нищо в отговор.

- Ти ми каза само това, което вече знам.

Скелетът отново мълчеше.

- Чудя се защо, когато срещнахте Крайчек, не го убихте веднага?

- Оказва се, че си добре информиран. Не съм го убил, защото имаше касета.

- О, да, тази касета, - Скелетът произнесе тази дума, сякаш беше бонбон.

- Касетката, с която продаваше държавни тайни. А ти... - Мълдър изведнъж разбра всичко. - Ти самият не знаеш къде се крие. Вие сами го търсите, нали?

- По дяволите - помисли си той. - Този хитър скелет реши да получи информация за моя сметка.

Междувременно старецът го гледаше с прочувствен поглед от воднистите си очи. И каза многозначително:

- Г-н Мълдър, всеки може да бъде достигнат. Някой, освен вас, знае това по-добре от много други.

Отстрани неговата сугестивност би изглеждала смешна. Отвън...

Но Мълдър не беше аутсайдер. И това внушение не му се стори смешно. Той внезапно си помисли, че който и да стои зад Крайчек („онзи с голямото възпалено място“) може би започва процеса на отрязване на краищата. И тогава разбрах с кого точно ще започне този процес. Фокс се обърна и си тръгна. Докато вървеше, той извади мобилния си телефон и започна да натиска светещите бутони.

- Г-н Мълдър? – изкрещял след него скелетът.

Но Мълдър вече беше загубил всякакъв интерес към него.

**Североизточен Джорджтаун Вашингтон**

Скъли влезе в сградата на Медицинския център, когато мобилният й телефон започна да мърка.

- Скъли! – отново се оказа Мълдър. — Казахте, че пред стаята на Скинър е имало двама пазачи, нали?

- Да.

- Стоят ли сега? Трябва да го проверите спешно. Отидете при него. Веднага, веднага! И не питайте нищо. Страхувам се, че ще има нов опит за убийството му.

В гласа на партньора му имаше такава увереност, че Скъли изстина.

- В медицинския център съм. Сега ще го проверя.

Тя изключи мобилния си телефон и сякаш го прибра в джоба на сакото си. Втурнах се към асансьора, блъсках се в хора, които срещах и се извинявах. И когато изскочих от асансьора, ми стана още по-студено: близо до стаята нямаше охрана.

- Сестро! Къде отиде охраната?

- Те просто си тръгнаха, - каза сестрата.

- Къде? – Скъли отвори вратата на стаята.

Леглото, до което вече бях седял няколко пъти, беше празно.

- Какво стана с пациента, който лежеше тук?

- Г-н Скинър вече не е пациент в нашата болница, - раздразнено каза сестрата.

- Къде е той?

- Санитарите го отведоха преди няколко минути.

Скъли изби в студена пот.

- Къде?

- В друга болница. Линейката вероятно току-що беше тръгнала.

Скъли отново се втурна към асансьора.

Когато изскочила от сградата, линейката излизала от портата. Разбира се, можеше да е съвсем различна машина1, но интуицията на Скъли й подсказа, че не греши и това беше същата. Влизането във вашия Телец беше въпрос на минута. И бяха необходими само две минути, за да настигне линейката: бял микробус с червен кръст току-що беше спрял пред светофара. Скъли спря до нея, изскочи и се втурна към шофьорската врата, изваждайки личната си карта от джоба си, докато вървеше:

- ФБР! Кого взимаш Уолтър Скинър?

Шофьорът погледна придружаващите документи,

- Да - и попита с изненада: - Какво? Има ли нещо нередно?

- Не, всичко е наред. Ще придружа пациента, става ли?

Шофьорът сви рамене: - Добре!

- Чакай, просто ще паркирам колата и ще се преместя при теб.

Тя подмина кръстовището и спря до тротоара. Паркирането тук, според табелата, беше забранено, но в момента Скъли не се интересуваше от знаците или пътната полиция. Поне нека да облепят цялото предно стъкло с касови бележки. Линейката спря наблизо. Шофьорът изчака, докато Скъли се качи през задната врата на микробуса. Железният Вини лежеше под капачка. Той обърна глава и изненадано попита: „Агент Скъли, какво правите тук?“

- Не е нищо особено, - отговори Скъли. Просто искам да се уверя, че ще стигнеш до местоназначението си жив и здрав.

Линейката потегли. Скъли седна на страничната седалка. Тогава тя изведнъж се опомни, изправи се, заключи ключалката на задната врата отвътре и отново седна. И едва сега си поех въздух с облекчение. Известно време колата се движеше без спирачки и завиване. Скинър лежеше със затворени очи. Над него, както в отделението, имаше интравенозно вливане. Скалата последователно поглеждаше пациента и после през предния прозорец, заслушан в звуците отвън. След това колата отново спря пред кръстовището: светофарът светеше с кървави ивици по предното стъкло. Паузата беше дълга. По някаква причина Скъли успокои люлеещата се IV. И тогава й се стори, че паркираната кола леко се разклати. Тя погледна нагоре: интравенозният капак, висящ на скобата, отново се люлееше. Сякаш някой вървеше по покрива. Вярно, тогава ще се чуят стъпки: покривът на колата. - Това не е тротоар, а тънък метал - не асфалт...

- Скъли се изправи и извади Smith & Wesson от кобура си.

- Какво е станало? - оживи се Железният Вини.

- Всичко е наред - успокои го Скъли. - Легни, не мърдай!

Тя пристъпи към задната врата, щракна ключалката и отвори със замах вратата. Мъжът, който се опита да отвори вратата отвън, първоначално беше изненадан, но веднага стреля по Скъли и започна да бяга. За късмет куршумът не е разминал лявото му ухо и е минал през покрива на микробуса. Скъли скочи на асфалта. И гонитбата започна. Разбира се, жена с къси крака никога не би настигнала мъж с дълги крака, но тук Господ сякаш реши, че злото в този случай трябва да бъде наказано. Ролята на Божията наказваща ръка изигра сребрист Крайслер, който престъпникът едва не удари, когато изтича зад микробус, застанал близо до тротоара. Спирачките изскърцаха силно, но крайслерът все пак удари бегача и той прелетя над капака. Той успя да се прегрупира. Той все пак стана от тротоара и дори направи няколко крачки, влачейки левия си крак, към малък парк, разположен на отсрещната страна на улицата... Но тогава „батериите умряха“ и той падна на тротоара, обезумял започна да се вкопчва в клоните с ръка, опитвайки се да пропълзи в най-близките храсти, сякаш бях в джунглата...

Това е мястото, където Скъли го настигна.

- Ти ли си Луис Кардинал?!

Беше той, същият красив мъж, чийто портрет й бяха показали в лабораторията, само че сега той явно нямаше мачовското настроение. Сега той беше мачо след тридневен запой.

- Ти ли си Луис Кардинал?! - продължи да крещи Скъли, насочвайки пистолета към него. - Ти ли си Луис Кардинал?!

- Моля те, недей! - Той, отпуснат на земята, се опита да се прикрие с ръце, сякаш те можеха да спрат преднината.

-Ти застреля сестра ми?! „Скъли спря да клати пистолета и се прицели в челото му.

- Не убивай!

-Ти застреля сестра ми?! – Скъли почти се задуши от омраза.

- Не!

- Говорете! - Скъли прехапа устни, едва сдържайки сълзите си. С какво удоволствие би забила куршум в челото му, но той не оказа съпротива.

- Ще ти кажа! - измърмори той. - Ще кажа всичко! Трябва ти Крайчек. Ще ти кажа къде е той. Само не ме застреляй.

Наблизо виеха сирени и мигаха червени и сини светлини. Скъли, без да сваля оръжието си от земята, извади личната си карта с лявата си ръка. Две коли спряха наведнъж и четирима ченгета изскочиха с пистолети. Те крещяха: "Полиция". Хвърли пистолета! Пистолет до земята! Жив! Скъли протегна ръка с личната си карта към тях: „ФБР!“ Ченгетата се оказали опитни и бързо се ориентирали. И те се втурнаха с пистолети към лъжливия кардинал:

- Не мърдай!

Час по-късно След като задържаният даде първите си показания, Скъли реши, че подобна информация не може да бъде скрита от партньора си. Колкото и да е таен Фантомът... Тя набра номера на мобилния му телефон: - Мълдър, къде си и какво правиш?

- На летището в Ню Йорк.

- Какво правиш в Ню Йорк?

- Ще се видим - ще ти кажа.

- Той продължава да е потаен, - помисли си Скъли, - Е, Бог да го благослови!

- Мълдър, съветът ти за Скинър беше правилен. Току-що арестувахме мъж за опит да го убие.

- А кой е той?

- Същият, Мълдър. Същият, който застреля сестра ми. Слушай, той казва, че знае къде е Крайчек. Той е в консервирано съоръжение за изстрелване на ракети в Северна Дакота. Това говори ли ви нещо?

Стори й се, че Мълдър или изсумтя, или се задави. Северна Дакота сякаш му говореше много.

- Посрещни ме на летището във Вашингтон, Скъли — каза той весело. Вземете първите два билета, които можете да намерите за Северна Дакота.

- Какво има в Северна Дакота?

- Летяща чиния, издигната от дъното на Тихия океан.

Фантомът имаше такъв глас, че Скъли веднага разбра: това не е версия, това е конкретно, солидно, самоуверено знание.

**Черен гарван, Северна Дакота**

Мълдър и Скъли стояха пред сив стоманобетонен бункер. Покритата със сняг равнина беше пълна с такива сиви квадратни бункери. Те стърчаха навсякъде като зъби на непознат дракон. Но някой откъсна горната челюст на дракона и я взе със себе си...

- Тук има сигурно двеста инсталации! - Скъли поклати глава, полуразкаяна, полувъзхитена. – Ако не се лъжа, всички бяха залети с бетон в съответствие с договора за разоръжаване. Когато базата беше ликвидирана.

Мълдър погледна ключалката, обърната от вратата, погледна я с усмивка и извади Зиг Зауера от кобура си:

- Не съм подписвал никакъв договор за разоръжаване.

Скъли, оглеждайки заснежената равнина, не обърна внимание на замъка, но също извади пистолет. Мълдър отвори вратата. Бункерът беше тъмно като рог. Партньорите включиха фенерчетата си и разгледаха вътрешността на бункера. Открихме стълба, водеща в недрата на земята и започнахме да слизаме. Марш последва марш, завой след завой, стъпка след стъпка. Накрая стигнаха до пода.

- Ушите ми са запушени, - оплака се Скъли.

- Разбира се, - отговори Мълдър. - Слязохме петнайсет етажа надолу.

Наоколо имаше тъмни коридори, по които бяха положени множество кабели. На едно място светлината на фенерче се натъкна на затворена врата с надпис „Радиационна опасност“. Мълдър дори не се опита да го отвори и Скъли го разбра идеално.

- Чудя се, - каза Скъли, - къде отиде този бетон?

Мълдър се ухили.

- Явно и другите са подписали споразумението. Нямаше достатъчно бетон.

Излязоха в някаква огромна стая. Мълдър вдигна фенерчето, но лъчът не достигна тавана - сякаш над тях се отвори бездънна бездна. Изглеждаше така, сякаш беше самият стартов силоз, само без ракетата.

- Добре - каза Скъли. - Проверихме една инсталация. Остават още сто деветдесет и девет.

Отново тръгнаха по някакви коридори и Скъли започна да се тревожи, че може да се изгубят.

-Тези тунели вероятно се простират на километри.

Мълдър завъртя фенерчето си и лъчът улови нечий крак. Миг по-късно те осветиха лежащия мъж с два фенера. Мъжът беше мъртъв. Скъли потръпна: лицето на лежащия мъж беше осеяно с познати язви. Като френските моряци в болницата в Сан Диего. Мълдър само се засмя: „Той е тук, Скъли.“ И някъде наблизо. Прокара фенерчето по стените. И тогава в стаята блесна слаба светлина, която по навик изглеждаше ослепителна за партньорите. Чуха се силни, уверени гласове. Заслепените партньори не забелязали веднага, че към тях се приближават хора във военна униформа с автомати в ръце.

- Ами няма мърдане! Спри!

- Сега, - помисли си Мълдър, „просто ще си вдигна панталоните! - И той се втурна в един от тунелите. Скъли забърза след него. Те обаче нямаха време да отидат далеч: войниците също се появиха напред. Mълдър се втурна встрани, но имаше червена блиндирана врата, на която беше отбелязано числото 1013 и знакът „Радиационна опасност“. Трябваше да спра.

- Ръцете зад главата!

Веднага ги обезоръжиха, хванаха ги за лактите и ги отведоха нагоре. Въпреки това войниците се държаха доста добре със задържаните. Без мушкане в ребрата или шамари. Явно са знаели кой е хванат не където трябва... Когато шествието излезе на повърхността, няколко джипа и сив форд застанаха до бункера. Пушача тръгна към арестантите с цигара в уста. Шествието спря пред него.

- Той е тук! - каза Мълдър. - Сам си го довел на това място, нали?

- Тук няма нищо - каза Пушачът. - С изключение на дупки в земята.

-Тогава какво правиш тук? И какво правят всички тези хора тук?

- Не е нужно да ти отговарям - равнодушно каза Пушача.

- Тук има НЛО. Това е, което Крайчек преследва.

- Крайчек? - ухили се Пушачът. - Алекс Крайчек изчезна безследно преди пет месеца. Зачеркнат от списъка на персонала на Полярните вълци.

Той кимна на войниците и те отведоха задържаните до най-близкия джип.

- Видяхме няколко трупа долу! - извика Скъли. - Имат и изгаряния от радиация!

- Ти не видя нищо там, - каза Пушача, без да се обръща.

Задържаните са били натикани в колата.

- Няма да ти се размине това! - извика Мълдър. - Не можеш да погребеш истината!

Вратата на джипа беше затворена и Пушачът изчезна в бункера.

**Пет минути по-късно**

От време на време пушеше от цигарата си, докато вървеше по полутъмните коридори, осветени от аварийни лампи. Там, където очакваше, се натъкна на трупове. Агент Скъли беше права, разбира се. Лежащите на пода пазачи имаха абсолютно същите радиационни изгаряния. Пушачът вече два пъти е виждал хора, засегнати от тях. Вторият път - когато той прегледа хората си, изпратени със задачата да вземат Крайчек, но всъщност изпратени на смърт. И за първи път - тогава, през август на далечната хиляда деветстотин петдесет и трета година, на Хавайските острови, в болницата, където лети с Бил Мълдър. Бедният Бил нямаше късмет, но нищо не можеше да се направи. На война е като на война. Но синът му е късметлия. А може би синът е късметлия, защото баща му нямаше късмет... Обичайната горчивина докосна душата му, горчивина, на която той отдавна не беше обръщал внимание.

- Премахнете тази мърша, - нареди той на войниците, които го придружаваха.

И докато прибираха труповете, той запали нова цигара и пристъпи в коридора, който водеше до червена метална врата с номер 1013 и надпис „Радиационна опасност“. Той не я приближи. Само пушех и гледах. Сякаш чакаше горчивината, която терзаеше душата му, да изчезне зад тази врата и да остане заровена в тази шахта. Тридесет фута по-надолу На самия връх на неидентифицирания летящ обект, прегърбен, стоеше този, когото Мълдър беше срещнал в Хонг Конг и който доскоро беше Алекс Крайчек. Сега той се ломеше и извиваше, но в очите му нямаше нито страх, нито отчаяние. А самите очи ги нямаше... Тогава той съвсем се отпусна като маймуна на четири крака и се наведе над спираловидния орнамент, който украсяваше върха на НЛО. Той продължаваше да бъде чупен и усукан, но той нямаше представа за това. Накрая тотално повърна, но пак нямаше представа за това, тъй като не той се усукваше, чупеше и късаше, а носачът. И сега перлата от носителя не е повръщаното, познато на всички хора, а черна, маслоподобна течност, която в тези условия като цяло беше IM. Неговите пръски бързо се събраха в една локва и след това започнаха да се просмукват през монолитния материал, непознат на тази планета, от който е направена кожата на „летящата чиния“. Като вода, добре позната на обитателите на тази планета - чрез също толкова добре позната риболовна мрежа...

**Централата на ФБР Вашингтон, окръг Колумбия**

Мълдър седеше в кабинета си под плакат със снимка на летяща чиния и думите „Искам да вярвам“, пишейки доклад, когато на вратата се почука.

- Влизай!

Помощник-директорът Уолтър Скинър влезе: - Мога ли, агент Мълдър?

- Да, разбира се, - Мълдър скочи, стисна ръката на Железния Вини и дръпна един стол. - Не мислехме, че ще си стъпиш на краката толкова бързо. Очаквахме ви след няколко седмици, не по-рано.

Скинър бавно седна. Лицето му беше напълно празно и Мълдър осъзна, че все още изпитва болка. Но Скинър проговори без никакво треперене в гласа:

- Търсих Скъли. Исках да й кажа нещо.

- Всъщност исках да ти кажа...

Благодаря ти за всичко, което направи за нас.

Скинър го погледна над очилата си: - Имате предвид да ме простреляте в стомаха?

- Бяхте застрелян само защото се застъпихте за някои хора.

Скинър трепна леко: - Започвате от грешни предпоставки. Просто изпълнявах дълга си.

Железният Вини не се е променил. Но Мълдър нямаше как да не му каже всичко, което възнамерява да направи. Поне в знак на благодарност към Скъли...

- Доколкото разбирам, вие сте рискували живота и работата си за агент Скъли.

Скинър свали очилата си и поклати глава.

- Виждаш ли, Мълдър, ГРЕШНО вярвах, че човешките убийци могат и трябва да бъдат изправени пред правосъдието.

- Какво имаш предвид под грешка?

- Точно за това исках да говоря с агент Скъли.

**Общинско гробище във Вашингтон**

Когато Мълдър пристигна на гробището, Скъли беше все още там. Той взе букет цветя от дясната седалка и излезе от колата. Той се качи до паметника, на който беше написано „На Мелиса Скъли 1962-1995 г.“, и постави букета в двойка с този, който вече лежеше там. Той докосна рамото на партньора си.

- Мислех за думите, - каза Скъли, без да вдига глава, които някой ми каза наскоро. Мъртъв... - тя въздъхна конвулсивно. – Мъртвите ни говорят от гробовете си. Това се нарича съвест.

- Интересно, - каза Мълдър предпазливо. - Никога не съм предполагал, че съвестта може да се дефинира с такава формулировка.

- Мислех си, когато го намерихме... Този, който уби Мелиса... - въздъхна тя отново. - Накрая ще получим справедливост. И тогава ще почувствам: изглежда, че всичко е затворено. Но истината е, че нито съд, нито наказание са достатъчни.

Мълдър я хвана за ръката и я поведе към колата:

- Дойдох тук, за да ти кажа едно нещо, Скъли. Може би има справедливост. Просто не този, който търсите.

Тя спря и вдигна глава:

- Какво говориш?

- Луис Кардинал е намерен мъртъв в килията си. Всичко е представено като самоубийство. Тези, за които работеше, не можеха да поемат рискове. За да не ги сочи с пръст.

- Ами Крайчек?

Мълдър сви рамене: - Той беше там в Северна Дакота. Сигурен съм в това, Скъли.

- Мислиш ли, че са стигнали до него?

– Ако не стигнат, ще стигнат. И се съмнявам, че ще бъдат измъчвани от угризения.

Те се върнаха при колата. Но когато седна, Скъли каза:

- Струва ми се, че мъртвите наистина говорят с нас, Мълдър. Те изискват справедливост. Този човек най-вероятно все пак беше прав. Ние наистина погребваме мъртвите си живи. - Мълдър не спори с нея.

**Черен гарван, Северна Дакота**

И точно в този момент, близо до плътно затворената бронирана врата с номер 1013, Алекс Крайчек, умиращ от радиационни изгаряния, коленичи. На колене - защото вече не можеше да стои по друг начин. Просто легни. Но лежащият изобщо няма на какво да се надява...

- Помощ! – извика той за хиляден път. - Умирам!

И за хиляден път започна да чука на вратата. Сякаш пациент, погребан по погрешка, събуждащ се от летаргичен сън, е в капака на ковчега... Пред вратата цареше гробна тишина. Крайчек продължи да крещи, ставайки все по-тих и по-силен с всеки час. А зад него чакаше извънземно превозно средство, наричано в земната преса с трибуквено съкращение. НЛО...

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**АВАТАР ФАЙЛ № 321**

„Ти трябва да имаш златно сърце.

Не можете да кажете на пръв поглед.“

Робърт Ансън Хайнлайн "Вратата към лятото"

ПРОЛОГ

Събуждането беше дълго, разтегнато във времето и пространството. Но събуденото създание не знаеше нищо нито за едното, нито за другото. Просто се припичаше на топлите потоци и търсеше причината за събуждането си.

\* \* \*

Bravo Company имаше трудно време и до юни 1968 г. беше на последните си крака, въпреки че, противно на общото мнение, всичко не беше толкова лошо. Над височините имаше червеникав дим; първият взвод вече беше обстрелян, но контактът с него беше прекъснат още преди вторият да се приземи. Поне не си спомняше някой да е стрелял по тях този ден. Случи се вечерта. Отгоре се носеше „въртящо се колело“ с червен кръст отстрани. Изглежда, че първият взвод е бил напълно очукан. Той изгледа как хеликоптерът си отива и хвърли фаса си в прахта. Второто му число в изчислението направи същото. Номер две е в окопите от март. След известно време „въртящото се колело“ се върна. Вторият номер го погледнал, казал, че не издържа повече, извадил пистолет и се прострелял в лявата си ръка. Извика лекар. Вторият номер мърмореше за рана „струваща милион долара“, за това, че е негоден за бой, че сега има пропуск за Щатите. След това раненият е откаран в хеликоптера. Той не мислеше за този човек около пет месеца, докато не го срещна отново. Човекът беше евакуиран в Япония, беше изправен пред военен съд и сега отново се дърпаше, но вече в наказателен батальон. Плюс пет месеца до експлоатационния живот. Връщайки се, той веднъж чу забележка в тълпата - модерна по това време. „Какво ще ми направят? Ще те изпратят ли във Виетнам?

- Домашен любимец, - отговори той. - Просто ще влязат в затвора.

**Адвокатска кантора „Ж. Кесел и Дж. Кесел"**

**Вашингтон, 7 март 1996 г**

Извън прозореца валеше. Изля чаша, забарабани по ламаринения корниз и замъгли къщите в далечината с мътна мъгла. По улиците, като на пролетна поляна, цъфтяха цветни чадъри. Дъждът беше топъл и весел, сякаш се опитваше да отвлече вниманието от тъжните мисли. Вероятно почти успя, защото в главата му не остана нито една мисъл. Чисто сиво униние. Почти половин час химикалката, стисната в ръката ми, се рееше над хартията.

- Това е... това е всичко, нали? Ще подпиша... и ще свърши?

Жената, облечена в бизнес костюм, гледаше през прозореца и го чакаше да вземе решение.

- Не, Уолтър. Всичко ще свърши, когато подам документи в адвокатурата.

Той започна да гледа писалката, което му спечели още минута. Черен "паркьор" с полуизтъркана златна джанта. Изненада, изненада... Чакай, ще си пишеш отчетите.

- Тази химикалка... е нейният подарък - и повтори, сякаш се караха с него. - За годишнината от сватбата ни. Само не помня коя годишнина...

Пусто и студено, като необитаема къща. Не - в изоставена. Чиито стени вече са проядени от мухъл. През стаите се движи течение и шумоли с боклуци по пода. И извън прозореца дъждът не спира.

Една жена в бизнес костюм погледна през рамо към документите. Миришеше на скъп парфюм. Също подарък от Шарън. Тя обича да прави подаръци. Той идва с мистериозен поглед и пъхва пакет.

Адвокатът Джейн Кесел си спомни за майка, която се опитва да вкара насила порция овесена каша за закуска на упоритото си дете. Детето се съпротивляваше с всички сили и изглежда щеше да хвърли чиния по скучния родител.

- Уолтър, документите трябваше да се подадат в края на работния ден, а това събитие се случи преди десет минути.

- Знам колко е часът - сопна се той.

- В такъв случай подпишете.

Той стисна зъби и завинти капачката на писалката си. Адвокатката (Джейн мрази да я наричат ​​адвокат и не дай Боже един адвокат да каже нещо за нея) отвори уста и пое нова порция въздух за увещания, но вече решително се откъсваше от масата, почти се отблъскваше депозитът на хартията на пода Той внимателно скри писалката във вътрешния си джоб, далеч от опасност.

- Уолтър, какво правиш?

- След седемнадесет години един ден може да се толерира, - каза той, ровейки набързо ръкава на палтото си.

- Слушай, никой не знае по-добре от мен що за психическа травма е това...

Той се бори с палтото, сякаш беше личен враг, и все пак надделя. Поверителният професионален вид на Джейн („По дяволите, Уолтър, познаваме се от дълго време, харесвам те, идиот такъв, и харесвам Шарън, и не мога да разбера защо, по дяволите, реши да дадеш на всички първи -класни нерви тук“, после тя тайно ридае на рамото ми, после се опитваш да не накуцваш в кабинета ми“) се натъкна на празнотата зад очилата му.

- Джей, не се прави на корав адвокат. Утре ще подпиша всичко.

- А ще се мъчиш ли още един ден? - тъжно попита тя гърба му.

- Казах: утре. Така че утре.

Наистина исках да ахна от вратата, но помощник-режисьорът Уолтър С. Скинър много внимателно я затвори след себе си.

**Хотел Чеспейк Хол Амбасадор**

Тълпата ликуваше сдържано. Тълпата беше добре облечена и възпитана. Трябваше да отидете някъде по-просто и да спечелите сила там. Скинър пъхна пръсти под вратовръзката си и установи, че отдавна е разкопчал горното копче на ризата си. Беше задушно. Беше невероятно задушно. Гласът зад него не го отклони от мислите му, защото все още нямаше мисли.

- Извинете, заехте ли това място за някого?

Той се огледа с недоумение. Имаше някакво прекомерно пиене, което взе своето. Стаята се полюшна леко, съвсем леко. Като във влак.

- Това е единственото свободно място, - обясни момичето, усмихвайки се.

Русо момиче. Хубава. Много добре поддържан. Тя имаше добра усмивка. Не нахално нагъл. Нечия секретарка, реши Скинър. Не я беше виждал тук преди.

- Давай напред.

Тя седна внимателно, продължавайки да се усмихва, сякаш се извиняваше, че го прекъсва. Барманът се появи от другата страна на тезгяха:

- Добър вечер, какво ще пиете?

- Искам тоник с лимон, моля.

- Сър, искате ли още едно питие?

В този момент Скинър се замисли над усмивката на седналото до него момиче и не отговори веднага:

- А., да... разбира се.

Трябва да намаля и да се прибера вкъщи. Затворете се в сива празнота и седнете, взирани в телевизора. И утре ще отида да подпиша тези проклети документи. Преди това не гасете лампите цяла нощ, защото всичко може да се повтори. Проклета перспектива. Момичето има хубава усмивка, помисли си той, за да се разсее.

- Благодаря ви.

- За какво? – учуди се Скинър. - Защото си поръчах едно питие?

Получи се по-грубо, отколкото исках. Но момичето не се обиди. Беше спокойна и весела, като днешния дъжд. Дори миришеше на дъжд. Не с влага, а с добър пролетен дъжд. И все още много млади пъпки по клоните. Той по навик се улови в текстовете и, по навик смутен, се върна в реалността. Момичето едва забележимо посочи огледалото:

- Зад мен е мъж с червена вратовръзка...

Скинър автоматично погледна в същата посока. Да, зад нея, сред умерено шумната тълпа, стои мъж с червена вратовръзка. и какво?

- По неизвестна за мен причина – весело обясни момичето – той изпита нужда да ми разкаже половината от събитията в живота си. Страхувах се, че ако станеш и си тръгнеш, той ще се опита да каже на другата половина.

Тя все пак го накара да се усмихне!

- Може би някои хора смятат, че им дължиш нещо, защото си дошъл сам, - каза той.

Момичето се засмя тихо, но след това внезапно млъкна. Вероятно се е подпрял твърде силно на „едно“. И е абсолютно сигурно, че се е подпрял твърде силно на слепоочията си. По-полека, приятелю. — Боби, стой отдясно. Добър съвет от член на семейство Кенеди, който стигна до лош край.

- Това тревожи ли те? - попита момичето без усмивка.

По време на нейната съчувствена пауза той успя да изгуби нишката на разговора и погледна съседката си с любопитство и недоумение.

- Какво точно?

- Че си сама.

- Обикновено не, - искаше да промърмори той, но вместо това започна да гледа момичето. Тя беше удоволствие да се гледа.

\* \* \*

Фокс „Дух“ Мълдър се втурна през тълпата с ярост, така че накрая хората започнаха да му правят път. Той размаха личната си карта от служителя близо до асансьора. В последния момент той избегна следователите, които се търкулнаха покрай количка с найлонов плик с несериозен жълт цвят, твърде весел за предназначението и съдържанието си. За пореден път „коричките“ бяха демонстрирани на вратата на стаята – на мрачен младеж в черна патрулна униформа и негов събеседник в цивилни дрехи и с полицейска значка на яката на шлифера.

- Търся детектив Уолтрос.

- Кой го пита? - толкова враждебно попита цивилният, че стана ясно, че детективът е открит.

- Казвам се Фокс Мълдър. Работя с помощник-директора Скинър, - поклати глава той към шефа, седнал равнодушно на стола. - Бих искал да говоря с него.

- След като даде показанията си в гарата.

Детективът започна да се обръща, давайки знак за края на разговора. Той дори се сви от болка, защото не беше идиот и предположи, че разговорът току-що е започнал. Мълдър не го измами:

- Защо не искате да вземете показания тук?

- Защото шефът ви страда от загуба на памет, - сопна се детективът и се опита да избяга.

Като цяло той беше нормално „ченге“, уморен от усърдието на конкурентна компания, чийто представител го последва до мястото на инцидента, и постоянните ритници от началниците му. Освен това не се чувстваше много добре в измачканото си наметало и намачканото лице в посланика. Освен това разбираше отлично какво ще се случи точно сега, точно тук, ако някой в ​​залата признае Скинър за федерален. Мобилният телефон на Мълдър бръкна в джоба му и детективът получи добре дошла почивка.

- Мълдър, аз съм, - каза Скъли с лека намеса. — Току-що получих вашето съобщение. Арестуваха ли Скинър за убийство?

- Страхувам се, че е така. За това представление той има билет за първото място на първия ред.

- Но не разбирам...

- Чакай.

Железният Вини изобщо не изглеждаше железен, а беше още по-смачкан от детектива, който го придружаваше. Беше някак странно да го видя без вратовръзка и очила. Скинър изглеждаше като объркано, изгубено куче.

- Господине, извинявам се...

Скинър сякаш се спъна. Известно време той се измъкна от бездната, след което очевидно разбра кой му говори:

- Благодаря ви за загрижеността, агент Мълдър, но няма абсолютно никаква нужда да се намесвате в този въпрос.

За още една секунда той все още имаше вид на човек, който вижда, че между него и спасителната врата има огнена стена, а след това Скинър, примигвайки сляпо, отново се изолира от случващото се и послушно тръгна до детектива към асансьор. Мълдър се втурна след:

- Детектив Уолтрос! Хей...

Той се престори, че не чува. Е, не, нека си спомним как го прави Скъли, когато със сигурност иска да говори. Мълдър стисна смъртоносно ръкава на детектива.

- Можеш ли поне да ми кажеш какво се случи тук?

Детектив Уолтрос вероятно е съжалявал за много неща в този момент. Може би ставаше дума за това, че ако убийството не беше станало в неговия имот, този хилав, упорит млекопиец щеше да извади душата на някой друг. Или че ако имаха друг заподозрян, гореспоменатият младеж щеше да спи спокойно вкъщи, а не да се опитва да прегризе гърлото на невинен, недоспал детектив. От друга страна, хубаво е, когато има някой, който е готов да те защити така. Той няма да го пусне, копеле.

- Гад - не изпускаше ръкава си и го гледаше почти предано в очите.

Детективът махна на намръщения си помощник и се обърна към Мълдър.

- Те се срещнаха с жертвата в бар на долния етаж. След няколко питиета решиха да наемат стая и всичко беше наред, но когато се събуди, откри, че момичето лежи до нея с изкривен врат. Това е всичко, което той помни. Според него.

- И ти му вярваш? - попита с надежда Мълдър.

- Той отказа да се подложи на детектор на лъжата, - въздъхна детективът и си помисли, какво, по дяволите, само още няколко минути и ще започне да симпатизира и на двамата. - Отказът не е в негова полза.

- Знаете ли коя е жертвата?

- Не. Без чанта, без документи.

- Значи някой е бил в стаята и ги е взел, - веднага предположи Мълдър.

Не, реши детективът, вероятно си добър човек, но сега ще ме хванеш. Колкото по-внимателно можеше – неуместно си спомняйки службата си в армията и своя сержант („в момента, в който вие, хлапета, спрете да уважавате мината, тя ще откъсне някой жизненоважен орган“) – той извади ръкава на шлифера си от упоритите пръсти на Призрака.

- Агент Мълдър, аз съм полицай от осемнадесет години. Знам тънкостите.

- След като знаете всички тънкости – доблестно и успешно продължи да вбесява полицая Фантомът, - Значи трябва да сте интервюирали служителите на хотела.

Преди да успее, детективът едва не избухна и се опита да не удуши събеседника си. Той изведнъж наистина искаше Скинър по някакъв чудоден начин да не бъде замесен, защото в противен случай това ревностно бебе щеше да изяде лайна не само на самия детектив, но и да изравни полицейския участък със земята. Детективът дори не е подозирал за съществуването на друг човек, който най-вероятно би искал да участва. Но поне трябваше да има късмет по някакъв начин тази сутрин.

- Разбрах, че той е ваш колега, - каза Уолтрос в свято и чисто невежество за възможните бедствия, защото все още харесваше този разрошен тип. Може би защото беше толкова искрено нещастен. - Но разберете, той не само е ваш колега, той е и заподозрян.

Мълдър бръкна в джоба си и му подаде визитка:

- Когато го разпитате, моля, обадете ми се. моля

- Добре, - каза Уолтрос и тръгна към асансьора.

И Мълдър отново взе мобилния си телефон. Призракът отново беше спокоен и мрачен. Точно както преди битка.

- Чухте ли всичко? - попита той Скъли, която слушаше разговора по обърнатия телефон.

- Почти всичко. Мълдър, пътувам към теб.

Това беше, не намеса, а двигател на кола. Мълдър също съжаляваше за полицейското управление.

- Не, не, не, - каза той припряно, прогонвайки от въображението си образа на апокалиптичните разрушения и непоправимите загуби в полицейските сили. - По-добре прегледайте трупа, моля. Отиди направо в моргата. Ще се видим там.

Той направи нов опит да влезе в стаята и този път успя, защото мрачният младеж в униформа остави поста си на вратата. В стаята няма нищо интересно. Фотографите пуфкат със светкавици. Криминалистът се върти около масата и търси пръстови отпечатъци. На леглото очертаха силуета на вече премахнато с нещо черно тяло. Обичайната работна суматоха, с изключение на факта, че, съдейки по силуета, главата на момичето просто беше обърната на сто и осемдесет градуса.

\* \* \*

Скъли заобиколи масата в моргата, където тялото лежеше под чаршаф. Нямаше време да закуси, така че остана само набързо изпито кафе, но навикът си е навик. Дейна веднъж забеляза, че ако се разхождате така из стаята за аутопсии, можете доста успешно да се справите с желанието за повръщане.

- Подозрителната липса на белези по кожата, - каза Скъли в записващото устройство, - синини и ожулвания предполага, че убийството е станало бързо, когато жертвата е била беззащитна и не е оказала съпротива. Въз основа на външния преглед смятам, че трябва да се съглася с мнението на градския патолог...

Тя хвърли кос поглед към Мълдър, когато влезе, но не спря да диктува.

- Смятам по-нататъшното изследване на тялото за неоснователно, - завърши Скъли и свали ръката си със записващото устройство.

- Какво имаш предвид? — попита Фантомът, натъпквайки устата си със семки.

- Мълдър, гръбнакът й е счупен. Цервикална област.

- Освен пръстовите отпечатъци на Скинър, какво друго имаме?

Скъли се престори, че разбира въпроса по свой начин.

- Няма следи от семенна течност, но има дразнене от латекса, - каза тя.

- Поне имаха безопасен секс, - заключи Мълдър с неуместно задоволство.

Скъли сви устни в, както й се стори, саркастична усмивка.

- Какво имаш?

Мълдър имаше много неща, вече беше успял да се порови някъде. Добре, каза си Скъли, имам предвид, разбира се, напротив, всичко е много лошо, но накрая имаме просто труп. Без крила, опашки и други комплекти. Прост, тривиален труп, дори с прекалено старателно извита шия. Но това е просто труп. Железният Вини, разбира се, е в голяма беда, но ще го разберем по някакъв начин. Очевидно имаше липса на увереност в това твърдение, но тя щеше да разбере и това по някакъв начин.

- Името й беше Карина Сайлъс, - изръмжа междувременно неговият партньор. - Работил като секретар в адвокатска кантора, специализирана в наказателни дела.

- Говорили ли сте с някого от нейната компания?

- С един от съдружниците. Уволниха я преди няколко седмици, помисли си Мълдър и добави, поради небрежност.

- Невнимание? Скъли повдигна вежди.

- Да, - Мълдър беше някак прекалено доволен. - Тя работеше отстрани. Един от клиентите на фирмата. Тази, която предлага услуга за момичета на повикване.

- Дай ми пет минути - въздъхна Скъли. - Ще се преоблека.

Призракът беше издухан в коридора. Скъли свали очилата си, опита се да смели информацията, реши да опита отново по-късно и също излезе. Вече на вратата, след като изгаси светлината в стаята за аутопсии, тя погледна назад. Очевидно нещо не беше наред с трупа. Може би не съм лекар, реши Скъли, но никой не ми е казвал на лекции, че трупът трябва да свети. Дори частично. Междувременно един прост и тривиален труп правеше точно това. Той светеше. Вярно, само на едно място и не много. Това не беше голяма утеха за Дейна. На Скъли й трябваше малко време, за да вземе решение: да извика за помощ на Мълдър или да отиде и да види сама. В цялата тази картинка имаше нещо от детска приказка на ужасите. Нещо като „дай ми проклетия пръст“. За да не започне наистина да крещи - наистина беше изкушена - Скъли си напомни, че по правило труповете не се хвърлят срещу агентите на ФБР. Тогава, съвсем неуместно, си спомних всички случаи от моята практика, когато се случваше обратното. Тогава тя най-накрая отиде до масата. Трупът светеше. По-точно зоната около ноздрите и устните грейна, сякаш момичето се е намазало с луминесцентна паста, докато е отивало на Хелоуин. Освен това трябваше да си напомня, че е март. Сиянието беше синкаво-бяло. Мамо, каза си Скъли. Аз съм силен и смел. („Само светлина... като в онзи виц“). И като доказателство за нейната сила и смелост, тя протегна ръка и докосна устните на Карина Сайлъс, вече покойна. По пръста ми остана малко слуз. Скъли извади записващото устройство от джоба си.

- Освен това, - каза тя тихо в микрофона, сякаш се страхуваше да не изплаши някого, „наблюдавам очевидна флуоресценция около носа и устата на жертвата. Обърнете внимание: анализирайте веществото.

**Номер 1223, Улица Хановер, Джорджтаун**

Улица Хановер 1223 в Джорджтаун грейна в стъкла. Дори козирката над входа беше прозрачна галерия. Вратата на апартамента отвори тъмнокоса, малко разтревожена красавица в бял костюм. Мълдър пъхна документа за самоличност под носа й.

- Лорейн Келехър? - попита любопитно той.

- Не, - момичето не беше доволно от посещението на федералните. - Мадам Келехър е заета. Мога ли да ви помогна с нещо?

Но Скъли можеше да гарантира, че няма да ги пуснат да отидат по-далеч от прага, и се подготви за битка. Но Мълдър вече беше бутнал момичето вътре без външна помощ:

- Зает или не, трябва да говорим с нея.

- Добре - предаде подозрително бързо красавицата (секретарката? едно от момичетата?). - Ще й кажа, че си дошъл.

Тя изтича нагоре по стълбите към втория етаж на апартамента:

- Лорейн! Някои хора от ФБР идват да ви видят...

Междувременно агентите се огледаха. Мек килим на пода, светли цветове, сини и бели меки столове, чийто размер приличаше повече на малки дивани, картини по белите стени. Скъли изгледа едно от тези творения скептично — червени, сини и черни извивки на бял фон. Мълдър просто не забеляза този шедьовър. Веднъж той й довери, че далтонистът също може да се възползва от това.

- Нещата изглежда вървят добре за тях, - заключи Скъли.

По стълбите отново се чуха стъпки. Агентите вдигнаха глави като по команда.

- Моля за извинение - прошепна Лорейн Келехър от височината на стълбите (доста над четирийсет, висока прическа, враждебно и неприятно изражение на отвратеното й лице), — но закъснявам за срещата.

- Бихме искали да зададем няколко въпроса - каза Скъли решително. Мълдър погледна Дейна с интерес, реши, че е твърде рано да се намесва и да отмъкне партньора си, и замълча. - За едно от вашите момичета. Или Карина Сайлес вече не работи за вас?

Дамата на стълбите оправи шала си и повдигна въпросително вежди. Ако не беше скъпият - малко прекалено скъп - костюм, тя можеше да бъде сбъркана с гимназиална учителка, обезумяла от дълги години работа.

- Закъснявам за среща с нея, - каза тя. - Вече от десет минути.

Сега тя изглежда се интересува от съдбата на своя приятел. Скъли просто не можеше да се справи с променящите се изражения на гладкото й лице.

- Няма нужда да се тревожите, - каза Мълдър. - Тя няма да дойде.

- О? – развълнувано попита дамата. - Защо така реши?

- Защото умря - утеши я Фантомът. - Тя беше убита снощи.

Не може да се каже, че мадам Келехър беше шокирана от новината. Още по-трудно се оказа да откриеш скръбта в калейдоскопа на нейните маски. Мадам най-накрая слезе при тях и се появи друга картина, скрита преди това зад нея. Този път сред изображенията можеха да се различат предмети, приличащи на ябълкови сърцевини и нещо като гигантска спринцовка, провокативно стърчаща от клона на дърво. Всичко е в кървави и кафяви тонове.

- Как?

Скъли погледна мадам и добави още пет години към възрастта си. След това внимателно се вгледа в тъжно спуснатите ъгълчета на тънките устни на събеседника си и злонамерено реши да добави десетилетие.

- Как?

- Това е, което се опитваме да разберем.

Лорейн Келехър бавно спусна и повдигна клепачите си няколко пъти. Сега тя приличаше на бухал.

- Не знам какво да кажа… - прошепна тя.

- Например, можем да започнем с въпроса дали Карина е работила снощи, - намеси се Скъли в затихващия разговор. - И за това кой й е платил за работата.

- Страхувам се, че не мога да кажа това, - усмихна се снизходително мадам.

- Може ли да навреди на клиентелата? - Мълдър се засмя в пространството.

- Ще се изненадате, - изсъскаха те в отговор, - като знаете кои са моите клиенти...

- Не - поклати глава Фантомът. - Не мисля, че ще се изненадам.

- И също така се съмнявам, че те ще искат да се включат в криминално разследване, - Скъли охотно наля масло в огъня.

Дамите си размениха изразителни погледи. Гонг, помисли си Мълдър, вклинявайки се между тях.

- Нуждаем се само от едно име от теб, - каза той примирително. - Кой нае Карина?

Мадам внезапно се развесели.

- Да го кажем така - тънките и неприятно дълги устни се разтегнаха още повече в мудна усмивка. - И двамата работите за правителството. Аз също.

- Стига! - избухна Фантомът. - Кой я нае?

Лорейн Келехър въздъхна тихо. Направих отново трика с бухала с очите няколко пъти.

- Тя ми се обади. Тя каза, че се е запознала с някого в бар. Поисках номера на кредитната му карта.

- Как се казва?

Мадам отново въздъхна тихо и назидателно, почти произнасяйки:

- Уолтър Скинър.

Скъли мислеше, че Мълдър ще получи инсулт. Самата тя се почувства така, сякаш на главата й са спуснати две-три торби с пясък с общо тегло около стотина килограма. Мълдър не изглеждаше по-добре.

- Благодаря ви - промърмори той и си тръгна.

\* \* \*

Няколко минути, прекарани в слизане с асансьора до фоайето, Фантомът мълчеше с мъртъв поглед. Скъли се опита да събере две и две, получи отговор девет и половина и не си направи труда да коментира. Имаше експлозия на убица Мълдър:

- По дяволите, какво си мислеше?

Скъли отвори уста да отговори, спомни си как баща й се скара на нея и брат й, че са използвали някои нетрадиционни английски изрази, и затвори уста. След това добави произволно:

- Това е толкова различно от него.

- Мислиш ли, че ще му е добре да бъде по-малко откровен? - попита с любопитство Мълдър, за когото шефът се свързваше само със стоманобетонен блок.

- Мисля, че липсата на секретност не е най-големият му грях, - каза Скъли мрачно. Не й харесваше това, за което си мислеше сега.

- Няма убедителни доказателства, - обичайно възразяваше на мислите й Мълдър.

- Да, но това не означава, че трябва да отхвърлим всички налични доказателства.

Мълдър я погледна смаяно и огорчено.

- Мислите ли, че Вини е убиец?

В беда съм, помисли си Скъли и реши да поправи ситуацията. Най-вече приличаше на танцуващ хипопотам на изложба на китайски порцелан:

- Мълдър, виж, чувствам същото като теб към Скинър, но току-що ни показаха дневник, съдържащ номера на кредитната му карта.

- Фалшифицирането на кредитни карти не е необичайно, - възрази упорито Фантомът. Беше ядосан и обиден.

- Хванаха го с проститутка... - Фокс я погледна яростно и мълчаливо се качи в колата.

- ...в момента на смъртта й, - добави Скъли припряно, сядайки на седалката до нея. - И той няма алиби. разбираш ли?

Погледнаха я още веднъж. Сега имаше пълно разбиране, че тя е копеле, но честно казано иска да се подобри скоро и да бъде добра.

- Честно казано, не знаем нищо за Вини, - измърмори Скъли. Нещо се въртеше в червенокосата й глава, нещо, което наистина не й харесваше предварително, защото все още не беше успяла да го формулира ясно и разбираемо дори за себе си. - Не знаем какво прави след работа. Не знаем какъв човек е...

- Знаем, че той доста често пъха задника си в нашия, - напомни безмилостно Мълдър. - Най-малкото трябва да завършим разследването честно.

- Дори и да потвърди вината му? - най-накрая формулира Скъли и млъкна, усещайки как се залива с гореща боя до ушите си.

За неин късмет телефонът на Мълдър звънеше в джоба му. Скъли се облегна назад в стола си и се замисли мрачно за факта, че няма да спечели Оскар за актьорско майсторство. „Ти си много потайният, Старбък. Всичко, което трябва да направите, е да го потупате добре по носа и ще кажете всичко сами. И много силен. Татко, не сега, става ли? Скъли въздъхна и реши да смени хипопотама със слона, за да определи грациозното й поведение.

- Благодаря ви, - каза Мълдър в телефона след минута пауза и върна мобилния телефон в джоба си.

- Кой беше? - попита Скъли виновно. - Аз съм добро момиче, - напомни си тя. - Аз съм добро момиче... Не се опитвам да удавя приятелите си... По дяволите.

- Детектив Уолтрос.

Мълдър изглежда се чувстваше малко по-добре:

- Скинър беше освободен условно.

**Второ районно полицейско управление Вашингтон, окръг Колумбия. Малко по-късно**

Пристигнаха почти в същия миг, когато Скинър излезе през вратата. Мълдър изскочи от колата и се втурна към шефа в тръс:

- Сър!

- Не е твоя работа - каза Скинър през рамо. Крачката му беше широка и Iron Vinny явно нямаше намерение да забавя, така че дори Moulder трябваше да натиска по-силно, за да се справи. Ниската Скъли се претърколи зад него като ядосана малка топка. Червената коса пламна от вятъра като боен щандарт. Мълдър изведнъж си помисли, че Скинър бяга, без да знае накъде. Той беше докаран в участъка с полицейска кола, което означава, че неговата собствена все още е паркирана близо до хотела. Таксито не се вижда, а спирката е от другата страна.

- Нито вие, - поясни Скинър, кимвайки към Мълдър. - Нито ти. - Точно същото кимване, кратко, рязко, отиде при Скъли.

- Не, засяга... естествено, - Скъли остана без дъх, но изпревари партньора си и се нареди след началниците си. - Защо не ни кажете какво се случи снощи, сър?

- Прочетете полицейския доклад, - сопна се Скинър.

- Защо отказвате да се явите на теста за детектор? - допринесе Мълдър. - А защо има проститутка в моргата, а вашите отпечатъци са по цялото й тяло?

Скинър спря толкова рязко, сякаш се блъсна в невидима стена. Той се обърна към Мълдър, изглеждайки объркан. На призрака му просветна:

- Значи не си знаел, че е проститутка?! Скинър обърна лудия си поглед към Скъли. Тя искаше да потвърди думите на партньора си, но успя само конвулсивно да преглътне и да кимне. Скинър я погледна за секунда, след което Дейна осъзна, че той гледа нещо или някого зад нея. Изглеждаше така, сякаш е видял призрак.

Скъли погледна назад. На стълбите на полицейското управление стоеше жена в яркочервен шлифер. Тя стоеше с ръце в джобовете на шлифера си и ги гледаше. Трудно се вижда от разстояние, но тя не изглежда много млада, косата й — или много руса, или прошарена — е пусната по раменете. Като начало, Iron Vinny почти събори Mълдър. Тогава за малко да бъде ударена преминаваща кола.

- Хей, какво правиш? — попита несигурно шофьорът.

Скъли също искаше да знае. Очевидно Мълдър е бил вдъхновен от същата идея, така че и двамата агенти са последвали шефа. Тоест всъщност се опитаха да го пуснат, защото се оказа, че Скинър вече не бяга никъде, а е заседнал по средата на улицата и се оглежда объркано. Като сляпо кученце, което търси подслон. Жената с червения шлифер я нямаше никъде. Не, ярко алено петно ​​мига на вратата на гарата. Нищо не разбирам, отчаяно си помисли Скъли. Ако нашата красива непозната отчаяно се нуждаеше от Скинър, тогава къде отиде тя? Не, по-скоро Скинър се увлече. Най-накрая разбра какво и как и вече се запъти към червения шлифер. Затова той сграбчи жената за ръката, тя се обърна и изтърси качулката от главата си. Все по-прекрасно. Шлиферът е същият, същите черни панталони, но жената е с тъмна коса и съвсем различно лице. И е двойно по-млада. Въпреки че, изглежда, че Скинър щеше да е по-доволен от предишната си баба, защото сега изглежда напълно се е побъркал. Някой, молеше се Скъли на себе си, да ми обясни какво става, става ли? Скинър няма време за това. И Мълдър преглежда с интерес ту шефа, ту жената с червеното наметало. Известно време Скинър мълчаливо присви очи в лицето на жената.

- Уолтър? - каза непознатият. - Току що разбрах какво се е случило. Идвах при теб... за да те видя.

Фу, най-накрая шефовете започват да приличат на себе си. Усещането за айсберг се върна. Сякаш се усещаше познат хлад. Скинър може да изглеждаше объркан още няколко секунди, но след това отново изчезна зад непроницаемо спокойствие. Той се обърна и се отдалечи. Все още не казва нито една дума.

- Познаваш ли го? - каза Мълдър.

Жената се поколеба да отговори. Тя гледаше как Железният Вини си тръгва. Като на офицер на плаца, стъпката му е равна, гърбът му е дървен. Дори по стълбите той не загуби темпото си.

- Веднъж мислех, че знам“, горчиво каза жената. За кратък момент тя обърна поглед към тях и отново започна да гледа към гърба на заминаващия. - Казвам се Шарън. Аз съм негова съпруга.

Оказа се безмълвна сцена. Скъли не можа да обработи новината. Мълдър наблюдаваше с интерес как тя улавя мисли, галопиращи в различни посоки. Шарън просто се взираше в далечината.

\* \* \*

Успели да разговарят в кафенето на полицията. През стъклената стена се виждаше работната суматоха. Някой звънеше по телефона. Някой си бъркаше в книжата. В ъгъла сънен полицай колебливо бъркаше с пръсти в клавишите на допотопна пишеща машина, вероятно съставяйки убедителен доклад. Някой водеше някого да формализира ареста. Някои, напротив, бяха освободени. На дежурното бюро две рошави момичета се прозяваха шумно. На съседната маса чернокож патрул дъвчеше наденица и с пълна уста говореше нещо на партньора си.

- За нас беше като гръм от ясно небе, - обясни Скъли. - Никой не знаеше, че е женен. Той никога не е казвал...

Страхуваше се, че Шарън може да се обиди, но прие всичко спокойно, като нещо естествено.

- Уолтър винаги е бил много добър в пазенето на тайни, - усмихна се тя. - Между другото. Но, честно казано, не сме живели заедно от осем месеца.

Скъли подпря брадичка на юмрука си. Мълдър не се намеси в „момичешкия разговор“. Вероятно вярваше, че само те самите могат да разгадаят вечната бъркотия около момичетата. Ако искат, разбира се. Или може би просто обичаше да ги гледа мълчаливо.

- Винаги ли е бил толкова потаен? — Дана не повярва.

- Не… - опита се да се усмихне Шарън. Усмивката излезе уморена и безрадостна. Той просто живее според някакъв странен принцип, че мълчанието е сила.

Съдейки по Мълдър, той не вижда нищо странно в този принцип. Скъли, свикнала съпругите на офицерите да са винаги в течение на последните събития в Пентагона, смяташе, че Скинър отива твърде далеч. Тя дори съвестно се опита да си спомни дали босът носи брачна халка. Изглежда не.

-Той изгради стена около себе си, - продължи Шарън. - За да не може никой да се доближи.

- Дори ти?

- Особено аз.

Ъгълчетата на устните й тъжно се увиснаха.

- Затова ли се разделихте с него? Шарън се опита да се усмихне.

- В един прекрасен ден разбрах, че вече не сме съпрузи, - каза тя. Тя се намръщи, подбирайки думите си по-точно. - Само съквартиранти. Той плащаше сметките, изнасяше боклука... Не можех да живея повече така.

Мобилният телефон издрънча. Този път, за разнообразие, е в джоба на Скъли.

- Съжалявам... - Дейна излезе иззад масата и отстъпи настрани. - Да?

Мълдър остана седнал и измисляше тема за разговор. Не исках да говоря.

- Ако е разговарял с някого след работа, - внезапно се усмихна Шарън, - това беше за теб. Само за теб. Той говореше малко, но от начина, по който говореше, разбрах, че много те уважава.

Мълдър беше смутен. Потърка носа си като куче, сякаш щеше да кихне.

- Вероятно затова чувствам, че мога да те помоля...

- За какво?

- Ако Уолтър наистина е убил тази жена, кажи ми, ще повярваш ли?

Скъли се върна и чу последната фраза. Тя прехапа устни и погледна делово:

- Съжалявам... Мълдър, трябва да тръгваме.

Призракът започна да излиза иззад масата. Процесът отне известно време и по време на паузата Шарън успя да повтори:

- Отговорете, моля. Наистина ли мислиш, че той е убил това момиче?

Тя вдигна поглед към Мълдър и за нея беше много важно той да отговори също и да вдигне поглед към Мълдър и да зачака отговор със същото нетърпение.

— Не — тъжно каза Мълдър. - Не мисля, че го е направил.

\* \* \*

Мълдър, подобно на Юлий Цезар, правеше три неща едновременно: притискаше телефонната слушалка до ухото си, клатеше се на стола си и докато чакаше отговор, напрегнато дъвчеше молив, защото слънчогледовите семки му бяха свършили. На масата, точно върху хартиите, лежеше купчина люспи.

- Скинър не вдига телефона, - съобщи Фантомът на Скъли, която нахлу в офиса.

- Той прави всичко, което не трябва да прави, - отговори тя сговорчиво.

- Но защо? - Скъли сви рамене.

-Той знае какво да прави в такива случаи, - след двадесетото позвъняване Мълдър най-накрая хвърли телефона. - Той разбира...

Скъли повдигна скептично вежда.

- Доказателствата са в най-добрия случай косвени...

- Той се държи така, сякаш е виновен, - Дейна е уморена да прави упражнения за лице.

- Какво мислиш... - Мълдър тъжно вдигна ръце. - Бракът му се разпада. Той е под силен стрес.

- Много повече се тревожа за ирационалното му поведение, - възрази Скъли. - Стабилен човек в такава ситуация отива и си наема проститутка... А Вини?

И Вини отиде и нае проститутка. Вярно, с някои последствия.

- Моля ви, - помоли Мълдер, - поне съмнение...

- Съмнявам се във вината му, - Скъли дори сложи ръка на гърдите си за по-голяма убедителност. - Вярвай ми. Не се опитвам да се убеждавам... Нещо вече беше хрумнало на Мълдър. Очевидно извинението е прието и те отново са в мир. Вероятно до следващия й долар.

- Когато споменах проститутката, - каза Мълдър, - помислих, че той дори не го знае.

Погледна с отвращение шепата люспи и изтърси боклука в кошчето.

- Или просто не си спомня — каза Скъли.

- Как така? Или не помни, или лъже.

- Не е задължително.

Мълдър изглежда озадачен. Време е да разположите козовете си. Малък шанс, разбира се... Скъли извади видеозаписа от чантата.

\* \* \*

На екрана заспал мъж се блъскаше в леглото.

- Той бяга от влака, - обясни Скъли. - Той чува влака. Вижда влака, който бърза право към него. Няколко пъти в месеца той бягаше от този влак, докато един ден не счупи ръката на жена си, хвърляйки я от леглото на пода.

Спящият покри главата си с ръце. Очевидно влакът го е настигнал, предположи Мълдър.

- Кошмари?

- Кошмари и сомнамбулизъм се случват, когато сънят е повърхностен. През останалото време тези хора не сънуват. И това е рядко заболяване. Регистрирани са само няколко десетки сериозни случая.

- Прекрасно, - промърмори Мълдър. - Какво общо има Скинър с това?

- Взех тази лента от Центъра за изследване на нарушенията на съня. Скинър се лекуваше там през последните три месеца.

- Бягали от влакове?

- Това е същият синдром, - Скъли подаде документите на Мълдър. Той ги погледна и започна да се размахва като ветрило. - Мечтите са различни. Неговият лекар твърди, че Скинър има повтарящ се кошмар, в който се натъква на старица, която му казва нещо, но той не може да разбере нито една дума. Тогава възрастната жена го хваща за гърлото и се опитва да го удуши.

- Значи мислиш, че Вини може да е удушил това момиче в съня си?

- Да се ​​защитаваш от твоята въображаема стара жена, - завърши Скъли вместо него. - Много пациенти след това не помнят нищо от нощните инциденти и това може да обясни загубата на памет.

- Забавна история - Мълдър сложи отново молива в зъбите си и се изправи от масата. Той се насочи към ценните кутии. - И не толкова странно.

- Не? - учуди се Скъли.

- Древно е, - развълнувано рови из папките Мълдър. - Може би дори си я чул. Само не с такава клинична картина.

Това, което търсех, не беше намерено сред документите. Скъли си пое дъх, но след това беше предприето такова методично претърсване на помещенията, че стана ясно, че днес няма да избяга от отвъдното.

- През Средновековието биха казали, че Вини е посетен от сукуб, - вдигна облак прах Мълдър и едва не стовари купчина книги върху себе си, но въпреки това измъкна отнякъде оръфан том, издаден в най-добрия случай в началото. на века. - Дух, който се явява на хората през нощта.

- Под формата на възрастна жена? - каза Скъли, която винаги смяташе, че за сукубите обикновено се говори като за съблазнителни и млади.

- Обикновено не, - без да изпуска молива от зъбите си, Мълдър разлиства книгата. Носът на Скъли беше гъделичкан от праха. - По-скоро е кръстоска между банши и нощен ездач. От друга страна, може ли средновековната литература да се счита за абсолютно точен източник? Ако бяхте средновековен монах, бихте ли признали, че нощем не ви тормози красива дама, а някоя баба?

На Скъли й беше трудно да си представи себе си като монах и се въздържа от коментар.

- И така, за сукубите... Този дух толкова се привързва към мъжа, че може да убие всяка друга жена, в която подозира своя съперница. тук

Гравюрата показваше жена с младо тяло и набръчкано лице, която душише лежащ пред нея мъж. Изглежда, че един монах се оказа по-честен от останалите.

- Какво е това? - внимателно попита Скъли, сочейки ръцете на жената.

Мълдър намери молив в устата си, извади го, въртеше го в пръстите си с недоумение известно време, след което го остави настрана.

- Остатъчни следи от някакво явление, което причинява сиянието - обясни уверено той. Тогава се замислих и добавих. - Според митологията.

- И какво? Скъли колебливо прехапа устни. - Хайде, инжектирай се. - Светът се накланяше, както обикновено, на път да направи стойка на раменете му. Дори вече не беше смешно.

- Колкото и да е странно, - накрая реши Скъли. - Но аз открих приблизително същото по време на огледа на трупа. Мисля, че трябва да погледнете това.

\* \* \*

Без да чака Скъли да си сложи гумените ръкавици, Илюзорният човек извади трупа от хладилника.

- Кръглата област близо до носа и устата - предложи Скъли. - Около единадесет сантиметра в диаметър.

Мълдър се наведе над трупа. Лицето беше точно като лице, освен ако, разбира се, не броим деня, прекаран в хладилника.

- В тъмното се виждаше...

Мълдър се втурна към превключвателя. Скъли наистина искаше да удари някого. Трупът се държеше както трябва да се държи трупът: лежеше спокойно и не искаше да свети. Скъли усети устните на Карина. Леденият, смъртоносен студ изгаряше пръстите й. Топлината сякаш изтичаше от ръката в бездънен кладенец. Скъли винаги е смятала, че ако стоиш там твърде дълго, ще се превърнеш в ледена залъгалка, изсмукана суха.

- Но знам какво видях, - каза Скъли отчаяно.

- И ултравиолетовото или инфрачервеното лъчение определено не е необходимо тук, - попита оживено Мълдър, отново се наведе над масата и също изучаваше устните на момичето.

- Сиянието се виждаше с невъоръжено око, - почти извика Дана от обида.

- Имате ли още мостра?

Ами разбира се! Скъли дръпна ръкавицата от дясната си ръка и посегна към телефона си.

- Изпратих го при химици и токсиколози. Отначало реших, че е някаква гъбичка. Но откриха само амилаза, това е компонент на слюнката, и я изпратиха допълнително за анализ... Да, това е агент Скъли - каза тя по телефона. - Искам да знам дали клиничният анализ на тъканите, който ви изпратих тази сутрин, е готов... Благодаря ви.

- И какво казаха? - не можа да устои Мълдър.

- Да не е имало чужди вещества в контейнера...

- Сигурен ли си, че си видял сиянието?

- Мълдър, - ядоса се Скъли, - мисляла ли съм някога за нещо подобно?

Призракът въздъхна и трябваше да признае, че не е така. Той бутна трупа обратно в хладилника.

- Е - каза той безнадеждно. - Може би това е всичко...

Моргата не беше топла, но сега на Скъли й беше много студено. Дори бузите ми изтръпнаха.

- Ето защо Скинър бяга, - продължи Мълдър. - Той се страхува.

- Каква е твоята вина? - предложи Дейна. Беше уплашена.

- Той не знае, че не е той. разбираш ли? Не може да е сигурен, че не е той.

\* \* \*

Извън прозореца вали. Толкова е лесно да си представим, че няма нищо повече. Само дъждът, който те отдели от другите като стена. Там също валеше. Ходеше там през цялото време... Някой изруга шепнешком в тъмнината и го замълчаха както обикновено.

- Хайде... - изсъска в отговор размирникът. - Гуки е далеч.

Пак го замълчаха. Само за поръчка. Тревата зашумя, някой седна до него.

- Какво зяпаш? - попита едва чуто сержантът.

Той кимна към луната през процепа на облаците:

- Твърде лек...

- Имате ли други предложения? - засмя се сержантът.

Той не каза нищо. Той нямаше предложения и нямаше намерение да спори със сержанта. Те вече бяха решили нещата веднъж завинаги и по взаимно съгласие никога повече не се върнаха към тази тема. И изобщо не исках да говоря. Джунглата около него живееше през нощта; в първите дни той не можеше да спи в този шум, после свикна и спря да го забелязва. Той изтръска цигара от смачкана кутия. Сложих го в устата си и осъзнах, че не искам да пуша.

- Последния път - каза сержантът и бръкна в пакета с пръсти.

- Какво?

- Демобилизацията ми е след три дни, - обясни сержантът. - изплю той.

- Ъммм...

- Добре, да тръгваме... Време е.

Успяха да направят само няколко крачки, когато някой наблизо стъпи на мина - здраве на двата крака до коленете. Втора колона от огън и пръст се издигна от другата страна, където вървяха командирът на взвод и още двама момчета. Той хукна към тях, а докторът тичаше зад него. Всички останали бяха объркани, никой не можеше да го разбере, същото се случи. Някой извика, че са заседнали в минно поле, някой - че снаряд е ударил момчетата, някой - че са попаднали в засада. От командира на взвода не остана и следа. Вторият от момчетата, Дики Беърд, лежеше на това, което беше останало от гърба му. Личеше, че все още осъзнава какво говори, само устните му бяха посинели. Приличаше на Плашилото от Оз, само че нямаше сламка, а гърдите му приличаха на недопечен антрекот. Медикът му би инжекция - вероятно морфин - и отиде при другия ранен. Той беше в най-добрия си вид. Поне беше в безсъзнание, само че всичките му вътрешности бяха изтръгнати и цяла локва кръв беше изтекла. Пристигна хеликоптер, но пилотът се страхуваше от минното поле, така че трябваше да влачи момчетата на ръка до мястото, където пилотите на хеликоптера искаха да кръжат. Беърд умира по време на полета, а вторият, Чембърс, е опериран. Тогава се оказа, че той е ранен не от фрагменти от мина, а от костите на Дики Беърд. По някаква причина му се стори, че е много важно да намери командира на взвода. Сигурно защото няма нищо по-лошо от това да лежиш ранен, безпомощен, изоставен от другарите си и да чакаш да дойдат „куките“. Взводният сержант го намери. На едно дърво висяха парчета американски униформи. Наблизо лежеше обувка с парче крак. Тук той се пречупи и заплака. Болката дойде в гореща вълна и той се задави в нея - сивият здрач стана кафяв, после черен и извън контекста си спомни как веднъж едва не се удави в детството, беше много подобно, болката също сграбчи гърлото му и го направи не му позволяват да диша... Опашката го събори по гръб и тогава всъщност в дробовете му не остана въздух, само нещо лепкаво и горещо хвърчаше в гърдите му. И тогава - като насън - незнайно защо той погледна отгоре, сякаш от лодка, надвесена над борда, а водата беше толкова чиста, че дъното се виждаше до последното камъче. И на това дъно имаше хора, много хора, лежащи един до друг, в абсурдни пози, с вече слепите им лица, отметнати назад към дъжда. Той не позна веднага един от тях... Бутилката издрънча в ръба на чашата. И тогава се звънна на вратата.

- Здравей.

Успя да изтръгне усмивка или по-скоро нещо насилено и криво. Устните ми сякаш бяха в схващане и не се подчиняваха.

- Не си отговори на телефона.

- Да, звънеше и звънеше. Изключих го, - продължи той да стои на прага, блокирайки входа. - Напоследък не спя много добре...

Те мълчаха, гледайки в различни посоки.

- Значи ще ме поканите вътре? - попита Шарън. - Или трябва да започна да строя Ковчега?

- Влизай... - той неохотно се отдръпна. Шарън свали яркочервения си дъждобран и, без да чака помощ, постави дъждобрана върху картонените кутии. Цялата стая беше пълна с тези кутии.

- Още не си разопаковал нещата...

- Знаеш много добре какво правя - сопна се той. - Предимно работя.

Шарън се луташе из стаята. Скинър погледна през прозореца. Паузата се проточи. И двамата чакаха да видят кой ще започне пръв. Голи бели стени. Познати неща, натъпкани в кутии и извадени според нуждите (не много активно, защото бяха извадени само лампа, възглавница и касетофон - и това за осем месеца), всичко това изглеждаше странно. Шарън не помнеше огледалото, облегнато на стената; изглеждаше, че заедно със стария диван и фотьойлите бяха останали от предишните собственици на апартамента. Холна маса. Бутилка. Чаша. Не е дебел. Изобщо се страхуваше да влезе в кухнята. Най-вероятно има само прах и празен хладилник. Накрая Скинър се обърна от прозореца и скръсти ръце с въздишка, пъхвайки длани дълбоко под мишниците си, като по навик се затваряше от целия свят:

- Добре, Шарън, какво правиш тук? Тя се усмихна неловко.

- Аз наистина не знам себе си. След като те видях днес, не знаех какво друго мога да направя.

- Толкова ли се пукаш от любопитство?

- Не - тя се приближи. - Изобщо не съм дошъл за това. Исках да се уверя, че си добре.

- Добре съм - сопна се той. - Единственото нещо е, че в момента нямам нужда от компания.

Тя направи още една крачка към него. Той се отдалечи.

- Аз не съм компания, аз съм съпруга.

Още една стъпка напред и още едно движение назад. Скинър тъжно си помисли, че сега ще опре гръб на прозореца и по време на следващата маневра това се случи.

- Бивша съпруга, - поясни той. - Все едно си поискал развод.

- Само защото ти самият нямаше смелостта. Значи обвини всичко върху мен.

- Е - засмя се той, - поне е честно.

Караме се, тъжно си помисли той. И сякаш започнаха почти от мястото, откъдето спряха преди осем месеца. Хитро. Чувстваше се зле. Това много „лошо“ нещо, когато нищо не боли, но няма нищо, което да запълни празнотата. Сякаш вътре се е образувала дупка, в която пада всичко и колкото и да се вкопчваш в краищата, те само се изпълзяват под пръстите ти, като гнила тъкан.

- Какво друго искаш да кажа? - Шарън се усмихна извинително.

- Нищо, - обикновено беше трудно да се познае по лицето й какво ще направи, но този път той разбра. - Изобщо не искам да казваш нищо.

Тя вече се е приближила много. затвори. Тя вдигна ръка и го погали по бузата. Пръстите й бяха хладни и влажни. Замръзване в дъжда. И тя не носи ръкавици дори през зимата.

- Просто искам да отвориш. Поне веднъж.

- Защо?

- Защото те познавам, - Шарън не махна ръцете си, вкопчвайки се в отдавна забравената обич като за последната капка. „Защото знам, че се страхуваш и би било хубаво някой да се погрижи за теб.

Той поклати глава, опитвайки се да се извърне, опитвайки се да отблъсне ръката й, но не успя, защото това доведе само до по-силно притискане на дланта на Шарън към бузата му. Последната отбранителна линия се рушеше като стена от сух пясък. Щеше да се оттегли още повече, но вече седеше на перваза на прозореца. Наистина исках да видя Шарън. Но той упорито отмести поглед. И тогава самата Шарън махна ръката си.

- И също така знам - въздъхна тя, - че никога няма да ме допуснеш до себе си.

Тя отиде до вратата и изшушука с шлифера си. Тогава чу гласа й, дори внимателно:

- Ами... грижи се за себе си, става ли? Тогава вратата се хлопна.

Той стоеше там, прошепвайки всички нелицеприятни епитети по негов адрес. Хм, Уолтър, знаеш как да говориш с хората, това е сигурно. ...След това дойдоха други хора и започнаха да поставят лежащите в черни найлонови чували. Как децата, след като играят, събират играчки войници, разпръснати по килима. Всеки войник влиза в лична чанта. Виж, някой го бутна с лакът и той започна да гледа как двамата се наведоха над тялото и го напъхаха в торбата. Искаше му се да се извърне - почти позна този хилав тип там долу - но тогава щеше да види този, който стоеше до него, а това беше още по-лошо...

...Санитарката се канеше да закопчае ципа, но се поколеба. След това няколко пъти се опита да разбере какво го спира, но се отказа от неуспешни опити.

- Хей! - обади се санитарят. - Този още диша!..

...Друго не видя, защото някой го хвана за ръка и го отведе далеч от светлината, в мрака, от който излезе само след две седмици... Дните се превърнаха в меласа. Те се проточиха, бавно, досадно, дълго и нищо не се случи. Събуди се, защото го събудиха, за да постави инжекция, от която отново потъна в вискозен сън, като муха в мед. През нощта, когато болницата беше тиха, всичко ставаше кристално чисто и прозрачно. Сякаш можеше да вижда през стените, знаейки абсолютно точно какво се случва в съседните стаи и коридори, въпреки че никога не е бил там. И тогава започна веселбата. Сякаш някой му къса гърлото с пила. Той се задави от кашлица, покривайки устата си с ръка. Белите дробове бяха обърнати отвътре навън и стана невъзможно да се диша. Накрая нещо избухна вътре, топла, солена вълна се търкулна през ларинкса му и когато съненият доктор най-после дотича, той вече беше дълбоко заспал, заровил лице в окървавена възглавница... Няколко седмици по-късно, болничен санитар му помогна да се качи по стълбите на самолета, пошегува се, че някои нямат такъв късмет - имаш личен ескорт, късметлия, и като цяло, благодари, че се прибра... Той не послуша. Чакаше куршум да дойде отнякъде и да му пръсне главата. Куршумът не падна, но имах добро място в самолета, до прозореца. Санитарят му махна от рампата и забърза към колата. Жълтото летище, облицовано с бели ивици, падна и той затвори очи. Нищо не се случи по време на полета. И нямаше нищо особено за правене. Той прелиства попадналите му под ръка вестници, които по-рано през деня бе получил от мисията на Червения кръст. Разговарях с момчетата от 4-ти пехотен, които седяха до мен. Въпреки факта, че самите те не бяха стенни цветя, пехотинците тихо се стопиха, защото небесните се бяха спуснали върху тях. Когато той, уморен, задряма, момчетата смълчаха съседите му и пазиха спокойствието му до края на полета. Той се събуди, когато наближаваха брега. Някои от момчетата се развълнуваха изключително много, включително и съседите му. И все още чакаше самолетът да се разбие. Изглеждаше сякаш облаци от експлозии ще се издуят под корема ми. Самолетът не се е разбил. Когато излезе на терена, очите му бликнаха със сълзи. Не заради емоциите, просто отдавна не съм дишал родния смог. Гърлото го боли, той се опита да потисне кашлицата си - наистина не искаше да събуди болката в гърдите си - но нищо не се получи, беше превит наполовина. Имаше чувството, че дробовете му ще се пръснат. Но всичко се получи. Момчетата от 4-ти пехотен му помогнаха да стигне до военния автобус, а вътре той се строполи като торба на седалката. Имаше едни млади идиоти с плакати, които стояха покрай пътя. Те махаха с ръце, крещяха нещо, плюеха и като цяло много приличаха на стадо маймуни. Едно от момчетата на съседната седалка, също парашутист, две години по-голям и с нашивки на старши сержант, прочете на глас няколко плаката и се изплю. Не е чел - каква е разликата? Козите трябва да измрат сами. Болката бавно изчезна, остана само негодувание... Докато автобусът стигна до местното летище, само той и сержантът останаха в кабината, останалите слязоха от конете по пътя.

- Кога е вашият полет?

Той поклати глава към таблото:

- Има няколко часа.

- И имам около четиридесет минути. да вървим

- Ще се обадя на предците си...

Нямаше никой вкъщи, той глупаво слушаше звуковите сигнали, след това дойде на себе си и продиктува на телефонния секретар. На бара си поръчаха бира. Някога барманът е служил в 187-ма бригада в Корея и ги е почерпил с бърбън за сметка на заведението. Те пиха и той остави на бармана пет долара, за да достави питие за следващия от взвода им, ако случайно е там.

- Ами ако не?

- Сам ще го изпиеш.

Той изпрати сержанта, двамата се ръкуваха и сержантът отлетя, като каза на раздяла да обръща по-малко внимание на „тези кучки, те седяха тук по дебелите си задници и не можеха да измислят нищо“. Той обеща да не обръща внимание и със закъснение си помисли, че са пропуснали да се видят. Беше лесно да се обещае. Минаващите хора не спираха да съскат нещо гадно зад гърба му. Той седна и зачака полета си, изолирайки се от света с болка, като стена. Проблем имаше и в самолета. Мястото му беше близо до пътеката, а млада блондинка в рокля на цветя седеше до прозореца, столът между тях беше празен. Жената му бе смътно позната и само десет минути по-късно той осъзна, че това е приятелката на Шарън О'Брайън от съседния клас, името й изглеждаше Джесика. Само че той не очакваше тя да е толкова пораснала. Изглежда, че преди е имала различен цвят на косата, но той не може да го гарантира. Попита я как е, доволен, че поне познава някого. Блондинката го огледа с празен поглед и започна истерично да вика стюардесата. Оказва се, че тя не е искала да седи до „убиеца на деца“. Отначало той не можа да разбере какво се е случило с нея, след това беше зашеметен, когато осъзна, че има предвид него, и едва не се разсмя. Прякорът не беше нов за него; той вече го беше чувал. Не за първи път и вероятно не за последен. Само че този път беше изречено от човек, когото познаваше добре. По-късно Шарън каза, че вероятно не го е разпознала - сякаш това има значение. Шарън го посрещна на летището. Той се смути - тя беше твърде красива. И тя също беше твърде стара. И твърде красива.

- Здравей. Твоето остана - усмихна се тя, сбърчи смешно нос (тогава той най-накрая се сети за нея). - И си помислих: някой трябва да те посрещне. Добре дошъл у дома, Уолтър...

Първоначално реши, че е сънувал този ужасен писък, но вече беше скочил, изпускайки снимката, която, оказва се, останала в ръката му, когато заспал - и викът продължил. Никога през живота си не беше чувал нещо подобно. Беше нещо средно между вой, скърцане и писък. Само че много силно...

Той поклати замаяно глава и изведнъж я видя отново. Старицата стоеше в тъмнината на коридора и крещеше, прикривайки се с ръце от ярката светлина, която просто не можеше да бъде там. И тогава някой почука на вратата. Тих, но доста взискателен. Това беше прекалено. Скинър дори беше изненадан мимоходом, защото реши, че ще се откаже на място. Той отново погледна надолу по коридора. Старицата изчезна. След това затвори очи и започна да чака този, който стоеше зад вратите, да изчезне. Адреналинът весело течеше в кръвта. Почукването се повтори. На прага бяха доста материалният детектив Уолтрос и неговият мрачен помощник. Не много желани гости, но толкова материални в мрачното си усърдие да изпълнят дълга си, че Скинър някак си се успокои.

- Какво е станало?

И двамата детективи имат каменни маски вместо лица. Познат израз.

- Моля, облечете се и елате с нас, - не разочарова детектив Уолтрос. - Имаме няколко въпроса към вас.

По средата на нощта. страхотно

- Какво е станало?

- Съпругата ви претърпя инцидент.

Неговото спокойствие не трая дълго...

- Тя добре ли е? - прекъсна той детективите, като вече се досети, че не.

- Някой е блъснал колата й от магистралата, - каза Уолтрос неохотно. - Ще трябва да дойдеш с нас.

Отначало дълго търсил в полумрака на стаята наметало, докато случайно се натъкнал на него. След това дълго време не можех да намеря чашите си на масата. Ръцете ми трепереха. Той почти помете полупразната бутилка от масата. Тогава му се стори, че е забравил нещо и не може да си спомни какво е то. Трябваше да се направи нещо...

- Трябва да проверим колата ви, - подкани детективът от прага.

**Второ районно полицейско управление Вашингтон, окръг Колумбия 7:44 сутринта**

- Как е тя?

- Скенерът показа хематом. Лекарите извършват операция за облекчаване на натиска върху мозъка. А Скъли се опитва да събере повече информация - добави Мълдър по някаква причина, сякаш властите може да се интересуват от това. Скинър грабна палтото си от масата.

- Трябва да я видя. Това няма нищо общо със Скъли.

- Не можете, сър.

- Защо? Все още не са повдигнати обвинения.

- Чао. Но те измислят убедителен случай.

- Мислиш ли, че мога да направя това на Шарън?

- Не. Но аз съм в малцинството.

- А Скъли?

- Скъли... - Мълдър направи пауза и се прокашля. - Скъли не разбира защо не се опиташ да се защитиш.

- От какво? Да, ако знаех какво ми се случи, щях да опитам...

Железният Вини е Железният, защото винаги може да се контролира. Дори на ръба на бездната. Но явно не достатъчно.

- Дори не знам в какво да вярвам...

- А онази стара жена? коя е тя Рано или късно това ще се появи... Разберете, че ако не започнете да вярвате на някого, никога няма да излезете от тази дупка.

- Никога не съм предполагал, че ще те чуя да казваш това, - засмя се Скинър.

Мълдър се смути и се почеса по носа, за да не си спомни един разговор за оставка.

- Преди няколко месеца я видях отново.

- Отново?

Скинър въздъхна, седна и се облегна на хладната стена.

- Веднъж ви казах... във Виетнам ни нападнаха засада...

- Да, - каза Мълдър. - Ти си единственият останал жив. спомням си. Описахте и състояние, подобно на смъртта.

Скинър, примигнал от раздразнение, поклати глава.

- Нямаше нищо подобно в това, Мълдър. Бях в другия свят. Бях мъртъв.

- И тогава я видяхте за първи път?

- Видях много неща. Вярно е, че не вярвах в нито едно от виденията.

- Защо? - изненада се Мълдър, не без завист.

- Защото мислех, че са халюцинации. Не бях момче от хор.

- Значи си сметнал тази жена за халюцинация и си спрял да мислиш за нея.

- Опитах се.

- Но не можаха?

- Тя застана наблизо. Гледах как умирам, гледах как кръвта тече, а тя стоеше до мен и ме гледаше. И тогава тя ме върна. Далеч от светлината.

- Може би се е опитвала да те защити? Може би тя все още се опитва да те защити?

- От какво?

- Само вие можете да отговорите на този въпрос.

- Но аз не знам, - каза Скинър, объркан.

Мълдър чакаше мълчаливо. Скинър отново поклати глава.

- Нямам представа... – Мълдър изчака мълчаливо.

Полицейски паркинг Петнадесет минути по-късно

- Номер пет, - Скъли посочи тъмнозеления Форд Таурус.

- Това наистина ли е колата на Скинър? - за всеки случай, уточни Мълдър, сякаш не беше виждал Taurus милион пъти на сервизния паркинг.

- Според полицията капакът на колата все още е бил топъл, когато са пристигнали при Скинър, въпреки факта, че е валял дъжд. И още нещо. Погледнете лявото крило.

Мълдър седна и просто подуши драскотините.

- Същата боя беше открита върху колата на Шарън Скинър, - мрачно каза Скъли.

- Орлите Waltros приключиха ли с копаенето вътре? - Мълдър скочи и заобиколи колата в бърз тръс. Нямаше други щети по тялото.

Полицейски паркинг Петнадесет минути по-късно

- Номер пет, - Скъли посочи тъмнозеления Форд Таурус.

- Това наистина ли е колата на Скинър? — за всеки случай, уточни Мълдър, сякаш не беше виждал Taurus милион пъти на сервизния паркинг.

- Според полицията капакът на колата все още е бил топъл, когато са пристигнали при Скинър, въпреки факта, че е валял дъжд. И още нещо. Погледнете лявото крило.

Мълдър седна и просто подуши драскотините.

- Същата боя беше открита върху колата на Шарън Скинър, - мрачно каза Скъли.

- Орлите Waltros приключиха ли с копаенето вътре? - Мълдър скочи и заобиколи колата в бърз тръс. Нямаше други щети по тялото.

- Единствените отпечатъци там принадлежат на Скинър, - измърмори раздразнена Скъли. Не за първи път й се налагаше да получава удари по ушите заради собствения си плам и прибързани решения, но сега безразличното спокойствие на партньора й беше особено обидно.

- Дайте ми фенерче - помоли Мълдър, качвайки се в колата. Леко трепереше от прекалено активните преживявания на Дейна и трябваше да положи усилия да остане в мъглата на мислите си.

- Дръж гъ защо

Мълдър ровеше в колата. Дейна също подаде глава в салона:

- Не знам какво ще откриете тук - каза тя ядосано, - но изслушването на Скинър започва след половин час.

- Ще се видим там, - Мълдър не обърна глава и извади сгъваем нож от джоба си.

- Какво правиш?

Мълдър започна внимателно да отрязва пластмасата на аварийната въздушна възглавница - въздухът вече беше изпуснат от нея и тя висеше на волана, леко напомняйки на парашут, заклещен в дърво.

- Събирам доказателства.

Криминална лаборатория на ФБР Половин час по-късно

- Знаете ли как работи пневматичната възглавница? — Агент Пендрел летеше пред Мълдър по коридора, а опашките на бялата му роба се развяваха зад него като ангелски крила. Самият ангел беше млад, с къдрици и кичури.

- Колата ви се блъска в нещо, въздушната възглавница се надува, вътре има въздух, няма да умрете, - промърмори покорно Мълдър.

- Не въздух. Азот! - Агент Пендрел беше в традиционния си екстаз. - Така че латентният отпечатък, който ни интересува, се формира от страничен продукт от експлозия, когато метален натрий...

- Можеш ли да го направиш по-лесно?

Агент Пендрел можеше да го направи по-добре. Всъщност можеше да обхване необятността, ако се опиташе.

- Виждаш ли пудрата? - херувимът посочи с пръст един от екраните.

Мълдър погледна внимателно изображението. Най-много приличаше на посмъртната маска на Терминатора. Изглежда смъртта не е била лесна.

- Това е лицето на този, който е шофирал, когато въздушната възглавница се отвори!

- Не прилича на лице, - каза Мълдър.

- Разбира се, че не! - зарадва се Пендрел, втурвайки се към компютъра. - Още не. Първо сканирах плата. Сега ще пусна изображението през машината. Имам няколко програми. Нека изградим триизмерно изображение. В крайна сметка това е само въпрос на настройка.

- Колко време ще отнеме, за да настроите това?

- Чувствам се сякаш бързаш, - засмя се Пендрел.

Мълдър сбърчи дългия си нос.

- Не съм единственият, чийто живот зависи от тази снимка.

**Централата на ФБР, Службата за професионални разследвания Вашингтон, окръг Колумбия Същия следобед**

Вторият човек, който се нуждаеше от тази снимка, седеше на дълга маса и мрачно гледаше познатия зелен плат. Тук нищо не се е променило. Вероятно тук изобщо нищо не се е променило. И вече беше забравил какво е да седиш на този край на масата. Срещу него членовете на комисията застинаха като манекени. Дори лицата им изглеждаха като дървени. Смешно е, но точно сега той почти не се притесняваше. Успява да се обади в болницата и да получи уверение от лекаря, че операцията е минала доста успешно. Сега просто трябва да изчакате, каза лекарят сакраментална фраза на раздяла. Той се съгласи да изчака и точно това правеше сега. Той знаеше как да чака. Той не обърна внимание на Скъли, когато тя влезе. Току-що забелязах, че от нея се разпространяват вълни на безпокойство и загриженост.

- Още ли чакаме агент Мълдър? - попита специален агент Бонекази.

- Да, сър.

- Няма да чакаме повече, - кимна мъжът, седнал на стола срещу Бонекази, на Скъли. - Да започнем без него. Седнете.

Дейна мина покрай Скинър до мястото си. Тогава той обърна глава към нея, сякаш щеше да каже нещо, но замълча и отново започна да гледа към масата.

- И така - обяви Бонекази. - Нека отново да разгледаме доказателствата, които имаме. Значи казвате, че не сте открили нищо директно, което да докаже вината на г-н Скинър?

- Не, сър. Нито едно физическо доказателство - започна Скъли с толкова равен глас, че Скинър веднага осъзна в каква точка на кипене се намира тя - не се свързва, тя все още не можа да устои и завърши с подчертано отровен тон, - Г-н Асистент Директор с обстоятелствата на смъртта.

- Направихте аутопсия на тялото. Забелязахте ли нещо необичайно?

- Взех проба от някакво вещество, което лабораторията не можа да идентифицира.

- Това е? – изненада се Бонекази.

- Това са естествено срещащи се ензими... секрети от носа и устата на починалия, - каза Скъли безчувствено.

- А можете ли да си представите защо тези секрети са се озовали по тялото?

Скъли се опита да изглежда възможно най-спокойна.

- Не.

- Ако криете нещо от разследването...

- Е, Старбък, ако няма друг начин, опитай да го направиш по обратния начин.

- Сър! Не бих искал да говоря от името на агент Мълдър... - Скъли започна с отегчен глас.

- Какво да кажеш?

Скъли се огледа объркано към Скинър за подкрепа, но той седеше с буза, подпряна на дланта му в поза - Слушам те внимателно. - Струваше й се, че той не откъсва очи от нея, но от разстояние беше трудно да се каже със сигурност. Скъли пое колкото може повече въздух. Ох, как ще ме ударят по ушите...

- Агент Мълдър вярва, че това вещество е остатъчна следа от посещението на демон.

Какво е интересно: никой дори не се усмихна.

- Но вие имате друго обяснение, - подкани Бонекази важно.

- Не - каза твърдо Скъли. - С цялото ми уважение, сър, нямам друго обяснение.

Усети учудването на Скинър на гърба си. Между другото, нейното послание не предизвика толкова силна реакция. Дана искаше да размаха ръка пред очите им, за да види дали ще реагират.

- Вярвате ли в паранормалното, агент Скъли? – спокойно попита Бонекази.

Яки момчета, помисли си Дейна.

- Разгледах всички изключителни случаи, с които трябваше да се сблъскам в работата си - каза тя бавно, за да не се пречупи и не изтърси твърде много, — от чисто научна гледна точка. Вярвам, че това е причината, поради която бях назначен в проекта „Досиетата Х“ и ме възложиха да помагам на агент Мълдър.

Тя все пак успя да пробие хладнокръвието на специалния агент Бонекази – той се ухили на думите й, което веднага я вбеси.

- Кажи ми, помощник-директорът Скинър винаги ли е бил толкова придирчив като теб?

- Съжалявам, сър. Не разбирам въпроса.” Скъли повдигна вежди в любезна изненада. Родителите, спомням си, просто се пръснаха от възмущение от такъв трик.

И тук проработи. Бонекази едва се контролираше. От другата страна на масата Скинър изсумтя тихо.

- Нека го кажем така... - Бонекаси хвърли гневен поглед към бившия помощник-директор на пет минути. - Съгласни ли сте, че прекият ви началник може да е попаднал под магията... под влиянието на агент Мълдър?

- Не, сър, нищо подобно, - излъга Скъли с право лице.

- Въпреки това, той продължава да ви насочва към случаи, включващи... свръхестествени явления...

- Добре, приятелю. Вие сам го поискахте.

- Искам да вярвам, че помощник-директорът ни защитава, защото уважава добрите служители.

- А вие го защитавате, като размахвате косвени доказателства...

Ако зависеше от мен, помисли си Скъли с мрачно удоволствие, нямаше да замахна с доказателствата...

- Не, сър. Това не е истина.

Не й позволиха да завърши. Непознат за нея мъж, който седеше отдясно, се изправи, покани я да седне и когото тя първо взе за секретаря.

- Това е всичко, господа - обяви той.

- И още не съм свършил!

- Не, вече сте готови, агент Скъли. Всички.

Тя погледна обратно към Скинър. Той отново погледна накъдето и да е, но не и в нея. Тогава Скъли стана от масата и неохотно излезе в коридора.

\* \* \*

Хайде, Мълдър, къде отиваш... Или си изгубил телефона?

- Ало?

- Мълдър?

- Хей, - чу тя отзад. - Тук съм.

Мълдър, с телефон в едната ръка и сгънат лист в другата, стоеше зад него.

- Пропусна всичко, - веднага го нападна Скъли. - Вярно е, че каквото и да кажеш, това няма да промени нищо,

По някаква причина Мълдър беше подозрително весел и развълнуван от пиковата ситуация:

- Къде е Скинър?

Скъли кимна към вратата на офиса.

- Той губи работата си.

- Уволниха ли го?

- Благодаря ти, че не ме застреля.

Мълдър си претегли нещо и остана доволен. Все пак някак си е твърде доволен от живота. Необичайно състояние за него. Особено предвид ситуацията.

- И те ни използваха за това, нали? - каза той радостно. - „Досиетата Х“.

Откри Америка. честито Какво следва? Да отидем ли най-накрая да съобщим за това на Скинър, за да се зарадва и той?

-...откриха му слабото място... Да отида ли да го питам къде го има?

Това е информация за милиони долари.

- ... и започна да го натиска.

- За какво?

- За да ни примамят, разбира се. Отведете Скинър и цялата ни защита е крах! Страхотно. За да не избухне, Скъли взе хартията от Мълдър, която той размахваше пред носа й.

- И кого гледам?

- Човекът, който открадна колата на Скинър снощи и се опита да убие жена му.

Каква муцуна, почти избухна Скъли, гледайки разпечатката.

- Не разбирам. Защо беше необходимо да се заплита такава сложна интрига? - Скъли разтърси червената си коса. - По-евтино е да снимаш.

- Вече го опитахме, - напомни Мълдър. Скъли се опита да не се изчерви. Лошо се оказа. - Друг опит би бил твърде очевиден дори за тях. - И тогава мисля, че мъртъв Скинър е по-опасен за тях. По-добре да го оставят да живее, търкаляйки се в глупостите, които изляха върху него.

- Що за изрод е това? - Скъли почувства, че скоро върховете на ушите й могат да бъдат използвани вместо кибритени клечки, тъй като горят.

- Нямам представа. Дани не можа да намери нищо за него. Но той не губи надежда.

- Как ще го намерим?

Молдър вдигна укорително показалеца си.

- Този човек, - каза той, - е пешка. И пешката винаги прави първия ход.

Скъли се усмихна яростно.

- Проститутка, - каза тя. - Този човек е наел проститутка.

**Номер 1223, улица Хановер, Джорджтаун**

- Джъмпър - равнодушно обясни шегаджията в тълпата. - Това винаги се случва, когато вали два дни подред.

Мълдър вдигна глава. Скъли последва примера. Прозрачната козирка над входа се сцепи от силен удар, но тялото се заби в стоманените „ребра“. Жената приличаше на парцалена кукла.

- Той стигна до нея пръв, - мрачно коментира Мълдър.

Скъли погледна настрани, усещайки обичайния пристъп на гадене - Вие сте скапан лекар. Кога ще се научите да гледате трупове без излишни емоции? Полуобразован патолог - и видя в тълпата зяпачи, замръзнали заедно с вдигнати към небето лица, тъмнокосата красавица от стари времена. Момичето наведе глава и също видя федералните.

- Мълдър, виж!

Момичето се опита да се бие, смесвайки се с тълпата, но храбрият войн Фокс (известен още като Хитрата лисица, известен още като Лисицата-призрак) се оказа по-пъргав. Всичко завърши с разговор в кафене. Стъклената стена беше залята от потоци вода, през чиято мъгла се виждаха коли на паркинга и няколко минувачи под еднакви чадъри. На витрината над главата на красивата Джуди светеше неонова реклама в карамелено розово. Мълдър, за забавление, се опита да прочете написаното там, но се обърка, докато слушаше историята, така че не стигна отвъд думата „горещо“.

- Всичко в стаята обикновено вече е готово, за да направим необходимите снимки, Джуди стопли ръце върху чаша кафе и погледна червено-бялата покривка на каре. - Е, или видеозапис. Или нещо като...

- Джуди, - намеси се Скъли, - имаме нужда да идентифицираш някого. - Гласът на Дейна почти звънтеше от гняв. - Коледните елхи са зелени, ти си шибан професионалист. Забърках се в беда като пиле. Намерих, така да се каже, обект за чукане. Мълдър реши да се намеси:

- Този човек ли е наел Карина? - Той остави разпечатката на масата.

Джуди изхлипа конвулсивно.

- Той каза, че никой няма да пострада...

- Той излъга. - Мълдър направи пауза и добави. - Скинър не е единственият, когото е създал.

- Искаш да кажеш, че именно той е убил Карина?

- И Лорейн също, - намеси се Скъли. - Човекът чисти къщата.

Момичето гледаше с уплашени очи от един агент към друг, но сякаш не виждаше нито един от тях.

- Искам да организираш среща с него, - отново пое водещата роля в дуета Мълдър.

- Не мога... Само Лорейн му говори...

- Много съжалявам, но Лорейн не може да отговори на телефона в момента, - обяви Фантомът с гласа на професионален секретар.

- Моля те - прошепна умолително Джуди, - не ме карай да правя това...

Влажните й устни бяха толкова сладко разтворени. Картина "Червената шапчица пред сивия вълк." Мила птица, помисли яростно Скъли. „Интелигентността е точно под колана.“

- Помислете какво направи на приятелите ви, - предупреди Мълдър момичето. - Ние сме единственият ви шанс да се измъкнете.

- И падна върху гърдите му, - тихо завърши Скъли. - И тя проля много сълзи. И тя я изцапа с червило... И не ме гледай така, пак няма да те оставя на мира.

- Агент Мълдър е прав, - каза тя на глас. - Ако искаш, ще бъдем с теб, докато не бъде задържан.

- Искам да му се обадиш, - Мълдър извади мобилния си телефон от джоба си. Джуди се втренчи в телефона като гърмяща змия, но нямаше къде да отиде. - Кажи му, че те е страх, защото те разпитвахме. Ще кажете, че имате нужда от пари, за да напуснете града. Запазете час в бара на хотел Амбасадор. Добре?

Джуди вдигна слушалката, сякаш беше граната, но тъй като не избухна, тя бипна с бутоните, набирайки номер. Агентите се спогледаха. - Не мога... само Лорейн... - Скъли изсумтя на себе си.

- Здравейте... Здравейте - подкани Джуди в телефона, въпреки че страхът развали ефекта. Намотките на Скъли започнаха да прегряват. - Това е Джуди Феърли. Може да не ме помните, но работя за Лорейн...

\* \* \*

Човекът с лицето на Терминатора се заслуша внимателно в бърборенето на телефонната слушалка.

- Една минута, моля, - каза той и подаде мобилния телефон на побелял мъж с тъмно палто, седнал на съседната седалка.

- Да, - каза той в слушалката.

- Агентите на ФБР дойдоха да ме видят, - оплака се нервен женски глас в отговор. „Попитаха какво се е случило с Лорейн...

- И какво им каза?

- Нищо... - хлипаха чаровно по телефона. - Не казах нищо.

\* \* \*

Скъли наблюдаваше Джуди с повдигнати вежди в учтиво презрение. По всичко личеше, че красавицата е на път да се разплаче.

- Но те ме изплашиха до смърт... - Мълдър кимна одобрително.

- Слушай, трябват ми поне пари...

\* \* \*

- Това може да се уреди, - любезно отговори сивокосият мъж в тъмно палто.

- Може ли да се срещнем?

- Къде бихте искали?

\* \* \*

- Хотел „Амбасадор“ - издъхна Джуди между две ридания и погледна въпросително към Мълдър. Той вдигна пръст и тихо прошепна „един час“. - След един час?

\* \* \*

- Не съм далеч - каза мъжът с тъмното палто. - Добре, ще се видим след час.

Той погледна през прозореца на колата, през който можеше да види изцапаната от дъжд стъклена стена на кафенето. Дъждът не беше толкова силен, че да не се вижда червено-бялата покривка на масата, на която седяха трима души. Над главата на тъмнокосата красавица блестеше карамелен неонов надпис „Горещо кафе“.

\* \* \*

Не исках да ходя, но той все пак дойде. Той спокойно издържа спора с лекаря за това, че „няма нужда да я безпокоите сега“. Обеща да не ме безпокои, макар че прозвуча идиотски, защото става дума за човек, който още не е дошъл в съзнание. Той още не беше забравил специфичните болнични миризми; дори стаята му се стори позната - всички бяха еднакви, ако се замислиш. Системата изписука тихо и дъждът забарабани по прозореца. Добре че поне не я боли.

- Шарън - каза той. - Трябва да ти кажа, преди да се случи нещо друго. Няма да подпиша тези проклети документи...

Той зачака, разбирайки с изненада, че чака тя да отговори нещо грубо или обидно или да застане с нещастен поглед, за да се почувства бързо като звяр. Той беше още по-изненадан, когато се оказа, че за него няма значение какво точно казва или прави, стига тя да направи нещо.

- Имам много причини за това." Главно защото... току-що бях започнал да разбирам себе си.

Той отново замълча. Той се опита да говори, но думите не му харесаха и той ги обмисли известно време, после се уплаши, че няма да му стигне времето и заговори отново, забравяйки всичко, което беше измислил, объркваше се и объркан.

- Някои от нещата, които видях... насилие и лъжи... как хората се карат един друг да страдат... Никога не бих могъл да ви разкажа всичко. Просто не можех.

Цял живот с мен е така. Момчешко, страстно решение да се запиша в Бюрото, защото „там има поне един честен човек“. Вероятно си прав и никога няма да порасна...

- Не че спрях да вярвам в работата. Просто... противоречия, с които не можех да се примиря. Трябваше да си затворя устата, за да продължа да го правя. Знаете ли, когато чуя хора да говорят весело за Ирак или Босна или за изпращане на войски някъде просто за дяволите, се ядосвам много, много. Не знам какво означава войната за тях, за мен тя е като парчета униформа върху дърво във Виетнам.

И просто не исках да се цапаш във всичко това. Не ме насилвай, момичето ми... И моля те, не си тръгвай. Просто не мога да живея без теб. Той се събра.

- Никога не съм казвал това, което трябваше да ти кажа преди много време. - Че всъщност живях само защото знаех: мога да се прибера у дома и да си легна до теб. Знаех, че имам за какво да се събудя на следващата сутрин, - той се наведе към нея, така че лицето й да беше съвсем близо. Шарън сякаш беше заспала. Обичам те, глупако, помисли си той и нямаше къде да се оттегли. Одрал ръцете си до кръв, той започна да пробива останките от ледените стени. - Не знам дали ме чуваш. Изобщо не съм сигурен, може би не те интересува всичко това. Но поне казах каквото искам.

Той се наведе още по-ниско и целуна Шарън. И чух или въздишка, или ридание.

- Шарън...

Сензорът на системата изписка пискливо. Скинър беше изнесен в коридора:

- Някой...

Той се задави. На леглото лежеше стара жена. Рънка сива коса, разпръсната по възглавницата. Обърнала глава към него, тя го погледна през стъклото и - странна работа! - вече не изглеждаше грозно и страшно. Появата й тук беше страшна и неразбираема, но не и тя самата. Тя също изглеждаше много позната. Ако му беше хрумнало да я разгледа по-отблизо по-рано, щеше да го забележи. Ето как може да изглежда майката на Шарън, помисли си тъпо Скинър и осъзна, че след тридесет години самата Шарън може да изглежда така. Старицата го погледна. „Може би иска да те защити“, изникнаха в съзнанието му думите на Мълдър... Тя искаше той да дойде при нея и бавно, много бавно той влезе в стаята и се приближи до леглото. Жената му протегна ръка. Не изсъхнало старо кокоше краче, а тънка и толкова позната длан. Той постави ръка в тази хладна длан.

- Чуй ме - каза жената с лицето на Шарън.

**Хотел Чеспейк Хол, Амбасадор**

...Детектив Уолтрос четеше вестник. Вече го знаеше наизуст и през последния половин час само се преструваше, че го чете, поглеждайки първо часовника си, а после Мълдър, който се навърташе на тезгяха. Специален агент Мълдър пиеше кафе и усещаше, че скоро ще му прилошее само от миризмата на тази напитка. ...Мъж с лицето на Терминатора влезе във фоайето на хотела и веднага се насочи към асансьора. ...Скъли дръпна слушалката от телефона. Джуди дишаше във врата й. И двамата още не са се охладили от спора кой ще пази свидетеля. Джуди, разбира се, поиска Мълдър за себе си, Скъли отстояваше позицията си и никой не успя да я убеди.

- Взехте ли го?

- Не, още не е пристигнал. Скъли погледна часовника си.

- Трябваше да пристигне преди петнадесет минути.

- Какво става? - прекъсна го Джуди.

- Нищо.

- Страхотно…

Джуди си тръгна с вид на възмутена невинност. За първи път през цялото това време тя спря да следва Скъли като уплашено пиле.

- Може би дъждът ви е попречил? - предложи Дейна в слушалката.

- Не, - въздъхна Мълдър от другата страна. - Този ​​човек не се страхува да се намокри.

Скъли слушаше. Някакво суетене, хъркане. После всичко утихна.

- Мълдър, почакай малко, - прошепна тя и извика „Джуди!“

- Скъли, какво стана? - разтревожи се Мълдър.

Сърцето ми се свлече в краката ми и реших да остана там известно време. Дейна извади пистолет от кобура на кръста си:

- Мълдър, ела тук. Сега. Телефонната слушалка висеше на лоста. Изгасени светлини.

... Мълдър издуха от плота, казвайки на детективите, докато вървеше: „Той е горе!“ Триото се втурна към асансьорите.

...Скъли методично претърсваше стая по стая.

- Джуди...

Там още нямаше никой. Няма убиец. Нито Джуди. Нито – в най-лошия случай – студеното й тяло. Някой бъркаше в банята. Скъли се приближи, опитвайки се да не трака с петите си. Там ли я дави, или какво? - проблесна неуместна мисъл. Дейна ритна вратата и пистолетът й почти удари гърдите на Джуди, когато тя отскочи от мивката.

- Какво по дяволите правиш? - попита нежната девойка с ангелски глас.

- Съжалявам, - каза Скъли, засрамена. - Обадих ти се, но не отговори.

Джуди изведнъж се отдръпна към стената. Устата й се отвори леко глупаво, момичето сякаш щеше да нададе сърцераздирателен писък.

- Какво има?

- Черепът ми издаде нещо като метален звън, подобен на звука, който издава голям меден гонг, когато бъде ударен с чук. - Ричард С. Пратър. "Танц с мъртвец" Героят му знаеше за какво говори. Със завидна редовност той получава многострадалния кумпол поне по три пъти на роман. Сега вратата е действала като чукало. Ролята на Шелдън Скот беше изиграна от Дейна Скъли, въпреки че нямаха нищо общо - цвят на косата и неизкоренимо желание да постави главата си под различни тежки предмети. Джуди искаше да изписка, но успя да издаде само едва доловимо изпискване. Скъли ахна и в пълно съответствие със сценария се свлече на пода. Фокс Мълдър и детективите препуснаха в галоп по коридора в посока на стая 321.

Убиецът се усмихна и вдигна пистолета си.

\* \* \*

Бедната ми глава, помисли си Скъли и сложи ръка на болното си чело. Колко дълго можеш да стоиш на едно и също място? Имаше кисела, остра миризма на барут. На прага все още стоеше мъж, спуснал ръка с димящ пистолет. Собственото оръжие на Дейна беше твърде далеч, за да бъде герой. Скъли дори предпочете да не обръща глава и да не гледа извънземното. За всеки случай. През звъна в ушите си тя чу вратата да се отваря с трясък. Кавалерията е пристигнала, помисли си Скъли с облекчение и се отпусна. Някак си беше тясно в банята. Някой скимтеше до мивката. Скъли погледна в тази посока, спря да разбира нищо на този свят и се подготви да чака всичко да й бъде обяснено. Спасителният екип, представен от разрошения, зашеметен Мълдър и задъханите полицаи, гледаше с празен поглед ридаещата дългокоса красавица, която се беше покатерила на мивката с вдигнати крака. А също и върху Скъли, свита в ъгъла и потриваща челото си, и върху трупа на мъж с лицето на Терминатора, живописно разположен в самия център на композицията. Мълдър пръв се съвзе от вцепенението си и погледна въпросително Скинър, застанал на прага на банята. Помощник-режисьорът замислено погледна нещастния убиец, който лежеше на пода. И той мълчеше. От тази страна явно нямаше обяснения. Тогава Мълдър приклекна до Скъли, все още гледайки предпазливо към трупа.

- Добре ли си с главата? - попита той съчувствено.

- М-мое, - каза Скъли.

Джуди не можа да спре и продължи да подсмърча, докато седеше на мивката. Сега Скинър погледна полицаите с неописуемо изражение. Детектив Уолтрос се приготви да изслуша мнението на помощник-директора на ФБР относно работата на полицията, но Скинър само изсумтя нещо наум и излезе в коридора. Уолтрос почти му благодари за мълчанието, въпреки че усещането, че е оплют, все още оставаше.

\* \* \*

Помощник-директорът Уолтър С. Скинър подреждаше офиса, т.е. изтърсваше документи от поредното чекмедже, ровеше с недоумение известно време в образувалата се купчина на масата, след което измита почти всичко в кошчето. Кошницата вече е препълнена четири пъти и скоро ще трябва да направите следващото пътуване до секретарската стая, за да нахраните „крокодила“ с още една порция документи. Скинър почти съжали момчетата от отдела за вътрешни разследвания, които ровеха из тези развалини преди него. Колегите обаче успяха да украсят цялата маса с лепкави панделки, като явно са я объркали с майския полюс. Или може би просто за отмъщение... Скинър тъкмо късаше последното парче тиксо от чекмеджето, когато на вратата се почука и минута по-късно Скъли пъхна носа си в офиса. След това нахлу Мълдър. Двойката приличаше на виновни деца, а Скъли имаше такъв външен вид, че на всички беше ясно, че все още не е измислила нещо толкова убедително, за да излъже, и Мълдър явно възнамеряваше да грабне парче от баницата на помирението, въпреки че не беше сигурен на успеха.

- Сър?

- Влез, - Скинър се изправи и Скал пъхна папка в ръцете му.

- Нашият доклад - каза тя. „Въпреки че ще видите, че няколко въпроса остават без отговор.

- Самоличността на човека, когото застрелях? – предположи на случаен принцип Скинър.

- Нито от снимката, нито от пръстовите отпечатъци той може да бъде открит в никоя база данни, - потвърди виновно Скъли, която не харесваше недовършената работа. - Сега търсим с помощта на зъбна отливка, но най-вероятно няма да намерим нищо. За втория се знае, че телефонът му е бил изключен, а...

Мълдър се усмихна кисело и се взря през прозореца; Скинър прелиства доклада без особено усърдие.

- ... няма данни за неговите сметки. Скинър поклати глава.

- Само си губите времето, агент Скъли. Имаш труп. Така че подайте доклада на патолога и го погребете.

Скал се канеше да изясни какво точно трябва да погребе, трупа или кутията, но Железният Вини седна обратно на масата, давайки да се разбере, че разговорът е приключил. Скъли отвори уста, след това я затвори и излезе. Мълдър продължи да се мотае около прозореца. Скинър го погледна и си помисли, че сега ще го досаждат с още един въпрос и той дори знаеше кой, и за разнообразие дори знаеше отговора на този въпрос, но нямаше ни най-малко желание да говори за тази тема с когото и да било. Мълдър погледна упорито през прозореца. Имаше нещо познато в това.

- Какво, някакви проблеми?

Скъли веднага се заклещи на вратата.

- Да, - Призракът, без да откъсне веднага трансцеденталния си поглед от сивата далечина зад прозореца, направи крачка към масата. „Все още нещо липсва в доклада.

Започна се.

- Няма обяснение как сте разбрали какво ще се случи в хотела снощи.

По разсеяно нежния поглед на властите стана ясно, че се готви поредната гавра. Тогава Скинър се обърна и този път докладът внезапно го заинтересува силно. Прочете го като току-що излязла от печат детективска история.

- Надявах се, - каза Мълдър, - че ще го напишете в себе си.

- Страхувам се, че не мога да направя това, - отговори Скинър. Тогава се замислих и добавих. - Поне засега.

- Защо? - Мълдър се обиди. Скинър въздъхна.

- Защото независимо от мнението ми за случилото се там, смятам, че това мнение няма място в официалния доклад, - каза той уморено.

- Но може би ще ми кажете? - Мълдър се заклещи в средата на офиса до гореспоменатия стълб. Скинър дори съжаляваше, че изхвърли тиксото. Той имаше страстно желание да увие тази лента около своя упорит подчинен.

Махни се от мен, помисли си любезно Скинър. Следващият път ще сложа детектор в ръцете ви и ще обиколите целия офис в търсене на „бъгове“, преди да зададете въпросите си.

- Без протокол, - продължи Мълдър. Скъли се опита да не диша на вратата.

Ако беше тръгнала минута по-рано, Мълдър може би щеше да си тръгне щастлив. По време на продължителната пауза хартията прошумоля твърде силно под дланта на Скинър.

- Съжалявам, - каза помощник-режисьорът, - но все още трябва да работя. Съюзническите сили тук обърнаха всичко с главата надолу. Но искам да ви благодаря, че приключихте разследването толкова бързо.

Призракът изглеждаше залепен за мястото. Махай се оттук, помоли го тихо Скинър. Призракът не помръдна. Трябваше съзнателно да пренаредя документите на масата. Скъли беше първата, която излезе от офиса, трябваше да изпусне малко пара. Чудя се, помисли си Скинър без любопитство, кой ще пострада този път? Призракът отново погледна към началниците си. После кимна със задоволство и си тръгна. Той получи своя отговор. Скинър се поразрови още малко из документите и с мъка устоя на изкушението да занесе веднага цялата купчина за ликвидация. Тогава в чекмеджето на бюрото, сред безразборно разпръснатите моливи, той откри малка жълта хартиена торбичка. Ето къде е, оказва се. Той дори не си спомня дали сам го е поставил там, или „добрите съседи“ са го намерили сред хартиените отломки и внимателно са го поставили на видно място. Той изтръска пръстена — тънка златна лента — в дланта си и го погледна мълчаливо известно време, след което отново прочете надписа „С любов завинаги, гравиран от вътрешната страна. Шарън." После бавно сложи пръстена на пръста си. През прозореца продължаваше да вали.

ЕПИЛОГ

Димът от цигарата ме разяждаше в очите. Стаята е твърде задимена. Или се взира в екрана твърде дълго. Но това, което се случваше там, си заслужаваше гледането. Особено когато момичето, което беше заспало до главата на Скинър, изведнъж започна да се обръща настрани. И се нави до изпукване на прешлените.

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**БЛАТО**

- Да. Или е някое непознато животно, или турист, - каза Вилчек.

- Животинските следи понякога имат удивителни форми.

- Възраст, възраст... - каза тихо Жилин.

- Тогава това е просто непознато животно.

- Например патица, - каза Садовски.

А. и Б. Стругацки. "Стажанти"

**Брегът на езерото Хеволманс, Джорджия**

**5 март, 9:30**

- Когато пристигнах тук, в езерото имаше безброй жаби. Сега населението е спаднало до няколкостотин. Ако не се вземат мерки, след две години този вид окончателно ще изчезне, - д-р Пол Фарадей внимателно пусна представител на застрашен вид в естествената му стихия – върху влажна крайбрежна почва, покрита с миналогодишни листа и други екологично чисти отломки.

Събеседникът на доктора наблюдавал действията му със зле прикрито отвращение. Представителят на вида препусна в галоп. Явно не му беше интересно да продължи разговора. Възможно е той вече да е чул тези двамата да се карат. например. седейки в терариума на местна лаборатория. През тези няколко дни и двамата събеседници бяха напълно уморени един от друг и разговорът продължи в обичайния кръг. За последен път. Преди седмица Уилям Бейли, служител на горското стопанство, дойде с проверка. Той бързо прегледа доклада на д-р Фарадей и след като запали някои силни неща точно в лабораторията, добродушно посъветван да потърси друго място за научни изследвания, биологът кипна и се втурна в битка. Но Бейли беше опитен противник. Но той промени тактиката си, като умело редуваше изтънчена демагогия и откровено непознаване на фактите, смееше му се в лицето и оставаше неуязвим за логиката. Бойното поле остана при длъжностното лице. Бейли си тръгваше. Докладът, който ще донесе във Вашингтон. Той задраска резултатите от дългогодишната работа на екологичната лаборатория.

- Популациите на жабите по света намаляват, докторе. И никой не знае защо. Не можем да ги поставим всичките в Червената книга, нали?

- Ако говорихме за ценни кожи, щеше да намериш начин, - прецака се Фарадей, но инспекторът не му обърна внимание.

- Доводите ви са безпочвени и необосновани. Не можете да докажете, че човешката дейност е причината за упадъка на този вид.

- Намаляване на числеността?! Да, тук тече истинско изтребление, а виновникът е човекът. Освен това ти казах, че жабите са само началото. Те просто са първите, които реагират на замърсяването на околната среда. Промените в химичния състав на тъканите показват...

- Вече говорихме достатъчно за това, - завърши пушенето Бейли и не сметна за необходимо да продължи разговора. Небрежно съчинената маска на учтивост най-сетне се смъкна от лицето му и преди да си тръгне, федералният инспектор си позволи откровена, нахална усмивка на грубиян - победител. - Вие сте биолог, докторе. Никога ли не сте чували за закона на естествения подбор? Оцеляване на най-силните.

Отново подсмихване, за да няма съмнение събеседникът кой е най-силният тук. И който е обречен на изчезване в резултат на естествения подбор, Бейли отиде до колата.

- Между другото, този закон важи и за хомо сапиенс! - кипяха остатъците от гордост във Фарадей. Той разбра. Че се държеше жалко и абсурдно, че беше глупаво да размахва юмруци след бой, но вече не можеше да спре и продължи да крещи ядосано след напускащия нахалник:

- Не можеш да обърнеш гръб на природата, Бейли! Забранено е!! Иначе някой ден тя ще ти се отплати със същото! И тогава ще съжалявате! Да, ще съжалявате, но ще бъде твърде късно!

Уилям Бейли дори не намали. Джипът стоеше далеч от брега, на повече или по-малко сух хълм.

- Проклетият доктор изговори пълни глупости за възмездие. Добре, че не влачи небесата. Учен, доктор на биологичните науки... Не, научната степен не гарантира, че човек разбира поне нещо в този живот. Жабите му измират. Проблем и за мен. Опитайте се да му обясните всичко. Той не разбира намеци, горкият. А хората, които не приемат намеци, не живеят дълго. И ако оживеят, това е лошо. Дон Кихот от науката. Добре, нека сега се самообвинява. Все още не може да докаже нищо. И тогава той ще бъде внимателно прехвърлен да преброи ларвите на комарите в някой отдалечен район. Въпреки че и това не е Бродуей. Или може би лабораторията ще бъде затворена. Да, той сякаш мълчеше. Вероятно се е насочил към лабораторията си покрай брега. Той ще общува с любимите си земноводни по пътя. А ето го и джипът... - Бейли бръкна в джоба си за куклата си и изруга — нямаше пейджър на колана си. Вероятно го е изпуснал, докато е палил цигара. Ще трябва да се върнем на брега, да поровим из тези скапани тръстики...

**Езерото Highway, Хевънлес, Джорджия**

**6 март, 16:30**

Тъкмо минаваха покрай пътна табела с надпис: „Какво е по-старо от хълмовете?“ и примитивистично изображение на синя гърбица, издигаща се в средата на също толкова конвенционално езеро, когато Queequag, който преди това беше тихо седял на задната седалка, се въртеше и лаеше учтиво, но упорито.

- Зовът на природата, Мълдър, - Дейна Скъли се усмихна отмъстително на партньора си. - Нищо не може да се направи.

Мръсният Мълдър, както обикновено, изчезна неочаквано в почивния си ден, завлече го в друга тъмнина и дори не си направи труда да обясни нещо наистина.

- Защо го взе със себе си?

Скъли обясни търпеливо.

- Ти ми се обади в девет сутринта в събота и ми каза да бъда готов след пет минути. Мама беше извън града, всички гледачи на кучета бяха заети и не бих го дала под наем в кучешки хотел. Не искам да го държат в клетка. Така че, ако не искате проблеми с колата под наем, намалете скоростта.

И двамата погледнаха възможния източник на... неприятности: Скъли се изви на седалката си, а Мълдър погледна огледалото за обратно виждане. Куикваг, малък червен шпиц, стъпи с предните си лапи и погледна с надежда собственика си.

Рядко лаеше. „Много възпитано куче“, така го препоръчва Клайд Брукман, ясновидец, когото Мълдър и Скъли срещат, докато разследват поредица от убийства на професионални гадатели. Клайд от своя страна „наследи“ кучето от възрастен съсед, който внезапно почина. Как го е нарекъл първият собственик остава неизвестно. Брукман вероятно не е знаел това. И ласкавото описание се оказа най-чистата истина. Queequag се показа като много тактично и сдържано куче, умерено привързано и общително, много добродушно и спретнато. Скъли не забеляза колко се привърза към него. При други обстоятелства тя никога не би имала куче в градския си апартамент. Особено такава нелепа порода на закрито. Такива кучета обикновено се отглеждат от самотни възрастни дами. А на Дейна Скъли това винаги е изглеждало като нарушение на природата, да не говорим за факта, че работата във ФБР изисква постоянно пътуване. Но беше невъзможно да не се изпълни последната молба на Клайд Брукман, любезен мърморко, който нямаше умствената сила да живее с дарбата на предвидливост. В началото, разбира се, имаше много главоболия - преглед от ветеринарен лекар, документи, търсене на гледачи на кучета... После тези грижи станаха навик, но изведнъж се оказа, че Куикег знае как да създава приятели. Тя знае как да слуша внимателно, със забавен наклон на муцуната си, да слуша това, което Скъли никога не би казала на никого - оплаквания от живота като цяло и някои двуноги в частност. Умее тихо, ненатрапчиво да се радва на пристигането на домакинята. Той знае как да разпръсне мрачната празнота на апартамента - онази памучна тишина, която толкова често настъпва вечер и от която нито телевизорът, нито телефонът - нищо друго освен приспивателно - могат да те спасят. И Куикег просто дойде, тихо се настани в скута си и с интерес гледаше вечерните програми заедно с домакинята. В рамките на няколко седмици Скъли не можеше да си представи как би могла да живее сама преди това, без това червенокосо бебе.

- Хайде да спрем сега. Все още съм загубен. Трябва да попитаме за посоката, - намигна Мълдър в огледалото, но Куикуаг не му обърна внимание.

Появи се още един билборд, този път с отчайващо нелеп въпрос: „Какво е по-голямо от небето?“ и два хълма с форма на камила в средата на езерото. По някаква причина в главата на Скъли упорито се прокрадваха зоологически асоциации и някакви неясни подозрения.

- Може би можете да ми го обясните. Защо изведнъж се заинтересувахте от изчезналите хора на остров Хевелманс?

- Инспектор Бейли работи за федералната горска служба, това е в нашата юрисдикция... - Мълдър се престори, че празната и гладка магистрала изисква напрегнатото му внимание.

- Не говоря за юрисдикция, - Скъли продължи разпита си нежно, но не настойчиво.

Навикът на партньора й винаги да лута около храста вече не я дразнеше толкова, колкото в началото на съвместната им работа, но все още изглеждаше лишен от всякакъв рационален смисъл. В крайна сметка те не са на срещата на Блевинс, където може би наистина има смисъл да бъдат криптирани. Вместо да разкаже на партньора си за подробностите около новия случай, Призракът Мълдър се усмихна със загадъчната си усмивка и усърдно се измъкна. Или криеше асо в ръкава си, или просто се перчеше...

- Бейли не е първият човек, изчезнал от езерото Хойвелманс. Преди две седмици група скаути ловуваха изкопаеми животни, водачът отиде в храстите и оттогава никой не го е виждал.

- Смятате ли, че тук работи маниак-убиец? - имаше поне някаква логика в това - ами ако Мълдър почувства желание да си спомни старата си специалност? Неговата работа в университета за бакалавърска степен по психология се казваше „За серийните убийства и окултното“. Решено. Така че, отърсете се от старите времена. И за целта не го мързи сам да се тръшка и да завлича невинната си половинка в дивата пустош... Хммм... И за какви, извинете, изкопаеми животни са обявили лов скаутите???

- И зоната му на покритие е доста голяма, - кимна Мълдър, изглеждайки почти сериозен. почти.

- Мълдър, има нещо, което не ми казваш, - каза Скъли. Решен да принуди партньора си да изложи всичко, което знае точно сега.

- Откъде ти хрумна идеята? - Лицето на Фокс изобразяваше крайната степен на свята невинност. С този поглед възпитаните деца обясняват на родителите си, че кутия цигари, открита от баща им в джоба на любимото им дете, се е озовала там напълно случайно.

Скъли си пое дъх, преброи до десет и спокойно обясни:

- Изчезването на хора е толкова необичайно явление. Защо летим тук през цялата страна, а после два часа се въртим по селски път?

На третия билборд неизвестни агитатори най-после проговориха откровено - надписът призоваваше да се търси Големият син дракон на езерото Хейвелманс. Имаше и портрет на Синия дракон в цял ръст, който най-много напомняше на треторазреден герой от комикси. Огромен безформен труп и малка глава на дълга шия, оборудвана с весело ухилена зъба уста. Този шедьовър беше последната капка. Подозренията на Скъли се сляха в последователна хипотеза. Лицето на Мълдър сякаш стана още по-хитро.

- Мълдър, не се ли шегуваш?

Гадът пак се размина с усмивка!

\*\*\*

Скъли, както обикновено при такива спешни пътувания, прегледа досието по случая за изчезването на Уилям Бейли, инспектор от горското стопанство, в самолета. Всъщност какви материали има - котката изплака много информация, слаб доклад от шерифа и снимка, но всичко изглежда ясно. Инспекторът изчезна в четвъртък между девет и половина сутринта и полунощ. Изчезването не било установено веднага, тъй като инспекторът смятал да тръгва същата сутрин. Последният човек, който видя Бейли, беше д-р Пол Фарадей, ръководител на екологичната лаборатория. Според свидетеля те се разделили с Бейли около десет и половина сутринта на брега на езерото, след което инспекторът отишъл до колата, а лекарят се върнал в лабораторията по кратък път - по брега. Прекият ръководител на Уилям Бейли твърди, цитирайки телефонен разговор с починалия, че инспекторът е трябвало да донесе във Вашингтон заключение за задоволителното екологично положение в района на езерото Ховелманс. Това заключение категорично противоречи на мнението на еколозите. Лабораторията беше подчинена на отдела за опазване на околната среда, така че конфликтът беше доста традиционен.

Колкото и да се опитваше Скъли, тя не успя да намери в случая не само нищо, което да показва връзка с Досиетата Х, но и нищо, което да заслужава вниманието на ФБР... Може би Мълдър просто е решил да отиде на пикник? Е, времето не може да бъде по-лошо...

\*\*\*

Фокс Мълдър леко изкриви сърцето си. Не че е напълно изгубен. Твърде късно осъзна, че е минал завоя. И когато го разбрах. Реших, че така е най-добре. Перспективата да съобщят на Скъли, че са дошли да ловуват роднина на шотландската Неси, не изглеждаше много примамлива. Съвсем друго е да се прави хипотеза по време на разследване, още на място. Сред другите предварителни версии. А мястото на инцидента е на една ръка разстояние. Тоест, на един хвърлей камък от лабораторията на д-р Фарадей, единственият свидетел по делото. Освен това шерифът спомена магазина на Тед Бертрам, където можете да разгледате местните забележителности и да говорите с общността. Селото се простира по крайбрежието, но центърът на социалния живот определено си заслужаваше да се търси в този район.

**Екологична лаборатория в езерото Хавелманс, Джорджия**

**6 март, около пет часа вечерта**

Д-р Фарадей не се престори на доволен от посещението на ФБР. Нито се опита да се престори, че е натъжен от смъртта на инспектор Бейли. С право лице той продължи да стяга чантата си за теренни наблюдения и да проверява оборудването си. „Той е глупак и грубиян“, реши Скъли, която обичаше да прави прибързани преценки за хората. „Очевидно съдбата на инспектора наистина не го притеснява.“ Въпреки че външният вид на лекаря не отговаряше съвсем на това заключение. Може би най-лесно беше да си го представим като преподавател в някой не толкова богат колеж: нисък, сух, очилат мъж на средна възраст с чувство за самоуважение, но без онзи блясък, който имат преподавателите в шикозни университети. С една дума слуга на науката.

- В доклада на шерифа се казва, че вие ​​сте последният човек, който е видял инспектор Бейли жив - започна Скъли.

- Така ми казаха, - сви безразлично рамене докторът.

- Изглежда спорихте за застрашени видове? - продължи тя.

Мълдър не беше от полза. Вместо да участва в разговора, той огледа лабораторията с любопитството на наблюдател. Трябваше да взема рап за двама.

- Бейли беше долен лицемер. - Единствената му стъпка към природата е абонамент за National Geographic.

- Толкова много горчивина, д-р Фарадей, - Скъли все още не можеше да сдържи сарказма си.

Тя все още не разбираше защо Мълдър я доведе в тази пустош. Отделът на шерифа можеше да се заеме със случая. Ето го първият заподозрян...

- Какво си помисли? Работих три години, а той дойде с тази проверка и за два часа унищожи всичко. Но аз не го убих. Подозираш ме, нали? — въпросът беше зададен със същия равнодушен тон. Човек може да си помисли, че лекарят не се тревожеше повече за собствената си съдба, отколкото за съдбата на инспектора.

- Освен че имаш мотив, не изглеждаш особено разстроен, - Скъли прие правилата на играта. Директен въпрос - директен отговор.

- Наистина ли ще се самоубия заради един човек, когато цялото население е в опасност? - това беше казано с такъв тон, сякаш докторът в момента активно се занимава със спасяването на човечеството и няма право да се разсейва с глупости.

- Циник и демагог, - добави Скъли към описанието. - Въпреки това, - поправи се тя, - всички те са далеч от типичните качества за сериен убиец. Може да се предположи, че той е убил инспектора по лични причини, но нищо не е ясно с лидера на скаутите. Все пак можеше да е просто инцидент. Съвпадение.

Мълдър изглежда беше видял достатъчно и сега реши да участва в разговора:

- Доктор Фарадей, вие познавате особеностите на природата на езерото, както всеки местен, нали?

- Може да се каже така, - все същото безразлично вдигане на рамене.

- Кажи ми, - продължи Мълдър, „има ли животни сред фауната на езерото, които могат да нападнат човек?

- Да - уверено отговори докторът. И в отговор на въпросителния поглед на агента, той снизходително обясни: „Друг човек“.

- Никой друг не ти ли попада в полезрението освен човек? - настоя Мълдър.

- Какво цели той? - Скъли беше в недоумение. - Не е ли това синьото чудо, което примамва туристите тук?

- Никой ли не ти е казал, че обичаш да се мотаеш?

- Той може да е циник и така нататък, но определено не е глупак, - описанието на биолога в очите на Скъли получи друго допълнение. Мълдър погледна безпомощно партньора си, но не намери подкрепа. Ясно беше, че по този въпрос тя напълно застана на страната на доктора. Той въздъхна и накрая попита направо:

- Виждали ли сте признаци за съществуването на така наречения Син дракон?

- Значи това е... - ухили се оскърбително ученият. - Трябваше да започнем с това. - Веднага щом трябва да си набиете мозъка за нещо, хората започват да говорят за чудовищата от Лох Нес, НЛО, Голямата стъпка...

Мълдър отново погледна косо Скъли и отново не намери разбиране. По лицето й личеше, че някак си ще преодолее отвратителния факт, че Мълдър накара и двамата да изглеждат идиоти. Не за първи път. Мълдър се опита да се позове на скорошен случай, когато китова акула беше уловена в едно от езерата в Масачузетс, но ученият просто махна с ръка. Фарадей, изглежда, се е убедил още повече в мизантропията си, когато се натъкнал на двама специални агенти на ФБР, които разчитали на страшни приказки, за да разследват убийствата. Той дори започна да говори - изказа няколко максими за евтини спекулации, безскрупулни псевдоучени, безотговорна преса и окончателната атрофия на мозъка, която очаква човечеството в съвсем близко бъдеще. Докторът обаче бързо се опомни, явно преценил, че не си струва да хвърля бисери пред читателите на таблоидите, взе чантата си, в която успя да сложи фенерче и друга техника, извини се, че е зает и се отправи към изхода. След като излезе от лабораторията, Мълдър уверено поведе Скъли надясно и след стотина метра пътят ги отведе до малка зона на брега на езерото. На солиден мост, миришещ на дърво, нисък мъж с панама в цвят каки и тъмен безформен шлифер ловеше риба. Валеше доста гаден дъжд и Мълдър галантно носеше огромен чадър с цвят на кафе със сметана над спътника си. „Той все още е малко пич, Фокс Мълдър“, внезапно си помисли Скъли. - В самите дълбини на душата му, толкова скрит, че самият той дори не подозира. Например, вероятно е видял този чадър случайно на витрината на някакъв бутик, купил го е веднага и когато се е прибрал, го е хвърлил в далечния ъгъл на невероятно ергенския си апартамент и го е забравил до следващия дъжд. Или може би дори не до най-близкия. Само не го дразнете. Нашите навици, особено тези, които отдавна са станали втора природа, са дълбоко личен въпрос, който далеч надхвърля обхвата на официалните отношения. Разбира се, когато работиш с партньор дълго време, научаваш много неща, които не се казват на случайни спътници. Това се случва някак естествено. Но не бива да навлизате умишлено в душата на човек. Иначе ще отвърне с нещо любезно и ще поиска откровеност в отговор...

Мълдър обясни, че се надява да попита някой от местните за посоката. Всъщност не трябваше да се консултира с добрия доктор Фарадей? Вървяха бавно, треперейки от мартенския вятър. Говореха за чудовища.

- Праисторическите чудовища често се срещат в езерата, - твърди Мълдър. - Например един от тях е наблюдаван многократно на езерото Анод...

- А също и в езерата Champlin, Lagafrin, Icevin.

- Удивително е колко разбираш в тези въпроси, - имаше искрена изненада в гласа на Мълдър.

-Бях в детството. Но след това тя порасна и се зае с науката.

- Между другото, някои криптозоолози смятат, че тези чудовища са еволюционен анахронизъм, наследство от предледниковия период.

- Воден динозавър?

- По-точно плезиозавър. Вярно, това е само хипотеза, която няма солидна основа...

- Знаете ли защо ги няма тези твърди доказателства? — дори беше обидно да обяснявам елементарни истини на партньора си. - Защото няма чудовища. Всичко това е просто фолклор, ужасни приказки, които човечеството си разказва.

- Какви приказки сте чели за езерно чудовище, което поглъща водач на скаути и държавен служител?

Скъли сви рамене. Исках да цитирам д-р Фарадей. Докато останките не бъдат открити, е рано да се говори за причината за смъртта. Тогава видяха Синия дракон. Седна на покрива на малко магазинче, оголи зъби и тихо кимаше – явно от вятъра. Надуваема, какво можете да получите от нея... Вътре в магазина имаше малка изложба, посветена изключително на основната местна атракция. По-голямата част се състоеше от всякакви сувенири – чаши, тениски, бейзболни шапки, значки и др. С образа на същия дълговрат. Имаше обаче и непродаваеми експонати.

- Скъли, виж...

Фрагмент от рогова тъкан с размерите на детска длан беше изложен на малка витрина. „Лезните на синия дракон“, категорично гласеше табелата под витрината.

- Черупка на някакъв вид насекомо или ракообразно - каза Скъли уверено, - най-вероятно бръмбар.

- Нещо, приятели мои? - корпулентният мъж, който стоеше зад тезгяха, удостои агентите с такова фамилиарно отношение. Зад него имаше рафтове, пълни със стоки, по-практични от сувенири - всякакви предмети за бита, сред които доминираха риболовните принадлежности. На главата на продавача имаше яркочервена бейзболна шапка с надпис: „Вземете вашите плувки“. Малки очи блестяха лукаво изпод козирката, долната челюст постоянно се движеше. Под челюстта голяма двойна брадичка се поклащаше в такт с дъвкателните движения.

- Търсим мотел по пътя за Флигел, - Мълдър се приближи до касата.

- Минахте реда. Тук е доста лесно да се изгубите, трябва да следвате картата. Ето - споменатата карта като на магия се появи в една пълничка ръка с къси пръсти. - Това е две и петдесет от теб.

Докато Мълдър изваждаше портфейла си, продавачът хвърляше преценяващ поглед към костюмите на клиентите.

- Не приличаш на онези, които идват да ловят пъстърва...

- Прав си, - потвърди Скъли. - Ние сме от ФБР, разследваме изчезвания.

- О, това е... - провлачи дебелият. - Това е всичко, за което всички говорят напоследък.

- И какво казват? - попита Мълдър и пъхна картата във вътрешния джоб на палтото си.

- Да, всичко е същото, - продавачът размаха пълничката си длан с престорено безразличие.

Очевидно не беше глупак да говори. В малките села животът тече бавно, като захаросано сладко, рядко се появяват нови теми за разговор, хората вкусват всяка случка с вкус. Жител на малък град или такова село в отдалечена провинция никога няма да ви изхвърли новината на един дъх. Не, той, удължавайки удоволствието, умело ще хвърля стръв след стръв, търпеливо ще изчаква кълването и едва тогава, когато вече сте закачени и изнемогвате от нетърпение, най-после ще сподели с вас зашеметяващото послание, че хамбарът на Джонсън е изгорял. Продавачът направи пауза, изчака, докато Мълдър изглеждаше изключително заинтересован, и каза лениво:

- Слушам тези истории от детството. Всяко дете тук ги знае.

Той отново замълча, преструвайки се, че оправя тениска с местна забележителност на витрината.

- Кажи и на нас, - Мълдър прие правилата на играта.

Продавачът отново направи пауза (челюстите му продължиха да късат умело дъвката) и бавно започна:

- Значи бях на десет години. Веднъж с баща ми отидохме на риболов. И изведнъж виждам, че езерото сякаш е завряло...

Скъли слушаше с любезен интерес на лицето си. За да го създаде, тя трябваше да използва всички резерви на способността си за лицемерие.

- И такъв вискозен вой, - продължи разказвачът между тях, - никога не съм чувал такова нещо преди, - още една замислена пауза. - Да, и след това не ми се наложи. Баща ми по-късно ми каза, че след това кравата на фермера Рокуел е изчезнала. Тя сякаш дойде до езерото, за да пие, а Блу я сграбчи - точно от брега.

- Има толкова много тениски, които можете да облечете с тези легенди, - усмихна се многозначително Скъли.

- Ти трябва да живееш, - изглежда не се обиди предприемчивият търговец.

- Вие самият вярвате ли в Синия дракон? - попита направо Мълдър. Събеседникът се оживи.

- Мисля, че да - всеки сам си решава. Но ако искате да говорите с истински експерт, свържете се с Aнсел. Дежури на езерото всеки ден. Драконът изяде тяхната крава.

Влезе набързо в магазина и едва не се втурна дребен, крехък мъж.

- Здравей, Тед. Имам още пет филма. А тези ще ги покажеш до утре вечер, - влезлият непрекъснато се премества от крак на крак, бъркайки трескаво в джобовете си и като цяло правейки много ненужни движения, показвайки типичен пример за собственик на огромно шило в съответната част на тялото. Той дори не погледна към агентите.

- Ансел, това са агенти на ФБР, те се занимават с мистерията на изчезването на наши сънародници, - привлече вниманието му търговецът.

- Тайна? - презрително се ухили човечецът, поглеждайки косо новодошлите. - Откога това стана тайна?

- Мислите ли, че са били изядени от Синия дракон? - попита Мълдър с най-сериозен вид. Зад гърба му Скъли откровено скучаеше. Господи, какво очаква да чуе от този фанатик?

- Ти не си ли? - в гласа на експерта не се чу уважение към ФБР.

- Виждали ли сте го с очите си? — търпеливо попита Мълдър.

- Не, - отговори ентусиастът, без да се смути. - Не, не го видях. Но със сигурност ще го видя. Някой ден ще го хвърля под око и ще го снимам. Съжалявам, нямам време. Тед, сложи го в моя акаунт.

Вманиаченият фотограф си тръгна, явно на служба. Мълдър извади току-що купена карта от джоба си и отново започна да разпитва за пътя. Кой е най-добрият начин да стигнете до мотела, където се намира офисът за наемане на лодки и станцията за лодки, където е шерифският отдел... Нямаше особена нужда от това, но нещо не позволи на Мълдър просто да се обърне и да си тръгне. Тогава му се стори, че през цялото това време е чакал нещо, сякаш чувстваше, че е твърде рано да тръгва. Чаках.

Търговецът току-що ги предупреди, че не трябва да завиват към Moнстер Бай: „Пътят там не е добър, магистралата е по-бърза, въпреки че е по-далече, краткият път не винаги е най-бързият и никой не е минал покрай залив за дълго време и изобщо...” - когато същият рибар, когото Мълдър и Скъли бяха видели по пътя, изтича в магазина.

- Обадете се на шерифа! - извика той от вратата. - Още един удавен човек.

Агентите забързаха към езерото.

\*\*\*

Всъщност свидетелят не беше съвсем точен. Закачи не удавник, а половин удавник. Отдолу. В сини дънки. Тя се поклащаше плавно близо до моста върху леката вълна. От задния му джоб стърчеше портфейл, което много улесняваше разпознаването.

- Скот Усли, - обяви Мълдър, посягайки към шофьорската книжка на жертвата, „е водач на скаути“.

Скъли грабна колана на панталона си и обърна останките.

- Мълдър, мухата му е отворена!

- И какво от това?

- Нищо особено - сви рамене Скъли. - Според статистиката хората най-често се давят в нетрезво състояние. Исках да уринирам от мост или лодка и не можех да запазя равновесие.

- Защо от него е останала само долната част? Някой взе голямо парче...

- Не непременно големи. Рибите обичат мърша. Тялото престоява във водата две седмици и им служи за храна. Ние ядем риба и рибата яде нас...

- Изядохте ли половината и оставихте другата половина в резерв?

Скъли не отговори. Дори тази версия изглеждаше по-реалистична от оживялата местна легенда.

**Мотел на езерото Хавелманс, Джорджия**

**6 март 22:20**

Мотелът се оказа изключително приличен - чист и удобен. Изглежда, че туризмът е играл важна роля в местната икономика. Просторните (за мотелските стандарти, разбира се) стаи ухаеха на свежо дърво. Останала сама, Скъли първо се строполи в плетен люлеещ се стол, но скоро с разочарование установи, че към това чудо няма одеяло, а студеният мартенски въздух нахлува от отворения прозорец. Не исках да затварям прозореца - след Вашингтонския смог би било престъпление да пропусна възможността да дишам. Срещу човечеството. Оставаше само едно – да се пъхне под завивките. Още нямаше дори единайсет, но Дейна се чувстваше оправдана да си легне по-рано от обикновено, оставяйки езерните чудовища на грижите на Мълдър. Но първо трябва да разхождате кучето. „Горкото ми“, тя потупа червеното чело на Куикуаг, „какво беше усещането да се мъчиш в колата цял ден? Е, ела тук, каишка, да тръгваме. Аз съм лоша домакиня, знам. Но се опитвам. Честно казано. Добре, сега да направим по-дълга разходка. Къде ни е каишката? Чакай, само ме остави да си наметна наметалото. Студено е...” - тя свикна да му говори с много тих шепот. Това я накара да се почувства по-спокойна. Кучето имаше отличен слух и не беше нужно непознати да знаят, че специален агент на ФБР глезеше кучето му. Като някоя стара мома... Докато минаваха покрай стаята на Мълдър, го чуха да говори по телефона.

- В края на краищата стените тук са направени от картон, - отбеляза Скъли с недоволство. - Нека го имаме предвид за в бъдеще... - Иззад вратата се чу:

- Доктор Фарадей, ако ви разбирам правилно... - Какво се надява да научи от този мизантроп? Първо, не е ясно как иначе може да помогне. И второ, някак си се съмнявам, че докторът изобщо ще ни вземе на сериозно, след като говорим за Синия дракон. Скъли забърза напред.

- Беше неудобно, разбира се, но все пак ще трябва да попитам сутринта...- На връщане Скъли почука на вратата на партньора си и я предупреди, че си ляга. Мълдър кимна, все още говорейки по мобилния си телефон. Но изглежда вече не е при доктора...

**Бряг на езерото Хавелманс, Джорджия**

**7 март 8:30 сутринта**

Сутринта не можахме да говорим. В седем часа Скъли беше събудена от почукване на вратата. На прага, разбира се, стоеше неподражаемият Фокс Мълдър - както обикновено, гледайки го, никога не може да се каже, че е прекарал безсънна нощ. Късметлия. Очите на Лъки Мълдър блестяха трескаво, но Скъли знаеше от опит, че не е от умора. Този вид блясък означава, че Фокс е хванал следите.

- Още един човек е изчезнал. Току-що ми се обадиха от офиса на шерифа.

- Кой е този път? - Работата във ФБР отдавна е научила Скъли да се събужда моментално. Но по правило това са неприятни събуждания...

- Тед Бертрам, собственик на магазин. Същият продавач, с когото говорихме вчера.

- Тялото намерено ли е?

- Още не. Друг наш познат, Ансел Брей, ексцентрик с камера, намери бейзболната шапка на Бертрам и следи от някакво животно на брега. Ансел ще ме чака на площада до магазина и след около десет минути шерифът ще дойде за вас. Опитайте се да потърсите Бъртрам - може би той просто е излязъл на гуляй... Но най-вероятно езерото ще трябва да бъде затворено. Твърде много трупове.

Той го каза и беше така. Само вятърът по коридора... Призрак. Изключително подходящ псевдоним. Куикваг учтиво излая зад него. „Нямам време да излизам отново с теб, хлапе“, промърмори Скъли, докато се обличаше. - Да се ​​надяваме, че шерифът няма да възрази срещу участието ви в разследването. Ансел Брей днес изглеждаше като "невъзпитано куче", изведено на разходка след дълго... да кажем, въздържание. На първо място, той атакува Мълдер с градушка от упреци: според него агентът отне твърде много време, за да стигне до мястото на срещата. Заместник-директорът на ФБР Скинър, когато специален агент Фокс Мълдър си позволи да закъснее за срещи, не беше толкова страхотен. Ансел обаче изтърси всичко, което мисли за нивото на работа на ФБР като цяло и в частност на отделните му служители, за около двайсетина секунди - вече в движение. По-точно в бягство. Благодаря, поне не си дръпнах ръкава. След това, все със същото ускорено темпо, той подробно описа как се е озовал на брега тази сутрин, как е открил отпечатъци и бейзболна шапка и т.н., и т.н. В момента неспокойният Ансел снимаше или третия, или четвъртия филм, тичайки около отпечатъците от трипръсти лапи в блатистата крайбрежна почва. Сега камерата му попречи да жестикулира активно, но той все още говореше непрекъснато.

- Не разбирам какво още ви трябва?! На миля оттук е колата му, ето бейзболната му шапка, ето отпечатъците!

- Уникална ли е? - Мълдър вдигна червена шапка от земята с познат надпис: „Вземете си плувките“. Магазинът беше пълен с тениски и бейзболни шапки, но той не помнеше дали ги имаше.

- Нали ти казвам, негова е! — махна с ръка ентусиастът, хъркайки възбудено над камерата. Мисълта за трагичната смърт на Тед Бъртрам от зъбите на чудовището изглежда го зарадва. Синия Дракон определено беше поправка на Aнсел Бай. Интересно колко дължи от магазина?

В този момент Скъли се появи с Куикуаг на каишка. Каишката беше опъната до краен предел, собственикът едва успя да се справи с кучето. Мълдър си помисли, напълно неуместно, че цветът на домашния любимец на Скъли почти идеално съвпада с цвета на косата й... Скоро шерифът се появи на пътеката - изглеждаше, че е изостанал.

- Мълдър, това е шериф Ланс Хиндт, - ахна Скъли, вкопчвайки се в ствола на дърво, за да намали. Откъде черпи силата си това малко куче?

- Внимавайте, тук има отпечатъци! - прекъсна я партньорът й.

Те се приближиха, внимателно гледайки краката си. Куикуаг продължи да бърза нанякъде. Мълдър стисна широката ръка на служителя на мира. Той беше висок мъж със силно телосложение. Изглеждаше на около четирийсет-четиридесет и пет години, но можеше да бъде и много по-възрастен - в такива недокоснати кътчета като Ховелманс почтената възраст не означава непременно грохнала и старческа лудост. Хиндт беше родом от тези места. По-късно Мълдър научи, че е заемал поста шериф в тези части повече от двадесет години, а преди това е бил заместник-шериф. Двадесет години почти единственият. Кой налага ред и закон в зона от стотици квадратни мили, не е шега. Ако полицията в един голям град постоянно усеща зад гърба си целия колос на правосъдието, както в очите на жителите на града, така и в своите собствени. Той е просто манипулатор на този огромен държавен механизъм, тогава в такива ъгли всичко е различно. Законът уж е еднакъв за всички, но спасение няма - там, където всички се познават, слугата на реда не може да дели бремето на личната отговорност с държавната машина. Просто защото присъствието му тук не се усеща всяка секунда, както в мегаполисите. За местните жители това е нереалистично. Но сънародникът е истински - шерифът, който е назначен за тази цел, за да разчисти всяка каша, която зрее. Не всеки може да направи това. Така че силата и самочувствието, които се усещаха във всеки жест и въобще в целия външен вид на Ланс Хинд, имаше повече от реални основания.

- Добър ден, шерифе. Не го намерихте?

- Не, - обърна се шерифът към Бай - Ансел, иди и погледни в гората...

В гласа на Хиндт имаше почти отвращение. Личеше си, че е много уморен от този като цяло безобиден ексцентрик. Имаше нещо в него като досадна муха - уж не хапеше, но ти лазеше по нервите. Макар че в случая не ставаше въпрос за лична неприязън. Предстоеше важен разговор и трябваше да попитам външен човек. Но нищо не можеше да разклати оптимизма на Ансел Брей.

- Днес е моят ден, шерифе! - каза той без никакво смущение. - Ще го взема. Ще видиш! - и се втурна. Направо през храстите.

- Казват, че ще затворите езерото? - Хинд веднага хвана бика за рогата.

- Ще трябва, шерифе - разпери ръце Мълдър. - Хората изчезват в езерото. Докато разберем какво става...

- Ще ви кажа какво става - настоятелно каза шерифът. - Рибарите се напиват и се давят. Някой се хваща под витлото на моторница, някой бълбука от лодките. На всяко езеро се случват пет до седем инцидента на сезон. Това е тъжно, но това е нормално състояние на нещата, нищо не може да се направи по въпроса.

- Но сега не е сезонът за теб и това е третият случай за две седмици, - меко възрази Мълдър. - Шерифе, не мислите ли, че сте превишили лимита?

- Разбирате ли какво означава да затворите езерото? „Хинд все още не повиши тон, но определено беше ядосан. — Бреговата линия е четиридесет и осем мили. А аз имам само четирима души. За да се затвори езерото, трябва да се извика Националната гвардия. Представяте ли си какво ще започне тук?!

- Имаме нужда от неопровержими доказателства, Мълдър, - подкрепи шерифа Скъли. - Никой няма да вземе сериозни мерки по легенди...

- Но ние имаме следи... - Самият Мълдър разбра, че това е слаб аргумент. Ситуацията изглеждаше безнадеждна. Ситуацията изглеждаше безнадеждна. Ако не се докаже, че опасно животно живее в езерото, хората ще продължат да умират. Как можете да го докажете? От колко години Асел Брей лови Синия дракон?

Скъли се наведе да надникне в отпечатъците и поклати глава.

- Мълдър, чудовището, за което всички говорят тук, щеше да отиде много по-дълбоко... Куикуаг, спри!

Шпицът, възползвайки се от факта, че собственикът му е разсеян, скъса каишката и, избухвайки в пронизителен лай, се втурна по брега. Скъли, спъвайки се в хлъзгавата трева, се втурна след него. Кучето обаче не избяга далеч. На десетина метра от бейзболната шапка е открита още една дреха - гумен ботуш, дълбоко забит в блатото, с имитация на голяма лапа с три пръста с нокти на подметката. Queequeg шумно привлече вниманието на двуногите към този обект.

- Мълдър, шерифе! - обади се Скъли. - Погледнете.

- Мълдър. Ето го вашето езерно чудовище, - кимна тя, когато колегите й се приближиха. - Това е просто манекен.

- Уау... - провлачи шерифът. - Наистина изглежда...

Мълдър се приближи и внимателно прибра опашките на наметалото си, клекна, разглеждайки оръжието на измамата. Търговецът се интересуваше от случайни следи или мащаби на Синия дракон, открити от ентусиасти като Ансел. „Трябва да живееш“, каза Бертрам в магазина вчера. Не изглеждаше, че това нещо щеше да му помогне да оцелее снощи — имаше нещо тъмно от вътрешната страна на ботуша му. Кръв. Синият дракон храни Бертрам години наред, а вчера май реши да се нахрани сам... Какви ли не глупости ти се въртят в главата!

- Къде е този, който направи този манекен? „Мълдър показа окървавения си пръст на другарите си. Скъли сви рамене, шерифът само се засмя. Ясно беше, че езерото не може да бъде затворено днес...

**Патешката пещера на езерото Хавиманс, Джорджия**

**7 март, следобед**

Те пристигнаха в Дюк Бай с каруцата на Джак Уебър. Времето не беше особено благоприятно за пикник, но Майк увери приятелите си, че няма да им е студено и намигна заговорнически. Оказа се, че той е убедил възрастен приятел да им купи бира. В големи количества. Цяла седмица планирахме пикник, но в крайна сметка не можеше да бъде отменен. Заради лек дъждец? И към обяд времето се проясни, слънцето се показа и стана почти истинско топло. Момчетата свалиха якетата си. безстрашният Джак навлече маската и перките си и се качи във водата. Санди и Майк останаха на малкия док за лодки, недалеч от микробуса, където ги чакаха запасите от бира. Санди не помнеше колко полета беше направил Майк с нов чифт бутилки, но тя ясно разбра, че напитката вече й е дошла в главата. Време е да намалим темпото, но как да го направим? Майк се върна при микробуса. Той всъщност е нищо, Майк Томпсън, дори е сладък. Той просто си въобразява твърде много за себе си. Той смята, че след като е рус със сини очи, това означава, че всички момичета са обсебени от него. И той се показва през цялото време. Пуснал си е брада — кльощава, белезникава, но колко се гордее с нея! И бузите му са пухкави, и самият той е пухкав. Скоро ще пукне от арогантност. Не, нека другите изсъхнат, но Санди всъщност просто дойде тук без причина. Не седи вкъщи в неделя, наистина ли? Този път Майк донесе жаба заедно с бирата. Не че Санди се страхува от жаби... Просто са отвратителни и вонящи. Така че, ако Майк искаше да я изплаши, той го прецака. Санди просто трепна. Тогава той започна да говори интелигентно за култа към трите жаби. Твърди се, че върху кожата на жабата има нещо, което е по-пристрастяващо от дрогата. Смучете го - и вие сте в друга реалност. Може би не лъжеше, кой знае. Санди гледаше с отвращение как Майк бавно доближи жабата до устата си... пъхна главата й в устата си... засмука я с пълните си червени устни... завъртя очи... Тогава съвсем наблизо водата стана развълнувани, пръски летяха във всички посоки. Санди изпищя, почти падна във водата, Майк изпусна жабата и изруга. Оказа се, че Джак реши да се пошегува - той плува под водата по-близо до брега и изплува, вдигайки облак от пръски. Майк, разбира се, го нападна и развали цялото шоу. Но за Джак това е като вода от гърба на патица... Той изцвили и отплува, за да продължи да пръска наоколо.

Така че, когато Джак започна да крещи с лош глас и да изскочи от водата, те първоначално помислиха, че отново се лута. Но той продължаваше да пищи и да пищи - ужасно, неясно, опитваше се да доплува до брега, но нещо сякаш го теглеше под водата. Санди обаче не беше сигурна в това. От момента, в който водата около Джак стана червена, тя всъщност не помнеше нищо. Сякаш й беше причерняло за известно време. И следващото нещо, което видя, беше главата на Джак Уебър. На повърхността се появи тръба за шнорхел, след това лице в маска, а след това Джак сякаш падна настрани, появи се врата, рамото... а под рамото нямаше нищо. И тогава Санди се почувства зле. Много зле. Не знаеше колко време е повръщала отвътре навън, но трябва да е било дълго време. Защото веднага щом я освободиха, пристигна шерифът със своите помощници и някаква друга специална кола, където натовариха това, което беше останало от Джак - когато го хванаха. Започнаха да задават въпроси, продължиха да питат и питат, но Санди не можеше да каже нищо. Гаденето спря, но имаше студени тръпки и цялото тяло беше покрито с лепкава пот. може би Тя измърмори някакви глупости объркано, като пълен идиот, но не се сдържа. А Майк до него също само махаше с ръце и мърмореше - целият бял, сякаш поръсен с брашно... Шерифът помириса, явно помириса бира, и се отдалечи при някакви двама непознати типа - слаб, красив тип и червенокоса дама. Двамата гледаха останките на Джак съвсем спокойно, стори се на Санди. Нещастни манекени...

\*\*\*

- Ако е фалшификат, значи е много умен, - пошегува се неуспешно Мълдър. - Какво казват свидетелите? – обърна се той към шерифа.

- Наистина нищо не казват, смукаха като прасета. - Просто треперят, - махна уморено с ръка Хиндт. - Трябва да извикаме линейка.

- Какво ще кажеш, Скъли?

- Рано е да се правят изводи. На пръв поглед изглежда като витло на моторна лодка, - Скъли се отдалечи от носилката, върху която лежеше фрагментът от тялото.

- Тук са разрешени моторни лодки — разпери ръце шерифът. „Човекът лесно можеше да бъде ударен от витло – той изплува неуспешно и това е всичко, скифът.

Хиндт се отдалечи, давайки някои заповеди на помощниците си, докато вървеше. Нямаше какво повече да правя тук. Агентите бързо се отдалечиха.

- Но на пет метра от брега? А вторият случай за ден? Мълдър продължи.

- Вижте какво става там, - кимна Скъли към залива, претъпкан с лодки. - Час пик!

- А Тед Бертрам?

- Всичко, което знаем за него, е, че е затънал много в блато и оттогава никой не го е виждал. - Сигурно го е срам да се показва на хората.“ Самата Скъли леко се тресеше. Всичко това наистина беше подозрително, но това не е причина да избираме най-мистичната от всички версии.

- Психологически портрет на престъпник? - Иронията в гласа на Мълдър беше напълно не навреме и не на място. - Срам, комплекс за вина?

- Между другото, твоята версия също не се поддържа от нищо! - сопна се Скъли.

**Северен бряг на езерото Хавеманс, Джорджия**

**7 март следобед**

Те отидоха заедно с екипа на шерифа в управлението. Скъли искаше да изчака доклада на патолога. Тя отказа да участва в аутопсията. Цял ден не успяхме да хапнем. На сутринта едва имах време да оставя Куикуаг в мотела, когато Мълдър се обади от отдела на шерифа и бързо ми обясни как да стигна до Дък Коув, където се случи друга трагедия. Трябваше да се втурна презглава към другия край на езерото. И сега е отвратително дори да се мисли за храна. Не ставаше въпрос дори за осакатени останки - Скъли беше виждала много трупове и беше извършвала аутопсии повече от веднъж. Можеше да бъде и по-зле. Тя съвестно се опита да разбере състоянието си, безмилостно разглобявайки душата си парче по парче, сякаш беше на някой друг. Каквото и да се говори, оказа се, че това, което я тормози, е основно абсолютно ирационално чувство, че не е права. Интуицията изкрещя силно: "Мълдър е прав, има нещо опасно в езерото." Това не е непременно митичният Син дракон, но каквото и да е, очевидно е полудял. Но това не е възможно! Няма доказателства, а интуицията не е достатъчна причина да извикате Националната гвардия и да затворите езерото. Това противоречие, плюс една луда сутрин, направиха света неудобен, въздухът леден, цветовете скучни и стомахът беше принуден да се свие в ледена буца.

- Накратко, днес не съм на върха си“, реши Скъли. - Но това е добре, просто трябва да седнете тихо за няколко минути, да пиете кафе, да се опитате да не си набивате мозъка - все още има твърде малко факти, за да правя заключения... Имам нужда от време. малък. Съвсем мъничко. Мълдър като че ли усети настроението на партньора си; той никога не се връща към обсъждането на хипотези. Местният шерифски отдел нямаше кафе машина. Мълдър изчезна някъде и след секунда се върна с две малки чаши.

- Намерих кафемашина, - обясни той в отговор на въпросителния поглед на Скъли. Наистина нямаше много хора в отдела, Скъли седна на нечий празен стол, облегна се назад, затвори очи и искрено се опита да не мисли за нищо. Резултатът беше неочакван - тя сякаш беше задрямала. За около пет минути, не повече. Тогава защо вече е четири и половина? И, разбира се, Мълдър беше този, който го събуди. Това е неговата съдба днес.

- Скъли, трябва да отидем отново до езерото.

- Кой е този път?

- Ансел Брей.

\*\*\*

- Един от местните жители минаваше и видя съборени камери и триножник, - обясни шерифът, изваждайки оборудването от колата. - Ансел никога не би се отказал от оборудването си по собствена воля. Може би е паднал във водата, докато е търсил подходящ ъгъл... - Хуморът на шерифа се стори напълно неуместен на Скъли. Но шерифът беше напълно сериозен. Очевидно изглеждаше като Ансел Брей. Всички заедно се приближиха до брега. Тук имаше каменист плаж, който се спускаше към водата. На скалите почти до водата лежеше статив с камера, втората камера лежеше малко по-далеч на пясъка. Мълдър го взе внимателно.

Броячът на кадрите, освен ако не беше счупен, показваше, че филмът е почти напълно заснет. Брей, разбира се, беше обсебен от снимането на Синия дракон, но да щракаш с фотоапарат, докато те изяждат жив... Мълдър сви рамене студено и се обърна към един от заместник-шерифите:

- Можете ли да го проявите?

- Разбира се, господине, - служителят внимателно взе веществените доказателства от него.

Шерифът и двама заместници вече търсеха тялото - отново и отново хвърляха „котките“ на кабели по-нататък в езерото, тралейки крайбрежното дъно. Незнайно защо на двайсетина метра от брега по водата се клатеше автомобилна камера. Още един подобен, но пробит, вече е изваден от дъното. Все още нищо друго не се е появило.

- Все пак ще трябва да затворим езерото, шерифе, - реши Мълдър, че е време да се върне към болезнената точка. - Това е трети инцидент за ден, вече ми се зави свят от обиколки...

- Вече ти казах, че това не е толкова просто. Нямам достатъчно хора, агент Мълдър, - измърмори шерифът, избирайки ловко кабела. - Освен това, изобщо не съм сигурен, че чудовището живее под вода, - хвърли той на досадния агент поглед, не по-малко красноречив от неотдавнашната тирада на д-р Фарадей за таблоидната преса и псевдоучените.

- Той е прав, Мълдър, - Скъли отново подкрепи служителя на мира. - Намерените останки все още не означават нищо; трябва да намерим тялото.

- Съвсем правилно, госпожо - кимна напрегнато Хиндт. - Хайде, нека погледнем отново тук, - той отново хвърли кабела, този път към плаващата камера на колата.

По някаква причина, гледайки тази странна шамандура, Мълдър не можеше да изхвърли от главата си лозунга от бейзболната шапка на Тед Бъртрам: „вземете си плувките“. Може би Ансел е искал да примами Синия дракон и е завързал стръвта под тази камера? Котката на шерифа е заседнала. Той дръпна по-силно, но кабелът внезапно рязко дръпна в ръцете му. Хиндт, вкопчен във въжето със смъртна хватка, полетя през главата във водата. Всичко се случи мигновено, никой нямаше време да се притече на помощ, но шерифът вече беше изплувал на около десет метра от брега и отплува обратно с мощни удари. Мълдър и Скъли изтичаха до водата и й помогнаха да излезе.

Смелият шериф Хиндт трепереше не по-малко от тийнейджърите в Дюк Бей. Той неволно поклати глава, сякаш прогонваше досадна муха, и трака със зъби.

- Н-нещо изплува от дълбините... - беше всичко, което успя да каже.

Въпреки това, след като си пое малко дъх, шерифът продължи по-ясно:

- Затворете езерото! - излая той на асистента. - Веднага!!! Обадете се на горското стопанство и викайте националната гвардия! Кажете им – положението ни е катастрофално! Извънредно положение!!!

Помощниците се втурнаха да изпълняват заповеди. Агентите се спогледаха учудено. Дори Мълдър беше леко шокиран - ситуацията се беше променила твърде бързо.

**Мотел на езерото Хавелманс, Джорджия**

**7 март вечерта**

Върнахме се в мотела късно - трябваше да чакаме доста време, докато се появят снимките на горкия Ансел. Брей беше натрупал значителен архив - един от асистентите на Хинд бе донесъл огромна чанта, пълна със снимки. Мълдър, с разрешението на шерифа, взе всичко със себе си.

- Още не мога да спя по време на разследването, - обясни той на служителите на закона. Скъли отдавна не беше изненадана от фантастичното представяне на партньора си. Обаче обикновено не й бяха нужни много усилия, за да поддържа темпото му. Но не днес.

- Изглежда, че Ансел е снимал това по време на атаката.

Първото нещо, което Мълдър естествено направи, беше да прегледа тънка купчина снимки, отпечатани от филм, намерен на брега.

- Да. Жалко, че не снимах много - кимна Скъли.

На снимките имаше някакви неясни сенки, размазани петна, лицето на самия фотограф, изкривено или от ужас, или от вълнение - не можеше да се различи.

- Какво е това? Вижте! — почти целият кадър беше зает от изгладен триъгълник на размит тъмен фон. - Зъб?

Скъли повдигна скептично вежда.

- Тук има хиляди снимки, - втурна се Мълдър към чантата с архива на Ансел. - Тук трябва да има поне нещо! — Започна трескаво да сортира картите, подавайки на Скъли друг пакет, без да гледа.

С невъоръжено око се виждаше, че трима души не могат да се справят за една нощ. Скъли механично погледна няколко снимки. Езерните пейзажи в най-добрия случай са неясен обект на повърхността на водата някъде в далечината.

- Обикновени любителски снимки - сви рамене тя. - Ще отида на разходка с кучето. Лека нощ, Мълдър.

Тя автоматично провери кобура си, взе фенерче и прикрепи каишка към нашийника на домашния си любимец. Мълдър най-накрая благоволи да отговори.

- Ще се видим сутринта, Скъли. - Лека нощ, - той дори не вдигна поглед, беше толкова увлечен.

\*\*\*

На улицата Queequag се държеше странно. Той се суетеше, правеше опити да увие каишката около любовницата си и сякаш беше измъчван от противоречия, известни само на него - или се сгушваше в краката й, или бързаше нанякъде. „Може би си е изпуснал нервите от живота на къмпинг? - помисли си Скъли. „Все още имам кученце, въпреки гордото име...“ Но шпицът не се успокои. Нещо повече, той хленчеше жално. Ако Скъли не беше толкова изтощена от лудия ден, веднага щеше да разбере, че кучето й просто е уплашено.

- Ела при мен, Куикуаг - промърмори Скъли, треперейки от вечерния бриз. - Е, скъпа, какво ти е днес? Не, няма да ходим в гората... Да направим това, което щяхме да направим и да се приберем.

Но Куикег изведнъж изпищя отчаяно и се втурна нанякъде към езерото. Тогава Скъли не можеше да си прости, че пусна макарата с тел за втори път този ден: „Добре, специален агент! Не можах да държа кучето на каишка! Не вълкодав, а бебе Queequag!“ Кой би могъл да очаква това от „добре възпитано куче“, което никога не е тичало след котки!Но както и да беше, нямаше начин да настигне Куикуаг, който се втурна с всичките си къси крака между дърветата. Тъмнината беше непрогледна, слабото джобно фенерче не помагаше много, трябваше да бягаме внимателно, за да не си счупим вратовете на многобройните корчове. Ярко жълта намотка отскачаше в кръга светлина от фенерчето. Накрая тя се заби в разклонението на паднало дърво. Скъли изтича и дръпна каишката, но без резултат. Беше опънат като струна; Куикег никога не би могъл да направи това. Тя извади оръжието си, но пак нищо не се виждаше. Нещо се случваше в шубраците отпред. Но тъпите звуци на някаква суматоха, идващи оттам, дори не позволиха ясно да се определи посоката. Докато Скъли безразборно претърсваше лъча през храстите, кучето нададе за последно задавен вик и макарата изшумоля в ръцете на Дейна, навивайки се в освободената каишка. Минута по-късно тя погледна опустошено яката. Яката е от мека кожа, сама си я купи. И самата тя поръча гравиране на плочата: „QUEEQUEG“. А сега яката беше мокра и оръфана, сякаш сдъвкана... Трябва да е стояла толкова дълго. Който и да нападна Куикуаг, не я докосна. Вероятно беше пълен. Когато тя, спъвайки се неочаквано, се върна в стаята на Мълдър, Фокс вече не сортираше снимките, а се беше надвесил над масата, отбелязвайки нещо върху картата на езерото. Не, той, разбира се, показа загриженост, каза нещо подходящо, като: „Горкият Куикуаг!“, придърпа стол за Скъли и дори се опита да донесе чаша вода от кухнята. И той отново се върна на картата и обясни нещо за Синия дракон, езеро, някаква грижа... Скъли изглеждаше изгубена в някакво петънце на паркета. Кучка, вероятно. Петното се размаза и злобно промени формата си. „В края на краищата той се втурна да ме защити! - въртеше се в главата ми. - Малък, забавен Куикуаг, който дори се страхуваше от съседския фокстериер. И днес той трепереше от страх, но се втурна към хищник, който явно беше твърде корав за него. Спаси ме, глупако. Ти, беден идиот, защо трябваше да държиш каишката по-здраво!“ Тогава тя осъзна, че стаята е била тиха от няколко секунди, явно чакайки отговор. Опитвайки се да не изпусне влагата, трептяща коварно в газовете, тя попита:

- Моля, повторете казаното. Последни думи. Припаднах, - гласът ми също ме подведе - звучеше жалко и виновно.

- Какви думи? - Мълдър с готовност изясни, очевидно радостен, че най-накрая получи някаква реакция.

- След думата "горкият"...

Фокс я гледа мълчаливо известно време, а после изведнъж попита:

- Знаеш ли как да караш лодка?

**Западно от езерото Хавелманс, Пещерата Бест**

**Нощта от седми срещу осми март**

Мълдър никога не е бил добър утешител. Повечето от колегите му явно са го смятали за мизантроп със странности. Относно странността, може би бяха прави. Но митът за мизантропията на „този призрак от мазето“ също имаше някакво основание. Поне интимното общуване никога не е било силната му страна. Това често се случва с психолозите. Сериозен теоретик, който може да обясни всякакви действия на хората около него от гледна точка на две дузини различни теории, като правило, се оказва много слаб практик. И талантлив практик най-често, използвайки чиста интуиция, извежда някаква вдъхновена глупост, която, колкото и да е странно, има чудесен психотерапевтичен ефект, а след това с усилие осигурява теоретична основа за това. Мълдър беше теоретик. Той можеше да обясни и предвиди действията на престъпника, но изобщо не знаеше какво да каже на приятел, изпаднал в беда. И сега не можеше да намери точните думи. Нищо друго освен баналното „бедняк“ не ми дойде наум. Може би трябваше просто да отиде и да прегърне раменете на Скъли. При първото им съвместно разследване в Салем това се оказа просто и естествено, но сега можеше да се окаже абсурден и фалшив жест. И начинът, по който Скъли усърдно се опитваше да не пролее сълзите, предупреждаваше за сантименталност. Идеята за „безплатно търсене“ се оказа съвсем правилна. Разбира се, това си беше чиста лудост от гледна точка на логиката на разследването. Почти всички атаки са извършени през деня, което още веднъж потвърждава хипотезата, че става въпрос за хищник-амфибия, активен в топлото време на деня. И това не беше лесен ден. Но Скъли имаше нужда от промяна на обстановката и нещо, което да прави. Освен това беше ясно, че днес пак няма да може да заспи. И Мълдър реши да отложи търсенето, планирано за утре. През деня в офиса на шерифа той научи, че еколозите разполагат с отлична лодка с мощен двигател, автоматизирано управление и най-важното - система за сателитно проследяване. Разбира се, д-р Фарадей едва ли ще оцени тази идея, но нищо не може да се направи. Но Скъли веднага се съживи. Тя изтича за кратко до стаята си и се върна със сухи очи, съсредоточена, небрежно облечена, с обемист термос в ръце. Написвайки стъпките си, тя тръгна към кухнята, за да направи кафе. Гледайки прецизните й движения, Мълдър мислено се похвали за добрата си идея. Самият той вече се беше обадил в лабораторията. Лъки - Фарадей беше на място. Чудя се дали работи 24/7? Има много фанатични ентусиасти за едно езеро... Не беше далеч, но Мълдър умишлено не бързаше, използвайки възможността най-накрая да изрази мислите си на партньора си.

- Слушай, Скъли, все още не мога да свържа всички точки, но нещо определено се задава...

- Разбира се – три жертви на ден, - иронизира Скъли, но Мълдър можеше да види, че този път тя възприема всяка дума. Не като в стаята сега.

- Три смъртни случая за един ден - кимна той, - преди още два дни, а съветникът почина две седмици по-рано. Това, разбира се, не е достатъчно за статистиката, но всичко изглежда така, сякаш нашето хипотетично чудовище по някаква причина наскоро премина към диета на хомо сапиенс.

- С какво се хранят плезиозаврите като цяло? „Скъли се срамуваше да открие пропуск в образованието си. Някак си никога не ми се е налагало да задавам този въпрос преди...

- Те всъщност са хищници. Доколкото мога да предположа, трябва да е доста доволен от рибата. В езерото има много риба, Бертрам ни каза това. И д-р Фарадей спомена за намаляването на популацията на жабите.

- Значи първите жертви са били жаби?

- И аз така си мислех. И извика лекаря. Да поясня. Но той е убеден, че жабите изчезват поради човешката дейност. Скъли, ти разбираш това по-добре от мен, кажи ми какво се случва с фауната на сладководно тяло, ако токсични вещества попаднат във водата?

- Зависи от концентрацията, - сви рамене Скъли. - Рибите обикновено са доста устойчиви на промени в химичния състав на водата. Друго нещо е, че той натрупва много органични съединения в тъканите. Така че не бих ви посъветвал да ядете рибена чорба от риба, напоена с токсини. И земноводни. Подобно на жабите, те наистина не се адаптират добре към замърсяването на околната среда. Обикновено те просто измират. Чакай - Скъли сякаш започваше да разбира. - Искате да кажете, че Синият дракон е решил да премине към сухоземни бозайници? Защото токсичните отпадъци са попаднали във водата? Ами доказателствата?

- Това е работата, Скъли, - Мълдър забави още малко. Ако карате по-тихо, ще стигнете по-далеч. - Вчера сутринта в лабораторията си помислих: какъв всъщност беше конфликтът между нашия уважаван лекар и инспектор Бейли? Защо за Бейли беше толкова важно да докаже, че екологичната ситуация на езерото е нормална? Защо изобщо възникна този въпрос? Защо в лесничейството изведнъж се появи проверка? Всичко изглежда наред с местните гори...

- С изключение на хората, които изчезват, - този път беше ред на Скъли за черен хумор.

- Това е всичко. Виждате ли, имам чувството, че това трябва да е свързано по някакъв начин. И се обадих на д-р Фарадей вечерта и след това направих някои запитвания по моите канали. И тук започва забавлението.

Мълдър погледна партньора си; Скъли наистина го слушаше внимателно.

- На южния бряг, доста далеч от населените места, има фабрика. Според официалната версия произвежда битова химия: прахове за пране, препарати за миене на съдове и други подобни. Те имат собствен жилищен комплекс за работници там, те не се появяват в селото.

- Странно - каза Скъли.

- Естествено. Но поради това никой от местните не помни фабриката. Намира се в покрайнините, така че това е разбираемо. И продукцията принадлежи на определен концерн "Dupond". Това говори ли ти нещо?

Скъли поклати глава.

- Това всъщност е много голям международен концерн, специализиран конкретно в органичната химия. Домакински препарати, торове, синтетични влакна. Но те имат друг профил, за който вестниците не пишат.

Мълдър направи пауза за ефект. Научен от Бъртрам, - помисли си Скъли.

- Производство на химически оръжия по поръчка на правителството на Съединените щати. Мълдър завърши с безразличен тон.

Карахме мълчаливо известно време. Най-накрая Скъли реши да изясни:

- Това е, инспектор Бейли...

- Той беше корумпиран служител, чиято основна задача беше да прикрие изпускането на химически отпадъци в езерото. Ако това стане известно, ще има такъв шум, че ще бъде трудно за Дюпонд да продължи да разширява производството. И те, между другото, много активно участват в това през последните години. Усещаш ли как мирише, Скъли?

- Тогава се появява друга версия - мутация под въздействието на непознато за нас химическо вещество...

- Едва ли е мутант, Скъли. И аз се замислих за това. Но фабриката е построена само преди две години и половина. А легендата за Синия дракон е много по-стара.

- Това е всичко. Легенда. Мълдър, може би това е просто съвпадение, - Скъли все още не искаше да се откаже от рационалистичната си позиция. „В езерото няма праисторическо чудовище, а причината за всичко, което се случи през последните дни, е много по-прозаична. Кажете ми, ако тук не се използваха приказки за дракони за привличане на туристи, бихте ли се опитали да обясните смъртта на хората с присъствието на чудовище-канибал?

- По един или друг начин имахме късмет, че шерифът се съгласи да затвори езерото.

\*\*\*

Доктор Фарадей ги чакаше на кея. Много мило от негова страна, помисли си Скъли. Днес обаче ученият вече не излъчваше презрението, което агентите трябваше да пият в изобилие по време на първата си среща. Държеше се доста сухо, но учтиво. „Дали интересът на Мълдър към екологичните проблеми на езерото е накарал нашето научно светило да омекне? Или може би безразличието, което докторът така нелюбезно демонстрира вчера, е просто защитна реакция на стреса? Е, напълно възможно е“, по професионален навик се опита да анализира мотивите на събеседника си Скъли. Докато Мълдър се уреждаше да наеме лодка, Фарадей безспорно е подчертан интроверт. Ако освен това има и слаб тип нервна система със силен характер, напрежението от последните дни, прекарани в безплодни опити да защити гледната си точка, чувство на унижение от капитулацията пред инспектор Бейли, плюс тайно облекчение при новината за смъртта му, плюс чувството за вина за това е облекчение... Да, всеки тук ще се превърне в мизантроп! Скъли не можа да не погледне д-р Фарадей със съчувствие. Слава Богу, че не забеляза. Те оставиха символичен депозит от петстотин долара (докторът презрително отхвърли парите за наем) и се качиха на лодката „Патриша Ралф“. Корабът, от гледна точка на Скъли, беше извън похвала. За изследователски цели не може да се иска нещо по-добро. Лодката беше оборудвана с най-новите технологии, кабината беше достатъчно просторна за двама и, което накрая завърши Дейна, беше декорирана с вкус. Особено впечатление й направи воланът – дървен, почти ръчна изработка, с дръжки, струговани на струг. Докосването до топлата дървесина беше успокояващо, навявайки някои много домашни спомени - канелени кифлички, които майка ми печеше, стърнищата на баща ми... Първият урок на Дейна по управление на лодка, разбира се, също беше даден от баща й - едно време, когато той все още я наричаше Старбък... За първи път през тези два дни Скъли се почувства наистина непринудена и спокойна. Умората изчезна някъде, разтвори се в тихото бръмчене на двигателя и плискането на дирята. Всичко лошо и ужасно не беше забравено, но някак избледня на заден план и спря да рови в душата като възлестен трън. Мълдър бързо огледа пространството на контролната зала, погали с поглед системата за наблюдение и някак се настани като котка в ъгъла с фенерче и карта. Инструментите, както можеше да се очаква, не записаха нищо по-голямо от ято риба. Скъли наистина беше доволна от това. Тя се улови в напълно ирационално желание това пътуване да продължи много дълго време. Така че Мълдър все още ще хруска солени фъстъци в ъгъла си, двигателят ще бръмчи също толкова спокойно и надеждно, малките вълни ще се плискат ритмично, а зелените точки и чертички ще мигат успокояващо на екрана на системата за проследяване.

\*\*\*

Всичко вървеше добре. Мълдър погледна Скъли, застанала на кормилото, и реши, че участието му в управлението на кораба все още не е необходимо и сателитната система най-вероятно няма да позволи да се пропусне приближаването на голям обект. Затова той пое навигационни задължения, като прецени по картата кои места са най-популярни сред Синия дракон и от време на време даваше на Скъли несвързани инструкции, за които по-малко търпелив кормчия би го убил отдавна. Навигацията, честно казано, никога не е била силната страна на Фокс Мълдър. Въпреки това досега всичко вървеше добре. Скъли сякаш не обърна особено внимание на думите му, след като бързо разбра, че крайната цел на пътуването им е заливът на чудовището. Мълдър дълбоко в себе си й беше благодарен за това.

- Бих искал да ловя риба тук… - Специален агент на ФБР Дейна Скъли измърка замечтано.

- Е, слава Богу, изчезна напълно, - помисли си Мълдър с облекчение.

- Хващаме, - кимна той от ъгъла си, без да вдига поглед от картата.

- Мълдър, наистина ли очакваш да го намериш? - В нейните интонации вече нямаше никакво справедливо възмущение; тя просто никога не се уморяваше да се учудва на арогантността на партньора си.

- Насочете се тук към острова, - Мълдър се опита да избегне отговора. Но без резултат.

- Значи се надяваш.

- Надеждата е различна от надеждата. Търси и ще намериш, Скъли. Помни... - Мълдър спря рязко. Разбира се, всичко, което каза в мотела след смъртта на Куикуаг, беше игнорирано от Скъли. И няма нужда да си спомняте това сега. „Накратко, струва ми се, че успяхме да извлечем нещо от снимките и дневниците на бедния Ансел.

- Портрет в цял ръст на Синия дракон на прага на собствената му бърлога? С автограф? - Скъли почти се развесели, което беше абсолютно невероятно.

Мълдър въздъхна с облекчение и продължи, без изобщо да се обиди от иронията:

- Почти. Е, самият Син дракон, разбира се, го няма. Но има места, където е бил виждан през последните пет години. Виждате ли, преди се показваше основно в средата на езерото, доколкото разбирам, това са само най-дълбоките места. И тогава той започна да се появява все по-близо до брега. Докато накрая не излезе на брега. Нещо го привлече към хората...

- Знаеш ли, - усмихна се Скъли, - на старите морски карти белите петна винаги бяха отбелязани: - Тук има чудовища.

- Имам абсолютно същата карта на Ню Йорк, - удари топката Мълдър.

Скъли не отговори. Сега почти не й пукаше - чудовища, чудовища. Дори и да не намерят никого тази нощ, ще е добре... От състоянието на блажена релаксация я извади отчаяното скърцане на системата за наблюдение. В радиуса на наблюдение се появи голям обект. И този обект несъмнено се приближаваше. С прилична скорост.

- Какво е това?! Какво има, Мълдър? - Скъли, не вярвайки на очите си, грабна волана. Наближава твърде бързо...

- Тук има чудовища, Скъли, - Мълдър, разбира се, вече беше скочил, изхвърляйки любимата си карта, и също се взря с широко отворени очи в екрана.

- Мълдър, мисля, че идва право срещу нас... За да удари...

- Да, имам същото чувство...

Страшният удар не им позволи да продължат обмяната на впечатления. Скъли отчаяно се вкопчи за волана, Мълдър беше хвърлен в стената. Дъното се спука от втория удар - явно са засядали. По-точно на камъните. Лодката се наклони забележимо и водата се изля в рулевата рубка. Очевидно дупката не е оставила надежда за спасяване на лодката. Скъли се втурна към радиото.

- Май дей! Mай дей! Някой! Сигнал за бедствие от лодка "Патриша Ралф"! P7AP727!

- Скъли, да се махаме оттук, - Мълдър вече беше успял да вземе спасителни жилетки.

В рулевата рубка вече беше вода до колене; нямаше време за размисъл.

\*\*\*

Скъли дойде на себе си, застанала на твърда земя. Мълдър стоеше наблизо и на два ярда от него носът на „Патриша Ралф“ бързо изчезваше под водата.

- Очевидно дупката е била в кърмата, - автоматично отбеляза Скъли. Тя погледна надолу към краката си. Оказа се, че за твърда почва им служи огромен камък, какъвто често се среща в езера с ледников произход. Повърхностната му част се извиваше на два гладки хълма. А подводният, очевидно, довърши красавицата „Патриша“. Скъли веднага се сети за крайпътния знак: - Какво е по-старо от хълмовете? Добри неща за правене, няма какво да се каже...

- Нашите петстотин долара плачеха, - въздъхна Мълдър до него.

- Какво говори той? - Скъли не разбра веднага. - О, да, гаранция... Но тя нямаше време за гаранция. Почти се беше привързала към тази лодка, към топлото дърво на волана, към едва забележимата миризма на прясна боя от таблото...

- И какво сега? - загубено попита тя. Въпросът беше насочен повече към него самия, но Мълдър отговори:

- Ще стигнем с плуване, - каза той, сякаш нищо не се беше случило.

- Да плувам? - Скъли не можеше да повярва на ушите си.

- Да. Брегът вероятно е близо.

- Кой път?

В суматохата на евакуацията успяха да спасят само един керосинов фенер, чиято слаба светлина едва осветяваше няколко квадратни буркани около него. И тогава имаше мъгла... С една дума, нямаше как да се види нищо отвъд необитаемия остров. Скъли потръпна студено. Светът изведнъж стана огромен, страшен и неудобен.

- Когато живееш в града, забравяш, че е толкова тъмно през нощта, - Мълдър сякаш чу мислите й.

- В големия град обикновено се забравя много. Свикваш да се страхуваш от нещо съвсем различно. Мислиш само как да не те ограбят, нападнат в някоя тъмна уличка, да не те размажат на тънък слой асфалта... Бягаш от всичко това „обратно към природата“, а опасности има на всяка крачка. Баща ми ме научи да уважавам природата. Иначе няма да те уважава... Съвсем наблизо се чу плясък, но мъглата изкриви звуците и беше напълно неясно от коя страна нещо огромно се мяташе във водата. И езиците на мъглата можеш да ги целиш колкото си искаш, все едно ако ТО вижда в тъмното почти няма шанс. Пръскането сякаш се повтори по-нататък от спасителния камък и след това заглъхна напълно. Известно време те стояха с готови оръжия. Сърцето на Скъли биеше силно.

- Той е, Скъли. Син дракон - издъхна някак благоговейно Мълдър до него.

Скъли изведнъж се почувства невероятно отегчена и уморена. Господи, какви идиоти трябва да сте, за да излезете през нощта да търсите праисторическо чудовище в ледникова локва и дори така умело да накарате страхотен кораб да заседне! Сега трябва да седим на този малък остров до сутринта, тракайки зъби от студ. И за какво точно?

- Дори и да е - каза тя с отвращение и уморено се отпусна върху камъните. - Защо сме тук, Мълдър?

- Тоест как - защо?

- Е, защо ти трябва този дракон? Какво ще правиш с него, ако все пак си по-голям късметлия от Ансел Грей?

- Не би трябвало да го правя, - помисли си Скъли, - не е честно. Сега не е лесно и за двама ни; упреците могат да бъдат отложени за по-късно. Мълдър спокойно обясни:

- Скъли, обикновено си имаме работа с неуловима субстанция. И това същество живее в реалните граници на езерото. Искам да го намеря.

- Защо, Мълдър??? Какво ще се промени от това?

- Не е прилично учените да задават такива въпроси, - сви рамене той, напомняйки донякъде на д-р Фарадей в този момент. - Това ще бъде научно откритие. Революция в еволюционната теория.

Скъли най-накрая беше превзета от злото. „Значи, оказва се, ние напредваме в науката тук“, зъбите й тракаха от студ. - Това означава, че извършваме революция. На теория. Еволюционен. Можех да се занимавам успешно с наука в по-удобни условия. Ако не бях отишъл във ФБР. Може би баща ми беше прав? Тя внезапно осъзна, че просто се е вкиснала, увлечена от самосъжаление и напълно незаслужено се опитва да обвини Мълдър за всичко, което се е случило, да излее върху него напълно детско негодувание от съдбата. Е, наистина, каква подлост - всичко беше толкова хубаво, а сега... Тя все още не издържа и за да не допусне сълзите да стигнат, отново се нахвърли на Мълдър:

- Значи към това се стремите? Към научна революция? разбира се Знаете ли какво видях на снимките, които ми показа? Знаеш ли какво видях върху тях, Мълдър?

- Зъб? - попита безразлично Мълдър. Съдейки по тона му, той беше обиден, но се опита да не го показва.

- Какъв вид зъб? - Скъли му махна с ръка. Тя не можеше да спре повече. - Ти, Мълдър, ти! Имате същото бъдеще! Два ботуша в чифт! Ти наистина не си по-различен от този фанатик на Брей, освен че носиш по-скъп костюм! Обсебен си от търсенето на непознатото, не чуваш никого около себе си! Вечно тичаш след своята несъществуваща истина, но защо - не знаеш!

Мълдър не я погледна. Той седеше полуизвърнат към Дейна, обхвана колене със сключени ръце, и едва се движеше. И той не отговори на гневната тирада. Скъли почувства, че е отишла твърде далеч. Измъчваха я угризения, трябваше да се помири, но откъде да започне? Мълдър внезапно каза тихо:

- В дневника му пише, че е очаквал да получава хонорар от всяка публикувана снимка на Синия дракон.

- Е, това придава на търсенето му някакво рационално значение, - въздъхна Скъли с по-нисък тон.

- И според вас изобщо няма смисъл от търсенето ми? - попита Мълдър все така тихо. Скъли се почувства напълно виновна.

- Поне в повечето случаи той е недостъпен за мен, - каза тя примирително.

Те мълчаха известно време. Мълдър все още се взираше неподвижно във водата. Скъли беше измъчвана от угризения - ударът върху гордостта на Мълдър, който тя нанесе, като се поддаде на глупаво детско негодувание от съдбата, както й се струваше сега, беше точен, груб и незаслужен.

Междувременно думите на партньора му изобщо не засегнаха Мълдър. Той отдавна беше свикнал с факта, че целта, която неуморно преследваше през целия си живот, не се приемаше сериозно от околните в най-добрия случай. В най-лошия случай карат хората да се смеят. Докато тези обвинения и упражнения в остроумие не пречеха на работата му, те не го докоснаха. Просто нямаше значение. Ако това беше най-ужасното препятствие по пътя към истината... Беше срамно. Беше жалко да чуя това от Скъли. От известно време Мълдър беше започнал да смята Скъли за единствения човек, на когото можеше да разчита за разбиране. Те преминаха през твърде много заедно, твърде често им се налагаше да си подават рамо, повече от веднъж животът им зависеше от взаимното разбиране. И сега се оказа, че Скъли е безразлична към търсенето му, както всички останали. Все същото недоумение и дори презрение, примесено със съжаление, като за слабоумно лице. Е, друга илюзия умря за дълго време... Отново имаше плясък. Този път съвсем тихо. Странно, но сега посоката можеше да се определи доста точно, въпреки че мъглата се сгъсти още повече. Те стояха рамо до рамо върху хлъзгавите камъни, с готови оръжия, и се взираха в мъглата, докато ги заболяха очите. След няколко минути напрегнато чакане от мъглата се появи пате. Или може би дракон. Скъли мълчаливо прибра своята Берета и внимателно закопча кобура с непослушни пръсти. Сърцето й отново биеше лудо, но вече беше обзето от някакво тъпо безразличие. Студено, тъмно, страшно, патици плуват... Ами...

- Тя излезе на светло, - коментира Мълдър спокойно.

Той постави спасителна жилетка на сравнително равна площ на техния остров и се опита да се настани възможно най-удобно. Скъли последва примера. И двамата отново мълчаха дълго време.

- Кажи ми, Скъли, - внезапно попита Мълдър, - можеш ли да изядеш човек? Ами ако нямаше друг изход?

Скъли седеше с брадичка, опряна на коленете. Така изглеждаше по-топло. Тя погледна със завист Мълдър, който, сякаш нищо не се беше случило, лежеше по гръб, дългите му крака бяха свити, за да не висят във водата. „Ъъъ, призрак! Не го интересува нищо!“ Но гневът вече беше преминал и глупавият въпрос не беше най-лошият начин да започнеш разговор, за да мине времето.

- Ами... мразя да мисля за това, - каза тя замислено. - Признавам обаче, че при определени условия едно живо същество е принудено да стига до крайности, за да оцелее. И вероятно не съм по-добър от другите...

- Изглежда, че сте отслабнали напоследък? - Мълдър продължи да бърбори.

- Да, благодаря за комплимента, - благодари разсеяно Скъли, мислейки за патицата от по-рано. Започна да й се струва, че са я пропуснали напълно напразно - все пак беше игра... тогава най-накрая й просветна.

Мълдър се засмя тихо, хвърляйки кос поглед към продълговатото й лице. После отново стана сериозен.

- Удивително е какво могат да направят живите същества, за да оцелеят. Представяш ли си, Скъли, какво е струвало на такъв гигант като плезиозавъра да се крие години наред от най-ужасния си враг – човека. Понякога ми се струва, че той започна да напада хората просто от отчаяние. За него вече няма място в света, управляван от хомо сапиенс, той е обречен. Между другото, ако човешката популация беше поставена в такива условия, мисля, че мнозина биха се държали по същия начин - биха се опитали да продадат скъпо живота на своя вид.

- Мълдър, не мислиш ли, че това се е случвало някъде преди? - ситуацията, разбира се, създава настроение за романтични версии, но според Скъли настроението не трябва да влияе на работните хипотези. - В комиксите например. Или не твърде научна фантастика. Накратко, на същото място, където плуват праисторически чудовища, летят чинии и бродят снежни човеци. Да, десетки компютърни игри са базирани на този сюжет - жестоки извънземни са колонизирали Земята и последният герой е нетърпелив да унищожи поробителите... и за да изпитате отчаяние и да си отмъстите, в никакъв случай не трябва да имате праисторически интелект. Откъде би го взел плезиозавър?

- Какво знаем за плезиозаврите, Скъли? - Мълдър сви рамене. - Но тук може и да си прав, не настоявам. Напълно възможно е той да е станал човекоядец по причини от по-склато естество. А що се отнася до повтарящите се сюжети... Скъли, това измества фолклора в наше време. Това са съвременни митове, проява на колективното несъзнавано. И ако колективното несъзнавано е фиксирано върху определени сюжетни линии, това винаги означава нещо. Всеки мит има зрънце истина.

- Да, единственият въпрос е как правилно да тълкуваме символната система на мита. Мълдър, не можеш да третираш тези сюжети толкова директно. Например, приказките за чудовища най-вероятно са просто проява на колективната памет на човечеството за времената, когато сме живели в пещери. От тях изобщо не следва, че чудовищата продължават да живеят сред нас.

- Тогава кой бутна „Патриша Ралф“ върху тези прекрасни камъни днес?

- Страхувам се, че ще ми е трудно да убедя д-р Фарадей, че Синият дракон е направил това, - въздъхна Скъли.

Мълдър не отговори. Скъли съвестно се опита да помисли за версията на Синия дракон. В крайна сметка все още не е предложена алтернативна хипотеза. Предположението не може да се счита за опровергано. И очевидно нямаше достатъчно алтернативни версии. Скъли си спомни кървавата яка.

- Горкият Куикуаг - въздъхна тя отново.

- Защо го нарекохте така? - попита Мълдър.

- Това беше името на харпунера в "Моби Дик", помниш ли? Когато бях малка, баща ми ми четеше Моби Дик. Нарекох го Ахаб, той ме нарече Старбък, а аз кръстих кучето Куикуаг. Куикуаг беше харпунер на китовода на първия помощник Старбък. Глупаво, нали? Сега разбирам това...

- Това е доста необичайно име за куче - тихо каза Мълдър.

- Да... Но ти много приличаш на Ахав“, внезапно просветна Скъли. - Отмъщаваш на живота за загубите си. Всички тайни, които срещате в този живот, цялата му жестокост, са просто още една причина за вас, допълнителен тласък в търсенето на отмъщение. Всичко останало, всичко, което не се вписва във вашето космическо възмездие, е мъртво за вас, вие просто не го забелязвате.

- Е, ето, пак ме обвиняваш в смъртни грехове, Скъли, - възрази укорително Мълдър.

- Съвсем не. Не искам да те обиждам, Мълдър. Истината е вашият бял кит. Същата неуловима мания, в преследването на която сте готови да пожертвате всичко и всичко. Да, Мълдър, ти си истинският Ахав.

Скъли се замисли. Че най-накрая е разбрала партньора си. Фантастичната му работоспособност, упоритостта му, абсолютната му неподатливост на критика и присмех, начинът, по който понасяше неуспеха, и безразличието, с което се отнасяше към всичко, което не засягаше стремежа му към истината – всичко това се вписва в образа на капитан Ахав.

- Странно е, че това ти е хрумнало, - засмя се Мълдър. - От дете мечтаех да ходя на дървен крак.

- Хайде, - искаше да каже Скъли, но Мълдър я изпревари.

- Това не е бравада, сериозно. Виждате ли, когато имате дървен крак и куки вместо ръце, цялата ви сила отива просто в живот. Самият живот вече е героизъм от ваша страна. И когато имаш два крака, трябва да доказваш нещо на себе си, да се стремиш към нещо и да носиш вратовръзка през цялото време. Значи аз не съм Ахав, Скъли. Аз съм неговата противоположност. Ако имах дървен крак, щях да съм много по-щастлив и нямаше да тичам след призрачни светлини.

- И това не е бравада? - попита невярващо Скъли.

- Не, - засмя се Мълдър. - Бравадата се съдържа в любимия ми цитат от Моби Дик: - Адът не е нищо друго освен мечта за печена ябълка.

Скъли се засмя на себе си. Каквото и да каза Фокс, тя силно се съмняваше, че ако загуби крака си, истината ще спре да го привлича като фонтан на хоризонта. Точно обратното – колкото по-сложно ставаше разследването, колкото по-високи препятствия се изпречваха, толкова по-концентриран и решителен той продължаваше своето търсене. И отново се разнесе плясък. Този път беше доста шумно. И двамата скочиха на крака и Скъли се почувства изключително нестабилна - краката й бяха изтръпнали и не беше лесно да остане в позиция за стрелба върху хлъзгавите гърбове на камъните. Плисъкът явно наближаваше.

- Какво има? - Скъли не можа да устои да зададе глупав въпрос.

- Не знам, но не и патица, - поклати глава Мълдър.

В този момент фенерът, застанал на камъка, премигна колебливо веднъж, два пъти.

- О, Боже, не сега! – молеше Скъли, но молитвите й не бяха чути - фенерът отново премигна и угасна. Плисъкът наближаваше. Изведнъж от мъглата лъч светлина удари очите ми. Агентите неволно присвиха очи. Познат безизразен глас каза:

- Чух гласове. Как стигна до тук?

- Доктор Фарадей? - Скъли погледна извънземното учудено.

Докторът изглеждаше точно както при последната ни среща - с високи гумени ботуши и яке в цвят каки. Стоеше на няколко крачки от убежището им - до колене във вода. В ръката си имаше добър фенер за къмпинг, чийто цвят след скучния „прилеп“ изглеждаше непоносимо ярък. Мълдър изглеждаше още по-объркан – той просто стоеше там и мълчеше.

- Надявам се, че не ви безпокоя? - в интонацията на лекаря нямаше и нотка на ирония. Но Скъли беше готова да му прости за не толкова фината му подигравка:

- Не, тук имаме малка катастрофа. Лодката потъна.

- Как? - попита любезно Фарадей.

- Моя грешка, - реши Скъли да не навлиза в подробности засега. - Ако не бяхте отговорили на сигнала за помощ, щеше да се наложи да седим тук цяла нощ.

- Сигнал за бедствие? Не съм приел никакви сигнали, - вдигна рамене докторът. - Просто минавах.

- Минахте ли? - Скъли не можеше да повярва на ушите си.

- Да - кимна Фарадей и премести лъча, - брегът е съвсем близо.

Светлината на фенера осветяваше дърветата, стоящи в плътна стена на около двадесет метра от нещастните Робинзони. Скъли искрено се опита да си спомни последния път, когато трябваше да използва толкова ясни примери, за да се убеди (и най-неприятното, да убеди другите) в собствената си глупост. Паметта милостиво мълчеше, позовавайки се на обща хипотермия. Е, защо не епизод за комедиен филм? Господи, колко е прекрасно да си седиш вкъщи, на любимия си кремав диван, да гледаш добра, невинна комедия, без никакви чудовища от Лоххойвелман, без обезобразени трупове и измислените герои да се чувстват като идиоти, а не като специални агенти Дейна Скъли... Тя смутено изписка до колене във водата, опитвайки се да последва стъпките на неочаквания спасител. И Мълдър изглежда го приема спокойно - ходи на кокили до доктора и бърбори, сякаш нищо не се е случило...

- Това е Пещерата Бест, нали? Или и ние сме изгубени?

- Да, така го наричат ​​местните, - продължи ученият, без да се обръща, но отговори охотно. - Това неофициално име е просто още един детайл от фолклора. И доста свеж - май само тази година се казваше така. Туристите, естествено, го харесаха, но малко хора влизат в такава пустиня. Предпочитат да хващат чудовища по-близо до мотела, - засмя се докторът. - Въпреки че тук наистина има много земноводни – брегът е мочурлив, има огромна пясъчна банка, както можете да видите сами. И хората тук не пречат толкова на природата - това е най-слабо развитият район в околностите на езерото. Така че сега, когато почти не са останали жаби, те все още могат да бъдат намерени тук.

- И фолклорът, разбира се, твърди, че тук най-често се показва Синият дракон? Въпросът на Мълдър беше почти риторичен.

- Разбира се. Но никога не съм го срещал, - д-р Фарадей сякаш си позволи да се усмихне. Или беше вашето въображение?

Черният път, който би бил много труден за намиране без опитен водач, беше доста далеч от брега - на Скъли се стори, че са месили блатата цяла вечност, преди да стигнат до колата на лекаря. Фарадей се оказа не само опитен, но и благоразумен пътешественик - в колата имаше термос с горещо кафе и топло одеяло, което биологът любезно предложи на изстиналата до кости Дана. Този жест магически разпръсна остатъците от враждебност, която изпитваше към учения. Само естествената сдържаност й попречи да се хвърли на врата на своя благодетел. И което граничеше с мистика, дори керосинът беше сред оборудването на опитния еколог. Докторът подготви прилепа и го подаде на Мълдър.

- Шерифът ще пристигне скоро и ще те отведе оттук. Аз самият бих ги закарал, но имам работа - вдигна ръце Фарадей.

- Какво правите тук, докторе? - внезапно осъзна Мълдър. - Вече е полунощ...

- Казвам ви, аз работя, - ученият отново сви рамене, - знаете ли, че земноводните са пасивни през нощта? И тук, както вече споменах, най-много са запазени. Ето ги и моите подопечни - в чантата на доктора наистина имаше доста голям контейнер, в който бавно се движеха жабешки тела.

Мълдър се взираше в тях като тийнейджър, който гледа порнографска карта. Скъли познаваше добре това изражение на лицето на партньора си - сякаш отново я просветна...

- Още веднъж се извинявам. Време е да тръгвам, - д-р Фарадей бързо се придвижи към езерото. Тук сякаш нямаше и намек за пътеки, но той уверено лавираше между гъстите и вероятно бодливи храсти.

Мълдър, междувременно, говори с вдъхновение:

- Скъли, сега всичко се събира. Помниш ли какво си говорихме по пътя?

- Отровни дренажи?

- Ами да, рибите станаха отровни и Драконът премина на жаби. Тук са най-много, така че напоследък най-лесно е да го намерите тук. Но жабите стават все по-малко и той започва да напада хората.

- Това е голямо разтягане, Мълдър. - първо, д-р Фарадей идва тук по-често от всеки местен, но никога...

От посоката, откъдето беше отишъл д-р Фарадей, се разнесе писък. Точно сега светлината на фенера му проблесна зад храстите... Писъкът свърши така внезапно, както беше изникнал. Нямаше време за спекулации. Слава богу, партньорите отдавна се разбираха без излишни думи. Изваждайки оръжието си, докато вървеше, Скъли хукна направо през храстите в посоката, където светлината бе проблясвала за последен път. Дългокракият Мълдър изтича наляво, надявайки се да заобиколи мястото на атаката от страната на езерото. Ако наистина е Big Blue, тогава вероятно ще се опита да завлече плячката си в езерото. По дяволите, тъмно е като ад... А храстите наистина са бодливи, Скъли трябваше да се увери в това. И най-важното е, че не можете да чуете абсолютно нищо от пукащия им шум. Нищо не се вижда, нищо не се чува, как нареждате да хванете предполагаемото чудовище? По миризмата? Така че това е ролята на Мълдър, той е Фокс. Някакви глупости се прокрадват в главата ми... Скъли закрачи по-бавно, опитвайки се да слуша. Според нейните изчисления тя вече трябва да е на мястото си, но как да се ориентирате тук? Опитайте се да забележите петна от кръв в нощното блато... особено ако ги няма. Защо фенерът изгасна? Може би Фарадей ги примамва в капан? Мина точно навреме. Той познава това блато като дланта си. Той може да се скрие зад всеки ствол. И ние, жителите на града, няма да правим Кожени чорапи. Или клон ще изхрущя под водата, или водата ще се свие... още не се знае кой кого ще хване. Обонянието на Фокс наистина беше полезно. Но вече е твърде късно. Отдясно се носеше гнилостен и гаден дъх. В непрогледния мрак успя да различи само внушителна уста — твърде близо, за да се интересува от подробности. Мълдър се втурна в първата пролука между храстите, която намери и след като пробяга няколко метра, реши, че е изминал достатъчно разстояние. Да открият огън. Позицията за стрелба обаче не беше най-добрата. Разбра ли? Или не? Така че той, огромен труп, бърза и бърза... Продължавайки да стреля, той се отдръпна от бързо приближаващото се животно. Отдръпването беше напразно. –

- Как бихме могли наистина да не повторим съдбата на Ахав, - помисли си Мълдър в неподходящия момент, рухвайки и падайки по гръб. Според закона за подлостта трябваше да ударя тила си в някакъв ствол. Трябва да е каменно дърво. Искри от очите, тук няма чудовища. Да, и вече не пука в ушите, а изстрели. Да се ​​надяваме, че Скъли се справя по-добре... Когато фойерверките в черепа му утихнаха малко, способността на Мълдър да възприема какво се случва постепенно започна да се връща. Пред очите ми все още мигаха цветни петна, но беше тихо. Така че всичко свърши. Оставаше само да разбере защо. Нещо ми пречеше да стана, притискаше гърдите ми. И миризмата на гниене изглежда се усещаше много по-силно, отколкото тогава, по време на преследването. Мълдър направи усилие да фокусира зрението си. Отляво стоеше Скъли със злополучния прилеп в едната ръка и Беретата в другата, сведена надолу цев. А отгоре... Мълдър, скърцайки със зъби, разкъса тила си, разцепен от болка, от хоризонталата и се втренчи в онова, което го притискаше към земята през цялото това време. Отне му още няколко секунди, за да разбере къде може да види това дуло. Определено познато лице...

- Ффу, крокодил... - изтърси той.

- Добре ли си, Мълдър? Скъли клекна до него.

- Не знам. Моля за помощ.

Заедно те някак успяха да отблъснат тежката земя на земноводните. Да се ​​изправи на крака се оказа още по-трудно - огромна буца на тила му даде несравнима възможност да изпита живота в цялата му пълнота... Но сега Мълдър можеше да гледа мъртвото чудовище колкото си иска. Пълен ръст. Несъмнено беше много голям, но доста модерен алигатор. И никакви дракони...

- Какво не е наред с доктор Фарадей? - Мълдър се улови.

- Той ще живее, - отговори Скъли. - Изглежда, че костите са непокътнати. Сигурно е загубил съзнание от болезнен шок. Той лежи там, - Скъли махна с ръка, спънах се в него…

Мълдър тъкмо забеляза, че на челото на партньора му имаше подутина, не много по-малка от неговата.

- Да вървим, Мълдър. Шерифът ще пристигне скоро. Трябва да се опитаме да преместим лекаря по-близо до колата, ако костите наистина не са повредени, - гласът на Скъли не можеше да чуе нищо освен безкрайна умора. - Да вървим...

- Как е попаднал тук? - Мълдър не можеше да откъсне очи от кървящото животно.

- На кого му пука? Има влюбени - хващат някъде бебе хищно животно, пипат се, играят си с него... Тигърче в сепаре, крокодил във вана... После крокодилът порасна и собственикът го пусна далеч от опасността.

- Леле - далеч от опасност!

- Мълдър, - Скъли се опита да говори възможно най-тихо, - разбирам как се чувстваш. Но в крайна сметка ние си свършихме работата. И какво, ако канибалското чудовище се окаже не праисторическо чудовище, а банален алигатор? Той няма да убие никого отново.

- И революцията в теорията на еволюцията се отлага за неопределено време, - усмихна се горчиво Мълдър. - Но ти си права, Скъли. Хайде да се погрижим за живите...

Скъли запази мълчание. Тя не знаеше какво друго да каже. Ахав, който беше преследван месеци наред от мистериозен фонтан на хоризонта и уловен само от обикновен кашалот, можеше да бъде утешен само от нов фонтан...

На слабата светлина на керосинов фенер, внимателно гледайки краката си, те отидоха до мястото, където Скъли бе оставила доктор Фарадей в безсъзнание. Не се обърнаха. Затова не са видели гъвкавото гигантско тяло, плъзгащо се по повърхността на езерото на двайсетина метра от езерото - недалеч от малкия остров, приютил корабокрушенците онази нощ...

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**МОМИЧЕ, СТАНИ ФАЙЛ № 324**

Пролог

Посвещава се на младите фенове на поредицата “Досиетата Х” с вяра в бъдещето.

...Смъртта на земното човечество е близо. Ще умрем. Но не в изпепеляващите пламъци на ядрени експлозии, не от глобална пандемия, причинена от екологична катастрофа, и не от затоплянето на климата, което според експертите ще доведе до глобален потоп. Ще умрем, защото не сме господари на собствената си планета. Преди стотици хиляди години истинските собственици на Земята са я напуснали, но сега е време да се върнат, което означава, че всички ние вече сме подписали смъртна присъда. Последният ден на човечеството няма да прилича на нищо, което писателите на научна фантастика описват в своите мрачни апокалиптични книги. Това ще се случи на един от празниците, които хората предпочитат да прекарат извън домовете си. Сигналът за началото на Армагедон ще бъде масовото отвличане на „избраните” с цел превръщането им в хибриди. Президентът ще обяви извънредно положение, в който момент Федералната агенция за управление на извънредни ситуации ще суспендира Конституцията и всички правителствени агенти ще преминат под неин контрол. В рамките на един ден всеки човек на планетата ще бъде ужилен от пчела мутант. Милиарди от тези пчели вече са подготвени и чакат сигнала. Пчелите ще разпръснат по планетата частици „черно масло“ – мистериозна субстанция, която е фатална за хората, но напълно безвредна за хибридите, които са предназначени да станат роби на истинските господари на планетата. Малко хора знаят, че идва Армагедон и почти всички са съгласни, че човечеството трябва да загине. Тези хора наричат ​​себе си Синдиката и служат вярно на своите истински господари с надеждата, че те и техните деца ще бъдат пощадени животите си и ще им бъде позволено да съществуват под Новия ред. Тези хора са готови на всичко, за да гарантират, че тайната на предстоящото нашествие ще остане тайна: убиват свидетели и унищожават документи, брутално се разправят с предателите и лъжат през цялото време. Но дори и сред тях понякога има такива, които не смятат Новия ред за единственото възможно бъдеще за Земята и човечеството. Това означава, че не всичко е загубено за нас. Основното е да не се страхувате да търсите и намирате Истината. В края на краищата тя винаги е някъде наблизо... „Идва в къщата на водача на синагогата и вижда объркване и хора, които плачат и викат силно. И като влезе, им каза: Защо се смущавате и плачете? Момичето не е мъртво, но спи. И те Му се присмяха. Но Той, като изпрати всички, взе със Себе Си бащата и майката на девойката и онези, които бяха с Него, и влезе там, където лежеше девойката. И като хване момичето за ръка, той й казва: „талифа куми“, което означава „момиче, казвам ти, стани“. И момичето веднага се изправи и започна да ходи..."

Евангелие от Марк

**Арлингтън, Вирджиния, 12 септември 1996 г., 10:03 сутринта**

Тази закусвалня не се различаваше от стотици други ресторанти на Макдоналдс, разпръснати из цялата страна. И стотиците хора, които минаха през стъклените му врати, не бяха по-различни от стотиците други хора - затрупани от проблемите си, поглъщащи набързо своите Биг Макове, винаги тичащи, винаги забързани. Един от тези хора обаче вече не бързаше. Беше плешив мъж на средна възраст, облечен в просто, необичайно за сезона светло яке и черни дънки. Той седна на маса до прозореца, а неговият рибен бургер, който човекът никога не докосна, изстиваше пред него.

- Няма да им се размине това... - прошепна плешивият. - Няма да им се размине...

Той повтаряше тези думи отново и отново, втренчен напрегнато в жената на съседната маса. Жената, уловила тежкия му тъмен поглед, побърза да се извърне.

- Работих за тях толкова много години, - продължи мъжът, без да забелязва, че те открито се страхуват от него. - Не могат просто така да ме ритнат в задника. Самите те казаха, че съм ценен служител. И знаят, че съм ценен служител... Не могат да ме уволнят!

Той изведнъж спря и се огледа, сякаш в търсене на събеседник, но сред посетителите на Макдоналдс нямаше никой, който да се осмели, забравяйки за други въпроси и проблеми, да се приближи до него и да изслуша объркана история за болезнен въпрос.

- Ти си! - викна ядосано плешивият. - Всичко е заради теб!

Той скочи от мястото си и с рязко движение измъкна от пазвата си късоцев револвер от системата Chiefs Special Stainless Steel. За секунда всичко в закусвалнята замръзна. Очите, обърнати към мъжа, бяха изпълнени с ужас и миг по-късно започна паника. Преобръщайки маси и блъскайки се, посетителите се втурнаха към изхода.

Плешивият вдигна оръжието си и стреля в тавана.

- Всички да стоят на място! - нареди той с истеричен глас; фразата явно е заимствана от някакъв евтин екшън филм.

Хората в закусвалнята дойдоха на себе си и замръзнаха в неудобни пози.

- Чуй ме! Само ме изслушай! — продължи да беснее плешивият. - Децата могат да си тръгват. Всички останали, не мърдайте. Ще застрелям всеки, който мръдне!

Никой не се съмняваше, че това не са празни думи и този луд ще изпълни заканата си при първа възможност, но не можеше да контролира всички присъстващи в Макдоналдс едновременно и, възползвайки се от объркването на първите секунди, администраторът на закусвалнята се шмугна в съседната стая и вдигна телефона:

- Полиция! - сниши гласа си до краен предел, извика тя на диспечера в другия край на комуникационната линия. - Полиция! Тръгвай бързо. Имаше въоръжено нападение срещу нас...

Град Арлингтън в щата Вирджиния не е един от големите индустриални или финансови центрове, но по местоположението си е действително предградие на американската столица и затова правоприлагащите органи на Арлингтън имат специален отряд за борба с тероризма. Този отряд беше ръководен от капитан Хауърд и той първи получи новината за „въоръжената атака“ срещу Макдоналдс.

- Качвайте се на конете, момчета! - изкомандва той по селектора на интеркома и като пъхна Магнума в кобура на рамото, изтича от кабинета.

Пълното сглобяване на антитерористичния отряд отне малко повече от две минути.

Специалните сили, облечени в защитни костюми и бронежилетки, натоварени в микробуси, и колона от шест коли, водени от самия Хауърд, се втурнаха по централната улица под звуците на сирени.

В това време един внушителен сивокос джентълмен стана от масата в далечния край на закусвалнята. Той бавно прекоси коридора, насочвайки се право към плешивия мъж. Той почти веднага привлече вниманието към него и насочи револвера си.

- Не е нужно да стреляте по никого, - много меко попита господинът.

Приближавайки се към „терориста“, той вдигна отворени длани, демонстрирайки изключително мирни намерения.

- Не се приближавай! - извика плешивият. - Ще те убия! чуваш ли Не се приближавай! Ще те убия, казах.

- Тези хора - каза внушителният господин, приближавайки се - не са ти направили нищо лошо.

- Нямате представа колко гадни неща ми причиниха, - трепереше гласът на „терориста“; стана ясно, че самият той не вярва на това, което говори.

Първият фитил премина и сега този човек предизвика по-скоро съчувствие, отколкото ужас.

Ленд Роувъра на капитан Хауърд спря пред Макдоналдс. Командирът на специалния отряд за борба с тероризма по навик взе мегафона и излезе от колата. Неговите подчинени напуснаха автобусите, също както обикновено се разпръснаха във верига. Снайперистите, извадили своите пушки с голям калибър, заеха изходна позиция, опитвайки се да видят през стъклото на широките прозорци на закусвалнята къде е „терористът“ и къде са „заложниците“. Нямаха право на грешка при избора на мишена.

- Дайте ми револвера тук, - приближавайки се почти отблизо до „терориста“, протегна отворената си длан внушителният господин. - С помощта на оръжия все още няма да докажете нищо на никого.

- Не искам хората да говорят за мен, сякаш съм загубеняк, - каза плешивият мъж, хлипайки.

- Ти изобщо не си провал. Никой няма да каже това за теб.

- Бях принуден да направя това, - сякаш щеше да се разплаче плешивият. - Принуден... да правя... така...

- Но вие няма да го направите, - заключи уверено внушителният господин.

Той вече беше хванал ръката си за насоченото към него оръжие, но тогава плешивият вдигна глава и видя спецчасти да се шляят по улицата.

- Не! - извика той, отскачайки от внушителния господин. - Нееее!

Чу се изстрел. Зад него - вторият, третият. Един от куршумите, изстреляни от плешивия мъж, уцели студент на име Алекс Рос. Имаше време само да изпъшка, преди да падне на една страна. Последната му мисъл беше: "Какво ще каже мама?" Друг куршум уцели Луиз Талман, секретарка в адвокатската кантора на Цимерман, Цимерман и Мейсън, в лявото рамо. Болката беше напълно непоносима, но за няколко секунди Луиз беше в съзнание и се опита да пропълзи настрани, оставяйки широка кървава следа върху плочките. Третият куршум разби капачката на коляното на Майк Ласкър, двайсет и три годишен играч на бейзболния отбор Вирджиния Ийгълс. Майк се гърчеше, виеше и опипваше раната с длани, от които неспирно течеше кръв. Но това беше последният изстрел на плешивия. След като засече светкавиците, снайперистът от отряда за борба с тероризма премести цевта на пушката наляво и плавно натисна спусъка. Бронебоен куршум с калибър 50 със стоманена сърцевина разцепи стъклото на панорамния прозорец и удари „терориста“ в гърдите, под сърцето. Плешивият беше хвърлен на пода. Той падна, удряйки силно тила си и изпускайки револвера си. Кръвта бликна от дълбоката рана и моментално оцвети бялата риза на плешивия в ярко алено. Без да обръща внимание на виковете на ужас, идващи отвсякъде, внушителният господин падна на едно коляно и се наведе над нещастния „терорист“.

- О, Боже мой, - измърмори плешивият мъж. - Умирам.

- Никой няма да умре днес, - обеща впечатляващият господин. - Не се безпокой.

С безстрастно лице той постави дясната си ръка върху дупката от куршума и за две-три секунди смъртоносната рана заздравя...

**Офис на психоаналитичното общество "Всички аспекти на съзнанието"**

**Вашингтон, 12 септември 1996 г. 10:42 сутринта.**

- Разкажете ми за сестра си, - помоли (или поиска?) Мелиса Верди, трийсет и пет годишен дипломиран психоаналитик.

Фокс Мълдър се изкашля и леко се размърда на дивана, опитвайки се да намери по-удобна позиция. Той хвърли кос поглед към Мелиса, възхищавайки се на изваяната й фигура, която се подчертаваше от черен бизнес костюм. Мелиса дори не повдигна вежда. Тя знаеше какво харесват клиентите мъже и беше искрено убедена, че сексуално привлекателният вид трябва да бъде задължителен компонент от професията на психоаналитика. Определено настроение, което възниква, когато видите жена, която искате незабавно да завлечете в леглото, помага да разкриете подсъзнателната мотивация. Да, точно това ще напише тя в новата си статия за Американ Психоаналитик Джърнал.

- Разкажи ми за по-малката си сестра. Как я помниш?

Мълдър се изкашля отново и обърна поглед към тавана.

Разкажи ми за сестра си... Само ако беше толкова просто. Мълдър затвори очи, опитвайки се да извика образа на сестра си, крехко момиченце с одрано коляно; току-що беше навършила осем години, животът беше прекрасен и това момиче все още не знаеше какво ужасно бъдеще го очаква.

- Сестра ми Саманта... - Гласът на Мълдър се пречупи, след което Фокс каза виновно: - Честно казано, не знам откъде да започна.

Без да знае Фокс, Мелиса направи бележка в работния си бележник и, за да насочи мислите на пациента в правилната посока, посъветва:

- И започваш от отношенията си със сестра си. Разбрахте ли се

- Какво имаш предвид? - Мълдър се изправи малко.

- Ревнувахте ли сестра си? Обикновено по-големите завиждат на по-младите към собствените им родители.

- Не, - уверено отговори Мълдър. - Може би в самото начало, когато бях само на четири години и Саманта току-що се беше родила... Но тогава - не. Все пак аз бях по-големият брат и се чувствах отговорен за нея.

- Наистина ли нямаше оплаквания? Например, искате да прекарате уикенда на бейзболен мач, но сестра ви убеждава родителите си на скучно пътуване до зоопарка?

- Може би, - каза Мълдър, след като помисли. - Такива мимолетни оплаквания, доколкото разбирам, обикновено са част от вътрешния свят на децата.

- И така, присъстваше ли ревността във връзката ви по един или друг начин?

- Просто не помня. Всичко беше помрачено от внезапното изчезване на Саманта.

За половин минута в кабинета настъпи тишина.

- Малката ви сестра изчезна ли? - попита Мелиса.

- Да, на осем години. Дори мога да назова точната дата - 27 ноември 1973 г. След това отношенията между родителите ни тотално се влошиха. Мисля, че изчезването й беше основната причина майка ми и баща ми в крайна сметка да се разведат.

Очите на Мелиса блеснаха. Късметът сам иска твоите ръце. Такива случаи винаги са предизвиквали неизчерпаем интерес сред обществеността и от този материал може да се направи цяла поредица от луксозни артикули.

- Но защо не написахте нищо за нейното изчезване в профила си? - попита тя.

- Нямаше съответна клауза, - обясни Мълдър.

- Това е много важен момент от вашата биография, - отбеляза Мелиса. - Трябва заедно с вас да си спомним всички подробности около изчезването на сестра ви. Запознат ли сте с подробности?

- Да, - отговори Мълдър без особен ентусиазъм в гласа. - Ще ти кажа повече. Присъствах, когато тя беше отвлечена.

- Тя е отвлечена?! - Мелиса надраска в бележника си. - Сексуален маниак е направил това?

- Не, всичко е много по-сложно. Доскоро нямах абсолютно никакъв спомен за събитията, свързани с отвличането - явно шокът си каза своето. Но преди три години д-р Хайнц Вербер ми организира сеанс с регресивна хипноза и ефектът надмина всички очаквания...

Мълдър млъкна и Мелиса го насърчи:

- Продължете, моля. Кой отвлече сестра ти?

- Ако отговоря, няма да ми повярвате, - каза Фокс.

- Е, защо? Трябваше да слушам най-невероятните истории.

- Освен това е свързано с държавни тайни.

- Пациентът не трябва да има тайни от лекуващия лекар, - каза Мелиса. - Наистина, Фокс, - тя смени тона си, забелязвайки, че Мълдър все още не е сигурен дали трябва да е запозната с подробностите за неотдавнашния инцидент, или не, Няма да разкрия вашата държавна тайна. Пазенето на тайни, получени от пациенти, е едно от правилата на нашата професия.

Фокс все още се колебаеше и тогава Мелиса натисна малко по-силно.

- В крайна сметка можете сами да изберете какво да ми кажете и какво да запазите за себе си. - Съгласен съм и с този вариант. Но дайте ми повод за по-нататъшен разговор.

Молдър въздъхна тежко.

- Виждаш ли, Мелиса, има много зад това отвличане. Ако ви дам подробности, вашият мироглед може да се промени по най-драматичен начин. Готови ли сте за това?

- Не мисля, че светогледът ми се разклаща толкова лесно, - каза Мелиса с лека усмивка. - Затова ще приемем, че съм готов на всякакви сътресения.

- Предупредих ви, - каза Фокс и започна разказа си: - Баща ми, Уилям Мълдър, участваше в таен проект, свързан с извънземни. Ръководителите на проекта трябваше да имат гаранции за лоялността на баща ми и извънземните взеха сестра ми за заложница.

- Какво каза? - попита Мелиса, записвайки го набързо.

- Извънземни?

Тя изведнъж спря и погледна учудено Мълдър:

- Вярваш ли в извънземни, Фокс?

- Това не е въпрос на вяра, а на знание, - отговори Мълдър, - Знам, че съществуват извънземни.

- На какво се основава тази увереност?

Мълдър отново въздъхна.

– Това е спецификата на моята работа. Занимавам се с паранормални явления като част от работата си и многократно съм се сблъсквал с голямо разнообразие от форми на извънземен живот. Те са доста враждебни към нас, но въпреки това някои от хората признават правото си да управляват тук, сякаш са у дома си. Доколкото разполагам със скромните си сили, се опитвам да се противопоставя на заговора на тези хора и извънземни.

- Разбирам - каза Мелиса.

Тя наистина започна да разбира нещо, но Мълдър щеше да бъде много изненадан, ако прочете мислите й сега. Случаят беше не просто интересен, а уникален, а планираната поредица от луксозни статии се превръщаше пред очите ни в луксозна книга. Мелиса обърна страницата в бележника си, написа „ЗАМЕНЯНЕ“ на празен лист хартия, добави три удивителни знака и постави думата в красива рамка.

- Всичко това е невероятно интересно, - каза тя на глас. - Но аз вярвам, че причината за вашите проблеми не е в настоящето, а в миналото, така че нека се върнем към 1973 г.

- Да го направим, - съгласи се Мълдър.

- И така, какво видяхте, когато сестра ви беше отвлечена?

Мълдър затвори очи и за хиляден път се опита да си припомни подробностите от събитието, променило коренно живота му. Всяка година той го правеше все по-зле и по-зле, детайлите се размиваха, истинските спомени се наслагваха с фалшиви, измислени от трескаво въображение.

- Спомням си светлината... - каза Фокс. - Много ярка... ослепителна светлина... Тази светлина беше излъчена от самолет, движещ се бързо и безшумно. Тогава си спомням писъците на сестра ми... Тя извика за помощ и след малко викът спря...

- Сигурни ли сте, че самолетът е излъчил светлината? - уточни Мелиса. - Не може да са били фаровете на кола, движеща се по пътя през нощта?

- Не, не можах да го объркам. Светлината идваше отгоре.

- Тогава сигурно е бил хеликоптер?

- Но аз казах: устройството се движеше безшумно. Доколкото знам, в природата няма безшумни хеликоптери. Определено беше извънземен кораб от космоса.

– Чели ли сте научна фантастика като дете? - Мелиса смени темата.

Молдър отвори очи. По някаква причина този нов въпрос наистина не му хареса.

- Мислите ли, че въображението ми се развихри и обърках хеликоптера с „летяща чиния“?

- Все още не мога да кажа нищо определено, - сопна се Мелиса. - И няма да мръднем и сантиметър напред, освен ако не пожелаеш да ми помогнеш.

- Четох научна фантастика като дете“, послушно отговори Мълдър. - С голямо удоволствие. Но винаги съм правил разлика между измислица и реалност. Сестра ми беше отвлечена. Това е реалността. Тя беше отвлечена от извънземни и това също е реалност. „ШИЗОФРЕНИЯ“, написа Мелиса под думата „ЗАМЕНЯНЕ“, поколеба се за част от секундата и написа удебелен въпросителен знак. В края на краищата пациентът й работи за ФБР от много години и този отдел има много строг процес на подбор и всички агенти преминават годишен преглед.

- Казахте, че това отвличане има нещо общо с дейността на баща ви? - Мелиса отново смени темата, за да подходи към проблема от различен ъгъл. - Защо мислиш така?

- Тук навлизаме в сферата на спекулациите, - осезаемо се оживи Мълдър: за първи път той имаше възможност да изрази тайните си мисли и получи известно удоволствие от това. „Въз основа на информацията, с която разполагам в момента, можем да заключим, че има заговор срещу човечеството. Баща ми беше замесен в проект, който беше част от този заговор. Явно в един момент баща ми се е разочаровал от целите, които са си поставили участниците в заговора и е искал да напусне играта. По този начин извънземните нямаха друга причина да отвлекат сестра ми, освен да вземат заложник и да принудят баща ми да продължи да работи по проекта.

- Не смятате ли, че подобна мотивация е някак... ъъъ... пресилена?

- Изглежда. Но, честно казано, не виждам друго обяснение за случилото се тук.

- Тук стигаме до най-важното, - обобщи Мелиса с удовлетворение. - Нека се опитаме заедно да измислим още няколко модела, в рамките на които да обясним обстоятелствата на отвличането на сестра ви...

Мълдър се приготви да слуша с интерес, но тогава сигналът от мобилния му телефон започна да чурулика. Фокс бръкна в джоба си и извади лулата си.

- Помолих те да изключиш това нещо, - напомни му Мелиса укорително. - Не можете да прекъсвате сесията.

- Съжалявам, - измърмори Мълдър смутено, но вместо да остави телефона, той натисна бутона „отговори“.

- Мълдър, - чу се познат глас от микроговорителя, - зает ли си?

- Зает, - отговори Фокс.

- Тогава зарежи всичко. Имаме спешно обаждане. Терористична атака в Арлингтън.

- Днес имам почивен ден, помниш ли?

- Почивният ден се отменя! Това е заповед на Скинър!

Мълдър затвори телефона с унил вид.

- Те ми се обадиха, - каза той, - Въпросът е много спешен.

Мелиса показа недоволството си, като сви устни.

- Надявам се, че не е нищо сериозно, - каза тя.

- И аз наистина се надявам...

**Арлингтън, Вирджиния, 12 септември 1996 г., 11:48 сутринта**

За час и половина ресторантът на Макдоналдс, разположен на главната улица на Арлингтън, беше отцепен. Полицаите с делови вид прогониха любопитни съграждани и вездесъщите репортери. Специалните агенти на ФБР Фокс Мълдър и Дейна Скъли пристигнаха на местопроизшествието половин час след като Мълдър напусна набързо кабинета на психиатъра си. Агентите излязоха от колата и Скъли първа се приближи до кордона.

- Аз съм от ФБР - каза Скъли, показвайки личната си карта на едно от ченгетата. - Къде са ранените?

-Какво говориш? - изненада се полицаят.

- Къде са ранените? Скъли търпеливо повтори въпроса си.

- Ранен? - Полицаят сви рамене много изразително.

- Там няма ранени. Ако говориш за свидетели, всички са там - в закусвалнята.

Междувременно Мълдър с професионално око разпозна в тълпата млад мъж в униформа с ивици на Националната болница и се насочи право към него.

- Федерален агент Мълдър, - представи се Фокс. - Вие служител ли сте в болница?

- Да, - кимна младият мъж. - Слушам те.

- Кога пристигнахте тук?

- Веднага след обаждането. Но се оказа, че всичко това е безсмислено...

- Защо? - Мълдър беше изненадан.

- Обадиха ни се и казаха, че някой стреля по закусвалнята и има ранени. Но както се оказа, никой не е пострадал. Всички са живи и здрави, няма огнестрелни рани. Честно казано, не разбирам защо изобщо ни повикаха. Сигурно това е влиянието на шока, масовата истерия...

Капитан Хауърд стоеше на входа на закусвалнята с отдалечен поглед.

- Съжалявам, - каза му Скъли. - Аз съм от ФБР. Бихте ли ми казали какво се случи тук?

- Мога да ви кажа какво видях, - отговори капитанът, гледайки Дана със замислен поглед. - Но никой няма да ти каже какво се е случило тук.

Този отговор не изненада Скъли. В дългите години служба като специален агент на ФБР тя беше чувала и други неща. Свидетелските показания в случаите, класифицирани като „Досиетата Х“, изискваха специално отношение. От една страна, външните ефекти имаха толкова силно въздействие върху свидетелите, че хората престанаха да забелязват подробности и бяха объркани в собствените си спомени за случилото се. От друга страна, често се оказваше, че именно първото (дори най-фалшивото) впечатление съдържаше ключа към решението.

- Тогава ми кажи какво си видял - помоли Дейна на капитана.

- Бих те посъветвал да говориш с онзи човек там, - кимна Хауърд към един от посетителите на закусвалнята, задържан от полицията до изясняване на всички обстоятелства около инцидента.

Оказа се, че това е студентът Алекс Рос. Отговаряше на въпроси с охота, но изглеждаше превъзбуден, което обаче е простимо за човек, преживял второ раждане.

- Беше като във филм, - каза той. - Този ​​маниак извади револвер и стреля по мен.

- Застреляха ли те? - попита Скъли, не вярвайки на очите си.

- Да, куршумът ме удари право в корема.

Младежът отворил якето си, а Дейна видяла под него окървавена риза и характерна дупка с овъглени ръбове, оставена от револверен куршум.

- Паднах, - продължи да разказва Алекс. - Следващото нещо, което си спомням: лежа на пода, ръцете и краката ми са парализирани, кръвта тече към гърлото ми. И тогава един мъж дойде при мен...

- Човек? - Скъли погледна внимателно дупката от куршума, но не забрави да зададе насочващи въпроси. - Искате ли да кажете „терорист“?

Не, още един. Който се опита да убеди „терориста“. И така, този човек се наведе над мен, прокара длан по стомаха ми и аз изведнъж отново почувствах, че имам и двете ръце и крака, и болката веднага изчезна. Вижте сами. Алекс вдигна ризата си и показа на специалния агент бялото си коремче. По корема му нямаше нито една драскотина. Скъли объркано погледна капитан Хауърд. Той разпери ръце, давайки й да разбере, че самият той търси, но не можа да намери обяснение за случилото се.

- Преди бях чел, че има хора, които лекуват с едно докосване, - каза Алекс, - Но си помислих, че всичко това са приказки и ако не бях попаднал в тази бъркотия, никога нямаше да повярвам...

След като разбрал къде е „основният заподозрян в случая с въоръжено нападение“, Мълдър отишъл там и го намерил с белезници на задната седалка на полицейска кола. Като отвори вратата, Мълдър седна до него. „Терористът“ гледаше в една точка право напред, но забеляза появата на специалния агент.

- Кой си ти? – попита той.

- Федерален агент Мълдър. как да те наричам

- Казвам се Гален.

- Добре, Гален. Разбирам, че вече са ви били прочетени вашите права и сега бих искал да чуя какво се случи тук днес. Терористът мълчеше, все още гледайки в една точка, и Мълдър започна да мисли, че най-вероятно ще трябва да се отложи разпитът, но самият Гален наруши продължителната пауза.

- Днес видях нашия Господ, - каза той бавно. - И Господ ми позволи да живея. Той се смили над душата ми и прости всичките ми грехове.

- Какво искаш да кажеш с това? - Мълдър беше предпазлив.

- Той се наведе, - отговори Гален, - и протегна ръката си и ме излекува. Той лекуваше само с едно докосване...

- СЗО?

- Господи Боже. Това беше самият Господ Бог...

В този момент Скъли се приближи до полицейската кола. Мълдър се изкачи да я посрещне.

- Какво разбрахте? - веднага попита Скъли партньора си.

- Скинър беше прав, - отговори Мълдър. - Поемаме този случай. На първо място трябва да обърнем внимание на един от свидетелите. „Терористът“ твърди, че е бил „излекуван“ от докосването на някой присъстващ.

- Той не е единственият, който казва това, - отбеляза Скъли. — „Терорист“ описва „лечител“?

- Не, но мисля, че трябва да е тук някъде. Полицията все още не е освободила никого.

- Той беше тук, - каза Скъли, поклащайки глава. - И дори се опитаха да го разпитат, след което изчезна...

- Какво значи „изчезна“?

- Изпарен. Никой не може да обясни как може да се случи това, но въпреки това фактът е очевиден...

**Лятна къща на семейство Мълдер, Куонохонтаг, Роуд Айлънд**

**12 септември 1996 г., 11:59 сутринта**

Човекът с лице на плъх, който стоеше на алеята, водеща към лятната къща на семейство Мълдър, нямаше име. По-точно, някога го е имал, но оттогава е свирил под толкова много псевдоними, че самият той е започнал да забравя какво е истинското му име. За специалните агенти на ФБР, работещи като част от проекта Досиетата X, той беше известен с прякора „Пушач“ - заради лошия си навик да пуши на обществени места и във всеки офис, въпреки забранителните знаци и мненията на другите. С това Пушача очевидно подчерта, че за него няма правила и забрани - той сам е свободен да избира правилата и да установява забрани. Петдесет и четири годишната Тина Мълдър, която тръгнала към Пушача, знаела едно от старите му имена - К.Г.Спендър.

- Защо дойде тук, Спендър? - попита тя, спря на две крачки и погледна право в очите на Пушача. - След толкова години...

- Когато се разхождах тук - произволно отговори Пушачът, внезапно си помислих: всичко тече, всичко се променя, всичко повяхва и умира – само океанът е вечен“, той кимна към празния плаж, върху който ленивите вълни на Атлантическият валцуван.

Стълб пепел падна от цигарата му и Пушачът хвърли угарката на земята.

- Какво имаш нужда от мен?

- Може би просто исках да те видя, Тина, - отвърна Пушачът. - Ще се видим и ще поговорим.

- Нямам какво да ти казвам, Спендър, - сопна се госпожа Мълдър. - Ако си дошъл само за това, тогава си тръгвай.

- Но едно време имахме много неща да си кажем, - продължи Пушачът със замислена усмивка. - Тримата се забавлявахме толкова много в лятната къща на Мълдър. Бяхме млади и енергични, мислехме за бъдещето и мечтаехме да променим света. Помниш ли, когато карахме водни ски? Вашият съпруг Тина беше добър карач на водни ски. Не толкова добър като мен, разбира се, но все пак...

- Забравих всичко, - прекъсна го госпожа Мълдър, - и не искам да си спомням.

- Трудно ми е да повярвам, - каза Пушачът. - Все пак винаги сте имали изключителна памет. За имена, за дати... - усмивката изчезна от лицето му, - Ще бъда откровен, Тина. Трябваше да те видя точно за да си спомниш нещо...

**Арлингтън, Вирджиния, 12 септември 1996 г., 12:37 ч**

Фокс Мълдър говореше с капитан Хауърд.

- Той ми каза името и мястото си на работа, - каза капитанът, - Името му е Джеремая Смит, той е служител на Министерството на социалното осигуряване. Предоставен адрес: Сиатъл, Вашингтон. Номерът на пощенската кутия, даден от Смит, обаче се оказва фалшив. Той нямаше шофьорска книжка и трябваше да вярваме на думите му.

- Всички коли на паркингите намериха ли собствениците си? — попита Мълдър.

- Да, - Хауърд кимна, - Очевидно този Джеремая Смит живее някъде наблизо и е дошъл тук пеша.

- И после изчезна? - попита с подчертано Фокс.

- Това е абсолютно вярно, - капитанът изглеждаше обезсърчен. - Изчезнал. Тъкмо записвах показанията му в една тетрадка, повдигам глава, но него го няма. Беше и не е...

Сигналът на мобилния телефон изписка пронизително. Фокс се извини и извади телефона:

- Мълдер.

- Помощник-директорът Уолтър Скинър ще говори с вас, - каза секретарят.

- Мълдър? - Това е Скинър. Имам спешна информация за вас.

- Слушам.

- Майка ви току-що беше приета в общинската болница в град Куонохонтаг, в интензивното отделение. Лекарите казват, че няма причина за притеснение, но...

- Тръгвам си!

**Общинска болница Quonochontag, Роуд Айлънд, 12 септември 1996 г., 14:21 ч.**

Мълдър тръгна бързо по коридора. Малко е да се каже, че се тревожи. Все пак майка му вече не беше момиче и имаше достатъчно причини да се страхува за здравето си. Фокс си забрани да мисли какво би направил, ако майка му се разболее тежко и умре, но човешкото съзнание е устроено така, че упорито и дори против волята ни ни връща към най-болезнените мисли в най-неподходящата ситуация за това . Мълдър вървеше и си мислеше, че ако майка му е наистина лоша, той може да остане сам. Какво е да живееш сам, да разчиташ само на себе си, да знаеш, че никой не се тревожи за теб и няма човек на света, който да го е грижа за теб - успешен бизнесмен или скитник просяк, енергичен едър мъж или блед инвалид? Фокс не знаеше отговора и нямаше ни най-малко желание да разбере. С буца в гърлото и учестено биене на сърцето той влезе в стаята, където г-жа Мълдър лежеше на интравенозна интравенозна интравенозна интравенозна интравенозна интравенозна интравенозна интравенозна интравенозна интравенозна интравенозна интравенозна интравенозна интравенозна интравенозна интравенозна леща лежаща г-жа Мълдър. Очите й бяха затворени, гърдите й едва се повдигаха, а лицето й, наполовина скрито от кислородна маска, изглеждаше изваяно от восък.

- Мамо, - извика Фокс със слаб глас, навеждайки се към г-жа Мълдър, - Мамо, чуваш ли ме?

Вратата се отвори и Скъли влезе в стаята. С тренираното око на съдебен лекар тя определи състоянието на г-жа Мълдър за няколко секунди: диаграмата, начертана от сърдечния монитор, и бележките, направени в болничната карта, й казаха много, ако не всичко.

- Апоплексия, - диагностицира Скъли. - Това често се случва на възрастни хора. Не бързай със заключенията, Мълдър, хората преживяват такъв удар. И стават по-добри.

- Тя е студена, - Фокс сякаш не беше чул какво му казваше Скъли. - През цялото време й е студено, - дръпна той одеялото, за да покрие майка си.

Дежурната сестра последва Скъли в стаята.

- Мамо, - извика отново Фокс; протегна ръка и нежно погали сивата коса на майка си.

- Тя не може да говори, - каза медицинската сестра, - Тя идва в съзнание и след това отново го губи.

- Как е попаднала тук? - попита Скъли, обръщайки се към сестра си.

- Някой се е обадил на 911. Колата потеглила веднага, а лекарите от Бърза помощ я намерили на пода на лятната вила.

- Мамо - прошепна отново Фокс.

Клепачите на госпожа Мълдър трепнаха и тя отвори очи.

- Мамо, - лицето на Фокс грейна от надежда, той се усмихна нежно.

- Здравей, мамо. Сега всичко ще е наред.

Г-жа Мълдър извади ръката си изпод одеялото и я размаха, сякаш рисуваше нещо във въздуха.

- Какво, мамо? - оживи се Фокс. - Имате ли нужда от нещо?

- Тя иска химикал и хартия, - обясни проницателната Скъли.

Тя отвори чантата си, порови я и подаде на партньора си писалка с гел и бележник.

Г-жа Мълдър хвана дръжката като удавник, хванал се за сламка. С трепереща ръка тя написа пет букви на лист от тетрадка. П... А... Л... М... А...

- Палма? - уточни Мълдър озадачен.

**Общинска болница Quonochonshag, Роуд Айлънд, 12 септември 1996 г., 14:57 ч.**

Фокс напусна стаята на майка си, чувствайки се още по-разстроен, отколкото когато пристигна. Никога не беше виждал г-жа Мълдър в такова безпомощно състояние. Смесено с безпокойство за здравето й беше чувството за загуба на контрол над ситуацията. Мълдър наистина не харесваше такива моменти в живота си, когато ситуацията ставаше непредсказуема в резултат на факта, че той пренебрегна или пропусна нещо. Не намираше отговор на основните въпроси и това го притесняваше. Какво наистина се случи с майката? Защо беше в лятната къща? Кой извика линейката? И какво означава тази мистериозна „палма“, написана със слаба ръка върху тетрадка? Разпръснатите картини не се събираха в едно цяло и Фокс, който, когато разследваше всеки случай, разчиташе предимно на вътрешно последователен образ на определено събитие, който той сам изграждаше въз основа на наличните данни, се чувстваше напълно безпомощен в тази ситуация. Той обаче никога нямаше да стане специален агент на ФБР, ако не беше в състояние да обърне внимание на на пръв поглед незначителни детайли и странни съвпадения.

- Палмово дърво, палмово дърво, палмово дърво, - мърмореше Мълдър, вървейки по коридорите на болницата и повтаряйки тази дума по различни начини. - Палма? Длан! Палмовите листа приличат на палма... Палма!

- Чакай, Мълдър, - извика му Скъли, настигайки го в един от пасажите, - Бързаш ли?

- Отивам във Вашингтон, - каза Фокс. - Трябва спешно да се върна във Вашингтон.

- Разбирам чувствата ти, Мълдър, - Скъли хвана лакътя на партньора си по приятелски начин, - но повтарям още веднъж: ти си възрастен, разумен човек и знаеш, че това се случва през цялото време; и медицината отдавна се е научила да се справя с такива заболявания, майка ви ще се възстанови и ще живее дълъг живот.

- Палмово дърво - повтори Мълдър. - Тя написа: „палмово дърво“. Знаеш ли, Скъли - той погледна Дейна с празен поглед, - по някаква причина ми се струва, че тя някак си знае къде сме били тази сутрин, тя познава Джеремая Смит и факта, че той може да лекува хората с едно докосване. ръка.

- Преуморен си, Мълдър, - каза Скъли. - Разбира се, палмата може да се асоциира с палма, но определено имате нужда от почивка. Нека ти намеря стая в мотел. Ще си починете, ще се наспите и всичко ще се нормализира.

Мълдър внезапно спря и освободи ръката си.

- Не ме мислете за луд! - Каза Мълдър. - И не е нужно да ми говориш, сякаш съм луд!

- Изобщо не мисля така, - възрази Скъли.

- Дори и да няма връзка между написаното от майка ми в бележника и Джеремая Смит, аз пак искам да намеря този „лечител“ и да говоря с него. Ами ако може да помогне и на нашето семейство?

- Мълдър, - Скъли въздъхна тежко, - никога не вярвай на „лечители“. Конвенционалната медицина е много по-ефективна.

- И все пак отивам във Вашингтон! Случаят не е приключен, Скъли, и наш дълг е да доведем разследването докрай.

**Министерство на човешките услуги, Вашингтон, окръг Колумбия,**

**12 септември 1996 г., 15:25 ч**.

Седнал на бюро в една от многото чакални на Министерството на социалните услуги, г-н Джеремая Смит работеше съсредоточено. Той е включен в списъка на персонала на отдела като експерт по въпросите на сиропиталищата и осиновяването. Смит се справяше добре със задълженията си, смяташе се за опитен специалист и всяка липса на амбиция го правеше идеален подчинен в очите на началниците му, които, както знаем, се страхуват от интриги и конкуренция от собствените си служители повече от всичко друго. Като се има предвид сумата от тези безценни качества, Смит се радваше на широко разпространено доверие и дейността му не беше подложена на практически никакъв контрол в отдела. Въпреки това все пак си струва да се извърши одит и внимателен анализатор, който получи резултатите от такъв одит, вероятно ще обърне внимание на странния факт, че Смит постоянно превишава правомощията си, като се намесва директно в работата на държавната комисия по осиновяване на Вирджиния. , което формално няма нищо общо с Департамента. Нещо повече, хипотетичен анализатор би могъл да забележи, че Смит, съставяйки списъци с препоръки за гореспоменатата Комисия, се занимава с откровена дискриминация. Въз основа на хуманистичното убеждение, развито в съвременното американско общество, че осакатените и недоразвити сираци се нуждаят преди всичко от семейна грижа, той практически не включва здрави, физически способни деца в тези списъци, оставяйки ги на грижите на интернатите. И това, което със сигурност дори и най-проницателният анализатор не би забелязал е, че най-способните здрави деца след известно време изчезват от базите данни, сякаш никога не са били там. Във всеки случай дейностите на Джеремая Смит в Министерството на социалното осигуряване повдигнаха въпроси. Въпреки това, докато се измъкна от всички тези машинации, Смит продължи да работи усърдно, без да предизвиква нито подозрение, нито критика. Ето защо, когато в офиса внезапно се появи група яки млади мъже в еднакви бизнес костюми с карти за гости на гърдите и очила със затъмнени стъкла, последното нещо, което служителите на отдела можеха да очакват, беше извънземните да се насочат към бюрото, където Джеремая Смит седеше. Самият Смит обаче имаше достатъчно причини да се страхува за свободата и живота си. Щом видя младежите, той стана от масата и бързо тръгна към отсрещния изход. В същото време той се преструваше на много загрижен човек за нещо и вероятно маневрата му можеше да се оправдае, но младите хора също не са родени вчера и на излизане вече чакаше Джеремая Смит.

- Извинете, господине.- каза широкоплещестият младеж, препречвайки пътя му, - но ще трябва да дойдете с нас...

**Офис на Психоаналитичното общество "Всички аспекти на съзнанието",**

**Вашингтон, 12 септември 1996 г., 17:18**

- Незабавно спрете да пушите! - попита Мелиса Верди. - Преодолявайте го, тютюнът е забранен в офиса ми.

Възрастен мъж с лице на плъх, облечен в дълго бяло наметало, затвори плътно вратата след себе си. Той дори не помисли да изпълни искането на психоаналитика, предизвикателно дръпна от цигарата си и издуха струя вонящ дим право в лицето й.

- Махай се оттук! - Мелиса пристъпи към вратата, за да я отвори и да изобличи наглия човек.

- Мелиса Катарина Верди, ако не греша? - попита човекът с плъхолик, без да се страхува. - Тридесет и пет години, дипломиран психоаналитик, шестнадесет публикувани статии, емблема на Академията, широка гама от консултантски услуги...

- Махай се оттук! - повтори Мелиса. - В противен случай ще извикам охраната.

- Всичко това е на вашата визитна картичка, - продължи непознатият, без да обръща внимание на заплахата, - но вие и аз знаем, че човешкият живот не се изчерпва с информацията, съдържаща се във визитната картичка. Всеки от нас има свои собствени характеристики, свои малки тайни и скелети в килера. Вие също ги имате, мис Верди.

- Как смееш! - Мелиса почти се задави от възмущение. - Кой си ти за...

- Аз съм този, който знае повече за миналото ви, отколкото сте свикнали да посочвате във визитната си картичка. Например знам, че никога няма да имаш деца, защото на четиринадесет години забременя от приятеля си от училище и се съгласи на подземен аборт - специалистът, който го направи, се наричаше само гинеколог, а всъщност беше изключен от втора година в университета за пиянство и пристрастеност към хазарта.

Мелиса замръзна и погледна учудено непознатия. Не можеше да го знае, но го знаеше.

- Усложненията, причинени от аборта, - продължи да казва непознатият, - са ви засегнали сериозно. Станахте цинични и спряхте да се съобразявате с много от условностите и ограниченията, наложени от обществения морал. Докато сте в колежа, успяхте да съблазните директора и останахте негова любовница повече от година, което ви позволи да завършите това учебно заведение в челната десетка, въпреки че никога не сте се отличавали с изключителни способности. В университета...

- Престани - изстена Мелиса. - Спрете с това мъчение.

Човекът с лице на плъх кимна доволно.

- Виждате ли, - каза той, "колко бързо успяхме да намерим общ език.

Той заобиколи Мелиса и се отпусна с въздишка върху мекия диван, запазен за пациентите. Огледах се за пепелник, не можах да го намеря и си навих торбичка от лист хартия. Мелиса се чувстваше напълно безпомощна пред натиска на непознат, който бе нахлул в живота й толкова внезапно и необратимо. Но най-лошото беше, че тя не разбираше откъде идва той и защо знае най-интимните подробности от нейната биография.

- Кой си ти? – попита Мелиса, проклинайки се, че не успя да се справи със собствения си глас, който издайнически трепереше, издавайки силно емоционално вълнение. - Изнудвач ли си? Имате ли нужда от пари?

Непознатият се изненада:

- Приличам ли ви на изнудвач?

- Много подобно, - каза Мелиса.

Тя каза това с по-уверен тон, но първият шок все още й тежеше и не можеше да си смени ролите.

- Не съм изнудвач, - увери мъжът с лице на плъх. - Просто исках да покажа колко си зависим, за да нямаш излишни илюзии за мен.

- Но защо?! - възкликна Мелиса.

- Сред вашите пациенти има мъж на име Мълдър. Бих искал да знам какво точно ви е разказал за миналото си и какви изводи сте направили от разказите му.

Мелиса се замисли. Да отговорите на непознат означава да нарушите правилата на професионалната етика. не отговаряй...

- Какво ще стане, ако откажа да ви разкажа подробностите за работата ми с г-н Мълдър?

- Какво мислиш? — непознатият запали нова цигара.

Всъщност това беше техника от малкия набор на професионален психоаналитик. Същността на техниката беше да принуди пациента сам да отговори на въпроси, които го вълнуват, и по този начин да се научи да анализира мотивите си. За първи път в практиката на Мелиса тази обичайна техника придоби толкова зловещ смисъл. Тя беше объркана и не можеше да намери какво да каже.

- Нека се опитам да отгатна, - дойде на помощ мъж с лице на плъх. - Той ви е разказал за сестра си и как е била отвлечена от извънземни, нали?

- Ако знаеш всичко по-добре от мен, тогава защо питаш? - възмути се Мелиса.

- Така ми каза, - кимна доволно непознатият и Мелиса с ужас осъзна, че е попаднала на елементарен трик.

Но определено уцели! Което означава, че този кучи син знае не по-малко за Мълдър, отколкото тя за себе си.

- Той все още се интересува от тази тема..., - каза непознатият с неясна интонация, така че не беше ясно дали пита или твърди. - Кажете ми, той спомена ли световен заговор срещу човечеството?

- Да, - Мелиса, въпреки своята изтънченост, попадаше все повече и повече под потискащото влияние на непознатия. - Но това е съвсем естествено ... - внезапно спря тя, осъзнавайки, очевидно, че няма нищо естествено в това, което се случва.

Човекът с лицето на плъх също забеляза това.

- Какво имаш предвид? - попита той, - Знаете ли нещо за заговора между хора и извънземни?

Мелиса погледна непознатия като луд. Дори й мина мисълта, че този „изнудвач“, който упорито си печели рак на белите дробове, страда от същите проблеми като Мълдър. Господи, тук действа цяла банда луди теоретици на конспирацията!

Мелиса също сметна, че това е добра възможност за нея да вземе инициативата в разговора. Тя реши да се възползва от тази възможност, като отново се почувства спокойна в професионален план.

- Извинете за любопитството ми, - каза Мелиса, сядайки на работния си стол, - но имало ли е събитие в детството ви, което никога не е било обяснено?

Въпросът й озадачи непознатия, но после той разбра и тихо се засмя.

- Изглежда сте решили, че имам психични проблеми? Уверявам ви, аз съм доста здрав. Но ние се отклонихме. И така, как тълкувате историята на г-н Мълдър?

- Тук всичко е ясно, - Мелиса осъзна, че колкото по-скоро отговори на всички въпроси, толкова по-скоро ще се отърве от компанията на този досаден и знаещ човек. - Г-н Мълдър е претърпял психическа травма в младостта си. По-малката му сестра е била отвлечена и вероятно убита. Г-н Мълдър отказва да повярва, че структурата на Вселената позволява немотивирана жестокост към слабите и беззащитни хора. Настъпи един вид подмяна: г-н Мълдър иска да види света по-рационално организиран и затова измисля конспиративен модел на вселената, в рамките на който изчезването на сестра му намира обяснение и дори някакъв смисъл. Тъй като г-н Мълдър обичаше научната фантастика, моделът, който включваше присъствието на извънземни, беше интуитивно по-близък до него. На тази основа самият той изгражда спомените си, заменяйки истинската история за отвличането на сестра си с измислена.

- Страхотно! — оцени „изнудвачът“ - Вие сте отличен специалист, мис Верди. Моля ви да продължите да се придържате към тази хипотеза.

- Искате да кажете, че фантазията на г-н Мълдър е нещо повече от просто психологическа подмяна?

- Разбира се, че не искам, - поклати глава мъжът с лицето на плъх. - И аз не те съветвам.

**Централата на ФБР Вашингтон, 12 септември 1996 г. 21:04 ч**.

- И така, нека да видим какво имаме, - Мълдър пъхна касетата във видеорекордера.

- Откъде взехте това? - попита Скъли.

- Капитан Хауърд беше проява на любезност, - обясни Мълдър, превъртайки лентата назад. Неговите момчета поискаха копия от всички записи, направени на мястото на инцидента от оператори на CNN. Това е едно от тях.

- Любопитно - каза Скъли, разкопча наметалото си и се настани на стола си.

В режим на превъртане назад фигурите, заснети от камерата, се движеха бързо и забавно - като отдавна мъртвите „крале на смеха“ от черно-белите неми филми от началото на века.

- Мисля, че е тук, - отбеляза Мълдър, натискайки бутона за пауза на дистанционното управление.

На екрана Скъли видя капитан Хауърд да разпитва висок, напълно побелял мъж в скъп двуреден костюм и вратовръзка.

- Прилича ли на служител на Министерството на социалното осигуряване? - попита Мълдър.

- Не съвсем - призна Скъли. - По-скоро успешен брокер.

Мълдър започна записа, наблюдавайки как капитанът провежда разпита. Ту Хауърд се е навел и си прави бележки в тетрадка, ту вдига глава и...

- Глупости! - изруга се Мълдър. - Скъли, видя ли това?!

- Превърти назад, - настоя Дейна, намръщена. - Кадър по кадър, моля.

Рамка, стоп, рамка, стоп, рамка, стоп. Два-три кадъра бяха затъмнени - обективът беше засенчен от един от минаващите полицаи. И само тези кадри не бяха достатъчни, за да се видят подробностите от удивителната метаморфоза, която се случи с човека, познат на агентите като Джеремая Смит. Току-що пред капитан Хауърд застана сивокос внушителен джентълмен, а сега камерата показа мрачна брюнетка с характерен външен вид на жител на Апенинския полуостров. Капитанът на екрана се втренчи учудено в брюнетката, след което се огледа в търсене на кого е говорил току-що.

- Виждали ли сте го? - каза развълнуван Мълдър. - Този ​​„лечител“ изглежда е променил външния си вид. Но колко бързо!

- Изглежда като редактиране на обикновен филм, - отбеляза Скъли, - дори нямате нужда от специално оборудване, за да създадете такива ефекти.

- А костюмът?! Вижте костюма му!

Скъли сви рамене.

- Никога не знаеш, че във Вашингтон има хора с еднакви костюми...

- Това е, - решително заключи Мълдър, - Отидох.

- Къде?

- Ако ти кажа, никога няма да ме пуснеш.

- Мълдър, късно е, - напомни Скъли. - И трябва да си починеш.

- Сам ще решавам кога да работя и кога да почивам, - каза гордо Фокс. - Ще има новини, обадете се.

**Лятна къща на семейство Мълдър, Куонохонтаг, Роуд Айлънд,**

**13 септември 1996 г., 7:14 сутринта**

Вратата беше затворена, но не и заключена. Вероятно точно така са я оставили парамедиците от линейката, когато са дошли тук на повикване и са отвели г-жа Мълдър.

Фокс бутна вратата и влезе в лятната къща. На пода вече се беше натрупал тънък слой прах, но медицинският екип газеше като стадо африкански слонове и следите, оставени там, не можеха да кажат нищо на Мълдър. Зад прозорците проблесна сянка, но Фокс, въпреки общата си умора, забеляза движението и извика:

- Кой е там?

След това той излезе от къщата и се срещна лице в лице с човека, когото най-малко очакваше да види тук. И тази неочаквана среща можеше да означава само едно нещо: апоплексичният удар, който сполетя г-жа Мълдър, лишавайки я от говор и подвижност, не беше едно от типичните заболявания, които според Скъли „често се случват на възрастните хора“, а беше странична ефект на нещо... после още - може би нова комбинация, замислена от Пушача.

- Какво правиш тук? - попита Мълдър, без дори да си спомни, че учтивите хора поздравяват първи: той нямаше причина да бъде учтив с този човек.

- Мисля, че това ще ви заинтересува, - каза мъжът; той бръкна в джоба на дългото си палто и извади купчина цветни лъскави снимки. — Чакам те, Мълдър, от вчера. Но не бързахте много.

Фокс направи снимките. Те бяха седем. Всички показаха майка му в компания с Пушача. Спореха отчаяно за нещо. Последната снимка показа как г-жа Мълдър показва средния си пръст на Човека-пушач, много показателен жест.

- Сам ли направи тези снимки? - уточни Мълдър. - Или някой от вашите агенти?

- Сам - призна колегата му. - Седях там, зад шипковите храсти, в имота на вашия съсед.

- За какво си говореха?

- За съжаление нямах насочен микрофон със себе си и не владея изкуството да чета по устните. Но може би ти, Мълдър, можеш да отговориш на този въпрос?

- Аз? - Фокс се втренчи невярващо в събеседника си. - Честно казано, досега дори не можех да си представя, че майка ми и... този господин се познават.

- Така ли? - колегата на Мълдър изглеждаше изненадан - Сигурен ли си в това?

- Абсолютно. Но нещо друго ме озадачава. След като се разведе с баща ми, майка ми се закле никога да не се връща тук, в Роуд Айлънд; имаше твърде много болезнени спомени от това място - и до вчера тя твърдо спазваше обещанието си. Но ето я и тогава... — гласът на Мълдър прекъсна.

- Знам какво се случи тогава, - кимна събеседникът, - Аз я намерих в къщата и извиках линейка.

- Благодаря ви, - благодари Мълдър с искрена благодарност, - дължа ви...

- Не си струва, - трепна събеседникът. - Сега е важно за нас да разберем защо е постъпила по този начин.

Мълдър разпери ръце:

- Имате ли предположения?

- Само едно нещо. Човекът, който виждате на снимката и който несъмнено ви е добре познат, я покани тук, за да разбере нещо за общото им минало. Може би е искал да получи информация за някакво отдавнашно събитие. Може би е искал да вземе някакъв предмет...

- Артикул?

- Да, артикул. Или артефакт, ако желаете. Мислите ли, че има скривалища в къщата?

Фокс отново отговори отрицателно:

- Не знам нищо за това.

- В случая оставаме на старите си позиции - в полето на догадките и предположенията...

**Американска магистрала 20, Роуд Айлънд, 13 септември 1996 г., 9:16 сутринта**

...Ние го наричаме Мистър Х. Кой предложи този псевдоним? Вероятно Скъли. Тя е тази, която обича да лепи етикети на всичко, което се движи. Тя нарече Пушача Пушач, Ловецът Ловец, а Бездънното гърло Бездънно гърло. Така й е по-удобно. И за мен... и за мен е по-удобно... И така, г-н X. Какво знаем за него? Той е афроамериканец. Съдейки по акцента, идва от юг. Външният му вид: грубо, грозно лице, увиснали мустаци, черни очи, тъмнокафява коса, без особености. Той винаги се появява неочаквано, но винаги с причина и появата му може коренно да промени ситуацията в най-объркващата игра. Следователно той знае много и възприема случващото се не като набор от отделни събития, които излизат извън рамката на познатия ни свят, а като цялостна панорама на дейността на същества, които при никакви обстоятелства не могат да бъдат наречени част от познатия свят. Следователно той е член на Синдиката и вероятно е подчинен на самия Пушач... От друга страна, Синдикатът не се ограничава до екипа на Пушача - тази разклонена организация има доста солиден състав от лидери от различни рангове . Освен това много често господин X се противопоставя на Пушача. Това означава, че г-н Х или изпълнява заповедите на конкурентите на Пушача в рамките на Синдиката, или действа по собствена инициатива, като по този начин действа като предател на интересите на своята компания. По един или друг начин г-н X ни помагаше много често. Без да искаме нищо в замяна, но твърдо знаейки, че ще вървим в посоката, в която той се нуждае. Ние сме хора на дълга и лесно се манипулираме... Кога се появи за първи път? Май беше през пролетта на 1994 г. В онзи отчаян момент, когато заплахата от ликвидиране надвисна над отдела „Досиетата Х“, а Скъли беше отвлечена от лудия Дуейн Бери. След това имаше делото Григоров и делото Сянката. Тук Мистър Х активно се намеси в разследването. Колко му се ядосах, но тогава и той отиде твърде далеч, опитвайки се да постави д-р Бентън под свой контрол по всякакъв начин. Последва грозна сцена. Казах му да върви по дяволите, а той го посъветва да не взема прибързани решения. Какво каза тогава? „Избрал си твърде опасно време, за да играеш сам“? Да, нещо такова... При всяка поява на г-н Х той издава информация, но не може да го наречеш обикновен информатор, защото той строго дозира информацията, която получаваме от него. В този смисъл той е много по-разсъдлив от Бездънно гърло и играе по-сложна игра, явно надявайки се да остане ненаказан. Ние имаме само ограничена стойност за него и той лесно ще ни пожертва, ако ситуацията го изисква. Личната изгода за него е на първо място. От друга страна, понякога може да прояви благородство - както сега с майка си. И господин Х не може да се нарече хладнокръвен убиец като Пушача... Няма яснота по въпроса за крайната цел на дейността му. Ако той постоянно се намесва в различни операции, извършвани от Синдиката като част от програмата за подготовка за нашествието, това означава, че той има собствена визия за това как земляните трябва да взаимодействат с извънземните. Той не е доволен от плановете на Човека-пушач и затова г-н X може да се счита за един от нашите съюзници. В същото време не знаем нищо за собствените му планове - може да се окаже, че неговата визия за това взаимодействие е коренно различна не само от идеите на Пушача, но и от нашите. Затова най-мъдрото би било никога да не се вслушвате в намеците, идващи от г-н X: ако ви използват „на тъмно“ и го разбирате, по-добре е веднага да откажете такова едностранно сътрудничество, защото рано или късно може да свърши зле. Въпреки това, оставайки честни поне пред себе си, трябва да признаете, че понякога нямате нито времето, нито енергията да откажете „помощта“ на господин X. И ако има дори малка възможност да помогнете на хора в критична ситуация, няма ли да се възползвате от подсказката, независимо от кого идва?.. И тогава г-н X се появи отново. И отново – точно там, където са се развили основните събития, в пресечната точка на нишките на напрежението, от които е изтъкана тъканта на истинската реалност. Снимките, които направи, провокират размисъл. Мама, оказва се, познава Пушача, а Пушачът познава мама. Караха се. Пушачът поиска нещо от майка си, но тя му отказа. Г-н X каза, че може би става дума за някакъв предмет, който мама е останал от старите дни. Това не са празни думи. Мистър Х изобщо не хаби думи. Може да се окаже, че той е прав и артикулът все още е в лятната къща. Може би точно това искаше да ми каже майка ми, когато написа думата „длан“? Или тя имаше предвид нещо друго?.. Във всеки случай си струва да проверите тази версия. Поне за собственото ми спокойствие. За да не оставя нищо за по-късно... Решението беше взето. Мълдър рязко натисна спирачката, пренебрегвайки пътната маркировка, обърна колата и потегли към лятната къща за втори път този ден.

**Централата на ФБР Вашингтон, 13 септември 1996 г. 11:03 сутринта**

Нямаше новини по случая Джеремая Смит и Скъли, въпреки факта, че не знаеше къде е отишъл Мълдър, след като изгледа видеозаписа, не рискува да безпокои партньора си. Пристигайки на работа сутринта и занимавайки се с текущите дела, тя се замисли и реши да посети ръководството на Министерството на социалното осигуряване. Тя нямаше почти никаква надежда за успех: ако „лечителят“ излъга капитан Хауърд, давайки несъществуващ адрес, с голяма степен на увереност можем да кажем, че той е взел друга информация за себе си, както се казва, от нищото . Съдбата обаче е благосклонна към отговорните работници и този път Скъли имаше невероятен късмет. Представяйки служебната си лична карта на турникета на изхода от сградата и чакайки охраната да направи съответната бележка в електронния регистър на служителите, тя внезапно видя сред хората в залата познато лице. Внушителен побелял господин в скъп и старателно изгладен костюм мина бавно през тълпата, насочвайки се към гишето за информация. Дана бързо го настигна.

- Извинете, - обърна се Скъли към впечатляващия господин, - вие сте Джеремая Смит, нали?

- Да, казвам се Джеремая Смит, - не отрече внушителният господин. - Виждате ли, стана злощастна грешка. Сутрешните вестници публикуваха снимката ми и пишеше, че съм избягал от местопрестъплението. Затова реших сам да отида във ФБР и да коригирам това недоразумение.

- Елате с мен, сър - нареди решително Дейна.

Десет минути по-късно те седяха в кабинета на Скинър и Скъли водеше разпита в пълна форма.

- Това никога преди не ми се е случвало, - каза Смит. - Сякаш някой ме контролираше. - Станах и отидох при този човек с револвер. Помолих го да не стреля и тогава... тогава не помня нищо...

- Други свидетели ни казаха абсолютно фантастични подробности, - каза Скъли. - Сякаш с едно докосване на дланта си лекувал ранения...

Джеремая Смит остана невъзмутим.

- Не мога да кажа нищо за това, - каза той.

- Защо измамихте служителя, който ви разпитваше, като му дадохте фиктивен адрес?

- И аз не помня това.

- Какво си спомняте?

- Тази сутрин дойдох на работа. И видях пресен вестник на масата си...

- Министерството на социалното осигуряване? – уточни Скинър.

Джеремая Смит кимна утвърдително.

- Обяснете ми, - помоли той, - сбъркал ли съм нещо пред закона?

- Не сте направили нищо лошо, сър, - отговори Скъли. - Тук действаш само като свидетел.

- Значи мога да отида?

Скъли погледна въпросително Скинър.

- Да, - каза помощник-директорът на ФБР, - можете да си вървите, г-н Смит. Единственото нещо, което бих искал да помоля, е да ни уведомите, ако планирате да напуснете Вашингтон в близко бъдеще.

- Разбирам…

Джеремая Смит се изправи, поклони се любезно на присъстващите и бавно, с достойнство напусна кабинета.

- Имате ли нещо да добавите, агент Скъли? - попита Скинър, но Дейна само поклати глава.

**Лятна къща на семейство Мълдър, Куоноконтагъл, Роуд Айлънд, 13 септември 1996 г., 11:44 ч.**

Преди да започне претърсването, Мълдър внимателно затвори завесите на всички прозорци. Лятната къща веднага стана тъмна и трябваше да запаля светлината. След като се огледа, Фокс реши да започне от кухнята. Кухнята е идеалното място за скривалища. Винаги има някакви кутии и кутии с консерви или подправки, в които можете да скриете всичко. В кухнята Мълдър отвори вратите на чекмеджетата с прибори и огледа критично съдържанието. Вниманието му беше привлечено от порцеланов сервиз, който майка му купи през 1971 г. на пролетна разпродажба в Провидънс. Този комплект включваше повече от сто предмета и Фокс започна да ги подрежда един по един, но спря. Хрумна му мисълта, че бащата и майката не са по-глупави от сина си и следователно не биха си направили скривалище на място, което молеше да бъде използвано в това си качество. Мълдър се върна в стаите и първото нещо, което направи, беше да бръкне в гардероба. Вътре, увити в найлон, окачени костюми. Миризмата на прах и нафталин гъделичка ноздрите му и Фокс кихна шумно. Отдолу, под костюмите, имаше стари пуловери и дънки, спретнато сгънати, а върху тях имаше сламена шапка с червена панделка. Шапката принадлежеше на сестра му и за секунда дъхът на Мълдър спря в гърлото му, когато спомените го заляха отново. ... Ярка светлина. Отчаян вик. Черна безлунна нощ. Празнота в душата. И студено сърце... Фокс събра смелост и взе шапката в ръцете си. Обърна го и го остави настрана. После дръпна настрана купчина дрехи и прокара върховете на пръстите си по дъската на килера. Не откривайки подозрителни пропуски, той се приближи до секретарката, която стоеше наблизо. Мълдър работеше като в полусън. Всяко от нещата в тази къща имаше своя собствена история, всяко от тях оживяваше цяла купчина образи от миналото. Беше невъзможно да се избяга напълно от това. Изглеждаше, че самата къща оживява, изпълвайки се с ехото на думите, изречени в стените й, и сенките на хора, които някога са били тук. Ето стари тетрадки с пожълтели страници и избелели бележки. Ето и играчките, сред които се откроява револвер с дървена дръжка, сцепен от силен удар. Ето едно полуразглобено късовълново радио и комплект изтощени батерии за него. Ето кутии с цветни камъни, които Фокс взе на брега на Роуд Айлънд. Ето колекция от стикери от поредицата Спайдермен Звездни Зомбита. Ето картички за рожден ден, адресирани до баща ми от негови колеги от Държавния департамент. Всичко познато и всичко земно, човешко. Без извънземни артефакти. Затваряйки секретника, Мълдър се обърна към рафта с книги. Сред книгите е открита забравена пудра. Мълдър я огледа внимателно. Прахообразният компакт е напълно подходящ контейнер за артефакт, ако линейните размери на последния позволяват използването му в това качество. Но се оказа обикновена компактна пудра. Мълдър спря, за да хвърли още един критичен поглед из стаята. Сега вниманието му беше привлечено от нощното шкафче до дивана. Той приклекна над нея и извади едно след друго три чекмеджета. Тук отново имаше стари вещи, повечето от които принадлежаха на по-малката сестра: протрити и бели дънки, разноцветни рокли, тениски с изображения на стар Мики, прегръщащ своята вярна приятелка Мини - всичко това трябваше да има отдавна беше предаден на приемния център на Армията на спасението, но родителите ми. След изчезването на Саманта имаше достатъчно други грижи и проблеми. Въпреки това, сред безкрайните вариации по темата за безгрижния живот на главната мишка на страната, беше открита много забележителна картина - зеленокож изрод с голяма глава с крехки крайници и подут корем на фона на диск -оформен апарат, който разкриваше странна антена и три опори. Надписът на тази тениска гласеше: „Добре дошли на планетата Земя!“ Мълдър замръзна при вида на тази картина, чувствайки сърцето си да бие силно и бързо. Беше трудно да се измисли по-подходящ символ за случая, но най-важното е, че Фокс не можа да си спомни кога, къде, при какви обстоятелства и кой родител е купил тази тениска. Сякаш изведнъж в паметта се появиха нови пропуски и се наложи още един сеанс на хипноза, за да разсее мъглата и да види... Какво да види? Мълдър не знаеше отговора на този въпрос. Но за него дори такъв оскъден намек беше достатъчен, за да разгледа нощното шкафче с особена страст. Той изсипа съдържанието на чекмеджетата й на пода, обърна ги, провери джобовете на дънките й, после постави нощното шкафче на гърба му и почука по стените му, търсейки празни места. Освен тениската с извънземното обаче в нощното шкафче не са намерени други извънземни артефакти. Безпомощен, Мълдър се отпусна на дивана. Мисли спокойно, нареди си той. Представете си: ето вие лежите в болнично легло, под капкообразувател и с кислородна маска на лицето. Не можете да се движите или да говорите, но отчаяно се нуждаете да предадете информация на любим човек, но само по такъв начин, че той сам да разбере тази информация. Какво ще направите? Какво? Разбира се, ще използвате кода... Palm... Какво е свързано с дланта? Джеремая Смит лекуваше ранените с едно докосване на дланта си... Не, това по никакъв начин не може да се свърже с инцидента в Арлингтън - времето не се събира и изобщо... Отклонете мислите си от Смит и се съсредоточете върху мамо... Тук лъжеш... Кодът трябва да е доста прост и в същото време да е неустоим за външни лица. По-точно, непознати, ако имат това съобщение на свое разположение, изобщо не трябва да виждат шифър в него и да започнат да търсят ключа. Следователно съдържанието на съобщението не трябва да надвишава две или три думи. Ако обаче, да речем, искате да посочите местоположението на кеш, една дума е достатъчна... Една дума... Само една дума... Анаграма! Това е елементарна анаграма! Просто трябва да пренаредите буквите и тогава смисълът ще стане ясен... Фокс започна трескаво да рови из джобовете си, като най-накрая намери лист хартия, откъснат от бележника на Скъли. Палма... Лампа. Мълдър се огледа и веднага видя голяма настолна лампа, чиято основа беше изработена от керамика във формата на древногръцка амфора. Протягайки ръка, Фокс вдигна лампата от масата и я хвърли със сила в стената. Заваляха трески. Мълдър се наведе и ги обърна, разглеждайки внимателно всяка. Наистина ли беше грешка? Чакай, трябва да има още една... Втората лампа - точно копие на първата - стоеше на пода зад дивана. Мълдър, който бързаше да се увери, че разсъжденията му са правилни, не се церемони дълго с нея. Този път късметът му се усмихна. В основата на патрона Мълдър забеляза цилиндър с дължина около пет инча, блестящ от стомана. Цилиндърът беше вързан с тел, но все пак изглеждаше напълно неуместен тук. Клекнал, Мълдър освободи артефакта от жицата и го поднесе към очите си. Някъде вече беше виждал подобен обект. Но къде? Цилиндърът изглеждаше гладък по цялата си дължина, но в един от краищата имаше издутина. Мълдър го усети и след като се поколеба, натисна. В същия миг от края изскочи право и тънко острие. Специалният агент на ФБР държеше оръжие в ръцете си - необичайно, но не по-малко смъртоносно от пистолет в кобур под мишницата...

**Офис на Психоаналитичното общество "Всички аспекти на съзнанието", Вашингтон,**

**13 септември 1996 г., 12:04 ч.**

- Кой си ти? — Гласът на Мелиса звучеше по-високо от обикновено: тя все още не се беше възстановила от срещата с арогантния „изнудвач“ и реагира доста болезнено на непознати, които влизат в офиса без покана. - Не те помня. Записахте ли среща?

Високият широкоплещест мъж затвори плътно вратата след себе си и се обърна към Мелиса, гледайки я нелюбезно със сивите си очи. Лицето на посетителя беше грозно, но запомнящо се: масивна брадичка, близки очи, наклонено чело, изпъкнали скули. Комбинацията от тези характеристики предизвика странна асоциация: Мелиса внезапно си помисли, че вероятно точно така трябва да изглеждат онези, от които са изваяни известните идоли на Великденския остров преди хиляди години.

- Защо мълчиш?! - Мелиса почти извика, усещайки надигаща се паника. - Защо дойде?

- Дойдох да ви задам няколко въпроса — каза безстрастно гостът от Великденския остров. - За човек на име Фокс Мълдър.

- О, Боже! – прошепна Мелиса ужасена. - Отново!

- Трябва незабавно да откажем консултациите с Мълдър, - разумна мисъл мина през ума й. -Твърде много проблеми от един пациент.

- И мен ли ще изнудваш?

- Някой да те е изнудвал? - прояви любопитство посетителят.

- Не ми казвай, че не знаеш нищо за това.

- Наистина нищо не знам. Но наистина бих искал да знам. Ще ми кажеш, Мелиса, нали? Бъдете честни. Като пред вас.

Грубото лице на госта от Великденския остров необяснимо се промени: скулите се изгладиха, носът се скъси, очите се превърнаха от стоманеносиви в сини, брадичката стана малка и заоблена, косата се удължи до раменете. Собственото й лице се втренчи в дипломирания психоаналитик. Светът се завъртя като връх пред очите на Мелиса и в следващия момент тя припадна.

**Междущатска магистрала 20, Роуд Айлънд, 13 септември 1996 г., 12:11 ч.**

...Това е оръжие. Без съмнение този предмет се използва като оръжие. И вече го видях в действие веднъж. Хиляда деветстотин деветдесет и пет. Най-ужасната и най-запомнящата се година. Година на надежди и разочарования. Годината, в която научих за съществуването на Синдиката и за заговора на предателите, сред които беше и баща ми. Годината, в която намерих сестра си и я загубих отново... Не е лесно да си спомня, но трябва да си спомня. Откъде започна всичко тогава? Очевидно от случая със сериен убиец, който ловуваше акушер-гинеколози... По това време, благодарение на информатор с прякор Бездънното гърло, вече знаехме за съществуването на извънземни и за човек, който се опитва да скрие истината за тях по всякакъв начин. Тогава за първи път чух фразата „Колонизация на проекта“, чието значение първоначално не разбрах. Но по никакъв начин не сме свързали този нов случай с Пушача и компания. Вярвахме, че сме изправени пред обикновен маниак, обсебен от темата за аборта. Всяка идея (дори толкова хуманистична като борбата за живота на човешките ембриони) рано или късно поражда екстремисти и в това няма нищо паранормално. Необичайното в този случай беше, че някой ми изпрати по имейл три некролога. Гледайки снимките на убитите лекари: д-р Дейвид Принс от Трентън, Пенсилвания, д-р Ландън от Ню Йорк и д-р Грегор от Ню Джърси, веднага заподозрях, че нещо не е наред. Приличаха си, като близнаци и това вече намирисваше на дяволия. По това време не получихме разрешението на Скинър да проведем разследването и това стана първата ни грешка. Скинър винаги знае повече, отколкото казва, и може би ще ни предупреди да не постъпваме необмислено. Но ние избрахме да действаме на собствена отговорност и риск и платихме за това. Заедно с нас в разследването се включи и един човек... не, не човек, а същество, което, както се оказа, е виновно и за трите убийства. Съществото можело да приеме всякаква форма и принадлежало към извънземна раса, която днес наричаме „трансформърс“. Той беше изпратен на Земята със специална мисия: да проследи и унищожи бежанци, които основаха тайна колония тук с надеждата да намерят нов дом и мир. Този извънземен убиец ни заблуждаваше дълго време и ние, без дори да осъзнаваме, че сме използвани, го водихме от един бежанец на друг, вършейки половината работа вместо него. Предпочиташе да направи втората половина сам... Извънземният Ловец убиваше жертвите си с помощта на специален стилет с превключвателно острие - точно същото като това, което сега е в джоба ми. Ударът се нанася в основата на шията, под тилната кост. Това е най-лесният начин да убиете извънземен: всички извънземни раси имат фантастична способност да се регенерират - куршумите не ги вземат и огнехвъргачката може да не е под ръка. Саманта ни разказа за това... не, не Саманта, а едно същество, което твърдеше, че е по-малката ми сестра, израснала в семейството на един от бежанците. Твърдението й се оказа лъжа, както много други, които ни казаха за колонията. Но дори тази част от информацията, която може да се счита за вярна, беше достатъчна, за да разберем: Ловецът е най-опасният и най-непримиримият враг от всички, с които нашият отдел трябваше да се справи... И така намирам оръжието на Ловеца в лятната си къща. Кой го е скрил в лампата? майка? баща? Защо им трябваше? Да се ​​биете с извънземни? Въпроси, които нямат отговор... Във всеки случай предположението се потвърди: мама познава не само Пушача, тя знае за съществуването на извънземни и Синдиката. И тя също знае, че сега се случват някои събития, и се опитва да ме предупреди за това... Какви събития се случват?.. Лампа... Палма... Палма... Джеремая Смит... Да, повечето вероятно нашият мистериозен лечител от трансформатори, като Хънтъра. По мои спомени само Ловецът успя да промени напълно външния си вид за няколко секунди. Джеремая Смит изпълнява този номер с още по-голяма лекота, а връзката между тези две паранормални е очевидна... И така, Джеремая Смит е извънземен. Но той не се държи като извънземно. Всички извънземни (дори тези бежанци, които се представяха за мои роднини) се отнасят с пренебрежение към човечеството; отделните хора са като мебели за тях. И това е логично, защото извънземните смятат себе си за най-висшата раса и истински господари на Земята. Те винаги не се интересуваха от нас, не се интересуваха дали сме живи или мъртви, дали знаем за тях или не. Може би това ще е първият път, когато извънземно излекува човек (дори няколко души!) просто така, а не с цел веднага да го използва за своите жестоки експерименти. Защо трансформаторът Джеремая Смит се държеше противно на общоприетата норма? Възможно ли е някои от извънземните да са започнали да пробуждат съвестта си? Намерихме ли най-накрая съюзник? И не е ли това, което майка ми бързаше да ми каже? Да кажем, че моята хипотеза е вярна. Какво следва от това? И от това следва, че трябва да започне лов за Джеремая Смит. Други трансформатори няма да простят предателството и ще изпратят специални сили на Синдиката да търсят Смит. Пушачът ще намери нашия „лечител“ и ще унищожи... Ако аз не го изпреваря... Мълдер разбра, че е настъпил моментът, когато секунда забавяне е като смърт, и натисна педала на газта докрай.

**Представителство на фирма "Rausch Technologies"**

**46-та улица, щат Ню Йорк, Ню Йорк, 13 септември 1996 г., 12:21**

Влизайки в тясната килия и сядайки на тънък стол срещу Джеремая Смит, който беше привързан до пълна неподвижност, Пушачът отвори нов пакет Морли, смачка една цигара в пръстите си, пожълтели от никотина, удари кремъка на запалката и взе дълбоко влачене.

- Какво можете да кажете в своя защита? - попита Пушачът Смит.

- Не съм направил нищо незаконно, - каза Смит, гледайки право в лицето на Пушача.

- Няма нужда да се преструваш на свята невинност, - измърмори Пушача. - Вие много добре знаете, че сте нарушили установените правила. Вашите съплеменници едва ли ще се радват да научат, че някой от тях се намесва в делата на хората, проповядва, лекува и освен това оставя свидетели. Вашите действия пречат на постигането на Висшата цел.

- Вече не вярвам в никакви „по-високи цели, - каза Джеремая Смит.

- В този случай съдбата ви е предопределена, - обобщи Пушачът.

Зловещите му думи не постигнаха ефекта, който явно бяха предназначени. Нито един мускул не помръдна по лицето на Смит.

- С действията си аз отстоявам справедливостта, - каза Смит. - И ще го защитавам докрай. И нито ти, нито някой друг може да ме спре да направя това.

- Справедливост?! - беснееше Пушача. - Какво знаете за правосъдието? Кой си ти, че да решаваш кое е честно и кое не? Имате ли представа какви последствия ще имат вашите действия?

– Хората имат право да се надяват. Честно е и им давам надежда.

- И ние им даваме бъдеще!

- Кой си ти, че да решаваш от какво бъдеще се нуждаят твоите хора?

- А вие, оказва се, сте напълно объркан, - каза Пушачът; - гласът му омекна, но в него прозвучаха снизходителни нотки. - Това е взаимноизгодно сътрудничество. Ние даваме на нашите хора увереност в бъдещето, вярата, че бъдещето им е гарантирано. И за това се оставят да бъдат контролирани, прехвърляйки част от отговорността за ежедневните избори върху нас...

- Ако изхвърлим словесните глупости и необоснованите твърдения за „взаимноизгодно сътрудничество“ и „отговорност“, излиза, че отнемате свободата на хората. И след това още ли се осмелявате да наричате системата си „демокрация“?

Пушачът се ухили.

- Демокрацията е мит, - категорично каза той. - Свободата е мит. Всъщност хората нямат нужда нито от свобода, нито от демокрация. Лесно ги обменят за икономически просперитет, гарантирани доходи и възможности за кариера.

- Но каква е цената?

- Цената е определена отдавна. И вие знаете това също...

Смит се поколеба да отговори, но Човекът-пушач триумфира рано на идеологическия фронт. Лицето на Смит се трансформира по фин начин, чертите му станаха по-дълги и по-остри; Дори цветът на косата и прическата се промениха. Сега не беше служител на Министерството на социалното осигуряване, който погледна Пушещия човек, а бивш приятел и съюзник, който по едно време получи прякора Бездънно гърло от Скъли. Б.Г. беше убит по време на разчистването. Фактът на предателство от страна на Б.Г. беше очевидно и Пушещият човек не се поколеба нито за миг, давайки жестока, но необходима заповед.

- Но ми се струва, че всичко е много по-просто, - каза Бездънно гърло (или Джеремая Смит?). - Ти си властолюбец. Обичате да манипулирате други хора. И в името на възможността да управлявате безнаказано, вие сте готови да предавате и убивате, като се позовавате на неясни лозунги и на Висшата цел. Колко още хора трябва да умрат, за да оглавите Синдиката?

Десният клепач на Пушача внезапно потрепна. Той се изправи и обърна гръб към Смит, надявайки се, че събеседникът му няма време да забележи проявата на слабост.

- Имай предвид - предупреди той нервно, - знам всичките ти трикове. Не можеш да ме сплашиш по този начин.

- И няма да ви плаша, - отговори Б.Г.- Смит. - Просто искам да ти напомня, че някой ден ще трябва да отговаряш за всичко, което си направил. Ако не пред хората, то пред Бога.

Пушачът се засмя сухо, сякаш се беше закашлял.

- Бог също е мит. Може би това е достатъчно митология за днес?

- Е, - каза Тукаир-Смит, - скоро ще можете да видите сами дали Бог наистина съществува или не.

Пушача се обърна рязко на пети.

- Какво искаш да кажеш с това? – попита той.

Но Смит не отговори на въпроса му.

**Централата на ФБР Вашингтон, 13 септември 1996 г. 16:05 ч.**

Мълдър нахлу в чакалнята на Уолтър Скинър като вихрушка, помитайки всичко по пътя си.

- Нямам доклад, - махна той със скочилата на крака секретарка.

Скъли беше в кабинета на помощник-директора на ФБР. Тя и Скинър обсъждаха планове за следващите стъпки в едногодишно разследване на дейността на група хитри измамници, които се представиха за тайно алхимично общество и успяха да продадат дузина проби от това, което наричаха „философския камък“ за луди пари.

- Да! - каза Мълдър, когато видя Скъли. - Вие също сте тук. Много добре.

Той се обърна към помощник директора:

- Искам заповед за арест на Пушача!

Скинър и Скъли бяха онемели. Когато първоначалният шок премина, Скинър прочисти гърлото си и попита:

- На какво основание?

- Обвинявам Пушача в опит за убийство!

Мълдър хвърли купчина снимки, които беше получил от г-н Х, на масата пред Скинър. Помощник-режисьорът погледна снимките, после Мълдър, после отново снимките.

- Не те разбирам.

- Вчера сутринта Пушещият човек срещна майка ми, - каза Фокс. - Както виждате, спориха и се караха. Тогава майка ми беше открита в безсъзнание и лекарите обявиха апоплексия. Връзката е очевидна.

- Откъде взехте тези снимки?

- Няма значение. Основното е, че сега имаме възможност да изправим Пушача пред съда.

-Това не е достатъчно, - каза Скинър. - Знаете много добре, че са необходими по-сериозни доказателства, за да се повдигнат обвинения.

- Добре, ще се справя и без теб. Кажете ми къде да намеря Пушача и ще си тръгна.

- Ти си луд, Мълдър, - повиши глас помощник-режисьорът. - Искате ли отделението ни да бъде затворено отново - вече завинаги?

- Не ми пука! - каза Фокс, едва сдържайки гнева си. - Искам да видя Пушача. И искам да му сложа белезници. Той си го заслужи!

- Стига с истерията! - нареди Скинър, - държиш се като пълен мръсник.

Подейства. Мълдър спря и се огледа с по-значителен поглед.

- Искам да разбереш една проста теорема - продължи Скинър. - Човекът, когото наричате Пушача, не е от тези, които могат да бъдат арестувани при първо подозрение. Дори за да го привлечете на разпит, ще трябва да потърсите подкрепа на най-високо ниво.

Мълдър започна да се охлажда, но все още не можа да устои да попита:

- Наистина ли искате да кажете, че самият президент ще се съгласи да прикрие черните си дела?

- Не говори глупости, - каза Скинър. - Президентът зависи от Човека-пушач в много по-голяма степен, отколкото всички ние взети заедно.

Мълдър не бръкна в джоба си за отговор:

- Имам информация, че Пушача готви ново убийство!

Скинър въздъхна уморено.

- Кого е планирал да убие Пушача този път? - попита той.

- Човекът, познат ни като Джеремая Смит.

- Мълдър, - намеси се Скъли, която предпочете да изчака бурята отстрани, - има новини по този случай, Джеремая Смит дойде лично при нас днес и свидетелства по делото.

Мълдър се обърна към нея.

- Така ли? Много интересно. какво каза той

- Тук има едно странно нещо. Той твърди, че не си спомня нищо, след като се е обърнал към „терориста“. Сякаш по-нататъшните действия на Смит бяха контролирани от някой отвън.

- Къде е той сега?

- Къде преди. Работи в Министерството на социалните грижи.

Без дори да си направи труда да се сбогува с колегите си, Мълдър се втурна към изхода. Скъли погледна към Скинър, който кимна в знак на разрешение и едва тогава Дейна последва партньора си.

**Министерство на човешките услуги, Вашингтон, 13 септември 1996 г., 16:58**

- Имам нужда от Джеремая Смит, - каза Мълдър, показвайки личната си карта на входа.

- Моля - кимна служителят, - килия номер сто и седемнадесет.

Мълдър и Скъли прекосиха коридора, следвайки знаците. Джеремая Смит, вглеждайки се в списъка на сираците, усети нещо и погледна нагоре. Гледката на решителните агенти на ФБР, които се насочваха към него, не хареса г-н Смит. Той стисна устни, но не помръдна от мястото си.

- Добър ден - поздрави го Мълдър. - Г-н Смит, ако не греша?

- Да.

- Аз съм федерален агент.

- Познах.

- Ела с мен.

- Но защо? - Джеремая Смит се престори на крайно недоволство. - Вече ти казах всичко, което знам. И шефът ти каза, че ще ми се обади, ако внезапно му потрябвам...

- Не трябва да правите сцена, - посъветва Мълдър. - Какво ще си помислят колегите за вас?

Г-н Смит вдигна ръце.

- Не възнамерявах да правя сцена. - Ако питате, не мога да откажа.

Те напуснаха приемната на отдела, като слязоха с асансьора на първия етаж.

- Къде ме водиш? - попита Джеремая Смит, когато и тримата бяха в долната зала.

- Все още ще имаме време да обсъдим всичко, сър, - грубо отговори Мълдър.

Джеремая Смит кимна с достойнство, приемайки отговора, и след това внезапно се втурна напред - през компанията от служители, бързащи или от работа, или за работа. От рязък тласък в гърдите един от служителите загубил равновесие и паднал на пода, повличайки съседите си със себе си. В една секунда купчина мала се образува пред асансьора.

- По дяволите! – изруга Мълдър.

Той от своя страна се втурна към бунището. Хвана един служител с подобно яке, увери се, че не е този пред него, хвана друг и пак грешния...

- Скъли! — отчаян извика Фокс на партньора си. - Виждаш ли го?

- Не, загубих го...

Специалните агенти се огледаха объркани, разбирайки, че са били заблудени като деца...

**Представителство на фирма "Rausch Technologies"**

**46-та улица, щат Ню Йорк, Ню Йорк, 13 септември 1996 г., 17:12**

Влизайки в килията, Пушача спря на прага.

- Проблемът ви ще бъде решен скоро, - каза той на затворника. - Един от вашите съплеменници любезно се съгласи да ви вземе...

- Кажи ми, - обърна се Б.Г. - Смит към Пушача, - защо толкова се страхуваш от мен?

- Не ме е страх от теб!

- Не, страх те е. Цял живот живееш в страх.

- Това са само спекулации. В крайна сметка не знаете нищо за мен.

Смит поклати глава.

- Не си прав. знам всичко за теб Не си мислете, че промяната на външния ми вид е единственото нещо, на което съм способен.

- И вие, вероятно, се смятате за бог? — сопна се нервно Пушача. - Но всъщност вие сте само един от инструментите на Системата, роб, движимо имущество.

Смит пренебрегна последното обидно изявление.

- Нека продължим разговора, който започнахме, - каза той спокойно. - Защо се отказахте от вярата в Бог?

- Защото вярата засенчва разума, а аз съм свикнал да разчитам на разума.

- Но въпреки това често прибягвате до името на Бог, когато се опитвате да получите нещо от хората.

- По-лесно е за управление. Бог е мит, но това е мит за морал, който превъзхожда хората. И много хора все още вземат решения въз основа на мъхестите му принципи. На моралистите изглежда, че ако се държат в съответствие с тези принципи, тогава ще бъдат почитани и възнаградени със същата увереност в бъдеще. Ние подкрепяме това погрешно схващане.

- Заблуда ли каза? Или може би трябваше да се използва друга дума?

- Не разбирам. какво говориш

- За съвестта. Може би тези, които вие наричате „моралисти“, просто не искат да живеят с тежестта на душата си за извършените непристойни дела? Никога ли не си изпитвал угризения?

Цигарата в ръцете на Пушача изгоря до филтъра и изгори пръстите му. Пушачът изпсува, стъпка угарката и бръкна в джоба си за нова. В този момент Смит отново промени външния си вид. Когато Пушещият се изправи и погледна събеседника си, пред него седеше Уилям Мълдър, бивш служител на Държавния департамент и баща на специалния агент на ФБР Фокс Мълдър. А също и друг стар приятел и съюзник, убит по заповед на Пушача.

- Сигурно сте запознати с угризенията на съвестта, - каза замислено Мълдър Б. Г. Смит. - Само вие сте свикнали да решавате проблемите си по доста уникален начин. Ако другите се опитват да поправят грешка с щедър жест или покаяние, тогава предпочитате да елиминирате тези, които знаят за вашата грешка. Но е невъзможно да се убият всички. И също така е невъзможно да заглушите съвестта си по този начин. В крайна сметка съвестта е тази, която прави човека човек.

- Откъде знаеш какво прави човек човек? - каза презрително Пушача. - Ти не си човек.

- Да, - съгласи се Мълдър Б. Г. Смит, - аз не съм човек. - Но дори и за мен е очевидно, че вашите дейности са в противоречие с човешката природа. Доколкото разбирам, очаквате да седнете, когато инвазията започне? Мислите ли, че сделката ви със съвестта ви ще бъде оценена? Може би щеше да се окаже така, но няма да имате нито време, нито възможност да се насладите на плодовете на труда си.

- Защо?

Събеседникът на Пушача свали „маската“ на Мълдър старши, връщайки се към предишния си вид. След това с ужасяваща простота каза:

- Умираш от рак на белия дроб.

Лицето на Пушача увисна:

- Това е лъжа! Искаш да спасиш живота си, а ме лъжеш...

Смит повдигна вежди, сякаш изненадан.

- Не искаш ли да спасиш живота си?..

**Представителство на фирма Rausch Technologies**

**46-та улица, щат Ню Йорк, Ню Йорк, 13 септември 1996 г., 18:24 ч.**

Висок мъж със сурово лице, което напомняше на Мелиса Верди за статуите на Великденския остров, той се чувстваше като у дома си в лабиринтните коридори на Rausch Technologies. Тук го познаваха и денонощната охрана почтително отстъпваше, без да иска пропуск. Без да бърза никъде, високият мъж стигна до масивната стоманена врата с номер „В-18“. Този номер му беше даден от Пушача, а той му предаде и ключа. Зад вратата беше сънародник на „госта от Великденския остров“ - второстепенен полеви агент, който изпълняваше черна работа по проекта за колонизация. И този агент се оказа предател. Трябваше да бъде елиминиран незабавно. Това е законът. Фокс Мълдър беше прав: извънземните не прощават предателства. Обявиха лов и изпратиха ловец. Ловецът пъхна ръка в джоба на сакото си и извади стоманен цилиндър с дължина пет инча. Лек натиск и тънко, смъртоносно острие изскочи от края на цилиндъра. С ключа в другата си ръка Ловецът отвори вратата и пристъпи в килията. Той спря, оглеждайки се. Това, което видя, обърка Ловеца, което обаче изобщо не се отрази на грубото му безстрастно лице. В центъра на килията имаше метален стол със скоби за краката и ръцете, но беше празен...

**Национална болница в Провидънс, Роуд Айлънд, 13 септември 1996 г., 20:47 ч.**

- Състоянието се влоши преди четири часа, - каза лекарят. - Веднага я транспортирахме тук, но взетите мерки, за съжаление, не помогнаха.

Мълдър, който стоеше с тъп поглед над леглото, на което лежеше майка му, се обърна към лекаря.

- Наистина ли няма надежда? - тихо попита той.

- Винаги има надежда, - каза лекарят, - стига сърцето да бие.

- Ще се вразуми ли?

- За съжаление, няма ясен отговор на вашия въпрос. Човек може да остане в това състояние много дълго време: дни, месеци, години...

Мълдър преглътна през пресъхнало гърло.

- Трябва да тръгвам, - каза докторът, като погледна часовника си. - Ако имате още въпроси, можете да ми изпратите пейджинг.

- Благодаря ви - промърмори Мълдър.

Докторът излезе от стаята и Фокс затвори вратата след него. След това се върна в леглото, придърпа едно столче, седна, хвана в дланите си отпуснатата ръка на майка си и тихо заплака, както плачат хората, когато отчаянието е завладяно и няма къде другаде да чакаш помощ... Какво правиш, мамо? как така защо си тръгваш Защо ме оставяш сам? Фокс внезапно се превърна в десетгодишно момче от Чилмарк, Масачузетс. Това момче обичаше бейзбола и научната фантастика, беше добър ученик и се опитваше да спечели одобрението на родителите си. Той почти нямаше комплекси и фобии, присъщи на младостта му, единственият му страх беше страхът от самотата и сега този страх се върна. ...Мамо, мамо... Наистина ли ти се стори най-важно да ми кажеш къде е стилето на Ловеца? Наистина ли решихте, че това е основното и сега можете спокойно да си тръгнете? Но това не е основното! Не разбираш ли, че Досиетата Х са само средство за мен, а целта си остава щастието на нашето семейство? Казвате, че щастието е в миналото и не може да се върне? Грешиш, мамо. Щастието може да бъде възстановено чрез коригиране на грешките и наказване на виновните. Но ако смятате, че цената е твърде висока, аз съм готов да напусна този път. В края на краищата, като цяло, аз съм безразличен към Пушача, и Ловеца, и г-н X - цялата им суматоха на плъхове ме отвращава и това е всичко. Ако ми кажеш, ще напусна отдела и ФБР завинаги. В крайна сметка имам образование, ще взема курсове за преквалификация и ще направя нещо полезно. Просто не ме оставяй, става ли?.. Г-жа Мълдър не помръдна. Сякаш дори не дишаше. Само слаби пръски по екрана на сърдечния монитор показваха, че животът все още кипи в тялото на жената. …Винаги има надежда, докато сърцето бие. Тогава Мълдър осъзна, че майка му определено ще умре. Видя го толкова ясно, сякаш вече беше присъствал на погребението, а тя лежеше пред него не в болнично легло под интравенозна инжекция, а в дъбов ковчег, заобиколен от ярки цветя. И не можеше да направи нищо, за да предотврати ужасния ден, когато това се случи. ...Нищо не може да се направи. Нищо не може да се направи. Нищо... Какво си правил през целия си живот, Фокс, ако сега не можеш да направиш нищо, за да спасиш собствената си майка? Кому са нужни вашите Досиета Х, ако не можете да помогнете на никого?.. И тогава дойде прозрение. Мълдър внезапно осъзна, че е напълно способен да помогне на майка си. Всичко, което трябва да направите, е да намерите Джеремая Смит, „лечител“ от Министерството на социалното осигуряване, и да го убедите да дойде тук. Смит няма да откаже, помисли си Мълдър. В края на краищата, това изобщо не е трудно за него. И мога да го защитя от Ловеца. Когато Фокс излезе в коридора, на лицето му не се изписа скръб, а решимост да завърши започнатата работа. В коридора Мълдър намери някой да го чака. Там, облегнат на стената, стоеше Пушача в непринудена поза. Светкавица на ярост завладя Фокс. Той се втурна към омразния тип с лице на плъх и го сграбчи за гърдите.

- Пушим ли? - зловещо попита той. - Тук не може да се пуши.

Пушачът нямаше време да каже нищо в отговор. С рязко движение Мълдър изтръгна димящата цигара от устата му, счупи я и я изхвърли. После разтвори палтото си и извади „Зиг Зауер“. Той опря пистолета в челото на Пушача и едва тогава попита:

- Какво направи на майка ми, копеле такова?

- Ще ме убиеш ли? — Пушачът не мигна окото.

Мълдър премести предпазителя на пистолета в позиция за стрелба.

- Твърде късно е да се приготвя - ще те убия!

- Моля - разреши Пушача. - Направи ми такава услуга.

Външното хладнокръвие на „враг номер едно“ обърка Мълдър. Но вече не можеше да спре.

- Ще го направя по различен начин, - каза Фокс. - Ще те прострелям в темето ти. Куршумът ще мине тангенциално и няма да умрете. И ще си безпомощен инвалид. Като майка ми...

- Между другото, как е тя? - попита Пушача, който не се впечатли особено от тази закана.

- Какво те интересува?

- Виждаш ли, Мълдър, познавах майка ти много преди да се родиш.

- Не ми пука! — каза Фокс и постави пръста си върху спусъка.

- Наскоро дойдох да я видя... - каза Пушача, гледайки право в очите на Мълдър.

- Да кимна специалният агент. - Знам. Дори знам какво търсиш...

- Нищо не съм търсил. Най-вероятно майка ти я е търсила. Тя сама се свърза с мен и...

- Лъжеш! - Лицето на Мълдър е изкривено; човек може да си помисли, само още една секунда и ще прозвучи изстрел.

- Грешиш всичко, - каза Пушача. - Имам информация за възможното местонахождение на сестра ви. Точно това искаше да разбере Тина.

Мълдър свали пистолета си.

-Къде е тя? - попита той и гласът му трепереше.

Мълдър беше разкъсван от противоречия. От една страна, той виждаше пред себе си враг, чието само съществуване застрашаваше изпълнението на планирания от него план за бързо излекуване на майка му; от друга, мъж, който знаеше къде е Саманта. Ослепителният гняв утихна и Мълдър осъзна, че вече няма да може да стреля. Чуха се бързо приближаващи се стъпки. Медицинска сестра вървеше по коридора и Фокс беше принуден да скрие пистолета под мишницата си.

- Къде е Саманта? - повтори въпроса си той.

- Човекът, който знаеше това със сигурност, наскоро изчезна. Познаваш го. Това е Джеремая Смит.

- Добре, - каза Мълдър, - готов съм за размяна. Вие разполагате с информацията, аз имам артикула, който търсите.

- Повтарям, не търся нищо. Всичко, което искам е да знам как е майка ти.

Пушачът се освободи и уверено тръгна към отделението. Мълдър го погледна с тежък, изпълнен с омраза поглед, но не посмя да го спре.

**Централата на ФБР Вашингтон, 13 септември 1996 г. 23:21 ч**

Седейки пред компютър, свързан към локалната мрежа на федералното бюро, Скъли прегледа базата данни с държавни служители. Това трябваше да се направи от самото начало, но понякога най-простите и очевидни решения идват на ум много по-късно от сложните.

Базата данни съдържаше пет препратки към хора с име Йеремия и фамилното име Смит. След като избра връзките, Дейна кликна върху опцията „отвори“ с показалеца на мишката и пет портрета се появиха в отделни прозорци пред нея, оборудвани с адреси и телефонни номера.

- Е, добре, добре… - измърмори Скъли, надничайки в екрана. - Джеремая Смит, Сиатъл... Джеремая Смит, Чикаго... Джеремая Смит, Маями... Джеремая Смит, Ню Йорк... Джеремая Смит, Вашингтон... Господи! Как можехме да пропуснем такава аномалия!

Пет еднакви лица гледаха Скъли от екрана, усмихнати. И петимата са работили в различни клонове на Министерството на социалните грижи, но на сходни позиции. Гледайки ги, човек може да заподозре, че тези пет са братя близнаци и представляват мафиотския клан Смит, който незаконно е узурпирал правото да контролира съдбите на американските сираци. Това се е случвало и преди, нали? Преди година и половина, когато отдел „Досиетата Х“ разследваше сериен убиец, който преследваше точно същите хора... Скъли грабна мобилния си телефон.

**Подземен гараж Александрия, Вирджиния 14 септември 1996 г., 1:18**

- Имате ли предмета?

Мълдър, който току-що беше излязъл от колата, погледна назад. Пред него стоеше черният господин X.

- Имате ли предмета? — повтори въпроса си тайнственият информатор. - Дай ми го.

Мълдър поклати глава.

- Не, - каза той. - Предметът ще остане при мен.

- Той няма никаква стойност за вас“, каза г-н X.

- А за вас?

- За мен - да. Дайте артикула.

Мълдър присви очи.

- Това е оръжие, нали? Пробиват врата под тилната кост? Това ли е единственият начин да убиете трансформиращ се извънземен?

- Вие знаете всичко по-добре от мен, - каза г-н X. - Защо ви трябва това оръжие? Ще бъдете убит за това, агент Мълдър. Или искаш да станеш мъченик?

- Още не съм приключил, - каза Мълдър. - Говорим за програмата „Колонизация“, нали?

- Дайте ми оръжието, - г-н X взискателно протегна отворената си длан.

- Не.

Мълдър се обърна, за да си тръгне, когато X го нападна. Той очакваше да грабне Фокс отзад и да го обездвижи, но не взе предвид факта, че Мълдър беше готов да атакува. Специалният агент лесно изви тялото си и нанесе директен удар в лицето на г-н X. Информаторът падна назад върху капака на колата на Мълдър. Кръв течеше от прехапаната му устна по брадичката му, но г-н X нямаше да се предаде. Отблъсквайки се с ръце, той се втурна напред. Сблъсъкът бил неизбежен и двамата мъже, удряйки се с юмруци, паднали на асфалта. X посегна към гърлото на Мълдър, той изпълзя и се отблъсна. Силите бяха приблизително равни и стана ясно, че без оръжие не може. Мълдър, напрегнал силата си, се освободи от упоритата хватка на мистър Х, коленичи и отваряйки наметалото на гърдите си, дръпна с пръсти клапата на кобура през рамото. Когато пистолетът беше в ръката му, Мълдър се чувстваше много по-уверен. Триумфът му беше донякъде помрачен от факта, че съперникът му също успя да извади пистолет и сега черната зеница на дулото гледаше право в лицето на Фокс. Бойно равенство.

- Ако стреляш, никога няма да намериш това нещо, - предупреди Мълдър.

- Каква черна неблагодарност, - каза г-н X, плюейки кръв. - И това е след всичко, което направих за теб!

- Тръгвам си - предупреди Мълдър.

Той се изправи на крака и започна да се отдръпва, без да сваля пистолета.

- Агент Мълдър, вие сте мъртъв! - извика информаторът. - По един или друг начин, рано или късно, ще бъдеш убит.

- Оставете ме да реша проблемите си сам, - отговори Фокс с достойнство.

**Апартаментът на Дейна Скъли 3170 Анаполис, Мериленд, 14 септември 1996 г., 1:42 сутринта**

Връщайки се у дома и дори без да се преоблече, Скъли отново набра мобилния телефон на Мълдър. Но този път партньорът не отговори. Мълчанието му започваше да притеснява Дейна. И преди се е случвало Фокс, увлечен от разследването, да пренебрегне комуникацията, но сега, когато събитията препускат в галоп и ситуацията може да излезе извън контрол всеки момент, упоритото нежелание на Мълдър да отговори на обаждането доведе до катастрофа.

- Е, какво правиш, Мълдър? - прошепна Скъли, слушайки дългите звукови сигнали. - Вдигнете телефона, моля.

Дейна не беше от алармистите, но когато става дума за Трансформърс, по-добре е да сте в безопасност, отколкото да съжалявате. Тя все още не е забравила до какви трикове е прибягнал Ловецът, за да проследи „Грегорите“. Мълдър по чудо остана жив тогава, а Скъли изобщо не се усмихваше, че отново изпомпва партньора си, поразен от ретровирус и едва дишащ. Прозвуча дълго продължително обаждане. Някой поиска да го пуснат в апартамента. Скъли се втренчи във вратата невярващо. Кого доведе в два през нощта? Мълдър? Но защо не предупреди? На Дейна хрумна, че партньорът й умишлено не използва телефона, страхувайки се от възможността да бъде подслушван или по някаква друга причина. Но Скъли никога нямаше да стане специален агент на ФБР, ако отвори вратата при първото обаждане, без да се увери, че гостът е някой от нейните познати.

- Кой е там? - попита високо Скъли, натискайки бутон на интеркома.

- Джеремия Смит, - чу се познат глас. - Моля, пуснете ме да вляза.

Скъли извади пистолета си и се запъти към вратата. Погледнах през шпионката. Наистина, в коридора стоеше и се оглеждаше служител от Министерството на социалните грижи, когото познаваше. Но Дейна си спомни, че с трансформаторите трябва да си държиш очите отворени. Веднъж в мотел Хънтър едва не я заблуди и това й коства два зъба.

- Моля, вдигнете ръцете си, за да мога да ги видя, - настоя Скъли.

Джеремая Смит послушно вдигна ръце. Очевидно той нямаше оръжие със себе си, но самият трансформатор е оръжие.

- Добре - каза Скъли. - Просто стой там. Сега ще отворя вратата. Броите до пет, влизате и заключвате вратата след себе си. всичко ясно ли е

Джеремая Смит кимна. Скъли завъртя заключващото копче, бързо влезе по-навътре в апартамента и включи светлините в апартамента така, че да осветяват само малка част пред вратата. Тя застана до отсрещната стена и насочи „Смит и Уесън“ към вратата. След известно време вратата се отвори и в апартамента влезе трансформатор.

- Не се предавай - предупреди го Скъли. - Иначе ще стрелям. какво искаш от мен

- Знам нещо важно за вашия партньор, - каза Смит. - Това е свързано с малката му сестра и програмата за колонизация.

- Защо не каза нищо за това преди?

- Не сме се срещали преди.

- Така ли? Кой дойде в централата на ФБР? Кой избяга от нас в службата на Министерството на социалното осигуряване?

Джеремая Смит се замисли за момент, след което лицето му се проясни.

- Мисля, че разбирам. Този, който ти говори от мое име, прие само моя външен вид. Той играе сложна игра, чиято цел е да ме убие.

- Защо да ти вярвам?

- Ще обясня всичко...

Телефонът на масата измърка. Усещането за дежавю беше толкова силно, че Скъли вътрешно се сви, готова да открие огън всеки момент. Това щеше да се случи, ако Джеремая Смит се бе осмелил да помръдне. Но той остана напълно неподвижен. Скъли издиша бавно, идвайки на себе си, отиде до масата и вдигна телефона.

- Да?

- Скъли, аз съм, - каза Мълдър. - Бях с майка ми. чуй ме...

- Не, чуй ме, - прекъсна Скъли партньора си. — При мен дойде човек, с когото спешно трябва да говорите.

- Кой е това?

- Джеремая Смит.

- Скъли, излез от апартамента си, - настоя Мълдър. - И го отведи. Търсят Смит. Ще се срещнем на неутрална територия.

- Къде?

- От I-96, Бонд Милроуд. И побързайте. Няма нито минута за губене!

**Шосе I-96 Бонд Милроуд, Мериленд 14 септември 1996 г., 2:45 сутринта**

Някога тук е имало стоманолеярна. Работеше на три смени и хиляди работници минаваха през широките му порти всеки ден, за да поемат горещата атмосфера на топилните цехове и валцовиците. Но с началото на 90-те години руските металургични корпорации пробиха на вътрешния пазар на САЩ. Дъмпинговите цени и високото качество на руската стомана нанесоха тежък удар на един от най-печелившите сектори на американската икономика, но по някаква причина демократичното правителство се забави с приемането на нови квоти за внос на продукти от тежката промишленост и много от предприятията бяха на ръба на разрухата. Заводът в Бонд Милроуд също затвори. Повече от две години през широките му порти не е минал нито един камион, печките са изстинали, а в двора се е образувало бунище. Освен един възрастен охранител, който изпълняваше задълженията си небрежно, никой не е бил тук и специалните агенти знаеха за това, използвайки територията на завода за свои цели. В работилници и складове на готови продукти беше възможно да се постави скривалище или да се организира среща без свидетели. Мълдър дори мислеше да създаде тайна лаборатория тук, в случай че успее да се докопа до впечатляващ артефакт. От всички извънземни артефакти обаче тойможеше да се похвали досега само с оръжието на Ловеца. Именно това оръжие Мълдър извади от джоба на палтото си, преди да излезе от колата. Джеремая Смит и Скъли вече го чакаха, застанали на алеята пред портата на фабриката.

- Скъли, махни се от него, - нареди Мълдър, - Ела тук и застани до него.

Когато Скъли се приближи до него, Фокс показа стилето на Хънтър на Смит и попита:

- Разпознавате ли този обект?

Смит кимна.

- Чудесно. И знам за какво е необходим и как може да се използва най-ефективно.

- Не разбирам защо ме заплашвате, - каза Джеремая Смит. - В края на краищата дойдох тук, въпреки риска, защото считам за свой дълг да ви разкажа една странна история.

- Как да разбера дали си истински или не? – отвърна цинично Мълдър. - Може би пак ме водиш за носа?

- Бях в онази закусвалня. И лекуваше хората.

- Тогава обясни защо го направи? В крайна сметка извънземните, доколкото знам, не помагат на хората. Ние за вас сме говеда и роби, нали?

- Ще ти обясня всичко навреме, - обеща Смит.

- Добре - кимна Мълдър. - Но ми трябват гаранции. Сега ще отидем в болницата в Провидънс. Искам да помогнеш на майка ми точно както помогна на онези ранени хора в закусвалнята.

- Защо не?

След това чуха шум от приближаваща кола. Масивен и старомоден кадилак влетя с голяма скорост на площадката, гумите изскърцаха и колата спря. Шофьорската врата се отвори и на асфалта стъпи трансформатор, известен на специалните агенти под псевдонима Хънтър. В ръката му блесна стилет. Ловецът се изправи и тръгна уверено към портата, където стояха Смит и специалните агенти.

- Той дойде да ме убие, - каза Джеремая Смит обречено.

Ловецът бавно се приближаваше и Мълдър изведнъж си помисли, че идва самата Смърт...

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**НЕПОЗНАТИЯТ ЕМИГРАНТ ФАИЛ № 365**

**Долината Бийвър Крийк, окръг Дън, Северна Дакота, 12 септември 1993 г., 05:20.**

Белезникава разпръсната мъгла се издигаше отстрани на пукнатината и бавно се просмукваше между редките борови стволове, изпълвайки постепенно гората. Храстът растеше само покрай коритото на реката и под стълбовете на електропровода, простиращи се по пътя. Именно тук, под най-гъвкавите върбови клони, си проправи път мъж, облечен в камуфлаж. Вървеше бързо и уверено – но в същото време меко, не стъпваше с цялата си тежест наведнъж, а сякаш изпитваше с предния си крак надеждността на невидимата в тъмнината опора, едва след това й доверяваше тялото си. Ходенето беше напълно безшумно, макар че в сънната предзорна долина това нямаше никакво значение. Луната, която от време на време надничаше иззад облаците, обливаше високите корони на дърветата със сребристо-мъртва светлина, изтръгваше от мрака белите изолатори на стълбовете и се отразяваше от алуминиевия покрив на двата -етажна къща, притисната почти до самата скала. Къщата спеше: тъмни прозорци, дръпнати завеси. Единственото доказателство, че е било обитавано, беше една лампа, която светеше над входната врата. Но светлината не можеше да достигне до човека, защитен от дебели гъвкави клони, така че той като сянка, невидим и нечут, успя тихо да стигне до верандата. И дори кучето в сепарето до гаража никога не лаеше на неканения гост. Само гъските се кикотеха сънено в бараката на завоя на потока, но и те млъкнаха почти веднага. Наведе се, мъжът пропълзя по фасадата, заобиколи къщата, спря за няколко мига, вдигайки очи към леко отворения прозорец на втория етаж. След това се наведе с помощта на ремъци, закрепи железни подметки с къси, леко извити надолу шипове, стърчащи напред към краката му, и решително се приближи до дървената стена. Пъхна китки в жлебовете на дънерите, издърпа се лесно, заби бодлите в дървото с къси удари, изправи се, вдигна ръце по-високо и... спря, заслушан в странен шум. Секунда по-късно стана ясно, че преливащият вой на сирени идва отдалеч и този звук бързо се приближаваше. Мъжът скочи, изтича до буйния шипков храст, претърколи се под него и замръзна. Звукът на сирените се приближаваше. Скоро на пътя се появиха две коли, които подскачаха на множество дупки, но не намаляваха. Спряха точно пред къщата. Вратите се затръшнаха, тежките стъпки издрънчаха по дъските на верандата и на вратата се звънна. Мъжът бързо се придвижи към бараката и тогава гъските започнаха да се смеят с пълно гърло, но сега това вече нямаше значение. Неканеният гост се втурна в сянката на дървена сграда към потока, ловко се гмурна в гъсталака на храстите и тръгна нагоре по течението.

**Централата на ФБР Вашингтон, 15 септември 1993 г. 08:17**

Дейна Скъли обърна глава към звука от отварянето на вратата, след което многозначително погледна часовника си:

- Добро утро, агент Фокс Мълдър. Надявам се, че сте спали достатъчно?

- Кой би казал това, - ухили се партньорът й в отговор. - Изключете компютъра и да тръгваме. Самолетът е след два часа и половина.

- А къде отиваме рано сутринта?

- Тръгването е след два часа, - повтори настоятелно Мълдър. - Да тръгваме, ще ти кажа по пътя. Шефът е наясно. Всъщност той ни изпраща. Хайде, Скъли, побързай!

Жената, като въздъхна тежко, запази бележките, затвори лаптопа, извади го от контакта и го прибра в чантата си.

- Мога ли да попитам колко дълго ще ни няма този път?

- Мисля, че да - кимна Мълдър, като я пропусна да мине покрай него и затвори вратата. „Надявам се, че не сте планирали дати за следващите две седмици?

- Ъ-ъ-о... - каза Скъли. - Знаете ли, понякога ми се струва, че изобщо не се нуждая от апартамент тук. Можете да прекарате няколко дни от едно заминаване до друго в хотел.

- Неудобно е да оставяте нещата в хотел за дълго време. Освен това винаги имат твърде малки телевизори...

Вървяха по коридорите с бърза крачка, разменяйки безсмислени фрази, а Дейна зададе първия си сериозен въпрос, влизайки в колата, за да не го чуе никой от непознатите:

- И все пак в каква посока вървим?

- Със самолет до Бисмарк, след това сто и петдесет мили до Манинг, окръг Дън.

- Бисмарк? – повдигна учудено вежди жената. - Това е Северна Дакота! Ако знаех, че ще трябва да седя в самолета четири часа, вероятно щях да отложа съня за по-късно.

- Повярвай ми, Скъли, тази сутрин не знаех нищо, - Мълдър затегна предпазния колан и запали двигателя. - Тази вечер... Преди около три часа едно момиче беше изнасилено и убито близо до Манинг у дома.

- Разбирам - кимна Дейна. - Това, разбира се, е от юрисдикцията на ФБР. Но защо Скинър ни изпрати? Няма ли собствен отдел? Или нещастната жена е била нападната от чудовища от летяща чиния?

- Не, тя беше нападната от мъж, - напускайки паркинга, Мълдър рязко спира, бързо хвърли волана и се придвижи напред към магистралата. - Той е на около двадесет и осем години, кестенява коса, сини очи, ръст - метър и осемдесет и три инча, леко сплескан нос, остра долна скула, леко издадена напред.

- Задържан ли е вече?

- Не.

- Забелязаха ли го свидетелите?

- Не.

- Скрита камера за наблюдение?

- Не.

- Тогава откъде толкова точно описание?

- Някой се обади в полицията час или по-малко преди нападението и предупреди за престъплението.

- И така... - жената затвори очи и замислено потърка челото си с пръсти. - Спирам да разбирам каквото и да било. Ако са били предупредени за предстоящото убийство, тогава защо не са предприели нищо?

- Това беше третото обаждане, Скъли, - Фокс Мълдър погледна косо партньора си. - Третият за последните десет дни. Предишните две се оказаха фалшиви, като този път полицията щеше да залови преди всичко шегаджията. Когато най-накрая отидоха в къщата на жертвата, за всеки случай, вече беше твърде късно.

- Някакъв луд човек се обиди, че никой не реагира на сигналите му, и реши да приложи думите си на практика, - кимна агент Скъли. - Съвсем забравихте, че не съм психиатър.

- И забравихте да попитате дали обаждащият се е бил задържан, - укори го Мълдър.

- Съжалявам. Обаждащият се беше ли задържан?

- Не, Фокс Мълдър поклати глава. - Шерифът наистина искаше да направи това и дори се подготви да хване хулигана. Но според телефонната компания се оказало, че никой изобщо не се е обадил на станцията в посочения час...

Той отново погледна Скъли, надявайки се да види реакцията й, но жената само сви рамене независимо.

- Един от полицаите имитира обаждане и си говори сам.

- Не мислиш ли, Дейна - въздъхна Мълдър, - че всеки в гарата има алиби? По време на убийството те останаха в очите.

- Хардуерен отказ.

- Предишните обаждания също не можаха да бъдат проследени и полицията се свърза с телефонната компания за помощ. От местната поща специално чакаха обаждане... Но то така и не дойде. Но в офиса на шерифа все още звучеше.

- Добре, Мълдър, - кимна партньорът. - Какви предположения имате?

- Виждате ли, окръг Дън е доста известен сред уфолозите. Неидентифицирани обекти и странни явления се случват доста често в планините там. И преди около пет години имаше серия от отвличания и хората така и не бяха намерени. Ако приемем...

- Че летящите чинии звънят девет-едно-едно? – прекъсна го Скъли. - Знаех си, че вероятно в крайна сметка ще чуя нещо подобно...

Тя уморено отметна глава на облегалката и затвори очи.

**USS Hornet, Тихия океан, 4 юли 1942 г., 06:26.**

Оглушителният вой на сирена удари ушите му и втори лейтенант Дъглас Бесел скочи в леглото си от изненада:

- Да не би да са полудели там?!

- Ставайте, ставайте, - посъветва лейтенант Бърнард Емен, - заповедта е дадена на „екипажите на самолетите“!

- Мислят ли ни за маймуни? - Франки, възмути се техният заден стрелец Франк Бу. - Тичайте нагоре-надолу пет пъти!

- Не пет, а само три.

- Това е! Трета аларма за нощта. кога ще спим

- Ще се наспиш добре в онзи свят, - потупа го Бесел по рамото. - Японците ще се погрижат.

- Уф, уф, уф - изплю Франки през рамото му. -Какво казваш, навигатор?

- Кого плюете бе, старшина?! – изръмжа Емен от своя страна. - На старши по ранг? Виж, ще те изправя на съд.

- Ами, върни го, - Бу закопча колана си и оправи панталона си. - Там ще спя.

Накрая екипажът излезе от кабината и забързано се затича нагоре по ръмжащите метални стълби.

На палубата вече ръмжаха двигатели на самолети, тежки девистетери с дълги черни пури торпеда под коремите рулираха към изходните си позиции.

- Наистина ли смяташ да летиш? - изненада се Бу и тогава чуха вика на капитан Джордж Тийтс, командир на тяхната девета ескадрила:

- Лейтенант Бърнард Емън! Имате ли нужда от отделна покана? Трябва ли да ви изпратя пратеник с покана? Къде отиваш?!

- Какво правиш, Джо? - учуди се Емен. - Колите ни все още са в багажното отделение.

- Трябва да се движите, лейтенант! Обявена е бойна тревога! Можете да отидете на обяд с мързелива походка, но не и до пилотската кабина! - зад гърба на капитана изрева „девистетерът“, заглушавайки последните думи: - В строй!

Закъснелите започнаха да бягат и набързо заеха местата си сред другите екипажи.

- Чуйте ме, ескадрила! Въздушното разузнаване откри флота с присвити очи на сто и петдесет мили северозападно от нас. Има четири самолетоносача и други глупости, които не трябва да ви интересуват! Лично адмирал Нимиц ни даде задача да стигнем до японците и да потопим техните самолетоносачи. И ние ще го направим! Ние излитаме след „индианците“, настигаме ги във вражеската ескадрила и ги разбиваме на парчета с общ удар! всичко ясно ли ти е

Осмата торпедна ескадрила на капитан трети ранг Джон Уолдрон, който е наполовина индианец от племето сиукс, е кръстен на самолетоносача „индианците“. Нейните бавно движещи се „Devisteters“ вече излитаха, но много по-бързите „Dontles“ нямаше да имат никаква трудност да ги настигнат по време на дълъг полет.

- Веднага всички да заемат местата си в самолетите и да се приготвят за излитане!

- Значи колите все още са на долната палуба, - напомни отново Емен.

- Говорещи! Всички, пийте по погребално питие... Уф, освежаващо питие и заемайте местата си! Разпръснете се!

Капитан Джордж Тийтс беше нервен. И това не би трябвало да е изненадващо. Почти всички пилоти на самолетоносача Hornet са били аматьори, натиснати на контрола на боен самолет поради военна служба. Лейтенант Бърнард Емен е полуобразован адвокат, стрелецът Франк Бу е месар, Дъглас Бесел е шофьор на автобус. В съседните екипажи: втори лейтенант Гранд Тули - дървосекач, втори лейтенант Харолд Елисън - застрахователен агент, Бил Евънс - застрахователен агент, Хенри Пиронс - собственик на кафене, Резе Мело - сладкар... И така цялата ескадрила от фланг до фланг и така нататък - всички пилоти на Хорнет и Ентърпрайз, два могъщи самолетоносача, сега разпръснати един от друг, носовете им обърнати във вятъра и припряно бълващи една след друга крилати машини във въздуха. Капитан Титс би бил глупак или самоуверен идиот, ако не разбира това срещу японски пилоти, обучени в стотици истински битки, които вървят от победа към победа в небето на Азия, Китай, Цейлон, Тихия океан и Индия Oceans вече много години подчинените му не са нищо повече от стадо овце, които се втурват сляпо напред. Четири часа полетно време в училище и малко теоретично обучение - това е всичко, с което американските пилоти могат да се похвалят. Никой от тях дори не е виждал вражески самолети! Оставаше само да се надяваме на чудо. Фактът, че поне няколко бомбардировача ще пробият до целта и ще пуснат торпеда, поне случайно ще успеят да ударят основната ударна сила на островната империя - тежките самолетоносачи.

**Летище Бисмарк, Северна Дакота, 15 септември 1993 г. 3:41 ч.**

Стоейки на малка бетонна платформа пред широко зелено поле, Скъли подуши въздуха. Миришеше на влажна земя, море и свежест. Ако затворите очи, може да си помислите, че сте някъде във Флорида, на брега на утринния океан... Уви, обременен с прекомерни познания, умът по навик анализира ситуацията и внимателно внушава, че от него лъха море и свежест. посоката на дълбоката река Мисури и миризмата на мокра земя идваше не от бреговете, открити по време на отлив, а от спретнати цветни лехи, върху които наскоро бяха работили градински пръскачки. Летището на сънливия, рядко населен Бисмарк приличаше на странноприемница на дилижансна гара по време на развитието на дивия запад: голяма, но самотна къща в степта близо до пътя и няколко малки бараки наоколо. Тук всичко беше абсолютно същото: двуетажно бетонно летище, в което се скитаха няколко празни служители и няколко пътници, които все още не бяха тръгнали към града, пуст път, минаващ покрай главния вход, и няколко отделни сгради - макар и с люлеещи се локаторни антени по покривите. Бетонната писта и няколко пътеки за рулиране бяха скрити от висока трева и затова полето зад „хана“ приличаше на обикновено пасище. Впечатлението беше нарушено само от няколко самолета, стоящи в далечния край на полето. Шест машини тип Cessna, няколко двумоторни, а останалите са изцяло спортни и още три биплана - двуместни работни кончета, предназначени за пръскане на полета или разходка на туристи.

- Откъде обаче идват туристите тук? – сви рамене жената. „Кой иска да се забавлява на Деня на независимостта?“

Една кола спря до мястото със силен рев и спря, като продължи да ръмжи на празен ход.

- Да вървим, Скъли.

Дейна се обърна и повдигна изненадано вежди:

- Никога не съм предполагал, Мълдър, че харесваш пикапи. - Надявате ли се да намерите нещо тежко и обемисто на място?

- Това е единствената дизелова кола, която се предлагаше под наем тук, - партньорът й излезе от кабината и спря, без да затръшне вратата. На фона на лекия селскостопански камион тъмният, изгладен костюм и бялата риза на Мълдър с кафява вратовръзка изглеждаха доста смешни.

- Решихте ли да спестите на офиса няколко цента от бензин?

- Не, Скъли. Просто при среща с неидентифицирани обекти двигателите на колите почти винаги спират. Очевидно тези обекти излъчват доста силни електромагнитни импулси. Импулсите нарушават работата на системата за запалване. Дизеловият двигател е конструиран според механичен дизайн. В него няма система за запалване и няма какво да се откаже.

- Фокс, чувал ли си за компютри, които управляват двигатели? – Скъли поклати глава, гледайки замислено избелелия светлосин Форд с кръгли фарове с изпъкнали очи. - Но когато беше пуснат, сигурно никой не беше чувал за нещо подобно за компютърната техника... Попитахте коя година е направено? Може би това е музеен експонат, който е бил откраднат от Детройт и продаден евтино на компания за отдаване под наем? Има ли документи за него?

- Престани, Скъли, - поклати глава Мълдър. - Не съм виновен, че тук няма нови и красиви коли под наем.

- Надявам се, че поне няма да се налага да се мотаем в това чудовище много дълго?

- От службата за регистрация на автомобили казаха, че ще трябва да караме около сто мили на запад, до Дискерън, и оттам да завием надясно. Има още около тридесет мили. Вероятно ще стигнем до три часа.

Скоро обаче стана ясно, че агентите на Федералното бюро за разследване няма да могат да се втурват по местните пътища със скорост от петдесет мили в час. Широката магистрала, водеща от летището, минавайки покрай ниския Бисмарк на брега на резервоара, пресичаше Мисури по тесен железен мост, осеян с дълги редици нитове. Пътят минаваше през малкото градче Мандан, разположено от другата страна на реката, след което се втурна нагоре и започна да се вие ​​през планински склонове, покрити с гъсти борови гори. Асфалтовата лента или се спускаше стръмно надолу, после пълзеше почти вертикално нагоре и непрекъснато се въртеше надясно или наляво, вписвайки се в причудливия планински терен. Отначало Мълдър, ругаейки тихо, намали до трийсет мили, но след около половин час тежко натоварен камион с дървен материал се появи отпред и той трябваше да кара още по-бавно. Огромният камион, изкачвайки се по стръмни хълмове, се движеше със скоростта на уморен пешеходец, пълзеше внимателно около завоите, сякаш се страхуваше да се сблъска със същия мастодонт и нямаше начин да изпревари тежка кола по тесен път без рамена.

В резултат на това до осем часа вечерта те не отидоха в Дискерсън, а в малкото селце Ню Салем, състоящо се от една и половина дузина къщи.

- Сигурен ли си, че това не е мястото за нас? - попита Скъли. - Във вашите теории няма място за вещици?

- Ако говорим за магьосничество - отговори съвсем сериозно Мълдър, - тогава първо трябва да си спомним индианците сиукси. На сто мили северно е техният резерват.

- Никога няма мистичен фон за изнасилванията, свързани с нахлуването в дома, - сви рамене жената, осъзнавайки, че Фокс вече няма време за шеги. – На гости, така да се каже, е трудно да се извършват всякакви ритуали. Между другото, доколкото си спомням, сред случаите на отвличане на хора от летящи чинии, вие преброихте стотици сексуални контакти, но изнасилвания, последвани от убийства, никога не са били срещани сред тях.

- Знам,- Мълдър обърна за кратко лице към нея. - И нито за минута не се съмнявам, че престъплението е извършено от обикновен двукрак мръсник. Но кой предупреди за действието му? Ами ако някой от извънземните иска да осъществи контакт и направи жест, показващ тяхното миролюбие и добронамереност?

- Значи затова си толкова нетърпелив да отидеш при Манинг, - най-накрая разбра Скъли. - Надявате ли се да влезете в пряк контакт с доброто извънземно? Ако успеете, не забравяйте да попитате откъде е знаел предварително за престъплението, ако не е участвал в подготовката му... Освен ако само той има дарбата на прозорливост. Но не е нужно да сте извънземен, за да направите това...

- Достатъчно е да можете да провеждате разговори, без да бъдете забелязани от телефонната компания, - добави Мълдър.

- Рано е да се спекулира, докато не разберем всички обстоятелства по случая, - не възрази жената. - Искаш ли да карам? Изглежда, че ще трябва да караме още шест часа, ако не и повече. След това ще сменим отново.

- Не, по-добре съм сам.

-Нямаш ли ми доверие?

- Не, напротив. Просто да седиш и да гледаш през прозореца е много по-скучно от въртенето на волана. Ако знаех предварително, вероятно щях да взема книгата със себе си.

- Би било по-добре да вземете кола с радио. Четенето в движение е лошо за зрението.

Те стигнаха до Дискерсън едва късно вечерта - заобиколиха друга планина, втурнаха се под короните на сенчеста кленова горичка и внезапно откриха едноетажни селски къщи отстрани. Оказа се учудващо голямо село – около десет хиляди жители. Тук имаше ресторант и добър хотел. За да не карат в тъмнината на нощта по непознат планински път, агентите на Бюрото спрели за нощувка в мотел, разположен точно на входа. Но още в шест часа сутринта, веднага щом се разсъмна, потеглихме към Манинг по още по-тясна магистрала от пътя от Бисмарк - въпреки че това изглеждаше невероятно.

**USS Hornet, Тихия океан, 4 юли 1942 г., 06:45**

- Нашата кола се издига! – възбуди се Франки. - Е, Бърни, ще пиеш ли „напитката за спомен“?

Пилотите на самолетоносача нарекоха специалната освежаваща напитка, давана на екипажите, заминаващи за бойна мисия, „погребение“. Капитанът твърди, че съдържа някакъв хитър състав, благодарение на който пилотите на сваления автомобил няма да бъдат измъчвани от жажда поне два дни. Но пилотите някак единодушно решиха, че предварителната подготовка за падане е лоша поличба и отказаха да пият медицинското изобретение.

- Тогава ще го налея в колба и на връщане ще отбележим първата „битка“.

- По-добре плюй - посъветва го Дъглас.

- Не мога. Бърни ще бъде изправен пред военен съд.

- Спри, стигай до колата! – нареди сухо лейтенантът, влизайки в ролята на строг командир.

Те единодушно се отделиха от стената на контролната зала, където чакаха реда си, и се насочиха към Dontles, които техниците търкаляха от асансьорната площадка. Екипът по поддръжката на самолета работеше бързо и умело - докато екипажът беше изминал стотина крачки до колата си, момчетата в гащеризони вече бяха успели да издърпат скобите на асансьорите, да закрепят самолетите и да търкалят шкембеста сто и петдесет -паундова бомба под корема, която приличаше на заострена цев с желязна опашка.

- По местата си - изкомандва Емен и пръв се качи в кабината. Парашути, които приличаха на раници, лежаха на столовете и първото нещо, което той направи, беше да хвърли презрамките върху себе си, да щракне карабинера на гърдите си и да отвори прозореца: „Е, готов ли си?“

- Висяха бомби, капитане! – отвърнаха техниците.

- Навигатор, готов ли си? – поглеждайки назад към Дъглас, попита лейтенантът и без да дочака отговор, високо предупреди палубния екипаж да запали двигателя: – От витлото!

Техниците, навеждайки глави, се втурнаха във всички посоки: да бъдеш ударен по главата със силно пепелно острие не е най-голямото удоволствие.

- Мерникът е на мястото си, сигналите за работа на електроръкохватките са включени, картите са тук, ремъците са закопчани. Чудя се на кой глупак му хрумна идеята да седи и в парашути, и в спасителни жилетки по време на полет?

Командирът на девета ескадрила принуди пилотите си да носят коркови спасителни жилетки всеки път, когато подчинените му се появят на палубата. И въпреки че някой разказа как някъде някой е бил изваден от океана само защото се е подхлъзнал и паднал зад борда с жилетка, Бесел смята всичко това за ненужно презастраховане. Макар и само защото палубата на самолетоносача беше защитена от здрави релси.

- Франки, готова ли си? Автоматът и патроните на място ли са?

- Мога ли да ви направя тестов взрив? – веднага отвърна задният стрелец.

- Ще го дадете на японците, ако не са били прогонени преди нас, - лейтенант Емел хвърли последен поглед към таблото. - Изглежда всичко е наред. Екипаж, подгответе се за излитане. Вече бяхме изтъркаляни на изходна позиция.

**Град Манинг, окръг Дън, Северна Дакота, 16 септември 1993 г., 08:45**

Градът се е сгушил на тесен скалист перваз, надвиснал на височина от петдесет ярда над планински поток, шумолещ над камъните. Около стотина къщи, повечето дървени, над които се извисяваше тъмен кръст на истинска църква. Не просто голяма казарма с кръст на покрива, както е в хилядите малки градчета из Съединените щати, а истински каменен храм с покрити с мъх стени, високи готически прозорци и островърх шпил над кулата. Боровата гора, която някога се беше разделила, за да направи път на града, сега внимателно си проправяше път обратно към улиците. Много дървета вече се доближиха до сградите, а някои дори успяха да израснат между тях. „Улици“ обаче е силна дума. Манинг, притиснат между потока и планинския хребет, се простираше по единствената улица, по която сега караха Мълдър и Скъли. Витрините на магазините бяха заменени от прозорци на жилищни сгради и дори глухи стени, облицовани с потъмнели от времето дъски. От време на време имаше по-нови къщи, отличаващи се с ярки линии на пластмасови сайдинги, бели лайсни и галванизирани покриви. Колкото и да е странно, това обикновено са обществени институции: училище, кметство, болница. Изглеждаше, че общността като цяло живее многократно по-богато от своите членове.

- Това е офисът на шерифа - отбеляза накрая Скъли. - Отляво.

Градският полицейски участък се намираше малко встрани от улицата. Скалният корниз на това място се е разширил почти два пъти, а освободеното място е използвано за голяма площ, павирана по ръбовете и покрита в средата с плътно прилепнали дъски. На ръба на крайбрежната алея се издигаше висок стълб за флаг, върху който беше шарено знамето, обсипано със звезди, а точно под планинската скала се издигаше, перчейки стените си, облицовани със зелена облицовка, широка едноетажна къща с решетки на прозорци и самотен син -и-бяла кола на входа.

- Това е просто скаутски лагер, а не град, - коментира Скъли, докато слизаше от колата. - Единственото, което липсва, е барабанист в униформа.

- Не ми казвай - усмихна се Мълдър. - Хората просто живеят, сливайки се с природата, като едно голямо семейство. Ще видите, сигурно всички празници празнуват заедно на този площад.

- Да - кимна Скъли. - Кихнеш в грешната посока и след минута целият град ще научи за това. - Живееш като в аквариум.

Изкачиха стъпалата на ниската веранда и влязоха вътре. Тук участъкът не изглеждаше по-зле, отколкото във Вашингтон: широк гише, разделящ посетителите от полицията, няколко компютъра, шкаф с пушки помпи, заключен с дебела стоманена решетка с катинар. Вдясно има врата от дебели решетки, през която се виждат няколко камери. Вярно, празно.

-Търсиш ли някого? – попита нахално, дългокосо момиче на около двайсет в явно голяма униформа, седнало на масата. Очевидно полицай, който не е на служба (или не е на служба).

- Имаме нужда от шериф, - отговори Скъли.

- За съжаление, шериф Бесел няма да може да ви приеме сега, . сви рамене момичето. - Мисля, че трябва да дойдеш вечерта.

- Агент Мълдър, Федерално бюро за разследване - Фокс извади значката си. - А това е агент Дейна Скъли. Страхувам се, че не можем да чакаме толкова дълго.

- Вече? - изненада се дежурният. - Или шерифът не може да ви се обади, или пристигате по-рано...

- Какво значи - предсрочно? - Мълдър моментално стана предпазлив.

- Е, Дуал дори още не се е върнал от дъскорезницата, - сви рамене момичето. - И вече сте тук.

- Пак убийство и изнасилване? - поясни Скъли.

- Да, - кимна служителката, стана от стола си и понижи гласа си. - Изглежда, че Лусия Уилс... Е, нали разбирате...

- Имаше ли обаждане? – прекъсна я Мълдър.

- Да - кимна полицаят. - Обадиха се към пет сутринта.

- Кой отговори на телефона?

- Свалих го... - момичето хвана стърчащ кичур червена коса и започна нервно да го навива около пръста си. „Дуал ни държи всички в участъка почти денонощно през последната седмица. Сега не ходим на работа по график, а се прибираме за почивка.

- Кой беше обаждащият се? Мъж, жена?

- Човек. Първоначално гласът му ми се стори познат, но говореше с акцент. И никой тук в Манинг няма такъв акцент...

- Добре - спря я Мълдър. – Какво беше съобщението?

- Той каза, че е чул шум от бой и женски писъци откъм къщата на Вилс. Помолих го да се представи, но той веднага затвори.

- Записахте ли разговора? – попита Скъли.

- Да, разбира се, - кимна служителят. - Записваме всички разговори...

Тя се втурна иззад тезгяха към вратата до шкафа с оръжията, но Мълдър спря развълнуваното момиче:

- Чакай, можем да проверим това по-късно. Първо говорихте за дъскорезницата, после за къщата на Уилс. И така, къде се е случило престъплението?

- При Вилс... - момичето отново започна да върти кичур коса. - Дядо ми построи тази работилница. - И къща наблизо. Така наричаме цялата им долина: дъскорезница.

- Къде е?

- Трябва да отидете там, извън града, - махна служителят в посоката, където гостите още не бяха стигнали, - Ще има разклонение при скалата Голям пръст, трябва да завиете наляво. Е, тогава лесно можете да намерите...

- Да тръгваме, Скъли, - Мълдър се обърна и бързо тръгна към колата.

- Интересно, - помисли си жената на глас. - Ако са получили предупреждение, тогава защо са допуснали ново убийство?

- Надявам се, че шерифът скоро ще ни обясни това, - кимна партньорът, обръщайки пикапа. - Но едно нещо вече е напълно ясно. Полицаят, който е вдигнал телефона, не може да е извършил престъпление. Както и да е, изнасилване.

След като се втурна по улицата, колата изскочи върху плътно натъпкан чакъл и се разклати фино на много камъчета и дупки. Скалният корниз стана още по-тесен и вече едва стигаше за тесния път. Отдясно, под скалата, се търкаляше вода отляво, издигаше се горист отвес.

- Как живеят тук? - изненада се Дейна, гледайки през прозореца в близката пропаст. - Няма къде да се обърнеш, няма къде да се разхождаш.

- Мисля, че Манинг е бил настанен тук в дните, когато по тези земи е имало много по-малко бели, отколкото червенокожите. - Подстъпите към селото са тесни и неудобни. Те са по-лесни за защита. Отначало тук са живели само ловци. Те не трябва да се тревожат за нивите и стадата си и е невъзможно да се открадне гората.

- Да, това е диво място, - въздъхна Скъли. - Но те са красиви. Това е само за да се скрие от правосъдието. И никой няма да го намери и можете да се отпуснете, а границата с Канада е наблизо.

Техният форд се гмурна от скалиста скала в малка поляна, пътят зави и отпред се появи голяма скала, върху която стоеше висок единичен камък - сякаш някакъв великан беше стиснал юмрук, вдигнал палец нагоре. След още стотина ярда се появи разклон. Мълдър зави наляво. Пикапът се изкачи на лек проход, свали капака си и пред него се отвори доста широка, заоблена долина с диаметър най-малко една миля. В далечината се виждаше висока гора, а наблизо, до пътя, имаше купчини трупи. Във въздуха се носеше гъста миризма на прясно рендосани дърва.

Не беше трудно да се намери и къщата на собственика на дъскорезницата - поляна, осеяна с дървени стърготини, се обърна към него, в края на която двуетажна сграда блестеше с прозорци. Имаше няколко полицейски коли, паркирани пред къщата.

Нямаше кордон пред сградата. Скъли и Мълдър спокойно минаха през широките двойни врати и едва тогава се натъкнаха на първия полицай.

- Добър ден, от ФБР ли сте? - той блокира пътя на посетителите. – Ева ни разказа за теб. Чакай, ще се обадя на шерифа.

Шерифът на град Манинг се оказа доста висок, макар и слаб мъж с остър нос и тънки устни. Държеше шапката си в ръцете си, излагайки рошавата си, тъмна, късо подстригана коса на слънчевата светлина.

- Отне ви много време, за да стигнете до там, - кимна той и протегна голямата си ръка: - Шериф Дуал Бесел. - Мога ли да погледна вашите документи?

- Да, разбира се, - Мълдър разтърси силната си влажна длан и извади значката си. - За съжаление, да стигна до теб не е толкова лесно.

- Да, да - съгласи се шерифът. - Особено по навик. Кой от вас е специалист по комуникации? Това копеле не можа да бъде открито отново.

- И двамата трябваше да се справяме с трудни проблеми, - спокойно отговори Скъли. - Къде е тялото?

- На втория етаж, в спалнята — кимна Бесел към стълбите. - Но тя… - той прехапа устни. - Не бих искал непознати да я виждат... В тази форма... Би било по-добре, ако веднага стигнете до телефона.

- Аз съм лекар - отсече Скъли. - А за разследването изследването на тялото е много по-важно от тръбите и забавянията. Покажете ми къде е жертвата.

- Никога не сме имали убийства в цялата история на града, - отговори шерифът, сякаш се оправдаваше, и неочаквано лесно се съгласи: - Добре, да тръгваме.

- И аз чух, - веднага отбеляза Мълдър, - преди около пет години няколко млади жени са изчезнали във вашия район.“

- Три - кимна Бесел, изкачвайки се по стълбите. - Но те не са ги убили, нали? По-вероятно са заминали за града. Местата ни пустеят, работа почти няма. Много хора не го харесват. Особено младите хора са нетърпеливи да отидат в големите градове.

Грамадният полицай говореше със странно за длъжността и размерите си детинско негодувание, сякаш юноши, които се втурват в големия свят, предават личното му доверие. Стаята на Лусия Уилс изглеждаше съвсем нормална. Легло с главата на леглото към прозореца, снимки на певци, изрязани от списания, малка масичка пред огледало, полиран гардероб, бледорозов килим. Впечатлението беше развалено от чаршафа, който покриваше тялото, проснато на пода, с крака върху разрошеното легло. Скъли, с обичайното си движение, извади гумени ръкавици от джоба на якето си, навлече ги и дръпна плата настрани. Шерифът рязко се извърна. Момичето погледна към тавана и леко встрани. Косите са разпилени около главата, светлата нощница е разкъсана отпред, разкривайки още неоформени гърди, ребра, подаващи се през тънката бяла кожа, и стегнат корем. По шията се появиха много сини петна, а ръцете минаха зад гърба. Мълдър, като въздъхна, също се обърна и се приближи до Бесел:

- Кажете ми, шерифе... Ако вече е имало съобщение за възможно нападение, защо не се втурнахте тук веднага? Все пак вчера се случи същото!

- След първите две обаждания веднага се втурнахме, агент Фокс Мълдър... - Дуал Бесел засмука бузите си, карайки и без това високата си скула и остър нос да изглеждат като муцуна на плъх, и се олюля от петата до петите. - Но всеки път обаждането се оказваше фалшиво. След това много исках да хвана този майтапчия... И така, вчера предупредихме офиса на телефонната компания в Дискерсън, че имаме нужда от тяхната помощ, и се опитахме да засечем сигнала на побойника. Компанията обаче не можа да ни помогне по никакъв начин... Кой знае, че неизвестен човек ще се опита да изпълни обещанието?

- Ще стане - сухо го поправи Мълдър. - Но какво се случи днес?

- Днес отново се опитахме да определим източника на сигнала, агент, - поклати глава шерифът.

- Когато се оказа, че компанията отново не е открила нищо, аз лично се обадих тук и попитах Лусия: всичко наред ли е с нея? Тя отговори, че всичко е спокойно и няма сбивания и крясъци. Помолих я да внимава...

- Но ти знаеше за случилото се вчера! - прекъсна го Мълдър.

- Помолих я да внимава, да заключи прозорците и вратите и да изчака пристигането ми, - продължи шерифът, без да реагира на въпроса. - Спомняйки си какво се случи вчера, реших да изпратя патрулна кола тук и да дойда лично. И, разбира се, трябваше да взема бащата на Лусия с мен, а не да нахлувам в къщата на самотно момиче, поставяйки я в несигурно положение.

- Значи баща й не е прекарал нощта у дома?

- Той прекара нощта в града, в... - Бесел направи пауза, след което, без да иска да издаде някои от тайните на малкия си град на непознати, продължи малко по-различно: - Знаех къде да го намеря, събудих го и отидохме заедно на дъскорезницата... Но Лучия... В Е, оказа се твърде късно...

- А баща й къде е сега?

- На първия етаж, с д-р Хармън. Има нужда от помощ. Единствената дъщеря все пак...

- Изглежда, че буквално всеки във вашия град има алиби, с изключение на жертвите, - каза Скъли, сваляйки ръкавиците си със силно шумолене. - Кажете ми, шерифе, дали много от жителите на вашия окръг предпочитат да живеят така, като семейство Уилс? Тоест не в града, а насаме. Във вашите дерета, долини, по бреговете на някои планински езера?

- Повечето, госпожице Дейна. Може би сте забелязали, че възможностите за строителство в самия град са много ограничени. Освен това много хора не обичат, когато целият им живот минава пред очите на съседите. По-добре е да се срещате със сънародници на празници, по време на общи веселби и пиршества ... - шерифът погледна настрани към тялото, откри, че то отново е покрито с чаршаф, и се обърна с облекчение. - Е, госпожице Дана, достави ли ви радост да гледате мъртвата Лусия?

- Не мисля, че „доволен“ е точната дума тук, - отвърна строго Скъли, -но даде много. Първо, сега знаем, че престъпникът е неопитен, оставил е твърде много следи. И убиецът, и Лусия бяха изненадани. Безопасно е да се предположи, че престъпникът е очаквал да намери жертвата си да спи в леглото. Тя обаче се озовала на крака и се опитала да се съпротивлява. В резултат на това имаме частици кожа, кръв на убиеца и косата му под ноктите на момичето и знаем със сигурност, че трябва да има дълбоки кървави драскотини по лицето или поне по тялото на изнасилвача. Освен това престъпникът успял да завърже жертвата и да я малтретира. В същото време ни остави проби от спермата си. След това се твърди, че изнасилвачът е удушил момичето. Смъртта е настъпила преди около два-три часа. Мисля, че след микробиологичния анализ ще получим изчерпателен набор от доказателства, така че най-предубеденият съд да тикне престъпника на електрическия стол. След като го задържат, той няма да има шанс да се оправдае.

- Как да го хвана? - попита шерифът.

- Имате словесен портрет! - напомни Скъли. - Ако проведем тестове на хора, които отговарят на описанието, ще можем да определим виновника за престъплението с абсолютна точност.

- Сериозно ли вярвате, мис Дейна, че това копеле, което ни се обажда по телефона, наистина ще даде правилното си описание? - този път се изненада Дуал Бесел. - Освен това, не мислите ли, че аз, като съм на себе си, ще се прибера и ще поканя нашите граждани да донесат чаша моя сперма?

- Мисля, че този въпрос може да бъде обсъден по-късно. Но в момента тялото трябва да бъде откарано в градската морга за аутопсия, а пробите, които иззех, трябва да бъдат занесени в най-близката лаборатория за анализ. Страхувам се, че вашата болница не разполага с необходимото оборудване.

- В Дискерсън има лаборатория, мис Дейна - кимна Бесел. - Колкото до тялото...

- Не искам да наранявам чувствата ви, - прекъсна го Скъли възможно най-нежно, - но аутопсията трябва да се направи бързо. Може да предостави нова информация за разкриване на убийството. Случи се така, че благоразумният ми партньор нае малък пикап за нас. Тялото може да бъде транспортирано до града на гърба му. И моля, изпратете пробите ми в лабораторията възможно най-скоро.

**USS Hornet, Тихия океан, 4 юли 1942 г., 06:50.**

Емен избута сектора за управление на двигателя напред, доколкото можеше. Чу се тежък гърлен рев и почти веднага претоварването притисна пилотите към облегалките на седалките им. Пилотната кабина проблесна наоколо, колата рязко потъна, почти удряйки вълните с корема си, но се изправи и започна бавно, но упорито да набира височина.

- Фу-ф, - издъхна с облекчение младши лейтенант Бесел. - Всеки път ми се струва, че ще бълбукаме във водата.

- Глупости - поклати глава пилотът. - Излитане, това са дреболии. Страшно е, когато кацаш. Колодата изглежда с размерите на нокът. Мислите си, да не говорим за третия кабел, изобщо няма да се качите на кораба. Между другото, докато учех, от пет кацания напълно пропуснах първите три. И когато слязох тук, и двата пъти си помислих, че съм пропуснал. Ако тези с тесни очи те съборят, има една утеха: няма да се налага да седиш там. И океанът няма да ви липсва, ще го планираме по някакъв начин.

Той изравни колата на височина две хиляди фута, дръпна газта към себе си и намали. Въпреки че капитан Тийтс и петте бомбардировача, подредени зад него, все още бяха на поне една миля разстояние, лейтенантът не бързаше да заеме мястото си в ескадрилата, наслаждавайки се на илюзията за пълна, неограничена свобода в безкрайното небе.

- Представяш ли си, Дъглас, какво щеше да стане, ако се бяхме озовали на такава птичка някъде в Древен Рим? А? - попита той навигатора и с леко движение на кормилото разтърси крилете си. - Ние двамата имаме много повече сила от цялата римска флота! С един полет щяхме да ги разпръснем из цялото Средиземно море и завинаги да ги обезсърчим да излязат извън градските стени.

- И ще дойде краят на любимия ти римски закон, - засмя се Бесел. - Какво бихте правили сега?

- И същото - Бърнард обърна глава към него за кратко. - Колкото по-объркващи са законите, толкова по-високи са адвокатските хонорари.

- Прекалихте, Древен Рим! – чу се гласът на стрелеца в слушалките. - Да, преди трийсет години щяхме да потопим немски броненосец на тази птица като жаби във вана! Техният Райхстаг щеше да бъде разбит за нула време. Войната щеше да свърши след няколко месеца, ако котката ме беше убила със задната си част! И е по-добре да не се забърквате с Рим. Знаете ли колко малки бяха техните лодки? Ще стигнеш до там!

- По дяволите, виж! – младши лейтенант Бесел едва не подскочи на стола си. - Еванс изгуби бомбата си! Трябва да му кажем.

- Не смей! – Емен го хвана за ръката. - Забравихте за заповедта за радиомълчание?

- Но той... Ще лети ли без оръжие?

- Той има картечници. Какъв е смисълът да се връщам? Ще лети ли тогава сам? Срещу целия японски флот?

- Защо сам? Техниците откриха проблеми с два „Deviceteters“ и нашият Tuli не стартира. Докато се превъоръжава, те също ще бъдат коригирани и изстреляни. Вижте, вече има четири самолета.

- О, по дяволите, още един падна в морето! - Емен посочи напред. - Какво става това? - Той погледна предпазливо към бутона за нулиране. - Контактите на бомбата действат ли? Надявам се никой друг да не остане без оръжие...

Лейтенант Бърнард Емен се надяваше напразно - през първия час на полета от седемнадесетте бомбардировача, които излетяха от палубата на самолетоносача Хорнет, един се обърна назад поради проблеми с двигателя, а още три „изпуснаха“ боеприпасите си от окачването . Но въпреки това шестнадесет едномоторни пикиращи бомбардировачи Dontles упорито продължиха да летят на северозапад.

**Полицейски участък Манинг, окръг Дън, Северна Дакота**

**16 септември 1993 г., 12:15 ч.**

В високоговорителите се чу силно щракване, след което разтревожен женски глас каза:

- Офисът на шерифа!

- Аз съм - успя бързо да каже служителят, след което прозвуча мъжки глас:

- Близо съм до дъскорезницата на Вилс. Чувам женски писъци, силни гласове и шум от битка в къщата им. Мъж на около двадесет и осем години се появява на прозореца, кестенява коса, сини очи, висок двадесет и три сантиметра, леко сплескан нос, остра долна скула, леко издадена напред. Кара се с жена. Изпратете облеклото тук веднага.

- Кой говори? - опита се да попита отново дежурният, но отговорът беше досадно, дълго бипкане.

- Кажи ми, Ева - обърна се Мълдър към момичето, - на кой телефон е получено обаждането?

- Ето тук, - тя посочи доста обемист селекторен апарат.

- Проверихте ли дали тук няма външни връзки?

- Техникът от телефонната компания направи това вчера, агент Фокс Мълдър, - каза шериф Бесел. - След като не можахме да определим откъде идва обаждането. В полицейското управление бяха трима - шерифът, дежурният полицай и Фокс Мълдър. Общо Манинг имаше четирима души в екипа на правоохранителните органи, но единият отиде в Дискерсън, другият беше освободен от шерифа да си почива след вечерно и нощно дежурство.

- Виждате ли, шерифе, - обърна се агентът от Федералното бюро към Бесел, - от записа можете ясно да чуете, че след прекъсването на връзката не е имало кратки звукови сигнали, а сигнал за свързване към линията. Тоест връзката с линията е възникнала между вашето устройство и станцията. И обаждането премина към станцията едва след като повикващият прекъсна връзката.

- Знам - кимна уморено полицаят. - Техникът на компанията каза същото - дума по дума. - Когато се обадих във вашия отдел, мислех, че ще дойдат специалисти със сложна апаратура, сензори, пеленгатори. И имаме достатъчно експерти, за да водим интелигентни разговори...

- Ив, - смени разговора Мълдър. – Бихте ли пуснали записа отново?

Момичето кимна, разви филма и натисна ключа.

- ... дъскорезницата Wils. Чувам крясъци на жени в къщата им...”, прозвуча отново мъжки глас в полицейското управление. И изглеждаше като реч като реч, но нещо в нея изглеждаше странно на Мълдър. Някакъв неуловим, неприятен акцент.

- Кажете ми, все още имате ли записи от предишни разговори? Нека слушам...

Служителката отиде зад шкафа с оръжията в офиса на шерифа, след което се върна с друг филм. Сложих го на касетофона. Включих го.

- Аз съм близо до къщата на Джобсън. Чувам женски писъци, силни гласове и шум от битка в къщата им. На прозореца се появява мъж на около двайсет и осем години, кестенява коса, сини очи, висок двадесет и три сантиметра, леко сплескан нос, остра долна скула, леко издадена напред. Кара се с жена. Изпратете облеклото тук веднага.

Мълдър повдигна изненадано вежди.

- И отново?

Ева превъртя филма и го пусна отново.

- Чухте ли нещо интересно, агент Фокс Мълдър? - попита шерифът от мястото си.

- Мога ли да повторя първия запис?

Входната врата издрънча и Скъли влезе в офиса на шерифа, оправяйки развята от вятъра коса с ръка.

- Вие ли сте? - Мълдър погледна назад към нея. - Навреме... Свършихте ли аутопсията?

- Да - кимна жената. - Резултатите напълно потвърждават първоначалните заключения. Няма чужди наранявания, белите дробове са чисти. Няма признаци на бременност, така че този мотив е изключен. Сперматозоидите се намират дълбоко във влагалището, така че половият акт се е състоял напълно. Нямаше късни вечери преди интимния контакт, тъй като стомахът на жертвата беше напълно празен...

Скъли отскочи встрани, позволявайки на служителя да мине, който се втурна към изхода с изпъкнали очи и затворена уста.

- Горкото момиче, - въздъхна Дейна, гледайки я да си отива. - Открихте ли нещо?

- Дойдохте навреме - повтори Мълдър. - Къде е вашият компютър?

- В колата.

- Носи го. Трябва да се направи анализ на речта.

- Не сте ли доволни от нашите компютри? – ревниво попита Дуал Бесел.

- Вашите компютри са дори по-добри от лаптопа на нашия офис, - усмихна се примирително Мълдър. - Но те просто нямат необходимия софтуер. - Свикнали сме да работим със своите. Надявам се, че имате кабел за пренаписване на информация?

- Ще има въже, - сви рамене шерифът. - Но нашият магнетофон няма изход за свързване на компютър. Той е възрастен човек при нас, работи от двадесет години.

- Да? - изненада се Мълдър и кимна към новите монитори. - Мислех, че сте актуализирали оборудването само преди няколко години.

- Миналата година. Г-н Андерсен извърши ремонт и същевременно подмени офис оборудване. Той нареди някои да бъдат напълно изхвърлени. Факс, копирна машина, пишещи машини. Купих си нови компютри. И ми нареди да оставя този ролков касетофон. Новите, казва той, са много по-лоши.

- Г-н Андерсен, това вашият кмет ли е?

- Не, агент Фокс Мълдър, това е просто един от жителите на града, - поклати глава шерифът. Няколко пъти се опитахме да го номинираме за кмет, но той отказва. Казва, че вече си е свършил работата и иска да си почине.

- Гражданите ви са добри, - Мълдър огледа искрящата, прясно декорирана стая. - Иска ми се някой да ремонтира офиса ми по този начин.

-Какво говориш?

Мълдър потръпна, обърна се към партньора си и потръпна:

- Да, сетих се за щаба. Знаеш ли, този магнетофон няма линеен изход.

- Нищо, - Скъли седеше на дежурното бюро с такава увереност и независимост, сякаш това беше нейното законно място. Тя отвори лаптопа и започна да развива кабелите. - Ще презапишем през микрофона на телефона ви и след това ще премахнем фоновия шум. Просто ще ви помоля да мълчите; много по-трудно е да изчистите гласовете на другите.

Тя свърза мобилния си телефон с лаптопа, постави го на половин метър пред високоговорителите на касетофона и едно по едно копира съдържанието на четирите съобщения в лаптопа. Тогава мъжете, които гледаха през рамото й, я видяха да премахва сигналите с нисък интензитет, съставляващи фоновия шум от всички аудиозаписи, подскачащи на екрана в графични импулси, и след това показва получените записи в аудио режим:

- Мълдър, забелязал ли си - вдигна глава тя, - какъв странен акцент има този човек?

- Забелязах - кимна партньорът му. - Скъли, можеш ли да изрежеш местоположението на обаждането от тези записи и да сравниш получените съобщения?

- Сега само ще запазя копията... - жената почука с пръсти по клавишите. - И така, сега премахваме от това и досега и получаваме...

Дейна Скъли замълча за дълго време, разчиствайки и четирите пътеки една по една.

- Между другото, шерифе, - спомни си Мълдър, - много жители на вашия град имат ли мобилни телефони?

- Пет - отговори Бесел, продължавайки да наблюдава работата на жената. - Г-н Андерсен е живял целия си живот без телефон. И когато внучката ми порасна, й купих тази слушалка, за да може да разговаря с приятелите си от вкъщи. Джордж Келан го има. Има камион, микробус. По пътя той се свързва с магазините, за които носи стоки от Дискерсън. Когато нещо липсва в склада или се предлага нещо ново, пита какво да прави. Едгар Маслоу го има. Управлява банковия ни клон, а къщата зад Кривото руло е нова. Те не са построили линия там; Маслоу каза, че мобилен телефон ще бъде по-евтин. И още двама момчета от камиони за дървен материал. Останалите използват уоки-токита. Проверихме ги всички. Е, Ника не можеше да направи това. Келан тръгна за Дискерсън в шест сутринта с Хърбърт от бакалията. Тъкмо стартираха, когато карахме към дъскорезницата. Всички камиони с дървен материал тръгнаха за Бисмарк с дъски само преди три дни. Едгар Маслоу остана вкъщи, изпратих колата специално при него за преобръщане, за да провери.

- Излиза, че просто не е имало на кого да се обадят от къщите, където са извършени престъпления? - Мълдър най-накрая започна да разбира защо шерифът не бърза да се обади, смятайки докладите за неверни.

- Уау! - възкликна Скъли, прекъсвайки разговора им.

- Какво имаш там? – попита нетърпеливо Бесел.

- Тези записи са еднакви! Съвпадат си абсолютно! Както по дължина, така и по отделни компоненти.

- А това означава, шерифе - изправи се Мълдър, - че не ви се е обадил човек. Човек никога няма да може да произнесе дори две еднакви фрази по абсолютно същия начин. Той може да бърза, да е уморен, да бърка думите си или да е задъхан.

- Той също не диша, - добави Скъли от масата.

- Какво?

- Мъжът диша, шерифе, - жената се отмести малко от екрана, показвайки на Дуал Бесел получената графика. – Той диша и затова по време на разговор винаги спира да диша.

- Някак си не забелязах такива прекъсвания, - поклати глава полицаят, - когато моята Рейчъл започне да си спомня колко много съм съсипал живота й.

- Ти просто не ме слушаше, - отвърна Скъли напълно сериозно. – Всъщност винаги има паузи... Освен този случай. Човекът говори равномерно и постоянно, без да му пречи липсата на въздух. Това е първото. И второ... Вижте графиката. Виждате ли празнини между звуците? Когато човек произнася дума, звуците в речта му плавно преминават един в друг. И тук можете да видите, че думите сякаш са събрани от отделни букви. Просто има дълги паузи между думите и кратки паузи между звуците. Всичко взето заедно прави речта разбираема, но звучаща необичайно. Възприемаме тази непознатост като акцент.

- Но всъщност, - заключи Мълдър, - това послание е синтезирано...

- На компютъра, - завърши Скъли, скривайки усмивката си. - И не много добре. Един добър би дал по-добро качество. - Тя изключи лаптопа и продължи: - Мобилният телефон няма нищо общо с това. Достатъчно е да настроите домашния си компютър така, че да се обади в точното време и да изпрати съобщение за атаката. Присъствието на собственика вкъщи изобщо не е необходимо.

- Но той не е записал съобщението със собствения си глас, за да не бъдат идентифицирани, - осъзна шерифът. - Съставих го на компютъра от букви. Какъв маниак!

- Остава неясно - продължи жената - защо неговият сигнал не се засича от телефонната централа. Мисля, че трябва да проверим кабела, който стига до мястото. Може би нашият изнасилвач се е свързал директно с линията, заобикаляйки междинните стъпки. Просто трябва да отидете и да проверите.

Мълдър и шерифът се спогледаха многозначително и Бесел предложи:

- Не трябва ли да отидем да обядваме? Рейчъл вероятно се беше уморила да чака. В същото време ще си починете от пътя. И без това нямаме мотели, така че ще трябва да останеш при мен. Къщата е голяма, не се срамувайте.

**Тихия океан, 4 юли 1942 г., 08:10**

Ескадронът вървеше твърде дълго, а врагът все още не се беше появил. Ако данните от разузнаването бяха верни и японските кораби бяха на разстояние сто и петдесет мили, тогава се оказа, че пикиращите бомбардировачи са пропуснали целта. Освен това по някаква причина не се виждаха нискоскоростните торпедни бомбардировачи, които бяха тръгнали напред с прикритие от изтребители от самолетоносача Enterprise. Джордж Тийтс, без да нарушава радиомълчанието, разтърси криле и след това започна да набира височина. Скоро пикиращите бомбардировачи пробиха облаците и се изкачиха на шестдесет хиляди фута. Облачната покривка не беше непрекъсната и при чести прояснявания океанът можеше да се види на десетки мили наоколо. И навсякъде се оказа девствено пусто. Още половин час и ще трябва да се обърнете в обратната посока: горивото в резервоарите не е безкрайно. Така че трябва да се вземе решение.

- Така че разузнаването не би могло да бъде сбъркано с повече от дузина мили, - промърмори капитанът. - Пропуснахме този излишък преди много време. Значи са били в грешната посока. Но в каква посока? Юг или север? Ех, Уолдън не е с нас. С индианския си инстинкт той щеше да надуши теснооките без никакво разузнаване. Със сигурност той вече им хвърля „пурите“.

Титс бавно се прекръсти, после разтърси крила и решително се обърна на север.

**Полицейски участък Манинг, окръг Дън, Северна Дакота**

**17 септември 1993 г., 05:15.**

Най-щастливите бяха обикновените полицаи Джон и Малън, които щастливо хъркаха на улицата зад воланите на полицейските коли, готови да излетят при първа команда и да се втурнат, където им е наредено. Много по-лошо беше за полицай Ева, която кимаше на масата до телефона, отчаяно борейки се със съня си пред прекия си началник. Шериф Дуал Бесел вървеше покрай шкафа с оръжията и от време на време поглеждаше към големия цифров часовник. Мълдър и Скъли седяха на малък диван до стената и също тихо хъркаха под недоволния поглед на шефа на местната полиция. Но агентите на Федералното бюро не бяха негови подчинени и Дуал Бесел издържа.

- Ева! Сигурни ли сте, че сте предупредили телефонната централа? – за сетен път попита дежурния.

- Да!!! - Момичето отвърна твърде високо, вдигайки изненадано глава. - Предупредих те, шерифе. Тя ме предупреди през деня и ми напомни вечерта.

- Браво.

Мълдър, събуден от силно възклицание, се изправи и се протегна. Той поклати глава, разсейвайки остатъците от сън, отиде до входната врата и я отвори, като пое няколко пъти дълбоко хладен въздух. Навън се носеше остра миризма на борова гора и влажна трева. В тишината на нощта преливащото се шумолене на поток в близката клисура изглеждаше толкова силно, сякаш водата течеше в самите ни крака. В ясното небе висяха ярки звезди, които весело намигаха от непостижима височина.

- Кажете ми, шерифе - попита той, - странни летящи обекти често ли се появяват тук? Може би има някакви събития или изненади, свързани с тях? Не се ли появиха над дъскорезницата на Уилсън онази лоша нощ?

- Не, агент Фокс Мълдър, дойде Бесел и спря до него. - Над града и на юг, към дъскорезницата, никога не се появяват. Най-често те бродят над западните клисури и в долината на Андерсен. Но те не се оплакват. Свикнали сме.

- Чували ли сте някога тези обекти да кацат във вашия район? Може би е имало следи?

- По-възрастен - каза партньорът й, без да отваря очи. - Можете да гадаете колкото искате за тайните начини за свързване с телефонни линии, но просто не обръщайте всичко с главата надолу. Разбира се, все още не знам резултатите от микробиологичния анализ, но се доверете на моя опит: спермата, кръвта и космите са оставени от хора. Не са по-различни от хилядите други екземпляри, които съм виждал. А поведението на престъпника е доста банално. Обикновен неудачник, който иска насила да постигне това, което иначе не може да получи.

Жената поклати глава насам-натам, повдигна клепачи и се прозя сладко.

- Просто съм любопитен, Скъли, това е всичко.

- Знам, Мълдър. Но по-добре попитайте кой в ​​този град има компютри, които могат да синтезират реч и да се свързват с мрежи.

- Мисля, че всички го правят, госпожице Дейна, - отговори шерифът. - Живеем в покрайнините, почти всички се занимават със земеделие и животновъдство. Не можем да живеем без компютри. Министерството на земеделието приема заявления за обезщетения и обезщетения само по интернет, а през него Комитетът по горите издава и разрешителни. И Академията в Бисмарк дава консултации по него. Цени на фондовата борса, заявки за добитък и кожи, време за следващите дни, застрахователни тарифи, полугодишни и годишни фючърси, всичко трябва да се разбере само чрез компютри. В крайна сметка нашите места са отдалечени; радиото и телевизията не излъчват репортажи за нас. И вие трябва да знаете времето в тези планини. След обилен дъжд потокът под нас бързо се превръща в река. Всеки, който има къща от другата страна, остава отцепен за няколко дни. И е по-добре да не тръгвате по магистралата в дъжда. Г-н Андерсен, слава Богу, инсталира компютърен клас в училище преди четвърт век. Също така открих, че се научих да не удрям прекалено много клавишите. Така че във всеки дом има телефон и компютър. Дори имаме магазин с части за тях, Алън Пап го управлява.

- Видяхте ли го вчера, шерифе? - Скъли присви очи. - Има ли драскотини по лицето?

- Е, госпожице Дейна! Той вече е старец.

- Чакай, шерифе, - спомни си Мълдър, - ти каза, че г-н Андерсън няма телефон?

- Не беше преди, - поправи Бесел агента. - Сега има, купи лула за внучката си. Преди, докато тя растеше, той дори нямаше компютър. Не му трябва, той е богат човек. Просто си почива на стари години. Той харесва нашите планини.

- Ще отида да се измия, - Скъли се изправи. - Изглежда, че нашият странен приятел няма да се обади днес. Следователно не би било лошо да го търсите по други начини. Например, вие, шерифе, първо трябва просто да изпратите вашите полицаи по телефонната линия. Тогава нека да попитат жителите на града дали са видели непознат да се появява до стълбовете. Или просто някой, който няма какво да прави близо до линията. След това пак ще минат през попадналите под упоменатите по телефона знаци. И те ще бъдат малко по-внимателни. Престъпникът има специален белег: почти сигурно е одраскан. Или покрити с медицински пластир. Имаме анализи на престъпника, така че можем да разрешим всички съмнения бързо и ясно.

- Добре, госпожице Дейна, - шерифът кимна, ухили се, гледайки Ив, която беше заровила чело в масата, и добави: - Ще изчакаме още няколко часа. Оставете децата да спят.

**Тихия океан, 4 юли 1942 г., 08:30.**

Джордж Тийтс погледна индикатора за гориво и осъзна, че времето, определено за търсене на японската ескадра, е изтекло. В резервоарите на пикиращите бомбардировачи имаше точно толкова бензин, колкото да се върнат на родната си палуба. И дори тогава, ако няма препятствия като неочакван насрещен вятър или гъсти облаци. И той направи последния завой: на изток, към самолетоносача.

- Това е, момчета, - промърмори той под носа си, - вие сте късметлии днес. Въпреки че, разбира се, може би ни очаква нов доклад за Хорнет?

Какво ще кажат на завърналите се с неуспех пилоти обаче ще може да се разбере само като хванат куката на кабела за кацане, претърколят се настрани от пистата и изскочат от кабината. Междувременно... Докато витлата продължаваха да кълцат въздуха с премерено бръмчене, носейки тежките превозни средства напред и напред, минута след минута, миля след миля.

Изминаха около двадесет минути след завоя, когато капитанът забеляза, че повърхността на океана отдолу е станала странно белезникава. Някои петна излъчваха розови отблясъци, ярко бели парчета хартия, някакви неразбираеми изрезки и петна, люлеещи се по тъмните вълни, видими дори от една миля височина.

- Велики боже... - измърмори капитанът. - Да, това е събуждане!

Океанът е страхотен. Яхта, която плава през него, не оставя повече следи от дънна писия, а голям параход не оставя повече следи от малка костенурка. Но японският флот включваше не един, не десет или дори десетки огромни кораби - адмирал Нагумо събра почти двеста кораба под свой контрол! И дори необятният Тихи океан не можа бързо да поеме следите от тази армада.

- Господи, объркахте нещо, - въздъхна капитанът, поглеждайки отново индикатора за гориво. - Защо толкова много кораби са нужни на толкова малка страна? Те не знаят какво да правят с всички тези неща и сега ги пренасят в нашите заливи.

Той се замисли за момент и поклати глава:

- Ще трябва да разредим малко тези момчета.

Бомбардировачът на капитана разклати криле и влезе в десен завой, като едновременно с това се спусна до нивото на облаците. Щом толкова време са пазили радиомълчание, значи е тъпо да се покажат на ясно небе. Трябва да се промъкнете незабелязано до тези с тесни очи. Така че дори нямат време да разберат къде ще ги сполети безмилостната смърт. Шестнадесет „Dontles“, заобиколили вражеската ескадрила в широка дъга, най-накрая се втурнаха към целта си, изгаряйки за тази цел във вечно гладните двигатели последните галони бензин, толкова необходими за пътуването до дома.

**Дъскорезницата на Уилсън, окръг Дън, Северна Дакота, 17 септември 1993 г., 09:50**

Спирайки близо до верандата на двуетажна къща, агентите на Федералното бюро се приближиха до врата, върху която беше опъната бяла и червена пластмасова лента. Мълдър опита вратата.

- Заключено. Дали шерифът реши да запечата местопрестъплението?

- Може би... - Скъли отстъпи назад и вдигна глава. - Изглежда прозорецът на спалнята е от другата страна.

- Тогава да отидем там и да разгледаме.

Зад къщата имаше басейн с неправилна форма, наподобяващ крива цифра "8". Вярно е, че най-вероятно това не се дължи на дизайнерски изкушения, а на скалиста земя. Строителите избират пръст и камъни от естествен изкоп, но не пипат скалния монолит, бетонират го отгоре и го покриват със синкави плочки. На преградата, почти разделяща две изкуствени езера, имаше малка тента, лампа на висок крак, два сгъваеми платнени стола и няколко празни бутилки от бира.

- Не мислех, че някой ще може да се пече на слънце при това време, - отбеляза Мълдер, навеждайки се към бутилките. - Миришат. Така че наскоро беше изпразнен. Трябва да вземем пръстови отпечатъци.

Зад басейна малка кленова горичка шумолеше с големи червено-кафяви листа, но по някаква причина само борови иглички плуваха по водата.

- Мълдър, ела тук! – извика партньорът ми. - Вижте.

Под средния прозорец се виждаха ясни сдвоени правоъгълни отвори в дървената ламперия на стената. Издигаха се на интервали от около фут и половина.

- Трябва да информираме Бесел за това, нека го отбележи в протокола от огледа на местопрестъплението.

- Може би са изброени там, - сви рамене Мълдър. - Не сте чели протокола. Но в него определено няма бутилки, иначе вече щяха да са поставени при останалите доказателства.

- Мислите ли, че изнасилвачът ги е оставил? - Можете ли да си представите мъж, който седи спокойно на стола на мястото на бъдещо престъпление за половин или час, гледа нагоре и пие бира, а след това се изкачва през прозореца към спящото момиче?

- Дори не мога да си представя, Скъли, че нормален човек ще се качи в нечий прозорец и ще изнасили и убие. - И ако вече беше направил това, лесно можеше да поседи известно време с бутилката, очаквайки бъдещо удоволствие. Освен това, ако си спомняте, той трябваше да чака обаждане в полицията. Пиеше бира и чакаше, като от време на време поглеждаше часовника си.

- Говорейки за разговора, - Дейна Скъли отново посочи сдвоените дупки. - Телефонните оператори често използват подобни „зъби“ на обувките си, за да се катерят по стълбове.

- Разбирам - кимна Мълдър. - Така че трябва да проверим техника, който оцени линията вчера. Но не забравяйте, че това оборудване е обичано и от електротехници и всякакви катерачи. Страхувам се, че кръгът от заподозрени ще бъде не по-малък, отколкото в случая с компютрите. „Той погледна часовника си и бръкна в джоба си за пакета. - Май ще взема бутилките. Както и да е, измина повече от един ден от убийството; Адвокатът ще каже, че са засадени по-късно. Или че виновникът е дошъл тук на следващия ден да пие бира...

Върнаха се при колата и видяха скидер да бърза по пътя с прилична скорост с високо вдигнати предни вилки. Ярко жълта кола препречи изхода и от кабината изскочи нахален и брадат мъж с голям корем, облечен в работен гащеризон, вече силно изцапан с мазнина и смола, и с пластмасова каска.

-Защо се мотаеш тук? - попита той доста грубо, като свали брезентовите си ръкавици. - Не виждаш ли, къщата е заключена!

- Агент Скъли, ФБР - Дейна посегна към документите. - Агент Мълдър и аз разследваме вчерашното убийство и бихме искали да говорим с г-н Уилсън.

- Не знаеш ли? - трактористът свали каската и замислено се почеса по тила. - Нашият доктор заведе стария Уилсън в областната болница. Неприятностите с дъщеря му го унищожиха напълно. Така, както жена му избяга преди пет години, оттогава той ходи със сиво лице. И тогава изведнъж това... Момчетата казват, че той е напълно безчувствен и сякаш не може да се движи. Но докторът обеща, че ще го изправи на крака.

– Жена ви избяга ли преди пет години? - заинтересува се Мълдър. - Как така?

- Е, как стават такива неща? - отново започна да се чеше по главата работникът. - Прибрах се, но жена ми я нямаше. Без „благодаря“, без „довиждане“. Същата история се случи в Ласкис в Ротен Стрийм. Тя го ряза, ряза като ръждясала ножовка, уплаши го, уплаши го. И тогава той се връща от полета, а къщата е празна. Дори не си направих труда да опаковам нещата си. И тя изостави колата си в Дискерсън на автогарата. Дъщерята на Дебелия Боб избяга. Жените започнаха да имат някаква мания тогава. Но после се успокоиха.

- Постоянно ли работите тук? - Скъли най-накрая намери значката си, показа я на шофьора на трактора и я скри обратно.

- Да, около двадесет години, може би. Като млад той се записва във флота за десет години. Той е служил като механик на патрулен кораб и е спестил малко пари, за да си купи къща и да започне ферма. И когато се върна, той се нае при г-н Уилсън. Следя механизмите и подавам дървата за рязане. Винаги беше доволен от мен, за Великден и Коледа винаги изписваше бонуси от заплата и половина...

- Искам да попитам за нещо друго, - прекъсна го Скъли. - Доколкото разбирам, вие също се грижите за къщата?

- Е - вдигна рамене бившият моряк, - ако собственикът не е там, тогава трябва да се грижите за него, това се разбира.“ Как би могло да бъде иначе? Е, когато е вкъщи, няма нужда от това.

- И все пак - продължи жената - пътят към къщата минава покрай работилницата. Така че, ако някой дойде тук или когато Лусия Уилсън се върна у дома не сама, видя ли го?

- А, искаш да знаеш за нейните гаджета, - разбрал трактористът. - Е, имаше няколко нахалници от училище, които се появиха. Няма непознати, не съм ги виждал. Но нашите хора не можеха да причинят това на момиче. Познавам всички през целия си живот! Не, нашите не можаха.

- Може би някой е проявил особен интерес към нея? - попита Мълдър.

- Може би го е направил, - вдигна рамене работникът. - Тя беше истинска красавица. Сам бих го показал, ако бях двайсет години по-млад.

- Занимавал ли си се някога с алпинизъм? - разсея го Скъли.

- Катерене по планини, може би? - уточни трактористът. - Кой не се е качвал с нас! Например, събрахме гълъбови яйца, цветя за момичетата и кафяв мъх за боя. И понякога отивате да посетите съседите си и си мислите: това е или половин миля влачене до прохода, или бързо изкачване по права линия. Поради младостта си почти всички предпочитат правата линия.

- Не сте ли чували, че Уилсън има врагове? Може би е обидил някого? Не сега, за дълго време. Да кажем преди пет или десет години? – веднага зададе въпроса си Мълдър.

- Врагове? - помисли за миг трактористът, после поклати глава. - Не, не мисля така. Може би се е скарал с някого, може би е платил малко на някого или е взел по-висока цена. Но да си във вражда? Не, не съм. И не може да има такава кавга, че да убиеш младо момиче. Това не е божествено, не е християнско. А ние сме хора на вярата. Явно има някакъв непознат в гората. Мисля, че трябва да съберем мъжете след неделната служба и да претърсим гората покрай дефилето. Виж, ще намерим следи. И тогава оставете кучетата да си свършат работата.

- Не се ли страхувате, че ще подмамите случаен турист с кучетата си? - Скъли стисна устни.

- Не - поклати глава трактористът. - Добрият човек не би се скрил далеч от дома си. Първо щеше да дойде в града и да се покаже на хората. И щом е скрито, значи има защо.

- Може би ще можете да ни пуснете? - попита Мълдър. - Бихме искали да отидем в града.

- О, простете ми, за бога, - вдигна ръце бившият моряк. - Сега ще прогоня чудовището си, тръгвай. Не знам дали трябва да работя сега или не. Ако г-н Уилсън не се върне, кой ще продаде всички тези дъски? О, нашата дъскорезница ще затвори. Чувствам в червата си, че ще се затвори.

Все още мърморейки на себе си, той се върна при скидера. От изпускателната тръба над капака със силен трясък излетя облак черен дим и се чу равномерният тътен на дизелов двигател. Тежката кола се обърна на място и се затъркаля по сечището. Агентите на бюрото също се качиха в пикапа и Мълдър запали двигателя.

- И така, какво имаш да кажеш за това, Скъли?

- Ще кажа, че открита кола до гарата изобщо не означава, че жената е напуснала мъжа си. Това просто означава, че някой го е карал чак до центъра на окръга.

- И мисля, че ако вместо полицията баща ми беше пристигнал на мястото на престъплението и то не час по-късно, а само в началото на работния ден, изнасилвачът щеше да има време да отнесе тялото с всички ваши микробиологични проби. И тогава нямаше да е убийство, а пореден случай на бягство на младо момиче от планинската пустош.

- Разбирам какво намекваш, Мълдър, - кимна жената. - Смятате, че телефонните обаждания пречат на престъпника да скрие доказателства.

- Значи някой друг ги е направил.

- Ако този „някой“ е знаел за мястото и времето на новото престъпление, Мълдър, тогава той трябва да е съучастник. А изнасилването не принадлежи към типа престъпления, които са планирани предварително от група хора, някои от които не участват пряко в действието. Няма мотив. Няма нито личен интерес, нито удоволствие от властта над жертвата, независимо под каква форма се упражнява тази власт.

- Може би затова съучастникът предупреждава полицията?

- И след това помага да се извърши ново престъпление? Не, Мълдър, тук трябва да избереш едно нещо. Или разкаяние и съдействие на полицията, или съучастие.

- Съучастник може да помогне на убиеца от страх, от принуда. Полицията не успява да залови убиеца и затова съучастникът е принуден да му помага отново и отново.

- Струва ми се - поклати глава Скъли, - че изнасилвачът се чувства виновен за действията си и подсъзнателно иска да бъде заловен. Това се случва доста често. Първия път му се размина, а сега леко се подиграва с полицията, праща им предупреждения. Във всеки случай това означава, че престъпникът не може да бъде лице под двадесет и три, двадесет и пет години и че описанието, дадено по телефона, почти сигурно е вярно.

- Трябва да разберем от шерифа дали са провели разследване на изчезването на тези жени, - Мълдър включи скорост и натисна газта. - Не са се отказали от тях, нали?

След като излезе от долината с дъскорезницата и набираше скорост, Мълдър мислено се похвали, че е наел камион, а не кола: от време на време по пътя имаше камъни с такъв размер, че лесно можеха да пробият корема на нисък -седяща кола. Трябваше да гледам и в двете посоки. Бъдете малко мързеливи и ако попаднете под колелото, такъв камък може да изхвърли пикапа от пътя. Добре е, ако е към скалата, но какво ще стане, ако е в дефилето? Ето защо Фокс Мълдър отмести очи от пътя, когато влезе в Манинг и моментално натисна педала на спирачката.

- Фокс, какво правиш?! – от неочакван шут партньорът му едва не скъса колана.

Мълдър мълчаливо посочи напред и Дейна Скъли видя как в края на дефилето, близо до покрития със сняг връх, малки яркосини овали се стрелкаха оживено между величествено пълзящите облаци. За миг изчезнаха – огнени светкавици затанцуваха около върха, подобно на северното сияние, после се появиха отново. Те не бяха единствените, които забелязаха сините овали. Няколко млади момчета, които си говореха близо до кафене с голяма червена поничка, нарисувана на стъклото, от време на време поглеждаха в същата посока, но не проявиха особен интерес. Две майки с колички, които се разхождат по пътя, реагираха на явлението със същото безразличие.

- Е, защо стоиш там? – Скъли въздъхна. - Да вървим...

Мълдър премести крака си от педала на спирачката към педала на газта и камионът, почти подскачайки, се втурна напред. След няколко минути той измина разстоянието до завоя към Дискерсън, изшумоля с колелата си върху натрошения камък, изсипан в малка котловина, и се втурна по пътя, който минаваше точно по дъното на дефилето. Очевидно създателите на тази „магистрала“ веднъж са се ограничили до изпращането на булдозер по коритото на реката, който хвърли настрана най-големите камъни, което доведе до доста приличен чакълест път. Освен това, колкото и да е странно, минаваше до поток. Очевидно местната река е преляла по цялата ширина на дефилето само след продължителни валежи. Но след това, както шерифът вече беше предупредил, всички, които останаха „от другата страна“, се оказаха откъснати за няколко дни. При такъв път това изобщо не беше изненадващо. Докато фордът се състезаваше по дъното на дефилето, планината остана скрита от шофьора и когато той, следвайки пътя, отново се изкачи по склона, странните светещи обекти вече бяха изчезнали. Мълдър намали, но все още не спря. След около пет мили се оказа, че ждрелото завива надясно, далеч от планината, но имаше друг черен път, който излизаше наляво. Фокс Мълдър се обърна натам, изкачи малък хълм, после още един и изведнъж се озова пред висока порта, заварена от дебели алуминиеви тръби, на която висеше плакат с големи червени букви: „Внимание! Частна собственост. Влизането и влизането без разрешение на собственика на парцела е забранено!“ Портата стоеше точно зад скалите, отбелязващи друг нисък проход, и метална мрежа беше прикрепена директно към издигащите се камъни. Планинският връх, който така привличаше с неотдавнашната си мистерия, блестеше от чист сняг на няколко десетки мили напред. Мълдър излезе от колата и се приближи до портата. Заключваха се с най-обикновено резе, което се хващаше от двете страни. След кратко колебание той решително отвори портата, мина през нея, затвори изненадващо светлите врати след себе си и след това продължи по-нататък в коридора от високи тъмни борове.

- Имам чувството, че вече сме в Канада, - не можа да устои Скъли. - Гора, гора, гора. Няма хора, няма села. Дори не се виждат самолетите.

- Все още има сто мили до Канада, не по-малко, - спокойно отговори Мълдър, забавяйки леко. - Вижте, какво е това?

От дясната страна на пътя стената на гората беше по-ниска от лявата с около десет фута, а върховете на дърветата бяха равномерно отрязани, сякаш от гигантска косачка, и бяха забележимо овъглени. Прорезът постепенно намаляваше, докато на височина около два човешки ръста се опря на един-единствен скален пръст, а след това се разлюля съвсем обикновена борова гора.

- Не знам - сви рамене партньорът му. - Видях нещо подобно в Охайо, когато разследвахме самолетна катастрофа. Там падащият самолет първоначално също е съборил върховете на дърветата. Но само... Ако нещо беше паднало тук с такава скорост, щеше да остане справедлива следа върху скалата.

Бяха изминали още около половин миля, когато повърхността на огромно езеро започна да блести отпред. Излязоха на широка площ, осеяна с фин червен пясък. Отдясно на един хълм се издигаше голяма беседка, отляво имаше висока къща, построена като градска църква от големи, грубо обработени камъни. Пред високата веранда стояха две коли: прашен Ленд Роувър и малък джип с къса база с характерната емблема на Mицубиши.

- Ще трябва да се обясниш, - незабавно предупреди Скъли, излизайки от колата. - Просто ще се разходя по плажа.

Мълдър кимна, гледайки върха на планината, издигаща се напред, но нищо подозрително не се случваше горе. Той въздъхна, затръшна вратата и се запъти към къщата. Краката му потънаха в пясъка, той се обърна към тревата и направи няколко крачки по нея. Спря се и подуши - в напоения с борове въздух се усещаше едва доловима миризма на сладникави изгорели газове на дизелов двигател. Въпреки че може би ароматът идваше от собствения им пикап. Мълдър продължи покрай тревата, възнамерявайки да заобиколи къщата и да погледне зад нея, но изведнъж се спъна в нещо. Той седна, разделяйки зелените стъбла, и се натъкна на сляп, немигащ поглед.

- Порцеланов гном?

- Това е Крактус. Зло джудже, което защитава земята от нашествието на непознати, - чу се мъжки глас. – Моля, поставете го на мястото му.

Мълдър върна гнома при предназначения за него камък и попита:

- Е, как помага?

- Той те спря, - отговори висок, стегнат, кръглолик и синеок мъж на около четиридесет години с тъмна, късо подстригана коса, облечен в плътно изплетен пуловер с висока яка и избелели дънки. Той слезе от верандата и отбеляза: - Струва ми се, че сме непознати.

- Агент Фокс Мълдър, Федерално бюро за разследване. А жената на брега е агент Дейна Скъли.

- И колата принадлежи на вас, - кимна мъжът. - Наистина ли Федералното бюро също се нуждае от спонсорство?

- Е, какво говориш, - поклати глава Мълдър, видимо изчервявайки се. - Взехме кола под наем. Това беше просто единствената единица, способна да се движи по вашите пътища.

- Да, да, - съгласи се събеседникът. - Например цял живот съм мечтал за Ягуар. Но изглежда, че дори да може да бъде доставен тук, той няма да може да излезе отвъд гаража.

- Съчувствам, - кимна Мълдър. - И бих искал да се извиня. Пристигнахме без покана.

- Няма нужда да се извиняваш, - поклати глава мъжът. - Винаги сме добре дошли на гости. Просто от време на време хората са завладени от лудост и десетки упорити двуноги идват тук, търсейки някакви летящи чинии и следи от тяхното кацане, задавайки глупави въпроси и постоянно снимайки нещо през нощта с мощни светкавици. Това са гостите, които трябва да изпратите, и то доста грубо. В периоди на такива епидемии е необходимо да се постави ключалка на портата и да се наемат пазачи с кучета. За щастие те свършват доста бързо. Да, забравих да се представя: Артър Андерсен, собственикът на тази долина.

- Много хубаво - кимна Мълдър. - Няма да повярвате, но агент Скъли и аз, докато карахме тук, също видяхме някои странни обекти на върха на тази планина.

- Нищо изненадващо, - усмихна се широко собственикът. - Очевидно под тази долина има мощна магнитна аномалия, която йонизира въздуха и генерира многоцветни полярни сияния и плътни съсиреци светлина. В нашия град всички отдавна са свикнали с това и не обръщат особено внимание. По едно време поръчах изследвания, но специалисти ме увериха, че магнитният и радиационният фон са в нормални граници. И че магнитното поле дори е полезно за здравето. Стимулира някои рецептори и насърчава метаболизма. Искаш ли кафе?

- Благодаря ви - кимна Мълдър. - Знаете ли, по пътя видяхме, че върховете на боровете на около половин миля бяха отсечени и овъглени. Как може да стане това?

- Там имаше коронен пожар. Благодаря, да, или благодаря, не?

- Благодаря ви, ще се радвам да изпия чаша силно кафе без захар.

- Сега ще пусна чайника, - тръгна Андерсен към къщата. - Знаеш ли, пуснахме слугите за днес, трябва да се справяме навсякъде сами.

Няколко минути по-късно той излезе, носейки няколко сгъваеми стола в ръцете си. След това извади светеща маса, изработена от върбова ракита.

- Днес е облачно, но времето е добро, не се очаква дъжд, - усмихна се той. - Така че мисля, че на чист въздух ще е по-добре. Вашата дама ще се присъедини ли към нас?

- Скъли, искаш ли чаша кафе? - извика Мълдър на партньора си.

- Разбира се, - жената се приближи до масата и седна на предложената табуретка. - Колко е красиво тук! Девствената природа винаги ме изумява.

- Добре, защо - девствена? Това езеро е изкуствено.

- Не може да бъде! - Скъли отново се обърна към водата. - Наистина ли си решил да си направиш такъв огромен басейн?!

- Не аз, - засмя се весело Артър Андерсън. - Бобри. Аз самият не ловувам в моята долина и не позволявам на другите да го правят. Така че горските обитатели правят всичко възможно. Нямате представа, госпожо, на какво са способни бобрите, ако им дадете свобода. Те са готови да превърнат всеки поток в каскада от резервоари и са в състояние да създадат езеро от няколко малки извора. Все още не разбирам защо хората строят язовири с булдозери и багери, ако всичко, което е необходимо, е опитомяването на няколко семейства бобри. О, съжалявам, чайникът изписука. Или не... - и извика високо: - Мариан! Ще пиеш ли кафе с нас?

- Какво, дядо? - погледна от отворения прозорец на втория етаж, същият като собственика на долината, синеок и кръгъл, но само светлокосо момиче на около шестнадесет.

- Ще пиеш ли кафе с нашите гости?

- Кой е това?

- Агенти на ФБР.

- Вярно ли е?! – момичето ококори очи. - Сега ще дойда.

- Само тогава вземете поднос с бисквити, чаши и чайник. - И можете да направите сандвичи.

- О, затова ми се обади, - изсумтя тя и изчезна през прозореца.

- Внучка, - каза Андерсен не без гордост. - Осемнадесет години, най-ексцентричната възраст. И искам да се забавлявам, и да се оженя, и да седя в скута на дядо си. Сега той ще го донесе.

- Къщата ви обаче е могъща, - кимна Мълдър към каменните стени. - Това е просто средновековен замък. Не е ли студено през зимата?

- И е от дървени трупи, - усмихна се лукаво собственикът. - Само отвън е облицована с камъни. Имам слабост към монументалността. Защо не го стилизирате като замък, ако това само прави сградата по-здрава и топла?

- А камината вероятно е вътре - предположи Скъли.

- Ама разбира се! Имам отопление на дърва. Вижте колко гора има наоколо. Необходимо е да се премахне повече естествена мъртва дървесина, отколкото се изгаря в печката и камината за една година. Е, да, в наше време физическият труд е от полза само за човек, така че го правя сам. Трябва ли да не въртя педалите на тренажора? скучно!

- Можете да продавате на съседите си, - сви рамене Мълдър. - Не всеки има време да размахва брадва в гората. И допълнителен долар няма да навреди на никого.

- Защо ми трябват повече пари, отколкото мога да изям? - вдигна рамене Андерсен. - Някога много успешно инвестирах спестяванията си в няколко компании, занимаващи се с разработка на компютърно оборудване и софтуер, така че сега няма въпроси за допълнителен долар за мен. Обърнах част от акциите в тази долина, а с други дивиденти тихо прекарвам времето си далеч от забързания свят. Две лодки, въдици и минитрактор за изнасяне на дърва от гората - това е цялото ми домакинство. Помагам и на града с каквото мога, за да не събират прах парите по сметката напразно.

- Да, вие сте просто примерен гражданин! - отбеляза Мълдър.

- По-скоро мързелив и страхлив, - скромно отговори собственикът. - Не искам да работя. А когато няма пари в сметката, тогава никой не се изкушава да ограби или изнуди нещо. Е, ако се случи нещо неочаквано, тогава тази долина и нашето общо езеро с бобрите са напълно способни да изхранят малко семейство.

Мариян се появи на верандата с голям поднос в ръце, внимателно го отнесе до масата и започна да подрежда чинии със сандвичи и домашни бисквитки, неправилни по форма и леко загорели по краищата.

- Кажи ми, ти наистина ли си от ФБР? Кажете ми, трудно ли е да се стигне до там?

- Внуче, - изненада се Артър Андерсен, - нямаше ли да станеш художник като майка си?

- Не - категорично поклати глава момичето. - Днес гледах „Отнесени от вихъра” за четвърти път. На третия и четвъртия път изглеждат толкова тъжни, че нямат сили. Представяте ли си какво е да играеш една и съща пиеса две или три поредни години? След месец ще ревеш! Не, не искам. Във ФБР е съвсем различно. Всеки път има нещо ново, неочаквано, интересно.

- Новото и неочакваното не винаги е интересно, - поклати глава Скъли и си взе захар. - И за мен би било по-добре, ако всичко, което правим, изобщо не съществуваше.

- Между другото, как върви вашето разследване? – попита Андерсен. - Ще го хванете ли скоро?

- Разполагаме с определени данни, които ни позволяват да идентифицираме престъпника - отговори бавно Скъли, претегляйки всяка дума - и определен кръг от заподозрени. Дано допуснат това... Скоро да го хванат...

- Междувременно ви съветваме да бъдете внимателни, - добави Мълдър. - Подозираме, че ще има нужда от трета жертва. Той напада жени, живеещи в самостоятелни къщи. Като твоето например. Освен това, както видях, вие дори нямате куче.

- Но аз имам гноми, - усмихна се Артър Андерсън. - Опитайте бисквитките, Мариан сама ги е изпекла. Тя просто има златни ръце. И как готви риба! Сега обаче нищо няма... Искаш ли да отидем на риболов? Познавам страхотни места. Там, докато бобрите удавиха половината долина, имаше дълбоко дере. И сега шараните са толкова изправени, че дори не можете да ги вдигнете с една ръка.

- Откъде взе шарана?

- Вече пуснах Карпов нарочно. Преди двайсет години той беше изписан от Канада, от рибната люпилня Хъдсън. Нищо, свикнаха...

Докато разговаряха за риболов, те допиха кафето си, след което агентите се върнаха към града. По пътя Мълдър спря до една скала, стърчаща насред гъста гора, излезе от колата и внимателно се взря в овъглените върхове на боровете.

- Кажи ми, Скъли, мислиш ли, че това прилича на конски пожар?

- И какви пронизващи сини очи има!

- За какво говориш, Скъли? - обърна се Мълдър към партньора си.

– За Артър Андерсен. Не разбирам нищо от горски пожари, но очите му са просто рядкост! Ярък, пронизващ, голям. Никога не съм виждал подобно нещо.

- Не мислиш ли, че крие нещо? Той не се пази, той умишлено го крие? Как отговаряше на всички въпроси: бързо, ясно, без да се замисля. Сякаш предварително си е подготвил шаблони за някакви подозрения.

- Той е на около четиридесет години, Мълдър. Преди 25 години той оборудва компютърен кабинет в местното училище. Оказва се, че е успял да спечели пари от акции и да купи тази долина... На петнадесет години?

Самата Скъли спря, след като приключи с изчисленията си, и погледна Мълдър с такова учудване, сякаш току-що беше свидетел на чудо.

- Ако внучката му е на осемнадесет години, - поправи я нейният партньор, - тогава той самият не може да е по-малко от петдесет. В противен случай просто няма да имате време.

- Но дори и в този случай, - кимна жената в знак на съгласие, - той се оттегли в тази долина в младостта си. Най-вероятно той не успя да се разбира с хората и затова избяга от обществото при първата възможност. И тук той строи училища и ремонтира полицейски участъци, купувайки уважението на местните жители с пари. Просто защото не може да го получи по друг начин. Точно това исках да ти кажа. Не го харесваш, защото никой друг не го харесва.

- Ами ти?

- Той има такива очи... Имам чувството, че ме прониза и одра черепа ми отвътре с погледа си. - Почти изскочих от масата.

- Странно, не го забелязах.

- Това е, защото той ме гледаше.

- Все пак не може да има такъв коронен пожар, - поклати глава Мълдър. - Режете като с линийка. Със сигурност огънят не би могъл да превърне горната част на ствола в пепел, без дори да овъгли клоните половин фут по-долу?

**Тихия океан, 4 юли 1942 г., 08:55**

Не беше възможно да се промъкнем незабелязано до японците - на двадесет мили преди врага, когато сивите силуети на корабите най-накрая се появиха на хоризонта, облаците се разсеяха и пикиращите бомбардировачи се виждаха като пеперуди, приковани към стената. Титс обаче успя да хвърли колата рязко надолу, почти в пикиране, и изведе ескадрилата на височина не повече от хиляда фута. Сега теснооките вероятно гледат към небето, а не към водата. Само погледнете и те дори няма да забележат как наказващият меч на Америка се втурва над самите вълни. Пилотите, въпреки че бяха новаци, стояха здраво на опашката си, като вързани. Виж, наистина си късметлия. Докато самураите разбират какво е какво, те трябва да имат време да бомбардират оцелелите самолетоносачи и да го направят. „Индианците“ не можаха да потопят всички кораби - в края на краищата Уолдрон раздели торпедните си бомбардировачи на две ескадрили от по петнадесет превозни средства всяка. И всеки трябва да атакува целта си. Тридесет самолета – не може ли японците да са свалили всичките? Поне някой да пробие! А за всеки плаващ таз едно торпедо е достатъчно...

- Втори лейтенант Дъглас Бесел, махнете капака от бомбардировъчния мерник, - нареди Емен със сух глас.

- Не можеш, Бърнард, - поклати глава навигаторът. - Съгласно инструкцията покривалото е разрешено да се сваля само преди самата атака.

-Ти луд ли си? - скръцна със зъби Емен. - Ами ако му се хванат конците преди атаката? Ами ако корекциите се объркат? Стреляй сега, казвам! И проверете го!

- Момчета, какво, виждате ли се вече с някого? - притесни се стрелецът. - Вярно ли е? Не мълчи! Не виждам нищо друго освен небето, момчета!

- От каква височина ще бомбардираме? – Бесел свали капака от мерника и хвана копчето за настройка.

- Заложи хиляда. Скорост... сто и пет възела... Готови ли сте?

- Готови.

- Момчета, виждате ли ги?

- Седни тихо, Франки, - помоли Емен, - ще ме изплашиш. Вече сме близо.

**Полицейски участък Манинг, окръг Дън, Северна Дакота**

**18 септември 1993 г., 05:30**

Този път почти всички в кабинета на шерифа спяха: полицията в колите си, Ив, с глава върху скръстените си ръце, Фокс Мълдър и Скъли, облегнати на дивана и протегнали крака. Само Дуал Бесел стоеше до прозореца, скръстил ръце зад гърба си и нервно потропваше върха на униформения си ботуш. Когато върховете на планините бяха осветени от първите утринни лъчи, той се обърна към часовника и каза тихо:

- Изглежда, че нищо няма да се случи отново днес.

Точно в този момент телефонът иззвъня. Дежурната вдигна глава от страх, но преди да успее да реагира, Бесел протегна дългата си ръка и вдигна слушалката:

- Шерифе! - Представи се накратко, помълча известно време, а после попита учудено: - Как са стреляли? В спалнята? Да, г-н Андерсен... Добре, г-н Андерсен... Тръгваме сега, г-н Андерсен!

Той затвори и каза на агентите на ФБР, които бяха скочили:

- Г-н Андерсен току-що застреля нашия изнасилвач в спалнята на дъщеря му.

Телефонът отново звънна. Шерифът вдигна слушалката и я доближи до ухото си:

- Слушам... Чакай, Мариан. Чакай... Не... Не плачи... Чакай... Мариан, тръгваме веднага... Мариан... - Бесел поклати глава и подаде телефона на дежурната: - Успокой я, Ева. Тръгнахме към долината на Андерсен.

**Тихия океан, 4 юли 1942 г., 09:00**

Това, което най-много изненада Дъглас, беше, че японската ескадра не вървеше по вода, а сякаш се носеше над облак от мъгла. Океанът около корабите просто кипеше от огромен брой гилзи, снаряди, отломки от самолети, куршуми, шрапнели и бомби, падащи в него. Три двумоторни самолета, преследвани от чифт нули с чужди маркировки на крилата, се опитваха да избягат на изток, към Мидуей, бързо губеха височина и оставяха задимени следи, а от запад два клина от дървени птици с ревящи двигатели се втурваха към присвитите очи.

- Вижте, "индианци"! - посочи Емен. - Е, сега ще уредят японците ...

Наистина, торпедните бомбардировачи на капитан Джон Уолдрон тъкмо се приближаваха към целта, спускаха се на десет мили почти до самите вълни и се втурваха строго по права линия към едно от вражеските плаващи летища.

- Хайде момчета, да тръгваме! – Неспособен да се сдържи, пилотът удари с юмрук волана. - Бийте теснооките!

Пет малки самолета се отделиха от ескадрилата, прелетяха над „Девистетерите“ и веднага целият ръб на един от „клиновете“ беше боядисан с облаци дим и ослепителни светкавици от експлозии. Парчета кожа, колесник и светлини на пилотската кабина летяха встрани. Размахвайки криле, страховитите машини, моментално забравили как да летят, започнаха да се блъскат във водата една след друга. Изглеждаше, че половината от ескадрилата престана да съществува в миг на око, но два торпедни бомбардировача все пак избухнаха от димния облак. Въпреки това, японците направиха бърз полузавъртане с изкачване и, поддържайки формацията на полета си, отново паднаха върху нещастните "Девистетери", този път отзад. Картечниците на задните стрелци блеснаха с чести проблясъци, но веднага единият самолет се превърна в огнена светкавица, след това вторият кимна и, вдигайки облак пръски, изчезна в океана.

- Господи, какво става това... - измърмори Дъглас Бесел.

Нулите, излизайки от пикирането си, лесно и естествено отрязаха още два торпедни бомбардировача и започнаха да се издигат за нова атака.

- Къде сте, бойци?! - изкрещя сърцераздирателно някой по радиото, забравил за позивни и радиомълчание. - Джим! Джим Грей! Долу, бързо!!!

От височина няколко хиляди фута две и половина дузини покриващи изтребители от Ентърпрайз се втурнаха към японците. Нулите скочиха настрани от страх. Но преди Бесел да успее да извика от радост, пъргавите превозни средства направиха остри завои и отново се втурнаха към торпедните бомбардировачи, стреляйки по последните превозни средства от първата ескадрила. Когато смъртоносните Диви котки отприщиха огъня си срещу самураите, половината от Девистетерите на Хорнет бяха унищожени.

- Яжте! Да, да, - извика Бесел в един глас и Емен видя как една от нулите, загубила острието си, падна във вълните. Но четири други се втурнаха в средата на американските самолети. Една след друга две коли избухнаха в пламъци и японците, след като си проправиха път към височините, се разделиха на две: двойка се втурна наоколо, втурвайки се в битка с дивите котки на капитан трети ранг Джон Грей и няколко други се втурна към втората ескадрила торпедни бомбардировачи, стреляйки с топовен огън по водещия Девистетер. Няколко секунди - и колата на смелия индианец от Сиукс Джон Уолдрон престана да съществува.

Обърканите пилоти започнаха да хвърлят торпеда, въпреки че имаше още поне пет мили до целта, някои се опитаха да започнат завой. Японците изстреляха още няколко залпа, поразявайки най-задната част на самолетите, и се обърнаха, за да помогнат на своите другари, които водеха неравна битка с американските изтребители. От страната на ескадрилата внезапно се появиха още два полета „Нула“, които ясно се насочиха към нещастните „Девистетери“, предсказвайки бързата им и неизбежна смърт, но се натъкнаха на изтребители Бъфало с отличителни знаци на морската пехота, дошли от нищото. Въздушната въртележка започна да се върти - рев на двигатели на максимална мощност, рев на оръдия и картечници, викове на болка и гневни псувни в ефира. Дъглас Бесел гледаше разкриващата се картина с все по-голям ужас. Беше свикнал да смята японците за глупави, безмозъчни азиатци, способни само да имитират, и то не особено успешно, мъдрите открития на европейското и американското инженерство. Но сега той видя с пълна яснота, че основната причина за успеха на островните пилоти не се криеше дори в техните летателни умения и боен опит, а във великолепния изтребител Zero, който очевидно превъзхождаше по скорост и огнева мощ дори чисто новите котки. Що се отнася до древните „биволи“, в сравнение с японските изглеждаха като окуцани. Самураите лесно избягаха от американските превозни средства, които се приближиха зад тях, завъртяха се като змии, втурнаха се към врага от всички страни и, измъквайки се от разгара на битката, намериха няколко минути, за да се спуснат към бързащите към тях торпедни бомбардировачи целта и стрелба с оръдия по „девиститерите“. Морските пилоти почти прикриха със себе си атакуващите ги другари, но цялата им смелост се оказа безполезна срещу по-пъргавия и бърз вражески изтребител. Последният от торпедните бомбардировачи от Hornet се разбива в океана, на около три мили от достигането на японските кораби.

- Сега е наш ред, - каза мрачно лейтенант Емен. - Десет мили до целта. Пригответе се за бомбардировка!

- Готов съм, Бърни - погали мерника навигаторът. - Готова е отдавна.

Полетът им все още беше спокоен: японците, въвлечени в битка с дивите котки и биволите, изглежда не забелязаха бомбардировачите, които се промъкваха от юг. До целта оставаха само пет мили. Огромни кораби с гладки пилотски палуби вече се виждаха съвсем ясно. Бяха трима: двама вървяха почти един до друг, а друг се виждаше много по-далеч, почти на самия хоризонт.

- Ще бомбардираме съседа, - каза Емен. - Опитайте се да влезете в люка на асансьора на самолета. След това самолетоносачът вече не е наемател. Поне без дълги и сериозни ремонти. Няма полза от изкривяването на колодата. Ще го покрият с чаршафи и пак ще започнат да летят. Можете също така да завъртите надстройките, но асансьорът е по-надежден.

- Лично аз го знам, - сопна се младши лейтенант Барет, взирайки се във вражеските кораби.

- японски!!! – внезапно изпищя Франк в слушалките си и тогава в ушите му проехтя картечен залп. Самолетите на лейтенантите Вебер и Вертел, които вървят напред, също са обхванати от огън.

- Къде? – Дъглас успя да попита едва когато сребърни трохи полетяха настрани от стъклото на фенера на Белия Вертел. Стрелецът с разперени ръце се облегна назад и колата, виейки отвратително, падна.

Ефрейтор Джон Ейтън, в разгара на битката, забравил всякаква предпазливост, стреля с картечница някъде над главата на Бесел право през опашката, разнася я на парчета, но не успя да спаси самолета: бели облаци се издигаха върху крилото един след друг, острието се отчупи и пикиращият бомбардировач на Вертел също изпадна от общата формация. Но сержант Моултън, който седеше зад капитан Тийтс, успя да постави заряд от олово директно в двигателя на японски изтребител - Zero се претърколи хаотично, а останалите три изреваха напред и направиха остри завои, възнамерявайки отново да се хванат за Дантълс.

- Да атакуваме близкия самолетоносач, момчета! - открито каза Титс. Спазването на радиомълчание се обезсмисли. – Насочваме се към носовия самолетен подем. Ще пия, който пръв удари! И оставям всеки, който влезе втори, да се напие.

- Нулата, с кръгла глава вече се втурваше към самолета на лейтенант Емел и стреляше от всички дула, както се стори на Бесел, право в челото му. Но тогава лейтенантът, инстинктивно се наведе, бутна волана, бомбардировачът им кимна и смъртоносен взрив проблесна над главата им. Франки извика злорадо и автоматът изгърмя.

Емел дръпна лостовете към себе си, заемайки място зад пикиращия бомбардировач на водача. Капитан Титс остана във въздуха.

- Хайде, момчета, цяла Америка ни гледа! Само три мили остават да летят!

- А-а-а! – Франк Бу изпищя с пълно гърло, а картечницата изръмжа. - Елате насам, свити очи!

- Джим! – Бесел, дошъл на себе си, извика по радиото. - Джим Грей, помогни ми! Ние сме на юг!

- "Дантълс" от "Стършел"! Спасете ни задниците!

Отляво втори лейтенант Еванс се превърна в огнен облак; трасиращи куршуми удариха самия фюзелаж, карайки Емел да се отдръпне в другата посока. Но секунда по-късно овладя страха си и упорито се върна на мястото си зад капитан Титс.

- Е, навигатор? – поиска той. „Къде са проклетите диви котки?

Японците отново се втурнаха напред, обърнаха се наляво и започнаха да стрелят, отблъсквайки нечия атака. Дъглас Бесел си пое дълбоко дъх: вражеската ескадрила беше на по-малко от две мили и те все още бяха живи. Изглежда, че техните високоскоростни Dontle се оказаха много по-твърд орех за Zeros от древните торпедни бомбардировачи, които летяха от много години.

- Бърни, наляво! – изглежда, че кърмовият им стрелец най-накрая беше забравил как да говори с нормален тон и само викаше.

Дъглас обърна глава в посочената посока и видя двойка японски изтребители да се втурват през курса. И отново всичко се случи толкова бързо, че той нямаше време да направи нищо: проблясъци на крилете на Zero, чиста дупка се появи в капака на пилотската кабина точно между него и Емел, парче кожа, откъснато от пряк удар, излетя нагоре над двигателя, а враговете блеснаха над главите им.

- Обръщат се! – извика Франки в слушалките. - Току що смених клипа! сега ще се видим!

Вече оставаше по-малко от миля до охранителните кораби и Бесел беше изпълнен с увереност, че те все пак ще стигнат до вражеските самолетоносачи. Картечницата отново изгърмя - този път с някакво странно дрънчене. Бърнард, притиснал глава към раменете си, се опита да погледне назад, без да знае какво прави врагът, атакуващ отзад. Но тогава снарядите започнаха да проблясват като алени искри отдясно и отляво и преди да успее да направи нещо, един от тях влезе в двигателното отделение. Б-банг! – парчета внимателно полиран шперплат полетяха настрани, бял облак израсна и веднага отлетя обратно, а вместо него излезе гъст черен маслен дим. В кабината миришеше на бензин и изгоряла гума и самолетът започна да се тресе. И въпреки това настъпващият въздух отнесе дима обратно и затова те можеха да видят открития двигателен блок с тръби, стърчащи отстрани, тънка струйка течност, бликаща нагоре. Но най-важното е, че пилотите видяха, че не падат, а продължават да се движат напред.

- Да! да И така, на всички вас, теснооки! - ентусиазирано извика Франки. - Гащи! Жълти чакали! Те си тръгват, момчета! Те бягат! Ние ги направихме! Направихме го!

Но Дъглас Бесел, за разлика от задния стрелец, знаеше, че нулите не се оттеглят от страхливост. Просто имаше два разрушителя и един крайцер по пътя между пикиращите бомбардировачи и самолетоносача - корабите вече бяха открили баражарен огън и японските пилоти просто не искаха да се намесват в своите зенитни артилеристи. До тази секунда младши лейтенант Бесел вярваше, че основният враг на бомбардировача е изтребителят - изпреварващ всяка точка в огромното небе и безмилостно стрелящ почти от упор. Но когато видя как във въздуха израсна плътна, почти черна стена от стотици експлозии, той веднага промени решението си. Семейство Донтъл се разтърси веднъж, два пъти и нещо се блъсна в стола със страшна сила. Дъглас мислено отправи благодарствена молитва към изобретателя на бронирания гръб. Самолетът започна забележимо да пада върху лявото крило. Лейтенантът изпъшка от усилието, опитвайки се да задържи колата в хоризонтално положение. Вените на врата му се опънаха като тетива на лък, а здраво стиснатите му зъби изскърцаха силно. Те буквално паднаха от завесата в парче ясно небе: яркото слънце, разпененият океан отдолу, надстройката на някакъв крайцер съвсем близо. Самолетът на капитан Тийтс изчезна. Разрушителят отдолу, като видя американския бомбардировач, веднага изплиска фонтан от огън и стомана и Дантълс отново започна да се тресе. Внезапно режещ порив на вятъра удари лицето ми: купола на пилота изчезна безследно. В същото време Бесел осъзна, че вече не може да чуе писъците на Франк Бу или рева на картечницата му.

- Цели се, Дъг! – изпъшка Емел. - Хайде де!

Те вече не летяха, а просто падаха, треперейки конвулсивно поради осакатения двигател, счупените лопатки на витлото и счупените кормила за управление. Но те паднаха през самолетоносач! Знаейки добре, че не можеш да разчиташ на електротехник в такава ситуация, Бесел сграбчи лоста за ръчно освобождаване, стърчащ между коленете му, и се наведе към окуляра на мерника за бомба. През обхвата лодките изглеждаха неочаквано малки и поради треперенето те подскачаха от едната страна на другата по целия обектив, без да искат да попаднат в тънкия мерник на паяжината.

- А-а-а!!! - отдолу се появи плоска палуба, натъпкана с десетки самолети, нарязани от маркучи за подаване на гориво, осеяни с бомби, торпеда и картечни ленти. Какъв асансьор? Каква бомба? Един мач сега би бил достатъчен, за да победите японците! Но мерникът на мерника подскачаше по палубата от край до край, прелитайки извън целта, и той не можеше да разбере къде да се прицели. - А-а-а!

Бесел разбра, че само след миг ще прелетят над самолетоносача, че на треперещ, падащ, накланящ се бомбардировач така или иначе никаква гледка не може да бъде от полза и затова може да се разчита само на Бог. И дръпна лоста. Полумъртвите Дантълс изведнъж забележимо се дръпнаха нагоре, давайки на пилотите още няколко ярда височина и следователно живот. Но Емел, осъзнавайки, че работата е свършена, се отпусна, освободи лоста и бомбардировачът започна да пада в неконтролируемо пикиране.

- Скочай, Дъг, - прошепна Емел. - По-бързо. Това е краят.

- Бари... - опита се да отговори Бесел, но командирът вдигна ръка:

- Кажете на нашите от мен... Кракът ми е счупен. скок...

Водата се приближаваше с тревожна скорост, но пилотът се досети да завърти лоста наляво, обръщайки колата със счупения сенник надолу. Дъглас се измъкна, напипа пръстена, припряно го дръпна и... И нищо не се случи... „Това е всичко...“ - успя да си помисли младши лейтенантът, но тогава рязко го издърпаха нагоре за раменете, копринените прашки. бяха дръпнати здраво, а последният оцелял пилот от самолетоносача Хорнет „Докосна водата с краката си.

**Частни имоти на Артър Андерсен, окръг Дън, Северна Дакота**

**18 септември 1993 г., 06:10**

Трупът лежеше по гръб. Мъж на около трийсет: кестенява коса, висок около метър и осемдесет, леко сплескан нос, остра скула, протегнати настрани ръце, доста голяма кървава рана на корема. Силен изстрел разкъса якито на парчета, смесвайки парчета плат с човешки вътрешности. Наблизо Мариан беше коленичила по нощница и виеше тъжно на една нота, ту се опитваше да погали косата на мъртвия, ту започваше да се люлее напред-назад. Собственикът на долината, без да обръща внимание на воя на сирените, седеше на брега на езерото, с лице към водата, до него лежеше пушка с помпа с дванадесет калибра.

- Артър Андерсен! - Мълдър, спирайки внезапно колата, изскочи зад волана, грабна Беретата си и хвана главата на заподозрения на мушка. - Вдигнете ръцете си, за да ги видя, изправете се и бавно се обърнете с лице към мен!

В този момент той беше доста грубо избутан настрани и шерифът мина покрай агента на ФБР.

- Здравейте, г-н Андерсен. Имате ли нещо против да взема пистолета ви?

- Да, разбира се, Дуал, - кимна собственикът на долината. - Вземи го.

- Благодаря ви, г-н Андерсън, - шерифът взе оръжието на убийството и го окачи на рамото си.

Мълдър трепна, прибра пистолета обратно в кобура на рамото си и се огледа, търсейки партньора си. Скъли вече беше приклекнала до мъртвия, погледна раната и без дори да си направи труда да напипа пулса, затвори клепачите на жертвата, затваряйки очите му.

- Какво се случи тук, г-н Андерсен? – попита шерифът.

- Чух шум горе, - каза собственикът на къщата на езерото. - Качих се в спалнята на внучката си и видях, че този мъж е влязъл там и се опитва да върже Мариан. Стрелях, той излетя през прозореца и падна.

- Лъже, лъже! – изкрещя през сълзи момичето. - Той го уби! Просто убит!

- Прозорецът на втория етаж е затворен, - каза Мълдър.

- Мариан затвори след изстрела.

- Не! - отчаяно поклати глава момичето. - Спях, чух изстрел, погледнах през прозореца и видях труп! Това е Лайки, моят Лайки! Дядо не искаше да се срещаме, затова го уби, уби го!

Най-накрая шерифът благоволи да се приближи до мъртвеца, погледна го и каза с явно съжаление:

- Това наистина е Лайки Калеван, г-н Андерсен.

- Може би, - собственикът на къщата не спори. - Не гледах внимателно.

- Прозорецът е затворен, единственият свидетел твърди, че сте го застреляли на улицата, г-н Андерсен.

- Чух, Дуал.

- Страхувам се, че ще трябва да ви сложа белезници, г-н Андерсен.

- Не му слагай белезници, Дуал, просто го арестувай. - Стопанинът на къщата стана. - Белезниците, съгласете се, не ми служат.

- Извинете, г-н Андерсън, точно това исках да кажа.

- Да вървим, Дуал. Сега трябва да бъда сама.

- Качвайте се в колата, г-н Андерсън, - кимна шерифът и погледна към подчинените си: - Малон! Вземете Мариан и я заведете в къщата на дока, нека се успокои. Джон, вземи формулярите за оглед на местопрестъплението от колата му и запиши как изглежда. След около два часа ще изпратя Малон да те вземе. Младият патрул, който се наведе над момичето, прегърна я през раменете, притегли я към себе си, заведе я до бяло-син форд и я настани на пътническата седалка. Полицейските коли с мигащи светлини се обърнаха и потеглиха към града.

- Би било по-добре да повикаме специализиран екип от Дискерсън — каза Скъли замислено.

- За какво? – весело попита патрулката. - Няма нужда да разследваме нищо тук. Г-н Андерсън вече е признал всичко и се е предал на шерифа. Трупът е тук, оръжието също. Просто трябва да напишете какво е, къде е и как изглежда. Знам как да съставя протокол, учих шест месеца на полицейски курс в Бисмарк.

- Имате ли рулетка, специалист по протокол? - попита Скъли.

- За какво?

- Как ще запишеш кое къде е, като няма с какво да измериш разстоянието?

- Можеш да го измериш с лакът. Той е един крак, пет инча. Точно като в аптека.

- Имаш ли фотоапарат?

- За какво?

- По дяволите! – не издържа агент Дейна Скъли. - Тогава поне начертайте груба схема как лежи тялото, къде е стената на къщата, къде е дървото. Това е на брега. И посочете разстоянието от различни ъгли, от основата на багажника. Какво друго е основно тук? Поне Андерсен да рови в пейка, или нещо такова...

Докато Фокс Мълдър се луташе из тревата, разбърквайки я с ботуша си и оглеждайки се за любопитни предмети като ножове, белезници, гилзи или просто петна от кръв, Скъли сложи ръкавици, приклекна до трупа и започна методично да рови през джобовете.

- И така, какво виждаме? Ключове, документи. Седем долара в две банкноти и две четвъртини. Въжета... Нож с широко острие, в ножница... - тя подреди намерените предмети на тревата до тялото. - Леле, какви са тия жлези?

Тя се изправи, гледайки две метални подметки с каишки и чифт стоманени шипове отпред.

- Това са нокти, - с готовност обясни полицаят. - Катерене по борове за ядки или нещо друго. Например, направете засада на дива свиня, скрийте провизии от диво животно. Можете да окачите вълк хамак през нощта, ако има вой наблизо и няма комари на горния етаж. Имам същите. И въобще във всеки дом ги има. Те обикновено добавят и голяма халка за колан, която да се увие около цевта, или подобна плоча се завързва на китката, като шиповете са обърнати навън.

Скъли хвана ръката на мъртвеца и обърна китката му навън. Желязото блесна студено.

- Калеван вероятно щеше да се побърка, - отбеляза Джон. - Сега сезонът приключва. Той е горски скитник, все пак трябва да познава мястото.

- Запишете тези шипове и съдържанието на джобовете си в протокола, - каза жената, приближи се до стената и я разгледа внимателно. Нямаше видими драскотини по камъните. Скъли прокара пръст по един от обраслите с мъх зидани камъни, погледна старата мръсотия, която изцапа пръста й, и я избърса в тревата. - Жалко, че не си взел фотоапарат. Не можете да запишете всичко.

- Защо да го записвам, когато вече всичко е ясно? - повтори патрулният.

- Това е мястото, където грешите, - възрази Мълдър, който стигна до самата вода, но не намери нищо. - Винаги може да има неотчетен фактор. Човек може да се самоуличи. Защита на приятел или жертва на изнудване. Убиецът може да има съучастници, от които не иска да се откаже. Жертвата също може да не е сама. Така че, когато разглеждате местопрестъплението, всяко малко нещо може да даде следа.

- Говорите глупости, господине - махна му с ръка полицаят. - Тук нямаше никой.

- Откъде знаеш?

- Заради росата - вдигна рамене патрулният. - Пристигнахме точно на разсъмване. По тревата имаше роса. Ако вървите през поляната пред къщата, росата се отърсва и тревата от белезникава става тъмна. Щом пристигнахме, веднага забелязах, че тъмна ивица се простира от трупа до гъсталаците близо до плевнята и от къщата до г-н Андерсен. Мариан все пак остави ивица. И вече никакви следи. Така че тук нямаше никой освен тях двамата. Лайки Калеван тръгна от обора почти до къщата, но тогава собственикът го спря. Вижте, пръска се кръв. Тогава г-н Андерсен излезе на брега, седна под едно дърво и започна да чака пристигането ни.

- По дяволите! - изруга Мълдър, гледайки мокрите си ботуши. Оказа се, че той просто е прикрил следите от престъплението. Но през останалата част от поляната шерифът и Малон също успяха да оставят справедлива следа. – Трябваше да направя снимка и едва тогава да се приближа.

- Хайде, сър - махна с ръка патрулният. - Виждате ли следи от роса на снимката? Отново имате нужда от слънце за снимки и с него изчезва цялата роса. Винаги е така, истината е едно, а протоколът друго. Към протокола не може да се добави нито роса, нито сянка, нито вятър, нито миризма. И всеки ловец ще забележи половината от тях.

- Значи си ловец? – Скъли кимна.

- Тук всички сме ловци. Местата са такива, че би било глупаво да не ловуваме.

- Добре - кимна жената и извади пистолет. - Трябва да го запишете в протокола, но междувременно ще прегледаме къщата.

- Там няма никой!

- Знам - кимна Скъли. - Но вие имате знаци, а ние имаме инструкции. Мълдър, да вървим.

И двамата агенти на ФБР знаеха колко полицаи са загинали само защото са влезли безопасно в празна къща и са се натъкнали на криещ се там престъпник. Затова те предпочетоха да изглеждат смешни в очите на местния патрул следотърсач, но се измъкнаха през вратата, стискайки пистолети в ръцете си.

Вътрешността на къщата изглеждаше също толкова монументална, колкото и отвън: стените бяха изградени от големи, грубо дялани трупи, макар и покрити с тънък слой безцветен лак. Лампите са бронзови и масивни. Имаше две врати, водещи от коридора, който свършваше на стълбището. Едната се отваряше към голяма всекидневна с високи тавани. Беше украсена с ловни трофеи: две глави на глиган, разклонени еленови рога, ухилена паст на акула. Масивни мебели от тъмно дърво и два големи портрета с мрежа от тънки пукнатини, характерни за стари картини, създаваха усещането за истинска зала на замъка, която дори напълно модерни, големи, светли прозорци не можеха да затъмнят. Другата врата се отваряше към къс коридор; имаше обикновено складово помещение с домакински принадлежности, кухня и работилница. Поне така я оцениха Мълдър и Скъли. Имаше дълга работна маса, над която се виждаха няколко мощни рефлектора, а голям телескоп сочеше през прозореца.

Фокс Мълдър свали оръжието си, приклекна и погледна в обектива.

- Добре, какво наблюдава нашият астроном? – попита Скъли.

Партньорът й мълчеше, гледайки искрящия със сини жилки лед, под който се виждаха сиви камъни. Той погледна над телескопа, после отново в обектива. Нямаше съмнение: Артър Андерсен похарчи най-малко петдесет хиляди долара, за да съзерцава ледените израстъци на най-близкия връх през мощна оптика.

- Може би се страхува, че върху него ще падне лавина?

- Виж тук, - извика Скъли Мълдър към работната маса.

Върху равните дъски на дълга импровизирана маса стояха няколко кутии, някои с някакви боклуци, една със счупено стъкло, една пълна догоре с моливи. Най-често срещаните, шисти, твърди, меки, цветни. Но това, което най-много изненада партньорите, беше картонената телевизионна кутия на пода, наполовина покрита с рибени люспи!

- Може би г-н Андерсен чисти улова си тук? – Скъли се ухили саркастично.

- Да - кимна Мълдър. - И остри моливи.

За „чистене на риби и подостряне на моливи“ работната маса включваше механична машина с абразивно колело, менгеме и комплект... шевни игли, с любов поставени на стената. Също така от работната маса стърчаха два неподвижно фиксирани високи електрода с овъглени върхове, към които се приближаваха дебели, внимателно изолирани жици. Наоколо имаше фрагменти от същите моливи.

- Ще трябва да дадем на г-н Андерсен острилка, - отбеляза Мълдър. - Може би той просто не знае за тяхното съществуване?

Агентите се преместиха в съседната стая и се озоваха в спалнята. Широко легло с мощна табла и табла, изработени от дъбови греди, високо перо - собственикът на къщата изглежда е бил последователен поддръжник на средновековните традиции.

- Мълдър, просто му се възхити! - една от стените на аскетично обзаведената стая беше заета от портрет на жена в царска рокля и с корона, украсена със скъпоценни камъни на главата. Но най-удивителното е, че портретът е направен от многоцветни рибени люспи!

- Значи това е, което той прави в свободното си време.

- Харесва ми - отбеляза жената. - Ще трябва да поръчате изображението си от него. Само да му дадат „доживотна присъда“ вместо електрическия стол.

- Откъде идва цялата тази кръвожадност, Скъли?

- Не чухте ли? Той застреля случаен невъоръжен мъж, минаващ покрай къщата.

- Хайде първо да се качим горе и да видим какво става в спалнята.

Вторият етаж на къщата изглеждаше доста модерен: подова настилка от линолеум, подредени стенни панели, флуоресцентни лампи на тавана, врати от шперплат. В три свободни стаи, явно стаи за гости, имаше телевизори, стерео уредби и видеорекордери. Мебелите включват леки столове, познати фотьойли и дивани. По стените висяха прости акварелни пейзажи, а на прозорците висяха банални щори.

Последната отворена врата водеше към спалня с разглобено легло. Мълдър пръв погледна вътре, огледа се и прибра оръжието си в кобура:

- Всичко е чисто!

- Въпреки това не изглежда, че ще има битка тук, - отбеляза Скъли. - Ами дрехите са разпилени, толкова хора се събличат така. Столовете са до стените, касетофонът на нощното шкафче не е съборен, вратите на шкафа са затворени, списанието там лежи на самия ръб. Всяко натискане трябва да доведе до падане. И нищо. Погледни стените и ще отворя прозореца.

Жената седна пред перваза на прозореца и издуха тихо праха. Изглеждаше, че Мариан не чистеше стаята си всеки ден и засега това беше добре. Макар и само защото нямаше следи върху девствено гладкия слой. Въпреки че е почти невъзможно да се изкачите през прозореца, без да оставите следи върху него. Как, между другото, да падне от него.

- Добре - тихо изпя Скъли, вдигна резето и бутна щорите от себе си: прозорецът не се вдигна, както обикновено се правеше в селските къщи, а се отвори като вратите.

Прозорецът се отваряше лесно, но за да го затвориш, трябваше да посегнеш към дръжките, което означаваше да опреш стомаха си на перваза на прозореца и да оставиш следа в прахта.

- Изглежда Мариан нямаше навик да спи на течение, - погледна жената към партньора си: - Ами ти?

- Нищо. Стените са чисти. Между другото, не мирише на барут, можете ли да го помиришете? И ароматът му не изчезва веднага дори след проветряване. Виси два, дори три дни.

- Освен това обикновено се абсорбира в прането - кимна Скъли към леглото. - Г-н Андерсен явно ни заблуждава и това е очевидно без оросяване.

За да изчисти съвестта си, тя погледна навън, но не забеляза никакви следи по стената, никакви драскотини от стоманени „нокти“ или свежи ивици. Но установила, че долу няма тяло на убития.

- Джон! – извика тя на полицая. -Къде сложихте трупа?

- Малон го отведе, госпожо! Шерифът изпрати кола да откара Калеван в моргата, преди да е станало твърде горещо.

- Добре - кимна Скъли. - Тогава, ако си свършил долу, ела тук. Ще съставим протокол за оглед на спалня и коридор.

- Само минутка, госпожо.

- Ще трябва да съберем дрехи за Мариан, - отбеляза жената. - Иначе успяха да я отведат само с ризата й. Да опишем стаята и да тръгваме. Изглежда, че тук няма какво повече да търсим.

**Тихия океан, 4 юли 1942 г., 09:10**

Водата беше студена, но миришеше не на свежест, а на изгоряло и мазнина. След като разкопча парашута, който бързо потъна в бездната, Дъглас Бесел хвърли глава назад върху твърдия брезент, който покриваше корковата облегалка за глава на спасителната му жилетка, и си пое дъх. Изглежда живо. Не можеше да повярва в такова чудо. Колко олово, огън и стомана са излели върху него японците? И все пак самолетите преминаха над ескадрилата и бомбардираха целта. И след всичко това по тялото му не остана нито една драскотина. Все едно да вървиш през тропически дъжд и да останеш сух. А теснооките... - той вдигна глава, погледна назад към ескадрилата и стомахът му рязко се сви, сякаш беше отпил глътка уиски вместо очаквания портокалов сок. И дори не беше, че той не видя облаци пламък над палубата на нито един от корабите. Просто, разрязвайки повърхността на Тихия океан с остри стъбла, цялата могъща военноморска армада на Страната на изгряващото слънце се насочваше право към него.

- О, по дяволите! - пилотът се опита да плува встрани, но много бързо разбра, че нищо няма да излезе от идеята му: военните кораби се бяха раздалечили на няколко мили и той нямаше да има време да плава извън ескадрилата, без да бъде акула, делфин, или поне херинга.

- Това не е наред, Господи, - умоляваше Бесел. - Ти ми спаси живота във въздушна месомелачка, така че сега някой жълтокос моряк да ме застреля небрежно от палубата на преминаващ разрушител? Това е грешно, Господи! Не трябва да ми причиняваш това.

Младшият лейтенант не се съмняваше, че вражеският пилот, който се въртеше във водата, ще бъде застрелян. Въпреки това, предвид разказите на опитни моряци за самурайския морал, този резултат може да се счита за най-добрият. Бесел припомни историята как японска подводница прибра екипажа на потопен кораб. Бедничките бяха вързани с ръце на гърба, наредени на палубата, след което започнаха методично да разпорят коремите си, да изхвърлят червата си и да се карат кой от затворниците ще живее по-дълго. И когато наблизо се появи патрулен кораб, те спешно се потопиха, оставяйки наполовина разсечените хора да се хвърлят във вълните. Или как самураите се обучаваха да режат главите на затворници. Не, по-добре да стрелят! Ескадрилата се приближаваше, гърмяща от зенитни картечници и оръдия - отново беше атакувана, този път от дузина торпедни бомбардировачи Avenger с характерен силует "корем" и двоен сенник: предният за пилота и навигатора, задна за задния стрелец. Тези пилоти имаха голям късмет, тъй като Zeros успяха да изпразнят боеприпасите си върху самолета от Hornet и Enterprise и сега кацаха на самолетоносачи. Освен това Aвенджърите, които влязоха във флота в началото на годината, бяха най-бързите превозни средства. Люлеейки се на вълните, Дъглас видя отлично как се спуснаха заедно и поеха на боен курс. Всичко се случи по учебник - спокойно, красиво. Докато... Докато торпедните бомбардировачи не се разбиха в баражната стена, израснала над крайцера, покрита с черни петна. Три превозни средства се разпадат във въздуха, няколко други пускат торпеда и се обръщат настрани. Само седемте най-смели пилоти стигнаха до следващия крайцер - и отново имаше огнена стена, фрагменти от коли и парчета тела, летящи встрани. Три торпедни бомбардировача, които пробиха в самата среда на вражеската формация, виждайки самолетоносач пред себе си, използваха оръжията си. Уви, твърде далеч. Докато трите пури изминаха разстояние от половин миля, огромният кораб успя да обърне носа си и да ги пропусне да минат. И тогава ескадрилата, която се забави, отново се втурна към самотния навигатор, който се оказа далеч от родните си брегове. Стоманените кораби, вдигнали напред своите оръдия с калибър от половин ярд, се претърколиха към Бесел и той с облекчение видя, че няма моряци покрай бордовете, никой не виси на релсите. Човек може да си помисли, че тези сиви бездушни чудовища с ковани тела и сърца, направени от парни двигатели, действат по собствена воля и нямат нищо общо с мекотелесите двукраки създания. Нормалните, живи хора се втурваха само по палубите на самолетоносачите, но бяха твърде заети с обслужването на самолетите, за да гледат морето. Бесел видя как японските изтребители се приземяват и механично отбеляза, че го правят погрешно - спускаха се твърде близо до кърмата, спирайки почти на самия ръб. Все пак са глупаци, не могат да измислят елементарни неща. Силните камбани зазвъняха и японците вдигнаха глави към небето. Младшият лейтенант също се взря в зенита и видя група от седем B-17 на невероятна височина. Никой не стреля по тях и не се опита да изпрати прехващачи: къде там, на височина от двадесет хиляди фута! Скоро се чу ужасяващо свирене и тогава огромни фонтани от вода започнаха да растат около Дъглас Бесел - от небето си бомбардировачите не успяха да поставят товара си не само върху целта, но дори и близо до нея. Но минута по-късно океанът отново беше изпълнен с рев: пристигнаха няколко полета на „Dontles” - братя близнаци на изгубения самолет Бесел. Осколки, куршуми, патрони, парчета желязо и дърво започнаха да валят около младши лейтенанта, като най-накрая го скриха от възможни погледи сред много пръски.

Няколко пъти бившият навигатор дори беше ударен по главата с нагорещени парчета метал, но не чувстваше особена опасност за себе си и затова наблюдаваше с вълнение атаката на другарите си. След като се сблъскаха с баражен огън, пилотите се опитаха да се обърнат. Нулите ги преследваха и тогава Дъглас видя друга ескадрила пикиращи бомбардировачи да се приближават от съвсем различна посока.

- Нека! Тук! - той размаха ръце, напълно забравил за факта, че може да бъде забелязан и за факта, че се намира почти под самия борд на кораба, към който Dontles насочиха бомбите си.

Водещият самолет на атакуващата петорка влезе в пикиране - толкова стръмно, сякаш нямаше намерение да излезе от него, а се канеше да падне върху самолетоносача с цялата си маса. Но няколко десетки фута над палубата той промени тази мисъл: малка черна капчица се отдели от корема, която продължи да пада, и Dontles се плъзнаха наляво с ревер, явно възнамерявайки да се възхитят на резултатите от атаката. И отново, както в случая с парашута, абсолютно нищо не се случи за болезнено дълго време - докато внезапно над самолетоносача не се издигна огнено торнадо, подобно на изригването на вулкан, събудил се след векове хибернация. Изведнъж Бесел усети как водата в океана внезапно се нажежи до червено, като вряла вода, вкопана в тялото с много малки игли, вибрира, а в същото време палубата на самолетоносач, плаващ на няколко мили вдясно, и дори този, който току-що се виждаше на хоризонта, избухна с абсолютно същия вулкан. Врящата вода се превръща в истински лед и Дъглас Бесел губи съзнание поради рязката промяна на температурата.

**Офис на шерифа, полицейски участък Манинг, окръг Дън, Северна Дакота**

**18 септември 1993 г., 15:10**

- Къде е тялото?!

- За какво говорите, г-це Дейна? - Дуал Бесел вдигна глава от документите. - Чие тяло?

- Труп на убит, разбира се! - Скъли удари длани по масата.

- Изпратено на Дискерсън - върна се шерифът към документите, лежащи на масата. - Вие самият сте правили микробиологични изследвания. Там, направо в лабораторията, ще разберат дали пробите, които сте взели, са на Kalevan или не. И ще ви изпратят готов отговор.

- Жертвата се нуждае от аутопсия!

- Те ще извършат всички необходими процедури, госпожице Дейна, - бавно отговори шерифът, подчертавайки нещо в документите. – Или се съмнявате в причините за смъртта?

- Чакай - Мълдър сложи успокояваща ръка на рамото на жената. - Това не може да се промени. Но, шерифе, вашите хора не знаят как да съставят протокол от мястото на инцидента. Струва ми се, че трябва да повикате екип от специалисти.

- Не виждам и най-малка нужда, - въздъхна Бесел, затвори пластмасовата папка и се облегна на стола си. - Картината на престъплението е напълно ясна. Труп има, убиецът също. Какво значение има дали ще го запишете на една страница или на четиридесет?

- Така ли? - Скъли се наведе към него. - Какво ще направите, ако Мариян откаже да свидетелства в съда? Тя е внучка, близка роднина. Ще се успокои и няма да иска да прати дядо си на електрическия стол. Какво тогава? Не сте взели отпечатъци, не сте направили точни измервания на положението на тялото, не сте огледали стената, оръжието, къщата...

- Слушайте, госпожо, - повиши глас Бесел. - Не ме вземайте за глупак! Имаме петима свидетели от местопроизшествието, трима от които са пълноправни полицаи. Това е абсолютно достатъчно за всеки съд!

- Ами ако там имаше още някой, шерифе? - попита Мълдър. - Как ще разберете, без да проверите отпечатъците, наличието на следи, разположението на мебелите? Дори не си направил снимки!

- Г-н Андерсен каза, че няма никой друг в неговата долина, - сви рамене Бесел. - Значи няма какво да търсите.

- Никога не знаеш кой какво е казал!!! Скъли избухна. - Не разбирате ли, че е станало убийство?! Убийство първа степен! Но вие не си мръднахте пръста, за да съставите правилно схемата на инцидента!

– Казахте ли всичко, мис Дейна? - тихо попита шерифът. - А сега млъкни и ме изслушай. Целият град знае, че Мариан и Лайка Калеван са имали връзка. И че преди две седмици този нахалник дори поиска ръката й. И че г-н Андерсен не само отказа, но и го посъветва дори да не се доближава нито до внучката си, нито до къщата си. Така че външни лица по този въпрос няма и не може да има. Или г-н Андерсен е застрелял любовника на дъщеря си и сега се опитва да го представи като същия изнасилвач, когото търсим, или е защитил внучката си от изнасилвача, а тя, в своята глупост, се опитва да го обвини в безразсъдство убийството на нейния любовник. Ще разберем какво наистина се е случило, когато резултатите от теста се върнат от Дискерсън. Слава Богу, вие, г-це Дейна, успяхте да гарантирате, че можем да идентифицираме убиеца с пълна сигурност. Сега можете да отидете да обядвате на спокойствие и да се отпуснете след нощното дежурство. Благодаря ви много за помощта.

- Разпитвали ли сте Артър Андерсен? - попита Мълдър.

- За какво? - не разбра шерифът. - Всичко е ясно.

- Например, за да вземем показанията на заподозрения и да ги включим в доклада, - каза Скъли отровно. - Чисто заради изпълнението на изискванията за документация.

- Просто е загуба на време да превеждам хартията, - трепна Бесел.

- Можем ли да разпитаме заподозрения, шерифе? - опитвайки се да запази спокойствие, попита Мълдър.

- За какво?

- Слушай, шерифе, - каза Скъли зловещо, - или ще спреш да ни пречиш да си вършим работата, или...

- Или какво? - попита с интерес Дуал Бесел. - Май сте объркали нещо, господа агенти. Вие сте изпратени да ми помогнете, а не аз дойдох при вас.

- Иначе ще заподозрем, че се опитвате да скриете престъпник от правосъдието, шерифе - каза Мълдър и вдигна ръце. Мълдър не заплашваше, тъй като вече осъзнаваше, че това само ще събуди ненужен инат у Бесел. - Имате ли касетофон, за да запишете на лента разпита на заподозрения?

- Да - кимна шерифът след кратко колебание. - Г-н Андерсен го купи за нашия сайт преди три години. Добре, ако нямаш какво да правиш, можеш да говориш с него.

Бесел стана от масата, прокара пръсти по колана си, оправяйки ризата си, отиде до вратата на кабинета и леко я отвори:

- Малон! Заведете нашите гости при г-н Андерсен и им дайте касетофон. И им дайте хартия, може би ще искат да напишат нещо. „Шерифът погледна назад към агентите и се усмихна иронично: - Ще ни простите на провинциалните, но в гарата няма специална стая за разпити.

Килиите за затворници обаче позволяват доста свободно да се провеждат не само разпити, но и срещи на целия участък. Дълга почти двадесет фута и широка десет, с широк, светъл прозорец, макар и точно под тавана, голямо легло, маса и два стола, завинтени за пода, стаята с решетъчна врата приличаше повече на стая в добър мотел отколкото затвор за убийци.

- Имате ли нужда от нещо, г-н Андерсен? - попита полицаят, пускайки агенти на ФБР вътре. - Може би трябва да донеса обяд?

- Благодаря ти, Малон, - поклати глава затворникът, - няма апетит.

- Може би кафе?

- Не, не искам.

- Лиза ми изпече пайове със заек. Ще ти го донеса вечерта. Вкусно.

- Знам, Малън - кимна убиецът и се премести от леглото на стойката на един стол. - Жена ти знае много за пайовете.

Полицаят си тръгна, а Артър Андерсен погледна гостите си с интерес:

- Е, какво дължа на новото ви посещение?

Скъли постави касетофона на масата, натисна бутона за запис и каза ясно и отчетливо:

- Осемнадесети септември хиляда деветстотин деветдесет и трета, петнадесет часа и тридесет минути. Агентите на Федералното бюро за разследване Дейна Скъли и Фокс Мълдър интервюират Артър Андерсън, заподозрян в убийството първа степен на Лайка Калеван, извършено между пет и шест часа днес поради враждебност. Разбирате ли обвинението, г-н Андерсен?

- Естествено.

- За съжаление, шерифът не ви е прочел правата ви по време на ареста. Информирам ви, Артур Калеван, че имате право да запазите мълчание, имате право на едно телефонно обаждане, имате право на адвокат, ако нямате средства да платите за адвокат, такъв ще бъде осигурен за вас безплатно. Всичко, което кажете оттук нататък, може да бъде използвано срещу вас в съда. Това, което казахте на полицията до този момент, не може да се използва в съда. Разбирате ли правата си?

- Да - кимна затворникът, - съвсем.

- Желаете ли да отговорите на нашите въпроси или ще изчакате, докато ви транспортират до окръжния затвор и ви осигурят адвокат?

- Не, предпочитам да остана тук, - поклати глава Андерсен. - Официално отказвам услугите на адвокат до предварителното разглеждане на делото в съда.

- Много добре - кимна Мълдър. - Можете ли да ни кажете как стана убийството?

- Да, разбира се, - кимна Артър Андерсън и се протегна сладко: - Съжалявам, не спах достатъчно. И така, вчера, 17 септември, двама агенти на ФБР дойдоха в къщата ми, имената им са Фокс Мълдър и Дейна Скъли. Предупредиха ме, че из града обикаля изнасилвач и убиец, който напада млади момичета, живеещи в отделни къщи. Посъветваха ме да взема мерки за безопасност и да се грижа за внучката си. Като се вслушах в това предупреждение, отмених пътуването си до Дискерсън, останах си вкъщи и заредих ловната си пушка с картеч. Рано сутринта чух шум в спалнята на внучката ми. Взех пистолета, качих се горе и видях, че някакъв мъж се опитва да я върже. Стрелях, зарядът уцели мъжа в гърдите и той изхвърча през отворения прозорец. След това веднага се обадих на полицията и изчаках пристигането им.

- Как си обясняваш, Андерсън, - попита Скъли, - че не открихме никакви следи от кръв в спалнята на дъщеря ти?

- Много съм чист, госпожо, - усмихна се Артър Андерсен. - Преди да сляза долу, избърсах кръвта, преди да има време да изсъхне. За да не останат петна.

- С какво го избърсахте?

- С носна кърпичка.

- Къде е той?

- Когато седях на брега, исках да си избърша челото. Той видял, че кърпичката е цялата в кръв и я хвърлил във водата.

- Презаредихте ли пистолета след стрелба?

- Естествено. В крайна сметка изнасилвачът можеше да остане жив.

- Защо тогава не намерихме гилзата в къщата?

- Факт е, че съм много чист, госпожо, - повтори задържаният. - Така че взех изразходвания патрон и го сложих в джоба си. За да няма боклук около къщата...

И Артър Андерсен сложи на масата стреляна гилза от пушка помпа - с медно дъно и червена картонена горна част.

- Ако мъртвецът е излетял от прозореца след изстрела, тогава защо не е лежал под прозореца, а малко встрани? - Мълдър се опита да продължи разпита със същото темпо.

- Избутах го от пътя, когато вървях към езерото. За да не пречи.

- Твърдите, че убитият е връзвал внучката ви, когато сте влезли в спалнята й. - Защо тогава намерихме въжето в джоба му, а не на пода в спалнята?

- Когато ме видя, пусна Мариан и скри въжето в джоба си.

- Ако е пуснал дъщеря ви и е скрил въжето, - намеси се Скъли, - защо стреляхте?

- Страхувах се, че е сложил ръката си зад оръжието. - И не можеше да рискува живота на внучката си и своя собствен. Ами ако има пистолет или граната там?

- Току-що казахте, че крие въже в джоба си!

- Но в този момент не можах да оценя адекватно ситуацията! - Нощ, тъмнина, писъци, бандит в къщата, полугола внучка с ръце на гърба: какво искаш от мен? Бях в състояние на страст.

- Проверихме стените на къщата, - каза Мълдър, - и не открихме признаци някой да се катери по тях. Без драскотини, без скъсан мъх, без ивици от обувки по камъните.

- Доколкото си спомням, вие сте агенти на ФБР, - продължи да се усмихва Андерсън, - професионалисти на високо ниво. Така че вие ​​обяснявате как той може да се изкачи, без да остави никакви следи.

- Смятаме, - поклати глава Скъли, - че той изобщо не се е качвал през прозореца. Не ти хареса Мариан да излиза с Калеван. Така че тази сутрин вие изчакахте той да дойде да види внучката ви и го застреляхте хладнокръвно. И сега се опитвате да представите нещата така, сякаш са действали в рамките на принудителна самоотбрана.

- Как бих могъл да знам, че той ще дойде в дома ми тази сутрин?

- Най-вероятно тези дати са се случвали редовно, - сви рамене Мълдър. - Просто не смееше да прибегнеш до толкова радикални мерки преди.

- Но тук грешите, - процеди убиецът през зъби. - Целият град знае, че след забраната ми Мариан спря да излиза с Лайки. Само понякога, в града. Искам също да ти напомня, млади човече, че долината, в която се намира къщата ми, е частна собственост. Проникването в неговите граници е равносилно на влизане в чужда къща. Нямаше нужда да убивам никого. Достатъчно е просто да предадете нарушителя на шерифа и той ще получи място в затвора за дълго време. Във всеки случай достатъчно, за да възпита уважение към чуждата собственост.

- Чудя се защо г-н Калеван не ви хареса толкова много? - попита Скъли.

- Това е най-глупавият въпрос, който съм чувал през целия ден, госпожо, - затворникът спря да се усмихва. - Чудя се как бихте реагирали, ако осемнадесетгодишната ви внучка поиска да се омъжи за бедняк с десет години по-възрастен от нея, мързеливец, пияница и неудачник?

- Значи всичко наведнъж?

- Лайки се занимава с лов, продава кожи и веднага изпива тези пари, - въздъхна Андерсен. - Понякога работи на луна на сезонна работа. Той, разбира се, знае как да разкаже на наивните момичета за романтиката на горския си живот... Но тъй като през повечето време се скита из дивата природа, къщата му в града е по-скоро като развъдник за изоставени кучета, подходящ само за сядане излиза няколко дни между периодите на скитничество и къде прекарва нощта в планината, само Бог знае. И ти предложи да дадеш младо момиче за този клошар? Няма да говоря за бъдещето, което очаква Мариян, за това, че тя е умна и обещаваща. Бихте ли поверили на този горски дивак някоя млада жена? Да, това означава да съсипеш живота й веднъж завинаги!

- Но това не е причина да слагаме куп сачми в стомаха на губещия!

- Ами да, трябваше да пролея сълза за злочестата му съдба и да му позволя първо да изнасили, а след това да убие внучката ми.

- Кога за последен път видяхте Лайки Калеван? - намеси се Мълдър.

- Вчера, - обърна глава Андерсен, „в магазина на стария Кемблок. - Смятах да отида при Дискерсън през нощта и предложих да го взема с мен. А Калеван стоеше наблизо.

- Значи - вдигна вежди Скъли - ти каза на Калеван, че ще оставиш внучката си сама в горската къща?

- С увреждания ли сте, госпожо? - изненада се Андерсен. - Говорих с Ники Кеймблок!

– Но Калеван стоеше наблизо!

- Каква е връзката?

- Можеше да те чуе!

- Искате ли, когато говоря с някой от приятелите си, постоянно да се оглеждам и да се чудя дали някой друг ни чува или не? Няма какво друго да правя! В крайна сметка не съм проектирал от много години, така че не мога да изтрия никаква секретна информация.

- Но ти знаеше, че Лайки Калеван ще се опита да се срещне с внучката ти!

- Къде?

- Но ти самият му каза, че ще си тръгваш!

- Не съм го направил.

- Но...

- Успокой се, Дейна, - Мълдър сложи ръка на рамото й, отведе я от масата към решетките и каза шепнешком: - Престани, не виждаш ли, че той е спокоен, като замръзнал костур? Той няма да признае нищо.

- Този ​​негодник примами човек в къщата си, застреля го хладнокръвно и сега се опитва да докаже, че не е виновен за нищо!“ Нещо повече, той има предвид нас, Мълдър! Защо го изплашихме и развълнувахме? Няма да се изненадам, ако се окаже, че той е убил онези момичета, за да хвърли вината върху Калеван. И всеки път викаше полиция и даваше знаците си.

- Той няма телефон, Скъли. Шерифът ми каза за това завчера.

- Това не е проблем за него. Богат кучи син. Убийствата вече ще спрат и ще се окаже, че Калеван е виновен за всичко.

- Да, да - кимна Мълдър. - Той преследва Калеван в къщата и просто го застреля. Но той се подготви предварително и обмисли всички отговори. Знаете ли защо отказа адвокат? Всеки адвокат при подобни доказателства веднага би го поканил да се признае за виновен и да съдейства на следствието. И все още се надява да се измъкне. Нищо няма да постигнем. Просто трябва да зададете протоколни въпроси, да подадете документа в протокола и да изчакате, докато делото отиде в съда. Можем и без признание; има достатъчно доказателства.

- Вероятно си прав - погледна Скъли убиеца през рамото на партньора си. - Предполагам, че ще отида в местната болница, ще погледна медицинското му досие, кръвна група, Rh фактор и след това ще се обадя на Дискерсън и ще го сравня с тестовете на убиеца. И ти приключваш с разпита и попълваш документите. - Тя се обърна към решетката и удари длан по нея: - Дежурен! Пуснете ме!

Мълдър се върна до масата, седна на нея, разгъна листа хартия, издаден от шерифа пред него и извади химикал:

- Кога и къде си роден?

- Не си спомням.

- Какво?! – изненада се агентът.

- Не помня, - вдигна рамене арестуваният. - Бях контузен по време на войната и загубих паметта си.

- Били ли сте във Виетнам?

- Не, воювал е в Тихия океан. С японците. Той беше поразен от контузия на атола Мидуей. Помните ли историята на Втората световна война?

- Скъли, още ли си тук? - попита Мълдър с дрезгав глас.

- Да.

- Чу ли всичко?

- Не, не, благодаря, - кимна Скъли към приближаващия полицай. - Ще остана тук още малко.

- И така е, - кимна убиецът, протягайки ръка и изключвайки касетофона. - Защото докторът няма нито един от моите тестове и няма никакви карти. През цялото време, докато живях тук, никога не съм боледувал. Да, да, госпожо. И въпреки възрастта си имам много добър слух.

- В такъв случай ще трябва да вземем от вас...

- И забравете да мислите, ако не искате веднага да се озовете в следващата килия, - поклати глава затворникът. - От правна гледна точка, знаете, няма голяма разлика между избит зъб и изтръгната коса. Все още е "лека телесна повреда". Ето защо няма да ви дам проби доброволно. Вземете съдебна заповед.

Той отново включи касетофона и се облегна на стената:

- Е, къде сме?

- Кога и къде си роден...

- Не си спомням. На 4 юни 1942 г., докато служех на атола Мидуей, бях ударен в главата от кутия доматен сок след пряко попадение на японска бомба в хранителен склад. Не само помня датата си на раждане, научих собственото си име от вестника. Писаха много за този инцидент. Статията се казва „Японците се бият с доматен сок“. Някакъв вестник от Лос Анджелис. Той го носи в джоба си през цялата война и когато започна да се съмнява, той го отвори и прочете: „Морски сержант Андерсен...“.

- Чакай... - Мълдър започна несигурно да свива пръсти. - На четвърти и четиридесет и втори... Беше преди петдесет и една години! на колко си години

- Болничните документи показват, че възрастта ми по време на удара от снаряда е около тридесет години. Така че сега съм на около осемдесет.

- Кога за последен път се погледна в огледалото, Андерсен? - Скъли се засмя. - Наистина ли се надявате да повярваме на тези глупости? По време на войната ти дори не беше жив!

- Да, наистина няма значение дали ми вярвате или не, - сви рамене затворникът. - Забравих само какво се случи преди снаряда. Но помня много добре какво се случи след това. Два пъти се опитаха да ме изпратят на континента, за да лекувам удар от снаряд, но аз отказах, за което попаднах под силната ръка на генерал Макартър, кацнах на Соломоновите острови, след това воювах в Нова Гвинея и през 1945 г. си върнах Окинава от самурай. Имам повече от две дузини награди и три и половина рани, ако броите счупен крак като половин рана. След демобилизацията той основава компания, която по поръчка на Boeing Corporation разработва системи за обработка на сигнали от локатори на самолети и впръскване на гориво в реактивни двигатели и печели няколко големи търга в областта на по-нататъшното усъвършенстване на тези системи. Моята компания поскъпна значително, след което я продадох с всичките й вътрешности, купих малка долина в тези планини за абсолютно смешни пари и инвестирах останалите пари в няколко разрастващи се компании, произвеждащи компоненти за електронни компютри и софтуер. През годините трябваше да общувам със стотици, ако не и хиляди хора, които ме познаваха добре и ме познават, много от тях все още ме посещават в този скромен уютен ъгъл, някои дори искат съвет, като се има предвид моя солиден опит в проектирането на модерни технологии. Така че, госпожо, ако намеквате, че старецът е бил заменен от някой по-млад, тогава трябва да ви разочаровам. Мога да бъда идентифициран от много свидетели, които са познавали Артър Андерсен по всяко време.

- Освен преди войната - напомни Мълдър.

- Да, с изключение на предвоенния, - съгласи се убиецът. - Не беше възможно да разбера какво се случи с мен преди петдесет години. Въпреки че специално наех частни детективи. Колкото до начина, по който изглеждам, това е благодарение на доброто хранене, здравословния начин на живот, чистия въздух и вода. Мислиш ли, че съм пропилял толкова много пари за планински заслон? Погрижих се да посрещна достойно старостта...

- Осемдесет години? - Скъли погледна затворника и поклати глава невярващо: - Изглеждаш твърде добре дори за четиридесетгодишен.

- Когато имате допълнителни петнадесет до двадесет милиона, горещо препоръчвам да купите сто или два акра в тези планини. По-добре с борова гора и планински поток.

- И бобри - кимна Скъли. - Спомням си. Мисля, Мълдър, че трябва да си вземем кратка почивка от разговора с Артър Андерсен. Отидох.

- Е, какво ще правим? – попита Фокс Мълдър, когато бяха на улицата.

- Хайде да отидем в закусвалнята и да обядваме, - отговори жената. – За разлика от Андерсен, никой не ни предлагаше банички.

- Твоята теория беше, че той не може да установи добри отношения с хората.

- Все още не вярвам на нито дума, която казва, - Скъли поклати упорито глава. - Опасявам се само, че няма свободен достъп до архивите на ВМС. Както, разбира се, и данъчната служба. Ще трябва да помолим нашия офис в Окланд да провери показанията му. И Щабът трябва да разбере чрез данъчния отдел финансовата история на тази фигура. Но ще отнеме доста време; днес няма да имаме време да получим отговор.

- Тогава ще го получим утре.

- Утре... В града няма нито един мотел и не съм сигурен, че шерифът все още ще се радва да ни види като негови гости. Особено след като пуснахме в обращение неговия любим г-н Андерсен.

- Е, не е толкова лошо. Например имаме кола.

- Това не е кола, това е пикап, - поклати глава Скъли. - В нормална кола можете да наклоните седалките и поне да поспите. И във вашия камион...

- С моя камион можете да карате вечер до някое красиво и пусто място и да останете там до сутринта. Скъли, спала ли си някога на открито през живота си?

Жената проследи погледа на Мълдър към заснежения планински връх и поклати отрицателно глава:

- Ами не! Първо, там има частни имоти, второ, има магнитни аномалии, обгорени върхове и странни светещи петна, и трето, предпочитам да отскубна няколко косъма на Андерсен и да остана в килията до него: на топло и под покрив.

- Скъли!

- Не! Не искам да се събудя с изгоряла глава като онези борове. Ако обичате подобни преживявания, отидете там сами.

- Ти също не трябва да оставаш в затвора, Скъли, - засмя се нейният партньор. - Малко вероятно е Бесел да ни изгони на улицата. Все пак убиецът все още не е заловен.

**Полицейски участък Манинг, окръг Дън, Северна Дакота**

**19 септември 1993 г., 13:50**

- Продължаваме с разпита, Артър Андерсън, - каза Скъли на арестувания, като включи касетофона. - В светлината на получената информация през изминалия ден имаме нови въпроси към вас.

- Ще се радвам да изясня всички съмнения, които имате, - кимна убиецът.

- Много добре, - Скъли постави лаптопа на масата, отвори го и го превключи на активен режим. - Тази сутрин ми изпратиха справка от архива на ВМС. Те потвърждават, че сержант от морската пехота Артър Андерсън наистина е бил лекуван в болницата на атола, след като е получил контузия от кутия доматен сок. Но в същото време съобщават, че нито един сержант Андерсен не фигурира в списъците на единиците, разположени на острова през 1942 г. Как можете да обясните това?

- Знаете ли как изглеждаше Мидуей след японските въздушни нападения? - Артър Андерсен затвори очи, сякаш си спомняше нещо. Беше равнина, примесена с пясък и коралови стърготини, затрупана от хиляди експлозии почти до морското равнище. Листове от скъпоценните ви архиви се развяваха във въздуха, смесени с парчета палмови листа, а кутии с важни надписи бяха вкопани в земята заедно с тези проклети консерви, стреляни патрони, останките на нашите бойци и обилно опръскани с кръв отгоре. Мислите ли, че тогава някой ме е питал дали съм в списъците или не съм? Мислите ли, че са проверили документите, които са останали да лежат някъде по позицията? Не, дадоха ми извлечение от медицинското досие, пушка, шестнадесет подвижни войници след леки рани и ми беше наредено да отида до кея и да защитавам изходите от него, тъй като японците щяха да започнат десант и ротата разположени на кея бяха превърнати в кървава каша заедно с техните картечници и базуки. Тези момчета и аз се оказахме най-издръжливият взвод и загубихме само четирима души в три десантни нападения. Кацнахме с тях на тесни ивици плажове, под куршуми и снаряди от теснооки хора три пъти! Можете ли дори грубо да си представите какво е това? Когато морето е зад гърба ти, огневите точки са отпред, а ти си се излегнал на белия пясък, като мишена на стрелбище и чакаш кое парче олово да разбие лошата ти глава! И за цели три месеца този болничен екстракт замени всичките ми документи и биографии, взети заедно! Не съм в списъците им... Те са задни плъхове!

- Просто ви информирам за сертификат, получен от архива, г-н Андерсън, - опита се да охлади плама му Скъли. - Ето още няколко. Тук пише, че сте работили като водещ дизайнер в компаниите Technosagga, Radius и Trimitil. И това въпреки липсата дори на основно образование. Как успяхте?

- Виждате ли, мила госпожо... Като собственик на тези фирми не ми е хрумвало да се питам дали имам диплома.

- Но защо продавахте компанията всеки път, когато започваше да постига успехи?!

- Спечелих пари за старините си, - сви рамене Андерсен. - Когато една компания започне да постига успех, нейната стойност нараства рязко. Така че защо не продадете това, което сте основали за няколко долара, ако то вече струва десетки милиони? И ако намекваш, че съм се подменил и съм си объркал следите, значи малко се лъжеш. С всеки нов офис хората, които ме познаваха, не намаляваха, а се увеличаваха в аритметична прогресия. Къде можете да се скриете тук?

- Но всеки път сте се занимавали с дизайн в различни области. Как да обясним такава гъвкавост?

- Простете ми, за бога, госпожо, - вдигна ръце арестуваният. - Но не разбирам съвсем в какво ме обвиняват? При поражението на Япония през 45-та? Или нашето поражение във Виетнам? за какво говорим Дали помпите по моя дизайн не успяха? Можете ли да посочите поне един подобен факт?

- От какво разстояние стреляхте по Лайки Калеван?

- От десетина крачки.

- Така си и помислих, - каза Скъли, - тъй като по дрехите му няма петна от нагорещени зрънца барут. Десет стъпки са около петнадесет фута. Вие казахте, че жертвата е излетяла през прозореца, след като е била ударена от картеч, нали?

- Точно така.

- Прозорецът е три фута широк. Пострадалият е застанал приблизително по средата, тъй като, изпадайки, не е ударил рамката - по нея не са открити следи. съгласни ли сте Прахта по рамката е чиста, няма ивици или драскотини.

- С това, че стоеше в средата на прозореца? Разбира се.

- Зарядът е попаднал в лявата част на тялото на жертвата. Някакви възражения?

- Не погледнах внимателно трупа, госпожо.

- Познавате ли този патрон? – Скъли сложи на масата ловна гилза с медно дъно и горна част от промазан картон.

- Да, използвам горе-долу същите.

- Този патрон е изваден от пистолета ти, Артър Андерсен. Заредена е с картеч, деветнадесет сачми с диаметър по една четвърт инч.

- Да възразявам ли?

- Снощи се обадих в болница „Дикерсън“, каза жената спокойно, „и разбрах резултатите от аутопсията.“ От тялото на Калеван са открити 12 топчета. Това означава, че още седем са минали покрай тялото.

- Да - кимна затворникът. - Добре сте усвоили основите на аритметиката.

- Виж тук, - Скъли посочи екрана на лаптопа. Там на фона на светъл правоъгълник тъмнее човешки силует. - Диаметърът на изстрела на това разстояние е около фут и половина. Освен това мястото на удара се измества наляво. Маркираме мястото на удара, рисуваме кръг... - жената премести показалеца на мишката до ниво точно под гърдите на силуета и щракна. - ... откриваме, че ръбът на рамката попада в засегнатата зона. Междувременно няма щети по него. Как си обяснявате това?

- Те излетяха в процепа между тялото и рамката, - посочи Андерсен с пръст към екрана. - Виждате ли каква празнина има?

- Знаех си, че ще кажеш това, - кимна Скъли, - затова направих някои изчисления. Виждате ли, имам инсталирана програма за предварителен балистичен преглед. И така, вероятността всичките седем топчета, които не са уцелили тялото, да попаднат в тясна ивица между жертвата и рамката, че нито една дори няма да докосне боята, е едно към сто и седемдесет милиона. Разбирате ли какво означава това? Сто и седемдесет милионен! Тази ситуация е почти невероятна!

- Имате много странен подход към законите на природата, скъпа госпожо, - засмя се убиецът. - Вероятно не сте учили добре в гимназията. Сто и седемдесет милионната вероятност означава именно, че рано или късно такова събитие трябва да се случи. И защо това да не се случи в конкретния случай?

- Ще говорим за образованието ми някой друг път, - скръцна със зъби Скъли и затвори компютъра. - Кажи ми, Артър Андерсен, къде според теб трябваше да попадне пачката от точно същия патрон след изстрела? Те, знаете, имат барутен заряд, забит в гилзата.

- Очевидно е ударил тялото.

- Но за разлика от изстрела, - поклати глава Скъли, „пачката е направена от дебел филц и затова не можеше да пробие човешка тъкан; трябваше да падне на пода в точката на изстрела. Взе ли го, Андерсен?

Този път затворникът запази мълчание.

- Познайте къде намерихме пачката? - Мълдър най-накрая взе участие в разпита.

- Под леглото? – попита убиецът с много по-неуверен глас.

- Не - въздъхна Мълдър. - На улицата, в тревата. Точно до тялото. Е, искаш ли да направиш съобщение? Може би бихте искали да се консултирате с адвокат? В такава ситуация е много опасно да вземате прибързани решения. Балансираш между десет години и електрическия стол. разбираш ли това

- Може би си прав - съгласи се затворникът. - Говорих твърде много. Живял сам твърде дълго. Може би е време да се позабавляваме. Отидете на опера, посетете Дисниленд...

- Вижте Дисниленд от Death Row, - мрачно обеща Скъли. - По телевизията.

- Между другото - убиецът стана от мястото си, - много ви харесах, млади хора. Хубаво е да говориш с умни хора. Имате добра хватка, енергични сте, находчиви. Слушай, какво ще стане, ако останеш с мен за няколко дни? Спокойно, да отидем на риболов. Нека пуснем още едно доказателство за предумишлено убийство. В края на краищата Мариан отиде да види майка си и ще се върне само след два месеца, когато дойде време да плати за колежа. И къщата все още е празна. Как гледаш на това, а?

- Струва ми се, Артър Андерсен — отново въздъхна Мълдър, - че си разбрал нещо погрешно. Няма да можете да превърнете този случай в случай на самоотбрана или дори в излишък на самозащита. Имаме всички доказателства, за да ви обвиним в предумишлено, непредизвикано убийство.

- Телефонът току-що звънна в офиса на шерифа, не чу ли? – повдигна учудено вежди убиецът. - И май говорят нещо за микробиологичните изследвания...

- Е, така или иначе трябва да мислиш за нещо друго, - напомни ненатрапчиво Скъли. - Например за вашия собствен бизнес.

- Спомням си - съгласи се затворникът. - Шерифът току-що затвори и идва тук.

Чуха се тежки стъпки - Дуал Бесел, вдигна ключ от тежка връзка, докато вървеше, отиде до килията, отключи ключалката и отвори тежката врата:

- Съжалявам, г-н Андерсън. Надявам се разбирате, че бях длъжен да ви задържа.

- Е, разбира се - затворникът пристъпи към него. - Аз обаче останах тук твърде дълго. Искам да си взема душ и да спя в нормално, меко и топло легло.

- Разбира се, г-н Андерсън, - шерифът остави затворника да мине. - Ще накарам Малон да те отведе у дома.

- Много добре, Дуал. Иначе колата ми беше оставена вкъщи.

- Всичко е наред, г-н Андерсън. Малон така или иначе щеше да тръгне по заобиколен път.

Затворникът излезе от участъка, без дори да си направи труда да погледне назад към агентите на Федералното бюро, а Мълдър се втурна към шерифа:

- Можете ли да обясните какво се случва?

- Разбира се, сър - кимна шерифът. - Дикерсън току-що се обади. Според резултатите от тестовете починалият Лайки Калеван е същият изнасилвач, който е убил Лусия Уилсън и, вероятно, всички останали.

- И как?

- Резултатите от тестовете му съвпадат с тези, изпратени от мис Дана, агент Фокс Мълдър. Откриха и дълбоки пресни драскотини. Оказва се, че той е убиецът.

- А Артър Андерсен?

- Изглежда, че Мариан го е наклеветил в разгара на емоциите. Той всъщност застреля Лайки по време на опита за изнасилване. Просто тя, в съня си, нямаше време да разбере нищо.

- Леле, „нямах време да разбера“! - Скъли избута партньора си настрани. - Тя изобщо спеше! Имаме убедителни доказателства, че Андерсен е застрелял жертвата пред къщата. Дори преди да има време да извърши каквото и да е нарушение!

- Лайки беше убиец, мис Дейна, - напомни шерифът. - Той изнасили и уби две момичета в нашия град.

- Но това не означава, че всеки може да го застреля, когато се срещне! Артър Андерсен е толкова убиец, колкото и Калеван!

- Слушайте, госпожице - намръщи се шерифът, - бих ви помолил да изберете изражението си. Говориш за уважаван човек, а не за някакъв мошеник. Той защити внучката си и направи това, което трябва да направи всеки достоен градски жител.

- Всички ваши граждани ли разстрелват хора на улицата без съд и следствие? Що за дивотия е това!

- Тук във вашите големи градове се случва дивачество, - поклати глава Бесел. Всички знаем, слава богу, гледаме телевизия. Знаем, че имате обичай да се грижите само за бандитите, а не за честните хора. Но тук сме свикнали да живеем по стария начин и смятаме, че добрият бандит е мъртъв бандит. А кой и как ще го изпрати при дедите му вече не е важно.

- Глупости! - Скъли чу запалването на автомобилен двигател отвън. - Задържайте го незабавно или ще го направя сам!

- Само мръднете, - предупреди го Бесел, поставяйки ръка върху дръжката на револвера, подаващ се от кобура, - и веднага ще се озовете зад решетките.

- Не полудявайте, шерифе, - промъкна се Мълдър между полицая и жената. - Ние сме агенти на Федералното бюро! какво правиш

- Аз защитавам закона, - каза Бесел. - Слава Богу, не вашите умници от обществото за защита на пънкарите ме назначиха тук, а жителите на града ме избраха. И докато аз командвам тук, нито един жител на Манинг няма да отиде в затвора, защото се е защитавал срещу изнасилвач.

- Мисля, че окръжният прокурор ще има различно мнение, - ядосано отговори Скъли. - Дайте ни материалите по делото.

- Случаят е приключен и архивиран - каза студено Бесел.

- Превишавате правомощията си, шерифе, - поклати глава Мълдър. - Предумишлените убийства и изнасилванията попадат в полезрението на ФБР.

- Изнасилвачът е мъртъв, случаят е приключен, - повтори Бесел. - Ако искате да го извадите от архива и да се запознаете, тогава нека вашето ръководство се свърже с районния прокурор или съдията, те, ако преценят за необходимо, ще го поискат от нас и ние ще изпълним тяхната поръчка възможно най-бързо. възможно...

- Вие прикривате убиец, шерифе!

- Полицейското управление на Манинг ви благодари за съдействието при разкриването на престъплението, мис Дейна. - Непременно ще изпратя писмо до централата Ви с благодарност за умелите действия по разкриването на престъпника и запазването на доброто име на един жител на нашия град. Надявам се да не те видя повече. довиждане Знаете ли как да излезете от Манинг на магистралата или можете да бъдете придружен?

- Ще се срещнем отново, шерифе, - обеща Скъли и решително излезе от гарата.

- Ще хвана волана, - незабавно предупреди Мълдър. - Сега пътят ще ви се стори твърде тесен.

- Какъв негодник! - жената влезе в кабината на пикапа и шумно затръшна вратата.

- Какво искаше? - изненада се Мълдър. - Вижте, това е районът, който г-н Андерсен ремонтира. И това е училището, което г-н Андерсен построи. И това е болницата, която г-н Андерсен оборудва... И си мислехте, че ще го пратят в затвора така спокойно? Освен това, трябва да признаете, той все пак не беше изнасилвачът.

- Той се оказа обикновен убиец, който хладнокръвно застреля любовника на внучката си.

- И сериен маниак на непълно работно време.

- Но това не означава...

- Скъли, не започвай отново, - прекъсна го Мълдър, карайки от полицейския участък и по единствената улица на Манинг. – Съгласете се, че Андерсен, който е свободен, е много по-безопасен за другите от Лайки Калеван. Поне докато Мариян не си хване ново гадже. Но преди този момент ще имаме време да напишем доклад до Скинър и да оставим законната машина да започне сама да върти ненамазаните си колела. Нашата работа, между другото, също не е да съдим, а да установим истината. Инсталирахме го.

- Изглежда, че и ти заставаш на страната на Андерсен, Мълдър, - каза Скъли по-спокойно.

- Вероятно, - съгласи се партньорът ми. – Намирам обикновените убийци за по-привлекателни от серийните маниаци. Ако някой от тях изобщо може да бъде симпатичен. Чудя се дали Андерсен е знаел кой е Калеван, когато го е застрелял близо до къщата му?

- Има ли значение?

- Ако си спомняте, Скъли, - ухили се Мълдър, - г-н Андерсън получи повече от двадесет награди именно за множество убийства.“ По това време той добре знаеше кой трябва да бъде убит и кой не трябва да бъде убит и не се страхуваше от никакви съдебни разследвания. Сега подобна ситуация се повтори: той застреля врага и щом всички се убедиха в това, той беше освободен от четирите страни.

Жената не отговори. Колата измина малко повече от миля по скалист корниз и зави по пътя, водещ към Дискерсън. Чу се - тънко скимтене.

- Телефонът ти звъни, каза Скъли уморено на партньора си.

- Ъ-ъ - той набързо извади телефона, включи го, притисна го до ухото си: - Мълдър...

- Проверете одометъра, - посъветва го мъжки глас. - Когато изминете девет мили, ще видите Черната скала. Това е гол планински склон, който винаги е на сянка.

- Кой говори?

- Зад скалата ще завиете в гора и ще стигнете до сух поток. Зад нея ще видите поляна между кленове. Копайте там.

- С кого говоря?

Приемникът избиука с къси звукови сигнали. Мълдър забави и набързо набра „девет-едно-едно“.

- Офисът на шерифа, - веднага отговори женски глас.

- Ева? – поясни Фокс Мълдър. Чрез спешния номер телефонната централа трябваше автоматично да го свърже с най-близкото полицейско управление, но също се появиха грешки.

- Да, но кой е?

- Агент Мълдър. Моля, помолете шерифа да се свърже с оператора и да разбере кой току-що се е обадил на моя номер.

- Сега…

Агентът остави телефона си и погледна надолу към скоростомера.

- И така, девет мили... Добре, да видим.

Стигнаха Блек Рок за около петнадесет минути и завиха по тесен селски път, който след около половин миля свърши в плитка цепнатина. Отлично се виждаше поляната от другата страна на сухото корито: светла, обрасла с сочна зелена трева. Мълдър излезе от колата и погледна в задната част на наетия камион. Там между резервното колело и стената на кабината стърчеше ключ за колела със сплескана като монтажно острие дръжка. Агентът на ФБР извади ключа, прекатери се през пукнатината и спря на една поляна.

- Е, какво е? – извика му Скъли.

- Сега - тихо отговори Мълдър. - Копай там ... Къде?

Погледна признателно зелената поляна с няколко продълговати хълма, после решително се приближи до един от тях и започна да чука земята с дръжката на ключа. Желязото с лекота късаше тънките корени на тревата, камъни се търкаляха настрани - и отдолу разкриваха парцали от почти изгнила тъкан, едва покриващи кафявите кости.

- По дяволите! – Мълдър се изправи и посегна към телефона. - Ева? Агент Мълдър. Дайте ми шериф Бесел.

От високоговорителя се чу шумолене, след което твърд мъжки глас отговори:

- Слушам!

- Шерифе, знаете ли къде е Черната скала? Зад нея започва стар черен път. Съберете хората си, вземете доктора и елате тук. Мисля, че открих останките на няколко жени. Между другото, разбрахте ли кой ми звънна на телефона? Да, благодаря...

- Искаш ли да позная? - Скъли също се изкачи над пукнатината и застана наблизо. - Номерът на обаждащия се не може да бъде определен.

- Загубих, - поклати глава Мълдър. - Сега телефонните оператори се научиха да идентифицират абоната, който е изпратил сигнала, така че останките от мистериозното в тази история са изчезнали.

- Е, кой се обади?

- Не го ли казах? - изненада се Мълдър. - Ти ми се обади.

Скъли извади телефона си от джоба си, погледна го и поклати глава. След това седна до дупката, която партньорът й беше изкопал.

- Изглежда съвестта на убиеца, който се озова в ада, се пробуди и той реши да ни предаде телата. И си мислех, че няма мъртви телефони в света.

- Какво говориш?

- Обадете се отново на шерифа, помолете го да вземе лопати, камера и големи найлонови торби. Сам няма да се досети - въздъхна жената и поклати глава. - Жалко, че нямах време да пия от извора. Сега вече не искам.

Дуал Бесел пристигна около час по-късно с офицер Малон като негов помощник. Виждайки втория, Скъли само поклати глава и се обърна.

- Имате ли доктора, шерифе?! – извика Мълдър през цепнатината.

- Не! Той е домакин на приема и не може да си тръгне.

- А лопатите?

- Стои ми в багажника от зимата. В случай на сняг, разкопайте.

Грабвайки инструмента, шерифът се приближи до агентите на Федералното бюро и си пое дъх:

- Е, какво имаш тук?

- Може би - попита Скъли - трябва да се обадим на разследващия екип от Дискерсън? Тези мъртви хора лежаха тук няколко години и един или два дни няма да променят нищо в съдбата им.

- Това е територия под моя юрисдикция, госпожице Дейна, - отговори Бесел, гледайки костите, излизащи изпод тревата. - Поне трябва да знам какви останки са намерени тук. - Може да успеем да проучим сами. Освен това, госпожо, това е във ваш интерес. Все пак вие сте единствените свидетели на това откритие и ще трябва да ви задържа до изясняване на всички обстоятелства по случая.

- Знаех си, - кимна Скъли. - По някаква причина шерифите в малките градове винаги се опитват да направят всичко сами. Но поне направете снимка на това сечище, преди да започнат разкопките. Взехте ли апарата?

- Разбира се, г-це Дейна. Що се отнася до желанието сами да разследваме всичко, това е наша отговорност, госпожо. Вие също не се обръщайте към президента за поверените ви задължения.

- Не споря, шерифе, - вдигна двете си ръце жената и се отдалечи до края на поляната. - Вие сте във вашата власт.

- Малон, вземи сапунерката от жабката и ела тук! - нареди Бесел на полицая.

- Извинете, шерифе - не издържа отново Скъли, - колко престъпления сте разследвали през живота си?

- Ако броим кражбите на кожи в горските обекти? После пет - вдигна рамене полицаят.

- Ами ако не броим?

- Тогава едно нещо. Преди няколко години синът на Томас Хоган счупи прозорец в сладкарница. Трябваше да хвана нахалника.

- Разбирам - кимна Скъли. - Тогава защо не проявите търпение и не потърсите помощ от специалисти за разкриването на това убийство?

- Вие не сте ли експерти? - изненада се Бесел. - Така че помогни ми. Бихте ли искали да заемете фотоапарат от Малън?

- Ще го взема, - каза Мълдър. Вече разбра, че шефът на местната полиция е решен сам да се справи с намереното тяло и ще се погрижи поне шерифът да не развали доказателствата.

Той взе от полицая обикновен филмов фотоапарат, произведен в Япония, и направи няколко снимки от различни ъгли, опитвайки се да направи поляната видима във всичките й детайли.

- Между другото, Малън, колко филм имаш със себе си? - попита той патрулката.

- Е, какво има - посочи устройството полицаят.

- Тогава отидете в града и купете още няколко макари. - По-добре е да имате пет наведнъж, в противен случай няма да се налага да ги изпращате втори път. И батерии за светкавица. Не се притеснявайте, ще останем тук за дълго време.

- Е, да започваме ли? – шерифът плю на ръцете си и започна решително да изсича с лопата корените около продълговата могила.

Противно на очакванията, изравянето на тялото се оказа лесно. Дуал Бесел хвърли тънък слой трева настрани и разпръсна камъни с ръце. Той изчака малко, давайки възможност на Мълдър да направи няколко снимки, след което се наведе над тялото.

- Чакай! - Скъли извади гумени ръкавици от джоба си и се приближи. - Мълдър, вземи хартия и пиши.

Жената се разхождаше напред-назад, докато партньорът й изтича до колата, за да вземе хартия, след което започна методично да диктува:

- И така... Тялото е в малка вдлъбнатина, изпънато в целия си ръст, ръце поставени зад гърба. Той е висок около пет фута и пет инча, тежи около сто и петдесет паунда, има тесни рамене и леко телосложение. Косата е запазена. Тъмни, къси. Кожата е частично мумифицирана и запазена върху черепа и пищялите на двата крака. По останалата част от тялото не са запазени меки тъкани. Дрехите бяха много запазени. Предполага се, че преди смъртта си тя е била облечена с къса дънкова пола и риза с къс ръкав с два джоба на гърдите. В джобовете... Скъли клекна и прокара пръсти първо през единия, после през другия. – Намерен в един от джобовете... О, по дяволите! Направи го снимка, Мълдър.

Партньорът й щракна устройството и жената бавно издърпа бял правоъгълник към светлината.

- Хубаво нещо е пластмасовата шофьорска книжка, - кимна тя, гледайки усмихнатото лице, заснето на цветната снимка. - В един от джобовете беше открита лична карта на името на Джудит Лейн, родена хиляда деветстотин седемдесет и първа, издадена в щата Луизиана.

- О, Боже мой, - шерифът свали шапката си и се прекръсти. - Слава Богу, поне не е наш.

- Не са намерени пари или други ценности при починалия, - продължи да диктува Скъли. - При изваждането на тялото от дупката се оказа... - тя хвана костите на рамото, вдигна починалия и погледна под себе си. – че ръцете на жертвата са вързани на гърба с тънка кожена каишка. Познат почерк. Може би, въз основа на предварителен преглед на тялото, това е всичко. Донесете найлонова торбичка, шерифе.

Заедно поставиха нещастната жена в дълга черна найлонова торба, затвориха я, внимателно я пренесоха през процепа и я поставиха в задната част на пикап под наем.

- Е, да отидем на гарата? – попита шерифът.

- Чакай, - поклати глава Мълдър. - Гласът по телефона каза: - копай там. - Откъде можеше да е сигурен, че ще се натъкнем на тялото толкова бързо?

- Искаш ли да кажеш? - попита несигурно Бесел.

- Че там има няколко тела. И обаждащият се беше сигурен, че вероятно ще се натъкнем на поне едно нещо, - Фокс Мълдър взе лопатата от шерифа и се върна на поляната, огледа я критично и взе друг хълм.

- О, Господи! – издиша Бесел, виждайки червен парцал под корените на тревата.

- Копай, - Мълдър му върна инструмента. - Справяш се по-добре. И ще започна да снимам.

Шерифът мълчаливо започна да отрязва корените на тревата и да изхвърля пластове трева. После се разпръсна с ръце, изчисти черни трохи трева от червеното си вълнено яке, после изпъшка и седна до него право във влажната земя.

- Какво ти става, Бесел? - тревожеше се Скъли, преглеждайки бележките, направени от партньора си.

- Това е Глория Уилсън, съпругата на Уилсън, - полицаят свали шапката си и я хвърли настрана. - Какъв дявол! Тя изчезна преди пет години, агент Фокс Мълдър. Избяга... По дяволите! Мислехме, че е избягала. И ето как се оказва.

- Сигурен ли си, че е тя? - Скъли заобиколи шерифа и застана над тялото.

- Тя е тази, - въздъхна Бесел. - Тя обичаше да се разхожда с тази блуза. Виждате ли извезания орел? Лусия, дъщерята на семейство Уилсън, го избродира, когато беше само на дванадесет години. Добре бродирана, красива. Глория се изфука пред всички. Тогава просто го носех всеки път от време на време. И дори когато избяга, тя го взе със себе си. Уф, по дяволите, не избягах...

- Бих искал да чуя от вас, шерифе, какъв е резултатът от разследването на изчезването на Глория Уилсън? - сухо попита Скъли.

- Какво разследване? – изненада се Бесел. - Нямаше разследване.

- Защо? – включи се във въпроса Фокс Мълдър. - Във вашия град е изчезнала жена, човек, гражданин на Съединените щати. Защо не си направи труда да попиташ за съдбата й?

- Всички знаеха, че е избягала от дома си, - мрачно отговори шерифът. - Замина за големия свят, за големите градове.

- Това „големият свят“ ли го наричате? - Скъли кимна към вече изкопаната дупка. - Или в Манинг винаги е било обичайно да се крият убийци?

- Не ми давайте намеци за г-н Андерсен! – моментално скочи Бесел. - Той спаси живота на баща ми по време на войната! Той ме издърпа направо от средата на японската ескадра върху борда на лодката си! Не съм забелязал, че всеки момент могат да го ударят с главния калибър! Така че не пипайте г-н Андерсен, той е честен, почтен и уважаван човек! Що се отнася до Глория, самият Уилсън не е подал доклад за изчезнали лица. Целият град знаеше, че той и жена му са се скарали и че тя ги заплашва да си тръгне. Тя беше красива жена и искаше да се покаже някъде в Лас Вегас. Господи, как да му кажа сега?

- Страхувам се, че няма да е само г-н Уилсън, който ще трябва да говори за мъртвите, - каза Скъли студено. - Стани, нека прегледам тялото. Мълдър, запиши: - Тялото е в малка вдлъбнатина, изпънато до пълната си височина, ръцете зад гърба...

След като състави протокол, Скъли помогна на мъжете да поставят тялото в торба, след което внимателно претърси с ръце земята в дупката.

- Няма изгубени вещи или бижута.

Полицейска кола спря и Малон излезе с малка хартиена торбичка.

- Свършихте ли вече, шерифе?

Дуал Бесел не каза нищо, застана с лопата на ръба на пукнатината и огледа сечището.

- Стига да не останеш тук до сутринта, - вместо това отговори Мълдър. - Защо си сама?

- Трябва ли поне някой да остане в града? За всеки случай.

- Чували ли сте някога за такова изобретение като уоки-токи? – саркастично попита Скъли. - Ако стане нещо, ще ви се обади вашият дежурен.

- Още един! – и тримата млъкнаха, когато чуха възклицанието на шерифа, след което се преместиха на поляната.

Този път жертвата била видимо по-ниска и само с риза, която също била разкъсана на гърдите. Въпреки че тъканта вече беше наситена с пръст и стана светлосива, дантелата все още изглеждаше странно върху мръсните ребра и купчината торф, в които се бяха превърнали вътрешностите на момичето. Дългата коса се преплиташе с тънки корени и сякаш се превръщаше в част от тревата.

- Колко жени казвате, че са избягали в „големия свят“, шерифе? - Скъли оправи ръкавиците си. - Колко пъти сте започвали разследване? Някой от вашите роднини подавал ли е сигнал за изчезнало лице? Изглежда, че тихият и спокоен живот на вашия град е изграден върху кости в истинския смисъл на думата.

Бесел започна да си играе с нодулите си, но предпочете да запази мълчание.

- Мълдер, пиши...

Когато откриха четвъртото тяло, нощта беше настъпила, но Бесел нареди на патрула да включи фаровете и продължи разкопките на тяхната светлина, почти на колене, опипвайки земята в поляната, между дърветата и под храстите. Той се успокои едва до късно през нощта, твърдо убеден, че тук вече няма погребения. След това колите бавно се придвижиха по тъмния криволичещ път обратно към Манинг - фордът с останките на откритите жертви отпред и полицейската кола отзад. Тъжният керван пристигна в града, когато небето вече беше започнало да посивява преди зазоряване. И когато останките бяха прехвърлени в моргата, разположена много удобно между болницата и църквата, будилниците вече започнаха да бият в тишината на нощта.

- Ти беше изключително мъдър, Мълдър, като избра този конкретен камион за нас, - отбеляза Скъли, когато партньорът му се върна при колата. - Никога не съм транспортирал толкова много трупове, колкото тези дни през цялата ми служба. Малко е студено, включете котлона. Къде сме сега?

- До гарата. Шерифът иска да включи нашите показания.

- Намерих кога да изразя служебното си усърдие, - засмя се жената. - Добре, да тръгваме.

- Ева, намери ми и Бървилс, и Вирджиния Еджъртън, - настоя Бесел. - Още не казвайте нищо, просто помолете да дойдете тук. Няма нужда да се обаждате. Покани лично. върви

- Добре, шерифе, - кимна момичето, примигвайки със сънените си очи. - Сега.

- Върви, върви, мръдни си краката, - подкани я шефът. - Все още не сме имали време да напуснем дома си.

Погледна недоволно полицайката, после отключи ключалката на стелажа с оръжията, извади една пушка помпа, извади от чекмеджето кутия с червени патрони и бавно започна да зарежда пълнителя.

- Дори не мога да си представя как ще кажа на родителите си, че трябва да отидат на идентификационен парад, - поклати глава той. - Те, разбира се, скърбяха... Но все още се надяваха дъщерите им някак да се установят на новото си място. - Освен това те не бягат обратно и не искат пари. Те мислеха за най-доброто, за доброто. И ето го... Осем...

Шерифът се отдръпна от стойката, издърпа затвора на пушката и насочи черния отвор на цевта към носа на Мълдър:

- Хайде, агент Фокс Мълдър, много бавно извадете пистолета си и го сложете на масата.

- Ти... - Скъли искаше да каже нещо, но пушката леко се дръпна настрани и дулото се насочи към челото й.

- Не правете резки движения... И двете... Не ми се е налагало да стрелям по хора, но подозирам, че не е по-трудно от това да забиеш заряд в холката на глиган. Не ме карай да проверявам. Бавно, полека... Ако натисна куката, зарядът ще ги пръсне и двамата наведнъж, това не е револвер. Агент Фокс Мълдър, извадете пистолета си и го поставете на масата.

Мълдър кимна, отмести опашката на якето си, за да може полицаят да види оръжието, след това откопча копчето на кобура, хвана дръжката с два пръста, плавно извади беретата и я остави до телефона.

- Много добре, агент Фокс Мълдър. - Крачка назад. Сега е ваш ред, г-це Дейна... Благодаря ви. Сега изхвърлете съдържанието на джобовете си на масата... Много добре. Отдръпнете се... Ваш ред е да се отървете от ненужните неща, агент Фокс Мълдър... Прекрасно. Крачка назад. Прекрасно. Малън, сложи им белезници и ги закопчай за решетките на първата клетка.

Когато патрулният изпълни заповедта му, шерифът въздъхна с видимо облекчение, свали пистолета, отвори предния капак на пълнителя, извади пружината и изтръска патроните на масата:

- Много съм ви благодарен за благоразумието - кимна той. - А сега ви моля да ми отговорите на един въпрос: как разбрахте за това погребение?

- Някакъв мъж ми се обади по телефона, - сви рамене Мълдър. - Той каза, че след като измина девет мили...

- Слушайте, шерифе! – Скъли прекъсна партньора си. - Не забравяйте, че ние сме агенти на Федералното бюро за разследване и вашите действия...

- Престани! - повиши тон шерифът. - Май съвсем си забравил, че си оставил дежурната карта с телефонните си номера за спешни повиквания. И не съм толкова глупав, че да не се чудя откъде се е появил номер, който не познавам в нашия район. От телефонната централа ми казаха откъде е обаждането, а аз само прегледах визитките. да продължа ли Човекът, който се обади на агент Фокс Мълдър, бяхте вие, госпожо. И така, кой от вас може да отговори на много прост въпрос: откъде знаеше за древните погребения?

- Разбрах - трепна Мълдър. - По телефона. Ще трябва да ми се доверите, шерифе. Защото другите за...

- Млъкни - прекъсна го Бесел. - Нито звук. Идват родители и ако познаят, че си ти...

- Не сме ние, шерифе! - сопна се Скъли и поклати глава.

Дуал Бесел вдигна телефона, набра номера и изчака около минута, докато другият край на линията вдигна:

- Вие ли сте Док? Шериф. Обличай се и отивай в моргата. Да, знам колко е часът... Да, знам. Обличай се и отивай в моргата. Ще пиете кафе по-късно, - затвори той, стана и излезе навън, като небрежно каза на Малън: - Дръж под око тази двойка.

- Малън, шефът ти е луд! - каза Скъли веднага щом вратата се затвори зад Бесел. - Пусни ни.

Патрулният поклати отрицателно глава, заобиколи гишето и седна на мястото на дежурния.

- Малон, ние сме агенти на Федералното бюро! Ще бъдеш съден! За съучастие.

- Малон, - опита се Мълдър да се приближи от другата страна. - Откакто ни арестуваха, имаме право на едно обаждане! Трябва да ни се обадите!

Полицаят се обърна многозначително.

- Това е някакъв вид идиотизъм, - издиша шумно Скъли и внезапно изкрещя: - Не е достатъчно! Ако ни арестуват, вкарайте ни в килиите! искам да спя!

Първо патрулният подскочи от изненада, но после упорито отговори:

- Не мога да го направя без заповедта на шерифа.

- Дявол знае какво! - жената дрънка с белезника. - Мълдър, нямаш ли ключа със себе си?

- Яж. Ето го на масата.

- Много остроумно - обърна се Скъли. - Малън, шефът ти е садист. Дори не можем да седнем в това положение.

Този път, след известно колебание, патрулът взе два стола и ги занесе на агентите на ФБР. Шерифът се върна с Ева около два часа по-късно, носейки голяма хартиена торба в ръцете си, и седна на масата:

- Малон, твоето дежурство е вечер, от осем. Отиди и си почини.

- Някой щеше да ме пусне, - въздъхна Скъли от стола си. - Шерифе, осъзнавате ли изобщо, че сте заловили двама агенти на ФБР при изпълнение на задълженията си?

- Е, все пак трябва да проверим какви агенти сте, - поклати глава шерифът, оставяйки надраскани листове хартия на масата. – Да. Според показанията на Вирджиния Еджъртън, която идентифицира дрехите на дъщеря му, тя изчезнала от къщата между 5 и 7 октомври 1988 г., когато вдовицата отсъствала. А Алисия Бурвил изчезна седмица по-късно. Спомняте ли си, скъпи гости на нашия град, къде бяхте по това време?

- Как да си спомня къде бях преди пет години? - Мълдър вдигна рамене. - Наистина ли сериозно ни подозирате, че сме убили тези нещастници?

- Не виждам нито една причина, г-н Мълдър, която да ви накара да завиете от магистралата по непознат път и да започнете да копаете в обикновена поляна. Оказва се, че сте знаели къде са телата. Въпросът е къде?

- Получих телефонно обаждане, - повтори уморено Мълдър.

- СЗО? Покойният Лайки Калеван? – шерифът се облегна на стола си. - Или си познавал убиеца и си бил наясно с действията му до най-малкия детайл, или сам си извършил тези убийства. Тоест или си съучастник, или престъпник. И в двата случая електрическият стол плаче за вас. Никой в ​​Манинг не е способен на такова зверство. Мисля, че преди пет години посетихте нашия регион и решихте да се забавлявате малко...

- Никой в ​​Манинг не е способен на това! - имитира го Скъли. - Тук съм от три дни и вече съм видял поне двама убийци. Добра идея: опитайте се да прикачите неразкритите убийства на агенти на ФБР. Да видим какво ще кажат от Бюрото, когато чуят за вашето изкуство.

- Да, благодаря, че ми напомни, - вдигна слушалката отново Бесел. - Здравей! Говори шерифът на Манинг Сити Дуал Бесел. При мен дойдоха двама души, които твърдят, че са ваши цивилни агенти. Можете ли да ми кажете дали имате агенти като Фокс Мълдър и Дейна Скъли във вашия персонал? Благодаря, ще почакам.

- Видяхте документите ни, шерифе! - опита се да го упрекне Мълдър.

- Знаеш ли, - Бесел се усмихна снизходително, - след като малкият ми син отиде в компютърния клас, той ми отпечата такива документи няколко пъти, че почти си отдадох заслуженото.

- Правил ли е и значки?

- Какво казваш? - оживи се шерифът. - Да, благодаря много.

Той затвори и усмивката му стана още по-широка:

- В офиса на ФБР в Минеаполис няма такива служители.

- Не сме от Минеаполис, - почти изръмжа Скъли. - Ние сме от централата на ФБР във Вашингтон!

- Защо Вашингтон ще изпрати специални агенти в дупката ми? - изненада се Бесел. - Винаги поддържаме връзка с местния клон.

- Хайде, ще ви дам телефонния номер на нашия шеф, - предложи Мълдър, - обадете се там и те ще потвърдят всичките ни пълномощия.“

- Не се съмнявам, че номерът, който ми дадете, ще потвърди всичко, което искам, - кимна Бесел и се обърна към служителя: - Ева, нашият указател далеч ли е от вас?

- Сега ще го донеса... - момичето се стрелна в офиса на шерифа и скоро се върна с обемист том с меки корици

Бесел, тананикайки нещо под носа си, започна да рови из страниците, докато намери тази, от която се нуждаеше:

- Да, - започна той да натиска клавишите. - Здравей! Говори шериф Манинг Дуал Бесел. Можете ли да ми кажете дали имате агенти като Фокс Мълдър и Дейна Скъли във вашия персонал? Поверителна информация? добре Но имайте предвид, в случай че някой се чуди за съдбата на тези хора, че те са задържани по подозрение за извършване на четири убийства... Да, град Манинг. довиждане

- Това е, - обърна се той към затворниците, приковани към решетките. - Никой не се нуждаеш от теб. И така, ще говорим ли или мога да заспя и да се върна на въпроса сутринта?

- Ако решите да ни арестувате, шерифе, - отвърна Скъли, - тогава първо си направете труда да ни дадете възможност да направим по едно телефонно обаждане, след това се погрижете за закуската и накрая ни дайте килия с някакво легло!

- И аз също бих искал да си взема душ, - добави Мълдър. - Все пак всеки, който влезе в затвора, е длъжен да мине санитарна обработка.

- Да го поръся ли с белина? – засмя се шерифът.

В този момент телефонът иззвъня и той бавно вдигна слушалката:

- Шерифската служба... Аз съм... Да, задържани са по подозрение... Не, преди пет години... Как защо? Обратно. Посочват местонахождението на останките, но отказват да обяснят откъде имат такава информация... Как? – шерифът погледна с интерес Мълдър. - Не, няма да те пусна. За да съм напълно сигурен, трябва да знам къде са били в началото на октомври 1988 г. Разбирам, че съм на работа. Но това не означава, че... Да, да... В Тексас? Не, няма нужда от повече подробности, това е напълно достатъчно... Частично се припокриват... Беше ми приятно да се запознаем...

Дуал Бесел затвори телефона и стисна замислено устни. После взе от масата ключа за белезниците и се насочи към арестуваните:

- Извинявам ви се, агент Фокс Мълдър. - Дано не се обидиш. Извинявам се за това злощастно недоразумение, госпожице Дейна. надежда...

- Ще се научите ли някога да следвате процедурата за арест, шерифе! - възмутено изсумтя жената, потривайки китката си. - Не ни прочетохте нашите права, не ни дадохте възможност да се обадим, не ни предложихте адвокат.

- Защо ви трябва адвокат? - изненада се Бесел. - Все пак всичко приключи добре, пуснах те.

- За да не се признае после арестът за незаконен! - изръмжа Скъли.

- Искаш ли кафе? - миролюбиво предложи шерифът. - След моргата отидох при Нортън и купих няколко сладкиши и черешов пай.

- Няма да навреди, - съгласи се Мълдър. - Не съм ял от вчера следобед.

- Добре, - кимна Скъли, - стомахът ми също е съгласен с компенсацията. - Случват се неща.

- Тогава да отидем в офиса ми, - покани ги Бесел, като взе пакета от масата.

Този път агентите на федералното бюро успяха спокойно да разгледат офиса на шериф Манинг. Тясна излъскана маса без телефон и компютър, само с комплект за писане от три химикалки. Една от стените беше изцяло заета от железен шкаф, вратите на който бяха затворени, но ключът тихо стърчеше от дупката. Другите два бяха заети от големи прозорци без щори, но с леки завеси от тюл, които придаваха домашен вид на помещението. До вратата имаше рафт, който стигаше до тавана, пълен догоре със старомодни картонени папки, а отдолу имаше чаши, чинии, кафеварка и микровълнова печка.

- Човек би си помислил, че живееш тук, - отбеляза Мълдър.

- Понякога се налага, - сви рамене Бесел. - Когато вали и не можете да се приберете, по време на зимни бури, градски празници или други бедствия.

- Случват ли се тук снежни бури? - изненада се Скъли, гледайки през прозореца огряната от слънцето гора от другата страна на дефилето.

- Какво повече! - Бесел напълни кафеварката с вода и я включи. - Когато духа вятър по течението, вали два-три пъти дебел сняг. Не може да мине нито кола, нито моторна шейна. Единственият начин да се приберете е на ски. Но при силен вятър е по-добре да не подавате главата си на открито.

- Уау! как живееш тук

- Знаете ли, госпожице Дейна - засмя се шерифът, - но с голямо удоволствие. Още си спомням как всяка зима с мои приятели строяхме подземни градове в дефилето. По-точно снежни. Бяха изкопани пещери, тунели от една до друга, за да могат хората да ги посещават. Дори се опитахме да пренощуваме в тези катакомби, но родителите ни не ни позволиха. Е, къде другаде можете да получите такова забавление? Карайте ски, шейна. Можете да отидете на лов на половин миля от дома и да се разходите, уловената пъстърва е почти моя размер.

- Не е пъстърва, - поправи го тихо Мълдър. - Това е чудовището от Лох Нес.

- Е, може би не от мен, - поправи се шерифът, - но риба от десет килограма се смята за малка. - По-късно, когато пораснеш, започваш да разбираш, че тук не можеш да направиш много богатство. Какво трябва да правим тук? Е, събирайте дърва. В много долини собствениците разорават земята, но няма добри реколти. Ловът остава, мех. Риболовът обикновено е само за забавление. Като цяло винаги можете да се нахраните, но е малко вероятно да забогатеете.

Черна вряла вода изтече със свистене от кафеварката. Бесел изчака, докато стъкленият съд се напълни до ръба, след което го изсипа в три чаши. Сложи ги на масата, взе захарница от рафта, след това разкъса хартиената торбичка, превръщайки я в чиния за еднократна употреба.

- По принцип - продължи той, избирайки поничка, поръсена с пудра захар, - младите хора, които искат да постигнат голям успех, са бягали от града и преди. Събирали се по трима-четирима души и бягали. Имаше хора, които ценят мира и увереността в бъдещето повече от риска. С нас не можете да забогатеете, но не можете и да фалирате. Винаги има купувач за дървения материал, рано или късно туристите купуват кожи в Дискерсън и дори събирачи на кожи идват за кожи. И ако семейството изведнъж няма какво да яде, винаги можете да вземете въдица и да отидете до потока. Или застреляйте елен в гъсталаците. Ето... Вярно, как г-н Андерсен купи долината тук, стана малко по-лесно. Направи ни добро училище, оборудва го, нае учители. Ако някой от тийнейджърите се е показал добър в обучението си, той му дава препоръка, за да може да получи образование в университета за сметка на някоя от неговите фирми. На кредит, със задължение за работа десет години. Но е добре, когато не се налага да търсите работа, нали?

- Изглежда, че г-н Андерсен е над всички подозрения при вас? - отбеляза Скъли.

- И няма да го крия, госпожо, - вдигна рамене шерифът. - Без него всичко тук щеше да се разпадне. - Той живее не за себе си, а за хората, това всеки го вижда. Откъде такъв човек може да има склонност към престъпления?

- Нещата се случват, - Скъли взе чашата в ръцете си, сякаш искаше да стопли изстиналите си длани. – Любов, ревност, лудост, страх, обстоятелства.

- Не тук - поклати глава шерифът. - Всички се виждаме един от друг. Невъзможно е да скриете от хората нито любовта, нито ревността, нито омразата.

- Ами Лайки Калеван? - напомни Мълдър.

- Е, всички знаехме за него, - вдигна ръце Бесел. - И за аферата с внучката на г-н Андерсен и за забраната за срещи. Те просто не разбраха, че той не само ловува диви животни, но и хора. Но как можете да очаквате къде ще се втурне самотен хищник през нощта?

- Самотен ли си? - Скъли остави празната си чаша. - Все пак някой наистина ни се обади. Някой, който е знаел кога и къде вашият „самотен хищник“ ще скочи, как се е справял с жертвите си и къде ги е заровил. Освен това става въпрос за съучастник, тъй като не си е направил труда просто и директно да докладва на властите за убиеца и изнасилвача. Убиецът е мъртъв, но обажданията не спират. Мисля, че този човек просто обича да си играе на котка и мишка с полицията. Забавлява се от скука. И той изобщо не цени живота на никой друг. За него те са като пешки в шах.

- Убиецът мъртъв ли е? - тихо попита Мълдър.

- Половината вътрешности на Калеван са превърнати в каша, - отговори Скъли, срещна замисления поглед на партньора си и внезапно стана от стола си. - Може би, да. Ще се обадя в лабораторията на Дискерсън и ще ги накарам да направят генетични тестове на пробите. С микробиологията се случват съвпадения. Можете ли да ми дадете телефонния им номер, шерифе?

-Указателят остава при Ева, - кимна Бесел към вратата.

Скъли си тръгна.

- Наистина ли мислите, агент Фокс Мълдър, че Калеван може да е невинен? - попита Бесел.

- Вярвам, че той е изнасилил и убил момичетата, - поклати глава Мълдер. - Но предпочитам да играя на сигурно. Елиминирайте възможността от инциденти. Виждате ли, шерифе, наличието на съучастник променя много неща. От много.

- Какво, например?

- Защо според вас нашият доброжелател предупреди за всички възможни и невъзможни престъпления, но не се обади преди нападението над Мариан Андерсен?

- Оказа се, че са правили генетични изследвания, - Скъли отвори вратата. - И дори го докладваха на шерифа. Значи убиецът е Лайки Калеван. Това е абсолютно вярно. Не може да бъде по-точно.

- Виждате ли, шерифе - кимна Мълдър. - Ще трябва да потърсим отговор на този въпрос. Два въпроса: защо полицията не е била предупредена за последното нападение на Калеван и защо уважаваният г-н Андерсен е застрелял само един убиец, оставяйки съучастника жив? Ако вторият престъпник е знаел точно подробностите за всички епизоди, значи е трябвало да присъства на всички убийства.

- С цялото ми уважение към вашия г-н Андерсън, шерифе, - добави Скъли на свой ред, - той уби Калеван не в спалнята на внучката си, а на улицата. И ако към това добавим, че Лайка е имала съучастник, а Артър Андерсен изобщо не го е споменал, възниква очевиден извод: самият той е бил съучастник в престъпленията. Партньорите не споделиха нещо, Андерсен застреля изпълнителя, а след това предаде акта му като самоотбрана. Той знаеше точно кой изнасилва жените!

- Лайки влезе в къщата, завърза жертвата, - Мълдър стана от мястото си, - след което и двамата се забавляваха с нея и я заровиха в планината. Затова на местопрестъплението остана само един човек. Но Андерсен, свикнал с интелектуална работа, се отегчи тук, в пустинята, обикновените убийства му се струваха твърде безвкусни и той започна да предупреждава полицията за плановете си. Няколко пъти ги изплашихте, няколко пъти успяха да си свършат работата първи. Но не толкова изтънченият Калеван не обичаше да ходи по острието на бръснача и се разбунтува. Тогава Артър Андерсен го застреля близо до къщата му и се обади в полицията, знаейки предварително за резултатите от разследването. Щом разбрахте, че извършителят на двете убийства е застрелян, пуснахте Андерсен, като му повярвахте безрезервно. Какво ще кажете, шерифе? Това са изводите за съучастника, които се налагат сами.

- Без значение как го гледате, - завърши Скъли, - но всички доказателства винаги сочат към вашия благодетел. Какво ще правим, шерифе? Да го крием ли още или да поискаме заповед?

- Спокойно, умници! - неочаквано уверено повиши глас Бесел. - Не знам защо не харесвате толкова свестните хора, но в къщата на мистър Андерсен никога не е имало телефон. Никога не е имало линия там, той никога не е използвал мобилни телефони или радиостанции. Той не обича механичните връзки, винаги е казвал това. Предпочита да говори лично. Той няма компютри в къщата си, винаги е казвал, че не знае как да използва такива сложни неща. И накрая, Малоун отведе г-н Андерсън от гарата малко преди вашето заминаване. Това означава, че по времето, когато съучастникът на убиеца ви се е обадил, Артър Андерсен е бил в полицейска кола и точно се е приближавал до къщата си. Бил си в долината му и знаеш, че не можеш да стигнеш за пет минути. Може би най-накрая ще оставите стареца на мира?

- Старец? - Мълдър замислено дръпна ухото си. - Но е вярно, той е на осемдесет години, много възрастен човек. И изглежда по-млад от Скинър.

- Не казвайте, че г-н Андерсен е сменен! Баща ми го познаваше лично от войната.

- И той няма телефон... - Мълдър кимна. - Знаеш ли, мисля да те оставя за известно време. Имах една много странна мисъл.

**Тихия океан**

**4 юли 1942 г., 19:50.**

Когато се събуди, слънцето вече се спускаше към хоризонта и Дъглас Бесел смяташе, че е бил в безсъзнание от два дни. Във всеки случай светът наоколо се е променил до неузнаваемост. Толкова много, че нямаше начин това да се случи за няколко часа. Първо, небето над главите им стана черно. Гъсти облаци с мръсен цвят покриваха небето и ако земното светило беше в зенита си, океанът със сигурност щеше да бъде обвит в тъмнина. Вълните, които разлюляха сваления пилот, станаха по-нежни, без бели гребени, покрити с плътен, лепкав мазен филм. Какъв филм - от всички страни се виждаха човешки глави и крака. В първия момент Бесел не можеше да повярва на очите си, но скоро осъзна, че тялото е в такава странна позиция заради неправилно носени спасителни жилетки. Но най-лошото е, че хората наоколо бяха мъртви. Всички. Лицата, очите, носа, устата им бяха покрити със същия мазен филм. Дъглас също имаше своя дял от тази мерзост, но върху него само мръсотията беше полепнала по дрехите му до яката и долната част на брадичката му. Явно вълните не са се вдигнали достатъчно, за да хвърлят смъртта в лицето му, но останалите скочиха в мръсната вода, изчезнаха стремглаво в нея и когато изплуваха... Загиналите моряци бяха японци. Врагове - тесноок, жълтокос самурай, дори сутринта стреляха по него, убиха Франк Бу, Бърнард Емен; те събориха Титс, Карлос и много, много други момчета. Но сега Дъглас не изпитваше нито радост, нито злоба, а само съжаление. Самата ескадрила пълзеше много бавно на около пет мили от него. Четири огромни кораба бавно пушеха гъст дим от сажди, а на един от тях от време на време се появяваха тъмночервени проблясъци. Крайцерите и разрушителите продължиха да кръжат наоколо, като спираха от време на време, за да свалят лодките си, и продължаваха да водят противовъздушен огън. Въпреки това, според Бесел, битката сега беше несериозна, мудна, сякаш и двете страни внезапно бяха загубили страстта си за битка. Пикиращите бомбардировачи се въртяха на значителна височина и се опитваха да поразят целта с бомбите си от хоризонтален полет. Зенитните картечници също не създаваха непрекъсната огнева стена, а просто сигнализираха с кратки, гневни залпове на американските пилоти да не се приближават твърде много. Във въздуха изобщо нямаше изтребители Zero - навигаторът на загиналите Dontles сега нямаше да обърка стройните им силуети с нищо на света. Но „Дивите котки“ бяха достатъчно и без какво друго да правят, от време на време се нахвърляха към крайцерите, пръскайки издръжливата им броня с малокалибрените си оръдия.

- Къде се навъртахте преди? - измърмори уморено Бесел.

Да, ситуацията във въздуха се промени коренно и за всеки бомбардировач имаше три или четири прикриващи изтребителя. Но най-вероятно не поради желанието да се защити всяко тежко превозно средство, а просто защото след първата атака срещу японците най-много един пикиращ бомбардировач от тридесет се върна в пилотската си кабина. Чу се нисък гърлен вой, от който повърхността на океана се покри с малки вълнички, а близкият самолетоносач веднага изпръска голям облак дим от вътрешността си. Може би някъде в безкрайните му мазета са избухнали боеприпаси или може би водата е намерила дупка в трюмовете и е избила саждистия въздух от тях - резултатът беше същият. Плаващият гигант започна плавно и величествено да пада на борда, като едновременно с това вдигна носа си към небето. По-високо, по-високо, по-високо... Самолетоносачът стоеше почти вертикално - от пет мили разстояние не изглеждаше много голям, за мащабите можеше да се съди по съвсем мъничките човешки фигури, които в някаква безсмислена надежда се опитваха да се задържат носа, но сега бяха разпръснати малки грахови зърна, изсипани във водата, вдигайки фонтани от пръски.

- Височината е четвърт миля, - зачуди се Бесел на глас. - Също така може да скочиш на тротоара от небостъргач.

Корабът, като шейна, уловена на леден къс, бързо се плъзна надолу, като кит, който издишва въздух, примесен с пара от много люкове и илюминатори, и скоро водите се затвориха над него с тихо високо плискане.

- Всички! – каза Дъглас Бесел. - Вече го няма.

И едва сега очевидната истина започна да просветва в съзнанието му: един от японските самолетоносачи вече го нямаше! И още три горят! Значи спечелиха! Те успяха да победят проклетите японци!

- А-а-а! – радостно извика пилотът и се опита да удари с длан водата, но нямаше пръски.

Но сега, когато стана ясно, че победата е постигната, изглеждаше особено глупаво да умреш. Но как да се измъкнем от този мазен океан като буре с нафта? Бесел си спомни, че по време на атаката те са били някъде на сто и петдесет мили от Мидуей. Май е на север от атола... Но къде е сега, този проклет север? Точността на определяне по залязващото слънце е плюс или минус една четвърт от хоризонта. Освен това, отгатвайки посоката към не много голям самотен остров от разстояние сто и половина мили - трябва да опитате.

- Стотина и половина мили, - опита се да прецени Дъглас Бесел. - Ако плувате със скорост четвърт миля в час, това ще отнеме... Шестстотин часа. Ако спите осем часа на ден, това ще отнеме... Не, ако спите шест часа и плувате шестнадесет... Ще отнеме... Тридесет и пет дни. месец. Казват, че човек може да оцелее само толкова дълго без храна.

Навигаторът се опита да не си спомня за водата, но в края на съзнанието му се появи мисълта, че напразно е отказал „погребалната“ напитка.

- Само ако акулите не се появиха, - измърмори той и веднага се засмя на собствената си глупост: с кошмара, който се случи в тези води онзи ден, всяка акула трябваше да избяга на другия край на Тихия океан. - Трябва да гребеш, а не да говориш.

Пилотът започна да работи с ръцете и краката си, движейки се сред маслото и мъртвите тела. Скоро слънцето най-накрая се скри зад хоризонта, но Бесел реши да не спира, фокусирайки се върху точката на някаква ярка звезда, искряща отпред. Водата постепенно ставаше все по-студена и по-студена, въпреки че през целия си живот той вярваше, че океанът, за разлика от въздуха, почти не променя температурата си. Краката ми се движеха трудно, ръцете започнаха да ме болят в раменете, а хълбокът ми се струваше като тъп трион с големи зъби. Очите му се затвориха коварно, приканвайки го да се наспи добре, преди да продължи отново по пътя си.

- Не - поклати глава Бесел. - Не мога да замръзна тук, почти на екватора! - Не трябва. Спечелихме...

За миг той задряма, но успя да се овладее, поклати глава и започна да гребе отново. Но скоро сънливостта отново успя да го обземе и той почти изпадна във вечен покой, но вълна, която дойде отнякъде, повърна тялото му и го събуди. Дъглас преплува още петдесет метра и отново започна да кима.

- Дай ми ръката си! – чу се глас точно над главата ми. Бесел вдигна глава и видя искрящи очи на педя над себе си. - Дай ми ръката си. Трябва ли да те питам още?

- Не! – навигаторът се уплашил да не би появилият се от нищото ангел на спасението да не се обиди, сграбчил протегнатата длан и... се хлъзнал обратно във водата.

- Яшекс! - издиша недоволно спасителят и погледна към някого: - Дай ми една салфетка! Той е покрит с масло.

Бял квадрат изведнъж проблесна ярко в тъмнината. Мъжът внимателно избърса ръката си, хвърли назад салфетката, след това също толкова внимателно избърса вдигнатата ръка на Бесел, хвана го за китката и със силен рязък удар го извади от водата.

- Просто свалете дрехите си веднага и изхвърлете боклуците си, - предупреди той. - Все още не може да бъде спасен.

- Да, - кимна пилотът, разкопчайки спасителната си жилетка. -кой си ти

- Морската пехота на САЩ.

- Господи, как ме намери?

- Само че ти си единственият топъл тук, - отвърна някой от тъмнината и първият от спасителите избърса брадичката си със салфетка.

Бесел хвърли жилетката си зад борда и започна да разкопчава сакото си, но внезапно се олюля. Пилотът изпищя, започна да пада и... Блъсна се в нещо меко, но невидимо.

- Какво е това?

- Меко стъкло, - казаха му от тъмнината. - Това е специална лодка, ниска видимост. Има много прозрачност. Но това е изключително секретно, така че никога не казвайте на никого за това, става ли?

- Как не разбираш, - кимна Бесел и разкопчаваше копчетата с треперещи пръсти. - Хубаво нещо. Самолетите биха направили нещо подобно...

- Какво си, пилот?

- Навигатор. Девета ескадрила пикиращи бомбардировачи, от Хорнет.

- Да, видях те. Вие просто сте самоубийци. Не можех да го направя.

- Можех... и ние не го очаквахме... но пробвахме.

- Съблечен? – приближи се първият от спасителите.

- У-у-у-у...

- Ето, метни одеялото.

Бесел грабна някаква шумоляща хартия и много се изненада, че се казва одеяло, но се зави от вятъра и изведнъж усети блажена топлина...

**Долината Артър Андерсен, окръг Дън, Северна Дакота**

**20 септември 1993 г., 16:40**

Когато Мълдър пристигна в къщата на престъпник, освободен от шерифа, Артър Андерсен се приготвяше за риболов. Близо до брега лека дървена лодка се люлееше на вълните, с две тъмносини пластмасови въдици и мрежа за риболов, стърчащи на кърмата, а самият собственик, с широкопола шапка, тихо си тананикаше, копаеше земята под голямо разпространено кленово дърво.

- Няма как, реши ли да приемеш предложението ми, младежо? – попита Андерсен, без дори да си направи труда да погледне в посоката на госта.

- Кое?

- Елате и си починете малко от шумните градове. Дишайте чист планински въздух, възвърнете няколко години живот, - имаше ирония в гласа на собственика.

- Вие обаче не изглеждате като цивилен, който наскоро е застрелял човек, - отбеляза Мълдър. - Какво, в душата ти няма нищо?

- Приличам на човек, - собственикът на къщата се наведе и вдигна дълъг, отчаяно гърчещ се червей, - който току-що е освободен от подозрение за предумишлено убийство“. Освободен от електрическия стол, може да се каже.

- Твърде рано се радваш, - предупреди го агентът на ФБР. - Още не е свършило за теб. Ще напишем доклад до нашия шеф, той ще го препрати на прокуратурата за преглед и ще бъдете отново в ареста по обвинения в убийство. В крайна сметка, във всеки случай, вие не сте се защитили, а просто сте застреляли човека, който се е приближил до къщата.

- Какво говориш! – Артър Андерсен се изправи и се облегна на лопатата. - Значи прокуратурата ще задвижи делото ми отново, а? И две седмици преди процеса той ще чете вестници, в които ще пишат с големи букви: "Нашият прокурор защитава престъпниците от честните хора!" А на самия процес, съдебните заседатели, на които, между другото, ще бъдат избрани от обикновените хора от нашия окръг, моят адвокат ще отпечата снимки на убитите и измъчвани момичета от делото Калеван в огромен формат, ще ги покаже на жури всяка минута и им напомняйте: вижте как би изглеждала Мариан Андерсен, ако само дядо й не беше решил да направи този кадър! Виж какво би й направил Калеван, виж какво направи на сладки беззащитни момичета! Познайте каква присъда ще даде журито? Ъъъ, агент Мълдър? След процеса още месец вестниците ще крещят: „Прокурорът не успя да спаси изнасилвача от честни хора!“ И ще му припомнят тази случка всеки път, когато се решава въпросът за някое негово назначение или номинация за избори. Мислите ли, че прокурорът не разбира това? Мислите ли, че той ще погребе всичките си надежди за бъдеща кариера с един замах? Не мисли, че другите хора са глупаци, млади човече. Глупаците рядко стават окръжни прокурори.

- Изглежда, че сте пресметнали всичко много добре, г-н Андерсен, - Мълдър се приближи до него. – Чудя се от кога? Откога дойдохме във вашата долина? Или когато са изпратили тъканни проби на изнасилвача за микробиологичен анализ?

- Моята личност изглежда те преследва, млади човече. - Нямате ли какво друго да правите?

- Да, г-н Андерсън. Но всеки път те се оказват свързани с вас по някакъв неразбираем начин. Можете ли да ми отговорите на един въпрос? Само за един?

- И ще ме оставиш на мира? Добре, питай.

- Кажи ми, Артър Андерсен, след стрелбата по Лайки Калеван от кой телефон се обади на полицията? Доколкото чух, у вас няма устройство. Но не можехте да използвате телефона на Мариан; тя се обади в станцията едновременно с вас.

- Взех телефона от мъртвия, обадих се и след това го хвърлих настрана, - Андерсен извади лопатата от земята и взе пластмасова кутия, в която гъмжаха големи червени червеи. - Някъде по крайбрежието.

- Да отида ли да я търся, или да не си губя времето?

- Фактът, че няма да можете да я намерите, - усмихна се мило собственикът на долината, - не означава, че тя изобщо не е съществувала. Липсата на доказателства не е доказателство.

- Знаеш ли кой ми се обади по мобилния вчера?

- Откъде да знам? Никога не съм напускал дома си.

- Спомням си това, - съгласи се Мълдър. - Спомням си също, че успяхте да се обадите на полицията, без да имате телефон. И това, че си на осемдесет години, но изглеждаш на четиридесет. Има и още едно обстоятелство. Убитият изнасилвач имал съучастник. Този съучастник се забавлявал, като казал на полицията къде ще се случи престъплението и след това видял дали ченгетата ще имат време да реагират или не. А ето и други странни съвпадения... Полицията не е била предупредена за нападението срещу вас, вие не сте застреляли втория престъпник и дори не сте го споменали. Този съучастник също реши да продължи играта дори след смъртта на Калеван и ни каза къде са погребани телата на предишни жертви. И той го направи веднага след като ви освободиха. Въпреки че, разбира се, официално нямате телефон. Страхувам се, че прокурорът ще трябва да отвори отново случая ви, независимо от бъдещите ви планове за кариера. Поне да изясним всички подробности. И в детайлите на случая, както си спомняте, дори и сега има много нюанси, които са неприятни за вас.

- Какъв странен човек сте, агент Мълдър, - Артър Андерсен мина покрай госта. - Е, кажи ми, наистина ли е хубаво, когато жените гният някъде в планината, нито погребани човешки, нито вкоренени, нито оплакани? Правилно ли е, когато близките нямат представа къде са децата им, къде да носят цветя, къде да ги помнят? Какво се опитваш да постигнеш, млади човече? В какво искаш да ме обвиниш?

- Сигурен съм, че вие, Артър Андерсън, сте се обадили на полицията! - Мълдър тръгна след собственика на долината. - Е?

- Ако ти дам честната си дума, млади човече, че не съм бил съучастник на Калеван, ще ми повярваш ли?

- Откъде разбрахте, че Лайки Калеван е убиецът на жени? - Мълдър веднага забеляза, че Андерсен вече не отрича участието си в странните обаждания. - Знаеше от самото начало, нали? Защо просто не съобщиха за това на полицията? Защо трябваше да намекваш по заобиколен начин?

- Знанието ми не беше подкрепено с доказателства...

- Но вие сте знаели действията му предварително, г-н Андерсен! - повиши тон Мълдър. - Къде?!

- Да приемем, че просто познах правилно.

- Да го направим, - съгласи се агентът. - Сега ми кажете как уведомихте полицията за предположенията си при липса на телефон?

- И ти не си глупак, - въздъхна разочаровано собственикът, слагайки червеите в лодката до лежащата там кифла. - Какво искате да чуете в отговор, младежо? Не разбираш ли, че така или иначе няма да ти кажа истината и, честно казано, омръзна ми да лъжа и да си измислям.

- Бих искал да чуя, г-н Андерсен, кой сте всъщност? Защо не сте се променили на външен вид от петдесет години, как прониквате в телефонните мрежи, защо си купихте уединена долина за себе си тук и защо има толкова висока активност на неидентифицирани летящи обекти близо до къщата ви?

- Светлини - машинално го поправи собственикът на къщата.

- Бих искал да знам, г-н Андерсън, вие изобщо човешко същество ли сте? - Хайде, кажи кога и къде си роден? Никога няма да повярвам, че си загубил паметта си. Ти си твърде силен и здрав, за да повярваш на някакъв вид снаряд!

- Това е сериозен въпрос — изправи се Артър Андерсън и внимателно погледна госта си. - Това е само един въпрос, нали? Разбирате ли, че вероятно няма да харесате честен отговор на него?

- Разбира се - кимна Мълдър. - Изобщо няма да ми хареса това, което чуя. Защото подозирам какво е.

- Добре - кимна собственикът на долината, - ще отговоря, след като се оказа толкова разяждащ и упорит. Роден съм в Колуин Бей, Обединено кралство Великобритания. На четиринадесет години постъпва в университета в Кеймбридж, където завършва с отличие. На двайсет и две той се записва в Тайните служби на Нейно Величество, а на тридесет и пет е изпратен на специална мисия на остров Мидуей, за да помогне на войските на Съединените щати. Сега доволен ли си, млади човече?

- Отново лъжеш, Андерсен, - поклати глава Мълдър. – През войната бяхме съюзници. Какъв е смисълът да провеждате тайни операции в Мидуей и да се криете досега, ако сте работили за нашата обща полза? Защо не се върнахте в родината си?

- Защото моята родина вече не съществува. Роден съм на четиринадесети август две хиляди шестстотин четиридесет и седма година. И след успешното приключване на операцията той беше принуден да остане тук.

- Кога? - На Мълдър му се стори, че просто е чул погрешно.

- А що се отнася до този Калеван, тогава... - Андерсен продължи спокойно, - тогава всичко е просто. Виждате ли, аз много обичам внучката си. И много исках тя да е щастлива. Естествено, не съм по силите си да създам машина за пътуване във времето, но инсталирането на прост скенер не е трудно. Така че, когато Лайки се опита да ухажва дъщеря ми, проследих миналото и вероятното му бъдеще. И научи, че вече е убил четири жени и ще убие още няколко в близко бъдеще. Естествено, не исках Мерилин да стане една от жертвите.

Артър Андерсен въздъхна, по някаква причина намести кутията на дъното на лодката и продължи:

- Сега си представете себе си на мое място. Не можех да посоча мястото на погребението на жертвите, тъй като щях да попадна пръв под съмнение. Не можел да обвини Калеван в убийствата, защото нямал доказателства. Кой в този век ще се довери на пространствено-времеви скенер? И аз не можех да седя със скръстени ръце. Затова реших поне да предупредя полицията малко преди престъплението. Успяхме да спасим две момичета, но после спряха да ми вярват... Останалото го знаете. Когато чух, че вашият партньор е получил проби от клетките на престъпника, примамих изрода тук и го застрелях. Сега, когато всички знаят, че той е садист и убиец, всяко жури ще ме оправдае. Особено с добра компания, която ме защитава в пресата и свестен адвокат. С моите пари и двете не са трудни.

– Значи искате да кажете, че сте родени през двадесет и седми век? - не можеше да повярва на ушите си Мълдър. - Но как... Защо... Тук ли си?

- Виждате ли, млади човече, - Андерсен седна на борда на лодката, - до средата на нашия век стана абсолютно ясно, че Руският съюз и Японската империя неизбежно ще изтласкат всички други държави от космоса. И всички ние ще останем на планетата като музейни любопитства: да летим, да се учудваме, да се смеем. това е всичко Британската общност ще се превърне в бела древност като египетските пирамиди, а ние самите ще се окажем диваци, живи експонати като вашите индианци с танци в национални смокинги и ритуално запалване на камината. И тогава нашата служба реши да предприеме радикална стъпка, която можеше да подобри ситуацията: да промени изхода от войната в Тихия океан.

- В какъв смисъл?

- Директно. Тайните служби решиха да използват нововъзникващата технология за пътуване във времето, за да попречат на Япония да стъпи на този континент и да я отблъснат обратно на островите. Проведохме серия от проучвания и установихме, че няма шанс за победа при директен сблъсък. Е, ти самият трябва да помниш, млади човече. В началото на войната Америка имаше три самолетоносача, Япония осем; САЩ - нито един боен кораб, Япония - единадесет. Страната на изгряващото слънце имаше стотици отлично обучени пилоти, а вие имахте куп набързо събрани резервисти. Но имаше шанс. Илюзорен, но все пак шанс. Съединените щати имаха производствена база дванадесет пъти по-голяма от тази на островната империя. Ако успеем по някакъв начин да изравним силите ви и да ви принудим да започнете военната надпревара от нулата, ще имате възможността просто да засипете самураите с десет пъти повече оборудване, снаряди и кораби. Помните ли дори историята си?

- Надявам се - кимна Мълдър.

- На четвърти юни хиляда деветстотин четиридесет и втора година и четирите тежки японски самолетоносача, носещи самолети на палубите си със стотици от най-добрите пилоти на армията, се приближиха до Мидуей. Веднага разбрахме, че унищожаването на тази армада ще изравни силите в Тихия океан. Това би довело вашите и японските сили до този баланс, след което изходът от конфронтацията ще се реши от възможностите на индустрията, а не от доблестта на войниците. Това е... Накратко, спуснаха ме на атола със заповед да унищожа самолетоносача Акаги. Тридесет хиляди тона водоизместимост, шестдесет самолета. Цел, която е трудно да се пропусне...

Артър Андерсен сви рамене и внезапно се засмя силно:

- Като това! Няма да повярваш, млади човече, как е свалена тежест от раменете ти. Представяте ли си, петдесет години да не кажа нито дума на никого! Това е мъчение... По-лесно беше да се бориш. Мислех, че ще отида на гроба си мълчаливо. Е, ще отидем ли на риболов?

- Мисля, Артър Андерсен, че ще трябва да те задържа, - посегна Мълдър към пистолета.

- О, страх ме е, - поклати глава собственикът на долината. - Сега ще припадна. Кажете ми на какво основание? Нелегална емиграция? Преминаване на границата на грешното място? Доколкото си спомням, пътуването във времето не е забранено от законите на САЩ.

- Ами най-малкото защото се опитахте по най-долния начин да изправите под съд мен и партньора ми. В края на краищата, веднага щом открихме погребението на предишни жертви, веднага попаднахме под съмнение. Само убиец може да знае за тайното гробище!

- Не виждам никакви окови върху теб, млади човече, . усмихна се иронично Андерсен. - Точно обратното е. Вие бяхте единствените хора, които можеха лесно и просто да избягат от подозрението. Вие сте аутсайдери, вие сте от ФБР, животът ви е описан подробно в лични досиета и томове от стари разследвания. Можете да осигурите алиби за почти всеки ден от живота си. Ако бях предупредил някой друг, всеки жител на града за погребението, той щеше да остане под съмнение до края на дните си. Така че, честно казано, не виждам причина дори да се извинявам. В крайна сметка справянето с телата на невинни жертви е ваше пряко задължение.

- Мое задължение е да се грижа за интересите на държавата. И струва ми се, че във всеки случай ще трябва да отговорите на много въпроси. Или за участието ви в убийствата, или за начините за свързване с телефонни линии и „сканиране“, както се изразихте, бъдещето. И миналото.

- Млади човече, - въздъхна разочаровано Андерсен, - наистина ли мислиш, че ще призная това на някой друг? Какво да ви кажа за технологиите, които познавам? Не, млади човече. Дойдох тук, за да направя този свят хармоничен, а не за пореден път да го обърна с главата надолу. Затова, ако не скриеш пистолета си, ще ти вържа ръцете и краката, ще те заведа при шериф Бесел и ще ти кажа, че си влязъл в личния ми имот, въпреки факта, че отказах да говоря с теб. И тогава, без съдебна заповед, никой няма да те пусне в моята долина или в Манинг. Ще бъде интересно да чуем какво ще кажете на нашия съдия, искащ заповед, и на психиатъра, при който ще бъдете отведен от съдебната зала.

- Смятате ли, че успяхте да предвидите всичко? - Мълдър се огледа. - Ами ако запиша целия разговор на касета?

- Забравил си нещо, млади човече. Тук има зона на магнитни аномалии. Всички записи умират, преди да могат да бъдат пренавити от макара на макара. Оборудването изведнъж се проваля. Затова, между другото, полетите над моята долина са забранени. Това е в случай, че искате да изпратите екип от специалисти с хеликоптери. Няма да успеят.

- Нищо, г-н Андерсън. Ръководството ми се съобразява с думите ми дори при липса на веществени доказателства. И след като извършим щателно претърсване, ще се появят доказателства.

- Моето малко дупе, - собственикът на долината примигна разочаровано. - Но аз те взех за мислещо същество. Защо си мислеше, че можеш да намериш нещо тук?

- Мисля, Артър Андерсен - сухо каза Мълдър, - че тук сте провели множество експерименти с различни устройства, които работят както с времето, така и с други енергии или структури. И че многобройните неидентифицирани летящи обекти, появили се в близост до вашата долина, както и оптическите ефекти, са страничен ефект от вашата работа. Подозирам също, че може да имате нужда от липсващите жени за експерименти. Вече съм срещал субекти, които се смятаха за твърде умни и смятаха хората просто за работен материал за изследване. И трябва да кажа, че наистина не харесвам такива теми, както от земен, така и от неземен произход.

- Е, трябва! Какво море от емоции, - сви безразлично рамене Андерсен. - Много съм благодарен за комплимента, но, уви, не се смятам за умен човек, не правя никакви експерименти. Аз съм просто войник. Твърдоглав войник, който изпълни заповеди и се пенсионира завинаги. Уменията, които придобих в сервиза, се свеждат до няколко прости схеми, необходими за нормално функциониране и безопасност и нищо повече.

- Например скенер, който ви позволява да анализирате миналото и бъдещето?

- Смятате ли, че е възможно да оцелеете на бойното поле без такива основни устройства?

- Не предполагам нищо, - агент Мълдър извади оръжие. - Предположенията ще бъдат направени от специалисти, които ще разгледат всичко, което сте успели да изградите.

- Мислиш ли, младежо, че ще успеят да намерят нещо? - усмихна се Андерсен. - Ти сериозно ли вярваш в това?

- Какво намекваш?

- Мозъкът ти е лош, момчето ми. Кажи ми коя година е сега?

- Деветдесет и три.

- Нека го закръглим. До две хиляди. Сега нека извадим шестстотин години. Можете ли да си представите този път? Америка обаче все още не беше открита, но саксите вече управляваха в Англия. Рицарите яздеха коне, покрити с дълги одеяла, на седлото стоеше копие, а на колана висеше тежък меч. Тези смели воини бяха защитени от смъртоносните оръжия на врага със силен щит и кираса, а по-богатите можеха да се похвалят с верижна поща или печатен разбойник. На главата му стоеше здрав шлем. Сега си представете себе си, облечен като обикновен селянин и не желаете да привличате ненужно внимание към себе си. Но да кажем, че един от рицарските воини е решил да ви ограби. По навик извадихте пистолет, пробихте му главата и продължихте напред, за щастие нямаше свидетели наблизо. Но благородният благородник внезапно се обиди, реши да накаже виновника за смъртта и нареди обиск на селяните. А сега ми отговори, младежо, твоят пистолет ще привлече ли вниманието на поне един от воините, дори и да не го криеш? Те ще се опитат да ви обвинят в убийство на основание, че носите това нещо в колана си. Разбирате ли мисълта ми, агент Мълдър? Ти и аз сме разделени от повече от шестстотин години. Имате ли идея какво искате да намерите? Откъде знаете, че тази въдица не е аналог на лека картечница и плувката не се използва за връзка със сателитни комуникации? Сигурен ли си, че на въдицата виси потъващо устройство, а не среден прогресивен скенер над блока? Можете ли да направите разликата между порцелановите градински джуджета, които много обичам, и трансконтиненталния разрядник? Мислите ли, че имам бенка на врата си или транспортно устройство, способно да транспортира двама души от тук до Торонто, където, между другото, имам доста голяма и удобна къща?

-Тук крепост ли са построили?

- Може да се каже така, - съгласи се Артър Андерсен. - Стана много красива, нали? И напълно невидим за мирните минувачи. Ти, млади човече, само ще насочиш пистолет към мен или ще ходим на риболов? Решавайте бързо, иначе червеите ще избягат.

- Възнамерявам да ви задържа.

- Шестстотин години, момчето ми, - поклати глава Андерсен. - Дори не е смешно. Или може би просто ще загубите паметта си?

- Глупости! - Мълдър свали оръжието си. - Чудя се, ако си толкова умен и всемогъщ, защо направи този номер с телефона? Този, който си говори сам? Вие всъщност се раздадохте!

- Честно казано, не нарочно, - поклати глава собственикът на долината. - Не можете дори да си представите колко дивак се чувствам във вашия свят. Просто не мога да свикна със стени, през които е невъзможно да мина, с охлаждане на храна в чинии, с коли на колела. Колкото до телефона, той е напълно извън моите разбирания. Предпочитам да го направя по този начин.

- Как се обаждате тогава?

- Различно.

- Но все пак?

Изведнъж в джоба на Мълдър се чу писък. Той набързо скри оръжието си и извади телефона си, като едновременно се обърна от събеседника си и се отдръпна встрани:

- Мълдър!

- Шерифът слуша, - отговориха му те.

- Аз съм, Мъл... - започна той, когато изведнъж чу познат глас:

- Здравей, шерифе. Това е Артър Андерсен.

Мълдер се обърна рязко към лодката - собственикът на лодката седеше на борда и, навеждайки глава, наблюдаваше с интерес реакцията му.

- Слушам ви, г-н Андерсен.

- Агент Мълдър дойде да ме види тук и любезно ми даде своя телефонен номер, на който да се обадя. С него обсъдихме възникналия проблем и стигнахме до единодушното мнение, че Лайки Калеван се е самоубила.

- Как е това?! – учуди се шерифът.

- Мислехме, че съвестта му за убийствата е започнала да го измъчва. След като се влюби в моята внучка, той вътрешно надцени значението на човешкия живот и започна да се разкайва за делата си. След като му отказах ръката на Мариан, той се опита да се върне към старите пътища, но започна психическо разстройство, нещо подобно на раздвоение на личността. Започна да се меси сам, да вика полиция, но накрая просто реши да сложи край на всичко. Той остави бележка на компютъра, за да се обади на агент Мълдър и да дойде в дома ми, за да погледне за последно Мариан. Той умишлено вдигна силен шум, за да привлече вниманието. Събудих се, качих се горе и застрелях Лайка.

В слушалката се чу шумолене, сякаш се подаваше от ръка на ръка, след което съвсем различен глас добави:

- Да, шерифе, всичко пасва. Това е агент Мълдър. Изглежда, че Калеван е влязъл в къщата през вратата, качил се е в спалнята и едва тогава е вдигнал шум. Намерих следи от маратонките му на ръба на стъпалата, точно до стената. Изглежда, че Лайки се е страхувал да не изскърцат. И вече чукаше с рев вратата на спалнята. Аз обаче ще дойда скоро и ще ви разкажа повече.

Чуха се кратки звукови сигнали.

- Как го направи, Андерсен?

- Да, - сви рамене собственикът на долината. - Така се оказва... Можете ли да обясните как работи вашата собствена тръба?

- Значи сте от двайсет и седми век? - Мълдър все още не можеше да повярва. - Е, какво е бъдещето?

- Какъв глупав човек си, млади човече, - поклати глава собственикът на долината, намествайки шапката си. - Е, откъде да знам? Все пак дойдох тук специално, за да го сменя.

- Кажете ми, а там, в бъдещето... Не успяхте да установите контакти с други цивилизации?

- Не. Но това е съвсем различно бъдеще. Може да успеете да го инсталирате.

Артър Андерсен бутна лодката във водата, скочи в нея и седна на греблата:

- Довиждане, млади човече. Няма да се видим повече. И приемете един съвет. Опитай се да избиеш от главата си всичко, което ти казах. Няма полза за вас от това; никой никога няма да ви повярва. Само ще страдате напразно със знанията си.

- Чакай! – Мълдър скочи до ръба на водата и сграбчи въжето, висящо от носа. - Един въпрос. Как разбрахте какво се случва през 1942 г. на океана?

- По различни начини, - Андерсен сви рамене неопределено. - От книги, например, филми...

- Изпратихте изследователски сонди! - агентът на ФБР кимна утвърдително.

- Не съм експерт, - отговори собственикът.

- Опитвахте ли се да откраднете хора от нашето време?

- Не дай Боже! – вдигна ръце Артър Андерсен. - Няма начин! Почти през цялото време фикс идеята на нашите яйцеглави беше да елиминират възможните парадокси. Те не само не влизаха в контакт с никого, но дори имитираха със сондите си кацане от космоса и излитане в атмосферата, така че никой дори да не си помисли, че са пътешественици във времето. Не, няма контакт! Просто едно наблюдение. Това го казвам със сигурност.

- Жалко... - въздъхна Мълдър, но все още не пусна лодката: - Кажи ми, твоят скенер ли е... Можеш ли да ме провериш с него?

- Защо ти трябва това? – изненада се Андерсен. - Искате ли да знаете бъдещето си и да живеете от днес нататък, предвиждайки всяка стъпка предварително? Като в дългогодишен сериал?

- Виждаш ли - прехапа устни Мълдър. - В миналото, преди доста време, сестра ми изчезна. Нейната съдба... Може ли да се изясни?

- Знаете ли кое е най-странното във всичко това? – Специалният агент на Нейно Величество отговори на въпроса с въпрос. - Че съм безполезен на този свят. Допълнителен и безполезен извънземен. Не мога да говоря за постиженията на нашето време, защото не искам да изкривявам бъдещата история. Аз самият не мога да предскажа бъдещето - защото то влезе в нов коловоз. И дори моят скенер няма да ти даде нищо. Защото той е в състояние само да оцени обекта, който се изучава. Отново ще научите това, което вече помните. Калеван също много добре знаеше всичко за себе си. Но дори фактът, че той попадна в моя капан, не донесе никаква полза. Какъв кошмар беше опитът да го предам на полицията. Трябваше да го притиснат веднага, без трикове, и да го удавят в езерото. Така че тук се оказвам безполезен човек, както и да го погледнете. Като папуас в Ню Йорк. А най-умното е да се скриеш в някое тихо кътче и да не си подаваш главата навън. Така че не пипайте стария пенсионер, г-н Мълдър, става ли? Няма да го хванете, но ще го принудите да отиде някъде другаде. И тук ми харесва.

Артър Андерсен се качи на носа на лодката, внимателно освободи въжето от ръцете на госта и със силен удар го обърна с носа си към отсрещния бряг.

- И още нещо, агент Мълдър. Знаеш ли, отменям поканата си за риболов. Няма нужда да се виждаме повече. Сбогом.

**Тихия океан**

**5 юли 1942 г., 08:45**

Дъглас се събуди от сутрешните лъчи, падащи върху лицето му, прозя се сладко, протегна се и отвори очи. Първите няколко минути след като се събуди бяха прекарани в припомняне на дългия вчерашен ден, почти половината от продължителността на живота му, и разбиране къде се намира. Лодката с таен дизайн, която го вдигна, се движеше плавно и спокойно напред. Носеше се не толкова върху водата, колкото под нея - основната част на корпуса беше на няколко сантиметра под повърхността, а вълните, вместо да разклащат лодката, се търкаляха отгоре, врязвайки се в перваза на надстройката. Бесел седеше на самия ръб, облегнат на невидима еластична дъска от меко стъкло, на половин педя над повърхността, и в първия момент най-много го уплаши гледката на плъзгащите се пред очите му пенести ръбове. За момент изглеждаше, че е в кабината на преобърнатия Dontles и е на път да се разбие в океана. Лодката представляваше овална тъмнозелена конструкция, дълга около десет фута и широка около десет фута. Надстройката е десет на пет. Рулевата рубка се издигаше на височина не повече от ярд - оттам сега надничаше главата на кормчията. Разбира се, нямаше място за никакви оръжия и беше малко вероятно те да са необходими на такъв незабележим кораб. Най-вероятно е предназначен само за разузнаване. Въпреки че, кой знае? Може би една или две торпедни тръби са били скрити в подводната част на корпуса.

- Артър! – каза кормчията, гледайки право напред. – Вашето протеже се събуди.

Минута по-късно кръглолик синеок сержант с ивици от морската пехота излезе от контролната зала, подаде му униформено яке и отнесе тънко, шумолящо одеяло, което приличаше на алуминиево фолио.

- Е, как си, навигатор?

- Много ви благодаря, - замълча Бесел, неспособен да намери думи. - Ако не беше ти...

- Просто късмет, навигатор. Минахме и забелязахме един от нашите. Ако беше малко по-нататък, те щяха да минат.

- Благодаря все пак, - опита се да стане пилотът, но сержантът го спря:

- Седни, иначе може да паднеш. Вътре няма празни места. Там е тясно.

- Защо протеже? – не устоя да попита Бесел.

- Забелязах, обърнах се, вдигнах го, - вдигна рамене сержантът.

- Благодаря ти, Артър.

- Е - вдигна рамене морският пехотинец, - да кажеш: - Няма на какво - вероятно би било погрешно. Но въпреки това просто подадох ръката си.

Бесел оправи сакото на раменете си и после мълчаливо протегна отворената си длан към сержанта. Пехотинецът се усмихна и го разтърси здраво, след което се върна в контролната зала. Стомахът смучеше с такава сила, сякаш нито троха не беше влизала там от тридесет и пет дни. Въпреки това Дъглас разбра, че ако момчетата, които го спасиха, можеха, вероятно щяха да му предложат да се освежат и затова не поискаха нищо и се увиха още по-плътно в якето си, притискайки голи колене до гърдите си. Напред по трасето се издигаше дим, което изобщо не изненада пилота. Той просто погледна назад към кормчията и попита:

Отиваме ли в японската ескадрила?

- Към Мидуей - отговори кратко пехотинецът.

- Разбирам - кимна Бесел, - изглежда, че и атолът го е получил.

Мислеше, че островът е още на много мили, но след няколко минути над вълните се появи ниска ивица. Лодката забави ход, пълзейки до входа на вътрешната лагуна. Оттук стана ясно, че атолът представлява неправилен кръг с диаметър около три мили. Вълните със съскане си проправяха път през рифовете, затваряйки малко по-спокойна водна чаша, в която имаше голямо разпръскване на рифове, едва видими над водата, малък остров, не повече от сто ярда в диаметър, вляво от входа, и още два острова срещу входа - също не много големи, само около миля всеки. Трима морски пехотинци припряно се качиха на палубата, надничайки в белезникавите брегове.

- Вижте! – протегна ръка единият. – На остров Ийстенд бункерът оцеля. Над него има знаме. Изглежда американски.

- Раиран, - кимна другият. - Той е този от САЩ.

- Кларк - изкомандва сержантът, - проверете наличието на устройството.

- Той не отговаря, Артър.

- Какво задвижване? - изненада се Бесел. - Виждате как всичко е изметено!

- Какво говориш? - учудено го погледна пехотинецът.

- Е, искате да хванете водещия фар, нали? Ние имаме същите на нашите самолетоносачи, за да не се изгубим в океана. Така че вероятно са го бомбардирали.

- Нашият фар се намира на малко по-различно място, - кимна сержантът, - но като цяло всичко е правилно. И какво, Кларк?

- Никой не отговаря. Всичко е чисто. Или мъртъв, както предпочитате.

- Тествайте го със скенер.

- Какво?

- Остров, какво друго?

- Разбрах, правя го... Отблизо... Чисто. Средно... Чисто. Перфектно планиране... Чисто. Ситуацията е стабилна, няма ексцесии.

- Яжте! – пехотинците се втурнаха да се прегръщат и дори целуват.

- Какво сега, Артър?

- Сега вече не мога да давам заповеди. - Поради пълното изпълнение на бойната задача обявявам поделението за разформировано. Така че вижте сами момчета. Знаеш мнението ми.

- Съжалявам, командире, - отговори кормчията от рулевата рубка. - Но конете и мечовете не са за нас. Вече направихме много повече от всеки друг.

- Е, така да бъде - въздъхна сержантът. - Тогава ни остави при Санда. Ще заведа нашия навигатор в болницата и сам ще се появя там.

- Както казвате, командире, - лодката, която вече беше навлязла в лагуната, зави надясно, насочвайки се право към разпръснатите рифове, но изненадващо лесно се плъзна между каменните зъби, стърчащи от водата. Скоро белият варовиков пясък зашумоля под дъното и лодката спря.

- Е, ставай, приятелю, - потупа сержантът Бесел по рамото. - Нашата спирка.

Той се приближи един по един до останалите на лодката пехотинци, прегърна ги силно и след това пръв скочи във водата. Дъглас, вдигнал сакото си на протегнати ръце над него, пристъпи след него. Студът, който обзе тялото, накара сърцето да подскочи, дъхът секна, но Бесел веднага дойде на себе си и започна да си проправя път през гъстата вода. Дълбочината се оказа точно до гърлото, така че в началото беше трудно да се върви, но скоро дъното започна да се издига и пилотът се изкачи на брега. Когато погледна назад, лодката вече беше изчезнала.

- Как е такъв? – изненада се Бесел.

- Ами нарочно са го направили незабележим, - вдигна рамене сержантът. - Ниско кацане, камуфлажен цвят, липса на следа. Просто не казвайте на никого, че сте го виждали или плували. Това е секретна разузнавателна техника. Ако японците чуят, те започват специално да ги търсят и вие ще изложите нашите шпиони на атака.

- Ами ако ме попитат как съм стигнал до острова?

- Той дръпна сваления самолет, колкото можеше, след което изскочи наблизо, - веднага даде правдоподобна версия морският пехотинец. - Вълните се изляха на брега, намерих го и му помогнах да излезе. Е, да тръгваме...

Помаха за сбогом на лагуната, постоя няколко минути, загледан в лениво полюшващите се вълни, след което решително се обърна.

- Да вървим, навигаторе. Знам къде е болницата. Вчера сутринта успях да стигна до там.

Дъглас последва сержанта, оглеждайки се и в главата му за сетен път напоследък се случи преоценка на мирогледа му. Докато по-рано смяташе, че на пилотите или моряците им е най-трудно в битката, сега той осъзна, че пехотинци, седнали на твърда земя, за които няма опасност да паднат или да се удавят, страдат точно толкова, колкото и всички останали. Сега беше възможно само с голяма трудност да се отгатне как е изглеждал островът преди началото на японското нападение. Окопите, виещи се по крайбрежието, бяха разкъсани или затрупани от експлозии с повече от две трети. Почти на всяка крачка от пясъка надничаха дула или приклади, пръсти, ботуши или боси крака. Безжизнени тела лежаха в локви кръв, но много кафяви петна показваха, че има много повече жертви, но много се разминаха с наранявания и сега вероятно са в болницата. Картечните гнезда се разпознаваха по разпръснати наоколо чували с пясък, скъсани колани с неизстреляни патрони, землянки по изпокъсани и счупени трупи. От каменните сгради бяха останали само основите, а резервоарите за гориво бяха опушени железни парцали. Въпреки това американските морски пехотинци нямаше да се откажат и в оцелелите укрепления и противовъздушни гнезда мръсни, кървави войници продължаваха да остават на позиции, стискайки оръжията си.

- Знамето се вее, - погледна го сержантът, бързо се наведе и вдигна от земята пушка без собственик.

- Разбирам - кимна пилотът.

- Трябва да отидем там.

- Мислите ли, че болницата не е била бомбардирана?

- Къща няма, но лекарите са все някъде. Наблизо са изкопани пукнатини и са направени убежища за ранените. Трябва да оцелее.

Сержантът беше прав. Когато се приближиха до бетонната землянка, издържала на бомбардировките, недалеч от нея, по-близо до водата, плискаща се между острова и високата рифова стена, видяха няколко палатки и много навеси, под които лежаха на чаршафи стотици превързани хора и брезенти, постлани направо върху пясъка.

- Къде са лекарите? – сержантът спря една тичаща покрай него сестра.

- Донесете ранените там, в операционната, - тя махна с ръка към голяма палатка с два червени кръста на горните панели.

Но преди да успеят да направят дори дузина крачки, през тях се втурна офицер с капитански нашивки:

- Кои са те? къде?

- Сержант Артър Андерсен, сър! Водя пилот, взет в морето тази сутрин, в болницата. Има ясни признаци на хипотермия, престоял е без вода и храна повече от ден и е погълнал мазут. Има нужда от помощ.

Капитанът извърна поглед към голия мъж и той неволно щракна:

- Младши лейтенант Дъглас Бесел! Ескадрила девет пикиращи бомбардировачи, USS Hornet!

- Да, - погледът на офицера омекна. - Загубихте ли си униформата?

- Напоен е с мазут, сър! – излая заплашително морският пехотинец. - Трябваше да го изхвърля!

- Кой е това? - върна му се капитанът.

- Сержант Артър Андерсен, сър! Вчера сутринта ме откараха в болница след комоцио и загуба на памет! Избяга, за да участва в отблъскването на нападението! Не помня към коя част бях назначен, сър! Документите останаха в болницата!

- Защо не помниш? – изненада се офицерът.

- Сътресение на мозъка след удар с кутия доматен сок, сър! Не помня нищо преди да вляза в болницата!

- Страхотно! Вие сте на мое разположение, сержант — отговорът напълно задоволи капитана. - Чакай тук.

- Съжалявам, сър, но нямам никакви документи. Исках да помоля персонала на болницата да ги върне.

- Вземи го бързо и се върни тук. Ще поемеш командването на взвод, който ще събера от леко ранените, и ще заемеш позиции на кея. Вчера там не остана нито един човек.

- Съжалявам, сър, - изненада се сержантът. - Чух, че всички японски самолетоносачи са потопени.

- Но всички десантни кораби са непокътнати! Имаме още сериозна работа, пехота!

- Точно така, сър! мога ли да си вървя

- Вземете мерки, сержант.

Двамата с Бесел стигнаха до бюро, което стоеше точно на улицата. Зад него възрастен ефрейтор седеше над дебело списание и мирно четеше детективска история с меки корици.

- Как мина службата, войнико? – саркастично попита сержантът. – Японците разсейват ли?

- Тази сутрин е спокойно, - но докторът разбра хумора. - Какво ти стана?

- Да, пилотът от Hornet беше заловен в морето. Нямаше да е зле да го нахраним, да му дадем нещо да пие и да го изпратим обратно на самолетоносача.

- Много от вас нападнаха вчера - кимна ефрейторът. - Просто ще трябва да се забавите, японците са забъркали летището с пясък. - Има ли наранявания? Тогава няма да викам лекарите, те тъкмо спят. Раните се лекуваха цяла нощ. И можете сами да изберете консервирана храна. Тук има много разпръснати. Вчера дори доведоха един сержант, буркана му...

- Аз съм, - прекъсна го Андерсен. - Върнете документите.

- Кое? – не разбра ефрейторът. - Нямаше документи. Имената и фамилиите са записани от думите на доставителите.

- Значи сега - разпери ръце пехотинецът - оставам дивак? Ничий роден?

- Нямаше документи, сержант...

- Сержант! – капитанът вече беше успял да набере около дузина боеспособни бойци и поиска младши командир да се присъедини към него.

- Документи не дават, сър! - обърна се към него Андерсен. - Сега само манекен ли ще си остана?

- Глупости! – офицерът се приближи. - Ефрейтор, какво има?

- Той нямаше документи, господине! - ще скочи от стола медикът.

-Къде са тогава? Бях в безсъзнание след сътресението!

- Ефрейтор, напишете му свидетелство за нараняване и изписване в поделението, тогава ще го оправим.

- Коя част?

- Трети батальон морска пехота, командир на взвод. Предаден на капитан Роналд Милър.

- Да, сър!

Лека усмивка се появи и изчезна на устните на сержанта, а ефрейторът извади чекмеджето на бюрото и извади формуляри за освобождаване от отговорност.

- Преместете се с тези хора към кея, сержант, - обърна се офицерът към Андерсън. - Разчистете позицията, подгответе се за отблъскване на кацането. Ще дойда по-късно с подкрепленията, които мога да събера.

- Да, сър!

- Потърсете помощ и действайте.

- Да, сър!

На масата ефрейторът шумно почука печата върху издаденото удостоверение.

-Тръгваш ли си? – Бесел разбра, че след секунда човекът, който го спаси от неизбежна смърт, ще изчезне завинаги от съдбата му.

- Чухте заповедта, навигатор, - засмя се сержантът. Личеше си, че е в страхотно настроение.

- Вие, сержант... Като цяло, запомнете: Северна Дакота, град Манинг. Ако някога дойдете по тези места, ще имате приятел там за цял живот. Просто попитайте семейство Бесел. Ще им пиша или ще се върна сам.

- Ще вляза като навигатор - кимна сержантът. - Само че днес няма време. Ще се върна след десет години.

Дъглас Бесел протегна ръка и усети силно ръкостискане за сбогуване. Сержантът взе свидетелството от масата, сгъна го, пъхна го в джоба на гърдите си и се обърна към войниците си:

- Взвод, чуйте командата ми! Наредете се! Е, сакати, наистина! Стъпка марш! Липсвате на фронтовата линия, воини. Стъпете по-широко! Не трябва да почивате в този живот. Изберете следващия си разумно...

**Апартаментът на агент Скъли, Вашингтон, окръг Колумбия**

**24 септември 1993 г. 22:45**

Звънецът звънна, докато тя беше под душа. Дана изплакна косата си, изкачи се на пода с плочки, метна халата си директно върху мокрото си тяло, уви косата си в кърпа и се запъти към вратата.

- Кой е там?

- Аз съм, Скъли...

- Мълдър? – изненада се жената, отдръпвайки резето. - Какво е станало?

- Бях в архивите два дни, Скъли, - каза той, влизайки в апартамента и заставайки до нея до стената.

- И трябва да говорите за това посред нощ?

- Не за това, Скъли. Разбирате ли, четох доклади на пилоти, командири на ескадрили, разпити на японци.

- Какво си, пиян? Мълдър, пил ли си?

- Чета им докладите и докладите. Повече от двеста самолета от всякакъв вид и размери удариха тази проклета ескадрила. Удрят я като бирени бутилки в стена. В пръските! Почти всички загинаха. Само две дузини се върнаха. А останалите са там, на дъното. В дълбините на зелено и синьо.

- Мълдър, ти си решил да учиш история?

- Двеста самолета хвърлиха само една точна бомба върху ескадрилата. На "Кага"... Сам! Останалите кораби, според техните доклади, дори не са се опитали да атакуват. Но по някаква причина всички се запалиха. "Сорю", "Акаги", "Хирю".

- Мълдър, мислиш ли, че нямам нищо по-добро за правене посред нощ от разговора с пиян мъж?“

- Той не можеше да направи всичко това сам, Скъли! Е, нямаше как! Оказва се... Колко от тях, тихи старци, са изчезнали сред нас?

- Мълдър, утре трябва да ставам рано за работа. И между другото, вие също.

- Съжалявам, Скъли, съжалявам... - Мълдър се обърна и бавно излезе през вратата.

Жената кимна и бутна дървената врата. Езикът на бравата щракна за сбогом след закъснелия гост.

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**ПРОКЪЛНАТИЯТ „МУСТАНГ“ ФАЙЛ № 389**

**Централата на ФБР Вашингтон, 21 юли 1998 г. 08:17.**

- Денят обещава да бъде горещ, - каза Фокс Мълдър, когато влезе в офиса, и веднага свали сакото си, за да го окачи на облегалката на стола си. Слънцето току-що изгря, но вече не мога да дишам.

- Добро утро, специален агент, - въздъхна Скъли, продължавайки да сканира текста на екрана на компютъра.

- Добро утро, Дейна, - партньорът погледна през рамото на жената. - какво правиш

- Някой, след последното разследване, никога не си е направил труда да разпечата доклада и да го подаде, - каза Скъли мрачно. - Или вече не е необходимо да следваме официалните инструкции?

- Защо изобщо са нужни, тези хартийки? Мълдър сви рамене. - Кога за последен път се качихте в архива?

- Какво ще направите, ако управлението внезапно се окаже без захранване? Да видите сървъра на светло? Ами ако в електронния архив попадне вирус?

- Мисля, - сви рамене Мълдър, приближавайки стола си по-близо до партньора си, - вероятно има резервно копие в отдела. Проверихте ли фрагмента, който донесох?

- Този, край който трябва да почувствате забавяне на времето? - този път жената откъсна очи от монитора и, без да крие злобна усмивка, обърна глава към колегата си. - С какво го измерихте това забавяне, с хронометър?

- Разбирам, - партньорът му веднага се натъжи, но това не се стори достатъчно на Скъли:

- По-добре да подготвим доклад, отколкото да се лутаме по сигнали на някакви шарлатани. Признай си, Мълдър, взеха ли ти пари за това парче разтопен плексиглас?

- Миналата година Unikkens показаха на конференция в Wiston-Salen много ясни снимки на самолет с неизвестен дизайн, кацащ в гората.

- Отрицателни?

- Снимки.

- Мълдър - поклати глава жената. - Ако ми купите обяд, тогава, без да напускам това място, мога да направя поне десет от всякакви снимки за двадесет минути. Но всеки негатив ще трябва да се прави цял ден и ще са необходими специални лещи и професионално оборудване. Следователно има повече доверие в негативите. Не всеки аматьор измамник ще се заеме да ги приготви.

- На посоченото от тях място за кацане на НЛО има повишен радиационен фон.

- И тук вие, като агент на Бюрото, - Скъли се върна към документа, - трябваше да се заинтересувате от възможния незаконен трафик на радиоактивни елементи. В края на краищата те по някакъв начин са облъчили клиринга си? Или отклоненията са били в рамките на естествената норма?

Мълдър нямаше време да отговори, защото вратата се отвори и Уолтър Скинър се появи в офиса, също без яке, но, за разлика от Мълдър, без кобур с пистолет под мишница. Вместо оръжие се разпространяваше огромно тъмно петно.

- И двамата ли сте тук? Това е добре... - Заместник-директорът хвърли прозрачна пластмасова папка с няколко листа хартия върху бюрото на Мълдър, което беше отрупано с изрезки и снимки. „Имаше инцидент на магистралата близо до Ръфин преди седем часа. Отидете там, преди Кат напълно да унищожи всички следи. Защо тук е толкова задушно? Климатикът не работи?

- Не работи, сър, - сви рамене Скъли. - Защо отделът за най-тежките престъпления на Федералното бюро изведнъж започна да се занимава с пътнотранспортни произшествия?

- Например, - сухо отговори Скинър, „защото заместник-директорът на ФБР, на когото сте подчинен, е наредил така“, но, очевидно чувствайки, че е отишъл твърде далеч, той добави: „Полицията подозира възможността за две хора са отвлечени." Обаче жегата... Ръфин, това е границата между Северна Каролина и Вирджиния, на около двеста мили от тук. Ако бързате, можете да стигнете до там за около четири часа.

- И местният отдел няма да се заеме с аварията? - попита Мълдър.

- Още ли си тук? - гласът на шефа отново стана груб. - Утре вечер очаквам подробен доклад за инцидента и хода на разследването.

- Ще трябва да отидем с колата ви, - каза Мълдър, гледайки след Скинър, докато си тръгваше. - Резервоарът ми е напълно сух. По някаква причина разходът на гориво скочи рязко напоследък.

- Не обикаляйте по-малко из радиоактивните поляни, - отбеляза жената, като взе папка от масата и я подаде на партньора си. – Процесорът на двигателя ще бъде по-непокътнат. Колко казахте, че Unikken ви е таксувал за фрагмент от „времево покритие“? Сега ще платите триста долара повече за ремонт на инжекционната система. Хайде да тръгваме. Може би, ако духа вятър, докато вървите, ще ви стане по-лесно.

Двайсет минути по-късно тъмносин Диамант спря от паркинга на централата на ФБР, а слънчевите лъчи блестяха от кръглите му полирани калници.

- Трябваше да вземем бялото, - въздъхна тежко Скъли, спускайки прозореца. - На открит паркинг не става толкова топло. Надявам се сега да има малко въздух. Какво има в папката, Мълдър?

- В папката има предварителен доклад... - отговори замислено партньорът, прелиствайки документите. - Мустанг кабриолет, цвят на балтийски кехлибар, с алена ивица петнадесет инча над праговете. Сега бихме искали такава кола.

- Какъв мустанг?

- Същият, който катастрофира... Тоест не. Той просто е добре. И така, по ред се оказва следното: около три часа сутринта кола Mustang от шестдесет и шеста година, следваща източната федерална магистрала, внезапно спря и двама души изскочиха от нея на пътя. Първо: Уайлок Бизлавук, тридесет и пет годишен, живеещ в Генуд, Вирджиния, собственик на American Drivers. Второ: неговият син Хенри, на осем години. И двамата били блъснати от Форд Сиера, управляван от четиридесетгодишната Алиша Паркър, която по време на съставянето на протокола била в истерия и не можела да даде показания. Тогава, за да предотвратят сблъсък, зад тях спрял лек автомобил "Нисан Лорел". Вследствие на аварийно спиране той е частично обърнат, а предното му дясно колело спира върху блъснатото дете. Виждайки това, собственикът на колата, седемдесет и две годишната Анет Ландграф, почина, вероятно от сърдечен удар. Добро начало. Едно рязко спиране и вече имаме три трупа.

- Ами отвличането? - Скъли погледна косо партньора си.

- Вилок Байзлавук има жена и още едно дете. Тъй като в дома му никой не отговарял на обаждания, а двете врати на колата били отворени и двете предни седалки били наклонени, полицаите предположили, че вътре има поне четирима души, двама от които изчезнали. И отново чисто спекулативно, изчезналите пътници са тридесет и една годишната Елена Байзлавук и петгодишната Виолета. В момента полицията претърсва гората вдясно от магистралата. Валеше през нощта и следователно вероятността жена с малко дете доброволно да остане в мокри гъсталаци за дълго време е много малка. Версията за отвличане изглежда по-вероятна. Това е... - Мълдър сви рамене и върна листовете хартия обратно в папката. Засега имаме на разположение един обикновен пътен инцидент, макар и с трагичен изход, и много спекулации. Чудя се откъде се връщаше тази двойка? Може би дамата просто е пила малко, а след инцидента се е уплашила и е избягала? Когато алкохолът отмине, тя се връща сама и казва, че е била в шок.

- Как можеш да кажеш това, Мълдър? - Скъли поклати глава. - Съпругът и детето й починаха, а вие вече се опитвате да я обвинявате!

- Не обвинявам никого, - специалният агент се облегна назад в седалката си и обърна лицето си, излагайки го на вятъра. „Изчезването й просто изглежда странно. Ако е открадната, тогава защо? Към кого престъпниците ще поискат откуп за починалия съпруг? Все пак ще се вижда на място.

**Източна федерална магистрала близо до Руфин, Северна Каролина**

**21 юли 1998 г. 12:55**

Надеждите на Дейна Скъли не бяха предопределени да се сбъднат. Вместо освежаващ насрещен вятър, който можеше да донесе облекчение от жегата, много преди границите на Северна Каролина те се озоваха в гъст парен облак. Партньорите се почувствали така, сякаш някой е сварил голяма вана с мръсно пране в колата. От време на време имаше огромни локви по стегнатите крайпътни пътища, дъговите капки блестяха в сянката на дърветата и храстите, на паркингите под колите мокри правоъгълници се криеха от горещите лъчи - но топлината все още проникваше навсякъде, превръщайки чистата вода в лепкава, обгръщаща задух. Единствената надежда беше, че обедната жега скоро ще изсуши до последното петънце следите от нощния дъжд и тогава влажната жега ще бъде заменена от нормална жега. Северната магистрала беше блокирана от полицейски коли на около петдесет мили от щатската граница. Сините и жълти Dodge заеха две трети от магистралата, оставяйки само една лента за движение, а по пътя се беше натрупало доста впечатляващо задръстване. Съдейки обаче по обръщащия се влекач, причината за задръстването е била пред отстраняване. Скъли включи аварийните светлини и бавно се претърколи върху пясъка по медианата.

- Ревнувам, - кимна Мълдър към полицаите, вземайки сакото си от задната седалка, което беше не по-малко наситено с влага от панталоните, ризата и косата му. - Леки са.

За разлика от специалните агенти на ФБР, които бяха принудени да крият оръжия под връхните си дрехи, патрулните служители открито носеха колтове и палки на широки колани и следователно можеха да си позволят леки пясъчни ризи с къси ръкави и същите леки платнени панталони. Широкополите шапки с обичайните мускетни фитили около короната също изглеждаха много подходящи. Вдигайки ръка, Мълдър принуди един голям камион с тъп нос, влачещ снежнобял хладилник с напрегнато тракащ компресор, да спре, остави партньорката си да върви напред и пресече пътя след нея.

- Кой е най-големият тук? - жената показа баджа си на движещия се към него полицай.

- Сержант Лисънт - кимна патрулният, като видя документите. - Той е по-далеч, близо до влекача,

Мълдър също показа идентификацията си на младия полицай, заобиколи го и спря възхитен пред светложълта кола с лек кафеникав оттенък, по дъното на която имаше не само червената ивица, посочена в документите, но танцуващи езици на огън.

- О, Господи, Скъли, това е Mustang-Shelby!

- Какво от това?

- Не разбираш ли? - изненада се Мълдър. - Бяха произведени само малко повече от пет и половина коли. Точно толкова, колкото беше необходимо, за да влезе Mustang в състезания за стандартни модели. Това е... Уникално нещо! Те станаха рядкост веднага след монтажната линия!

- Той е този, - кимна леко дебел полицай с розово, кръгло лице, сини очи и буйни червени мустаци, докато се приближаваше. „Шелби Мустанг GT 350 Аш, с кабриолет, кожени седалки, сервоусилвател на волана, V-8 двигател с 360 конски сили, максимална скорост доста над сто мили в час и алуминиеви джанти на Cragor. Изглежда знаете много за колите, сър?

- Не - каза Мълдър, вдигайки виновно ръце. - Не знам много за това. Но единственото нещо, което може да не знае какво е Shelby Mustang е... - той замълча и погледна към партньора си.

- ...Само една жена е способна, - завърши вместо него другарят му. - Добър ден, сър. Пред вас стои специален агент Фокс Мълдър. Аз съм агент Дейна Скъли.

- Сержант Олаф Лисент - полицаят вдигна ръка към ръба на шапката си. - Честно казано, отначало си помислих, че това е една от колите, поръчани от клуб Herz-Rent-a-Car, но после се сетих, че всички са черни. Чисто състезателните екземпляри са направени като двуместни. Оказва се, че това е един от моделите на дребно с всички сервизни екстри. Шестдесет и шеста година на производство, в отлично, просто отлично състояние...

- Извинете, сержант, - издиша Скъли шумно, - можете ли да ми кажете дали някой разследва тук?

- Разследване на какво? - Полицаят отначало не разбра, но веднага се хвана: - Съжалявам, госпожо, вие явно просто не знаете. Съпругата и дъщеричката на жертвата са открити преди десетина минути. Току що са изпратени в областната болница. Няма пострадали, но и двамата са в шоково състояние. Така че, съжалявам отново, но асистентът ми изглежда се е паникьосвал преди време. Нямаше отвличания.

- И какво сега?

- Нищо - вдигна рамене Лисънт. - Съставен е протокол и е направено фотозаснемане на местопроизшествието. Ще направим проверка и ще установим виновните. Най-вероятно г-жа Паркър ще трябва да бъде обвинена за неспазване на разстоянието и ограничението на скоростта. През нощта валя доста силен дъжд. Тъмно е, видимостта е лоша, стъклата се потят, прозорците не могат да се отворят. Вероятно починалият си е представял нещо напред. Спря рязко и изскочи да се огледа или да се увери, че няма да се натъкне на някого. Жената нямала време да реагира и съборила бедния човек до смърт. Семейство Мустанг беше шокирано и започна да бяга във всички посоки.

- Странно поведение, не мислите ли?

- Всичко може да се случи, госпожо, - вдигна рамене сержантът. - Когато любим човек се превърне в безформена купчина месо пред очите ви... Реакциите са различни.

- Ако сте прав, тогава защо синът на жертвата също е блъснат от първата кола, сержант? В крайна сметка той трябваше да е вътре и дори на задната седалка, откъдето не можеше просто да изскочи? Какво казват свидетелите?

- Няма как, ФБР също реши да разследва инцидента? - ухили се полицаят. - Много съжалявам, госпожо, но всички замесени в инцидента, както способни, така и не, бяха изпратени в областната болница в Рейдсвил. Бихте ли искали да отидете там?

- Не се обиждайте, сержант, - каза Мълдър, - но ако се върнем от местопрестъплението и просто кажем, че е било фалшиво повикване, шефът няма да го разбере. Необходимо е да се състави поне общ доклад. Мога ли да прегледам колата?

- Разбира се, - кимна полицаят, - но побързайте. Тъкмо щяхме да го заредим.

- Мълдър, - извика жената на партньора си. - Ще отида в болницата. Когато ви омръзне да гладите това парче желязо, проверете документите за него и ни наемете стая в приличен хотел за нощувка. След това се обадете обратно. Когато свърша, ще карам направо в него.

- Желязо! - сержантът се засмя презрително след Скъли. - Нашите майки са заченали половината от днешните американци в тези „парчета желязо“. И само защото нашите бащи обърнаха главите си с тези ревящи коне, които се крият под този капак. Последният път, когато гледах “GT” беше само преди пет години. И дори тогава изглежда като същия.

**Окръжна болница Рокингам, Рейдсвил, Северна Каролина**

**21 юли 1998 г. 17:55**

Този път Скъли имаше късмет - болницата имаше свои собствени патолози и затова не трябваше сама да извършва операцията. Тя просто присъства на аутопсията, като се увери, че местните лекари не са пропуснали никакви признаци на насилствена смърт. Ето защо тя успя, когато видя познатия тънък силует на Мълдър зад стъклената стена на аутопсионната, спокойно да излезе при него в коридора.

- Не мога да повярвам на очите си, - отбеляза жената, сваляйки ръкавиците си. - Наистина ли успя да напуснеш това парче желязо с цвят на пиле?

- Не, не можех, - поклати глава Мълдър. - Просто го доведоха тук, на паркинга за крадени коли близо до прокуратурата.

- Намерихте ли хотела? Няма да можем да го направим днес. Наложило се е да се даде силно успокоително на съпругата и дъщерята на пострадалия и до сутринта няма да може да се говори с тях. И без разпит на жертвите е невъзможно да се завърши докладът.

- Какво друго успяхте да разберете?

- Нищо особено - сви рамене жената. - Анет Ландграф почина от спукан съд в малкия мозък. Очевидно тя стана нервна, налягането скочи, слабите стени на кръвния поток не издържаха, снабдяването на голяма част от малкия мозък спря и след около две минути нервните клетки умряха.

- Или, на нормален език, - прекъсна я партньорът й, „няма признаци на насилствена смърт?

- Не - съгласи се Скъли. - Освен това успях да говоря с г-жа Паркър. Тя съобщи, че движещият се пред колата й Мустанг внезапно е набил спирачки. Но тъй като той беше в друга лента, Алисия не намали. Шофьорът на Mустанга и детето внезапно изскочили на пътя, когато били на не повече от десет метра. Тя натисна педала на спирачката възможно най-силно и затвори очи. Тогава усетих два удара един след друг. Сега с нея работи психолог. Лекарят се страхува от опит за самоубийство от нейна страна. Невъзможно е да се извърши официален разпит при такива обстоятелства, но просто устни показания ще бъдат достатъчни за нашия доклад. Няма следи от умишлено убийство или друго тежко престъпление, така че полицията може да се справи с правилната документация. Пътните инциденти са тяхната област на експертиза.

- Страхотна работа, - усмихна се Мълдър. - И аз, неспособен да се откъсна от - желязото с цвят на пиле, - подготвих история на нашата машина за доклада. Искаш ли да го прочета?

- Има ли нещо интересно там? - сви рамене жената. - Добре, прочети го. Просто да отидем до машината и да си вземем чаша кафе. Не съм ял нито веднъж от тази сутрин.

Вярно, когато влезе в столовата на персонала, Дана взе от стъклените рафтове не кафе, а кашон портокалов сок и две чинии салата: моркова и зеленчуци.

- Не се страхувай - отбеляза Мълдър, сядайки на масата до нея, - няма да ти разваля апетита. Само сухи числа. И така, нашето „пиле“ Mустанг GI Three Hunde Fifty Ash беше пуснато в завода на Форд в Детройт през 1966 г. Хенри Тайлър купи колата за пет хиляди деветстотин и шестдесет долара. И това между другото - агентът на Бюрото отмести поглед от листа хартия - е максималната цена за кола от тази марка. Тоест, нашият Мустанг принадлежи към тези тридесет GTI, които са направени специално за състезания. Имаше двигател с мощност четиристотин конски сили и петстепенна механична скоростна кутия.

- Можеха да монтират автоматик на толкова скъпа кола, - отбеляза спокойно жената, похапвайки малко настъргани моркови.

- Това е състезателна кола! – възмути се Мълдер, но веднага махна с ръка: - Все пак няма значение. Хенри Тайлър притежаваше нашия Mустанг до 1993 г., когато Артър Тайлър успя да събори стълб на ограда на кръстовището на местната и щатската магистрала преди Гиберт с колата си. И колкото и да е странно, той не беше ранен.

- Автомобил? – поясни Скъли.

- Не, самият Артър Тайлър, синът на Хенри Тайлър, доколкото разбирам. Месец по-късно колата е закупена от Бари Стимел от Гиберт, а година по-късно е препродадена на Робърт Бортуолк. Месец по-късно Робърт даде тази кола на брат си Джордж.

- Ще пълниш ли главата ми с имена и фамилии дълго време, Мълдър? - не издържа жената.

- Вече приключвам, - кимна партньорът й. - Защото през юни 1994 г. Джордж Бартуолк беше блъснат от камион, когато внезапно изскочи от колата си на пътя през нощта.

- Наистина, интересно съвпадение - кимна жената.

- Колата се върна при брата на загиналия, но Бартуолк веднага я предаде на Доминик Кирцотян. Два месеца по-късно някакъв Дмитрий Кирцотян се озова под колелата на Pontiac, неочаквано спря Mустанг по средата на главната улица на Гилберт и изскочи от него в насрещната лента. Колата е продадена през автокъща за употребявани автомобили. Година по-късно новият собственик го продава на определен Иржи Воланчи. Три месеца по-късно тя попада в реанимация, където се събужда от кома две седмици след като е блъсната от стар шевролет, но месец по-късно все пак умира. Съдейки по датите, веднага след като влезе в правата на наследство, сестра й веднага продаде Mустанг. Но не в Гилбърт, където колата вероятно има лоша репутация, а в Eден, Рокингам. Познайте какво се случи три месеца по-късно с новия собственик? Е, следващите бяха семейство Байзлавук, емигранти от Полша, които влязоха в страната точно преди падането на Берлинската стена.

Мълдър небрежно хвърли папката на масата и се облегна на стола си:

- Мислиш ли, че пет подобни фатални инцидента, Скъли, заслужават да бъдат включени в нашия доклад?

Жената бутна от себе си чинията с полуизядената салата и взе документите от партньора си. Тя бързо превъртя, спирайки няколко пъти на дати и имена, и поклати глава:

- Може да е просто съвпадение.

- Може би - кимна Мълдър. - Може би два пъти. Три може би. Но пет?!

- Мислите ли, че някой специално преследва собствениците на този жълт Mустанг? - Скъли отново сви рамене. - Е, можем да опитаме да проверим алибито на Алиша Паркър за датите на предишни инциденти.

- Не искаш отново да се изправиш пред истината, - въздъхна Мълдър. - Какво общо има Паркър с това? Хората, които са ловувани, не се държат така. Само самоубиец е способен да спре през нощта насред оживена магистрала и да скочи от колата, без да се огледа. Оказва се, че някой или нещо се крие в колата. Освен това се крие с месеци или дори години, но след това внезапно се появява и по някакъв начин изхвърля пътниците. Това не може да се обясни с човешкия фактор. От катастрофата с Артър Тайлър Мустангът не е получил нито една драскотина, но вече е погребал шестима от собствениците си. Изглежда, че нещо не е наред с него.

- Да, - кимна жената и върна папката. - Бих ти повярвал, ако не беше една дреболия.

- Кое?

- За да може зъл дух да се всели в колата, унищожавайки собствениците й, Артър Тайлър трябваше да умре в този проклет Мустанг, но той е жив! - Скъли попи устните си със салфетка и се изправи решително. - Така че няма смисъл да говорим за нищо друго освен за странни съвпадения.

- Какво, искаш ли колата да има рога и да има копита вместо колела?

- Не бих искала нищо подобно, - ухили се жената, - но трябва да призная: в този случай веднага бих се съгласила с вас. Съжалявам, трябва да подпиша протокола от аутопсията.

- Ами ако наистина се случи? - След като настигна партньорката си, Мълдър я хвана за лакътя. Защо изведнъж всички изскочиха от колата? Защо две деца и двама възрастни без видима причина се втурнаха от колата настрани, забравяйки за всичко на света? Защо предишните собственици направиха същото? Какво са видели? От какво се страхувахте?

- За това трябва да питате не мен, а Елена Байзлавук.

- Така че попитайте.

- Сега не можеш. Дадоха й успокоително и почива. Разпитът ще трябва да изчака до утре.

- Няма нужда да разпитваш, Скъли, - напомни й партньорът му, рязко понижавайки гласа си. - Трябва да зададете само един въпрос.

- Този, който ще я изнерви най-много.

- Дейна... - имаше умолителни нотки в гласа на Мълдър. - Тя все пак ще трябва да си спомня за това. Нещо повече, разкажете им във всички подробности, препрочетете ги и подпишете протоколите. И тук трябва да зададете само един въпрос. Освен това под наблюдението на лекар. Ако нещо се окаже нередно, веднага ще спрете. не е ли истина И днес ще разберем дали трябва да оформим документите, или можем да го оставим на полицията. Е, Скъли... Ще те пуснат в стаята... Елена Байзлавук, облечена в бяла болнична рокля с лек розов оттенък с връзки отзад, с черни чехли на краката си, изглеждаше като възкръснал труп: хлътнали бузи, матов поглед, бледа кожа, заплетена безцветна коса. Тя седеше на леглото на дъщеря си, стискаше с две ръце нейната мъничка ръчичка, а бебето спеше блажено, притиснало бузка към ръцете на майка си.

- Как се чувстваш? - тихо попита Скъли.

Елена кимна мълчаливо, сякаш това беше напълно достатъчен и разбираем отговор. Агентът на ФБР се наведе над детето и се заслуша в дишането му:

- Изглежда всичко се получи. Дишането е гладко, без признаци на настинка. Тя вече беше инжектирана с антибиотици, така че дори и да имаше някакъв вирус, той вече беше унищожен в зародиш.

Байзлавук кимна отново.

- Защо избяга от колата в гората? - след кратко колебание Скъли най-накрая попита жената.

- Дори не знам - прошепна тя едва чуто. - Изведнъж се почувствах уплашен. - Много страшно. До лудост, до пълен ужас. Втурнах се, избягах в гората. Тогава страхът изчезна, но се оказа, че Виолета се втурна след мен и се изгуби... Аз съм тя... Аз съм тя...

- Няма нужда - вдигна длани Скъли. - Не казвай нищо. Всичко е наред Всичко отдавна е изчезнало. Всичко е наред Тя е тук, тя е топла и пълна, тя е наблизо. Ти я намери и никога повече няма да я пуснеш. Всичко свърши, г-жо Бизлавук. Дъщеря ви е в пълна безопасност. Ако искаш, ще се обадя на сестра ми и ще преместим леглото ти тук, за да си починеш и ти.

- Не, благодаря... – сълзи се търкулнаха от очите на жената. - Благодаря... аз... ще седна...

**Централата на ФБР, Вашингтон, окръг Колумбия**

**Офисът на заместник-директора на ФБР Уолтър Скинър**

**22 юли 1998 г. 11:17**

След като прелисти отново доклада, шефът потръпна и вдигна поглед към агентите си. Китката на Мълдър видимо настръхна и Скъли се наведе напред на стола си, леко се прегърби и избута рамене напред.

- Да, може би днес прекалих малко, - призна собственикът на офиса, стана, отиде до климатика и леко повдигна лоста за регулиране на температурата. После разтвори с пръсти ламелите на щорите и погледна навън. Там, зад двойното стъкло, лятното слънце продължаваше да облива зелената морава, притисната между равномерно подстригани храсти.

- Рискувате да настинете, сър.

- Защо? – заместник-директорът погледна назад към Дейна Скъли.

- Навън е горещо. Влизайки запарени в такъв студен офис, вие нанасяте силен удар на имунната си система. Без да има време незабавно да се адаптира от един температурен режим към друг, тялото става хипотермично. И когато излезете от офиса и се върнете в него, повтаряте хипотермията отново и отново. Юли във Вашингтон е времето за настинки и пневмонии.

- Ето защо никога не настройвате нашия климатик на студено, - отбеляза тихо Мълдър.

- И затова също.

- Благодаря ви за съвета, агент Скъли, - шефът им се върна на масата. - В момента обаче ме интересува вашето мнение относно представения доклад.

- Смятам, че имаме нормално пътнотранспортно произшествие. А също и със случая на странно съвпадение...

- Пет съвпадения, - не пропусна да се намеси Мълдър.

- Все пак това са просто съвпадения, - сви рамене Скъли. - В живота се случват и по-странни вериги от злополуки.

- Какво е вашето мнение, агент? – Скинър обърна глава към партньора си.

- Бих искал да привлека вниманието ви, сър, към думите на г-жа Бизлавук, които бяха включени в доклада на агент Скъли. Причината, която я е накарала да напусне колата е внезапен и безпричинен пристъп на страх. Естеството на всички други инциденти ясно показва подобно въздействие върху всички други жертви. Всички те са били свалени в тъмното след внезапно рязко спиране. Те внезапно набили спирачки и изскочили на пътя точно под колелата на идващите автомобили. Струва ми се, предвид плътността на трафика по пътищата на източното крайбрежие на страната ни, подобно поведение на шофьорите неминуемо ще доведе до тяхната смърт. Ние сме длъжни да проучим този случай възможно най-внимателно и да разберем причините за него. Може би по този начин можем да предотвратим подобни случаи в бъдеще.

- И какво предлагате, агент Мълдър?

- Докладът показва, че веригата от произшествия започва, след като Mустангът е в ръцете на Бари Стимела. Един от собствениците е ползвал колата повече от година и все пак е оцелял. Трябва да говорим с тях. Може да се появи допълнителна информация. Освен това колата следва да бъде иззета като доказателство. Необходимо е да го поискате от окръжната полиция, да извършите внимателна проверка и да проверите за възможни отклонения от нормалните стандарти.

- Присъствието на Дявола в нея, - усмихна се иронично Скъли.

- Всякакви аномални свойства, - отвърна Мълдър.

- Разбирам - Скинър се облегна назад в стола си и замислено потри брадичката си. - И така, пет еднакви смъртни случая подред... Странно... Е, агент Мълдър, агент Скъли. Засега няма да говорим за Дявола. Но въпреки това бих искал да получа по-подробен доклад за този случай. Ще предложа да прехвърлим случая с катастрофата в нашата юрисдикция и да задържим Мустанга до изясняване на всички обстоятелства. Надявам се, че в следващия си доклад ще можете да направите достатъчно убедителна теза. върви

**Окръжна прокуратура на окръг Рокингам, Рейдсвил, Северна Каролина**

**22 юли 1998 г. 10:40**

Стоейки на верандата на прокуратурата, под сянката на тентата, Скъли преглеждаше отново и отново описанията на пет различни произшествия, случили се последователно на петима различни собственици на една и съща кола, и се опитваше да различи връзката между тях. Всичко се случи през нощта, в северната част на щата. И в петте случая хората сякаш се хвърлят под колелата, изскачайки зад волана в пристъп на безпричинен страх. какво? Какво би могло да причини странната лудост на собствениците на същия Mустанг?

Чувайки сигналите за повикване, тя вдигна глава и видя сияещ партньор, който й махаше зад волана на отворена кола:

- Всичко е наред, Скъли, разбрах! - да вървим

- Защо караш? – жената излезе изпод навеса и сякаш се потопи в гореща вана. – Господи, кога ще свърши това лято!

- Седнете, Мълдър, отвори дясната врата. - Дори не можете да си представите каква прекрасна кола е това! Натискаш педала и сякаш той те подхваща и носи със скоростта, която искаш. Просто няма ограничение на мощността. Колата ускорява много повече, отколкото можете да понесете, дори преди да сте изхабили половината...

- Мислех, че ще уредиш транспортирането й до лабораторията, - прекъсна Скъли партньора си. - Защо караш?

- Изглежда си забравил, че Мустангът е веществено доказателство, - поклати глава Мълдър. - Как мислите, че трябва да го представим за разпознаване? Да го носите на ремарке или да направите снимка с Polaroid? Как да проверим наличието на скрити езотерични качества, които са невидими с просто око? И накрая, трябва да опитаме колко силно е въздействието на автомобила върху водачите и пътниците! Седнете, взех от архива адресите на всички жертви и само на предишните собственици. Бари Стимел управлява автосервиз в покрайнините, на около две мили оттук. Седни, Скъли, да вървим.

- Съвсем ли си луд? - не издържа жената. - Да, никога в живота си няма да се доближа до нея! Забравихте ли защо трябва да правим това разследване?

- Престани - Мълдър излезе на мекия асфалт. - Не сте ли забелязали, че всички негови собственици са катастрофирали едва на втория или третия месец след покупката?

- Няма да стана жертва на статистическа извадка, която е твърде малка, - отстъпи Скъли. - Ако искаш, продължавай сам. ще последвам.

Противно на очакванията, Осемнадесета улица, където се намираше работилницата на Бари Стимела, се оказа не разхвърляна и прашна индустриална зона, а чиста и добре поддържана уличка с чисто нови вили. Домът на автомайстора се открояваше сред другите къщи още отдалеч - само пред него бетонната пътека към двуетажната къща беше оградена не от тревни площи или храсти, а от две искрящи със свежа боя лимузини: Ролс-Ройс от началото на века, с характерни овални крила над колелата и дървени облицовки на рамките на прозорците, и тъмно вишнев кадилак, но от петдесетте години.

- Уау! - Мълдър спря близо до колите и излезе на улицата, чакайки партньора си. - Въпреки това автомонтьорите изкарват добре в наши дни. Да сменя ли професията си?

Той тръгна нагоре по пътеката и погледна вътре в ролс-ройса, закривайки очите си от слънцето с длан. Имаше солидни кресла с широки подлакътници, маса с поставки за чаши, огледален шкаф за съдове и антикварно радио.

- Какво видя там?

Мълдър неволно потръпна от изненада и изруга:

- Дори не те чух да идваш, Скъли.

Просто нямам навика да рева със забранената скорост като някои колеги.

- Престани, - махна му с ръка Мълдър. - Не изминах повече от тридесет мили. Просто Mустангът излита по-бързо от съвременните бавно движещи се превозни средства.

В този момент вратата на къщата с комарник се затръшна и нисък, къдрокос мъж на около трийсет години с приближени сини очи и почти слепени вежди, облечен в зелен гащеризон и ботуши с искрящи медни чорапи стъпалата.

- Добро утро - кимна той, избърсвайки ръцете си с намазана кърпа. - На какво дължа вниманието ви?

- Добро утро - кимна жената в знак на съгласие, въпреки че наближаваше обяд. - Аз съм агент Дейна Скъли, Федерално бюро за разследване, това е агент Мълдър. Търсим Бари Стимела, който живее на този адрес.

- Намерихте го, - мъжът пъхна парцала в джоба си. - Не ми казвайте, че вие, като онези идиоти от данъчното управление, искате да знаете откъде имам пари, за да си купя две лимузини.

- Между другото, откъде ги взехте толкова пари? – не устоя Мълдър.

- Е, този – Стимел потупа заоблената страна на кадилака – беше купен за две хиляди и седемстотин долара и по това време имаше дупки от ръжда буквално по цялото тяло, а вторият струваше двеста долара и се използваше от един фермер, като развъдник за кучета.

- Не те ли е страх, че ще те откраднат?

Този път Бари Стимел просто се засмя, и то толкова силно, че самият Мълдер неволно се усмихна.

- Ще те откраднат, казваш? Да, моят Кадилак все още е блокиран, не мога да сглобя окачване за него. И "Ройс" - без двигател и скоростна кутия. Не можете да ги направите сами, а поръчването им е скъпо. Вярно, изглежда, че един човек се е появил тук и се е насочил да го купи. Ако плати аванс, ще възстановя англичанина след месец.

- Толкова бързо? – изненада се Мълдър.

- Най-трудната и отнемаща време част вече е направена, - сви рамене Стимел. - Реставрация на каросерии, интериори, боядисване, лакиране. Закрепването на готовите компоненти и възли на място ще отнеме не повече от няколко дни. Останалото време ще е необходимо за поръчка и доставка. Бах, скъпа! Но аз те познавам!

Собственикът на къщата заобиколи агентите и се приближи до Мустанга. Той погали качулката, заобиколи, после се обърна към гостите:

- Отворете капака.

- Приемам, - кимна Скъли в отговор, - че разпознавате тази кола, която сте притежавали преди пет години?

- Разбира се! Това е второто ми дете, - без да чака съгласието на Мълдър, Бари се наведе над вратата, дръпна лоста за заключване на капака и вдигна капака. - Да, скъпа, изглежда, че изобщо не си била обичана. Вижте само колко е мръсно двигателното отделение! Карбуратор... Ами да, от пет години ни няма, но моята щанга е още на щангата. Тогава нямах къс, така че трябваше да пъхна дълъг и да отхапя мустака. Изглежда, че никой дори не се е сетил да го махне, изпере и коригира. Масло... Е, маслото е добре. Никой не отвори и резервоара на спирачката. Има толкова много мръсотия, точно за засаждане на краставици. Въобще антифриз ли сипаха, или просто пръснаха вода в радиатора?

- Извинете, г-н Стимел, - жената се приближи. - Какво означават думите „второ дете“?

- Виждате ли, госпожице, - автомонтьорът обърна глава към нея, - тази кола буквално ме извади от дълговата дупка. Работех в работилниците на Ричмън. Може би сте чували, че има такъв офис в Уинстъв Силър? Общо взето там се запознах със съпругата си. След това се преместих при нея, имам предвид тук. Опитах се да си гледам работата, но едва не ме затвориха веднага. Е, знаете какво е автосервиз: винаги има куп коли на улицата. Някои реват със счупен ауспух, други пускат отровен пушек изпод капака. Преди да успея да изгракам, съседите подадоха жалба в полицията. Дойдоха и данъчните да ми изчислят печалбата. Нямахме пари за подходяща работилница; не можахме да намерим прилична работа. И вече ми писна да работя за чичо на някой друг. И тогава „Jaguar Changeling“ привлече вниманието ми. Той някак успя да направи салто през покрива, разкъса окачването и проби картера. Убедих жена си, платих на собственика хиляда и шестстотин долара за този инвалид и го доведох тук в нашия гараж. Започнах да го правя. След това Mustang взе този на почти безценица. Някъде успя да „прегърне“ стълб. В резултат на това цялото „лице“ се срути, радиаторът се разкъса, цилиндровият блок се спука и окачването тръгна назад. Като цяло беше добре само за купчината за боклук.

- Не може да бъде, - Мълдър седна пред хромираната облицовка и я погали с пръсти.

- Като цяло със съпругата ми бяхме почти пред развода, когато най-после пуснах Ягуара. А неговият... - Стимел се измъкна изпод капака и се изправи на пръсти. - Той стои до последната вила. На следващия ден един съсед го купи за петдесет и седем хиляди. Не можех да повярвам, че един инвалид се е превърнал в престижна кола. Женя веднага отново се влюби в мен, - Бари отново се засмя: - Най-вълнуващият орган в мъжа, разбирате, е портфейлът. - След това реставрирах бръмбара на друг съсед. Споменът от детството, така да се каже, възроден. Тогава се заех с тази красота. Блокът трябваше да се заварява с аргон, но останалото вървеше като по часовник. Има много резервни части за Mustang, просто изберете. Вместо винил, седалките са покрити със светла кожа, горната част е направена от еленов велур, импрегниран с пчелен восък, износеното табло е напълно подновено, облицовката е добавена на петна от орех, а цветът е повторен изцяло. Преди да успея да свърша, клиентът се появи. Един човек дойде сам и каза, че търси добър подарък за рождения ден на брат си. Показах касовата бележка на жена ми и тя веднага каза, че иска дете от мен...

И Стимел отново се изсмя заразително.

- И колко от тях имате?

- Деца? Сега са три. И ако продам Ройс, сигурно веднага ще взема близнаци.

- Не, - Скъли поклати глава, неспособна да сдържи усмивката си. – Колко коли сте реставрирали? Това ли правиш през цялото време сега?

- Коли? - автомонтьорът вдигна лице към небето и затвори очи. – Вероятно вече има поне две дузини. Без да броим дребните ремонти, които направих на съседите. Ако имате нужда от повече подробности, мога да ви покажа документите. Все пак съм си правил пълна калкулация за всеки, за данъчната. И купувачите са посочени.

- Да, г-н Стимел - съгласи се жената. - Така би било най-добре.

- Тогава да влезем в къщата. Ще ти покажа всичко.

В стая на първия етаж, предназначена за офис, собственикът постави дебела купчина документи от бюрото и започна методично да изброява марките коли и времето, в което са били ремонтирани. Скъли си водеше бележки, а Мълдър вървеше покрай стените и разглеждаше чифтове снимки, окачени в тънки дървени рамки. Единият обикновено показваше някакви ръждясали боклуци, другият - корвети, понтиаци, ламборджинита, тауруси, лъскави с безупречен лак.

- Вие сте просто магьосник, г-н Стимел! – не издържа той.

- Е, да - съгласи се господарят. - Всички ръце са покрити с мазоли от вълшебната пръчка. Нарича се чук.

- Ходите ли на църква?

- Но разбира се, - устните на собственика отново се разтегнаха в усмивка. - Пастор Нигебауер обясни толкова колоритно, че ремонтът на църквата Волвo е основната цел на нашия Господ, че трябваше да отделим почти седмица за това. Но сега пасторът ме поздравява с отделна благословия и веднага ми прощава всичките ми грехове по време на изповедта.

– А вашият съпруг посещава ли църква?

- Да? - този път въпросът на госта вече предизвика изненада. - Всяка седмица. и какво?

- Колегата ми не вярва, че автомонтьорите могат да бъдат добри католици, - затвори бележника си Скъли. Особено търговци на употребявани автомобили.

- Бих искал да ви помоля да не ме бъркате с тези измамници! - обиди се собственикът. - Да, всяка кола, която е минала през ръцете ми, ще бъде три пъти по-надеждна от нова. Е, кажете ми кога за последен път бяхте на ремонт на вашия Mустанг? За пет години поне една гайка разхлаби ли се в него? Изскочил ли е поне един щифт? Какъв търговец съм аз за теб?

- Съгласен съм, - кимна Мълдър и се спря пред друга двойка снимки, показващи шевролета, първо с напълно разнесен на парчета двигателен отсек, а след това напълно непокътнат. - Ти си истински магьосник.

- Всичко е по-просто, отколкото си мислите, - вдигна рамене собственикът. - При Шевролет цялата предна част е прикрепена към купето само в четири точки. А покупката на две разбити коли е в пъти по-евтина от една цяла. След това развиваш четирите болта, затягаш ги и остава само боядисването.

- Все още не мога да повярвам.

- Ами - разпери ръце собственикът, - като катастрофираш с колата си, карай я тук. - Ще ви покажа как се правят тези чудеса.

- Не, благодаря - поклати глава жената. - Предпочитам да повярвам на думата ви. Благодаря ви много за помощта, г-н Стимел.

- Няма начин, - вдигна рамене майсторът на автомобила. - Няма какво да крия. Ако има нещо, моля свържете се с нас.

- Е, какво мислиш за това? - попита Скъли, докато излизаха навън.

- Не знам, - сви рамене Мълдър. - Струва ми се, че всичко е наред с Бари Стимел. - Някак си не прилича на магьосник. Един обикновен човек. Може би не вярващ, но принадлежащ към лоното на църквата.

- Какво общо има магьосникът? - не разбра партньорът ми. - Престъпленията често се извършват от много приятни хора. Вярно, струваше ми се, че е твърде запален по колите, за да мисли за други неща и да се занимава с тероризъм.

- Какво общо има тероризмът? - сега не разбира Мълдър. - Те използват по-директни методи, отколкото магия.

- Когато някой планира поредица от убийства на невинни хора, това попада изцяло в члена за тероризма. Независимо от начина, по който е действал. Между другото, методът също трябва да бъде измислен. Освен ако, разбира се, това не са съвпадения.

- Знаеш ли, Скъли, - партньорът му спря пред Мустанга. - Но в историята на човечеството е имало толкова много предмети, които са носили нещастие със себе си, че дори вие можете да се съгласите с това. Спомнете си рубина „Черният принц“ от английската корона, Библията на Мария Стюарт, спомнете си руската подводница „К-19“ или нашия боен кораб „Мисисипи“, който през двадесет и четвъртата година в Сан Педро започна спонтанно да стреля от всички оръжия и уби почти сто души. Наистина ли ще отречеш всичко това?

- Всичко това са легенди, Мълдър. Легенди и суеверия. И ние разследваме много реален инцидент. И за да определите кръга на заподозрените, не трябва да попитате дали човекът ходи на причастие. Необходимо е да се провери неговата биография, евентуално участие в подобни престъпления и автентичността на документите. Това е аксиома, специален агент. В същото време трябва да проверите здравето на останалите купувачи на Бари Стимела. Ако наистина е направил нещо с колите си, някои от тях вероятно вече са положени в близкото гробище. Или предпочитате да потърсите съвет от най-близката врачка?

- Бих предпочел да посетя Доминик Кирцотян. Именно той стана собственик на Mустанга след Балтуолк, Mълдър отвори вратата и се качи в кабината. „Тъй като ти и аз караме различни коли, тогава ти отиваш в полицейското управление, а аз ще посетя оцелелите собственици на този красавец. Ще се срещнем в три часа в ресторанта до централата. съгласен

- Добре, съгласна, - кимна жената. - Просто не говорете твърде много за религията. В противен случай хората могат да получат грешно впечатление за нашата услуга.

**11 Авеню Рейдсвели, Северна Каролина 22 юли 1998 г. 13:00**

Мълдър паркира GT на около тридесет крачки пред полицейска кола, паркирана близо до кръстовище, срещу парк, заобиколен от ниска чугунена ограда. За пореден път се изненадах, че въпреки жегата тревата успя да се раззелени благополучно, а децата тичаха през самата жега с писък и наслада, понякога подскачайки под струите на фонтан, подобен на пъпка на астра. След това влезе във висока къща, построена в готически стил - с декоративни гранитни балюстради на фасадата и тесни ланцетни прозорци. В облицованата с мрамор зала цареше блажена лека прохлада. Сиви полирани колони, подобни на гранит, сводести бели тавани, стъклени витрини на две будки за вестници засилиха усещането за монументален мрачен храм, в който просто е невъзможно да проникне лятната топлина.

- Търся Доминик Кирцотян, - показа значката си Мълдър на портиера. - Той вкъщи ли е?

- Да, сър, - кимна той, проверявайки лицето на госта със снимката на личната карта. - Осми етаж. Ще те предупредя, че отиваш при него.

Докато асансьорът изведе специалния агент на горния етаж, вече го чакаше отворена врата, близо до която дежуреше икономът.

- Агент Мълдър? Господин Доминик ви чака във всекидневната. моля последвайте ме И ви моля, господине, ако г-н Кирцотян започне да плаче или стане много нервен, веднага извикайте медицинска сестра. Тя ще чака в съседната стая. За съжаление собственикът е болен.

- Не се притеснявайте, - кимна Мълдър. - Въпросите ми ще се отнасят до далечното минало. Да се ​​надяваме, че те няма да притеснят твърде много вашия работодател.

Икономът спря пред масивна дъбова врата и я отвори, като първи пусна госта.

На Мълдър му отне много време, за да види в средата на голяма стая с пет високи прозореца, огледала срещу тях, голяма овална маса в средата и монументални столове покрай стените, сбръчкан, сух старец, седнал в ъгъла на един от диваните, като постави пръчка с кръгло копче между коленете си.

- Г-н Кирцотян? – насочил се към него спецагентът.

- Той е този - изкашля се старецът. - На какво дължа вниманието на толкова значима организация? Решихте ли да ме арестувате на стари години? Това е може би единственото нещо, което още не съм преживял в живота си.

– Е, г-н Кирцотян – поклати глава гостът, приближавайки се. - Просто исках да ви задам няколко въпроса. Спомняте ли си Мустанга, който притежавахте преди около пет години?

- Защо да не си спомня? – старецът вдигна магическата си пръчка и шумно щракна с нея на пода. - Тялото ми изведнъж спря да работи. И главата ми все още е чиста. Малката змия Бартуолк ми я даде. Бащата имал двама сина, един умен и малка змия. Бащата лиши малката змия от наследството и даде почти всичко на умното момиче. И химически завод, и фабрика за филтри, и собствената му къща. Но бебето змия не пропълзя в дупката си, а се въртеше наблизо. И постигна целта си. Господ взе умното момиче при себе си, а малката змия получи всички добри неща.

- Ами Мустангът? – опита се Мълдър да насочи спомените на стареца в правилната посока.

- И малката змия ми го даде, когато грабна всички добри неща. - Явно е искал да се разплати. Казват, ето няколко добри думи за вас, ето скъп подарък за вас и ето ритник за вас, за да не ви пречи повече. И всичко изглежда както трябва, с уважение. Но същността е същата: той се отърва от него, за да не се нарушава руината. Една дума, малка змия.

- Значи ти си карал тази кола? – гостът отново се насочи към важна за него тема.

- Не, къде да се състезавам аз старец на такива лостове? Аз съм тих, мога да карам Крайслер. Дадох го на сина ми. Да, само... Да, само змийските подаръци не служат на никого. Джордж умря, Дима също. Казах му, че трябва да се отърве от Mустанга, но синът ми наистина хареса колата.

Старецът вдигна пръчката си и я изпусна. Той го вдигна отново и отново го пусна. Вратата се отвори леко:

- Вие ли ми се обадихте, г-н Доминик?

- Да, Леман. Изпратете нашия гост и се обадете на сестра си. Нещо не ми стана добре. Искам да видя жена си Леман. Аз искам спокойствие. Уморен съм от всичко... - изсумтя старецът. Мълдър, без да чака продължение, кимна и бързо напусна хола.

**Ресторант Oлимпус, Рейдсвил, Северна Каролина, 22 юли 1998 г., 14:30**

-Тук ли си вече? - изненада се Мълдър, сядайки на масата. - А аз си мислех, че ще имам време да хапна добре, докато ти избягаш от местните архиви.

- Архивите тук са малки като града, - усмихна се Скъли, отряза с нож малка френска кифличка, която лежеше на купчина в чиния в средата на масата, и намаза с масло мекия център. - Освен това веднага ми назначиха терминал и не ме досаждат с глупави въпроси.

- Открихте ли нещо? - партньорът й, който също успя да огладнее, взе нож до безплатен прибор и избра за себе си руменото изделие на местните пекари, колкото половин длан.

- Това е - жената взе лъжицата и я хвърли в бистрия бульон, в който плуваха няколко нарязани на звездички моркови и бели, рехави резенчета риба. - Бари Стимел е роден на петнадесети август през шестдесет и шеста година във ферма в окръг Стоукс, този щат. Баща ми не можеше да се похвали с богатство, но нямаше никакви престъпления в досието си, с изключение на една пиянска кавга. През осемдесет и четвърта Бари се записва в армията, очаквайки да получи медицинско образование след завършване на службата си. Служил в Петдесет и първа пехотна дивизия. Демобилизиран е през 1991 г. с чисто досие. Никъде не съм ходил, работех в автосервиз... Не помня името на собственика. През деветдесет и втора се ожени и се премести тук с жена си. Той не е криминално проявен, но данъчните имаха няколко въпроса към него относно нелегален бизнес. Сега той има регистрирана някаква работилница в предградията, но, доколкото разбирам, адресът е чисто формален и той работи у дома, в гаража. Жалби от съседи обаче през последните години няма, не се намесва и полиция. Общо взето нормален гражданин. Не толкова изтънчен, че да подозира прекомерна секретност или фалшифициране на документи, но и не гангстер, за когото не могат да получат достатъчно доказателства. Като цяло се характеризира положително. Какво друго? Купените от него автомобили са в движение, четири са участвали в леки катастрофи, но пътниците не са пострадали. По-скоро, напротив: необходими са ремонти на каросерията на автомобили. Не нашите случаи. какво имаш

- Кирцотян изглежда като на деветдесет години и е доста зле. - Каза само, че сам никога не е карал Mустанг и го подари на сина си. И че като цяло искаше да го продаде веднага, тъй като Робърт Бартуолк е змия, а Джордж е добър човек, който по волята на Господ отиде твърде рано в другия свят. Ето защо братът, лишен от наследството си, изведнъж се оказа собственик на семейния бизнес и пенсионира стареца, макар и с всички формалности, чест и уважение.

- Доколкото си спомням, Робърт Бартуолк е човекът, който купи нашия нещастен Мустанг, за да го даде на брат си? - Скъли вдигна поглед от супата си.

- Да.

- И след смъртта на Джордж той получи значително наследство?

- Да.

- Това е мотивът, Мълдър.

- Мотивът е само за едно убийство, но не и за няколко. Защо, след като постигна целта си, Робърт не премахна заклинанието? Защо остави проклетата кола да продължи да се скита по света? В крайна сметка той не можеше да не разбере, че рано или късно всичко ще излезе наяве и веригата от смъртни случаи ще доведе конкретно до него? Не може да е толкова глупав!

- Защо не? – сви рамене жената.

- Защото глупак не би могъл да извърши такова престъпление. Това изисква както дълбоко познаване на окултното, така и вашата собствена изобретателност. Не, Скъли, той не може да е глупав.

- Какво ще поръчате? - дойде сервитьор в тесен син гащеризон и ми подаде меню.

- Телешки стек с картофи и зеленчукова салата.

- Ами пиенето?

- Пепси-Кола.

Скъли просто потръпна от този комплект:

- Ще си докараш стомашна язва, Мълдър! - Пий поне кафе.

- В тази жега? - поклати отрицателно глава партньорът й. - Не, по-добре от язва.

Сервитьорът кимна в знак на съгласие и излезе.

- Какво предлагаш, Мълдър? - жената се върна отново към супата.

- Засега все пак, - вдигна рамене той. - Срещнете се с определен Джефри Облер. Изглежда днес това е единственият жив собственик на нашия GI.

**Ферма Джефри Облер, окръг Рокингам, Северна Каролина, 22 юли 1998 г. 19:55**

Последните три мили бяха по прашен черен път и Диамантът на Скъли, на второ място, премина от лъскаво тъмно синьо в матово сиво. Единствената й утеха беше, че слънцето почти бе докоснало хоризонта и жегата на деня най-после беше намаляла. Фермерската къща беше заровена почти до покрива в короните на портокалови дървета, акациеви клони и широки лозови листа, които покриваха всички стени. Сградата ухаеше приятно на цветя, въпреки че агентите на Бюрото не виждаха никакви цветни лехи; във въздуха витаеше аромат на мента и мокри листа. Невидими кучета лаеха предупредително иззад оградата и гостите предпочетоха да не влизат в предната градина засега. Скоро се чуха стъпки и изпод дърветата се появи мъж с широкопола каубойска шапка, със загасена цигара в зъбите, голям корем, увиснал над колана на панталона, разкъсващ копчетата на ризата си и протрити дънки.

- По дяволите, най-после се появи отново, - измърмори дрезгаво каубоят, гледайки към жълтия мустанг. - Изобщо няма да се изненадам, ако вие, господа, се окажете от полицията.

- Федерално бюро за разследване — показа значката си Мълдър. - Това е агент Дана Скъли, аз съм агент Фокс Мълдър.

- Искате ли да ме арестувате?

- Засега бихме искали само да зададем няколко въпроса. Господин Облер, ако не греша?

- Влезте, кучето е вързано, - собственикът отвори портата. - Внимавай на стъпалата до верандата, днес там изгоря крушката.

Противно на очакванията, те се озоваха не в къща, а в малка работилница, едната стена на която беше огромна работна маса с инструмент, висящ над нея, а другата беше същата дълга естакада, с един ръб, опрян на хладилника, а другата на червеното - зелена репродукция на някакъв абстрактен художник. Имаше и малък телевизор и няколко стола.

- Кутия бира? - предложи влезлият след него каубой. - Имам всичко тук. Все едно ще се карам с жена си, винаги ще отида тук да живея. Понякога не виждам червените й очи цяла седмица. След това се гримираме. Къде сме един без друг? Така че ще пиеш ли бира?

- Не, благодаря, - поклати глава Мълдър.

- Аз също не пия, докато шофирам, - добави Скъли.

- Обиден ли си, какво ли? - Джефри Облер изсумтя. - Значи ви държа тук не защото са ченгета, а за да не дразня жената. Просто имаме мир с нея. Тогава защо й трябва да знае, че някой от ФБР броди тук? Не можете ли да задавате въпросите си тук?

- Бихме искали да знаем, г-н Облер, - Скъли облегна ръце на работната маса, - как колата, която разпознахте на улицата, е попаднала във ваше притежание и защо сте я продали.

- О, моята съдба е трудна - каубоят натисна шапката на челото си и потърка тила си. - Значи си сигурен, че няма да пиеш бира? И вероятно ще изпия един буркан.

Той отвори хладилника, измъкна наведнъж две кутии от горния рафт, отвори едната със силен трясък, засмука дупката, след което се пльосна тежко върху леглото:

- Започнах да имам пари през тази година, така че реших да си взема по-почтена кола. - Тук понякога се случват сезони, това е просто подарък. Слънце през деня, дъжд през нощта, после пак слънце. По това време царевицата бърза като луда. Така че имах късмет тази година. Погледнах един дилър и видях: Мустанг, който стои там, красив. Веднага щом излезе от завода. И чувствам: трябва да карам това, а не Mазда с четиридесет „коня“. Е, пазарих се за шоу, смъкнах малко цената, но го купих. Карам към вкъщи и веднага усещам, че нещо не е наред с него. И върви бодро, и слуша волана, но нещо не е наред.

Облер отново засмука буркана, изцеди го до дъното и го хвърли настрани, право на пода.

- Измина една седмица, връщам се вкъщи и тогава изведнъж ме обзе такъв страх от тази сепия, че, повярвайте ми, спрях точно по средата на пътя и се втурнах през крайпътната канавка в храстите. Бях съвсем мокра докато дойда на себе си. После се успокои, отново се качи зад волана, стигна някак си до къщата, изтича вътре и хвърли колата точно пред верандата на улицата.

- Все още ли използвахте Mустанга след това? – попита Мълдър.

- Не, занеси го на дявола - махна с ръка каубоят и отпуши втората кутия. - Опитах се да сложа икони на задния рафт, да окача кръст на огледалото, но всичко беше същото: щом седнах зад волана, се почувствах сякаш съм под обстрела на картечница. И всеки момент куршум ще те удари в челото. Трябваше да го изгори, да го изгори на предците. Но аз бях алчен, аз съм грешник. Един приятел дойде от града и го помолих да намери купувач. Намалих цената, за да се отърва бързо. Скоро пристигна някаква леля. Явно певец. Тя го купи. Е-е-е-е...

Джефри Облер вдигна кутията над главата си и набързо изля съдържанието в устата си.

- От колко време имахте Mустанг? – попита Скъли.

- Година вероятно, - вдигна рамене собственикът. - Веднага щом чух, че певицата е катастрофирала, веднага разбрах: това беше мой грях, продадох й кола, белязана от Дявола. Така че оттогава ги чакам да дойдат за мен. Така че чаках. Може ли още една бира?

- Пий, разбира се, твое е, - кимна Мълдър. - Благодаря ви за помощта в разследването.

- Кога ще се върнеш за мен?

- Никога - отбеляза сухо Скъли. - У нас сговорът с Дявола не се наказва от закона. Но не виждам причина за по-съществени обвинения. Молете се на Господ, нека той ви съди. Довиждане, г-н Облер.

- Повярва ли ми? - Вече при самата кола, Мълдър погледна към партньора си. - За това, че колата е прокълната?

- Всичко това са глупости, - въздъхна жената, сядайки на капака на Mустанг. - Дяволът няма нищо общо с това. Но ако Джефри Облер беше последвал предчувствието си, а не алчността, щеше да има наполовина по-малко жертви. Така че нека се моли, никога не е вредно.

- Но той все още изпитваше страх, - спомня си Мълдър. - Личат се същите признаци като тези на байзлавуците: безпричинен ужас, който ги изкарва на улицата. Просто имаше късмет, че не караше по магистралата, а по собствения си безлюден черен път.

- Така си и мислех, - Скъли плахо оправи косата си. - Ако Кирцотян нарече Робърт Бартуолк змии, тогава може да се окаже, че са имали враждебни отношения. Тогава получаваме мотив както за първото убийство: наследство, така и за второто: лична вражда.

След като постигна целта си, Робърт не се отърва от доказателствата, а даде Мустанга на враг номер две. И тогава просто загубих следите на колата.

- Възможно е, - съгласи се Мълдър. - Прав си, трябва да разгледаме по-отблизо г-н Робърт Бартуолк. Ще се опитаме да говорим с него утре.

Влязоха в колите си и започнаха да си проправят път от фермата към близката магистрала. Този път Скъли беше първата, която се раздвижи, а партньорът й, за да не се удави в праха, трябваше да спре и да вдигне кожения връх - особено след като топлината през нощта бързо отстъпи място на прохлада, а освен това и настинка, от тъмното небе започна да вали гаден дъждец, който започна да вали пред очите ни в най-обикновен дъжд. Вярно, Mустанга успя да се качи на асфалта, преди грундът да се намокри. Мълдър пое дълбоко дъх с облекчение - поне нямаше да хвърля кал по колата и ускори, настигайки партньора си. Дъждът постепенно се засили - чистачките трябваше да бъдат включени непрекъснато, а колелата хвърляха плитки локви в страни. От димната влага, издигаща се от нагрятата през деня земя, от дъха на Мълдър, прозорците започнаха постепенно да се запотяват. Агентът на ФБР леко отвори прозореца, но капките дъжд и пръските от насрещните коли веднага излетяха. После вдигна прозореца и пусна парното. Приятна топлина потече по краката ми, а тънък воал от влага се появи на предното стъкло и запълзя нагоре. Двигателят изрева задоволително и бързо понесе колата напред по гладкия път. От време на време фаровете, които се появяваха отпред, растяха бързо, минаваха наляво и, заменени от червени светлини, се разтваряха в тъмнината със затихващ рев. Дърветата и храстите отстрани се превърнаха в полуразмазани тъмни купчини, само за кратки мигове попаднали под светлината на зле регулирани фарове, показвайки истинския си вид. Стрелката на скоростомера беше твърдо на знака от петдесет мили и следователно, въпреки великолепната кола, Мълдър не настигна никого, който караше отпред, и не изостана зад тях: предвид тъмнината и проливния дъжд никой не наруши ограничението на скоростта на селската магистрала. Въпреки това, въпреки че се движеше без да бърза, агентът започна да изпитва смътно безпокойство - сякаш наскоро беше направил някаква непоправима грешка и сега трябваше да отговаря за нея. Внезапно Фокс Мълдър осъзна, че е настъпил часът на смъртта. Още по-лошо от това - часът на ужасен, безмилостен съд, който ще изтрие душата, паметта, плътта му в нищото и завинаги ще го потопи в непоносима болка. Безкраен, непреодолим ужас изпълни цялото му същество до краен предел, натрупан от всички страни, притиснат в тясно пространство, ухили се с треперещи циферблати, изръмжа гневно изпод капака отпред - специалният агент на ФБР натисна педала на спирачката с всички сили. могъщ, дръпнат, почти счупвайки дръжката на вратите, се втурна навън, прескочи тясната разделителна ивица и видя два ослепително ярки фара да летят право към него. Все още разкъсван от предсмъртен ужас, Мълдър нямаше време да разбере нищо - но тренираното тяло на агента на Федералното бюро, многократно тренирано по време на обучение и планирана физическа подготовка, успя да се отблъсне, скочи, групира в топка, спасявайки краката му от удар, счупващ крайник. Качулката и наклоненото предно стъкло не се сплескаха, а просто хвърлиха човека нагоре - Мълдър се претърколи по покрива, падна на асфалта, чувайки скърцането на спирачките на търкалящата се кола, опита се да стане, но нямаше време. Светлосив Форд, който се завърта настрани и избърсва гумата при страничен плъзгач, го блъска с вратите си със скорост от няколко мили - агентът беше изхвърлен назад, с оглушителен рев, той се блъсна с главата напред някъде и беше обхванат от безметежно, кадифен мрак. Болеше ме главата, гърлото, гърба, краката, двете ръце и носа. Гърдите не причиняваха никакви болезнени усещания, но най-вероятно защото бяха изтръпнали от натъртването. Мълдър се опита да изпъшка, но дори не можа да го направи - и тогава отвори очи.

- Е, слава богу, жив е, - чу той гласа на Скъли и секунда по-късно видя неясно очертание над себе си, забулено в червеникав облак. Мълдър премигна няколко пъти и най-накрая успя да различи чертите на лицето й. - Не се опитвайте да казвате нищо, имате поставена дихателна тръба. Лекарите се страхуват от спазми или посттравматичен оток. Ако утре нищо не се случи, вдругиден ще бъде премахнат. Иначе изглежда, че си голям късметлия. Не открихме нито една фрактура.

Даже главата е цяла, въпреки че с нея сте разбили дебелата пластмасова броня на Мерцедес. Има голяма вероятност да имате мозъчно сътресение, така че ако ви се гади, не се тревожете. Това е. Но вече не е нужно да се страхувате от кома, след като се събудите. Като цяло, Mълдър, ти си, разбира се, късметлия. Шофьорът казва, че след удара сте излетели на около пет метра. Те дори не са измерили пулса ви; смятали са ви за мъртъв. Но се оказа, че се е отървал само с натъртвания и пукнатини по две ребра. Какво друго? Вие сте в окръжна болница в Рейдсвил. Сега ще ти бият инжекция сънотворни, утре ще те държат и на обезболяващи и успокоителни. Междувременно ще се поровя из архивните папки и ще отида при адвокатите. Тогава ще те посетя. Не се притеснявайте, най-лошото е минало. Да, и се опитайте да не мислите за нищо. Това е вредно за мозъчните сътресения. Скъли погледна зад себе си, кимна и Мълдър отново изпадна в блажено забрава.

**Окръжна болница Рокингам, Рейдсвил, Северна Каролина**

**23 юли 1998 г. 11:45**

След като извадих тръбата, гърлото ме боли постоянно. Искаше му се да се изкашля, но Мълдър се страхуваше, че рязкото разклащане ще причини още повече болка в и без това болния му гръб. Освен това, при първите признаци на настинка, лекуващият лекар може да се тревожи за възможни инфекции. Тогава, освен болкоуспокояващи, ще започнат да го инжектират и с антибиотици, ще поставят карантина - и изобщо няма да си тръгнете оттук.

- Добро утро, господине, - появи се сестрата с поднос. - Искате ли да закусим?

- Това не може да бъде, - изненада се агентът. - Вече забравих кога се занимавах с този завладяващ процес.

- Преди три дни, - напомни нахалното синеоко момиче. - Хайде да те преместим на по-достойно място...

Тя вдигна главата на леглото и помогна на Мълдър да седне и той веднага се замая.

- Изглежда наистина е получил мозъчно сътресение, - помисли си той, но не каза нищо на глас.

За обяд ни дадоха рядка месна супа, картофено пюре, рехав котлет и ситно настърган морков. Очевидно се предполага, че пациентите нямат сили дори да дъвчат. Гладният агент на Бюрото пиеше твърде много и не усети никакви признаци на ситост.

- Мога ли да поръчам пържола от вас? – попита той.

- Само с доставка до дома, - ухили се сестрата, отнасяйки празните съдове. - Затворете очи и се опитайте да заспите.

- Знаеш ли, че спя от два дни?

- С вашата диагноза трябва да спите седемдесет и два часа и едва след това можете просто да си легнете.

- Възможно ли е да поставите телевизор в стаята?

- След мозъчно сътресение не се препоръчва да гледате телевизия поне две седмици.

- Да прегледам ли някое списание?

- Ти също не можеш да четеш две седмици.

- По дяволите!

- И нямате право да се тревожите поне две седмици. Намалете таблата?

- Не. Искам поне малко да свикна с вертикалното положение.

- Както желаете, сър, - взе подноса от скута на пациента, сестрата напусна стаята и Скъли се появи на нейно място.

- Господи, колко се радвам да те видя! - оживи се Мълдър. - Успяхте ли да разберете нещо?

- Все още не е нужно да мислите за бизнес, - поклати глава жената, сядайки на стол близо до леглото. - Как се чувстваш

- Напълно здрав.

- Това са стимуланти и анаболи, всъщност ти си още твърде слаб.

- Не трябва да се тревожа, Скъли, - партньорът й реши да изнудва откровено. - Ако не ми кажеш какво си открил, тогава ще бъда измъчван от съмнения.

- Не се притеснявай - хвана ръката му жената. - Говорих само с адвоката на семейство Бартуолк, намерих няколко специалисти, които бяха уволнени от Робърт от фабриката.

- И какво?

- Е - сви рамене Скъли, - засега това просто потвърждава думите на Кирцотян, с когото разговаряхте завчера. Според волята на по-възрастния Бартуолк Робърт получи само около двеста хиляди долара и благословията да продължи да живее, както му харесва. Цялата друга собственост, оценена на около седемнадесет милиона, отиде при Джордж. На двадесет и пет години Джордж нямаше време да мисли за завещанието си; от най-близките наследници той имаше само Робърт. Имаше още една жена с дете, но не можеше да се говори за женитба с нея. Прекалено разумният Бартуок щеше да продаде ръката и фамилията си със солиден търговски интерес. Но млад и здрав човек, който все още не е мислил за възможна смърт, падна под колелата на тежък камион на около две мили от дома си. В резултат на това цялото семейно богатство премина към Робърт.

Жената пусна ръката на партньора си и се облегна на стола си.

- Това е самият дявол, Скъли, - каза Мълдър с неочаквана дрезгав глас. – Усетих го. Той не се нуждае от причина, за да убива хора. Това е неговата страст, неговата радост. Той се наслаждава. Дори не можете да си представите колко гняв и омраза вложи в колата си. Когато всичко това ме удари, почти полудях. Това е отвъд думите, Скъли. Това е най-чистото, най-рафинираното Зло, сякаш направо от страниците на Библията. вярваш ли ми

- Ще го проверим, Мълдър. Поръчах ремарке и утре вечер вашият любим GT ще се движи с ниска скорост към Вашингтон. Там ще го прегледаме най-внимателно в лабораторията и ще направим всички възможни изследвания.

- Това не е лаборант, който трябва да работи там, Скъли, - въздъхна Мълдър. - Това е работа на екстрасенс или свещеник.

- Сами ще поканите екстрасенси, когато ви изпишат от болницата, - предложи равнодушно жената. - Що се отнася до Робърт Бартуолок, според прегледите на мениджърите на неговите предприятия, след като е получил собствеността върху имота, той е замразил всички работи по модернизирането на оборудването и просто изяжда всички печалби. В смисъл: харчи го за себе си, за приятелките си, за развлечения. Ако това продължи, след десет години те ще станат нерентабилни и тогава могат да бъдат затворени като безнадеждно остарели.

- Змията, както го нарече Кирцотян, взе властта.

- Може би е имало конфликт в семейството им в някакъв момент, за който не знаем, Мълдър, - поклати глава жената. - И сега Робърт просто отмъщава за имуществото на баща си, превръщайки го в нищо. Всичко може да се случи. И обидата не винаги е равносилна на престъпление.

„Ти не изпита това, което аз почувствах, - Мълдър, сякаш си спомняше преживения ужас, затвори очи и поклати глава. – Бари Стимел не можеше да направи нещо подобно. Няма такава злоба в него. Щяхме да го усетим.

- Не съм сигурен. Понякога най-известните маниаци изглеждат като напълно мирни бащи на семейства.

- Маниаците не знаят как да проклинат колите, - повдигна се на лакти Фокс Мълдър. - Това изисква съвсем друга вътрешна енергия, начин на мислене, отношение към света около нас.

- Толкова си притеснен, че няма да ми позволят да те видя, - Скъли се изправи. - Така че ще ти кажа едно нещо, което трябва да те успокои. Получих адресите на двама от съучениците на Робърт Бартуолк, живеещи в този град. Споменах ли, че е посещавал университета в Ричмънд?

- Не.

- Завършил е Химическия факултет, след което е назначен за заместник-управител в химическия завод на баща си. Но месец по-късно е уволнен. Това е интересен момент. Ще се опитам да разбера защо е бил изгонен и колко трудно е учил. Може би ще излезе нещо.

**Окръжна болница Рокингам, Рейдсвил, Северна Каролина**

**24 юли 1998 г. 19:40**

В петък Фокс Мълдър беше увит здраво с бинтове около гърдите си, но му беше позволено да стане и да се разходи малко из отделението, при условие че след всяка десетминутна разходка ще почива половин час в леглото. Специалният агент направи точно това, като внимателно погледна часовника си. Излезе в коридора, отиде бавно до сестринския пост, където се носеше силна миризма на лекарства, върна се, легна на одеялото и затвори очи. Много исках да си поема дълбоко въздух, но превръзките ми пречеха, което ме караше постоянно да се чувствам сякаш ми липсва въздух. Скъли се появи едва вечерта, в малко приповдигнато настроение и с дебел плик в ръце.

-Разхождате ли се вече? – попита тя, пресрещайки партньора си в коридора.

- Докторът го позволи, - веднага се оправда Мълдър и веднага попита: -Какво открихте?

- Не знам дали трябва да ви казвам, или не, - дежурната жена погледна настрани стълба, - но се оказва, че Робърт Бартуолк е организирал истински спиритуалистични сеанси в университетите и е организирал публични магически експерименти. Това си спомнят и двамата свидетели. Казват, че всеки път се чувал див писък, а някои зрители дори бягали от страх.

- Да! - Мэлдър се удари с юмрук в дланта си. - Знаех си! това е той

- Те също си спомнят, че Бартуок има лоша репутация. Изглежда, че дори е изнасилил някого, упоил ги е в стаята си, направил е няколко несмешни мръсни номера на учителите, като напръскване на панталони и поли със състав, който постепенно разяжда тъканта до състояние на пълни парцали, или поставяне на мощни петарди в тоалетни. Той имаше странно чувство за хумор и беше избягван от повечето ученици на Робърт.

- Това е друг въпрос, - кимна Мълдър. - Това описание е много по-подходящо за този, който търсим.

- Той не се притесняваше особено от ученето, защото беше умен и показваше среден успех без много усилия.

- Съвпада и с желания портрет.

- Заподозряха го, че е осуетил едно от заседанията на настоятелството, но нищо не можа да се докаже. Ето - Скъли най-накрая подаде плика на партньора си. - Просто не го отваряйте до понеделник. Има снимки на Bartwalk и малко официална информация за него.

- Тогава защо ми го даваш?

- Искам утре да отида във Вашингтон, следвайки вашия Mустанг, в лабораторията. - И ще те изпишат чак в понеделник.

- Нищо не разбирам, - поклати глава Мълдър, въртейки плика в ръцете си. - Каква е връзката?

- Виждате ли, докато събирах информация за Робърт Бартуолк, изпратих заявки до всички служби. И така, през 1991 г., през март, той отиде в Коста Рика за две седмици. Ако си спомняте, измина около месец между Робърт да купи Mустанг и да даде колата на брат си. И Бартуок прекара две седмици от това време там, в Латинска Америка.

- Така ли? – дълго мисли агентът. - Мисля, че започвам да разбирам. - Докато лежах тук, все още се опитвах да разбера как с такава омраза към хората се е ограничил да направи само една проклета машина. Изглежда, че това не беше толкова просто и той отиде в Коста Рика, за да получи липсващите компоненти за ритуала.

- Не знам това, - поклати глава Скъли. - Но вероятно си струва да проверим какво е правил там по времето, което ни интересува. - Така или иначе в момента нямате кола, не обичате да седите в лабораторията. Можете да стигнете до Рилинг от тук с автобус за около три часа, а там има летище. Съгласни ли сте?

- Превръзките ще бъдат ли премахнати в понеделник?

- Трябва. Но само ми дайте дума да не отварям плика до изписването. Рано ти е да четеш.

- Добре, няма да те докосвам. Ще погледна в самолета.

- Тогава ще се срещнем във Вашингтон. Успех, Мълдър. оправяй се

**Летище Сан Хосе, Коста Рика, 28 юли 1998 г. 13:10**

Под илюминатора лежеше рехав бял слой облаци, през редките плешиви петна, в които се виждаха бели заострени върхове и сиви счупени шпори.

- Уважаеми пътници! - всички стюардеси излязоха наведнъж по пътеките. - Моля, заемете местата си и затегнете предпазните колани. Нашият самолет каца на международното летище Сан Хосе.

Момичетата говореха в хор, напълно заедно, на един общ дъх. Вероятно са имали специално обучение. Мълдър послушно затегна колана си, който едва усещаше през стегнатата превръзка, и отново се вкопчи в прозореца. Боингът неочаквано падна стръмно върху лявото си крило, падна надолу, блъсна се в плътен бял слой, но миг по-късно се озова над зелената равнина и се изравни с облекчение. Някакво езеро проблесна, след това обширно поле, облицовано с хиляди еднакви корони, река и близките покриви на бедни колиби проблеснаха - малко вероятно е богатите хора да се съгласят да се установят под натоварен въздушен маршрут. Чу се силен, напрегнат пукот, от който цялото тяло на самолета се разтресе: някаква бяла трохичка излетя от крилата и те се превърнаха от един самолет в нещо подобно на какво ли не. Мълдър разбра, че по време на полета крилата на самолета са станали много ледени, но все още не разбра дали трябва да се страхува от това или вече е твърде късно. Земята се приближаваше бързо. Сградите и дърветата на земята мигаха с невероятна скорост, преместиха се встрани и внезапно свършиха, превръщайки се в плоска морава в непосредствена близост до пистата - агентът на ФБР не видя самия бетон от прозореца. Столът леко потрепери и вътрешността зае хоризонтално положение. Скоростта започна бързо да намалява. Пътническият самолет се обърна надясно и се завъртя още малко.

- Добро утро, скъпи пътници, - чу той мъжки глас по високоговорителя. - Нашият самолет пристигна на международното летище на Коста Рика. Можете да разкопчаете предпазните колани и да се подготвите да напуснете самолета. Нашият екип ви благодари, че използвате услугите на Meксиканските Аеролинии. Надяваме се, че полетът Ви е бил приятен, успяхте да си починете добре, не съжалявате за избора си и ще Ви видим отново на борда на нашия самолет.

Фокс Мълдър осъзна, че може да разкопчае коланите си и да се приготви да тръгне. След прохладния интериор улицата изглеждаше някак задушна и топла – но в никакъв случай не толкова гореща, колкото във Вашингтон. Въпреки че, доколкото специалният агент си спомни, Коста Рика е много, много по-близо до екватора от Съединените щати. Второто нещо, което го изненада, беше, че дори тук, на летището, имаше забележима миризма на мокра зеленина и сладки плодове. Мълдър изтича надолу по рампата и бързо тръгна към летището. Митническата служба на малката държава не се занимава особено с формалности. Уморена възрастна служителка го помоли за паспорта му и когато той й показа личната си карта вместо това, тя просто махна снизходително с ръка и моментално забрави, фокусирайки се върху следващия пътник.

- Коста Рика, - промърмори агентът на ФБР, не без завист, пресичайки сградата на летището към вратите. - Без проблеми, без формалности.

Мълдър си спомни, че преди около десет години тук са се случили ужасни събития с кланета, лагери на контра и битки срещу сандинистите, но след това тревожните новини спряха да се появяват в новинарските емисии. Скоро стана ясно, че тази малка латиноамериканска страна напълно е разпуснала въоръжените си сили, отворила е границите си и допуска всекиго на територията си без никакви предварителни разрешителни или визи. По някаква причина, след като изостави собствените си въоръжени сили, всички конфликти веднага утихнаха и Коста Рика се оказа най-популярната страна за туристите. На тротоара, под широкия бетонен навес, вече не миришеше на тропици, а на масло и гореща гума. И какво друго може да смърди на широкия паркинг?

Летището беше отделено от гъсталаците на високи опунции и някои храсти от асфалтова зона с ширина най-малко двеста ярда, гъсто натъпкана с автобуси и коли, повечето от които изглеждаха поне на двадесет години.

- Господин, това е антика! Най-топлата антика! Пипти долари! - нисък възрастен мъж с изпънати напред устни и лека шапка, смъкната до самите вежди, скочи до Мълдър и започна да мушва някаква бронзова пеперуда под брадичката му. - Антики, господине! Пипти долари!

Без да разбира какво искат от него, Мълдър се отдръпна встрани и младо момче с къса къдрава коса, остър нос и стрелящи очи, облечено в светли панталони и черна копринена риза, веднага скочи до него и заговори бързо на испански. Осъзнавайки, че не го разбират, той премина на тромав английски:

- Господин, аз карам. Джурас Парк, Пунтаренас, бам-банг Иразу, джунглата, хотел...

- Таксиметров шофьор, какво ли?

- Да, да, взимам те.

- Можете ли да ме заведете до местното полицейско управление?

И двамата туземци мигновено хукнаха в различни посоки. Молдър изруга и махна с ръка, неволно трепвайки от болката в хълбока си.

В последния момент болницата реши да не сваля превръзките от него преди изписването, като предложи да направи това за три дни във всяко медицинско заведение, а също така му даде две опаковки калций и го посъветва да яде много сирене и извара. Но много повече му хареса съветът да яде консервирана риба, за предпочитане с кости.

Голяма кола с кариран покрив, много приличаща на форд от петдесетте години, спря от паркинга в средата на площадката и намали до него. Навеждайки се към леко отворения прозорец, шофьорът попита нещо, отново на испански, след което превключи на нормален език:

- Господинът иска ли да отиде?

- Да - кимна Мълдър. - Имам нужда от местното полицейско управление.

- Багаж?

- Не, това е всичко, - специалният агент показа плик с документи.

- Две хиляди колони.

- Какво? - обърка се Мълдър.

- Двадесет долара, - незабавно отговори таксиметровият шофьор.

- Да вървим, - гостът от Съединените щати се гмурна в тялото, което беше горещо на слънце, и веднага отвори двата прозореца. Въпреки това дори вътре в колата беше много по-хладно, отколкото във Вашингтон, топеше се далеч на север. И като започна да духа чист въздух вътре, стана съвсем добре.

Пътуването по трилентовата магистрала до града отне около десет минути, а още около двайсетина таксита си проправиха път през задръстените с коли улици към центъра. Столицата на Коста Рика изобщо не приличаше на тесните многоетажни американски градове. Разпростиращ се на много километри, Сан Хосе беше застроен предимно с едноетажни и двуетажни вили, сред които понякога се срещаха девететажни тухлени „точки“, боядисани в бяло и синьо. По улиците имаше много зеленина, предимно палми. Сред палмите пърхаха разноцветни папагали и големи пеперуди, както подобава на една екваториална страна. Но това, което най-много порази американеца, беше парният локомотив, стоящ точно по средата на улицата под нисък навес. След като караше почти през целия град, таксиметровият шофьор спря до църква, построена от червени тухли, с фино нарязани стени, сякаш след картечен огън.

- Полиция, полиция, - шофьорът посочи двуетажна сграда от другата страна на пътя с висока каменна веранда под раиран платнен навес. Мълдър кимна, подаде двайсетте, прекоси улицата и влезе вътре.

За разлика от големите, светли полицейски участъци в Съединените щати, тук служителите на реда седяха в отделни стаи. Във всеки случай разпределението на сградата предполагаше точно това. Точно пред входната врата, отделен от посетителите със солидна стена само с едно малко прозорче, прислужникът отпиваше кока-кола, докато гледаше телевизия. Мълдър почука по стъклото, показа значката си и сви рамене в отговор на дълга тирада на испански. Полицаят започна да върти диска на древен абаносов телефон на бюрото си. Няколко минути по-късно се чу грохотът на многобройни стъпала, бягащи надолу по невидима стълба, след което се появиха петима служители на реда наведнъж.

- Лейтенант Дъглас Маргелос, - представи се най-младият от тях, около двадесетгодишен, строен и здрав.

- Специален агент на Федералното бюро за разследване Фокс Мълдър, - техният гост отново показа значката си.

- САЩ? - За всеки случай уточни лейтенантът.

- Да - кимна Мълдър. - Разследвам инцидент, който се случи преди пет години. Имаме съмнения, че е имало умишлено убийство.

Полицаят превел думите му на колегите си. Лицата им се изпънаха в разочарование и те започнаха да се разотиват.

- Нещо не е наред? - попита Мълдър.

- Чакахме информация за наркотрафикант, задържан преди два дни в Сиудат Кортес. Той натоварил почти килограм хероин на лодката си, но бил заловен от граничарите. Изпратихме ви ориентация и решихме, че сте дошли за него.

- Жалко, но не знам нищо за това, - Мълдър рефлексивно сви рамене и веднага извика от болка.

- Какво става с теб? – изплаши се лейтенантът.

- Всичко е наред. Вчера ме изписаха от болницата, но все забравям, че не трябва да правя резки движения.

- Може би трябва да те заведа в болницата?

- Не, благодаря, - поклати глава агентът. - Вече ми писна. Ще ми помогнете ли с моето разследване?

- Как?

- Бих искал да знам как този човек е прекарал времето си тук, - Мълдър извади от плика снимка и кратка биографична бележка на Робърт Бартуок. – Къде отиде, с кого се срещна, какво направи?

- Кога пристигна?

- През март деветдесет и първа.

- Шегуваш се! – вдигна глава лейтенантът. - Преди пет години! Кой ще го помни сега? Ние, г-н Мълдър, нямаме навик да наблюдаваме гостите на нашата страна. Дори богати туристи с кристално чиста биография, които, доколкото разбрах, са били вашият заподозрян.

Дъглас Маргелос върна снимката и документите.

- Но може би има някаква възможност да се опитаме да установим поне нещо за престоя му в Коста Рика?

- Ами... - замислено прехапа устни полицаят. - Разбира се, можете да опитате. ела с мен

Кабинетът на лейтенант Маргелос беше малка стая, дълга около пет фута и широка пет фута. Боядисани в синьо стени, голям железен сейф с ключ, стърчащ от ключалката, стъклен шкаф, плътно натъпкан с картонени папки. На опърпаното бюро стоеше пишеща машина, стара като бойния кораб -- Меримак, - на прозорците висяха обикновени завеси, единственият технически елемент беше вентилаторът на кабинета.

- Въпреки това тук е готино, - отбеляза Мълдър за сетен път.

- Какво искате, ние сме в планината, - вдигна рамене собственикът на офиса. - На километър надморска височина. В равнината е задушно. Моля, седнете на един стол, веднага се връщам.

Полицаят скрил лежащата на масата папка в най-горното чекмедже, заключил я с ключ и си тръгнал. Той се върна почти веднага с дебело, мазно, оръфано и опърпано списание:

- Кой месец казваш?

- Март.

- Добре... - Дъглас Маргелос седна на масата, бързо я прелисти до желаната страница и след това започна внимателно да преглежда бележките.

Молдър отстъпи настрани и погледна навън. Прозорците на кабинета гледаха към двор; срещу него имаше двуетажна сграда, неразличима от полицейското управление. По небето вече не пълзяха само облаци, а плътни гъсти облаци.

- Изглежда скоро ще вали.

- А тук от май до декември вали почти всеки ден, - отговори лейтенантът. - А от декември до май почти нищо не се случва.

- Къде се научихте да говорите английски толкова добре? - не устоя да попита Мълдър.

- Роден съм в Пуеро Лимон. Почти цялото крайбрежие говори английски. Но също така е трудно да се направи без испански. Така че всички наши жители трябваше да говорят два езика от детството си. Изглежда обаче имате късмет. И все пак... – повдигна учудено вежди полицаят. – Още, още... Леле, турист. Само минутка.

Той извади химикалка от джоба си, направи няколко бележки на лист хартия, затвори дневника и се изправи.

- Какво има? – попита Мълдър.

- Ще се върна веднага. Ще донеса папка с доклади.

Този път офицерът също не чака дълго, а се върна не със списание, а с няколко папки.

- Съдейки по сертификата ви, вашият изключително миролюбив клиент, г-н Мълдър, преди пет години успя да се регистрира на няколко места едновременно. Бих казал, че почти всеки ден успяваше да вдига скандал. За съжаление той пристигна твърде късно. През осемдесетте години, преди пристигането на президента Ариас Шантрос, сигурно щяха да го застрелят на втория ден и да хвърлят вината за всичко върху никарагуанците, - отвори папката полицаят, разкопча ципа и започна да разгъва докладите. - Да, ето го първия... Или по-точно третия. На 7 март 1991 г. сержант Публио Хачатис отговори на сигнал за битка на Пуерто Бол. Има двадесет и един пострадали с леки наранявания, двама с тежки наранявания. Никой не е убит. След разследване се оказало, че американският турист Робърт Бартуолк обещал да плати пет хиляди американски долара на всеки, който хване и донесе празна бутилка от ром. Тъй като самият турист не е участвал в сбиването, не са го задържали. На 8 март патрулен отряд открива няколко напълно голи момичета, тичащи по улиците на града. След ареста им се оказало, че Робърт Бартуолк купил дрехите им направо на улицата, които веднага прибрал. Сумата не е посочена. Към това, г-н Мълдър, мога да добавя, че на шести март две дузини пирани изведнъж се появиха в басейна на хотел Хилтън, които бяха уловени през целия ден. Вярно, че не са ухапали никого, но са предизвикали паника сред почиващите. Виновникът не можа да бъде открит. На 5 март две дузини жители на града маршируваха по улицата пред хотела половината нощ, викайки „Янки Дудъл“ с пълно гърло. За да бъдат изведени оттам, се наложи използването на сила и задържането на дванадесет души.

- По дяволите, - поклати глава Мълдър. - Ако той имаше същите навици в колежа, става ясно защо другите студенти не го харесваха толкова много.

- На десети март в хотел Jungle Lodge, разположен на склона на вулкана Иразу, избухнаха няколко силни експлозии и се чуха писъци, че вулканът се е събудил и хотелът се пълни с лава. Имаше голяма паника, един пострадал получи инфаркт, един беше с масивно изгаряне. Виновникът не може да бъде открит и Робърт Бартуолк изкълчва крака си. Виждате ли - вдигна глава лейтенантът, - оказва се, че той пак няма нищо общо с това.

- Не се съмнявах, - съгласи се Мълдър.

- На дванадесети март, на магистралата, водеща към град Палм Сур, патрулен отряд преследва такси, принадлежащо на Йозеф Билски в продължение на тринадесет мили. При задържането се е наложило колата да бъде избутана от пътя. Нямаше жертви. Шофьорът призна, че пътникът е обещал да плати десет хиляди долара, ако успее да избяга от полицията и петнадесет, ако полицията започне да стреля по време на преследването. Нещо повече, веднага бяха дадени пет хиляди аванс. Познайте името на този търсач на силни усещания, решил да участва в преследването?

- Разбирам - кимна агентът на ФБР.

- На шестнадесети март в района на хотел „Хилтън“ се чува ожесточена стрелба, но втурналият се отряд не открива нищо.

- Нещо друго?

- Това е - затвори папката с протоколите полицаят. - Ако е направил нещо различно от това, в докладите не са включени нови лудории.

- И така, - Мълдър обиколи стаята, „на дванадесети той отиде към Палм Сур, откъдето се върна едва на шестнадесети. Това голям град ли е? Има ли атракции там? Какво може да задържи туриста там толкова дълго време?

- Не знам - вдигна рамене лейтенантът. - Градът е малък, само няколко хиляди души. Наоколо има само джунгла и бананови плантации. След като в средата на века там бяха открити каменни топки, археолозите доста дълго се ровиха на местата, но така и не откриха нищо. Нито една пирамида, изоставен храм, село или дори стара кремъчна брадва.

- Какви топки?

- Никой не знае. Камък, различни видове. Те лежат в безпорядък, два пъти по-високи от човек. Най-малките са по-малки от юмрук. Откъде са дошли, кой го е направил, как, защо - не се знае. Туристите обичат да ги посещават, но няма какво да гледат дълго време. Обикновени топки. Само големи и каменни.

- И Бартуок прекара четири дни там!

- Това не е известно, - внимателно поправи госта лейтенантът. - Може би просто не се е забавлявал няколко дни. - Или шегите му не бяха толкова публични.

- Все пак трябва да проверим местата, където е ходил, - каза решително Мълдър. - И така, казвате, вулканът Иразу и Палм Сур?

- Да.

- Е, благодаря ви за помощта, лейтенант Маргелос, - протегна ръка гостът. - Можете ли да ми кажете къде е най-лесно да хванете такси?

- Близо до хотела, г-н Мълдър - отговори лейтенантът. - Не бива да ходите там точно сега. Скоро ще завали. Освен това ще стигнете до града само през нощта - какво да правите там по такова време? В края на тази улица има хубав хотел. Почивайте, спете, яжте казадос. Обзалагам се, че никога не сте опитвали това ястие. А на сутринта ще отидете по-нататък.

- Е, благодаря ви за милите думи, - кимна Мълдър, поколеба се малко, след което попита: - Кажете ми, лейтенант, чували ли сте за магьосниците, които живеят във вашата страна?

- Магьосници? – учуди се полицаят. – Имате предвид някакви сатанисти или вуду? Подозирате ли, че престъплението е извършено на религиозна основа?

- Може би - продължи гостът, като внимателно подбираше думите си - Бартуок се е опитал да използва магически ритуали, за да извърши убийството. Може би е долетял тук точно за да намери истински, силен магьосник, който да му помогне.

- Страхувам се, че грешите, г-н Мълдър, - стисна устни лейтенантът. - У нас хората вярват в истинския Бог, а сатанински ритуали не са извършвани нито веднъж от много години. По отношение на вуду, за разлика от Америка, Коста Рика никога не е градила богатството си върху робски труд. Ние не внасяхме черни двукраки говеда и затова вуду не стана широко разпространено сред нас.

- Е - въздъхна агентът на ФБР, - още веднъж ви благодаря за активното ви съдействие. Ще отида до хотела.

Полицаят не излъга - хотелът наистина се оказа доста приличен. На госта тук не беше дадена стая, а отделно бунгало, стоящо сред високи гъсталаци от акация и хвойна. И всичко това на цената на обикновен мотел. Но Мълдър беше разочарован от казадосите, които лейтенантът толкова настойчиво му препоръчваше. Оказа се просто боб, задушен със зеленчуци, към който са добавени ориз и ситно нарязано свинско месо. Освен това бобът беше напълно скучен и ако не бяха сосовете с кетчуп и чили на масата в ресторанта, яденето на „националното ястие“ би било просто невъзможно. Но кафето тук беше просто страхотно. Фокс Мълдър седеше на масата дълго време, отпиваше малки глътки от горчивата напитка и гледаше гъстите потоци дъжд, изливащи се по ръба на светлия балдахин. Опитваше се да намери начин сред четиримилионното население на страната да идентифицира магьосник, способен да направи толкова ефективна магия като тази, дадена на Мустанга. Опитах и ​​не можах да го намеря. Малко вероятно е местното население толкова лесно да разкрие тайните си на непознат. Оказа се, че е необходимо да се намери човек, който бързо да спечели и да говори по тема, която е интересна за ФБР. Лейтенантът очевидно не беше подходящ за тази роля - изглежда, че той категорично не вярваше в магията. И така или иначе, човек трябва да търси магьосника не тук, а в Палм Сур. Ако Робърт Бартуолк е прекарал цели четири дни там и не се е появил в никакви глупави лудории, това означава, че е правил нещо по-важно за себе си, отколкото да шокира околните. Със сигурност отговорът на проклятието на Мустанг е някъде там. След като изпи кафето си, специалният агент стана, помоли рецепциониста да го събуди в шест сутринта и в седем да поръча такси за пътуване до Палм Сур и си легна.

**Сан Хосе, Коста Рика, 29 юли 1998 г. 08:10**

Сутринта навън не само че не беше горещо, но дори се усещаше отчетлив хлад. За първи път от три месеца Мълдър съжали, че носи само яке върху ризата си и че няма нито дъждобран, нито топло палто. Но в кабината на такси, направено от ниска мазда с остър нос, той бързо се затопли и, облегнал се назад, се възхищаваше на пейзажите, които минаваха през прозореца. Колата се втурна през все още събуждащия се град за няколко минути, след което планински первази проблеснаха пред прозорците, заменени от монотонни кафеени полета, простиращи се до самия хоризонт. Магистралата се виеше между твърде стръмни склонове или пукнатини и скоро Мълдър усети, че очите му започват да се затварят. Когато се събуди, от двете страни вече имаше гъста зелена стена на джунглата, а Маздата препускаше по тясна сива лента, права като стрела.

- Къде сме ние? – опита се да попита таксиметровия шофьор, но той отвърна с напълно неразбираема тирада. Всичко е ясно: испанец.

За щастие, в малка държава, която има най-много сто мили от граница до граница, все още не можете да се натъкнете на много. Още десет минути - и те влетяха в село, състоящо се от колиби на стълбове, поставени на високи кокили.

- И това тук се казва град? – изненада се индианецът.

Въпреки това, обикновени къщи все още се появиха в Палм Сур. Всичките двадесет стояха на централния площад и приличаха повече на животоподдържащ център: банка, кметство, магазини, офиси на няколко земеделски фирми, съдейки по големите табели, полицейски участък и бар, пред който имаше беше обширна асфалтова площ, плътно заобиколена от тенти, явно предназначена да спаси дребните търговци и техните стоки от слънцето и дъжда. Именно тентите накараха Мълдър да подозира, че бараките пред града не са нищо повече от манекени, карайки туристите да вярват, че са попаднали на наистина диви, необитаеми места. Таксиметровият шофьор свалил пътника още на площадката, набързо преброил парите, след което бързо се обърнал и потеглил обратно към столицата.

Тук, в равнината, простираща се чак до Карибско море, беше много по-горещо и по-задушно, отколкото на платото около столицата. Но поне слънцето не напичаше главата ми - пухкави облаци пълзяха по небето като безкрайно одеяло за баня. Мълдър се приближи до единствения магазин за сувенири, отворен в този ранен час. Тук лежаха няколко каменни топки, малки подложки, керамични чинии и чаши, изрисувани със странни шарки, бронзови пеперуди, вече познати от летището, дървени фигурки, изгорени в черно, изобразяващи непознат човек, завеси от дебели разноцветни конци, широкополи сламени шапки и вълнени пончота с много ръбове. Виждайки отегчен европеец, мургаво момче на около четиринадесет години, босо, в широки широки панталони и огромна тениска, явно от нечие рамо, се оживи, размаха ръка над стоките, прогонвайки любопитна муха.

- Разбирате ли английски? - попита Мълдър.

- Да, да, господине, радвам се да ви видя, господине! - радостно отвърна момчето. - Страшен късметлия си! Точно вчера баща ми намери тези два тотема пазители в древен храм! Те са на пет хиляди години! Те са най-истинските! Те принадлежаха на главния жрец на великите инки! Можете да вземете всеки само за триста долара и тогава крадец никога няма да може да проникне в къщата ви или болестта ще дойде...

- Къде каза, че си го намерил? - попита американецът не без злоба в гласа.

- Но само за ваше добро, господине, - отговори малкият търговец, без да мигне окото, - готов съм да продам всеки само за двеста долара! Виждам, че си много умен и проницателен...

- Къде е любимата пирамида на баща ти? – прекъсвайки момчето, отново попита Мълдър.

- Там, в джунглата, - махна с ръка туземецът неопределено. - Това е тайно място, не можете да кажете на никого.

- Имахте предвид бананови плантации?

- Сто и петдесет долара - съгласи се търговецът не толкова весело. - Не може да бъде по-евтино, господине. Това е мощен тотем, който защитава свещениците в продължение на пет хиляди години...

- За да бъдем по-точни - Мълдър вдигна парчето дърво, - пет дни. Защото само преди година този тотем растеше в една от близките гори.

- Сто долара, господине, или ще ги задържа!

- Той наистина ли има магически качества?

- Това е много мощен тотем! – оживи се отново момчето. - Той може да защити...

- Може ли някой да потвърди това?

- Да, всеки градски жител на Палм Сур с радост би дал хиляда долара за този тотем! – размаха ръце младият търговец. – Попитайте когото и да било! Те просто нямат толкова пари и затова трябва да ги продадат.

- Не се интересувам от никакви граждани, - поклати глава Мълдър, извади портфейла си и многозначително извади сто. - Искам да срещна истински магьосник. С магьосник, който, ако не потвърди думите ви, поне ще може да хвърли истинско, ефективно заклинание върху този идол.

Агентът на ФБР скри дървената фигурка под мишницата си и показа на туземеца разгънат зелен лист хартия.

- Това е добър тотем, господине – неуверно каза момчето.

- Но аз не питам дали е добър или лош. - Искам да видя магьосник, който може да го направи точно това, от което се нуждая. Само не си помисляй да ме изпратиш при някакви луди врачки или измамни астролози. Трябва ми истински магьосник. Умен, силен, опитен магьосник.

- Ще продължите по тази пътека, господине, - търговецът, отказвайки се, посочи тясна пътека, водеща в кипарисовите гъсталаци зад навесите. - Когато започнат насажденията, завийте надясно, вървете между лехите до селския път. Там завивате наляво и следвате пътя за къщата на д-р Илизар.

Момчето скочило, грабнало честно спечелените пари и ги скрило в джоба на шортите си.

- Не се съмнявайте, господине. Доктор Илизар е истински магьосник. Веднъж той съживи мъртва жаба. Сам го видях. Ето, купете шапка — каза търговецът и протегна сомбреро със средна периферия. — В противен случай ще те заболи главата.

- Колко?

- Тридесет.

- Нека.

– Искате ли пончо? – развълнува се младият търговец. – Ще бъде трудно да си пробиете път през гъсталаците в костюм. Съсипваш скъпи дрехи...

- Трийсет ти стигат! – сопна се Мълдър, слагайки сламена шапка.

- Да ви подаря ли огледало, господине? Знаете ли как изглежда гринго в скъп костюм и обикновено сомбреро?

- Ако магьосникът се окаже фалшив, - предупреди агентът на ФБР, - ще се върна скоро.

- Истински, - потвърди търговецът, скривайки парите. „Не може да бъде по-лошо.

Лятната жега успя да изсуши само горната земна кора по пътеката, под която имаше лепкава кал. И въпреки че дебелината на глинестия слой не надвишаваше половин инч, много скоро лъскавите обувки на Мълдър бяха изцапани до самите връзки, а долната част на панталоните му беше мръсна, сякаш американецът беше прескочил дълбок кален поток. Първоначално специалният агент все пак се опита да стъпва внимателно, но когато трябваше да завие върху рохкавата почва на бананова плантация, стана напълно ясно, че след завръщането му костюмът ще трябва да бъде на химическо чистене. Пътуването през полето отне поне час и горе-долу толкова време трябваше да се измине по тесен път, осеян с чакъл, който завършваше при здрава дървена порта. Отстрани се простираше тухлена стена, чийто връх беше украсен с къси железни върхове. А може и там да е било поръсено счупено стъкло, невидимо отдолу.

- Това е мястото за черен магьосник, - измърмори доста уморен Мълдър и натисна бутона на електрическия звънец. След около десет минути резето издрънча, чу се гневен лай и през леко отворената порта Фокс Мълдър видя нисък побелял мъж в светла сатенена риза и светли панталони. Стопанинът беше с очила с дебели черни рамки на носа, а ръката му държеше нашийника на много млад и здрав булдог, от чиято уста се стичаше гладна слюнка.

- Какво дължа? – попита мъжът.

- Агент Мълдър, - гостът представи значката си. - Федерално бюро за разследване.

- Щати оттук на юг и още хиляда и петстотин километра, - любезно каза мъжът и затвори вратата.

Леко изненадан, Мълдър обмисля отговора си поне минута, след което отново натиска бутона на звънеца.

- Е, какво друго ти трябва?! – попитаха високо иззад стената.

– Не ме разбра! - извика специалният агент. – Просто исках да задам няколко въпроса!

– Малко объркахте държавата! - отговориха му. – В Коста Рика няма ФБР, така че няма да говоря с вас.

- Само един въпрос! - Държейки сомбрето си, Мълдър вдигна глава към върха на портата. - Само един и нищо повече!

- Вземете заповед от местното полицейско управление и елате с тях!

- По дяволите, - гостът отстъпи малко назад. - Поне ми кажи, помниш ли Робърт Бартуолк?!

След кратка пауза резето отново издрънча и собственикът погледна навън:

- Кой?

- Робърт Бартуок, - използвайки тази възможност, Мълдър извади снимка от плика, уловила лицето на синеокия рус с високи скули, и я пусна на местния магьосник. - Този.

Д-р Илизар изучава снимката доста дълго, след което уверено я върна обратно:

- За първи път го виждам.

- Как е това за първи път? – не можеше да повярва на ушите си Мълдър. – Защо тогава реши да го погледнеш?

- Да, беше ми любопитно, - вдигна рамене костариканецът, - за кого говорим. Никога не съм го виждал.

- Чакай! - бързо облиза устни спецагентът. - Кажи ми, може би все още помниш. Преди пет години този човек не се ли свърза с вас с молба да направите магия на Mустанг от 66-та година?

- Заклинание?! - вдигна вежди учудено собственикът на къщата. - Защо някой изведнъж ще се обръща към мен за всякакви магии?

- Значи ти си магьосник?

- Аз?! - мъжът само поклати глава. - Откъде взехте това?

- Каза момчето на пазара. И дори твърди, че е видял с очите си как си съживил мъртва жаба.

- Мъртва жаба? – стопанинът помисли още малко, след което се отдръпна встрани, за да освободи пътя. - Добре, влез.

Вътрешността на дома на местния магьосник изглеждаше много по-удобна от външната. В обширния двор имаше двуетажна каменна вила, издигната върху насип, облицован с естествен камък, малка градина беше зелена, цветни лехи и алпийски пързалки бяха боядисани с всички цветове на дъгата. Имаше дори малко езерце с истински, макар и нисък фонтан.

- Е, господин агент, - собственикът посочи подканващо една пейка, стояща близо до езерото, - можете ли да обясните защо, по дяволите, решихте да размахате значката си пред носа ми?

- Виждате ли, доктор Илизар - Мълдър седна с лице към фонтана, - провеждам разследване. Търся доказателства за възможно предумишлено убийство. Съответно трябва да се представя на тези, с които разговарям. И им покажете документи. Простете ми, ако несъзнателно съм засегнал чувствата ви към моята страна и нейната независимост.

- Е, ако погледнете корена, - въздъхна собственикът, - тогава Съединените щати си остават моята страна. Просто преди две десетилетия се поддадох на ненужна паника и се преместих тук. Преди много време... Когато руснаците изпратиха войски в Афганистан, разбрах, че третата световна война е на път да започне и побързах да избягам, преди да започнат да падат ядрени бомби. Вие това не го разбирате... Вие живеете в блажените години, когато всички гледат в устата на американците. И тогава бяха различни времена и началото на войната се очертаваше от ден на ден. Ето... – мъжът се наведе към езерото, изплакна ръцете си в него и наля лицето си. "Тогава се оказа, че всичко е обратното." Войната така и не започна, но тук непрекъснато се мотаеха някакви въоръжени отряди, по някого стреляха, някого намушкваха. Почти всяка вечер някой чука на вратата на къщата с искане да спаси ранените. Правителствените сили се опитаха да ме застрелят за това, че съм помагал на бунтовниците; вашият брат, царешник, обеща да ме застреля два пъти за това, че съм помагал на правителството. Единственото хубаво е, че лекарите не стигат за всички и все пак ме оставиха жив и здрав.

- Значи сте лекар? - изненада се Мълдър.

- Да. За кого ме взе?

- Мислех, че е академична степен, - вдигна ръце гостът и двамата се засмяха.

- Откъде идва тази идея?

- Първо, те наричаха истински, много умен магьосник. Второ, според показанията на свидетел, вие сте успели да съживите мъртва жаба. Така че защо не трябва да имате диплома?

- Глупости - докторът седна на пейката до Мълдър. - Това, което ме интересува, обикновено се нарича псевдонаука. За това не се дават академични степени.

- Какво правиш?

- Да, - махна му собственикът. - Събирам камъчета. Защо ФБР се нуждаеше от магьосник?

- Абсолютно сигурен ли си, че не си видял човека на снимката?

- Не, не го видях, - поклати глава доктор Илизар. - Освен ако не беше доведен при мен след някаква контузия и не изглеждаше толкова красив. Не винаги разпознавате сакат човек от красива снимка.

- Не - трепна Мълдър. - Доколкото знам, той не е получил никакви наранявания и дори не е бил болен през целия си престой в страната.

- Тогава не го познавам. Трябва ли?

- Виждате ли, докторе - агентът на ФБР прехапа устни. - Виждате ли, обстоятелствата на смъртта на брата на този човек ни се струват много странни. Робърт Бартуолк получи много значително наследство, след като брат му загина при катастрофа. На пръв поглед изглежда, че това е обикновен инцидент. Но ето какво е странно: всички следващи собственици на колата на починалия впоследствие умират при много подобни обстоятелства. И това ни накара да се замислим за такова нещо като проклятие върху колата, водещо шофьора до смърт.

- Но какво общо имам аз с това? – отново попита собственикът на къщата.

- След като купи Mустанг месец преди да го даде на брат си, Робърт Бартуолк отлетя тук за Коста Рика. Той водеше доста див живот в столицата, но намери за необходимо да дойде тук, в Палм Сур, и да прекара тук четири дни, да ги прекара тихо и незабелязано. Подозираме, че магьосничеството е извършено тук, в Коста Рика, и конкретно в този град.

Противно на очакванията на специалния агент, докторът не се засмя на сериозното отношение на събеседника си към магията, не се пошегува, а само попита:

- И все пак защо дойде при мен?

- Посочиха те като най-добрия магьосник.

- Честно казано - вдигна рамене собственикът на къщата, - и аз не познавам нито един свестен магьосник в района. Аз обаче съм просто лекар и нищо повече.

- Ами възраждането на жабата?

- Ла-гу-ше-нок... - измърмори замислено докторът. - Жаба... Добре, детективе, нека ти покажа нещо... Само не се опитвай да ме наречеш луд. Ще пусна кучетата. Отидох. Следвайки собственика, Мълдър обиколи вилата и те спряха пред огромен камък, ръст на половин човешки ръст, който представляваше почти идеална сфера. Около него имаше още няколко гранитни топки с диаметър около един фут.

- Ами, събрах го в самото начало, - призна докторът. - Когато все още си мислех, че това е нещо ценно и рядко. Тогава се оказа, че почти цялата джунгла е осеяна с топки. Някои са с диаметър до три метра, други са с размерите на юмрук. Когато речната заливна низина беше изчистена за бананови насаждения, бяха открити няколкостотин големи топки. А малки изобщо няма. Неизвестна възраст, милион години пр. н. е., плюс-минус половин милион. Произходът също е неизвестен. Изглеждат изкуствени, но в онези древни времена не е имало хора. Не е ясна и целта.

- Да, това е странно нещо, - съгласи се Мълдър и погали студената повърхност.

- Това не е точната дума. Цирк за туристи. Наследството на древните инки.

- Но инките не са ли родени преди милион години?

- Какво от това? – вдигна рамене собственикът. - Туристите изобщо не трябва да знаят за това. Както и че не можеха да бъдат открити следи от човешко присъствие по тези места.

- Знам - кимна Мълдър. - Полицията в Сан Хосе ми каза.

- Вярно е, че има малка разлика между мен и археолозите, - каза д-р Илизар. - Опитаха се да разкрият производителите на тези камъни, но аз все пак исках да разбера защо са необходими топките? Скитах се из джунглата, събирах, разглеждах, опитвах се да сортирам. И забелязах, че някои от камъчетата създават странно усещане при допир. Е, на допир, сякаш покрит с тънък слой филц. Леко изтръпва, като вълна, не толкова студено, повърхността не изглежда като камък, малко мека. Въпреки че защо да говорим? Хайде, ще ти покажа.

Влязоха в къщата. В голямата хладна зала на долния етаж, до далечната празна стена, доктор Илизар извади горното чекмедже на голям резбован скрин. Там върху червена кадифена постелка лежаха единадесет камъка. Най-големият е с размерите на футболна топка, най-малкият е малко по-голям от топка за пинг-понг.

- Ето - гордо каза собственикът. - Всичко, което е в района. Те се натъкват на подобно нещо веднъж на всеки петдесет нормални. Но обичайните...

Издърпа най-долното чекмедже. Там, небрежно натрупани на дебел слой, имаше каменни топки с диаметър около пет инча.

- Опитайте, детектив. Вземете един отдолу и един отгоре.

Мълдър избра най-малкия камък отгоре и произволно взе един от дъното. Долната се оказа студена, а втората беше малко по-топла, сякаш е лежала известно време на слънце. Гостът неволно погледна към прозореца и лекарят веднага извика победоносно:

- Да, усещаш го!

- Какво от това?

- Чакай малко, - докторът взе камъка от него и го сложи в джоба му. Той подсвирна кратко и изкомандва: - Система, светлина, нисък ъгъл. Система, врата, помощен двор.

В малка тъмна ниша, след като премигна няколко пъти, светна флуоресцентна лампа, чашите, окачени на дълги лъчи близо до тавана, искряха и от тъмнината изплуваха високи бутилки ром и вино. В същото време ключалката щракна и малка вратичка до бара се отвори. Собственикът отвори вратата на шкафа и извади голям стъклен буркан. Той отново подсвирна кратко и изкомандва:

- Система, изгаси светлините. - После погледна отново към госта: - Е, познахте ли защо лампите светват и вратите се отварят?

- Нищо особено, - сви рамене Мълдър. – Домашен компютър с гласово управление.

- Не смятате ли, че всичко, което се случва, прилича на магьосничество? Няколко думи и тогава светлината ще светне, след това печката с храна ще се отвори, след това хладилникът.

- Напомня ми, - съгласи се гостът. - Но само за тези, които нямат представа от компютри.

- Златни думи - съгласи се д-р Илизар. - Казвам същото, когато възникнат спорове за магия. Това изкуство напомня на науката за управление на сложни системи, чиято тайна за произхода и структурата е изгубена преди няколко хиляди години. Да отидем в двора. Сега ще хвана жаба близо до езерото и ще направим един хитър експеримент.

Собственикът на къщата излязъл на двора, скоро се върнал, носейки в ръка бебе с изпъкнали очи и пясъчен цвят, и го хвърлил в буркан. След това внимателно, за да не смаже затворника, той свали камъка там. Той махна с ръка на госта и излезе в малък двор, в който бяха изхвърлени няколко неизкоренени ствола и някакви боклуци - парчета пластмаса, празни кутии от лимонада, торбички от сок. Д-р Илизар постави кутията на един от стволовете, отстъпи назад и погледна към Мълдър:

- Надявам се, че имате оръжие с вас?

- Естествено.

- Можете ли да уцелите тази малка жаба в три стъпки?

- За какво? - изненада се агентът на ФБР.

- Считайте, че това е необходимо за научни цели. От незапомнени времена основната му жертва са жабите. Стреляй, стреляй, иначе нищо няма да разбереш. Ако направя това сам, вероятно ще започнете да подозирате някакъв трик.

- Може би ще се ограничим до стрелба по празни бутилки?

- Не, мъртвото стъкло няма ефект. Стреляй, не се страхувай. Ще ви е интересно да видите как свършва всичко това.

- Добре... - Мълдър извади пистолет, свали предпазителя, дръпна затвора, улови жабата, която се опитваше да пълзи по гладкото стъкло на прицел, и плавно дръпна спусъка.

Б-банг! - удари оглушително ушите изстрел, притиснат в тесен двор. Стъклото се пръсна настрани, каменна топка се търкулна на земята, а уплашената жаба отчаяно скочи в другата посока.

- По дяволите… - Мълдър обърна поглед към собственика на къщата. - Пропуснах ли?

- Не знам, - сви рамене той. - Вземете камъка, моля.

Гостът взе топката в ръка, а на лицето му се изписа още по-голяма изненада:

- Колко горещо!

- Точно така - кимна доволно докторът. - Ако една от топките, които аз наричам „филц“, се постави до малко живо същество и след това се опитате да го убиете, животното най-често остава живо, а камъкът се нагрява. Това е толкова странна зависимост.

- Хмм, - Мълдър доближи каменната сфера до очите си и я разгледа много по-внимателно. - Значи това е някакъв амулет?

- Ако далечните ни предци са срещали поне нещо подобно, вярата им в талисмани и амулети става повече от разбираема, ще се съгласите ли? - собственикът на къщата се усмихна едва забележимо, от самите ъгълчета на устните си. - Искаш ли кафе?

- По дяволите - Мълдър стисна камъка здраво в юмрука си. - Но откъде могат да дойдат тези сфери? Кой ги направи? Вероятно се досещате, ако сте ги изследвали от много години!

- Е - сви рамене лекарят, - мога да предложа няколко версии. - Например, нашата цивилизация е изцяло базирана на нефт и електричество. Когато изразходваме всички запаси от нашите обичайни енергийни ресурси, ще бъдем заменени от друга култура, която няма да знае какво е нефт или въглища. Просто защото няма да й оставим нищо подобно. Това означава, че в основата на новата цивилизация ще бъде нещо различно, нещо неразбираемо и все още непознато за нас. Защо да не предположим, че преди нас също е съществувала друга цивилизация, която е използвала различна енергия, непонятна за нас? Обичайните й ресурси бяха изчерпани, тя изчезна и ние заехме нейното място. Ние не знаем какво са използвали нашите предци и затова не можем да разберем как и защо работят тези камъни. Едно е ясно: това е някаква система за сигурност. Например нещо като нашата автоматична пожарогасителна верига, но проектирана специално да спасява живота на всеки биологичен обект. Тогава се оказва, че малките камъни са индивидуални амулети, а големите топки са система за защита на големи къщи или дори цели градове. Очевидно на тази равнина преди няколко милиона години е стоял огромен метрополис. В продължение на много хиляди години сградите се разпаднаха на прах и топките останаха на местата, където някога са ги поставили древни разумни същества. Как ви харесва тази версия?

- Не ми харесва, - отговори Мълдър след момент на размисъл. - Първо, абсолютно невероятно е такава високоразвита цивилизация като тази, създала подобни „системи за сигурност“, да съществува под формата на един-единствен град. Нямаше как да не се разпространи, ако не над цялата планета, то поне над този континент. Но тогава ще намерим такива каменни сфери навсякъде, не само около къщата ви.

И второ, много е странно, когато при толкова много петрол и въглища наоколо интелигентни същества използват някаква неразбираема технология. Нашият свят има странен навик да се развива по пътя на най-малкото съпротивление, а не обратното.

- Е, хубаво е да говориш с човек, който може бързо и точно да идентифицира логическите несъответствия, - кимна лекарят спокойно. - Тогава ще ви предложа друга версия. Само трябва да ви предупредя, че вероятно ще ви хареса още по-малко от първия. Може би все още можем да пием кафе?

- Да, с удоволствие, - кимна Мълдър.

Върнаха се в къщата. Д-р Илизар бавно извади две чаши и бутилка ром от бара, направи знак на госта да седне на стола, наля чашата до ръба, подаде му я, после наля на себе си и веднага я изпи в една глътка. После се отпусна в съседния стол и си наля още едно питие:

- Е, къде сме? А, най-грозната версия. Тя обяснява всичко. Единственият му недостатък е, че това не може да се случи, защото никога не може да се случи. Кажете ми, детектив, ходихте ли на училище? О, да, разбира се. Във ФБР не наемат невежи. Кажете ми, имате ли представа как е възникнала нашата планета?

- Може би Господ Бог го е създал, - повдигна рамене Мълдър, решавайки да не обръща внимание на постоянните скокове на собственика на къщата в обръщането от „ти“ на „вие“ и обратно. - Точно каквато е тя.

- Това ще бъде третата версия - кимна доктор Илизар. - И трябва да кажа, един от най-правдоподобните. Но сега ще обсъдим друг. Научен. И така, според съвременните научни възгледи, някога е имало голяма експлозия и първичната материя се е разпръснала на всички страни. Въпросът беше плазма. Когато се разшири, се охлади донякъде, стана течен и по-късно от големи капчици се образуваха звезди, а от малки капчици - планети. - А течността - докторът разклати чашата си - има едно странно свойство. Всичко тежко се удавя в него. Например тежките фракции от метали потъват надолу към центъра на планетата, а леките базалти и гранити изплуват нагоре. ясно ли е Някои яйцеглави предполагат, че планетите са слепени от космически прах. Въпреки това, рохката маса, каквато първоначално трябва да бъде натрупването на прах, има абсолютно същото качество като течността: тежките фракции потъват надолу към центъра на тежестта. искаш ли да опиташ Да вземем една купа с брашно или просо, да хвърлим една скилидка отгоре, да почукаме малко отстрани, за да ускорим процеса. Карамфилът ще се удави като малък. И така, отново виждаме метално ядро ​​в дълбините на планетата и базалти близо до нейната повърхност.

- Имам някаква представа за структурата на Земята, - реши да пресече репликата на събеседника си Мълдър.

- Е, това е прекрасно! - докторът се облегна на стола си. - Знаем, че всички планети имат метално ядро ​​и скалиста повърхност. Но тогава възниква въпросът: как така навсякъде се откриват находища на различни руди, минерали, метали и други боклуци, които трябва да се съхраняват на пет хиляди мили под краката ни? И защо така наречените „седиментни скали“, чиято маса надвишава десет процента от масата на цялата земна кора и които съдържат почти всички минерали, лежат върху въглищата? В крайна сметка, ако си спомняте, въглищата са вкаменено древно дърво, останки от праисторически животни и насекоми. Как въглищата са се озовали на места на дълбочина до пет километра под скалата? Да пийнем по едно, детектив...

- Ами, доколкото си спомням, - сви рамене Мълдър, - предполага се, че древните растения постепенно са били покрити с различни скали, постепенно се е уплътнило, след това е минало време…

- Точно сега! - изсъска като змия в отговор докторът. - Първо, дървените въглища се произвеждат от дървесина само при липса на кислород. Иначе дървото не се вкаменява, а изгнива. И второ: откъде могат да дойдат всички скали, донесли въглищата? Десет процента от земната кора! Къде? Защо в тази скала има толкова много метални руди, които трябва да са в ядрото?

- Ами, - предложи агентът на ФБР, - от вулкани, например.

- И отново две „но“, - мигновено отговори докторът. - Първо: вулканите освобождават магма от земната мантия, а не от ядрото. И второ: ако седиментните скали са били отнесени от ветрове и води, тогава защо рудни находища присъстват в компактни маси? Ако те, заедно с други седиментни скали, са били носени от ветрове и води, защо рудата не е разпределена равномерно по цялата Земя, а е събрана на концентрирани купчини?

Докторът наля чашата в устата си и продължи:

- Оказва се, детективе, че седиментните скали, заедно с всички отлагания, отпадъчни скали и геоложки слоеве, са се срутили точно върху главите на нашите предци в буквалния смисъл на думата. Ясен ли съм? Наличието на въглища под седиментни скали означава, че последните са се появили след, а не преди появата на живота! Всичките ни находища на желязна руда и алуминий са милиони години по-млади от всеки птеродактил или саурофоб! И тежкият им състав показва, че някой е избил седиментните скали от самото ядро ​​на една от планетите. ясно ли е Десет до двадесет процента е съдържанието на интрапланетарното ядро, а останалото е празна скала, пълнител, добавки, случайно прикрепени към ценни минерали. Ясно ли се изразявам?

- Струва ми се, д-р Илизар, че намеквате за астероидния пояс, който се намира между Марс и Юпитер, - въздъхна Мълдър. - Днес само мързеливите не знаят, че това са останки от разбита планета.

- Така е, - кимна собственикът на къщата. - И това е, което получаваме. Ако е имало цивилизация на тази нещастна, вече разрушена планета, значи тя се е развила при нормални, естествени условия. Тоест: пълно отсъствие на находища на нефт, въглища, руди. Само гранит, базалт, слънце и производни на биосферата. Това означава, че знанията на тези интелигентни същества относно свойствата на камъка и възможността за насищането му с енергия, съхраняването и използването на тази енергия надхвърлят представите ни за обикновения гранит не само с порядъци, а със стотици и хиляди порядъци. Те просто нямаха друг материал, върху който да градят живота си. Сега да се върнем към теорията на вероятностите. Има доста малка вероятност именно участъкът от извънземна кора с останките на древно селище да е бил включен в „пустата скала“. Има още по-малка вероятност този участък да се окаже на повърхността, след като падне при нас, а не да бъде заровен някъде в дебелината на земята. Това означава, че дори едно попадение от извънземни топки на повърхността на Земята вече е голям успех. И е съвсем разбираемо, че ги няма никъде другаде... Между другото, защо не пиете? Или не го използвате на работа?

Агентът на ФБР погледна замислено чашата и след това с едно движение изля сладникаво-парещата течност.

- Ето за това говоря - продължи лекарят. - Въпросът дори не опира до топките. Въпросът се свежда до това кой и защо предприе глобалното преустройство на нашата планета. Някой напълно безпринципен. Защото, без да му мигне окото, той унищожи почти целия живот, съществуващ на Земята, покривайки го с многокилометров слой седиментни скали, сплесквайки го във въглищни пластове. И в същото време, без колебание, той унищожи цивилизацията, която съществуваше на петата планета, разделяйки родината им на компоненти, на резервни части. Или може би е унищожило живота на Марс. В края на краищата прахът от такива мащабни движения на „седиментна“ материя вероятно е изпълнил цялата Слънчева система. И дори ледниковият период да е започнал у нас, Марс просто е замръзнал.

- Е, това беше преди милион години, - сви рамене Мълдър. - По-скоро съм свикнал да мисля за днес.

- Какъв милион? - не разбра собственикът. - Откъде взехте това? Чудили ли сте се някога откъде идва датировката от „сътворението на света“ в християнската религия? Точно сега, например, е седем хиляди четиристотин деветдесет и осем. Откъде идва тази точна дата? Може би защото преди седем и половина хиляди години един от представителите на оцеляло по чудо племе изпълзя от планинска пещера, в която се криеше много дни и най-вероятно месеци. Като разбра, че вече не падат камъни от небето, той огледа пейзажа, станал напълно непознат, и каза на децата: „Създаването на света от боговете приключи. Време е за лов." Представяте ли си какво ще си спомнят децата на този дивак от миналото си и за какво ще разкажат на потомците си? За тях сътворението на света се случи точно пред очите им! И това е без никакви хиперболи и преувеличения. Не е изненадващо, че те започнаха да броят годините, започвайки от тази зловещо прекрасна дата. И на някои места те продължават да правят това и до днес. Да сипя ли още? Това обаче е напълно дива хипотеза. Лично аз съм по-притеснен от нещо друго: защо извънземните са похарчили толкова много усилия за нас? Със сигурност щяха да получат нещо в замяна! Те изпълниха нашата повърхност с минерали и след това отлетяха, давайки време на изхвърлените скали да се утаят и биосферата да се възстанови. И когато се върнат, ще видят, че почти всички подготвени ресурси вече са погълнати от малка раса двуноги. Какво ще правят тогава? Ще ни изтребят ли като зли хлебарки? Или нашата поява беше планирана, подготвиха удобна кошара за нас, дадоха ни време за размножаване и скоро собствениците щяха да се появят, за да съберат узряла реколта от роби или просто биомаса, подходяща за резервни части? Разбирам, детективе, всичко, за което говоря, ще ви се стори глупост - но те могат да се появят през живота ни. След десет години. Или след година. Може да пристигнат утре. Или може би, детектив, те вече са тук, сред нас? Разбирам, че ви е трудно да повярвате в такава възможност, но непознати може би вече са тук, до нас. Те изучават начини за бързо унищожаване на ненужните паразити или работят върху начини за контрол на бъдещите слуги. Можете ли да повярвате, детектив? Извънземните може вече да са тук!

- Виждали ли сте ги?

- Разбира се, че не - засмя се докторът. - Но защо, за бога, трябва да ми се явяват? Само защото съм сигурен в тяхното съществуване и предстоящото им пристигане? Едва ли се нуждаят от моето потвърждение за съществуването им. По-скоро те първи ще хванат окото ви. В крайна сметка Федералното бюро се занимава с поддържането на реда в обществото, принуждавайки милиони хора да следват законите. И извънземните определено ще трябва да се научат точно на това: да контролират човешките маси, израснали на тяхната планета. Ако започнат да ни унищожават, вашите архиви са просто склад за различни методи за човешко унищожение. Ако ги превърнете в роби, знаете как да предотвратите бунт, избягване на задължения или внезапна революция. Ако ни бъде позволено да купуваме резервни части, тогава отново стадото двуноги ще има значителна стойност и ще трябва да се грижим за него, за да предотвратим ненужна загуба на материал.

- Какви други резервни части може да има? - трепна спецагентът. - Донорски органи, какво ли?

- Боже мой, колко стандартно мислиш, - въздъхна собственикът на къщата. – Веднага поставяте всяко предположение в съществуващия печат. Ти изобщо чу ли какво ти казвам тук? Не всички интелигентни видове се развиват в такива удобни условия като нашите. Някой е излял на нашата планета невероятно количество метали, които са лесни за топене и обработка. Благодарение на това прескочихме пътя на развитие като по права линия, без мъките, свързани с липсата на материали или енергия. Но онези, които са направили всичко това за нас, почти сигурно са били принудени да се справят, подобно на жителите на петата планета, само с гранит и базалт. Плюс: органична материя и организми, които растат и се развиват наоколо. Сега си представете за момент, че имате желание да направите някакъв прост механизъм. Например устройство, което ще отваря и затваря ключалка. За да направите това, вземаме сърцевина, увиваме я с тел и получаваме соленоид. Оставяме тока да тече и ядрото се изтегля. Изключете го и спира. Но те нямат метали на планетата. Това означава, че този път е затворен. Но има някои мекици с броня. И в лапите на мекиците има мускули. Ако раздразните мускула, той се свива. Когато спреш, се отпускаш. Защо не готов соленоид?

- Да, добре, - поклати глава Мълдър. - Трябва да поддържа жизнеността и да осигурява хранене. Тя може да умре.

- Желязото, от което е направен този хладилник, ръждясва много бързо. Не може да работи без електричество, което по някакъв начин трябва да се достави на огромно разстояние. Може да се счупи. Но въпреки това нашата цивилизация, основана на механизми и електричество, съществува. Починете си от стереотипите, г-н детектив. Ако сме свикнали с желязото, това не означава, че то е най-добрият материал. Просто се научихме да се справяме по най-оптималния начин. Същото е и с биотехнологиите. Ако сте използвали жива тъкан като основа на цивилизацията в продължение на много векове, работата с нея ще изглежда много по-лесна и по-безопасна от навиването на жици и опъването на пружини. Плюс това, не забравяйте, нашите измислени извънземни нямаха избор. Гранит, базалт, животни - какво друго можете да измислите въз основа на такъв оскъден набор?

- По дяволите, налей ми още едно, - протегна чашата гостът.

- От всичко това следва едно просто заключение, - отбеляза костариканецът, изпълнявайки молбата му. - Извънземните за първи път се сблъскаха с метали едва след като отидоха в космоса. И дори тогава вероятно не веднага. В края на краищата, все още трябва да се намери метален астероид. И ако е така, тогава почти със сигурност ще могат да направят аналог на компютър, базиран на жив мозък, механизми, базирани на мускулна тъкан, кораби, базирани на костни структури. И е малко вероятно те да започнат да променят технологията си, след като са успели да напреднат досега. Сега отговорете, чий мозък мислите, че ще стане най-мощен и бързо действащ, ако трябва да го използвате в много важна област?

- Мозъкът на разумно същество - прошепна Мълдър само с устни.

- Виждате ли - сви рамене доктор Илизар. - Ти сам разбра всичко. Първоначално вероятно са използвали мозъците на своите съплеменници. Но защо да се държи толкова жестоко, ако, отказва той, вселената е пълна с други интелигентни раси? Така че е много вероятно те да следят възпроизвеждането на хомо сапиенс, от време на време те вземат проби от планетата, след което внимателно проверяват тяхното качество, производителност, контролируемост и съвместимост. Те вмъкват мускулите на пробите, техните мозъци и вътрешни органи в своите контролни системи и механизми. Кажете ми, като агент на ФБР срещали ли сте случаи на непонятни, мистериозни изчезвания на хора? Ако да, тогава работата по изучаването на биоматериала вече е в ход.

Гостът се изправи рязко и отиде до прозореца. Ярката светлина, която толкова беше изплашила младия Фокс преди трийсет и пет години, проблесна в паметта му с плашеща яснота. Вратата изскърца, неразбираем ветрец прошумоля по пода, Саманта отвори широко очи... Господи, можеха ли наистина толкова лесно и просто да я разглобят на парчета, като стар будилник? Използвайте мозъка, за да управлявате някакъв вид реактор, вкарайте мускулите на ръцете и краката в задвижването на някои стабилизатори, поставете очите в системи за проследяване...

- Не ти вярвам! - високо отговори той, като поклати глава, за да прогони видението.

- Никой не вярва, - вдигна рамене без да се обиди собственикът на къщата. - Но това все още не променя нищо.

- Вие току-що твърдите, - гостът се приближи до лекарския стол и застана точно пред него с широко разкрачени крака, - че появата на седиментни скали съвпада с датата на библейското сътворение на света. Преди седем и половина хиляди години. А геологията определя възрастта им на милиарди години.

- Въз основа на какво? – повдигна въпросително вежди собственикът. - Всички тези числа са чисто спекулативни и са съобразени с вече съществуващи теории. Въпреки че в действителност са пълни глупости. Тъй като въглищата, които толкова обичах, се озоваха под скалите, това означава, че те са се появили на планетата след възникването на живота. И това вече не са милиарди години. Преди милиарди години, да не говорим за растения или амеби, все още не е имало. Геолозите също разглеждат дебелите, многоцветни седиментни слоеве и, смучейки палеца си, се чудят колко хилядолетия топъл летен бриз трябва да раздухва праха, за да създаде толкова много пясъчник. Но в действителност падна само за няколко дни. Планетата просто се въртеше под потока, който се срутваше върху нея, и скалата беше положена съответно слой по слой. И така, всеки милион години от учебник по геология е приблизително равен на няколко оборота на Земята около оста си.

- Но предишните периоди бяха белязани не само от слоеве от различни скали. В крайна сметка имаше и еволюция на животинския свят! Динозаври, гущери, трилобити, птеродактили...

- Ще кажете също, че сме ги заменили в продължение на милиони години еволюция, - саркастично се засмя докторът. - Всичко е по-просто и по-ужасно. Преди седем хиляди четиристотин деветдесет и осем години те все още ядяха трева, но седем хиляди четиристотин деветдесет и девет вече бяха погребани под много километри скали, паднали от небето. Виждали ли сте някога въглищни пластове, детектив? Напразно. Птеродактили и гущери, сплескани на торта, смачкани насекоми. Цялата фауна беше разбита наведнъж, като муха. Онези, които останаха да живеят на обновената планета, бяха онези, които имаха късмета да бъдат високо в планините, да се скрият в пукнатините там и да не бъдат ударени. Гигантски гущери, превърнати в носещи кости слоеве, върху които палеонтолозите сега правят своите дисертации, и малки, подобни на плъхове бозайници, първоначално топлокръвни и способни да живеят на студени плата, недостъпни за хищни гущери, оцеляха, преживявайки кошмара в дупки и пещери. И тогава откриха, че вече никой не ги заплашва. Те слязоха, размножиха се и населиха планетата. Колко време отне на зайците да се превърнат в бича на Австралия? Земята не е много голяма планета. Не говорихме за милиони години, а само за няколко века. Освен това цялата слънчева система беше прашна, светлината не си пробиваше път към повърхността и започна първата и единствена ледникова епоха в историята на Земята. Студът най-накрая довърши влечугите и те се превърнаха във второстепенен подвид на живота. Бозайниците печелят навсякъде, не само в райони с ниски температури. Няколко хилядолетия и гордите хора започнаха да изграждат първите си цивилизации. Седем и половина хиляди години самодоволен триумф. И вие и аз, детектив, и всички съвременни жители на планетата ще трябва да отговаряме за всичко това.

- Защо ние?

- Времето дойде - вдигна рамене докторът. - Има такава наука - логиката. Тъй като нашата планета всъщност е създадена изкуствено, трябва да има цел за това. Да кажем, че щяха да заселят колонисти тук. Избрана е най-удобната орбита и са извършени строителни работи. Но след това в звездната система виси прах, изхвърлените камъни все още не са се утаили, земетресенията почти сигурно следват едно след друго. Цялата повърхност е пустиня без нито едно стръкче трева или храст. Задава се общо застудяване. Каква колония може да расте тук? Следователно планетата беше оставена сама за периода, необходим за нормализиране на всички параметри.

- Тогава защо смятате, че времето на завръщането на извънземните се пада точно в наши дни? - повтори въпроса си Мълдър.

- И защото, - наведе се собственикът на къщата, - удобната температура за нашите влечуги е трийсет градуса по Целзий. Това беше средната годишна температура на планетата преди началото на работата. Навсякъде тропици и без ледени шапки. Преди сто години средната годишна температура е била двадесет и два градуса. Сега тя вече е на двадесет и шест. Това не е глобално затопляне, скъпи господине, това е връщане към нормалното. Земята най-накрая се връща към стандартните параметри на планетата в нашата орбита. Четете климатологи. Северната полярна шапка ще се стопи след десет години. Юг - след около петдесет години. Зимите престават да бъдат мразовити на всички географски ширини. Нищо не остава за достигане на стандартните тридесет средногодишни градуса. От цели облаци космически прах остана само слаба зодиакална светлина. Това означава, че е време строителите да се върнат.

- Глупости! - спецагентът, който почти повярва на събеседника си, се отдръпна встрани, поклати глава и седна на стола си. Той се засмя шумно: - Лицата им ще се издължат, когато видят, че успяхме да изровим всичките им находища и да похарчим всичките им метали.

- Точно в това се съмнявам.

- Какво?

- Факт е, че те си подготвяха депозити.

- Защо?

- Виждате ли, уважаеми господине, това не е тяхна технология. Те умишлено ни тласкат от сложен път на развитие в условията на остър дефицит на ресурси към прост, когато всичко е налично. И най-вече ми напомня за отглеждане на опитни мишки, а не за желанието да си създам боен другар и съмишленик. Когато тези същества дойдоха тук в Слънчевата система, целият ни обитаем орбитален пояс беше населен. Земя, Марс, петата планета. Те оцениха ситуацията и видяха, че на петата планета развитието на разумните същества върви по същия път, по който те са вървели. Гостите смятаха тази млада цивилизация за потенциално опасна за себе си в бъдеще, видяха я като възможен конкурент - и веднага я унищожиха. Те разделиха планетата заедно с нейните жители, хвърлиха компонентите на планетарното ядро, заедно с част от празната скала, тук и спокойно отлетяха, знаейки, че някой вероятно ще оцелее и ще се размножи отново и че нова раса ще се развие по протежението път на най-малкото съпротивление. Тя няма да култивира собствените си биологични и енергийни способности. Например телепортация или ясновидство. Тя ще топи желязо, ще гори въглища, ще сглобява компютри. И затова никога няма да стане опасно. Не бих искал да повярвам на това, детектив, но камъни, камъни. Те показват, че точно това се е случило. Иначе откъде биха могли да дойдат?

Докторът въздъхна тежко.

- Най-лошото е, че моментът наистина дойде. Земята се връща към естествената си норма, ние уверено овладяхме почти цялото богатство, което ни е дадено, и по всички признаци е дошъл моментът да платим. Собствениците могат да се появят по всяко време. Но никога в живота си няма да разберем техния начин на мислене, тяхната логика, техните желания. Цивилизацията на нашите бъдещи господари се е развила според съвсем други морални и етични принципи. Основата на тяхната технология е вивисекция, концепцията за живи и мъртви е размита, способностите им са напълно неразбираеми. Следователно начинът на мислене също е неразбираем. Ако вие, детектив, не дай си Боже, някой ден трябва да се срещнете с тези същества, никога няма да разберете защо те извършват това или онова действие, как ще се държат в отговор на вашите действия, какво ще им изглежда страшно, какво е отвратително и какво е приятно. Мисля, че дори няма да можете да разберете дали ви желаят зло или добро, когато се изправите пред техните решения. Въпреки че, разбира се, да се надяваме това никога да не ви се случи. По-точно с всички нас, сегашното поколение. Може би непознати ще пристигнат само след още сто години. Може би ние и нашите деца ще успеем да не се превърнем в резервни части за перални машини на други хора или за високоскоростни звездни кораби.

Мълдър мълчеше, а собственикът на къщата въздъхна съзнателно:

- Да, може би напълно ви изморих със странните си теории и отнех много време. Разбира се, сред нас няма непознати. И да се надяваме, че моите фантазии са безпочвени, седиментните скали са се появили от нищото сами и гостите от космоса никога няма да се появят, за да установят жестоката си власт над нас. Как започнахме разговора? О, да, магьосници. Знаете ли, господине, тези, които ви изпратиха при мен, вероятно са били прави. Живея тук повече от двадесет години и в района познавам само няколко гадатели, които винаги ще ти кажат това, което искаш да чуеш от тях, и един индиански шаман, който може да омагьоса магарета срещу сап и кокошки срещу варицела. Така че аз наистина съм най-могъщият магьосник наоколо. Аз поне имам камъни. Но да хвърлиш проклятие върху някого… - Д-р Илизар поклати глава. - Никога не съм правил това.

- Е, благодаря, - кимна гостът и се изправи. - Ти ми помогна много.

- Какво? - изненада се докторът.

- Обяснихте, че в Палм Сур няма кого да търсите. Което означава, че няма да си губя времето. Може да се окаже, че Робърт Бартуок е дошъл в Коста Рика просто за почивка.

- Чакай! - собственикът на къщата отиде до скрина и избра малка топка от горното чекмедже. - Знаете ли, господин ФБР, но вие вероятно бяхте първият човек, който, докато ме слушаше, не скри злобна, многозначителна усмивка и не въртеше пръст на слепоочието си зад гърба си. Затова вземете този камък от мен за спомен. Когато светът отново ви изглежда сив и скучен, дръжте го в ръце и веднага си спомнете, че понякога около нас се случват най-невероятните неща. И никога - шеговито поклати пръст докторът - и никога не вярвайте на извънземни!

- Добре, благодаря, - Мълдър не можа да сдържи усмивката си. - Чудя се дали този камък може да ме спаси и от куршум?

- Не знам, - вдигна рамене костариканецът. - Все още не съм правил експерименти с хора. Надявам се, че и на вас не ви се налага. Довиждане, господин детектив.

- Довиждане, докторе, - агентът на ФБР стисна протегнатата ръка и, като претърколи камъка от длан на длан, отиде до портата.

Мълдър не се върна обратно през банановите плантации, рискувайки да затъне в калта и да се изцапа не до глезените, а до коленете. Агентът се насочи направо по уплътнения черен път, уверен, че рано или късно той ще доведе до по-широк път или просто магистрала. Но мислите му продължаваха да се въртят около идеите, изразени от д-р Илизар. Без да иска, обитателят на самотна къща отвори дългогодишна рана в своя гост. Мълдър не искаше да повярва, че сестра му може да е жертва на вивисекция, един от зловещите експерименти за превръщането на живо същество в механизъм. Той се опита да намери аргументи, за да докаже, че лекарят греши, но се оказа лошо. Той си каза, че бозайниците са по-напреднали същества от влечугите и могат да изместят последните естествено в хода на еволюцията. Но паметта веднага услужливо подсказа, че боа или крокодил трябва да ядат само два пъти годишно, докато лъв с приблизително същото тегло се събужда гладен всяка сутрин. Ако лъв и крокодил попаднат в пустинен оазис, лъвът ще умре след седмица, а алигаторът ще може да чака плячка повече от година. При равни други условия, гущерите имат много по-голям шанс да оцелеят в горещ климат, отколкото техните топлокръвни конкуренти. Той предположи, че компютрите са много по-надеждни от хората в системите за управление - но паметта веднага докладва за хора, които правят точни прогнози при пълната липса на информация за обекта. И компютърните центрове успяват да се провалят дори на базата на излишни данни. Мълдър се опита да се убеди, че човечеството във всеки един момент, в случай на опасност, може да премине към нов принцип на изграждане на цивилизацията - но в главата му веднага изникна кафявият Джон Байърс, който веднъж каза, че двигателят на Стърлинг е три пъти по-икономичен от всеки двигател с вътрешно горене - но инфраструктурата на човечеството вече се е адаптирала към двигателя с вътрешно горене толкова много, че не приема нови двигатели. Специалният агент си каза, че материалните бомби и снаряди ще могат да задържат всякаква телепатия - но самият той вече беше срещал хора, които са способни да изгарят всякакви предмети и същества от разстояние, които могат да преминават през стени и брони.

- Наистина ли всичко е толкова безнадеждно? – Не издържа, каза той на глас.

Докторът все още е добре - не знае за Пушача, за арктическите бази. Не видя ослепителната светлина, която се изливаше през вратата и шумоленето, което пълзеше по пода. Той просто седи в джунглата си, събира каменни топки, стреля по жаби и гради сложни теории. Вляво, излизайки изпод гъстите тръстикови гъсталаци, се появи поток и течеше по пътя. Мълдър спря, внимателно изчетка долния ръб на панталоните си, после слезе до водата и изми калта от обувките си. Чорапите ми моментално се намокриха, но в такава жега това не можеше да навреди на здравето ми. Човекът седна на тревата близо до водата, постави дървения тотем на „древните жреци на инките“ до себе си и извади от джоба си каменната топка, която му беше дадена. Тъмнокафяв, малко по-малък от юмрук, той имаше грапава, изветряла повърхност, блестяща от слюдени включвания и напълно кръгла форма, напомняща най-много на топката на огромен лагер. Може би, ако археолозите се бяха натъкнали на такива някъде в Египет, веднага щяха да заявят, че точно върху тях хиляди роби са търкаляли многотонни камъни по време на строежа на пирамидите. Но тук, сред банановите плантации, имаше много топки, но нямаше сгради. Да не говорим, че е трудно да използваш топка, висока колкото човек, като удобен уред.

- Наистина ли си прекосил космоса и паднал от височина хиляда мили, преди да стигнеш тук?

Камъкът естествено мълчеше. Мълдър го пусна във водата, изми го старателно и след това го покри с длан. И въпреки че очите показваха, че топката е мокра и почти сигурно студена, на допир изглеждаше леко топла и суха - като протегната длан за ръкостискане.

- Добре, ще се занимаваме с вашите чудеса по-късно, - въздъхна специалният агент. - Сега трябва да продължа разследването си. Страхувам се, че все още няма да можете да ми дадете представа.

След като пусна каменната сфера в джоба си, Мълдър се изкачи на пътя и решително продължи. Черният път го изведе на магистралата след около час. Освен това той се оказа точно до индиански колиби, стоящи на кокили. Неспособен да сдържи любопитството си, американецът огледа няколко сгради, но не намери нищо освен прах и паяжини. Но малко по-нататък, зад палмите, растящи примесени с бодливи круши, виждахме най-обикновени едноетажни къщи с варосани стени.

- Те са мошеници, - ухили се безмилостно Мълдър. В Щатите, поне пред туристите, индианците седят в декоративни вигвами и носят шапки с пера. Тук ги мързи дори и това.

Американецът се върнал на магистралата, повървял малко към центъра, но като видял малък кафяв камион да трака към него, вдигнал ръка. Шофьорът, който се оказа истински червен индианец, намали и отвори вратата.

- Можете ли да ме закарате до Сан Хосе? - попита Мълдър.

- Две хиляди колони, - отговори туземецът на ясен английски. Мълдър му показа десет и шофьорът веднага кимна в знак на съгласие: - Седнете. Ще бъдем там след няколко часа. Знаете ли, господине, вчера, докато копаех парцела си, попаднах на нещо рядко...

Индиецът отвори жабката и американецът видя там вече познатата бронзова пеперуда.

- Господи, откъде ги взе толкова много? – престорено се изненада Мълдър. – Вече имам три.

Костариканецът мълчаливо удари жабката и потегли от колата. След като похапна в столично заведение, спецагентът взе такси и отиде до последния адрес, който остана за проверка - до долината Ороси. Този път магистралата, виеща се през планински серпентини, се спускаше не към дивата джунгла, а към безкрайни, безкрайни кафеени плантации. Шофьорът, казвайки нещо на испански, няколко пъти се опита да завие или към оградени градини, в които пълзяха огромни костенурки, или към порутени каменни сгради, пет пъти по-стари от Съединените щати, но Мълдър всеки път решително махаше с ръка напред и далеч от него. Отървах се от местните забележителности. почти. Защото, когато таксиметровият шофьор го остави на входа на хотел Jungle Lodge, бързо стана ясно, че в района няма села. Активният вулкан не е най-добрият съсед за мирен фермер. Мълдър, подавайки значката си на управителя, прегледа старата книга за посетители и научи, че Робърт Бартуок всъщност е бил тук и е прекарал цели два дни.

- Благодаря ви за помощта - кимна той и върна пожълтялото списание. - Чудя се какво може да прави този човек тук два дни? Във вашия район няма казина или плажове. Как прекарват времето си туристите?

- Останете, - предложи мениджърът, - и ще разберете всичко.

- Трябва да се върна в Щатите.

- Ще поръчаме билет за вас и ще ви осигурим такси в точното време. Вече е седем часа. Днес все пак ще изпуснете полета си и ще трябва да пренощувате на летището. По-добре се възползвайте от възможността и получете незабравимо изживяване. Освен това въздухът в близост до кратера е наситен с всякакви изпарения и е много лечебен. И чувам, че дишането ти е малко затруднено. Силно ви препоръчвам да излезете от хотела, да завиете наляво и да се изкачите на вулкана. Засега ще ви подготвим най-доброто от нашите номера. Просто не оставайте там повече от час. В твърде високи дози изпаренията могат да бъдат вредни за здравето.

- Добре, - съгласи се Мълдър след кратко колебание. - Резервирай ми билет за утре и стая. И ще се огледам.

Вечерта още не беше настъпила, но поради облаците, които се бяха натрупали в небето, около хотела настана здрач. Идеално гладкият конус на вулкана изглеждаше почти черен, но факелът, изстрелващ се от него към небето, изглеждаше като зловещо отражение от подземния свят. Мълдър се огледа с надеждата да попита някого - вулканът постоянно изригваше или днешните гости просто имаха късмет, но сайтът беше празен. После сви рамене и се премести нагоре. След половин час изкачване стана ясно, че няма да може да се стигне до самия вулкан. Потоци пара и синкава мъгла се стичаха отдясно и отляво на пътеката направо през земята, през заоблени дупки и множество пукнатини. Миришеше на сяра и развалени яйца и колкото повече отиваше, толкова по-силно ставаше. С всяка стъпка ставаше все по-трудно да дишам. За щастие недалеч от вентилационния отвор беше открита наблюдателна площадка. Мълдър се обърна към него и облегна лакти на железния парапет, любувайки се на живописните гледки. Наоколо има спретнато подредени плантации за кафе, зад тях са непроходими джунгли и ръба на прибоя на Тихия океан. Малко е далече да плувате в топлите вълни и да се върнете в стаята. От височините не се виждаха никакви села, никакви диви индиански села.

Когато Мълдър слезе долу, управителят му даде ключ от стаята и го посъветва:

- Елате да вечеряте в отворен ресторант. Там ще е по-интересно, отколкото пред телевизора.

Стаята се оказа хижа, построена от палмови трупи, но с всички удобства: душ, климатик, телевизор. За съжаление заради превръзките американецът не можел да си позволи душ. Така че той просто се разходи от стена до стена и отиде в ресторанта. В хотела гостите се хранеха на голяма площ, покрита отгоре с дъсчен навес, а отстрани с тънък марлен навес. Докато слънцето все още не беше изчезнало напълно, лампите светеха ярко тук и сервитьорите, бързо наредили салати на масите, започнаха да обикалят гостите с големи шишове, украсени или с малки птичи трупове, или с животни, подобни на зайци. , или огромни свински и волски бутове. Ако някой гост проявяваше интерес, няколко щедри резена от това или онова месо веднага се отрязваха в чинията му. Миришеше на подправки и жега.

Мълдър, изпитвайки остър глад при вида на цялото това лакомство, поиска цял изпечен заек за себе си и започна да яде. В този момент обаче слънцето най-после се скри зад хоризонта и светлините в ресторанта внезапно угаснаха. Няколко минути специалният агент свикна със здрача, без да разбира какво се е случило, а след това чу някой да тича набързо точно над главата му. Тропическата гора, в която се намираха многото колиби на хотела, оживя и започна да шумоли и скърца. В дълбините му проблясваха странни силуети. Смешни люспести птици и четирикрили месести бръмбари с размер на малък пръст започнаха да се стичат на светлината на фенерите, които бяха монтирани на откритото място на входа. В кървавите отблясъци на вулкана, падащи върху палмови стволове и гъсти гъсталаци от драцена, най-обикновените пейки и стълбове започнаха да приличат на мистериозни чудовища, които цял ден се преструваха на мъртви, но сега решиха да покажат истинския си вид. Беше удивително и много странно състояние: да седите спокойно на масата, да ядете ароматно месо и да виждате как на една ръка разстояние синьо-черен прилеп вдига невнимателен молец, как късокрак гущер с размерите на куче е оживено тича по пешеходната пътека. Нещо във всичко това изглеждаше сюрреалистично - сякаш си едновременно в дивата джунгла и в уютно, безопасно човешко жилище.

И едва сега Мълдър напълно разбра защо Скъли го изпрати в тази курортна страна. Партньорът му просто му даде възможност да си почине след раняването и го отвлече от мислите за проклетата кола.

- Каква глупава жена, - измърмори той тихо, под носа си. - Тя все още не иска да разбере, че магьосничеството, хвърлено от Бартуок, може да се разпространи върху нея. Няма значение, когато се върна, още първия ден ще намеря свещеник и ще го принудя да изгони всички проклятия, наложени от Мустанга. Разследването си е разследване, но трябва да мислите и за безопасността. Писна ни да ми пукаме ребрата.

**Централата на ФБР Вашингтон, 31 юли 1998 г. 10:22 сутринта**

Офисът беше празен - Скъли сякаш отново се ровеше из някакви архиви. Скинър също отсъстваше и Мълдър си помисли, че може да не бърза за работа, а първо да се прибере и най-накрая да отреже доста скучната дебела превръзка, да вземе душ и да се отпусне за известно време пред телевизора. Той постави черния дървен тотем на масата за партньора си, като го притисна към папката с документи, след което слезе долу в склада за доказателства. След като представи личната си карта, той отиде до Мустанга, седна зад волана и се облегна назад, заслушан в чувствата си. Нищо... Нито сянка от притеснение, нито вълнение, нито дори любопитство. Изглежда, че проклятието, скрито в колата, се крие, чакайки най-подходящия момент, за да удари отново. Мълдър пъхна ръка в джоба на якето си и докосна лежащия там камък - беше студено. Вероятно и той не чувства никаква опасност. Но тя съществува! Яжте! И самият той съвсем наскоро се оказа негова жертва! Как тогава може да се определи? Как да изберем вътрешността на мощна, красива кола? Любопитството в душата на специалния агент се бореше с желанието веднъж завинаги да сложи край на непознатото зло. Вероятно след като унищожи проклятието, той никога няма да може да разбере кой и как го е създал. Но възможно ли е да го оставите в колата, без да знаете какво друго може да означава за него и Скъли, или за обикновен лаборант, който ще изследва Mустанга по искане на партньора си? Мълдър слезе зад волана, затръшна вратата и бързо подмина пазача, излезе на улицата. Тъмносиният му форд, който беше доста прашен за няколко седмици, стоеше на същото място, където беше оставен - зад ниско окастрените акациеви храсти. Противно на очакванията, двигателят запали веднага. Мълдър напръска шайбата върху стъклото няколко пъти, избърса го с чистачките на предното стъкло, изчиствайки „пропастта си във видимостта“ и след това потегли от паркинга. Първо отиде в Хюгал Плейс, качи се на третия си етаж и след като едва затвори ключалката на вратата два пъти, веднага започна да се съблича: ризата в кошницата с бельо, костюмът в химическото чистене, всичко останало - да се изхвърлят. Като извади ножица от чекмеджето на бюрото, той вдигна краищата на доста прашната марлена обвивка, разпори я от горе до долу и за първи път от седмица и половина с неописуемо удоволствие си пое дълбоко въздух. Нещо намушка от лявата страна - но като цяло това бяха дреболии в сравнение с възможността да се движите нормално. Мълдър отиде бос до банята, качи се под душа и се обля с горещи потоци за много дълго време, отървавайки се от мръсотията, натрупана по тялото му. След като се увери, че оттук нататък мирише само на тоалетен сапун, а не на нищо друго, Фокс Мълдър внимателно се избръсна, освежи се с крем и оставяйки мокри отпечатъци по килима, отиде до гардероба, облечен във всичко чисто и свежо. Сега той се чувстваше не само спретнат, но и невероятно силен, абсолютно здрав и с десет години по-млад. Той бързо хвърли документите, портфейла, дрънчащите в джобовете си дребни пари и тежка каменна топка в сакото си, след което излезе от къщата, като по навик затвори ключалката на същите две завъртания. Най-близката църква, която си спомних, беше църква на две пресечки от къщата. Точно там отиде Мълдър, поглеждайки часовника си. До петък вечерта оставаше още доста време. Оставяйки колата на входа, той се качи на високата веранда, бързо се прекръсти и пъхна ръка в джоба си: как беше камъкът? Ами ако неговата „магия“ се окаже в конфликт с християнската вяра? Сферата обаче остана студена и затова специалният агент, без да сваля ръката си от нея, влезе в храма. Топката не реагира. Мълдър, след като най-накрая се успокои, извади ръката си и отиде до най-близкия слуга, който премахваше угасналите свещи пред една от иконите.

- Извинете, трябва да видя пастора, - настоя той, оглеждайки се.

- Искаш ли да си признаеш? - уточни момчето, което учудващо приличаше на костарикански търговец. - Или да поръчате услуга?

- Искам да говоря с всеки пастор, - повтори Мълдър. - И то веднага.

- Добре, - слугата се приближи до разпятието, висящо на фона на огромен витраж, и спря пред малка врата. - Чакай, ще се обадя на отец Павел.

Мълдър кимна, като се отмести малко встрани и облегна гръб на стената. В здрача на църквата се носеше мирис на восък и особен, леко сладникав аромат на свещи и се чуваше тайнствен полушепот. Светлината, преминаваща през стъклописа, падаше върху редиците столове в странни многоцветни отражения.

- Ти мен ли ме търси?

Пред агента стоеше млад мъж с високи бузи на около четиридесет години с кафяви очи и къса клиновидна брада. Костюмът, който носеше, беше почти светски и ако не беше стоящата яка с бяла вложка, би било доста трудно да го разпознаем като слуга на Бога.

- Да, аз съм, Свети отче, - кимна Мълдър. - Кажете ми, можете ли да откриете присъствието на дявола в даден предмет? Неговият белег, неговото проклятие?

- Е – кимна несигурно пасторът, – очевидно това е възможно.

- В такъв случай бихте ли дошли с мен?

- Какво, веднага? - вдигна объркано ръце отец Павел.

- Да, свети отче, - Мълдър извади значката си. - Федерално бюро за разследване. Имаме нужда от вашата помощ.

**Централата на ФБР Вашингтон, 31 юли 1998 г. 13:30**

Мълдър издаде пропуск на Пастор като на гостуващ експерт. Да, всъщност точно такъв беше отец Павел. От входа те веднага се отправиха към склада за доказателства и спряха пред злополучния Мустанг.

- Ето го светият отец. Доколкото си спомням, има шест трупа и два опита за убийство. Освен това аз самият бях една от жертвите. Тази кола уби почти всички шофьори, които я караха, а както виждате, самата тя няма нито една драскотина. Така че първата мисъл, която идва на ум, е проклятието върху него. какво мислиш

- Да, това е много лош знак, сине мой, - съгласи се замислено пасторът.

- Е, така че можете ли да определите дали върху нея има проклятие или не?

- Аз?

- Да, разбира се, - кимна Мълдър и отстъпи настрани, за да не се намесва. - Моля, Свети отче. Вземете мерки.

Отец Павел кимна, отвори тома на мисала, който беше взел със себе си, измърмори нещо под носа си, от време на време или се прекръстваше, или поставяше кръст върху колата. Това продължи около десет минути и накрая агентът на ФБР не издържа и се приближи:

- Е, свети отче, намери ли нещо?

- Струва ми се, сине мой, че семето на дявола все още се крие в този апарат, - кимна свещеникът, затваряйки книгата си. - Тя трябва да бъде изчистена от лоши демонични мисли и осветена в името на спасението от порока и духовната безопасност на своите собственици.

- Можеш ли да направиш това?

- Какво? - не разбра отец Павел.

- Ами това, - кимна Мълдър. - Изгони дявола.

- Тази постъпка не е проста - решително отсече свещеникът - и определено изисква разрешението на епископа.

- Така че му се обади! - агентът извади мобилен телефон от джоба си и го подаде на свещеника.

- Духовните проблеми не могат да се решават по телефона, - поклати глава пасторът. - Само в личен разговор.

- И кога?

- Ами... - помисли си свещеникът.

- Знаеш ли, свети отче, аз ще платя, - кимна Мълдър. „След това... Проклятието почти ме изпрати в другия свят, готов съм да платя от собствения си джоб, само за да го унищожа.

- Не става въпрос за парите, сине мой, - поклати глава пасторът. - Не знам дали епископът ще ми позволи да извърша този акт, дали ще ме сметне за способен. Освен това аз също трябва да се подготвя за това.

- И кога?

- Може би ще успея да се справя с това преди понеделник...

- Нека го направим вдругиден, Свети отче, - предложи агентът. - В понеделник тук ще има много хора, но в неделя нашият офис е практически празен. В крайна сметка, по-добре е да прогоним дявола в спокойна атмосфера?

- Добре, сине мой, - кимна свещеникът. - Ако получа разрешение, ще го направим в светия ден на възкресението.

- Страхотно, - пое си дъх Мълдър. - Тогава ще ти поръчам пропуск за втори август. Да те взема ли, или ще се срещнем тук?

Пасторът погледна обречено Мустанга с дълъг, тъжен поглед, след това въздъхна и се прекръсти:

- В името на Господа... Всичко е във вашите ръце, и радостите, и изпитанията. аз ще го направя Сам ще дойда, сине мой. Чакай ме на входа.

**Централата на ФБР Вашингтон, 2 август 1998 г. 11:00**

Непрекъснато проверявайки мисала и припявайки полугласно латински фрази, отец Павел първо обиколи колата, като я напръска със светена вода. Той напръска старателно предния капак, багажника и седалките, напръска таблото и пода пред водача. След това застана пред машината и като остави четката си настрана, запя високо с изненадващо силен, пълен глас:

- Небесен Цар, Утешител, душе на истината, който си навсякъде...

- Какво става тук?

Мълдер трепна от изненада и рефлекторно се прекръсти:

- Уф, Скъли, откъде дойде?

- Исках да ти благодаря за подаръка. Ти ли си този, който ми донесе страховитата дървена фигурка? - тихо отговори жената.

- Казаха ми, че е тотем, - отговори Мълдър също толкова тихо. - И как попаднахте тук?

- Видях на масата кочанчето на билета за тази сутрин, - сви рамене партньорът му. - Затова реших да разбера кого още сте поканили в нашия случай. - Не сте били в офиса, така че трябва да сте тук. И така, какво става тук?

- Може да бързам с нещата, Скъли, - сви рамене Мълдър, - но реших да сложа край на проклятието Мустанг веднъж завинаги, преди да убие някой друг.

- Е, какво става тук? - попита жената за трети път.

- Гоним дявола от колата.

- Този? - Скъли пъхна ръка в джоба си и извади малка найлонова торбичка, съдържаща плоско петно ​​с диаметър около три инча, което приличаше на изсъхнала дъвка.

Скъли кимна с благодарност към партньора си, който й донесе кафе и отпи няколко големи глътки. След това затвори файла, върху който работеше, и изключи компютъра.

- Е, как намерихте това нещо? - попита Мълдър, сядайки на стола си. - И какво е това?

- Като цяло получих първата следа благодарение на вас, - започна жената с лека усмивка. - Когато те откара линейката, се качих до Мустанга и открих, че печката работи на пълна мощност, която ти никога не си включвал. Между другото, аз също карах с нагревател в колата си, въпреки че не го бях използвал преди три месеца. Просто тази нощ стъклото ми се замъгли от дъжд, застудяване и висока влажност.

- Аз също - кимна Мълдър.

- Същата вечер, след като се върнах от болницата, отново проверих протоколите за всички предишни инциденти. Не казаха нищо за дъжд, но всички се случиха през нощта. След това, както си спомняте, изпратих колата в нашата лаборатория, а самият аз останах, за да изясня някои подробности относно основния ни заподозрян.

- Не можа ли да ми кажеш всичко това?

- Ако си спомняш, ти лежеше със сътресение на мозъка и ти беше забранено да се тревожиш, - разпери ръце Скъли. - И така, не ви казах нищо за подозренията си, но за да ви успокоя, ви разказах за поведението на Робърт Бартуок в колежа. Но още тогава имах доказателства, потвърждаващи наличието на мотив за убийството. Както се оказа, след смъртта на баща му, той и брат му имаха голяма кавга, но по-късно Робърт започна да предприема стъпки към помирение, понякога посещаваше за кратко време и дори даде луксозен подарък за рождения си ден. Е, знаете за него. Освен това изплува факт за пътуването на този човек до Коста Рика. Между другото, разбра ли нещо за времето му там?

- Той беше палав, харчеше пари, - сви рамене Мълдър, - посещаваше местни забележителности. Нищо интересно.

- Е, нашите електротехници свалиха печката от злополучния Мустанг и я изпробваха до последното винтче. Но не бяха намерени външни устройства или връзки. Честно казано, мислех, че Бартуок е инсталирал ултранискочестотен излъчвател в колата на брат си. Но не го намериха... Тогава тръгнах по друг път. Мислех, че когато нагревателят е включен, въздухът започва да тече в купето. И къде отива? Пъхнахме глава във въздуховода и веднага намерихме това велкро под стъклото. Лабораторията направи анализ и установи, че това е смес от смола от кипарис и сок от маймунска палма от Кения. Сокът съдържа мощен халюциноген, който предизвиква страх и видения. Местните използват палмови маски в своите ритуали и издълбават ритуални стълбове от тях. Трудното при смолата е, че тя започва да отделя отровата си само когато се нагрее над сто и четиридесет градуса по Фаренхайт. В Европа е имало няколко инцидента със сувенири от маймунска палма, когато са се озовали близо до източници на топлина или на ярка светлина.

- Защо смолата?

- Е, обичайният сок тече, - сви рамене Скъли, - но сместа със смолата е доста вискозна. Освен това смолата изсъхва бързо и се покрива с тънка кора. Благодарение на това сокът „не изтича“, ако колата се нагрее само от стоене на открито в жегата. За да започне сместа да отделя отрова, кората трябва първо да се накисне. Оказва се, че е бомба със закъснител, която не изгасва, ако колата просто се загрее; тя не "стартира", когато печката е включена в студено време. Скрива се дори когато навън вали, но печката не е включена. Просто защото сокът не се загрява до достатъчна температура. Шофьорът се трови само ако пусне парно в дъжда. Това не се случва често, но рано или късно се случва. Между извършването на подаръка и смъртта на жертвата е гарантиран значителен период от време. Това означава, че връзката между събитията не може да бъде проследена. И в същото време Робърт можеше да бъде сигурен, че брат му определено ще скочи на пътя през следващите няколко месеца. Видях имението Бартуок. Намира се точно до източната федерална магистрала. Джордж трябваше да кара през повечето време по този натоварен път. И този, който внезапно изскочи при нея в тъмното, няма шанс.

- Хитър звяр, - поклати глава Мълдър.

- Много - съгласи се Скъли. - Той направи всичко по такъв начин, че никой да не се съмнява в инцидента.

- Ако е толкова внимателен, защо не е унищожил доказателствата?

- Тя и Кирцотян също имаха търкания. Бартуолк реши да убие две птици с един камък: като изпрати мениджъра в пенсия, за да докаже своята добра воля и прошка за минали оплаквания със скъп подарък и в същото време да отмъсти на стареца за минали оплаквания. Трябва да кажа, че ударът попадна в целта. Като уби сина си, той причини на баща си много повече страдания, отколкото би причинил, ако го унищожи самият той. И отново остана извън подозрението.

- Това е неговият почерк, - кимна Мълдър, - в Коста Рика той също се оказваше освободен от такси всеки път. Поне формално. Но със смолата мисля, че се хвана.

- Няма доказателства, - сви рамене Скъли. - Нямаме нищо друго освен мотив и подозрение. Кой може да потвърди, че той е поставил смолата, а не, да речем, Бари Стимел? Или да не е излетяла случайно във въздуховода при стар инцидент? Никой.

- Трябва да се опитаме да намерим съучастници или доставчика на смола. - Тя не можа да стигне до нас от Кения сама.

- Опитвам се - Скъли довърши кафето си и остави празната чаша на масата. - Но досега съм се свързал само с определен Антъни Клерман. Студентите твърдят, че те и Бартуок първоначално са провеждали сеанси заедно, но след това са се скарали. И дори се сбиха пред всички. Клерман живее в град Дилмон, близо до Ричмънд. Съгласих се да се видим утре по обяд. как се чувстваш

- Най-здравият в целия отдел, Скъли - кимна Мълдър. - Значи ще отида с теб.

**Град Дилмон, Люненбург, Вирджиния, 3 август 1998 г., 11:40**

Те изминаха стоте мили до Ричмънд само за два часа, след което караха бавно още трийсет минути по тесни асфалтови поляни, които лежаха между високи царевични стени, които се издигаха от поддържаните земеделски полета. Град Дилмон посрещна гостите с триетажна молитвена къща, стояща непосредствено зад табела с името на селото и числото „1427“, което показва броя на жителите. Молитвеният дом се оказва единствената каменна и единствената висока сграда в целия град. Тогава имаше или двуетажни магазини, с големи витрини отдолу и прозорци със завеси отгоре, или просто жилищни къщи, скриващи се под прикритието на широки предни градини, или дори просто издигащи се в далечината, на няколкостотин ярда от шумната главна улица. улица. Централната банка на Ирландия, която стоеше между кафене и железария, се оказа също толкова неочаквано непретенциозна. Отдолу имаше стъклена фасада, втори етаж, покрит със светлозелен сайдинг, върху който имаше два бели правоъгълника с прозорци. Скъли спря срещу нея, погледна часовника си и сви рамене.

- Още двадесет минути. Да се ​​качим горе или да изчакаме в кафенето?

- Защо нагоре?

- Антъни Клерман е собственик и управител на тази банка, - сви рамене Скъли, - така че офисът му вероятно е на горния етаж.“ Не седи ли на прозореца на чиновника?

- Тогава да тръгваме, - Мълдър решително отвори вратата и пресече пътя.

Както бе предвидила Скъли, мениджърът седеше на втория етаж, в огромен кабинет с махагонова ламперия. Обемистият диван беше тапициран с дебела кожа, а в ъгъла имаше висок старинен часовник. Масата също изглеждаше много монументална: широка и тежка, от тъмно дърво с полиран плот, върху който стоеше бронзов прибор за писане и две настолни лампи от същия материал. Но може би така трябва да изглежда един офис във всяка банка: вечен, непоклатим и тежък. Собственикът изглеждаше много подобен: пълен мъж в тъмен костюм и бяла риза с бордо вратовръзка. Сресаната назад коса разкриваше високо чело, а големите очи гледаха спокойно и внимателно.

- Какво дължа, господа?

- Агент Фокс Мълдър, агент Дейна Скъли, - представи се жената и за двамата. - Разбрахме се да се срещнем миналия петък.

- Да, да, спомням си, - мъжът погледна настрани циферблата на часовника, но не каза нищо.

- Съжалявам за прекъсването, но няма да ни отнеме много време.

- Защо тогава трябваше да се стига толкова далеч? - изненада се Клерман. - Сядаш, в краката истина няма.

- Има неща, за които на хората им е трудно да говорят по телефона, г-н Клерман, - каза Скъли и вдигна ръце. - А за нас всяко малко нещо често е важно.

- Е - вдигна вежди банкерът. - Всеки има своя работа. Ако някои от моите фрази са достойни за факта, че нямате нищо против да прекарате половин ден и двеста мили в отиване и връщане заради това, определено ще го кажа, няма да се опитвам да го скрия. И така, какво искахте да знаете?

- Познавате ли Робърт Бартуолк, г-н Клерман? - попита Мълдър от дивана.

- Робърт? - управителят се наведе рязко напред. - Все пак го хванаха?

- На какво? - мигновено реагира Скъли.

- О, той има много навици, които могат да заинтересуват ФБР, - имаше зле скрито удоволствие в гласа на банкера. - Измама, измама, изнасилване, отравяне... Какво друго може да направи? Влизане с и без взлом, изнудване. Корупция на непълнолетни.

- Уау, списък, - Мълдър стана от дивана и отиде до масата. - Защо решихте, че той може да бъде обвинен в това?

- Вие самият попитахте дали познавам Робърт Бартуок, - сви рамене банкерът. - Значи: познавам го.

- Не бяхте ли негов приятел в Ричмънд Нордър Колидж?

- Леле, преди колко време ще започнеш разговора си, - изненада се Антъни Клерман. - Започвам да подозирам, че няма да успеем да минем с кратък разговор.

- И така, какво знаете за Робърт Бартуок, господин Клерман? - попита Скъли. - Разкажете ни, моля.

- Робърт… - въздъхна тежко банкерът. - Е, какво да ви кажа веднага за него? Срещнахме го преди дванадесет години, през първата ни година. Първоначално изглеждаше много весел, остроумен, изобретателен човек. Хедър беше ад. Може би дори умен. Учил е химия, но е бил страшно пристрастен към различни психотропни лекарства. Не наркотици, не. Просто химикали, които влияят на психиката. Отначало много ми хареса да участвам в неговите експерименти. Например в игрите с карти. Когато всички се развълнуваха и започна играта за пари, той смачкваше с крак желатиновата капсула със сместа. Пусна се газ, който направи хората глупави. Те просто онемяваха пред очите ни, без да разбират какво и защо правят. Импрегнирахме маншета на ръкава със стимулант и сместа нямаше никакъв ефект върху нас. Затова бързо ограбихме всички напълно и те си спомниха всичко, което се случи, след което дълго време не можеха да разберат защо са тръгнали по този начин, а не по друг начин, защо са пропуснали добра сделка или са избързали със залозите си. Да, тогава изглеждаше смешно. Работехме и на непълно работно време на спиритични сеанси. Събрахме хора в една не много голяма зала, поставихме маса с чинийка, свещи в специални фенери. И Робърт сложи специална смола върху няколко фенера. Когато фенерите загрееха, той направи магия и напръска нещо като светена вода наоколо. Водата падна върху смолата, отдели се някаква отрова, всички бяха обхванати от ужас - и в това време аз започнах да движа чинийката. Всички мислеха, че страхът е от него... Крякането стои, може да оглушеш.

- И ти самият не се страхуваш.

- Страхувахме се, разбира се, - вдигна рамене банкерът. „Но ние знаехме какво се случва и защо. Затова ни беше много по-лесно. тук И той наистина искаше да измисли „формула на любовта“. Нали знаете, вечната мечта на един пъпчив тийнейджър: всички момичета, като го видят, веднага да се съблекат и да нападнат колкото се може по-бързо. И кучият син получи някакъв сексуален стимулант. Ако удареше във въздуха, всички моментално полудяваха и започваха да се чукат като зайци. Но този метод не беше подходящ за него. Защото, когато полудееш с всички останали, не получаваш никакво удоволствие от този групов секс. Не помните нищо, не чувствате.

Антъни Клерман въздъхна тежко.

- Но Бартуолк намери приложение и за тази смес. Поставихме видеокамери в кабинетите на някои учители и когато влезе ученик от различен пол... имам предвид, друг пол с учител, впръскваха газ и снимаха. И тогава Робърт постави тази лента на жертвата и го изнудва, обещавайки да я даде на родителите на ученика, на настоятелството и на телевизията. Като цяло никога не е имал проблеми с финансите. Какво друго? Освен това няколко пъти успява да покани различни момичета да му гостуват. И тогава... Общо взето, имаха пропуски в паметта. Но като дойдоха на себе си, останаха с такива чувства, сякаш... Изобщо, че са изнасилени. Но, както винаги, нямаше доказателства. Без следи от насилие, без чужди вещества... Е, на това място. Всъщност не самите спомени. Това е... Достатъчно?

- И кога стигнахте до извода, че трябва да се разделите с такъв приятел? - попита Скъли.

- Кога? Когато по-малката ми сестра му дойде на гости... Ясен ли съм? Тя ме търсеше и се отби при Бартуок, най-добрия ми приятел! А този негодник… банкерът така сви юмруци, че кокалчетата му побеляха. - Общо взето като разбрах веднага го намерих в столовата и успях леко да му излъскам лицето преди да ни разделят... Чума в дупето - защо не се сетих да го хвана сам на улица или някъде другаде? Това би било един изрод по-малко! Но бяхме изтеглени почти веднага. Опита се да заплаши, но аз казах, че ако се случи нещо странно със сестра ми или мен, веднага ще го смачкам като последната гнида. И колкото по-уплашен се чувствам, толкова по-силен ще оказвам натиск. Това е... Там свърши голямото ми приятелство с г-н Хитър магаре.

- Знаете ли откъде е взимал веществата за опитите си?

- Не знам, госпожице, - Клерман сви рамене. - Направих част от него сам. Първото му хоби след извършването на отвратителни действия беше химията и той много добре я разбираше. Много по-добре от мен. Вярно, имаше някакъв доставчик, но един ден се оплака, че този канал е затворен и той сам трябва да лети до Африка. Дали е летял там или не, не знам. Но през толкова много години Бартуолк вероятно е загубил стари връзки и е придобил нови повече от веднъж. Тук не мога да ти помогна.

- Познат ли ви е този състав? - Скъли извади найлонов плик.

Банкерът без много страх извади смолата, смачка я между пръстите си, подуши я и сви рамене:

- Тя е тази. Използвахме го, за да плашим момичета на спиритични сеанси. Само тогава използвахме много малки порции, десет пъти по-малко от тази.

- Написахте ли изявление в полицията за изнасилването на сестра ви? - каза Мълдър.

- Тя не искаше, - Клерман поклати глава. - Жалко е и как можете да го докажете? Не можеш да закачиш чувствата на хартия, но няма нищо друго. Тя дори не можеше да назове нито един знак, който Бартуок имаше под дрехите си.

- Ами незаконното влизане? - спомни си Скъли. - Защо решихте, че вашият приятел също може да бъде обвинен в това?

- Ние… - този път банкерът отговори много по-малко охотно. - Няколко пъти влизахме с взлом... Е, в чужди къщи. Нищо не са взели, дай Боже. Първият път стигнахме до едно много красиво момиче и поставихме камера в банята й, а вторият път... Няма да повярвате, вторият път ни хвана дъждът и Бартуок просто отвори ключалката в един от апартаментите на най-близката сграда. Седнахме и се изсушихме. Гледахме телевизия и пихме бира. И когато дъждът спря, те си тръгнаха. И затвориха вратата след себе си. това е всичко Значи може. Той всъщност се смята за нещо като полубог. А всички останали са глупости, които можете да пренебрегнете. Искам да се чукам, искам да снимам, искам да вляза в къщата и да пия бира. Докато аз самият съм такъв, докато сме заедно, все още е незабележимо. Но погледнато отвън: това страховито копеле Бартуолк. Жалко, че не го убих тогава. С добър адвокат и чиста биография и като се вземе предвид силното емоционално притеснение, може би нямаше да ми дадат повече от две-три години. Трябваше да го убият, а не да го ударят в лицето. Счупи си проклетия врат и това е.

- Помните ли адреса на къщата, в която нахлухте? - попита Мълдър.

- Разбира се, че си спомням, - засмя се весело банкерът. - Моят адвокат го е записал. Искате ли да знаете?

- Не - поклати глава Скъли. - Тъй като не сте причинили материални щети, това вероятно няма полза. От тази страна нямаме оплаквания към вас.

- С коя ядете?

- Искаме да знаем: ако възникне нужда, готови ли сте да свидетелствате в съда?

- Е, в какво е обвинен? Ще ми кажеш ли или не?

- Все още не са ни обвинили, а само подозират, - отговори Мълдър. - Две умишлени убийства и четири убийства по непредпазливост.

- Добър списък, - усмихна се широко Антъни Клерман. - Мирише на електрическия стол. Може би ще ти го дам. И дори с удоволствие ще ви го дам. Винаги на ваше разположение. Между другото, искаш ли кафе?

- И какво имаме сега? - попита Мълдър, влизайки в колата.

- Нищо - сви рамене Скъли. - Абсолютно нищо. Имаме допълнително потвърждение, че Робърт Бартуок може да е убил брат си. Но това все още не е доказателство, че наистина го е направил. Клерман не даде никакви следи на доставчика на отровната смола и ако Бартуолк сам отлети до Кения, тогава те изобщо нямаше да бъдат намерени.

- Може би е получил виза там?

- Не. Проверих това веднага щом получих резултатите от теста. Клиентът ни успя да помисли първо да прикрие следите си. И сега, пет години по-късно... Нито свидетели, нито следи. По смолата дори не бяха останали отпечатъци: те се бяха разпространили с времето. И фактът, че Бартуолк беше доста копеле, дори не може да се нарече косвено доказателство. Ние не ви вкарваме в затвора за това. Мотив, възможност... И нито един факт... Какво ще кажеш, Мълдър?

- Дори не мога да си представя... Може би трябва да се опитаме да проверим данните за последните нарушения? С подлия си характер сигурно се е отличил поне някъде. Ако не можете да го преследвате за старо убийство, трябва да го хванете в „прясно“ престъпление. И тогава, видите ли, ще се опъне нишка...

- И също така се свържете с митничарите. Те трябва да имат данни за влизащи в страната психотропни вещества. Ще се опитам да проследя пътищата на разпространението им. Може би ще има изход към Бартуок. И след това проверете неговото законосъобразно поведение през изминалата година, - Скъли запали двигателя, рязко натисна газта, излитайки със завъртане на предните колела, обърна се и се втурна към Вашингтон.

**Централата на ФБР Вашингтон, 15 август 1998 г. 09:50**

- Е, каква работа ми донесе да чета? – Скинър раздразнено хвърли дебела папка на масата. - Прекарахте цял месец по този въпрос. Къде е резултата?!

- Установихме причината за всички инциденти и я отстранихме, - каза внимателно Мълдър. - Колата е върната на собственика, вече не представлява опасност...

- Но къде е виновникът за шестте смъртни случая? Къде е той, питам те? Агент Скъли, кой е отговорен за смъртта на шестима души?

- Робърт Бартуок, сър! – жената неволно протегна ръце отстрани.

- Защо не виждам това от вашия доклад?

- Успяхме да съберем само косвени доказателства, сър.

- Много се радвам, - Скинър дръпна папката към себе си и отвори последната страница. „Сега ще видя на кого ще позволят да повдигне обвинения срещу... О, Боже, Скъли! Липсва страница! Забравихте да внесете обвинителен акт по случая!

- Няма го, сър, - прочисти гърлото си Мълдър. - Не успяхме да намерим достатъчно доказателства.

- Току-що чух конкретното име на заподозрения.

- Извинете, сър, - Мълдър погледна не към шефа, а покрай него, точно над лявото му рамо. - Но това е само наше предположение. Косвените доказателства сочат толкова много към Робърт Бартуок, колкото и към други хора.

- Обяснете идеята си - настоя по-спокойно заместник-шефът на ФБР.

- Робърт Бартуок имаше опит със сок от маймунска палма и мотив да убие брат си. Но също така Антъни Клерман имаше опит с това вещество и мотив да убие Робърт Бартуок, като постави отровата в колата на последния. Може да е съвпадение, че проклетият Мустанг тогава е бил даден на Джордж Бартуок.

- Освен това не можем да изключим възможността смолата да е попаднала в канала случайно в резултат на небрежност, - добави Скъли. - Например, чистачката, без да знае каква мръсотия е попаднала в ръцете си, я взе и я сложи в цепнатината пред предното стъкло, за да не я завлече в кофата за боклук. Не можем да докажем, че Робърт Бартуок е поставил отровата във въздуховода и без това всички други доказателства са безсмислени.

- Мислехте ли, че престъпникът ще започне да подготвя престъпление, като първо свика пресконференция? - Скинър направи гримаса. - Разбира се, той направи това, когато остана сам с колата. Добре, седнете. Тогава защо мислите, че Робърт е подготвил убийството? Агент Скъли?

- Поведението му сочи точно това. Опитал се да се помири с брат си, дал колата първо на него, после на г-н Кирцотян, с когото били във враждебни отношения. В резултат на смъртта на брат си той получава значително наследство.

- Желанието да се помирите с брат си като доказателство за престъпни намерения? – повдигна вежди Скинър. - Адвокатите ще ни разсмеят! Защо мислите, че Бартуок е убиецът, агент Мълдър?

- Защото цялата информация, която събрахме за него, показва, че той е бил доста копеле, сър!

- Е, това също не е аргумент, - Скинър стана, заобиколи масата и застана пред агентите, сядайки на плота. - Нещо друго?

- След закупуването на Mустанг и до рождения ден на първата жертва колата стоеше в гаража на Робърт и никой освен него и охраната нямаше достъп там.

- Ако обаче Антъни Клерман реши да извърши престъпление, той, разбира се, също ще се опита да го направи незабелязано... Проверихте ли алибито му?

- Минаха пет години, сър. Никой не помни нищо.

- Пет години - кимна Скинър в знак на съгласие. - И дори охраната, която адвокатите ще посочат като главни заподозрени... Проверихте ли текущите връзки на Бартуок?

- Да, сър - кимна Скъли. - След като се премести в имението, той започна рядко да ходи в града и се държи на обществени места с безусловно примерно поведение. За пет години - нито едно оплакване от поведението или изявленията му. Вярно, непрекъснато се носят различни слухове за оргиите, които организира в дома си... Но това са негови частни имоти. Няма оплаквания от участници в забавата, не нарушава обществения ред.

- Образцов гражданин, - въздъхна Скинър. - Какво ще кажете за хобитата му към психотропните вещества?

- Особено ме интересуваше този въпрос, но няма съмнителни контакти. Освен това той е собственик на химически завод, който закупува широка гама от различни реактиви, органични и минерални суровини. Bartwalk може лесно да получи необходимите реактиви там и благодарение на доброто образование и опит той може самостоятелно да произвежда почти всичко, което поиска.

- Какво ще кажете за данъците?

- Чисто. През последните пет години - няма оплаквания. Преди да влезе в правата на наследство, той получи голям брой много ценни подаръци от различни хора. Най-вероятно е имало изнудване, но жертвите, разбира се, не го признават. Те просто се позовават на приятелски чувства към „скъпия Робърт“. Данъчният отдел не може да направи нищо в такава ситуация, тъй като Бартуолк няма доходи, скрити от държавата.

- Значи нищо? - Заместник-шефът на ФБР отново прелиства документите, събрани от неговите подчинени. – Какви са вашите предложения?

- Затворете случая поради липса на доказателства, - отвърна Скъли.

- Шест жертви... — повтори замислено Скинър. - Сигурен ли си, че Бартуок е направил това?

- Да, сър.

- Тогава защо седиш тук, вместо да работиш?! - излая той. - Знаете ли изобщо колко струва на данъкоплатците да поддържаме нашето Бюро? Мислите ли, че плащат тези пари, за да се разхождат убийците на свобода, а ние да вдигаме лапи объркани? Давам ти една седмица! Така че след седмица разследването ще приключи и ще бъдат подготвени материалите за задържане на престъпника и прехвърляне на делото в съда! всичко ясно ли ти е Вземи си романа и тръгвай. Очаквам те при мен след седем дни.

Те се върнаха в офиса в забележимо потиснато състояние.

- Е, какво ще правим? - попита Скъли, хвърляйки - калъфа с проклетия Мустанг на масата.

- Търсете, тъй като са наредени, - сви рамене Мълдър. - Невъзможно е нашият паразит да не е оставил следи никъде.

- Може би. Защото той всъщност не е направил нищо със собствените си ръце. Той просто подготви обстоятелствата по такъв начин, че брат му да е мъртъв, а той да бъде наследник.

- Чакай, Скъли, нека го направим отначало. Проверихме каналите за получаване на палмов сок. Местата, които Бартуолк е посещавал преди престъплението - също. Търсеха свидетели... Какво друго? Разбрахте ли защо Джордж не остави завещание? Може би е там някъде?

- Той е млад и не е започнал да мисли за смъртта. Освен това той не е създал семейство и все още няма с кого да раздели имуществото си.

- Чакай, - Мълдър прошумоля хартиените страници. - Спомням си, Кирцотян ми каза нещо за някого.

- Той каза, че Джордж Бартуолк имал хоби, което нямал намерение да превръща в нещо сериозно. Успях да проверя и това момиче. Дина Вайс, родена през седемдесет и втора. Неженен, има две деца. Безработна, получава помощи, живее с майка си. Изглежда това е всичко. Остави го, Мълдър. Е, какво може да знае една любовница за убиеца на своя обожател?

- За изгубения брат на неговия обожател поправи я партньорът й, затваряйки папката с трясък. - Откъде да знаем, че Бартуолк не й е изрекла нещо интересно за Робърт? Ставай, да вървим!

**Град Рейдсвил, Северна Каролина, 15 август 1998 г. 17:30**

Дългата, влажна и тясна улица, простираща се между сиви седеметажни сгради, приличаше на вид на сенчесто дефиле и на мирис на помийна яма. Скъли, след като бавно стигна двеста и четиридесетия адрес, обърна глава и решително натисна газта:

- Не, няма да оставя колата си тук. По-добре е да ходите.

Минали две пресечки, изскочили на булевард „Независимост“, завили надясно и чак тогава, близо до бижутерията, жената изгасила двигателя. Когато агентите на ФБР се върнаха в желаната къща, те различиха далечни детски гласове, приглушено джафкане и нахални писъци, които не се чуваха от кабината.

- Уау, - изненада се Скъли, забелязвайки спортна площадка, оградена с висока метална мрежа в двора на една от мрачните сгради. - Оказва се, че и тук има живот.

- Човекът е упорито създание, - ухили се Мълдър. - Той успява да съществува дори там, където умират плъхове и хлебарки. гол.

- Какво?

- Ето там, - посочи Фокс Мълдър към децата, които радостно подскачаха около детската площадка. - Просто хвърлиха топката в обръча.

- Господи, как живее тя тук с две деца? - жената поклати глава. - Ако е толкова зле, тогава защо не отидете някъде в малък град, да се установите във ферма? Там се живее по-просто и винаги има недостиг на работници. Чист въздух, природа.

- Разбира се, те се нуждаят от работници там, - съгласи се Мълдър. - Но само два пъти в годината. Преди сеитба и по време на прибиране на реколтата. А през останалото време - поне зимен сън. Да, ето две стотните числа. Изглежда имаме нужда от тази стълба...

Естествено, за никакви асансьори не ставаше дума. Собственикът на къщата спести от всичко възможно и затова опаковки от Snickers, празни опаковки от цигари, спринцовки и други боклуци лежаха на стълбите, които не бяха почиствани от поне година. Стара боя на водна основа висеше на парцали от тавана, а маслената боя по стените беше избеляла до монотонно сиво. Миризмата тук беше още по-лоша, отколкото навън.

- Но е евтино, - тихо си напомни Мълдър. - Мисля, че е тук. Пети етаж.

Скъли разкопча сакото си и провери за кобур през рамо. Не че се страхуваше от нападение - просто такива бедни квартали събудиха съвсем естествена предпазливост във всеки човек. Тук местните жители не подават главите си навън без нож или кокалчета.

- Ето, - Мълдър намери желания апартамент, потърси бутона на звънеца, но не го намери, след това почука и бутна вратата. Вратата поддаде. - Не е заключено!

И двамата веднага се хванаха за оръжие, като много добре си спомняха, че отвореното жилище много често крие много неприятни изненади. Скъли кимна, показвайки, че е готова. Партньорът й се плъзна през вратата, с познати движения, упражнени през стотици тренировки, оглеждайки се: отляво - никой, отзад - никой, отгоре - празно, отдолу - безопасно. Оттук, от коридора, ясно се виждаше кухнята, където телевизорът гърмеше силно, вентилаторът се въртеше, разсейвайки тютюневия дим, а жена в черна тениска правеше нещо на широката маса за хранене.

Мълдър въздъхна с облекчение, скри оръжието и почука отново - този път на рамката на вратата. Жената отново не реагира. Гостът се прокашля силно и попита:

- Мога ли да видя Дина Вайс?

Домакинята се наведе напред, взе дистанционното управление от стола, изключи звука на телевизора и едва тогава погледна назад:

- Кой си ти?

- Агент Дейна Скъли, а това е агент Фокс Мълдър, - жената тръгна напред. - Федерално бюро за разследване. Бихме искали да ви зададем няколко въпроса.

- ФБР? - помисли си Дина Вайс, потривайки челото си. - Не, нямам нищо интересно за вас, момчета. Няма наркотици, няма трупове.

- Само няколко въпроса... - Скъли пристъпи в кухнята.

На голяма и неочаквано чиста маса лежаха пликове - стотици. Без адреси, без печати, без печати. Пликовете с марки бяха в картонена кутия, която стоеше на пода. До банята, в която плуваше парче мокра гума от пяна, се навиваше панделка с характерни назъбени ръбове.

- Слагате ли марки на пликове? - изненада се Скъли.

- Да. Това забранено ли е? Десет плика - две цента. Хиляда - две долара. Много компании водят много голяма кореспонденция. Някой трябва да им постави марки на пликове.

Домакинята се прозя широко, взе пакет Марлборо от стола си и запали цигара. Тя използва мивката като пепелник. Зад мивката имаше втора маса, също отрупана с пликове. В кухнята имаше и два стола, хладилник и телевизор в нея. Две анимационни котки се гонеха една друга на екрана.

- И така, какво искахте да знаете? Надявам се Лиза да не е започнала да продава трева?

- Лиза, това ли е голямата ти дъщеря? - Мухъл също се измъкна в кухнята.

- Единственият, - поправи го Дина Вайс. - Имам една дъщеря и един син. Питай бързо, трябва да работя.

- Кажи ми, - Мълдър прокара пръст по перваза на прозореца, увери се, че е чист, и седна, като се наведе напред. „Кажи ми, познаваше ли Джордж Бартуок?

- Познавах ли Джордж Бартуолк?! - жената се засмя истерично. - Познавах ли Джордж Бартуок? Да, всъщност не. Току-що родих две деца от него и живях с него почти шест години.

- Шест години? – изненада се Скъли. - Как така? Все пак си роден през 1972 г.? Не можеше...

- Доколкото можех, - Дина Вайс си пое дълбоко въздух. - Да, бях на петнайсет. Той е на деветнайсет. Един приятел ме завлече на дискотека в колежа и там го срещнах. Беше... Беше... Сключихме очи и вече не можехме да ги счупим. Той дойде и ме покани. Сложи ръце на раменете си. И веднага разбрах, че ако трябваше да загубя девствеността си с някого, това щеше да е с него. Отдавна си мисля, че ми е време. И същата вечер го завлякла в храстите. Легнахме на уханната трева... И не ми хрумна да го предупредя, че съм само на петнайсет. Какъв съм аз, глупак или какво? Какво, решихте да го хванете за малтретиране на дете? Добре, добре, няма за какво. Можете ли да ми дадете адрес, за да знае полицията къде да отиде да вземе затворника?

- Той можеше да отиде в затвора заради теб, - поклати глава Мълдър.

- Всички можем да отидем в затвора, - вдигна рамене домакинята. - И много често не разбираме защо. Надявам се, че нощта ти с мен си е струвала малкото неприятности. Което обаче така и не дойде.

- Но не можеш да го криеш вечно, нали?

- Никога не се получи. Защото забременях от първия опит. Дойдох при него и казах, че искам да получа колкото се може повече обич, докато още не е опасно за детето. Джо... Джо се развълнува малко и дори предложи да реши този проблем. Но аз отказах. Не искам да убивам деца. Дори да са само на няколко седмици и все още се крият от нещастието под сърцето ви. Съгласете се, това много прилича на предателство. Просто исках да остана с този мъж още малко, докато мога. По дяволите, бях луда по него! И тя поиска той да ми посвети поне няколко месеца, тъй като след това нямаше да се забавлявам за дълго време. Жената довърши цигарата си, загаси я в мивката и се усмихна замечтано. След около месец живот по този начин той честно каза, че никога няма да се ожени за мен. Защото в неговата ситуация той може да се ожени само ако това му позволи поне да удвои капитала си. Но че той все пак няма да ме изостави до края на живота ми, че винаги ще помага и винаги ще бъде там. Това е странната декларация в любов, която получих. За всеки е различно, но моята започна с това, че никога няма да се оженят за мен...

Дина Вайс дръпна следващата цигара, запали я със запалка и дръпна толкова дълбоко, че веднага изгори белия цилиндър с почти една трета.

- Кажете ми, Джордж Бартуок говорил ли е някога за брат си Робърт? - Възползвайки се от паузата, попита Мълдър.

- За Робърт? - изненада се жената. - Джо имаше ли брат? Няколко пъти той ругаеше някакъв Робърт. Душевно така, с дълбока омраза. Но той никога не каза защо е ядосан.

- Изобщо нищо не каза?

- Не.

- Как реагираха родителите ти, - попита Скъли, - когато обяви, че ще имаш дете от мъж, който няма да се омъжи за теб и въпреки това смяташ да живееш с него?

- Мама не можа да отговори нищо. Защото Джо се появи в нашия апартамент и каза, че ме обича и ще ми купи къща тук, близо до Рейдсвил. За да е добре и на нас, и на детето на чист въздух, и то да идва недалече при нас. Той предложи майка ми също да се премести. Не знам кога разбра, че няма да има сватба... Но не ми каза нищо. Той идваше да ме види всяка седмица. Понякога през уикендите, понякога се отбивах да пренощувам. Той донесе хиляди пари. Ако отиде някъде и не може да излезе повече от половин месец, тогава даваше десет хиляди. Изглеждаше сякаш се оправдаваше. И така, живеехме в изобилие и беше грях да изискваме нещо нереалистично. Те спестяваха за бъдещето и не се отказаха от нищо. Щом разбрах, че пак ми е тежко, без съмнение родих. От какво да се страхуваш? Но пътищата Господни са странни и непонятни. Кой знаеше, че всичко ще свърши така?

Тя загаси цигарата си и се изплю с наслада в дренажния отвор.

- Значи сте имали собствена къща? – Мълдър се огледа със съмнение.

- Не ми вярваш? Сега, чакай... - Дина Вайс стана от масата, отиде в съседната стая и скоро се върна с голяма кутия за торта. - Тук!

Тя обърна кутията върху масата и снимките се разпръснаха във всички посоки. Жената се порови в снимките, намери една и я даде на агента от ФБР:

- Вижте!

На фона на бежова вила с голяма веранда стоеше усмихнато момиче с голям корем. Нямаше нищо общо с мургавата жена с дълга мазна коса, която седеше в кухнята. До бъдещата майка, прегърнал я през рамото, сведе глава висок, слаб мъж, който донякъде напомняше на Робърт Бартуок, но с по-меки черти и засмяни очи. В купчината снимки той присъстваше на почти всяка: с бебе на ръце, с лопата в ръка, начело на масата, с дете на врата.

- Къде са децата сега? – попита Скъли.

- Разходка с мама. С майка ми. Ние двамата си останахме така.

- Какво стана с къщата? - Мълдър върна снимката.

- Заслужава си - сви рамене жената. - Но той вече не е мой. Прекалено сме свикнали да живеем добре. Джо си тръгна, но навикът остана. Първо спестяванията изплуваха, после се натрупаха дългове. Трябваше да продам.

Тя отново посегна към цигара.

- Ти пушиш твърде много, - каза Скъли.

- Какво друго ми остава? - Дина Вайс трепна. - Мислиш ли, че съм мечтал за такава барака? На това ли се надявахте? Мислех, че децата ще завършат добри университети и ще станат богати хора. Самата аз никога повече няма да променя стари рокли. Какво сега? Дъщеря ми учи в училище, където половината деца са наркомани, другата половина са заразени със СПИН, а момичетата на дванадесет години вече са шкембети. Малкият ми син е на пет години, постоянно е гладен, винаги гледа в устата си. Сам купувам лепилото за двайсет долара на ден. И всичките ми печалби отиват, за да платя за това заразяване с бъгове; трябва да купувам храна на помощи. И няма сечище напред. Колко пъти вече си мислех: скочи от прозореца и това е всичко. Но този път ще е добре само за мен. А за майките и бебетата нещата ще станат много зле.

- Да, - съгласи се Скъли и обърна глава към партньора си: - Ето те, Мълдър, още четири жертви на проклетия Мустанг.

- Да - кимна той. Той замислено разкъса купчината снимки на масата. - Толкова много снимки с Джордж Бартуок. Изглежда, че той изобщо не се смущаваше от вас и не криеше връзката.

- Защо трябва да се срамуваш от мен? - Дина Вайс моментално се изчерви.

- И тъй като не сте крили връзката си, вероятно всичките ви съседи са знаели за посещенията му?

- Разбира се! Всички го познаваха добре.

- А той също споменавал ли е публично за плановете си да поддържа връзка с вас, да помага на вас лично и на децата при всякакви обстоятелства?

- Ами определено го казах пред майка ми. Може би и някой друг. не знам

- Да, със сигурност, - усмихна се широко Мълдър. - Ако не дебнеш или не се криеш, тогава защо не позволиш на някой от съседите си да се намеси в плановете ти на кутия бира? Пил ли е бира със съседите си?

- Случвало се е от време на време, - вдигна рамене жената. - Той дори дойде с приятели няколко пъти. Покажи на децата, похвали се с мен. Така че Джо изобщо не се смути!

- Вече разбрах това, - кимна Мълдър. - И така, госпожице Вайс, струва ми се, че имате нужда от добър адвокат.

**Окръжен съд на окръг Рокингам, Рейдсвил, Северна Каролина**

**17 ноември 1998 г. 15:15**

- Антъни Клерман! - извика полицейският сержант, проверявайки листчето. - Влизайте, вика ви съдът.

- Да, благодаря, - стана банкерът от пейката и последва полицая в коридора, забравяйки да затвори плътно вратата след себе си.

Мълдър остана сам в стаята за свидетели. Поседя известно време на дъбовата пейка, избърсан до блясък, после стана и отиде до вратата. От залата се чуваше неясно мърморене. Агентът на ФБР изчака малко, подозираше, че сержантът щеше да забележи грешката му и да затвори вратата, но нищо не се промени и Мълдър се отмести малко встрани, за да види какво се случва в съда през почти петинчовия процеп. В залата адвокатът на Дина Вайс, държейки добре позната найлонова торбичка в ръцете си, се приближи до Клерман:

- Кажете, свидетелю, познавате ли това вещество?

- Да, - кимна банкерът, месейки мръсната смес с обичайното си движение. - Това е кедрова смола, напоена със сок от маймунска палма.

- Протестирам! – подскочи адвокатът на Робърт Бартуолк. - Свидетелят не е експерт-химик.

- Извинете, ваша чест! – повиши тон първият адвокат. - Но в нашата страна през последните петдесет години само двама души са използвали това вещество на практика. Тъй като единият е ответник, трябва да потърсим съвет от другия. Освен това г-н Клерман има диплома по химия от Северния колеж в Ричмънд.

- Добре, продължете, - кимна съдията, увивайки хладнокръвно мантията си около себе си.

- Кажете ми, свидетел, кога и къде за първи път видяхте това вещество?

- Видях го преди десет години в колежа Ричмънд, в стаята на Робърт Бартуок, в ръцете му.

- Протестирам! - подскочи отново седящият отляво адвокат. - Местоположението на това вещество преди десет години е без значение!

- Просто искам да се уверя, че свидетелят наистина е запознат с това вещество и го е виждал преди...

- Но не съм виновен, че наистина го видях в Бартуолк! – повиши тон Клерман и веднага беше обсаден от съдията:

- Свидетел, трябва да отговаряте само на въпроси!

- Извинете, ваша чест - банкерът се отпусна в стола си.

- Протестът се отхвърля. Продължавай, адвокате.

- Кажете ми как действа това вещество?

- При нагряване и леко навлажняване отделя ароматно вещество, което предизвиква остър пристъп на страх у човека.

- Сигурен ли си в това?

- Да.

- Откъде такава увереност? – разпери ръце адвокатът. - Използвали ли сте вече тази смес?

- Да, направихме, - кимна Клерман. - Робърт Бартуолк и аз го използвахме, когато дирижирахме...

- Протестирам! - подскочи отново адвокатът. - Миналото на подсъдимия няма нищо общо с изучаването на свойствата на тази смола!

- Но, ваша чест! - обърна се банкерът към съдията. - Какво мога да направя, ако Робърт е измислил всички тези трикове и е използвал сместа с мен?!

„Протестът се приема“, отговори хладно съдията. - Адвокате, опитайте се да проведете разпита в рамките на заявената цел.

- Добре - кимна той. - Свидетелю, често ли сте използвали тази композиция?

- Да - кимна банкерът. - Използвахме смола, за да плашим всякакви суеверни деца на спиритуални сеанси, използвахме я, за да демонстрираме експерименти за призоваване на духове, шегувахме се с учителите, поставихме я в душ кабините върху тръби с гореща вода и веднъж я скрихме в трапезарията. По време на обяда, около средата, влажността в стаята се увеличи, ароматът се освободи във въздуха и хората започнаха да изпитват безсмислен страх от храната. Доколкото знам, след нашата шега дори се опитаха да осветят трапезарията, за да изгонят злите духове.

- Сигурно сте похарчили много смола и палмов сок за тези шеги, - поклати глава адвокатът. - Откъде го взехте в такива количества?

- Но... Ваша чест, - банкерът вдигна объркано ръце, обръщайки се отново към съдията. - Не бих искал да обидя съда, но... Но всички необходими компоненти са получени някъде от Робърт Бартуолк!

Но този път по някаква причина нямаше възражения и в залата се чу зле потиснат смях.

- Кажи ми, свидетел, - продължи адвокатът. - Можете ли да предвидите какво ще се случи, ако тази смола попадне във въздуховода на автомобил?

- Защо не можеш? - Клерман сви рамене. - Може. Това означава, че нищо няма да се случи, когато нагревателят е изключен. Ако използвате нагревателя през зимата, тогава отново нищо няма да се случи. Външният въздух ще бъде твърде студен, дори ако е леко затоплен от сърцевината на нагревателя. За да може въздухът да се нагрее до желаната температура, трябва да има добра циркулация на антифриза. Например, когато колата се движи дълго време с висока скорост. В същото време двигателят се загрява добре, а циркулацията на охлаждащата течност е добра поради високите обороти. Освен това външният въздух не трябва да е твърде студен, а високата влажност е желателна. Например, когато навън вали през лятото, прозорците започват да се замъгляват, много шофьори са принудени да включат нагревателите. Ако колата се движи по магистралата дълго време, съставът не само ще се навлажни, но и ще се нагрее и ще започне да излъчва миризма. Съдейки по количеството смола, ударът може да е толкова силен, че човек да изскочи от страх от колата, докато се движи. тук И през останалото време смолата няма да се покаже по никакъв начин.

- Много ви благодаря, г-н Клерман, - адвокатът се отдалечи с облекчение.

- Защитата има ли въпроси?

- Да, - адвокатът изскочи иззад масата и се затича към свидетеля. - Кажете ми, г-н Клерман, какви бяха отношенията ви с Робърт Бартуолк?

- Различно, - вдигна рамене банкерът. - Първо бяхме приятели, а след като Бартуок изнасили сестра ми...

- Протестирам! - изцвили като заклано прасе адвокатът. - Не попитах свидетеля за сестра му! Клиентът ми никога не е бил обвинен в изнасилване!

- Ако сестрата не е искала да направи това, неговата постъпка пак си остава подла!

- Протестът се приема, - кимна съдията. - Секретар, премахнете от протокола всяко споменаване на изнасилването на сестрата на господин Клерман от Робърт Бартуолк. Съдебни заседатели, не трябва да вземате под внимание при произнасянето на присъдата си предположението, че обвиняемият е изнасилил сестрата на г-н Клерман. Свидетел, предупреждавам ви, че трябва да отговаряте само на зададения въпрос. Продължавай, адвокате.

- Какви са отношенията ви с клиента ви, свидетел? – мрачно попита адвокатът.

- Не харесвам, - кимна Антъни Клерман.

- Искате ли той да загуби делото?

- Разбира се! - банкерът отново кимна.

- Благодаря ви - адвокатът се върна на мястото си.

– Други въпроси?

- Да, - адвокатът на Дина Вайс се изправи. - Кажи ми, свидетел... Ти току-що призна, че след изнасилването на Робърт, Барт...

- Протестирам!

- Приема се - кимна съдията. - Адвокат, формулирайте въпроса си така, че да не включва обвинение, че Робърт Бартуолк е изнасилил сестрата на г-н Клерман.

Молдър се засмя. Той разбра, че съдията вече е взел решение по този спор.

- Свидетел, кажете ми: могат ли свойствата на тази смола да се променят в резултат на вашето враждебно отношение към г-н Бартуок?

- Няма начин!

- Благодаря, имам всичко.

- Добре - кимна съдията. - Свободен си, свидетел. Сержант, доведете свидетеля Фокс Мълдър в съдебната зала.

Агентът на ФБР се отдръпна от вратата, отпусна се на пейката и зае независим вид.

- Фокс Мълдър? – полицаят влезе в стаята за свидетели. - Влезте.

Мълдър, опитвайки се да не бърза и да се държи възможно най-естествено, отиде до стола до масата на съдията и седна на него. Когато донесоха Библията, той постави дясната си длан върху нея и се закле да казва само истината. Съдията разреши разпитът да започне и адвокатът на Дина Вайс се изправи пръв:

- Свидетелю, бихте ли ни казали за кого работите?

- Специален агент, Федерално бюро за разследване, отдел за тежки престъпления.

- Познато ли ви е това вещество? – разтърси торбата със смола адвокатът.

- Да. Взехме го от въздуховода на Mустанг от '66- та, който участва в тежко пътнотранспортно произшествие.

- Бихте ли разказали накратко защо Ви хрумна да погледнете във въздуховодите на тази кола?

- Факт е, - вдигна глава Мълдър, - че това лято ни повикаха да разследваме странен инцидент, в резултат на който малко дете и мъж бяха смачкани, а друго дете и жена бяха изгубени в близката гора. Скоро открихме, че момчето е шестата жертва на Mустанг, като всички са загинали при подобни обстоятелства. Имаше чувството, че хората са обхванати от пристъп на лудост и те изскочиха ужасени на пътя точно пред други коли. В лабораторията внимателно изследвахме Mустанга и открихме тази смола. Химическият анализ показа, че това може да е причината за атаки на страх, които внезапно завладяват шофьори и пътници, принуждавайки ги да забравят за личната си безопасност.

- Знаете ли как е попаднала смолата във въздуховода?

- Успяхме само да разберем датата, когато това се е случило, - въздъхна Мълдър. - Преди Робърт Бартуок да купи Mустанг, той беше напълно безопасен и служеше на собствениците си дълго време. След като Робърт даде тази кола на брат си, собствениците на колата започнаха да умират един след друг.

- Мислите ли, - приближи се адвокатът, - може ли смолата случайно да е попаднала във въздуховода?

- Не, - агентът на ФБР поклати глава, - това е напълно невъзможно. Съставът е много рядък, свойствата му са известни само на няколко специалисти, а компонентите трябва да бъдат специално внесени от други страни. - Комбинацията от всички обстоятелства сочи, - Мълдър погледна Бартуок право в очите, „че смолата е била поставена в машината от човек, който е бил добре запознат със свойствата на сока от маймунска палма и смесите, базирани на него. Отровата е поставена в Mустанга с цел извършване на предумишлено убийство, което би изглеждало като нещастен случай.

- Подозирате ли някого в това престъпление?

- Да, имаме заподозрян.

- Задържан ли е?

- Не.

- Защо? – изненада се адвокатът.

- Протестирам! - подскочи адвокатът, защитаващ интересите на Бартуолк. - Въпросите за убийството не са от значение за този случай! Решаваме въпроса само с граждански иск!

- Ваша чест - обърна се адвокатът към съдията. - Този въпрос е пряко свързан с материята! Ако истинският виновник за смъртта на Джордж Бартуок бъде открит, тогава гражданското дело ще трябва да бъде препратено към него!

- Протестът се отхвърля, - кимна съдията, облягайки се на стола си. - Продължавай да задаваш въпроси.

- Тогава защо не арестувахте заподозрения за умишлено убийство на шест души?

- За съжаление, не успяхме да намерим доказателства, че той лично е поставил смолата във въздуховода,

- Тогава защо подозирате този човек?

- Защото е имал силен мотив, - отговори Мълдър, гледайки слабото лице на Бартуок, - да получи голяма сума пари и значително имущество в резултат на смъртта на първата жертва, а също и защото има умения да работи с маймунска палма сок, което е много рядко.

- Протестирам! – отново се възмути адвокатът. – Свидетелят неоснователно сочи клиента ми!

- Протестът се приема, - кимна съдията. - Нека ви помоля да се върнем към същината на въпроса.

- Колко време разследвахте този случай, свидетел? - понижи тон адвокатът.

- Около два месеца.

- Разследването най-накрая заключи, че причината за смъртта на всичките шест жертви е това парче смола, поставено във въздуховода, или има някакви други възможности?

- Да, стигнахме до крайния извод, че причината за всички смъртни случаи е тази смола, поставена във въздуховода зад парното.

- Сигурен ли си, че тази смола не е част от структурата на машината?

В залата отново се чу смях.

- Да, напълно сме сигурни, че парчето смола не е част от конструкцията на колата, - кимна сериозно Мълдър, - а е поставено в нея, преди Мустангът да бъде представен на Джордж Бартуок.

- Благодаря ви - поклони се адвокатът на съдията. - Нямам повече въпроси.

- Защита? - извърна въпросително глава съдията.

- Кажи ми, свидетел, - наведе се напред адвокатът, седнал на масата. - Ще обвините ли клиента ми в убийство?

- За съжаление, не, - поклати глава Мълдър.

- Свидетел, моля, кажете на съдебните заседатели колко души са могли да сложат катран във въздуховода на тази кола? - попита адвокатът. - И искам да ви напомня, свидетелю, че сте под клетва.

- Няколко десетки души можеха да доставят готовия състав, - честно призна Мълдър. - Направете композицията: само две.

- Но доказателствата, които събрахте, не сочат нито едно конкретно от тях, а само разкриват модела на престъплението?

- Протестирам! - възмути се този път адвокатът на Дина Вайс. - Ние не разследваме убийство, а решаваме граждански спор!

- Извинете, ваша чест! - поклати глава адвокатът. - Но от предишни свидетелски показания журито може да остане с впечатлението, че клиентът ми е виновен за убийство! Въпреки че срещу него не бяха повдигнати обвинения и не беше взето съдебно решение по този въпрос.

- Отговорете на последния въпрос, свидетел, - реши съдията.

- Твоята част - потърка тила си Мълдър. - В резултат на разследването идентифицирахме двама души, които може да са поставили токсично вещество в Mустанга и са имали мотив за това. Но нямаме достатъчно информация, за да обвиним един от тях.

- Нямам повече въпроси! - адвокатът се облегна на стола си.

- В такъв случай дебатът приключи, - заключи съдията. - Предлагам адвокатите да подготвят окончателните си изявления, преди съдебните заседатели да се оттеглят за съвещание.

Молдър въздъхна с облекчение и влезе в залата, като седна до Скъли.

- Е, как? - прошепна той.

- Във всеки случай процесът, който Скинър поиска от нас, се състоя, - ухили се партньорът. - Все още не знам как ще свърши всичко, но журналистите почти разбиват вратите.

- Не трябваше да говоря за двама души. Беше необходимо да се позовават на няколко десетки. Това прави Бартуок по-правдоподобен виновник.

- Какво значение има сега? - сви рамене жената. - Освен това е вярно и ти беше под клетва. тишина! Адвокатът започва да говори.

Адвокатът на Дина Вайс излезе напред, застана срещу сектора, определен за съдебните заседатели, и ги огледа с внимателен поглед.

- Уважаеми съграждани! Днес ви е поверена голяма задача. Днес трябва да решите съдбата на четирима души и да почетете паметта на преждевременно починал човек. Баща, любящ съпруг, честен гражданин. Днес можете да видите, че Джордж Бартуолк искрено обичаше децата си и Дина Вайс, която присъства тук, прекарваше много време с нея, осигурена за всичките им нужди. Те разполагаха с цялото му значително състояние. Но внезапната смърт прекъсна съдбата на бащата, разруши плановете му и унищожи съдбата на децата му. И всичко това заради малко парче смола, което по волята на някакъв негодник се озова във въздуховода на колата. Разбира се, никой няма да обвини Робърт Бартуок, че е този, който се е опитал да унищожи брат си. Всички се надяваме, че това не е така. Но именно той подари на Георги колата, причинила смъртта на бащата на две деца. Кола, заради която загинаха вече шестима, а две малки деца бързо плъзнаха от охолство в бедност!

Адвокатът въздъхна тъжно и тръгна покрай високия дървен парапет.

- Току-що разбрахме, че това вещество не може да е попаднало в колата в завода, което означава, че производителят не носи отговорност за случилото се. Отровата е попаднала в Mустанга много по-късно. Следователно, според закона за защита на правата на потребителите, отговорност носи този, който е предал артикул с неподходящо качество на потребителя. Джордж Бартуорок получи колата от брат си - именно той е отговорен за щетите, причинени от опасен предмет по време на работа. Той е този, който трябва да компенсира загубите, причинени от неговия дар на всички жертви. Затова ви каня да претеглите всичко, което чухте в тази зала днес и да вземете единственото правилно решение. благодаря

Адвокатът се отдалечи, като даде път на защитника на подсъдимия.

- Уважаеми съдебни заседатели! - хвърли ръце зад гърба си, започна той. - Призовавам ви да не се поддавате на емоциите в този труден въпрос, а да следвате Закона на Негово Величество. Днес отчаяно ви намекнаха, че моят клиент е виновен за смъртта на Джордж Бартуолк, че именно той по пълна небрежност е изпратил Мустанга, превърнал се в смъртоносен снаряд. Все пак внимавайте. Никой не се опитва да повдигне официални обвинения срещу моя клиент. Никой не го е видял да слага нещо в колата. Това са само намеци. Робърт искаше да зарадва брат си и му подари кола. Той обичаше брат си и поддържаше най-добрите отношения с него. И какво сега? Защо се опитват да го изкарат виновен само защото не е бил скъперник на поредния рожден ден на любим човек?! Защото пет години по-късно в колата е намерено парче токсична смола? Освен това е напълно неясно как и кога това парче е попаднало в него! Има ли доказателства, че Mустанга вече е бил отровен по време на дарението? Какво изобщо е подозирал Робърт Бартуок за това обстоятелство? Затова ви призовавам да претеглите плюсовете и минусите на студените везни на разума и да произнесете присъда, като помните, че всеки човек, който влезе в тези трезори, се счита за невинен. Тепърва трябва да се доказва вината. Само за да го докажа! А не само намек за съществуването му.

- Свършихте ли? - Вдигна глава съдията.

- Да, ваша чест.

- В този случай се обявява почивка в заседанието, за да се произнесе журито.

Зрителите на необичайната среща започнаха да се раздвижват, започнаха да стават и да си проправят път към изхода.

- Е, дори не казах прощални думи на журито, - изненада се Мълдър. - Да отидем ли да обядваме? Малко съм гладен.

- Да тръгваме, - съгласи се партньорът.

Въпреки това, веднага след като напуснаха залата за срещи, агентите видяха Уолтър Скинър лично. Шефът ги махна и им подаде купчина пресни вестници без коментар.

- Перфектното убийство, - Скъли веднага хвърли поглед към едно от заглавията. - Това за Бартуок ли е?

- Как Робърт Бартуолк надхитри ФБР, - прочете друго заглавие Мълдър. - ФБР познават убиеца, но не могат да го докоснат. - Домакинята върши работата на ФБР. А ето и един добър: - Страшният съд за ФБР.

- Как да получиш наследство, без да отидеш в затвора, - цитира Скъли друг вестник. - Химикът започва и печели. - Не включвай парното! Вероятно и за нас.

- Ако планът ви не проработи, - Скинър дръпна вестниците към себе си. - Ще помня цялата тази клоунада, докато не се пенсионирам.

- Нашата работа е да служим на обществеността, - сви рамене Мълдър. - И ние ще помогнем на поне четирима от неговите членове да постигнат справедливост.

- Справедливост е, когато убиецът седи тихо на електрическия стол и не се показва на първите страници, - сопна се Скинър. - А това, което се случва тук, е само половинчата мярка.

- Но Бартуок вече е на ръба, - отбеляза Скъли. - Той винаги се е смятал за най-умния, но тук завличат лицето му в калта. След статии във вестници и телевизионни програми, нито един човек в страната няма да се ръкува с него, да признае познанство или да сключи споразумение. Не, сър, със сигурност ще го хванат. Камерите монтирани ли са?

- Да - кимна Скинър. - Има един в гаража, точно над мястото за паркиране, агент Мълдър. Вторият е в коридора, близо до вратата на апартамента. И двете имат сензор за движение, така че да не излитате твърде много.

- Благодаря ви.

- Малко съм гладен, - въздъхна Скинър. - Вероятно бях притеснен заради тези статии. Надявам се директорът да ми се обади след съдебното решение, а не преди това. Тогава ще трябва да се обясните само веднъж, а не два пъти. Да отидем да обядваме? Мисля, че имаме поне два часа.

Уолтър Скинър грешеше почти два пъти: журито обсъждаше само час. За щастие по това време служителите на ФБР вече бяха успели да подсилят силите си и затова безопасно заеха местата си в пълната с журналисти зала. Край стените стояха поне дузина художници, които набързо скицираха скици на Бартуок с наведена глава, Дина Вайс, която постоянно дъвчеше дъвка, техните адвокати и съдията. Най-после опашка от съдебни заседатели излезе от залата за съвещания и заеха местата си. Един от тях, главатарят, остана прав. Именно към него се обърна съдията:

- Чухме делото на Дина Вайс срещу Робърт Бартуолк. Съдебно дело относно смъртта на граждански съпруг и загубата на достъп до неговото богатство и имущество на обща стойност седемнадесет милиона долара. Съгласно ли е журито за същото време, г-н Кунер?

- Да, ваша чест.

Управителят подаде бележката на полицая, който донесе листчето на масата на съдията. Мърдайки бавно устните си, мъжът, призован да раздава правосъдие, препрочете няколко написани думи, след което върна бележката на сержанта, а тя върна на началника.

- Тогава какво е решението на журито? - попита високо съдията.

- Стигнахме до решението, че Ричард Бартуок е виновен по всички обвинения.

Вълна от неясни възклицания заля залата. Но за разлика от обикновените наказателни дела, в които решението на съдебните заседатели слага край на фактите, в гражданското дело съдията обобщава резултата от срещата. Негова чест се изправи, прочисти гърлото си и прочете високо от предварително подготвен лист хартия:

- Въз основа на решението на журито и в съответствие със законите на щата Северна Калифорния, съдът нарежда собствеността, наследена от Джордж Бартуок, да бъде възстановена от Робърт Бартуолк и прехвърлена на Дина Вайс. Ако стойността на имота е по-малка от седемнадесет милиона долара, останалата сума трябва да бъде възстановена от ответника. Да възстанови от Робърт Бартуолк в полза на Дина Вайс двеста хиляди долара като обезщетение за морални щети и морални страдания, претърпени от нея. В допълнение, възложете съдебните разноски на Дина Вайс, свързани с изготвянето на този иск, на ответника.

Този път в залата се чу едно ахкане, след което десетки журналисти скочиха от местата си и се втурнаха към вратите. Дина Вайс, с изпъкнали очи, изпищя оглушително на една пронизителна нота, Бартуолк шумно изскърца със зъби. Издигайки се от мястото си, Мълдър бързо тръгна напред и се наведе към него, изгаряйки от дъха си:

- Хей, чуй ме, убиецо. ще те държа под око И ако се случи неприятност с Дина Вайс или някой от роднините й, веднага ще се озовеш зад решетките.

Бартуок вдигна очи към агента от ФБР, очите му пламтяха от неудържим гняв.

- И не се ласкайте, - добави Мълдър. - Всичко това е само началото. Все пак ще те хвана, ще те затворя в клетка за бесни плъхове и ще ти дам електрическия стол.

Останалият просяк химик изстърга ноктите си по масата, но Фокс Мълдър само се ухили презрително и се отдалечи.

- Е, как? - попита партньорът му, като го настигна.

- Страхотно - отговори партньорът й, без да обръща глава. - Сега той определено никога няма да ме забрави.

**Александрия, VA 2360 Хегал Плейс 13 декември 1998 г. 19:20**

Ставайки на етажа си, Мълдър се прозя уморено, извади ключ от джоба си и отвори вратата на апартамента. Отвътре лъха приятна топлина – автоматичният ключ беше включил парното преди около два часа, прогонвайки зимния студ от стаята и сега, след кишавата улица, домът изглеждаше като истински рай.

Свивайки рамене, агентът на ФБР прекрачи прага, светна лампата с обичайното си движение, завъртя резето на ключалката и изпсува недоволно: ръката му се заби в нещо меко и лигаво. Развързвайки вратовръзката си с лявата си ръка, Мълдър прекоси стаята, запали светлината в банята, пусна водата и пъхна ръката си под потока. Когато лепкавият жълтеникав шамар беше измит, той избърса ръцете си, върна се до закачалката и свали палтото си. Неочаквана болка ме прониза от дясната страна. Мъжът свали ръката си и усети, че джобът на якето му сякаш е пълен с вряща вода.

- Какво е това? - измърмори той неразбиращо, усещайки парещия горещ камък, който лежеше там, и паметта му вече си представяше отдавнашна гледка: стъклена бутилка, жаба, седнала в нея и гранитна топка до него. Топката, която се нагорещи, след това... - О, по дяволите!

Мълдър дръпна вратата, изскочи на улицата и изтича до края на коридора. Той грабна мобилния си телефон и бързо набра номера:

- Скъли! Нещо се случва в апартамента ми!

- Какво? Това ти ли си, Мълдър? - гласът на партньора прозвуча недоволно. - Какво става? има ли някой там

- Не, никой, - поклати глава специалният агент. - Но... Но там нещо се случва. чувствам.

- Какво точно?

- Не знам... - Мълдър пъхна ръка в джоба си и отново напипа горещия камък. - Но има известна опасност. Не знам кое. Но го усещам.

Той никога не каза на партньора си за сферата, която носел в джоба си като талисман. Имаше достатъчно подигравки за артефактите, които приятелите му намериха в местата за кацане на НЛО. И сега...

- Празно е, Скъли. Няма никой, всичко е познато, всичко е на мястото си. Но усещам, че нещо не е наред. Чувствам опасност.

- Необосновано чувство за опасност? - гласът изведнъж стана по-силен. - Това е той, Мълдър! Той най-накрая се появи! Обади се... Не, ще се обадя на групата за поддръжка и бъди готов. И внимавай.

- Разбрано! – Мълдър отново пъхна ръка в джоба си, докосна грапавия горещ камък и отново си спомни как жабата бяга. По дяволите, можеха да стрелят по него! Просто използвах добър ауспух. Той извади пистолета от кобура на рамото си, освободи предпазителя и дръпна затвора. На душата ми стана малко по-спокойно.

- Така, така, - каза той тихо на себе си. - Не чух звука на стъклото. Това означава, че не е имало стрелба отвън. Или е вътре, или... Или изобщо никой не е стрелял и Бартуолк измисли друг капан.

Не би било като химик от Северна Каролина лично да натисне спусъка на пистолет или да забие нож в стомаха на жертва. Той имаше навика да извършва престъпления, като си осигуряваше алиби. Това означава, че почти сигурно няма никой в ​​апартамента. Но... Но камъкът упорито настояваше, че там притежателя му го очакват доста гадни неща. Отвън завиха сирени. Мълдър извади портфейла си, разгъна го и го пъхна в джоба на гърдите си, така че ръбът с жетона да виси отвън. В противен случай групата за улавяне първо ще ви постави с лице надолу и ще ви сложи белезници и едва след това ще започне да разбира кого е хванал. Когато стъпките загърмяха надолу по стълбите, агентът се изправи и обърна гърдите си към вратата, като същевременно премести оръжието си настрани. Миг по-късно иззад портата се появи полицай - в черна щурмова униформа, бронежилетка и кевларен шлем.

- Агент Фокс Мълдър, ФБР - каза високо и ясно специалният агент. – Заподозреният може да е в къщата. Това е Робърт Бартуок, висок шест фута и пет инча, слаба, кафява коса, тясно, продълговато лице.

- Къде избяга?

– Не съм го виждал. Но има признаци, че е посещавал апартамента ми.

- Сега ще я проверим, агент...

- Не! – Мълдър вдигна ръка. – Това е доста умен и хитър човек. Подозирам, че там има капан. За нас е по-добре да изчакаме специалистите.

- Да извикам атентаторите?

- Агент Дана Скъли, - жената излезе в коридора, също стискайки оръжие в ръцете си. - Как си, Мълдър?

- Добре съм. Просто... - вдигна рамене той. - Просто имам чувството за опасност.

- Сигурен ли си, че няма никой в ​​апартамента?

- Дори и да имаше, - най-накрая Мълдър прибра пистолета. - И да беше, вероятно е изчезнал. Вие знаете навиците на нашия приятел. Една надежда е, че не е имал време да отиде далеч.

- Къщата е отцепена, - каза кратко полицаят.

- Значи отново е използвал палмов сок от маймуна, - кимна Скъли, бавно пълзейки до апартамента на партньора си. – Голяма ли беше концентрацията? Много ли те е страх? Какво е очаквал? Защо скачаш през прозореца? Печехте ли ядки?

Дейна Скъли спря и предпазливо поклати нос.

- Носехте ли ядки със себе си? - и без да позволи на Мълдър да отговори, тя изведнъж покри устата си с ръка и отскочи назад, изкрещявайки на полицая през пръстите му: - Евакуирайте къщата веднага! Поставете кордон! Уведомете местния щаб на Националната гвардия и ги накарайте да изпратят екип за обеззаразяване!

- Какво е станало? - попита с недоумение Мълдър, когото жената почти насила завлече по стълбите.

- Мирис на горчиви бадеми, - отговори Скъли, дишайки тежко. - Характерна особеност на циановодородната киселина. Надявам се, че всички не сме получили твърде голяма доза. Но е по-добре да не влизате отново в тази къща без противогаз.

- Изобщо? - Мълдър погледна назад.

- Три-четири седмици. Или до пълна дегазация. Части от милиграм от това вещество могат да ви превърнат в студен мъртвец. Всъщност не е ясно защо изобщо си още жив.

- Късметлия съм, - сви рамене Мълдър. - Видеокамерите, които бяха поставени в къщата, все още не са премахнати? Доколкото си спомням, веднъж на ден записът, който са направили, трябва да се изпраща в нашия отдел по интернет линия.

- Имате нужда от компютър. След това можем да гледаме записа директно от тук. Но аз не си взех моята набързо.

- Полицията трябва да го има. Патрулните коли имат стандартни терминали. Нека се опитаме да се свържем с тях.

Групата за поддръжка вече беше започнала работа и агенти на ФБР слизаха долу сред тълпа от объркани, а някои и напълно сънени хора, облечени в халати или фланелени костюми. Никой не отговори на въпросите им: самата полиция още не знаеше какво става и просто изпълняваше заповедта.

Единственият приятен момент беше, че сержантът, който седеше в патрулната кола и гледаше баджовете на агентите, не спори, а мълчаливо ги остави да отидат до компютъра му. Скъли отиде до сървъра на полицейското управление, от него до сайта на ФБР и въведе паролата си.

- Добре? - Мълдър, който седна на дясната седалка, се наведе към екрана.

- Сега ще проверя последните записи... Да, снимката е нагоре. Вижте, може би ще познаете някого.

Преносима камера с големината на копче, поставена под тавана на коридора, правеше черно-бяла картина, покрита със ситни вълнички, но въпреки това не беше трудно да се разпознаят хората, които бродеха по коридора.

- И така, това е съседът от апартамент четирийсет и седем, - кимна Мълдър, - те живеят отсреща. Познавам този, този също. Чакай, какво друго е това?

На екрана малко куче изтича до четиридесет и втория апартамент и седна до вратата. Малко по-късно дойде мъж и закопча каишката за нашийника й...

- Спри! Вижте кой дойде при нас!

- Това е той, - кимна Скъли, увеличавайки изображението. - Самият Робърт Бартуок. Изчака почти месец след делото, реши, че са го забравили и дойде да се обясни с един от виновниците за разорението му. Вероятно не те харесваше, Мълдър.

- Откъде дойде кучето?

- Явно те е отбелязал, - ухили се партньорът. - Хитър негодник. Исках да разбера къде живееш, но не отворих нашата база данни, не те проследих и не те подслушвах. Всичко това е наказателно наказуемо. Но ходенето с кучето не е така. Мисля, че просто те е маркирал някъде с миризливо вещество. Удари ме на улицата с памук, засади ме на входа на офиса и го хвърли на седалката на колата през цепнатината на прозореца. кой знае Той ви познава от поглед, както и мястото ви на служба. И тогава, въз основа на миризмата, кучето без никакви проблеми го доведе точно до вашия дом.

- Нека да прескочим направо до края на бележките, - предложи Мълдър. - Вероятно се е появил тук днес.

- Добре, сега... Готово, нека да разгледаме днешния файл...

И отново, отново и отново, съседи, познати на Фокс Мълдър, скочиха пред камерата. Благодарение на сензора за движение камерата показваше коридора само в онези моменти, когато някой вървеше по него, и имаше усещането, че апартаментът е постоянно оживен като стадион преди бейзболен мач.

- Тук! - извикаха почти едновременно и двамата агенти, когато поредният „минувач“ спря пред желания апартамент. Първо мъжът се спъна, сякаш случайно, изправи се, погледна внимателно по коридора напред, после назад - и камерата улови лицето му с най-голяма яснота: лицето на Робърт Бартуок!

Скъли вдигна телефона и набра номер, все още гледайки екрана. Бартуок си играеше с ключалката няколко минути, оглеждайки се всяка минута, след това отвори вратата, направи едно бързо движение и веднага я затръшна.

- Добър вечер, сър! – ухили се жената. - Това е агент Дейна Скъли. Искам да ви уведомя, че нашият дългогодишен химик е заловен. Камерата е записала незаконното му влизане в дома на Фокс Мълдър. Освен това той може да бъде обвинен не само в опит за убийство, но и в тероризъм. Факт е, че изглежда е използвал циановодородна киселина. И това вече заплашваше да отрови всички жители на къщата. Не, сър, Мълдър, колкото и да е странно, е непокътнат и дори не показва първични признаци на поражение. Да, сър... Ще изчакаме пристигането на екипа за обеззаразяване, сър, и тогава ще пристигнем веднага.

Скъли изключи телефона си.

- Скинър ни вика в отдела. И той поставя Робърт Бартуок в списъка с издирвани в момента. Хайде пак да гледаме записа... Странно ли е, че успя да го направи толкова бързо? Мълдър, забеляза ли откъде идва отровата? Как започна схемата за отравяне? В тези части от секундата, в които нашата малка змия си играеше с вратата, беше невъзможно да се монтират никакви сензори или механизми. Кога почувствахте опасност?

- Почти веднага, - сви рамене Мълдър. - Успях само да си сваля палтото.

- Чакай - поклати глава жената. - Нека запомним всичко в големи подробности, всяка стъпка и движение.

- Е, влязох... Светнах лампата.

- Той не успя да се свърже с кабелите навреме, - Скъли докосна пръста си по екрана. - Какво направи след това?

- Затвори вратата. Махнах си пръста... Не, първо си измих ръцете. Изцапах се с нещо, когато затварях вентила...

- Покажи ми! - изкрещя партньорът и Мълдър, треперейки от страх, протегна ръце към нея. Жената внимателно ги огледа пръст по пръст, след което издиша с облекчение: „Няма признаци“. И така, в кой момент се изцапахте?

- Когато затворих ключалката.

- Да, - Скъли отново посочи екрана. - Това го измисли. Залепих малка желатинова капсула на въртящата се дръжка. Влязохте, затворихте ключалката, стиснахте дръжката и смачкахте капсулата. Циановодородната киселина се разпространи из целия замък, попадна на пръста ти, моментално закипя... Всъщност, Фокс, трябва да си мъртъв.

- Защо?

- Бартуок знаеше какво прави. Циановодородната киселина има две много удобни качества. Първо, замръзва под петдесет и пет градуса. Така че може безопасно да се носи в джоба ви, поставен в малка торбичка с кубчета лед от хладилника. Капсулата ще бъде здрава и няма да пострада от невнимателни движения .. Бартуолк го залепи с едно движение, без да се страхува от смачкване пръстите на тялото е деветдесет и седем градуса, точката на кипене на отровата е седемдесет и осем, следователно циановодородната киселина веднага се превръща в газ и ви обвива в отровен облак.

- Пак ли намекваш, че съм труп? - Мълдър кимна.

- Трябва да предупредите екипа по обеззаразяване, за да не пипат ключалката ви, докато нашите специалисти не прегледат дръжката и всичко останало по нея. И няма да вземат проби за анализ. Но не можете да влезете там без противогаз. Добре, излез от колата. Време е да го върнете на собственика му.

Телефонът на жената изпиука в джоба й. Тя извади телефона, включи го и го притисна до ухото си.

- Слушам, Дейна Скъли. - Да, благодаря. Тръгваме веднага след пристигането на дезактивационния екип.

Тя изключи телефона и сви рамене:

- Това е всичко. Робърт Бартуок е засечен от системата за наблюдение на Friendship. Полицията е предупредена, ще го вземе при качване на самолета.

- Къде щеше да лети?

- Още не е известно. Той беше уловен от охранителна камера пред чакалнята. Но рано или късно Бартуок ще кацне и те ще го чакат там.

**Летище Friendship, Вашингтон, Вирджиния 13 декември 1998 г. 23:15**

Въпреки късния час четирилентовата магистрала, водеща към летището, беше много натоварена. Пътническите автомобили се втурваха в гъст поток и понякога дори клаксони един на друг, настоявайки да отстъпят. Фокс Мълдър, когото партньорът му остави зад волана за първи път след мозъчно сътресение, се движеше в най-лявата лента, превишавайки значително разрешената скорост. За щастие по това време на магистралата не е имало патрули.

Скинър чакаше агентите на главния вход.

- Те вече го хванаха, - каза той, когато видя Мълдър и Скъли. - Той се качваше на полет за Тъндър Бей, Канада. Вероятно е планирал да напусне континента по море и напълно да прикрие следите си. Местната полиция е готова да ни го предаде, ако вземем заподозрения веднага.

Те влязоха в залата, движейки се бързо между щандовете с дрънкулки и избягвайки количките за багаж, които бяха бутани пред тях от многобройни пътници, които тичаха из залата във всички посоки едновременно.

- Бартуок е в трети отдел - каза Скинър. - В служебните помещения, зад митницата.

Лека двойна врата с думите „Влизането забранено“, написани на три езика наведнъж, се намираше зад павилион за продажба на вестници и списания. Служителите на ФБР бяха разделени от нея с малко повече от стотина стъпки, когато висок, макар и леко прегърбен мъж с бежов шлифер, шапка и с полупразна стъклена бутилка под мишница пристъпи в коридора от служебния вход. Той хвърли предпазлив поглед към залата и спря леко, решавайки накъде да завие.

- Той е! - Мълдър се втурна напред, изваждайки пистолета от кобура си.

- Стани! - Скъли извика силно.

Робърт Бартуолк се изправи, изправи рамене, грабна бутилката с два пръста и я вдигна високо над главата си:

- Остави оръжието си на пода или ще го счупя!

- Успокой се, Бартуок! Все още не можеш да си тръгнеш.

- Какво, може ли да го хвърля? – калифорнийският химик вдигна очи към бутилката. - Е, скъпа, нека се сбогуваме.

Колкото и да е странно, все още никой в ​​оживената зала на летището не разбра нищо. Хората бутаха колички за регистрация, прегръщаха се след дълга раздяла, оживено обсъждаха нещо, четяха, седнали на столовете си. Малцина обърнаха внимание на странния мъж с бутилка над главата и още трима с пистолети в ръце.

- Спри, Робърт, - предложи Скъли високо, но спокойно. - Вашият живот още не е свършил. Защо да го отрежеш сам? Имаш още много години пред себе си.

- Но само ако не изпусна бутилката. И ако всички веднага хвърлите оръжията си.

- А-а-а!!! - Най-накрая на летището започнаха да разбират, че нещо нередно се случва наблизо. Първоначално някои от пътниците просто мълчаливо се протегнаха към изхода, но една от жените изпусна нервите си и започна да крещи. Отстъплението моментално се превърна в бягство. Тълпата се втурна към вратите, образувайки непрогледно задръстване. Количките започнаха да падат със сух тропот, някой се спъна и хората хукнаха по-направо по него.

- Мисли по-бързо! - Бартуок вдигна бутилката още по-високо, като се изправи на пръсти. - Ако попадне във въздуха, ще трябва да напълните тази станция с бетон и да построите друга на ново място. Веднага свалете оръжието си. Едно, две... Три!

- Спокойно! - Скинър го спря шумно, хвърляйки поглед към стотиците хора, заседнали на вратите. - Спокойно. Виж, оставям пистолета на пода. Нека обсъдим всичко без топлина.

- Глупости! - Мълдър също свали пистолета на пода. Той прекрасно разбираше, че локвата циановодородна киселина, разлята на пода, ще убие всички тук, всички до един. Деца, жени. Просто случайни хора. Трябва да отделим време. Дайте възможност на пътниците да излязат навън. Но Бартуолк също разбра това, като непрекъснато поглеждаше към тълпата и дори правеше няколко крачки към нея.

- Робърт, Робърт, какво правиш? - каза Скъли с успокояващ тон. - Спрете, преди някой друг да бъде убит. В края на краищата ще бъде само по-зле за вас. Вие сте в центъра на страната, не можете да се скриете никъде оттук.

- Хайде де! - Бартуок се засмя. - Какво ще кажете за лек самолет със заложници в Колумбия и един парашут? Хайде, красавице, бутни пистолета към мен с крак. Добре!!!

- Правиш грешка, - поклати глава Скъли, но изпълни изискването.

Няколко полицаи изтичаха от залата с колтс в ръце - Скинър се втурна към тях:

- Не стреляй! - Той набързо извади личната си карта, вдигна значката към полицаите: - Уолтър Скинър, ФБР! Не стреляй! Има отровно вещество.

- Прекрасно, - усмихна се Бартуолк, свали шапката си и я хвърли настрана. - Тук е малко горещо. Сякаш питието ми не завира. Е, как, господа, можете бързо да подготвите самолета за излитане или пръстите ми ще се уморят по-рано?

Мълдър обърна глава към вратите - не повече от половината пътници успяха да излязат. А химикът се приближи до пистолета на Скъли и отново се усмихна самодоволно:

- И какво за самолета? Дори съм готов да го платя. Кой е най-големият ти?

Още двама въоръжени мъже от службата за сигурност на летището изскочиха от вратите зад него.

- Не стреляй! – извика им Скъли, вдигайки ръце.

Робърт Бартуок се огледа, набързо се наведе за пистолет и един от пазачите незабавно направи това, което го бяха учили през цялата му служба: „ако престъпник посегне към оръжие, трябва незабавно да бъде унищожен. Три изстрела отекнаха един след друг в празната зала. Бартуок се изправи рязко и цялото му тяло потръпна. Бутилката се изтръгна от ръката му и полетя във висока дъга към щанда. Мълдър скочи, направи няколко крачки и скочи, надявайки се да стигне до смъртоносния съд. Дъното на бутилката се удари в стъклото на витрината - веднага се разпадна на много фрагменти - отлетя настрани и специалният агент осъзна с ужас, че сега неизбежно ще пропусне. Мълдър се строполи на пода в купчина счупено стъкло, усещайки вече забравена остра болка в наскоро зарасналите си ребра, видя стъклен съд с прозрачна течност да се удря в пода, облицован с гранитни плочи, да подскача и да се разцепва на парчета във въздуха. След това пада отново и течността се пръска настрани. "Всички!" – съзнанието ми пламна от вълна на пълна безнадеждност. Мълдър затаи дъх, гледайки разстилащата се локва, след което доближи жилещата си ръка до лицето си. По дланта му се стичаше кръв – сякаш я беше порязал върху стъклените парчета. Въпреки това – какво значение има сега? Полицията, Скинър, Скъли се разпръснаха настрани, поне стотина и половина души продължиха да се тълпят пред вратите. Сини искрици се завъртяха в очите му и той, неспособен да се сдържи повече, пое дълбоко въздух и... Не усети нищо. Без болка, без замаяност или гадене, но най-важното - без миризма на бадеми. И тъй като агентът лежеше на една страна, в допълнение имаше студен кръгъл камък, който притискаше бедрото му. Много студено... Мълдър се изправи, наведе се към локвата, изтекла от счупената бутилка, потопи върховете на пръстите си в нея и ги подуши внимателно. После извади носна кърпичка от джоба си, намокри я в тази течност, уви я около изрязаната си ръка и тръгна към Скъли.

- Какво има? – попита тя с известна несигурност.

- Ето - той приближи намокрената кърпичка до носа й. - Без фъстъци, Скъли. Джин. Това е просто джин. Бартуок блъфираше.

**Централата на ФБР Вашингтон, 15 декември 1998 г. 09:40**

- Това е, - каза Скъли с облекчение. - Докладът за директора на ФБР е готов.

- Доклад за архива ли имаш предвид? - уточни Мълдър. - Може би си мислите, че след като всичко приключи, въпросите са затворени и няма нужда да изправяте главния заподозрян пред съда с всички формалности, някой ще прочете нашия доклад? В общи линии всеки знае същността на въпроса и нюансите вече нямат значение.

- За архива, значи за архива, - сви рамене Скъли, давайки команда за отпечатване на файла. - Оказа се обаче неочаквано. Спомняте ли си как започна всичко? Голямото проклятие на древния мустанг! Бяла и черна магия, вуду и велика магия на инките, магьосничество, предизвикано от Коста Рика и магьосничество, направено у дома! И всичко завърши с най-обикновена химическа формула, която едно копеле умело използва.

- Е, - Мълдър сви рамене, галейки каменната топка, която лежеше в джоба му, „не всичко е толкова просто, колкото изглежда на пръв поглед.

- Оставете го, - Скъли се облегна назад в стола си, хвърляйки ръце зад главата си. – Винаги има нормално, разумно обяснение за всичко. Просто не винаги имаме търпението да намерим това обяснение. И още по-често хората са много по-заинтересовани да вярват на злото око и духовете, отколкото да се ваксинират навреме и да извършват превантивна работа.

- Така ли? – ухили се партньорът й. - Е, добре... Какво ще кажеш, ако ти покажа един експеримент, за който никога в живота си няма да намериш обяснение?

- Никога през живота си? – вдигна вежди жената. - Е, ще бъде много интересно за гледане.

- Сега. Изчакайте около двадесет минути.

Мълдър излезе от офиса, бързо слезе долу, качи се в колата, потегли към центъра и скоро спря близо до магазин за домашни любимци. Поради липсата на жаби там купих бял хамстер, който поставиха в малка пластмасова кутия с много дупки по капака и стените и скоро го върнаха на стопанисване.

- О, колко е сладко! - зарадва се половинката ми, когато видя покупката му. -Той откъде е?

- Сега ще разберете. Да отидем на стрелбището.

Стрелбището, в което всички служители на щаба трябваше да тренират стрелба поне веднъж седмично, се намираше в сутерена. Там, както винаги, имаше непрекъснат рев, но от кабините, преградени с шперплатови стени, отворени откъм целта и отзад, няколко останаха свободни.

- Виж, - Мълдър постави кутията на масата за оръжия в една от сепаретата. - Тук имаме един съвсем обикновен заек. А ето и моят най-обикновен пистолет Зиг Зауер с градски патрони с тъп край. Вижте, слагам един от патроните в цевта и затварям затвора. Сега вадя от джоба си малка каменна сфера и слагам то до хамстера.

- И какво следва? - съдружникът му наблюдаваше с интерес манипулациите му.

- Но какво… - Мълдър насочи оръжието към кутията и дръпна спусъка.

Чу се изстрел. Кървави парчета пръснаха във всички посоки, хвърчаха парчета пластмаса, а топката се олюля от силния удар.

- Знаеш какво ще ти кажа, - каза Скъли след кратка пауза. - Винаги съм подозирал, че си кретин. Но никога не съм предполагал, че ще бъде до такава степен.

- Как така?

Мълдър скри пистолета и докосна камъка. Студено. Той си спомни как балонът, който спаси жабата, беше нагрят. Как точно тази сфера светеше, спасявайки животи от отравяне с циановодородна киселина. Тогава защо?! Въпреки че, от друга страна, той далеч не е с размерите на жаба и за да спаси човек, камъкът вероятно е трябвало да изразходва много повече енергия, отколкото да спаси малко същество. След като се загрее, това означава, че губи енергия. И запасите му не могат да бъдат безкрайни. Оказва се, че каменната топка е дала всичко от себе си, за да я спаси от отровните ефекти на циановодородната киселина и сега се е превърнала в най-обикновен калдъръм.

- Скъли! - Мълдър вдигна глава. - Скъли, мога да обясня всичко!

Но партньорът му вече си е тръгнал...

**КРИС КАРТЪР**

**СЕКРЕТНИ МАТЕРИАЛИ**

**РАСАТА НА ГОСПОД ФАЙЛ № 401**

„Всички имаме предчувствието, че в далечното бъдеще човечеството ще се сблъска с проблеми, с които само по-висша раса ще може да се справи. И само тази върховна управляваща раса, разчитаща на всички средства и възможности на цялото земно кълбо, ще бъде призована да разреши тези проблеми.“

Адолф Хитлер "Моята борба"

**Някъде близо до Ходжънвил, Кентъки**

**13 септември 1996 г., 12:11**

В родния си Сабинас, Мексико, Доминго Чека се смяташе за успял човек. Той спечели тази репутация с упорит труд, обучение за инженер и кандидатстване за добра позиция в една от енергийните компании. Всички мисли на Доминго обаче бяха насочени на север. Именно там, в САЩ, той вижда бъдещето си и мечтае за него. Моите състуденти в Политехническия институт, които бяха напуснали по-рано, описаха богат и лесен живот в писмата си, като ме поканиха да се присъединя и да се присъединя. В крайна сметка Чека събра всичките си спестявания, плати необходимата сума и пресече заветната линия на държавната граница в задната част на контрабандистки камион. Както можеше да се очаква, реалността почти не приличаше на красивата приказка, създадена от въображението. Не успях да си намеря работа с дипломата си. Америка имаше достатъчно свои енергийни инженери и без Доминго, а на всичкото отгоре той имаше проблеми с получаването на гражданство. В продължение на три години той се блъскаше из ъглите, преживявайки с подаяния на сезонна работа, докато накрая, под патронажа на стар приятел, той получи работа като пътуващ ремонтник на електропроводи. Но това място не донесе дългоочакваното обогатяване. Чека не можеше да се присъедини към профсъюза, тъй като все още не беше получил гражданство, а само стоеше на опашка за него. Въпреки това, дори в това състояние на „лимбо“, той беше длъжен да плаща данъци и да прави вноски в различни осигуровки. Доста голяма част от това, което остана, беше взето от наемодателя и адвоката. Този последният (хитър амиго, родом от Мексико сити) лобираше за Чека пред имиграционните служби, но очевидно вярваше, че ако успее в тази посока, ще загуби печеливш клиент и затова не положи много усилия в изпълнението на непосредствените си задължения . Останалите средства на Доминго едва бяха достатъчни, за да се изхрани по някакъв начин и да подкрепи многобройните си роднини, останали в Мексико. Въпреки финансовите затруднения, Доминго не падна духом, той вярваше в щастливата си звезда и знаеше, че някой ден ще дойде денят, в който способностите му ще бъдат оценени, което ще му донесе слава и богатство. Основното нещо е да работите неуморно, не пренебрегвайте никаква работа и вашето усърдие ще бъде забелязано. Така че в този слънчев есенен ден Чека примирено прие дълъг списък от заявки от диспечера и, седнал зад волана на микробус за ремонтни услуги, тръгна на ново пътуване попрашните пътища на пустошта. До обяд той вече беше изминал сто и половина мили, извърши четири превантивни ремонта и наближаваше малка ферма, разположена насред нищото в геометричния център на щата. По пътя той внимателно разгледа електропровода и веднага забеляза „провисване“.

- Да, тук е, - осъзна Доминго. Излезе от кабината на микробуса, сложи обичайно котките си и хвърли необходимите инструменти в чантата си. Щракайки скобите на котките по асфалта, Чека се приближи до стълба и го огледа критично. Стълбът беше стар, дървен, почернял от времето и дъжда, но стоеше прав и това успокои Чека. Разбира се, време е да сменим такива стълбове, но, както се казва, има време за всичко, Чека въздъхна, хвърли предпазен колан около стълба и се изкачи. Отне му по-малко от минута да стане. Разпределителната кутия нямаше ключалки и Чека я отвори с едно движение. Причината за счупването стана ясна от пръв поглед: водата проникна вътре в кутията и един от крепежните елементи на изолатора ръждяса и се напука, самият изолатор се измести и откритата част на проводника докосна вътрешната повърхност на кутията, което доведе до късо съединение. Чека извади отвертка и започна да работи. Първата стъпка беше да сменим стойката. За да направи това, Доминго трябваше да премахне шест винта. Той беше толкова увлечен, че не усети веднага намесата, а когато го направи, не се задълбочи в това. Стори му се, че муха пълзи по врата му и той я отблъсна с раздразнение и едва тогава осъзна грешката си. Това не беше муха, а огромна пчела, която успя да ужили Доминго по открития му врат.

- О, по дяволите! - изруга Чека.

Болеше го до сълзи и той си помисли, че трябва да слезе и да третира мястото на ухапване с амоняк, бутилка от който имаше в комплекта за първа помощ. Ако това не се направи, вратът ви ще се подуе и ще трябва да вземете отпуск по болест. Чека не обичаше да боледува: по време на периода на принудително бездействие той беше лишен от премии и надбавки за пътуване, което всъщност му позволи някак да свърже двата края и дори да спести за „черен ден“. С твърдото намерение да слезе и да се лекува, Чека се огледа и откри, че вече не е сам тук. Долу, на пътя, стояха петима тийнейджъри. И петимата го гледаха право в него, но най-удивителното беше, че тези тийнейджъри (русокоси момчета на около единадесет-дванадесет години) си приличаха като две грахчета в шушулка. „Пресвета Богородице! Това не може да се случи! - разбра Чека. „Твърде много са!“ От време на време той четеше илюстровани списания, които периодично публикуваха есета за уникални случаи на раждане на еднояйчни близнаци, и си спомни, че известният максимален брой деца, родени от едно яйце и успели да оцелеят след това, не надвишава четири. Рекордът от единадесет близнаци е поставен през 1971 г. в Пенсилвания, но всички бебета не живеят дори един час. Естествената изненада обаче бързо отстъпи място на характерното за него дружелюбие и Доминго, усмихнат с бели зъби, попита:

- Хей, момчета, майка ви не ви ли обърква на вечеря?

Никой от петимата не му отговори. Тийнейджърите мълчаливо продължиха да гледат Доминго с еднаквите си очи. Тогава Чека се почувства зле. Гърлото ми се сви и гореща вълна от режеща болка премина през цялото ми тяло. „Проклетата пчела“, мина през ума му, „Явно имам алергия“. Конвулсии разтърсиха тялото му, Доминго ахна, поемайки въздух с широко отворена уста. Главата му остана празна и той дръпна карабинера на предпазния колан, опитвайки се да се освободи от връзките, които го притискаха. Тялото на майстора падна тежко на земята. Очите му блеснаха в миг, дишането му спря, от устата му изтече тънка струйка кръв и веднага спря, пресъхна. Подобен инцидент вероятно би изплашил всяко нормално момче и би го накарал да избяга, но петимата тийнейджъри, които са гледали как Доминго пада, не са нормални. Все още мълчалив, един от тях се приближи до неподвижното тяло и ритна майстора в слепоочието с носа на износена маратонка. После кимна на останалите и петимата „близнаци” бавно се отдалечиха по поляната от ужасното място...

**I-9 6 Bond Mill Road, Мериленд**

**14 септември 1996 г., 02:52 сутринта**

Ловецът неумолимо се приближаваше и тогава Джеремая Смит започна да бяга.

- Скъли, не се намесвай! - извика Мълдър на партньора си и се втурна след него.

Но Скъли нямаше как да не се намеси. Това не беше в нейните правила. Тя извади пистолет и го насочи към Ловеца:

- Спри, копеле!

Ловецът не благоволи да й обърне внимание. Той просто мина покрай нея, грубо бутна Скъли настрани, карайки Дейна да падне, удряйки болезнено коляното си. Джеремая Смит изтича през портите на фабриката и се шмугна през първата врата, която се оказа входът към склада за готови продукти. За негово щастие, резервните светлини работеха и Смит не трябваше да намалява от страх да не заседне някъде сред отломките от стоманени греди и арматура. Но това също улесни задачата на Хънтъра. Мълдър, който буквално беше по петите на „лечителя“, погледна назад и видя масивната фигура на извънземен убиец, преодоляващ препятствията с много повече грациозност, отколкото самите Смит и Мълдър. В сумрака на склада Ловецът с неестествено изправените си крака напомняше на специалния агент Терминатора от известния научно-фантастичен филм. Мълдър спря и стреля два пъти по масивната фигура на своя преследвач. Знаеше, че куршумите му няма да повлияят на желязното здраве на това космическо зомби, но се надяваше по този начин да го забави поне за малко. По покритата пътека, подхлъзвайки се по релсите, Джеремая Смит и Мълдър влязоха в леярната за стомана. „Лечителят“ веднага се изкачи на горния етаж и Фокс, който знаеше, че този път води до задънена улица, нямаше време да го спре.

- Спри, Смит! - извика той, гледайки безпомощно как „лечителят“ се изкачва все по-високо и по-високо, но не удостои агента с вниманието си.

- Боже! - помисли си Мълдър. - Никога през живота си не съм виждал такъв страхливец! Смит обаче беше разбираем. Фокс трябваше да се изправи лице в лице с Ловеца два пъти и двата пъти почти отиде при своите предци. Мълдър се огледа в търсене на нещо тежко, вдигна парче тръба, но веднага го хвърли настрана, осъзнавайки безполезността на подобни действия. Междувременно ловецът се приближаваше и Мълдър бързо се отдалечи от него, движейки се по прохода между покрити с прах конвейери.

- Тук съм! - извика той на крачка. - Тук! ела тук!

Номерът беше твърде примитивен и не беше възможно да се обърка Ловеца. Без да обръща внимание на Мълдър, извънземният убиец се изкачи по стълбите след „лечителя“. Фокс отново стреля по него, но не уцели. Тогава Мълдър реши да се придвижи към изхода от работилницата, осъзнавайки, че рано или късно Смит ще се озове до противоположната стена на сградата и ще трябва или да се предаде на Ловеца, или да скочи. През целия път Фокс се чудеше дали невероятните способности на Смит за трансформация и регенерация ще му помогнат да оцелее при скок от сто фута височина. Той не знаеше това и можеше да го установи само експериментално. Нямаше причина да се тревожи. Трансформърът наистина беше труден за убиване. Стъклото в най-горния ред прозорци на сградата се счупи и тъмна фигура полетя надолу с разперени крайници като котка. Тогава се чу силен удар. Мълдър се втурна към „лечителя“, но той вече беше скочил на крака.

- Добре ли си - попита Фокс.

- Всичко е наред, - изръмжа Смит с глас, който не беше неговият.

- Тогава да тръгваме, - Мълдър буквално измъкна Смит от цеха за стомана.

Те изскочиха на открито между сградите на фабриката и специалният агент видя фарове в далечината.

- Скъли! - извика той, разкъсвайки връзките си. - Пали колата! тук!

Скъли чу. Колата й била паркирана с включен двигател и оставало само да отпусне спирачката, да превключи съединителя и да натисне педала на газта. Това и направи, но не успя да стигне далеч. Отгоре, от тъмнината, върху предния капак на колата падна Хънтър. Скъли рязко натисна педала на спирачката, изхвърляйки извънземния убиец от капака, и след като той беше на земята, тя натисна клаксона на колата.

- Глупости! – изруга Мълдър, чувайки силния и протяжен звук на клаксона. - Той вече е там.

Без по-нататъшно колебание Фокс издърпа Смит към създадената от човека могила от коксуващи се въглища и отломки, които се бяха образували през последните месеци от съществуването на завода. Зад този насип беше брега на река Потомак, а над него имаше железопътен мост, който някога превозваше влакове, натоварени с руда или готова стомана. Освен това на брега имаше стар кей и там постоянно акостираха две-три лодки. Най-малкото Мълдър наистина се надяваше, че все още стоят там и че резервоарът за гориво на поне един от тях е пълен. Ловецът беше само няколко минути зад бегълците. Когато стигна до върха на насипа, видя само Джеремая Смит, който стоеше на палубата на кея и трескаво отвързваше лодката. Ловецът не харесваше липсата на специален агент Мълдър в полезрението му. Усещайки, че нещо не е наред, Ловецът се огледа и в същия миг Мълдър изскочи изпод слоя боклук като джак в кутията. На Фокс му отне по-малко от секунда, за да измине краткото разстояние, което го дели от извънземния убиец и да забие стилета, намерен в лампата, в основата на врата му. Изпод острието се пръскаше яркозелена бълбукаща кръв. Без да издаде нито звук, Ловецът падна по очи. Силата на удара беше такава, че тялото на Хънтъра се претърколи по склона на насипа и Мълдър нямаше време да извади стилета. Беше възможно да се спусне след него, но Фокс нямаше време за това. Джеремая Смит отвърза лодката и, скачайки на борда, запали двигателя.

- Джеремая, спри! - извика Мълдър, забравяйки и стилето, и Ловеца. - Къде отиваш?

Той хукна към брега, крещейки, докато вървеше, и Смит обърна лодката, за да може Мълдър да се качи в нея.

- Други ще го последват, - каза той, след като Фокс застана до него.

- Вие сте под моя защита.

- За съжаление, няма да можете да помогнете. Днес се убедих в това.

Мълдър пренебрегна тази обида и каза разгорещено:

- Но аз също се нуждая от вашата помощ." Знаеш ли, майка ми умира...

- Ако ти не можеш да ми помогнеш, как мога да помогна на майка ти? - основателно възрази Смит.

Точно в този момент Скъли напусна колата и хукна нагоре по склона.

- Мълдър! - обади се тя. - Мълдър!

Веднъж на върха, тя видя лодка, която се отдалечаваше от брега под звука на въртящ се двигател. Ръцете на Скъли паднаха от безсилие. Партньорът й я изоставя, обхванат от идеята да спаси майка си на всяка цена. Но на какво друго можеше да разчита? Скъли бавно тръгна надолу и тогава забеляза неподвижното тяло на Ловеца. От тила на убиеца трансформър стърчеше стилет. Тя приклекна над тялото и сложи пръсти на врата на Ловеца - там, където би трябвало да се усеща пулсът на обикновен човек. И изведнъж една упорита, силна ръка я сграбчи за гърлото.

- Къде отиват? - попита Ловецът, издигайки се над земята. - Трябва да знам това!

- Пусни ме, моля те - помоли Дейна, хриптейки. - Не знам.

Вдигайки ръка зад гърба си, Ловецът с едно движение извади смъртоносното острие и доближи върха, намазан със зелена слуз, право до очите на Скъли. Дейна затвори очи от ужас, очаквайки удара, но вместо това Ловецът я пусна и Скъли падна в калта, кашляйки...

**Река Потомак Мериленд**

**14 септември 1996 г., 3:18**

Джеремая Смит изключи двигателя на лодката и се обърна към Мълдър.

- Хората от Синдиката ще разберат накъде отиваме, - каза „лечителят“. - Не е трудно: съберете едно и едно и ще получите две. Те ще разберат и ще ни чакат в Провидънс.

- Няма да посмеят да направят нищо! - уверено каза Мълдър. - Ще отидем на открито. Ако посмеят да ни нападнат, това може да доведе до непредсказуеми последствия. А за Пушача и останалите публичността е по-лоша от смъртта.

- Пропускате смисъла, - каза Смит. - Проблемите, свързани с публичността, са несравнимо малки в сравнение с възможността за провал на цялата програма.

- Не те разбирам, - призна Мълдър. - Все още ли говорим за програмата „Колонизация“?

- И не само за нея. Какво знаете за клонингите?

- Знам нещо. Синдикатът проведе експерименти по клониране и хибридизация. Нацистите го започнаха. Тогава д-р Сали Кендрик изучава този проблем - т. нар. "Експеримент Личсфийлд". С появата на извънземните експериментите с клониране бяха прекратени. По някаква причина вашите шефове са категорично против земните жители да се сдобият с тази технология.

- Скоро ще разберете защо, - обеща Смит. - Ако дойдеш с мен. За да разберете, трябва да видите всичко със собствените си очи.

В друго време и при други обстоятелства Мълдър не би се поколебал нито за секунда, но не тук и не сега.

- Майка ми умира, - напомни той на Смит. - Всяка минута е ценна. Трябва да те заведа при нея в Провидънс...

- Ами ако агентите на Синдикатите вече ни чакат там? - Ами ако ме убият? И не им пукаше за публичност. Вашата правоохранителна система и вие като неин представител далеч не сте перфектни и няма да можете да ме защитите. Ще бъда мъртъв. Но работата ще продължи. Програмата ще бъде изпълнена. И накрая всичко ще отиде по дяволите! Да, може да успеете да спасите живота на майка си, но цената ще бъде живота на милиони...

- Когато става дума за живота и здравето на мама, - каза Мълдър, - не се интересувам от вашите абстрактни милиони.

- Не знам какви думи да използвам, за да те убедя, - помисли си Джеремая Смит. - Може би. На мястото, което ще ви покажа, е сестра ви.

- Какво каза?!

- Казах, че знам къде е Саманта Мълдър.

- Значи това е вярно?...

**Национална болница Провидънс, Роуд Айлънд**

**14 септември 1996 г., 4:56 сутринта**

CSM- ът стоеше над леглото на г-жа Мълдър и гледаше бледото й, набръчкано лице. Когато виждаше тази жена, винаги си спомняше миналото. Нямаше как да е иначе, защото зад тези бръчки, зад побелялата коса и пергаментова кожа, той все още можеше да различи чертите на младо и красиво момиче, открито и същевременно недостъпно. ...Ти я обичаше, нали? И ако всичко се беше развило малко по-различно, тя можеше да бъде ваша и това ексцентрично момче щеше да стане ваш син. Чудя се дали животът ви ще има повече смисъл и удовлетворение с тази опция? Вероятно да, защото не само ние рисуваме акварела на собствения си живот, но и на околните... Пушачът разбираше, че подобни мисли няма да го доведат до добро, те го правят слаб, но да ги изостави означаваше да изостави себе си. Първият помощник влезе в стаята - кариерист и голям негодник, който получи прякора Свиня за огромния си корем и изпъкнали очи. Никой от старите приятели на Пушача дори не би се ръкувал с този интригант, но той някак си свикна.

- Те няма да дойдат, сър - каза Хог.

- Разбира се - помисли си Пушача, - който е предупреден, той е въоръжен.

- В такъв случай, - отбеляза той на глас, - трябва да вземем решение за по-нататъшен план за търсене. Мисля, че се досетиха, че ще ги чакаме тук.

- И аз смятам, че има предателство.

Сърцето на Пушача подскочи. Той наистина беше извършил глупава постъпка, поддавайки се на импулса, породен от носталгични спомени, но не очакваше, че номерът му ще бъде разкрит толкова скоро. Въпреки това, в продължение на много години служба в Синдиката, той се научи да контролира емоциите си и неговият подчинен не забеляза нищо.

- Вижте това, сър. - Бръкна във вътрешния си джоб и извади няколко цветни снимки.

На тях Пушача видя себе си и Тина.

- Някой е направил снимки от посещението ви в лятната къща на Мълдърови.

- Кой беше?

- Ще се опитаме да разберем това възможно най-скоро.

- Как?

- Много просто, сър. Ще разпространим определена информация и ще видим къде ще излезе.

- Каква информация?

- Ще съобщим, че животът на г-жа Мълдър е в опасност. Че ако не бъде защитена, може би няма да умре от естествена смърт.

- Отлична възможност да премахнем и най-малкото подозрение“, помисли си Пушача. - Който и да си, мой зъл приятелю, ще трябва да платиш за предателството си по възможно най-големия начин.

**I-9 6 Bond Mill Road, Мериленд**

**14 септември 1996 г., 7:05**

Като чу телефона да звъни, Дейна потръпна. Тя взе телефона от базата и натисна бутона „отговор“:

- Скъли слуша.

- Добро утро, Скъли. Това е Мълдър.

- Радвам се, че си още жив.

- Къде си сега?

- Точно там, където ме остави.

- Какво правиш там?

- Седя и чакам.

- Защо?

- Защото не отговаряш на телефонни обаждания. И защото не знам какво друго да правя.

Мълдър чу упрек в гласа на партньора си и попита:

- Скъли, добре ли си?

- Да, всичко е наред, - отговори Дейна.

Всъщност беше лъжа. Хънтър беше на задната седалка на колата си. Той седеше, наведен напред с едната си ръка върху рамото на Скъли, а другата вдигна, за да нанесе удар със стилета си. В същото време Ловецът слушаше внимателно всичко, което идваше от високоговорителя на телефона.

- Така, така, - Мълдър реши да не навлиза по-дълбоко и отиде направо на въпроса. Хората на Синдиката вероятно ще ни търсят. Ще се опитат да ви използват за това...

- Мълдър!

- Не, не, още не си слушал. Аз и Смит трябваше да откраднем кола от летището в Къмбърланд, сега се насочваме на югозапад. Трябва да ме прикриваш пред Скинър и агентите на Синдиката, става ли?

Ловецът пусна Скъли и бързо излезе от колата. Дейна, уверявайки се, че той най-накрая си тръгва, веднага смени тона си:

- Мълдър, Хънтър беше тук. Мислехте, че сте го убили, но той е жив. И той чу всичко, което казахте!

Последва пауза, след което Мълдър каза:

- Не се тревожи за нас, Скъли. Можем да се справим...

**Централата на ФБР Вашингтон, окръг Колумбия**

**14 септември 1996 г., 10:15**

Въпреки факта, че беше почивен ден, Скинър беше в офиса си. И след като научи за появата на специален агент Скъли, той веднага я помоли да дойде при него.

- Търсихте ли ме, сър? - попита Дана, когато влезе.

- Да, - отговори Скинър. - Притесняваме се за вас и за агент Мълдър. - Къде си тръгнал?

- Продължаваме да разследваме терористичната атака в Арлингтън, - обясни Скъли. - И те се опитваха да намерят човека, когото познаваме като Джеремая Смит.

- Е, как го намери? - попита Скинър.

- Не, - излъга Скъли, надявайки се, че е достатъчно убедително, за да не я издаде очите й.

Помощник-режисьорът я погледна изпитателно, после кимна и продължи:

- Докато те нямаше, получих доста странна бележка. Тя още повече обърква този въпрос. Оказва се, че в Министерството на социалното осигуряване работят петима души под името Джеремая Смит. Интересно е също, че и петимата си приличат, като братя близнаци, за да потвърди думите си, Скинър извади от масата разпечатка със снимки на семейство Смит и я разклати във въздуха. - Може би вие или Мълдър бихте могли да споделите мислите си по този въпрос с мен?

- Честно казано, - каза Скъли, - все още не сме формулирали работна хипотеза по случая Джеремая Смит.

- Но ние го формулирахме, - каза Скинър не без самодоволство.

- Наистина ли? - изненада се Скъли. - Мога ли да знам подробностите?

**Отдел „Досиетата Х“ Централата на ФБР Вашингтон, окръг Колумбия**

**14 септември 1996 г., 10:26 сутринта**

Дани Пендрел, експерт от ФБР, каза и показа:

- Проверихме работните компютри на всичките петима Смитс и открихме голямо количество данни, които не бяха пряко свързани с работата, която извършваха. Тъй като данните са криптирани, засега можем само да гадаем за тяхното съдържание.

- Какъв е обемът на криптирана информация? - попита Скъли, гледайки редовете от символи, минаващи по екрана на компютъра.

- От седем до десет гигабайта. Изглежда, че е някаква директория.

- Кога ще можете да получите ключа към шифъра?

- Не знам, - Пендрел сведе поглед смутено. - Конвенционалните методи не бяха приложими за този шифър. Може би това е цяла система, един вид нов език. С тези списъци трябва да работят не математици, а лингвисти и археолози.

- Бих искал копие от тези данни, - каза Скъли. - Може би ще успея да намеря ключа.

-Ти сериозно ли? Пендрел, дългогодишният почитател на Скъли, дори не се опита да скрие възхищението си.

- Съвсем. Има един човек, на когото трябва да покажете тези списъци.

- За агент Мълдър ли говорите? - попита Скинър.

- Не.

**Някъде близо до Ходжънвил, Кентъки**

**14 септември 1996 г., 15:45**

Двигателят на стария пикап изфуча и спря.

- Свърши ни горивото, - каза Джеремая Смит, който шофираше, и Мълдър отвори вратата с въздишка и стъпи на асфалта.

Той се огледа и попита „лечителя“, който последва неговия пример:

- Далече ли е още от тук?

- Двадесет мили. Може би наполовина по-малко, ако минете направо през онези хълмове там.

Мълдър, въпреки че спал около шест часа, докато Смит шофира, не се чувствал отпочинал и се утешавал само от факта, че времето е хубаво и ясно, което означава, че няма да се налага да плиска през локви, подхлъзвайки се в мократа трева.

- Е - каза той, - няма какво да се прави. Да вървим направо.

**Някъде близо до Ходжънвил, Кентъки**

**14 септември 1996 г., 17:18**

След час и половина ходене през хълмовете Мълдър едва влачеше краката си. Напрежението от последните дни се усещаше, а коремът ми ръмжеше от глад. „Още малко“, помисли си Фокс, „и просто ще легна и ще умра.“ Но той не легна и умря. Пред тях Смит и Мълдър видяха път и микробус на енергийна компания, паркиран на него. Вратите на микробуса бяха широко отворени, а до него лежеше проснато човешко тяло. Излизайки на асфалта, Фокс веднага се наведе над мъртвия ремонтник. От трупа вече се носеше миризма, а по сивото лице пълзяха мухи. Отворената карабина на предпазния колан и черната подутина на врата привлякоха вниманието ми.

- Ако бях на ваше място, агент Мълдър, - каза Джеремая Смит, - не бих докоснал тялото.

Фокс пренебрегна съвета му, отвори капака на гащеризона, с който мъртвецът беше облечен, и извади сгънат на четири лист хартия.

- Вижте, - каза Мълдър на Смит, - това е поръчка за ремонт. Изписана вчера сутринта. Този човек лежи тук повече от ден. Случайно да знаеш какво го е убило?

- Сега няма да мине дълго, - отговори Смит сякаш не на място. - Всичко ще видите с очите си.

Те напуснаха пътя, изкачвайки се на нов хълм. Веднъж на върха, Мълдър видя долина, в която някой беше монтирал две дузини дървени навеси. Под сенниците бяха изкопани спретнати лехи, в които растеше нещо.

- Бъдещето е пред вас, г-н Мълдър, - каза Джеремая Смит.

- Какво бъдеще е това? - попита Фокс, който не видя нищо особено в патриархалния пейзаж под тепето.

- Цветни храсти. Няма да намерите описания на тези растения в нито един от съществуващите каталози.

- Защо се отглеждат?

- За получаване на прашец.

Някакви малки фигури се движеха между навесите. Смит подаде на Мълдър чифт бинокъл, който замислено бе грабнал, и специалният агент ги фокусира. Оказало се, че двама тийнейджъри се разхождат между лехите с алуминиеви кофи за поливане. Едното от тях се оказа светлокосо момче на около единайсет с памучна риза и сиви панталони, но второто... Мълдър не можеше да повярва на очите си. И когато повярвах, си помислих, че ще полудея. Втората тийнейджърка беше момиче с дънков гащеризон и тениска, косата й беше сплетена на две дълги плитки, а лицето й... лице...

- Кой е това? Наистина... - думите заседнаха в гърлото на Мълдър.

- Тук ви очакват невероятни открития - каза Смит обещаващо.

- Това момиче... там... много прилича на сестра ми, - осъзна тогава Мълдър. - Но това е невъзможно! Не е узряла дори от деня, в който беше отвлечена.

...Ярка светлина. Отчаян вик. Черна безлунна нощ. Празнота в душата. И студено сърце...

Без да изчака отговора на Джеремая Смит, Мълдър се втурна надолу по склона. Смит се втурна след него.

- Саманта! - извика Мълдър, докато тичаше. - Саманта!

Децата спряха и го зачакаха. Приближавайки се, Мълдър сграбчи момичето за раменете и я придърпа към себе си.

- Саманта - каза той с неизразима нежност, - аз съм, Фокс, твоят по-голям брат. помниш ли ме

Момичето погледна Мълдър мълчаливо и той погледна объркано към Смит, докато се приближаваше:

- Какво й става?

- Тя не може да говори.

- Защо?

- Тя е кърпачка, г-н Мълдър, няма нужда да говори.

- Не разбирам - промърмори Фокс.

- Трябва да видиш нещо друго, преди да започнеш да разбираш.

Когато Джеремая Смит каза, че Мълдър ще има много невероятни открития тук, той знаеше за какво говори. На миля от плантацията имаше селище от едноетажни панелни къщи, стоящи в редица, построени, очевидно, по същия проект.

Всяка къща имаше спретната предна градина и стандартна водна помпа.

Мълдър се огледа с диви очи.

- Какво правят тези деца тук? – попита той.

- Те живеят и работят тук, - отговори Джеремая Смит нетърпеливо. - Това е част от кошера.

- Кошер? Правилно ли те разбрах? Кошер ли имаш предвид?

- Точно така.

- Чакай, но те са деца. Някой трябва да се грижи за тях.

- Те се грижат за себе си. В структурата на кошера родителите не са необходими.

Вратите започнаха да се отварят в къщите. Привлечени от звуците на гласове, на улицата излязоха още тийнейджъри: още една двойка русо момче и Саманта, още една и още една...

- Господи! Всички са еднакви! - възкликна шокираният Мълдър, - Копия, реплики...

- Точно така, - кимна Джеремая Смит. - Това са серийни клонинги, тип „работник“. Е, видяхте ли достатъчно, г-н Мълдър? Не можете да се задържате повече тук. Изчакайте ме тук и ще се опитам да намеря малко бензин.

**Апартамент Фокс Мълдър Александрия, Вирджиния**

**14 септември 1996 г., 18:21**

Скъли се вглеждаше в разпечатки на данни, копирани от компютъра на Джеремая Смит, когато на вратата се почука настоятелно. Изваждайки пистолет от кобура си, Дана крадешком се приближи до вратата.

- Агент Скъли - каза смътно познат глас, - пуснете ме да вляза, моля.

- Как разбра, че съм тук? - попита Дейна, завъртя ключа и пусна черния информатор в апартамента.

Г-н X не отговори на въпроса й. Вместо това той съобщи:

- Имам новини за агент Мълдър. Къде е той?

- Не знам, - отговори Скъли и този път беше напълно искрена.

- Това е много важна информация. Отнася се за г-жа Мълдър.

- Случило ли й се е нещо?

- Не още не.

- Тогава може би тя е в опасност?

- Бих предпочел да говоря директно с агент Мълдър. Но ще приемем, че сте познали правилно.

- Кой я заплашва?

Г-н X отиде до вратата. Скъли сграбчи ръкава му с рязко движение.

- Ти не отговори. Кой я заплашва?

- Ако искате да спасите госпожа Мълдър, опитайте се да намерите партньора си възможно най-бързо.

Последното изказване прозвуча обидно, но Дейна беше най-малко загрижен за конотациите в момента.

- Преди да си тръгнеш - каза тя настойчиво, - ще ми отговориш на още един въпрос.

Мистър Х въздъхна:

- Слушам.

Скъли взе разпечатката от масата.

- Това са криптирани данни от компютрите на Министерството на социалното осигуряване. Всеки запис започва с три букви: "S", "E" и "P". Знаете какви са тези букви, нали?

- Това е съкращение, което показва, че субектът е ваксиниран срещу едра шарка.

- Ваксинация срещу едра шарка? - попита Скъли.

- За съжаление все още не сте готови да разберете цялата истина.

- Какво искаш да кажеш с това?

- Искам да кажа, че опитите ви да стигнете до дъното на истината са просто смешни. Разкъсайте тези разпечатки и изхвърлете от главата си всяка мисъл за намиране на ключа към тях. Вместо да хабите енергия и хартия, помислете как да защитите г-жа Мълдър.

Без да добави нито дума, г-н Х излезе през вратата.

**Някъде близо до Ходжънвил, Кентъки**

**14 септември 1996 г., 18:32**

Когато Джеремая Смит се върна с пълна туба с бензин, той видя Мълдър да държи ръката на едно от момичетата, което приличаше на Саманта.

- Какво правиш - попита ядосано „лечителят“.

- Тя идва с нас - каза Мълдър.

- Забранено е. Как не разбирате? Тя не ти е сестра.

- Но тя прилича на сестра ми! Смит вдигна очи и остави кутията.

- Имаш възможността да разбереш най-важната тайна в живота си - търпеливо напомни той. - Ще повдигна завесата за теб, която крие истинската реалност. Но ако се разсейвате от дреболии, нищо няма да се получи за вас и мен.

- Саманта не е малко нещо, - каза упорито Мълдър. - И няма да те чакам да се намесиш да вдигнеш воала. Искам обяснение веднага!

Тук спорът им беше прекъснат. Чуха рев на мощен двигател и от завоя излезе кадилак с Хънтър зад волана. Джеремая Смит грабна кутията и избяга. Мълдър се присъедини към него, повличайки момичето със себе си. Тя не се съпротивляваше. Странична пътека ги отведе до стоманобетонен бункер, по-голямата част от който беше скрит в дебелината на хълма. Мълдър дишаше тежко и се оглеждаше. Оттук нямаше друг път - само навътре. Саманта внимателно се освободи и дръпна масивната врата към себе си. Няколко големи пчели излетяха от бункера и кръжаха във въздуха.

- Ето го Кошерът, - каза Джеремая Смит. - Това едва ли е подходящ подслон за нас. Едно ухапване от тези пчели е достатъчно, за да умре човек в ужасни мъки. Нямате имунитет срещу тях.

- Сега ще бъде, - промърмори Мълдър.

Той взе тубата, разви капачката, наведе се и започна да излива чист октанов бензин върху главата и раменете си. След половин минута Мълдър беше напълно мокър и миришеше така, сякаш е работил на сондажна платформа в Северния Атлантик в продължение на десет години. Бензинът попада в очите му и спецагентът ослепява за известно време.

- Някой да ме вземе - помоли той. - Нищо не виждам.

Едно момиче, което приличаше на Саманта, го хвана за ръката и тримата бегълци пристъпиха под покрива на бункера. Две дузини стъпки и те се озоваха в доста просторна стая, в която се рояха милиони пчели. От тавана висяха грозни снопове восъчни пити и дори стените бяха покрити с восък. Мълдър най-накрая потърка очи и се огледа.

- Това ли е единственият изход? - попита той и посочи правоъгълен отвор в тавана, през който влизаха и излизаха пчели.

- Струва ми се, - каза Джеремая Смит обречено, - сами сме си заложили капан.

**Някъде близо до Ходжънвил, Кентъки**

**14 септември 1996 г., 18:47**

Ловецът спрял колата на входа на бункера. Знаеше със сигурност, че бегълците са тук. Нямаше къде другаде да отидат. Освен това на платформата пред бункера имаше празна туба, която беше видял със Смит, и беше разлят бензин. Те са тук и сега той няма да ги пусне. Ловецът отвори вратата и застана на прага, ослуша се и подуши. Единственият звук, идващ от бункера, беше непрекъснатото бръмчене на пчелите. Ловецът извади палтото си и влезе по-дълбоко. Пчелите кръжаха над него, но той не обръщаше абсолютно никакво внимание на насекомите. Те не представляваха опасност за него. Накрая коридорът свърши и Ловецът влезе в сърцето на кошера. Тук имаше задънена улица, но и тук не видя бегълци. Това изненада Ловеца. Очевидно Смит и другите са успели да се скрият от него по някакъв начин; проблемът беше, че нямаше абсолютно къде да се скрие в кошера. Ловецът вдиша през носа си. Острата миризма на бензин го насочи към далечната стена. Извънземният убиец вървеше там, после отново спря, гледайки отворените восъчни пити, в които се рояха бели ларви. И в същия момент стената сякаш избухна отвътре. Саманта показа скривалището. Само тя, една от трите, знаеше, че не всички стени в кошера са истински. Някои от тях са направени от пчели от хартия. Мълдър никога не беше чувал пчелите да правят хартиени стени, но не спореше. В крайна сметка каква е разликата? Изскачайки иззад фалшивата стена, Мълдър събори Ловеца на земята и след това бегълците, без да губят време, се втурнаха към изхода. Ловецът се опитал да стане, но пчелите, ядосани от разрушаването на дома им, го нападнали с ярост, ужилили непокритото му лице и ръце.

**Отдел „Досиетата Х“ Централата на ФБР Вашингтон, окръг Колумбия**

**15 септември 1996 г., 9:04 сутринта**

- Зает ли си в момента? - попита Скъли Дани Пендрел, който седеше на бюрото си в лабораторията.

- Не, - отговори Пендрел, готов да изпълни всяка прищявка на своя най-обичан агент от ФБР.

Усмихната, Скъли седна на празния стол.

- Помислих си, че може би можем да опитаме заедно да разберем данните от Министерството на социалното осигуряване?

- Знаеш ли, имам проблеми с този код, - призна Пендрел, показвайки безкрайни колони от символи на екрана на настолния си компютър. - Гледам и гледам, но нищо не разбирам.

- Мисля, че намерих ключа - зарадва му се Скъли. - Вижте тук. Тези три букви: "S", "E" и "P" - означават, че въпросният субект в определен ред е бил ваксиниран срещу едра шарка.

- Как се досетихте? - учуди се Дани.

- Да се ​​смятам за късметлия. Но ключът е следващият низ от двадесет букви. Ако попитате някой биолог какво е двадесетбуквен код, той веднага ще отговори, че това са двадесетте основни аминокиселини, които изграждат протеините. Протеините на вируса на кравешка шарка, същият вирус, който се инокулира в хората по време на всеобщата ваксинация, имат подобен размер.

- Удивително! - експертът изрази мнението си: „Никога не бих предположил“. Но защо някой ще има нужда от такива данни?

- Все още не знам, - призна Скъли. - Следващият ред също привлича вниманието...

- Да, - съгласи се Дани, - това е забележителна реплика. - Състои се от петнадесет цифри и букви и изглежда, че тяхната комбинация не се повтаря във всеки случай - всички тези записи са уникални.

Скъли погледна внимателно експерта.

- Струва ви се или специално проверихте?

Пендрел изглеждаше объркан.

- Проверих - отговори той след кратка пауза. - Не се повтарят.

- Индивидуален номер! - изцепи се Скъли и след още секунда осъзна, че това е единственото обяснение.

Двамата с Дани се гледаха изумени.

- Индивидуален номер, - повтори Скъли, за да подсили мисълта.

- Но чий индивидуален номер е това? - попита глупаво Пендрел.

- Нашите с теб, Дани, нашите с теб...

**Централата на ФБР Вашингтон, окръг Колумбия**

**15 септември 1996 г., 12:21**

- Това е много подобно на снимката от телескопа Хъбъл, - отбеляза мрачно директорът на ФБР.

Все още не беше оценил цялата важност на откритието на агент Скъли и не разбираше защо го откъснаха от по-спешни дела и поискаха половин час от натоварения си график. Въпреки това беше трудно да се отрече въображението на режисьора: цветният слайд, който Дейна постави на таблото в офиса, наистина приличаше най-много на снимка на далечна мъглявина от междугалактическото пространство.

- Тази снимка, сър - каза Скъли, - всъщност е направена с бифокален флуоресцентен микроскоп. Гледате триизмерно изображение на протеин, в този случай протеин на антитяло, произведен от тялото срещу вируса ваксиния. Този вирус се дава на всеки като част от универсална програма за ваксиниране.

- Откъде го взе? - попита Скот Блевинс, ръководител на отдела за тежки престъпления.

- От себе си, - простичко отговори Скъли. - Направих си биопсия от белега, останал на рамото ми на мястото, където бях ваксиниран срещу едра шарка. В пробата успях да идентифицирам протеините на антителата в резултат на ваксинацията и да ги снимам...

- Аз всъщност не съм биолог, - каза Скинър без колебание, - и повечето от хората в този офис също не са биолози, така че ще ви помоля, агент Скъли, да се придържате към тези въпроси, които може да са от първостепенен интерес за Бюрото.

Скъли кимна и продължи, като веднага хвана бика за рогата.

- Това, което искам да кажа, е, че структурата на протеините на антителата служи като етикет или индивидуален номер, който ми беше даден като дете, когато бях ваксиниран. Някой (още не знам кой) ни маркира, както фермерът маркира добитъка си.

Няколко секунди в кабинета се възцари тишина. Тогава директорът се засмя тихо и каза:

- Разбира се, ще ме извините, агент Скъли, но бях готов да чуя такива сензационни изявления от агент Мълдър, но не и от вас.

- Имах съмнения, - отговори Дейна, която очакваше изявлението й да бъде прието с известен и разбираем скептицизъм. - Но те се разсеяха, след като проведох подобен експеримент с агент Пендрел.

Тя се обърна към присъстващия там лабораторен експерт и той й подаде втория слайд с усмивка. Закрепвайки снимката на катерицата на дъската, Скъли каза:

- Протеините на антителата, произведени от тялото на агент Пендрел, са идентични с моите, с изключение на тази малка област. Именно той определя нашата индивидуалност. Именно поради тези уникални места не можем да трансплантираме органи от един човек на друг без имуносупресиращи лекарства. Засега оставаме в рамките на обикновената биология. Но ако направите снимка под флуоресцентен микроскоп, ще видите, че тази уникална зона свети, тоест маркирана е и най-вероятно е маркирана със същия вирус на кравешка шарка.

- Това е по-интересно, - съгласи се директорът и усмивката слезе от лицето му.

- От думите ви следва - намеси се Скинър, - че сме подредени по непознат за нас критерий. Но кому е нужно? Имате ли някакви идеи, агент Скъли?

Дейна сведе очи:

- Може би някоя правителствена агенция е замесена в това.

Основната дума - Синдикати - не се чуваше в този офис и Скъли избра удобен заместител.

- Да кажем, че това е вярно, - кимна Скот Блевинс. - Но каква е крайната цел, която си поставя вашата хипотетична „услуга“? Какво се опитват да постигнат?

- За съжаление не мога да отговоря. вашият въпрос - каза Скъли. - Но познавам човек, който може да хвърли светлина върху цялата тази тъмна история. Името му е Джеремая Смит.

Скинър трепна леко.

- Агент Скъли - каза той, изправяйки се, - мога ли да поговоря с вас за минута?

Те напуснаха офиса, оставяйки висши служители на Федералното бюро на загуба. Озовавайки се в празна чакалня и затваряйки плътно вратата след себе си, Скинър ядосано попита:

- Осъзнаваш ли, че твоята хипотеза е безумна?

- Аз съм учен, - отговори Скъли спокойно. - Ако наблюдавам някакво явление, се опитвам да му намеря логично обяснение. Ако този въпрос не ми се струваше важен и сериозен, никога нямаше да рискувам да събера ръководители на отдели на среща в присъствието на директора.

Скинър поклати недоволно глава, за да добави нещо към вече казаното, но тогава мобилният телефон на Скъли започна да мърка. Извинявайки се, Дейна извади телефона:

- Скъли е тук.

- Здравей! Това е Мълдър. Къде си сега?

- Аз съм при Скинър - каза Дейна и погледна косо помощник-директора. - А вие?

- Ние сме в болницата в Провидънс и сме готови да отидем при майка ми. - Но имаме нужда от помощта на Бюрото. Изпратете агенти възможно най-скоро!

- Спокойно, Фокс, тръгваме веднага!

И в този момент връзката прекъсна без видима причина.

**Болничен паркинг на Провидънс, Роуд Айлънд**

**15 септември 1996 г., 12:46**

- Успокой се, Фокс, тръгваме веднага, - каза Скъли.

Фокс говореше с нея от телефонна кабина: в мобилния му телефон беше изтекъл бензин и слушалката отказа да работи. Джеремая Смит седеше в кадилака на Хънтър, но това не му попречи да забележи опасността почти едновременно с Фокс. Познатият микробус на ремонтник на електрическа компания, който беше убит от пчели в Кентъки, влетя на паркинга с ръмжене на двигателя. Хънтър беше в кабината на микробуса. Веднага преценявайки ситуацията, извънземният убиец натисна педала на газта, насочвайки микробуса право към телефонната кабина. Фокс успя да изскочи от него само секунда преди бронята на микробуса да се забие в кабината, събаряйки го от основата. Заваляха трески. Вратата на кабината се отвори и Ловецът скочи на асфалта. Смит изскочи от кадилака в паника и хукна през паркинга. И Мълдър се втурна през Ловеца и се опита да го сграбчи, но със същия успех можеше да се опита да задържи булдозера. Ловецът небрежно го отблъсна.

- Не можеш да го убиеш! - извика умолително Фокс. - Моля!

Специалният агент увисна на ръката на Ловеца и той беше принуден да спре.

- Той трябва да умре, - каза Ловецът строго, лицето му беше мораво от множеството ухапвания. -Той предаде мен, нашите хора и нашия проект. Той ви каза и показа нещо, което не трябваше да се прави при никакви обстоятелства.

- Убий ме, - помоли Мълдър, - но го пусни.

- Готови ли сте да размените живота си за живота на този предател? - ловецът изглеждаше изненадан.

- Твоят живот за живота на майка ти, - каза Фокс, - Моля те...

- Всичко е смъртно! – философски отвърна Хънтър и хвърли Мълдър през паркинга.

Фокс удари болезнено гърба си в задната врата на микробуса. За няколко секунди тялото му отказа да му се подчини и той бавно се свлече на земята. Мълдър видя как извънземният убиец изпреварва Джеремая Смит в няколко гигантски скока, поваля го с един удар, сяда отгоре на „лечителя“ и грабва стилет. Най-тънкото острие искряше в лъчите на есенното слънце. И тогава Фокс извади пистолет от кобура на рамото си, прицели се и започна да стреля. И стреля, докато в клипса свършиха патроните.

**Национална болница Провидънс, Роуд Айлънд**

**15 септември 1996 г., 16:08**

Медицинският персонал на болницата в Провидънс беше изключително обезпокоен от необичайния наплив на агенти на ФБР в столицата, които всъщност заместиха вътрешната охрана, окупираха лекционната зала като оперативен щаб и дават заповеди тук, както правеха във Вашингтон. Отначало подобна активност на службите за сигурност предизвика любопитство, след два часа - раздразнение, а след известно време - шумни протести.

- Не можем да останем тук дълго, - каза Скинър на агент Скъли, връщайки се от друг неприятен разговор с главния лекар.

- Все пак ще остана, - мрачно отговори Дейна. - Докато Фокс не се появи. Може би нещо му се е случило...

- Как можем да знаем това? - резонно отбеляза Скинър. - Дори не каза къде да го търсим.

- О, Боже! - внезапно възкликна Скъли с разширени очи.

Помощник-директорът на ФБР погледна назад и видя изтощен Мълдър да се лута по коридора. Блестящият агент беше неузнаваем: косата му беше разчорлена, бузите му бяха хлътнали, имаше засъхнало охлузване на скулата му, а многодневните наболи черни по брадичката му. Скъли се втурна към партньора си:

- Фокс, какво стана?! Къде е Смит?

- Не мога… - прошепна Мълдър, докато вървеше. - Всичко е загубено, всичко. Смит е убит... Провалих се, Скъли, провалих се...

- Какво става тук, обясни ми! - намеси се Скинър.

Мълдър мина незабелязано и се насочи към стаята на майка си. Скъли забърза след него и Скинър успя само да вдигне ръце. Понятията дисциплина и субординация в тази ситуация загубиха всякакъв смисъл. Фокс стоеше над леглото, където майка му лежеше на IV. Устните му трепнаха и той каза едва чуто:

- Тя никога няма да разбере, че Саманта е жива.

И тогава Мълдър се разплака. Скъли протегна ръце към него, те се прегърнаха и в този момент в целия свят нямаше по-близки и скъпи хора от тези двама специални агенти на средна възраст.

**Апартамент Фокс Мълдър Александрия, Вирджиния**

**15 септември 1996 г., 16:37**

Г-н X усети, че нещо не е наред, веднага щом се приближи до вратата на апартамента на Мълдър. Някакво „шесто“ чувство му подсказваше, че тук може да бъде заложен капан. Той надживя много от колегите си именно защото беше свикнал да се доверява на чувствата си и те му казаха: „Бягай, спасявай се!“ И все пак той почука на вратата на Мълдър и като не чу отговор, я бутна леко! . Вратата се отвори леко с тихо скърцане и г-н Х се дръпна назад и пъхна ръка под мишницата си, очаквайки един от убийците от Синдиката да изскочи от апартамента. Но апартаментът се оказа напълно празен. Черният информатор бавно издиша, обърна се и тръгна по коридора. Въпреки факта, че в апартамента нямаше никой, усещането за чуждо и враждебно присъствие само се засили. Г-н X имаше непоносимо желание да избяга оттук, но това беше под достойнството му. Той отиде до асансьора и натисна бутона за повикване. Почти веднага вратите на асансьора се отвориха и зад тях г-н Х видя Първия помощник на Пушача, по прякор Свинята, с пистолет с дълга цев в ръка. Хог даде само един изстрел. Но това беше достатъчно черният информатор да се строполи на пода, задавен от кръв. Боров не отправи втория, „контролен“ удар. Той беше достатъчно опитен, за да види, че раната е смъртоносна и предателят е обречен. Боров развил заглушителя на пистолета и скрил оръжието в чантата си. След това напусна къщата, без да бърза. Куршумът минава през сърцето, но известно време г-н X все още е жив. Опита се да пропълзи по коридора, но силите му бързо го напуснаха. И тогава, стенейки от болка и нечовешко напрежение, той потопи ръка в собствената си рана и написа четири съгласни букви на пода на коридора, образувайки неразбираема дума: „SRSG“. Когато Мълдър ги види, те ще му кажат много, ако не и всичко.

**Национална болница Провидънс, Роуд Айлънд**

**15 септември 1996 г., 16:42**

Специалните агенти седнаха в стаята, поставиха столове наблизо и разговаряха.

- Можех да я спася, Скъли, - каза Мълдър.

- Докато е жива, трябва да се надяваме, - каза Скъли.

- Имах един шанс, - каза Мълдър, - и този шанс се изплъзна.

- Но не знаем със сигурност дали е имало такъв шанс, - каза Скъли. - Не можеш да обвиняваш само себе си за всичко, което се случи.

- Смит ме заведе в Кентъки, - каза Мълдър, - и там видях сестра си. Тя е още малко момиченце. Научих твърде много, за да не повярвам в този единствен шанс.

- Аз също научих много, - каза Скъли, - но все още имам още въпроси. Без надежда никога няма да им отговорим.

- Ти толкова много вярваш в своята наука, Скъли, - каза Мълдър, - че е смешно. Това, което видях, не може да се обясни от никаква наука.

- Нищо на този свят не се случва против законите на природата, - каза Скъли. - Всичко, което не разбираме, се случва срещу познанията ни за природата. Но тук е надеждата. И така, някой ден ще разберем всичко напълно...

**Централата на ООН Ню Йорк, Ню Йорк**

**12 октомври 1996 г., 10:01**

Мълдър седеше в приемната на специалния представител на генералния секретар на ООН и прелистваше илюстровано списание. Вратата с надпис със златни букви на червен фон: „Специален представител на генералния секретар“ се отвори и в приемната влезе очарователно момиче в строг бизнес костюм. Тя отиде направо при Фокс:

- Г-н Мълдър? Казвам се Марита Коварубиас, асистент на специалния представител.

- Много хубаво, - учтиво отговори Фокс, остави списанието и стана от стола си. - Господин специалният представител запозна ли се е с материалите, които му предадох?

- Да.

- Ще ме приеме ли?

- За съжаление г-н специалният представител ще бъде зает през следващите дни.

Лицето на Мълдър показваше дълбоко разочарование. Той се канеше да си тръгне, но Коварубиас го спря.

- Позволете ми да попитам, г-н Мълдър, - попита тя, - кой ви изпрати тук?

- Приятелю, - отговори кратко Мълдър. - Той беше убит. Но успя да остави бележка. Опитах се да говоря с всички специални представители на ООН в Ню Йорк за странна ферма в Кентъки, но никой от тях не искаше да признае, че разбира за какво говорят.

- Но вие наскоро посетихте отново там, г-н Мълдър, и видяхте, че нищо не е останало от селото и плантацията.

Сякаш Мълдър беше ударен. Той вдигна глава и внимателно погледна Марита в очите. Тя кимна едва забележимо. Кървавата бележка на г-н X изпълни целта си. Фокс има нов съюзник. След това Марита подаде на специалния агент папка с неговия доклад и след като я отвори, Мълдър видя ясна снимка отгоре. На снимката се виждаха гладки легла, върху които работеха пет момичета с лицата на Саманта.

- Не всичко е смъртно, г-н Мълдър, - каза Марита, - Нещо остава за бъдещето.

**Национална болница Провидънс, Роуд Айлънд**

**15 октомври 1996 г., 16:16**

Ловеца пристигна в болницата веднага след кратък телефонен разговор с Пушача. Той го чакаше в стаята на г-жа Мълдър, която беше в кома повече от месец. Ловецът влезе в стаята и, като затвори плътно вратата след себе си, каза:

- Трябва да знам причините, ако има такива.

- Аргументите трябва да звучат убедително, - помисли си Пушача. - Няма значение дали вярва или не, основното е, че няма какво да възрази.

- Програмата е застрашена, - каза той на глас. - Появи се сериозна пречка и само ние можем да я премахнем.

- Каква пречка?

- Някой даде на агент Мълдър информация за нашия нов кошер. Той има всички необходими документи, за да разкаже на света за нашето съществуване. Но той е готов да запази тази информация в тайна, ако помогнем на майка му.

- Няма ли да е по-лесно да убия агент Мълдър?

- Не е по-лесно. Той далеч не е глупав и се е погрижил за себе си в това отношение. Най-опасният враг е този, който няма какво да губи. Разбирате ли за какво говоря?

Извънземният убиец кимна и не зададе повече въпроси. Той пристъпи към леглото и сложи ръка върху бледото чело на госпожа Мълдър. Не бяха минали и пет секунди, преди тя да отвори очи.

**Апартамент Фокс Мълдър Александрия, Вирджиния**

**18 ноември 1996 г., 16:30**

Месец по-късно Мълдър получава писмо. В този момент той си седеше вкъщи, гледаше телевизия и откровено бездействаше. Дни като този бяха изключителна рядкост за него и Фокс се научи да ги цени и просто се отпусна, наслаждавайки се на относителното спокойствие и тишина. На плика нямаше обратен адрес. Вместо това имаше марка от пощенската служба на международното хуманитарно дружество „Лекари без граници“. Мълдър обърна плика в ръцете си и го отвори. Вътре имаше две страници, покрити с чист почерк. „Уважаеми г-н Мълдър! - прочете Фокс. - Първо искам да ви благодаря, че спасихте живота ми. Виждам Божието провидение в това, че се срещнахме с вас, но всичко друго сте направили вие и само вие. Твоите куршуми отклониха ръката на убиеца и ми дадоха живот, за което ще ти бъда благодарен през всичките години, които ми остават. Второ, считам се задължен да отговоря на въпросите, които ми зададохте тогава. Нека започна с това защо се противопоставих на законите на моя народ и започнах да помагам на хората. В края на краищата досега работех за Инвазията, което означава, че бях враг на цялото човечество. Всъщност това решение не ми беше лесно. За първи път започнах да изпитвам съмнения преди повече от година, когато научих за съдбата на бежанците и че Ловецът е пристигнал на Земята. Започнах да разбирам, че въпреки всичките ви недостатъци, човечеството ни е надминало в някои отношения и ако унищожим земната цивилизация, завинаги ще лишим Вселената от тези уникални способности, които са уникални за вас. Вашата способност да съчувствате, вашето милосърдие, вашата вяра в един единствен и всемогъщ Създател, който раздава справедливо правосъдие – всичко това буди моето искрено възхищение. Изпитах желание да направя нещо за теб, по някакъв начин да подкрепя и помогна, но не посмях да направя последната крачка. Стана случайно. Видях този човек - Джон Гален. И усетих някакво родство на душите. Той не беше професионален терорист или бунтовник - просто в един момент не можеше повече да търпи съществуващия ред на нещата, той проби и се разбунтува срещу целия свят. Единствената разлика между нас беше, че Гален се опита да промени съдбата с помощта на револвер, а аз видях друг начин - в смирението и милостта. Действията и думите на Гален ме тласнаха и аз извърших първата благородна постъпка в живота си. (Наистина се надявам Гален на свой ред да се е променил. Наскоро разпитвах за него и се зарадвах да разбера, че е приел достойно наказанието си и още докато е в затвора, става активист на обществото „Живот за спасение“ и пее в църковният хор) Сега за сестра ви и синдиката. Саманта е жива, но за съжаление е малко вероятно да успеете да я срещнете. Тези момичета, които видяхте, бяха просто клонинги, израснали от нейните клетки. Истинската Саманта отдавна не се е появявала на Земята. Тя е заета от съвсем различни проблеми, чиято същност няма да можете да разберете, колкото и да се опитвате. Синдикатът няма влияние върху това и тук можете да сте напълно спокойни. Не се съмнявам, че ще продължите да се борите със Синдиката, защото той заплашва вашия свят. Запомнете основното: различни хора служат в Синдиката и те също са склонни да изпитват съмнения. Вземете Пушача, например. Ще се изненадате, но именно той ме освободи от килията, след като толкова глупаво попаднах в ръцете на неговите агенти. Той беше този, който ме предупреди, че ще ни чакат в болницата и ми нареди да те отведа по всякакъв начин, а след това да се върна и да помогна на майка ти. Той пое голям риск, правейки това, а това може да означава само едно: дори в безчувствената душа на Човека-пушач има място за доброта и състрадание. Програмата за колонизация обаче все още не е ограничена. Трябва също да запомните това. Кошерът е сменил местоположението си, но продължава да функционира. Броят на пчелите, които служат като инструменти на инвазията, се увеличава. Ако вие и вашите приятели не успеете да спрете Синдиката, рано или късно ще дойде денят, когато цялата планета Земя ще се превърне в огромен кошер. Както писах по-горе, не бих искал това, затова ще приветствам всяка ваша победа над силите на злото на Земята и в космоса. Самият аз се оттеглих от битката. Виждам задачата си като да помагам на болните и хората в неравностойно положение според скромните си възможности. Сега работя в католическа мисия в малка африканска държава. Когато свърша тук, ще се преместя някъде по-нататък. Може би до Близкия изток. Или към Русия. Знай, че твоите смели действия донесоха и ще донесат спасение не само на мен, но и на стотици хиляди хора, чиито имена никога няма да научиш, но които ще се молят за теб. Аз също ще се моля и ще се надявам, че Господ ще чуе молбата ми и ще бъде благосклонен към вас. Сбогом! И отново ви благодаря за всичко!

- По дяволите - каза ядосано Фокс и остави писмото настрана. - Кой каза, че аз трябва да спася човечеството?

Вниманието му беше привлечено от рекламна реклама, излъчена по национален канал. Засвири органна музика, камерата се насочи към океанските вълни и тогава отпред се появи остров и гигантски каменни статуи с грубо издълбани черти на брега. След това картината се промени и за изненада на Мълдър на екрана се появи познато лице. „Мелиса Верди, дипломиран парапсихолог“, каза тикерът.

- Учих психология дълги години, - каза Мелиса, облечена доста необичайно: в дълга широка роба, напомняща на съдийска роба. - При мен често идваха хора, в чийто живот са се случвали или се случват удивителни и напълно невероятни събития. Тези хора се смятат за луди, никой не им вярва. И аз не им повярвах, докато не се убедих от собствен опит, че светът е много по-сложен и мистериозен, отколкото си го представят т. нар. „здравомислещи“ хора. Огледайте се, вслушайте се в себе си и ще видите това, което аз видях.

Картината отново се промени. Сега камерата показа скулптурите на Великденския остров от различни ъгли и гласът зад кадър весело обяви:

- Ако ви се струва, че нещо важно ви се е случило, но по някаква причина не си го спомняте... Ако ви се струва, че животът ви се контролира от неразбираеми сили... Ако ви се струва, че под прикритие на обикновени хора около вас, мистериозни същества от други страни крият светове... Не бързайте да отидете на лекар! Заповядайте при нас! Ние ще ви изслушаме! Ще ви повярваме! Ние ще ви помогнем! Парапсихологично общество “Отвъд съзнанието”...

- Всички се настаняват по някакъв начин, - измърмори Мълдър, изключвайки телевизора. - Време е да помисля за бъдещето...